

Philosophische Fakultät

Studienberatung für Erstsemester (dringend empfohlen)

Veranstaltungsart: Sonstiges

04090010 - 12:00 - 15:00 Block 18.04.2017 - 21.04.2017 Fachschaft / Phil.-Geb.

Inhalt Für die Erstsemester der an der Philosophischen Fakultät angebotenen Fächer findet die Erstsemesterberatung der Fachschaftsvertretung vom 18.04. bis 21.04.2017, jeweils von 12.00 Uhr bis 15.00 Uhr, im Foyer der Fakultät (Philosophiegebäude, Am Hubland, 97074 Würzburg) statt. Täglich beraten werden i.d.R. alle Fächer der Bereiche:

- 1) Germanistik (inklusive Germanistik als Fremdsprache)
- 2) Anglistik
- 3) Romanistik
- 4) Geschichte
- 5) Geographie
- 6) Digital Humanities
- 7) Volkskunde / Europäische Ethnologie
- 8) Lehramtskurse und –praktika

Beratungen zu den kleineren an der Philosophischen Fakultät angebotenen Fachrichtungen (Klassische Philologien, Musikwissenschaft, Museologie, Kunstgeschichte, Kulturwissenschaften Ost- und Südasiens), werden an ausgewählten Tagen angeboten, die hier aufgelistet sind: <http://www.fachschaft.phil.uni-wuerzburg.de/erstsemesterberatung/>

Nähere Informationen können per E-Mail an fsv.philosophische-fakultaet@uni-wuerzburg.de erfragt werden.

Sollte dennoch keiner der Termine möglich sein, können individuelle Beratungen per Mail (s.o.) vereinbart werden.

Am 29. und 30. April 2017 findet das Ersti-Wochenende, zum Kennenlernen der Kommilitonen, der Universität und der Stadt, statt. Die Anmeldung ist während der Beratung und zu den normalen Öffnungszeiten der Fachschaft, werktätlich von 11 bis 13 Uhr, möglich. Nähere Informationen bei der Anmeldung.

Studienberatung, Altklausuren, Beschwerden - tägliche Sprechstunde (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Sonstiges

04090020 - 11:00 - 13:00 Block 24.04.2017 - 28.07.2017 Fachschaft / Phil.-Geb.

Inhalt Die Fachschaft besteht aus Studierenden, die sich gegenüber der Fakultätsleitung für die Interessen der Studierenden an der Philosophischen Fakultät einsetzen. Das fängt bei der Ausgabe von Altklausuren an, geht über die Beratung zum Studium und die Hilfe bei Problemen und endet in der Beteiligung an fakultätsweiten Entscheidungen, wie der Neubesetzung von Professuren oder der Verteilung von Studienzuschüssen. Voranmeldung nicht nötig.

Hinweise Falls Du Dich in der Fachschaft engagieren möchtest, kannst Du das gerne tun. Komm einfach vorbei, lern uns kennen und mach mit. Informationen rund um die Uni, deine neue Fakultät und deine Fachschaft erhältst du am 18. April 2017 ab 10 Uhr

Kurzkommentar tägliche Sprechstunde

Zielgruppe Alle Studierenden der Philosophischen Fakultät

Einführungsveranstaltung Fachschaft der Philosophischen Fakultät für Erstsemester

Veranstaltungsart: Sonstiges

04090030 Di 10:00 - 12:00 Einzel 18.04.2017 - 18.04.2017 HS 2 / Phil.-Geb.

Inhalt Inhalt dieser Veranstaltung soll sein, die Studierenden des Ersten Semesters umfassend über die Universität, die Fakultät und die Fachschaftsvertretung zu informieren. Wir wollen euch euren neuen Lebensmittelpunkt, die Universität, näher bringen.

Die Fachschaftsvertretung der Philosophischen Fakultät möchte allen frischgebackenen Erstsemestern eine kleine Einführung in das Studium an unserer Fakultät geben.

Programm:

- Vorstellung der Fachschaft
- Einführende Worte zum Studium

- Rundgang über den Campus
- Gemeinsames Mittagessen in der Mensa

Dies ist eine freiwillige Veranstaltung, ist aber sehr hilfreich um erste Kontakte mit Kommilitonen zu knüpfen, Fragen zum Studium zu stellen und den Campus ein bisschen näher kennenzulernen.

Ersti-Wochenende der Fachschaftsvertretung Philosophische Fakultät

Veranstaltungsart: Sonstiges

04090040 - 10:00 - 22:00 BlockSaSo 29.04.2017 - 30.04.2017 Fachschaft / Phil.-Geb.

Inhalt Für die Erstsemester der Philosophischen Fakultät findet wie in jedem Semester ein Ersti-Wochenende statt, das dazu dient, die Kommilitonen, die Universität und die Stadt kennenzulernen. Im Sommersemester fällt diese Veranstaltung auf den 29. und 30. April 2017. Die Anmeldung für die Veranstaltung ist während der vorangehenden Erstsemester-Beratung sowie zu den regulären Öffnungszeiten, werktags von 11 – 13 Uhr, möglich.

Programm für Samstag

- Check-In (ab 9:15 Uhr) und gemeinsames Frühstück
- Stadtrallye (bis ca. 16 Uhr)
- Party

Programm für Sonntag

- Stadtführung (ab ca. 14 Uhr)
- Siegerehrung und anschließende Kneipentour

Anmeldung und Bezahlung ist ausschließlich im Fachschaftszimmer möglich! Die Anmeldung muss bis spätestens 27.04.2017 erfolgen.

Nähere Informationen zur Veranstaltung bekommt ihr auf unserer Homepage sowie Facebookseite und im Fachschaftszimmer zu unseren regulären Öffnungszeiten (werktags 11 bis 13 Uhr).

Englischsprachiges Kursprogramm / Würzburg English Language Programme (Allgemeine Schlüsselqualifikationen für alle BA-Studiengänge)

German History and Constitution (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04000020 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-GK1

Inhalt In a first section, the projected lecture will deal with the basics of State theory. The definition of "State" as such will be commented on as well as different types of theories explaining the existence of states. The lecture will exemplify some forms of government and will point out the importance of the separation of powers.

In a second chronological section, the lecture will outline Germany's historical development starting with some short hints about the "Holy Roman Empire of German Nation" since the Early Middle Ages. The main emphasis of this section will be placed on the development within the last 200 years since the end of the "Old Empire" in 1806 until the contemporary situation of the reunified "Federal Republic of Germany". Thus it will deal with many different aspects of German history starting with the "German Federation" in the 19th century, the foundation of a new "German Empire" in 1871 and the First World War. Then the lecture will describe the situation of Germany during the "Weimar Republic", the "Third Reich"/the Second World War and the German post-war development, when our nation was divided into two states both being integrated in totally different political and ideological systems – the western world respectively the communist block. Recent problems and political changes of the last two decades are also intended for discussion.

In a third section, the lecture elucidates the current German constitutional system, based on the so called "Basic Law" or "Grundgesetz". The students will learn about our elements of constitution as the Federal President, the "Bundestag", i.e. the first chamber of our parliament, the "Bundesrat", i.e. the second parliamentary chamber, the federal Chancellor and the Federal Constitutional Court. The structural principles of our state which are democracy, rule of law, social welfare and federalism will be subject of the lecture as well as the influences of the party system now predominant in Germany.

The main ideas of the lecture are:

- in the end of the term, the students will possess a fundamental knowledge of German history that lead to the current political situation and
- the students will understand the rationales of German constitution and the German democracy's way of functioning.

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

German Monuments reflecting State History I (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04000010 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 16.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-GK2

Inhalt	<p>It is a commonplace around the globe: every nation possesses buildings of outstanding importance for its history. Churches, castles, palaces, houses, memorials that have played a more or less important role in the state's development feature the materialised past of a people, and are – if not appreciated – at least recognised or known by all fellow countrymen. Sometimes such buildings even have an iconic value and are highly esteemed by every native as utterances of a nation's sovereignty and will plus its ups and downs.</p> <p>Therein Germany likewise makes no difference from the rest of the world. Many famous buildings encompass the chequered history of the German state through the centuries. From Middle Ages through early modern times up to the recent period: always events, decisions and developments are closely linked to monuments that hence remain in our people's memory, be it – just to mention a few – Charlemagne's palatine chapel in Aachen (800), Speyer Cathedral built by Emperor Konrad IInd (1025), Nuremberg Castle mentioned in the "Golden Bull" of 1356, Wittenberg's palace chapel at whose door Martin Luther is said to have published his 95 thesis in 1517, town halls of Münster and Osnabrück where the Thirty Years' War finally came to an end in 1648, Regensburg City Hall which for over a century was the place of assembly for the German Imperial Diet (until 1806), Wartburg and Hambach Castles which both mark the steps towards democracy (1817/1832) as St. Paul's Church in Frankfurt does as well (1848), Berlin Reichstag Building where the country turned into a republic in 1918, Feldherrnhalle in Munich where a first National Socialist attempt to seize power was stopped (1923), the Museum Koenig in Bonn where the fathers of the actual German Constitution met in 1948, or iconic Brandenburg Gate in our capital where Germany's reunification of was celebrated in 1990.</p> <p>This short survey cannot claim to be complete but might already underline how manifold the possibilities are to combine German history with its stone remnants in a lesson. In short, the projected class will help provide a concise synopsis of German history as well as an overview of the most important artifact testimonies of its past.</p>
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

The German Culture of Remembrance - Examples and Problems (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04000030 Fr 18:00 - 20:00 wöchentl. 19.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Schellakowsky

04WELP-GK3

Inhalt	<p>In his remarkable essay „Between Memory and History“, which has become a classic in the field of memory studies, Pierre Nora viewed memory as <i>"life [...] in permanent evolution [...], affective and magical."</i> Our sense of individual and collective identity requires a serious interest in the past – not only individually as an interest in personal sentiments but also as an interest in the public representation of memory. The projected course deals with different forms of the German culture of remembrance ("Erinnerungskultur"). By means of various examples from antiquity to the present, the complex process of creating a certain culture of remembrance will be illustrated. Starting with the key facts, the course then provides insights into the complex ways that history was dealt with over the years. The culture of remembrance is, therefore, finally a collective negotiation and exchange between history and society. Both experts and laypersons use the notion of memory also as a tool to understand the past and to explain the present. The German culture of remembrance includes dealing with people and events as well as with places and constructions of remembrance. Moreover, historical monuments or the presentation of history in museums will be discussed.</p>
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

From Rome to Maastricht and beyond: The History of the European Union (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04000040 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.05.2017 - 20.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Hüttner

04WELP-W2

Inhalt	<p>The lecture deals with the structure and the functioning of the European Union. It aims at enabling the students to better understand European policy-making.</p> <p>The starting point of the lecture will be the history of the European integration and the various treaties that culminated in the Lisbon Treaty of 2009. Subsequently, the most important European institutions (i.e. Commission, Council, European Council, European Parliament and the European Courts) will be presented in their composition and their powers. In the following the lecture will provide an overview of the legislative acts as well as the legislative procedure of the EU. Moreover, the relationship between EU and national law will be discussed.</p> <p>The second part of the lecture will deepen some of the core achievements of the European Union. Firstly, the single market with its free movement of goods, services, workers and capital will be presented. Secondly, the monetary union and the euro crisis will be analyzed. Thirdly, it will be shown how the European Union addresses human rights topics. Finally, a brief outline of European competition law will be offered.</p>
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Rechtsenglisch I (2 SWS, Credits: 5 (Erasmus) / 3 (Nf))

Veranstaltungsart: Vorlesung

02601000	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 24.07.2017	HS 126 / Neue Uni	01-Gruppe	Zöpfl
J2.2	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2017 - 24.07.2017		02-Gruppe	Zöpfl
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 25.07.2017	HS 127 / Neue Uni	03-Gruppe	N.N.
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.05.2017 - 18.07.2017	Raum 101 / P 4	04-Gruppe	N.N.
Inhalt	Die Veranstaltung Rechtsenglisch I legt die sprachlichen Grundlagen der englischen Rechtssprache und bereitet auf die Veranstaltungen Rechtsenglisch II und III sowie alle weiteren englischsprachigen juristischen Veranstaltungen vor. Bearbeitet werden folgende Themen: - allgemeine Rechtsbegriffe (Common Law and Civil Law Legal Traditions, Areas of Law, Sources of Law, Legal Education and Legal Professions, Development of the Civil Law Legal Tradition, Origins of English Law sowie Development of US Law), - Verfassungsrecht (Constitutional Law), - Strafrecht und dem Strafprozessrecht (Criminal Law and Criminal Procedure) sowie - Deliktsrecht (Torts and Damages). Turnus: Jedes Semester sowie i.d.R. zusätzlich verblockt im Februar						
Literatur	Bitte bereits zur ersten Veranstaltung mitbringen: Linhart/Fabry, Englische Rechtssprache – Ein Studien- und Arbeitsbuch, C.H. Beck, 3. Auflage (2014) Linhart, Rechtsenglisch – Let's Exercise (Übungen mit Lösungen), 1. Auflage (2015)						
Nachweis	Klausur: Am Ende der Veranstaltung steht eine 2-stündige Klausur für die Erteilung eines Scheins als Nachweis für fachspezifische Fremdsprachenkenntnisse nach § 24 II JAPO, erforderlich für die Anmeldung zur Ersten Juristischen Staatsprüfung. Mündliche Prüfung: Für Erasmus- und andere Programmstudierende wird bei Bedarf eine 30-minütige mündliche Prüfung angeboten.						
Zielgruppe	Die Veranstaltung richtet sich an - Studierende des Hauptfachs Jura zum Erwerb eines fachspezifischen Fremdsprachennachweises gemäß § 24 II JAPO; - Würzburger Studierende, die sich auf einen Erasmusaufenthalt oder Praktikum im englischsprachigen Ausland vorbereiten; - ausländische Studierende (Erasmus- und Programmstudierende); - Nebenfachstudenten sowie Studierende anderer Fakultäten als Schlüsselqualifikation - Frühstudierende; - Studierende, die das freischussverlängernde Fachsprachenzertifikat nach § 37 Abs. 4 JAPO erwerben wollen.						

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04071000	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Mühling
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Krauß
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Krauß
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Krauß
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mainka
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Bergerhausen
	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	Einzel	15.05.2017 - 15.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Mi	18:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	17.05.2017 - 17.05.2017	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Mi	18:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	24.05.2017 - 24.05.2017	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Fr	14:00 (c.t.) - 19:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Fr	14:00 (c.t.) - 19:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Hinweise	Nur die Gruppen 1 und 5 können für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden. Die Gruppe 8 ist für das Würzburg English-Language Programme anrechenbar.						
Literatur							

Cross-Cultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04099950	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 18.08.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Klingler
04-WELP-L2						
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf					
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.					
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.					
Kurzkommentar	Being part of the Summer School Program for students from our American partner universities, this seminar is intended to give both European and American students an opportunity to meet and interact within an academic framework. Investigating the idea of "America" as an invention of the European mind and the subsequent re-invention of Germany and other European countries of the Atlantic structure our expectations and perceptions of the "Other", and trace the cultural strategies according to which they are utilized in the making of fiction.					

Kursprogramm Strukturierte Promotion

Sicher auf dem Campus: Arbeitssicherheit und Brandschutz

Veranstaltungsart: Einzeltermin

04001010	Do 14:00 - 18:00	Einzel	04.05.2017 - 04.05.2017	01.002 / DidSpra	Schreyer
Inhalt	Warum passieren Unfälle? Verantwortung im Bereich Arbeitsschutz Gefährdungsbeurteilung/Unterweisung Gesetzliche Unfallversicherung (Arbeits-/ Wegeunfälle) Erste-Hilfe: Ersthelfer, Verbandbuch, Defibrillatoren Brandschutz: Grundlagen, Brandschutzeinrichtungen, Flucht- und Rettungswege Feuerlöscherübung mit vorheriger Einweisung in die richtige Handhabung				

Verwaltungskompetenz für Quereinsteiger

Veranstaltungsart: Einzeltermin

04001060	Do 14:00 - 18:00	Einzel	01.06.2017 - 01.06.2017	1.009 / ZHSG	Klingen
Inhalt	Grundlagen der Rechtsanwendung Mittel der Verwaltung zur Gestaltung der Umwelt Aufbau der Staatsverwaltung (Überblick) Fallstudie am Beispiel der Benutzung öffentlicher Einrichtungen				

Grundzüge des Verwaltungsrechts

Veranstaltungsart: Einzeltermin

04001080	Do 14:00 - 18:00	Einzel	13.07.2017 - 13.07.2017	1.009 / ZHSG	Klingen
----------	------------------	--------	-------------------------	--------------	---------

Datenschutz

Veranstaltungsart: Einzeltermin

04001110	Do 14:00 - 18:00	Einzel	18.05.2017 - 18.05.2017	00.102 / Gebäude 70	Baumann
----------	------------------	--------	-------------------------	---------------------	---------

Russicum

Studienberatung

Dr. Ursula Kolat (n. V.)

Russisch Grundkurs 2 (04-SL-RS-2, 04-RusGy-BM-SP1-2) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030400	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Dieser
RS2/SP1-2	Di 14:00 - 16:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017		
	Do 16:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
Hinweise	HaF				
Zielgruppe	1. Studienjahr, auch HaF und Russicum				

Russisch Grundkurs 4 (04-SL-RSA-2, 04-RusGy-BM-SP2-2) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030200	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Kolat
RSA/SP2-2	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		
	Do 16:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
Hinweise	HaF				
Zielgruppe	2. Studienjahr, auch HaF und Russicum				

Russische Fachterminologie (04-SL-RSL-1, 04-RusGy-IM-RSL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030250	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Kolat
RSL-1	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	31.07.2017 - 31.07.2017		
Hinweise	HaF					
Zielgruppe	2. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Russland in Geschichte und Gegenwart 2: Landeskunde (04-SL-LKR-2, 04-RusGy-BM-LK-2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030420	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Dieser
LKR/BM-LK2	Do	16:00 - 18:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		
Zielgruppe	1. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Studierwerkstatt

Basisschulung Tutoren

Veranstaltungsart: Sonstiges

04000230	-	09:00 - 16:00	Block	30.03.2017 - 31.03.2017		01-Gruppe	Bähr/Kempf
	-	09:00 - 16:00	Block	24.04.2017 - 25.04.2017	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	Bähr/Kempf

Workshop Schreibkompetenz für Studierende der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft

Veranstaltungsart: Tutorium

04000260	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Baus
	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	11.08.2017 - 11.08.2017	2.012 / ZHSG	01-Gruppe	Baus
	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Wolk
	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	11.08.2017 - 11.08.2017	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Wolk

Inhalt
 Der Workshop richtet sich gezielt an Studierende der Neueren deutschen Literaturwissenschaft, die erstmals eine Hausarbeit schreiben.
 Inhalte des Workshops sind:
 -Styleguide NdL
 -Zitieren und Bibliographieren
 - Recherchieren
 -Inhalt und Aufbau einer Hausarbeit
 - Übungen zum wissenschaftlichen Schreiben
 Im Rahmen der Veranstaltung können Punkte im Bereich ASQL sowie im Freien Bereich der Philosophischen Fakultät I erworben werden. Hierzu ist der Besuch eines Workshops Voraussetzung sowie das Bearbeiten von schriftlichen Hausaufgaben, die im Workshop ausgegeben werden.
 Bei Fragen wenden Sie sich bitte direkt an die Tutorinnen Sabine Wolk (sabine.wolk@stud-mail.uni-wuerzburg.de) und Isabell Baus (isabell.e.baus@stud-mail.uni-wuerzburg.de)

Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft

Research methods in linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04092540	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.007 / ZHSG	Himmel
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Inhalt
 This course will prepare you for conducting your own linguistic research, starting with the literature review and moving on to various techniques of analyzing your data. Some potential fields we will address are: How to read and interpret modern linguistic studies (esp. statistical analyses) to help you write a sound literature review, how to develop the experimental tools such as sociolinguistic questionnaires or perception experiments (among others) to answer your research questions, ways of finding and approaching the right participants, how to deal with your raw data once you have collected it (e.g. correct transfer into *Microsoft Excel* sheets, phonetic analysis with *Praat*) and how to implement basic statistical analyses, but many other aspects are possible.
 Keep in mind that the topics of the course will be based on the needs and wishes of participants. If you are not sure whether this course can cover what you need, please do not hesitate to email me and describe what exactly you need to know.
 Course topics will be collected and announced via wuecampus2, so please make sure to check the wuecampus2-platform regularly BEFORE the course starts.

Organisatorische Veranstaltungen

Informationsveranstaltung

Informationsveranstaltung

Veranstaltungsart: Einzeltermin

04092710 Mo 14:00 - 15:00 Einzel 24.04.2017 - 24.04.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Kabak/Stüber

Inhalt Informationsveranstaltung für alle Erstsemester-Studierenden des Master-Studiengangs "Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft".
Information session for all first semester students of the MA Program "General and Applied Linguistics".

Studienbeginn ab Wintersemester 2012/13

Pflichtbereich

Pflichtmodul Sprachwissenschaftliche Forschungspraxis I

Pflichtteilmodul Sprachwissenschaftliche Forschungspraxis I 1

Forschungsseminar Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04064520 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Das Seminar widmet sich aktuellen Forschungsthemen der (deutschen) Sprachwissenschaft. Dabei sollen voraussichtlich zwei Scherpunktt Themen verfolgt werden: Zum einen Sprachwandelstendenzen in der deutschen Gegenwartssprache sowie Entwicklungen im Bereich der Sprachnormen- und Sprachkodexforschung, zum anderen die Geschichte der deutschen Fach- und Wissenschaftssprachen. Zum Seminarprogramm gehört auch die Vorstellung von Examensarbeiten, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden sollen. Der genaue Seminar-Plan wird in Absprache mit den TeilnehmerInnen und unter Berücksichtigung ihrer Interessen in der ersten Sitzung erstellt. Eine Teilnahme an dieser Sitzung ist daher sehr wichtig.

Hinweise Die Arbeit im Seminar wird auch durch einen WUE-Campus-Raum begleitet.

Forschungsseminar Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04064530 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Schulz

Inhalt Das Seminar widmet sich aktuellen Fragen der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei werden insbesondere bestehende Arbeiten zur Kolonialtoponymastik gesichtet. Deutschsprachige Toponyme sollen vor diesem Hintergrund auch selbst untersucht werden (Erstellung von Nameninventaren und deren sprachwissenschaftliche Analyse: u. a. morphologische Klassifizierung, Auswertung nach Funktionen, Benennungsmotiven und der Position von Toponymen im Raum).

Im Forschungsseminar werden zudem aktuelle Examensarbeiten vorgestellt und in ihrer Projektierung und Entwicklung diskutiert. Die genaue Gewichtung der unterschiedlichen Bereiche wird in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt.

Special Research Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04092520 Di 16:00 - 18:00 14tägl 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Biewer

Inhalt This course is intended for students who are currently writing research papers in English linguistics (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for your work. Due to the highly restricted number of places personal registration is required.

Special Research Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04092530 Di 12:00 - 14:00 14tägl 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Kabak

Inhalt This tutorial aims to provide students with a platform to discuss their on-going thesis projects in Linguistics (Master's theses, doctoral dissertations, or "Zulassungsarbeiten") and to offer them feedback on structuring their work as well as formulating their research questions and hypotheses. We will discuss common research tools and academic writing styles generally employed in the field of linguistics. There will be presentations of on-going student research in Phonetics, Phonology, Morphology, Psycholinguistics, and Language Acquisition.

Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094450 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. N.N.

Inhalt Im Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft werden laufende Forschungs- und Abschlussarbeiten präsentiert und diskutiert. Besonders Doktoranden und fortgeschrittenen Studierenden bietet sich hier die Möglichkeit, ihre eigenen Projekte einem interessierten Publikum vorzustellen. Gäste und interessierte Zuhörer sind jederzeit willkommen!

Pflichtmodul Sprachwissenschaftliche Forschungspraxis II

Pflichtteilmodul Sprachwissenschaftliche Forschungspraxis II 1

Forschungsseminar Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04064520 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Das Seminar widmet sich aktuellen Forschungsthemen der (deutschen) Sprachwissenschaft. Dabei sollen voraussichtlich zwei Scherpunktt Themen verfolgt werden: Zum einen Sprachwandelstendenzen in der deutschen Gegenwartssprache sowie Entwicklungen im Bereich der Sprachnormen- und Sprachkodexforschung, zum anderen die Geschichte der deutschen Fach- und Wissenschaftssprachen. Zum Seminarprogramm gehört auch die Vorstellung von Examensarbeiten, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden sollen. Der genaue Seminar-Plan wird in Absprache mit den TeilnehmerInnen und unter Berücksichtigung ihrer Interessen in der ersten Sitzung erstellt. Eine Teilnahme an dieser Sitzung ist daher sehr wichtig.

Hinweise Die Arbeit im Seminar wird auch durch einen WUE-Campus-Raum begleitet.

Forschungsseminar Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04064530 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Schulz

Inhalt Das Seminar widmet sich aktuellen Fragen der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei werden insbesondere bestehende Arbeiten zur Kolonialtoponomastik gesichtet. Deutschsprachige Toponyme sollen vor diesem Hintergrund auch selbst untersucht werden (Erstellung von Nameninventaren und deren sprachwissenschaftliche Analyse: u. a. morphologische Klassifizierung, Auswertung nach Funktionen, Benennungsmotiven und der Position von Toponymen im Raum).

Im Forschungsseminar werden zudem aktuelle Examensarbeiten vorgestellt und in ihrer Projektierung und Entwicklung diskutiert. Die genaue Gewichtung der unterschiedlichen Bereiche wird in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt.

Special Research Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04092520 Di 16:00 - 18:00 14tägl 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Biewer

Inhalt This course is intended for students who are currently writing research papers in English linguistics (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for your work. Due to the highly restricted number of places personal registration is required.

Special Research Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04092530 Di 12:00 - 14:00 14tägl 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Kabak

Inhalt This tutorial aims to provide students with a platform to discuss their on-going thesis projects in Linguistics (Master's theses, doctoral dissertations, or "Zulassungsarbeiten") and to offer them feedback on structuring their work as well as formulating their research questions and hypotheses. We will discuss common research tools and academic writing styles generally employed in the field of linguistics. There will be presentations of on-going student research in Phonetics, Phonology, Morphology, Psycholinguistics, and Language Acquisition.

Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094450 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. N.N.

Inhalt Im Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft werden laufende Forschungs- und Abschlussarbeiten präsentiert und diskutiert. Besonders Doktoranden und fortgeschrittenen Studierenden bietet sich hier die Möglichkeit, ihre eigenen Projekte einem interessierten Publikum vorzustellen. Gäste und interessierte Zuhörer sind jederzeit willkommen!

Pflichtmodul Praxis der strukturellen Sprachbeschreibung

Pflichtteilmodul Strukturelle Sprachbeschreibung 1

Im Unterbereich "Praxis der strukturellen Sprachbeschreibung", Teilmodul "Strukturelle Sprachbeschreibung-I" müssen die Studierenden einen 6 SWS Sprachkurs in einer "non-standard average European language" (z.B. Arabisch, Chinesisch, Griechisch, Finnisch, Hindi, Japanisch, Koreanisch, Polnisch, Sanskrit, Schwedisch, Türkisch, usw.) des Zentrums für Sprachen, sowie verschiedener philologischer oder kulturwissenschaftlicher Institute der Philosophischen Fakultät I (z.B. Institut für Altertumswissenschaften, Institut für Kulturwissenschaften Ost- und Südasiens, Slawistik, usw.), belegen. Sie müssen die entsprechende Leistungsbestätigung (Schein) nachweisen und Prof. Kabak wird die Note in sb@home verbuchen. Bei weitergehenden Fragen wenden Sie sich bitte an Prof. Dr. Baris Kabak.

Pflichtteilmodul Strukturelle Sprachbeschreibung 2

Eigenständige Projektstudie in Sprachwissenschaft

Veranstaltungsart: Projekt

04092700

wird noch bekannt gegeben

Biewer/Dieser/Ellena/Kabak/Klein/

Schulz/Staffeldt/Stüber

Inhalt

Die Studierenden werden über ein selbst gewähltes sprachwissenschaftliches Thema in einer oder mehreren modernen Sprachen der Welt außer Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch und Spanisch forschen, und darüber eine ca. 30-seitige Hausarbeit verfassen. Die Hausarbeit muss dem üblichen linguistischen Forschungsstandard und den Richtlinien des akademischen Schreibens folgen. Eine fokale Sprache der Studie kann, muss aber nicht unbedingt, jene Sprache sein, welche die Studierenden für das Modul "Strukturelle Sprachbeschreibung 1" belegt haben. Das Projekt muss erst von einem/r der in der Kursbeschreibung angegebenen DozentInnen bestätigt werden. Der/die DozentIn kann von den Studierenden abhängig von ihren Sprach- und Forschungsinteressen selbst ausgewählt werden. Informationen über Fachkenntnisse und Forschungsinteressen der DozentInnen können den Webseiten der jeweiligen DozentInnen entnommen werden. Gemeinsam mit dem/der gewählten BetreuerIn erfolgt dann die spezifische Absprache von Aufgabenstellung, Struktur der Hausarbeit, Hintergrundliteratur usw.

Hinweise

Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung (ASPO 2015 und 2009):
Schriftliche Arbeit (ca. 30 S.)

Wahlpflichtbereich - Unterbereich Interdisziplinäre Aspekte der Sprache

Teilbereich Methodische Grundlagen

Statistik für Studierende der Geographie

Statistik 2

Statistik 2: Spezielle und multivariate Verfahren (09-STAT-2 / 04-Geo-STATM) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101220	Mi	13:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Pollinger
	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	28.07.2017 - 28.07.2017		01-Gruppe	Pollinger
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Pollinger

Teilbereich Sprache und Literatur

Wahlpflichtmodul Literaturwissenschaft

Spezielle Themen der Literaturwissenschaft (Französisch)

Albert Camus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04095030	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Burrichter
Inhalt	Albert Camus setzt in seinen Erzählungen grundlegende Überlegungen seiner Philosophie des Absurden um. L'Étranger, La Peste und La Chute spiegeln unterschiedliche Phasen seiner Philosophie.				
Hinweise	Die regelmäßige Teilnahme am Seminar wird dringend empfohlen.				
Literatur	Albert Camus, L'Étranger Albert Camus, La Peste Albert Camus, La Chute				
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft				
Nachweis	schriftliche Hausarbeit				

Spezielle Themen der Literaturwissenschaft (Italienisch)

Von Pier Paolo Pasolini zu Sibylle Lewitscharoff: Moderne Lektüren von Dante Alighieris <i>Inferno</i> (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04095120	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.005 / ZHSG	Kleinhans
Inhalt	Ausgangsbasis ist die gemeinsame Analyse ausgewählter Gesänge des <i>Inferno</i> aus Dante Alighieris <i>Divina Commedia</i> . Hierbei sollen aber nicht nur die einschlägigen <i>Inferno</i> -Kommentare konsultiert werden, sondern auch Interpretationen und <i>Réécritures</i> moderner Schriftsteller miteinbezogen werden, z.B. Pier Paolo Pasolinis <i>Divina Mimesis</i> oder Sibylle Lewitscharoffs Roman <i>Das Pfingstwunder</i> (Suhrkamp 2016).				
Hinweise	Bitte achten Sie auf weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2. Die Lektüre der Romane wird zu Beginn des Seminars vorausgesetzt. Alle Teilnehmer sollten über die italienischen Texte verfügen.				
Literatur	Empfohlene Textausgabe: Dante Alighieri. <i>Inferno</i> . Commento di Anna Maria Chiavacci Leonardi. Milano: Oscar Mondadori 1991. Dante Alighieri. <i>La Commedia</i> . I – <i>Inferno/Hölle</i> . In Prosa übersetzt und kommentiert von Hartmut Köhler. Stuttgart: Reclam 2010. Sibylle Lewitscharoff. <i>Das Pfingstwunder</i> . Berlin: Suhrkamp 2016. Pier Paolo Pasolini. <i>La Divina Mimesis</i> . Milano: Mondadori 2006. Id., „La Volontà di Dante a essere poeta“ + „Appendice: La mala mimesis“, in: <i>Empirismo eretico</i> . Mailand: Garzanti 1972, pp. 108-125. Die Texte müssen zu Semesterbeginn allen Teilnehmern vorliegen. Gegebenenfalls wird die Kenntnis in einem Test zu Beginn des Semesters abgeprüft.				
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft				

Spezielle Themen der Literaturwissenschaft (Spanisch)

Juan Rulfo (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04096020	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Wehr
Inhalt	Im Werk Juan Rulfos findet die mexikanische Literatur eine eigene, unverwechselbare Sprache. Sein schmales Oeuvre führt dabei auf lakonische Weise eine Reihe fundamentaler Gegensätze zusammen: traditionales und avantgardistisches Erzählen, historische Erfahrung und magisch-zeitlose Überhöhung, regionale Verwurzelung und ortlose Mythisierung, pikareske Satire und realistischer Ernst. In eingehenden Lektüren der Erzählungen aus <i>El llano en llamas</i> (1953) sowie des Romans <i>Pedro Páramo</i> (1953) sollen gemeinsam die Besonderheiten einer Erzählkunst erarbeitet werden, deren Komplexität sich hinter einer scheinbar schlichten sprachlichen Oberfläche verbirgt. Die Kenntnis der Texte wird zu Beginn des Semesters vorausgesetzt.				
Literatur	Zur Anschaffung und vorbereitenden Lektüre empfohlene Ausgaben: Juan Rulfo: <i>El llano en llamas</i> , Madrid 2005 Juan Rulfo: <i>Pedro Páramo</i> , Madrid 1997 (beide bei <i>Ediciones Cátedra</i>).				
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft				
Nachweis	Referat Hausarbeit				

Mario Vargas Llosa (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04096170 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 01.026 / DidSpra Morales Saravia

Inhalt Mario Vargas Llosa (*1936) publicó en 1963 su primera novela, *La ciudad y los perros*, y se hizo de la noche a la mañana conocido no sólo debido a que su historia de un colegio militar en Lima causó una violenta reacción entre las autoridades militares de dicho colegio, quienes compraron y quemaron la edición, sino sobre todo por los logros técnicos y las innovaciones estilísticas y narrativas que esta novela presentaba, inaugurando así lo que poco después se denominaría la "nueva narrativa hispanoamericana" o la "novela del boom" que contaría con miembros tan importantes como Julio Cortázar, Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez (García Márquez obtuvo el premio Nobel en 1982 y Vargas Llosa en 2010).

En este seminario leeremos de manera puntual la primera novela de Vargas Llosa, *La ciudad y los perros*. Interesa considerar no sólo las teorías narrativas sobre la "novela total" que Vargas Llosa desarrolló, sino sobre todo analizar con detenimiento los procedimientos y las técnicas que Vargas Llosa creó para lograr sus fines de representar una totalidad narrativa.

Se pide a los interesados adquirir un ejemplar de esta novela y leerla antes del inicio del semestre. Temas y bibliografía serán otorgados en la primera sesión del seminario. Este seminario se realizará en castellano.

Recomiendo la siguiente edición que es fácil de conseguir:

Mario Vargas Llosa: *La ciudad y los perros*. Madrid. Punto de lectura

Hinweise **Regelmässige Teilnahme, Referat und Hausarbeit sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.**

Asistencia regular, exposición y trabajo escrito son necesarios para obtención de una nota.

Voraussetzung Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft

Teilbereich Sprache und Musik

Musik als Sprache

Boulez: Le Marteau sans maître (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04044020 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 HS III / Residenz Ewert

Wahlpflichtbereich - Unterbereich Sprachwissenschaftliche Kerngebiete (Allg. Sprachwissenschaft)

Wahlpflichtmodul Phonologie

Wahlpflichtteilmodul Phonologie 1

Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 4 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kabak

Fr 16:00 - 18:00 Einzel 28.07.2017 - 28.07.2017

Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise

Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2015

- Klausur (ca. 70 min)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

LA GYM LASPO 2009

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

MA-Studiengänge:

Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

MA English Speaking Cultures:

PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)

PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009):

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

Wahlpflichtmodul Morphologie

Wahlpflichtteilmodul Morphologie 1

04-VS-VEIG2S: Das Nomen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04054010

wird noch bekannt gegeben

Stüber

VS-VEIG2S

04-VS-VGS2Ü/04-VS-SOS: Griechische Morphologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04054040

wird noch bekannt gegeben

Becker

VS-VGS2Ü

Wahlpflichtmodul Syntax

Wahlpflichtteilmodul Syntax 1

English from a Typological Perspective (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430

Mo 14:00 - 16:00

wöchentl.

08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Kabak

EM-SW

Inhalt

The remit of linguistic typology is to classify languages with respect to their structural and functional properties in an attempt to characterize and explain the extent and limits of variation across the languages of the world. In this class, we will investigate various phonological, morphological, and syntactic properties of English in light of structural similarity and diversity observed in other languages, including those that are closely related to English. We will also discuss the consequences of language contact for structural changes in the English language as well as for the genesis of some of its varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:
ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Sprachwandel und Variation (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04094080 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 05.05.2017 - 22.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. N.N.

Inhalt Einerseits kann man Sprachwandel, der stattgefunden hat, durch diachrone Untersuchungen feststellen. Andererseits kann man sich auch fragen, ob synchron feststellbare Variation der Beginn für einen Sprachwandel darstellt. In diesem Seminar werden wir beide Analysemethoden anwenden. Dazu werden wir uns zunächst mit den theoretischen Grundlagen der Variation sowie des Sprachwandels beschäftigen und anschließend einzelne sprachliche Phänomene betrachten, z. B. Gebrauch des *subjonctif*, Entstehung des Futurs, Verwendung der Hilfsverben *avoir* bzw. *être* bei den zusammengesetzten Zeiten, die syntaktische Konstruktion der indirekten Rede. In diachroner Perspektive wird die Grammatikalisierung einen Interessenschwerpunkt darstellen. Synchron werden folgende Fragen relevant sein: Welche Rolle spielen synchron feststellbare Variationen in einer historischen Sprache in diesem Falle dem Französischen für den Sprachwandel, also die Veränderung einer Sprache? Sind diese Variationen systembedingt oder durch Sprachkontakt zustande gekommen? Existieren Variationen, die im gesamten französischen Sprachraum oder an mehreren Orten der Frankophonie belegt sind und für einen einheitlichen Sprachwandel sprechen?

Literatur • Chaudenson, Robert, *Vers une approche pandialectal de la variation française*, Paris, Inst. d'Étude Créoles et Francophones, 1993.

• Gadet, Françoise, "Comment ce que montrent les français d'Afrique s'inscrit / ne s'inscrit pas dans les dynamiques des français dans une perspective panfrancophone", In: *Le Français en Afrique* 27 (2012), 19-34.

• Lehmann, Christian, *Thoughts on Grammaticalization*, München / Newcastle, Lincom Europa, 1995.

Nachweis Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit

Wahlpflichtmodul Semantik

Wahlpflichtteilmodul Semantik 1

Semantics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092040 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Schulz

BM-SW-2

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics covering some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition and thematic roles. Students will be introduced to the relation of semantics to other areas of linguistics, especially syntax and pragmatics, and its relevance in other disciplines such as psychology, anthropology and computer science.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Griffiths, Patrick. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: University Press.

Löbner, Sebastian. 2012. *Understanding Semantics*. 2nd edition. New York: Routledge.

Lyons, John. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: CUP.

Riemer, Nick. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: CUP.

Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

Voraussetzung Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Wahlpflichtmodul Sprachwandel

Wahlpflichtteilmodul Sprachwandel 1

Interpunktion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064550	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Klein/Stark
Inhalt	Das Setzen von Satzzeichen im Deutschen unterliegt einer starken Normierung. Diese Norm wird jedoch von vielen Schreibern nur bedingt eingehalten: Zahlreiche Studien weisen darauf hin, dass Schüler und Studierende gerade im Bereich der Interpunktion, insbesondere bei der Kommasetzung, gegen geltende Normen verstoßen. Der Usus weicht hier also von der geltenden Norm ab. Die Gründe für diese Abweichungen könnten einerseits in didaktischen Fehlgriffen liegen. Andererseits ist denkbar, dass auch Spannungen zwischen Norm und System zu einem von der Norm abweichenden Usus führen. Vor diesem Hintergrund werden wir uns mit der Interpunktion der deutschen Sprache, insbesondere der Kommasetzung, beschäftigen. Zunächst soll die Entstehungsgeschichte und die gewandelte Funktionalität der Interpunktion beleuchtet werden. Darauf aufbauend wird die Normierung der Interpunktion und die Variations- und Fehlerproblematik thematisiert. Wie sollte eine angemessene Normierung der Interpunktion aussehen? Wir werden zudem Studien zum interpunktorischen Usus rezipieren und uns auch mit den verschiedenen Einflussfaktoren beschäftigen, denen man beim Setzen von Satzzeichen unterworfen ist. Ein Nebeneffekt des Seminars könnte darin liegen, dass die Interpunktionskompetenzen der TeilnehmerInnen verbessert werden.					
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.					
Nachweis	Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					

Frühneuhochdeutsch und Mittelniederdeutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064560	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.012 / ZHSG	Schulz
Inhalt	Die Sprachstufen Frühneuhochdeutsch (ca. 1350–1650) und Mittelniederdeutsch (ca. 1200–1650) stehen im Zentrum des Seminars. Wichtige Themen für die Sprachgeschichte des Deutschen (z. B. Kanzleisprachen, Stadtsprachen, Auswirkungen des Buchdrucks auf deutschsprachige Texte, Reformation und deutsche Sprache, Schreibsprachenwechsel) sollen überlieferungsbezogen anhand historischer handschriftlicher und gedruckter Texte untersucht werden. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollen in eigenen Projekten sprachgeschichtlich relevante Phänomene aus Texten erheben und mit den Aussagen der Forschungsliteratur vergleichen. Im Laufe des Semesters sind dazu folgende Arbeitsschritte erforderlich: – Erhebung des Forschungsstandes aus Handbüchern, – Untersuchung der bereitgestellten frühneuhochdeutschen und mittelniederdeutschen Texte auf die jeweilige Forschungsfrage hin, – Präsentation der Befunde. Die genauen Themen werden in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt. Relevante Forschungsliteratur und Hilfsmittel werden im Seminar vorgestellt. Fnhd. und mndt. Texte werden im Seminar bereitgestellt.					
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.					
Literatur	Als Wiederholung vor Seminarbeginn wird die Lektüre der entsprechenden Kapitel in der Sprachgeschichte von H.-U. Schmid vorausgesetzt: Hans-Ulrich Schmid, Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, 2. A. Stuttgart – Weimar 2013					
Nachweis	Relevante Forschungsliteratur und Hilfsmittel werden im Seminar vorgestellt. Fnhd. und mndt. Texte werden im Seminar bereitgestellt. Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					

English from a Typological Perspective (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Kabak
EM-SW						
Inhalt	The remit of linguistic typology is to classify languages with respect to their structural and functional properties in an attempt to characterize and explain the extent and limits of variation across the languages of the world. In this class, we will investigate various phonological, morphological, and syntactic properties of English in light of structural similarity and diversity observed in other languages, including those that are closely related to English. We will also discuss the consequences of language contact for structural changes in the English language as well as for the genesis of some of its varieties.					
Hinweise	Studien-/Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2009 - mündl. Präsentation (10-25 min) - schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) - Gewichtung 1:4 Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015) - Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015) - Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015) - Hausarbeit (max. 15 Seiten) - Bewertung: bestanden/nicht bestanden MA Studiengänge : MA English Speaking Cultures: <u>PO 2012</u> : Hausarbeit (12-15 Seiten) <u>PO 2016</u> : Hausarbeit (ca. 20 Seiten) MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft: <u>alt/neu</u> : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)					
Voraussetzung	Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017. LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester. ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben. BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.					

Language Change (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt Languages are always changing on every level, and the development from Old to Modern English provides many examples. In this course we will focus on the types of language change that most typically occur (e.g. sound change, analogical change, grammaticalization, and lexical change), and the mechanisms behind them, mostly using Millar and Trask (2015). We will also look at some of the methods employed in historical linguistics as well as the internal and external causes of language change.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Brinton, Laurel J., and Leslie K. Arnovick. 2011. *The English Language: A Linguistic History*. 2nd ed. Oxford: OUP.
 Bybee, Joan. 2015. *Language Change*. Cambridge Textbooks in Linguistics. Cambridge: CUP.
 Collins, Beverley, and Inger M. Mees. 2013. *Practical Phonetics and Phonology: A Resource Book for Students*. 3rd ed. Routledge English Language Introductions. Oxon: Routledge.
 Jucker, Andreas H. 2016. *History of English and English Historical Linguistics*. Uni Wissen Anglistik – Amerikanistik. Stuttgart: Klett.
 Millar, R. M., & Trask, R. L. (2015). *Trask's Historical Linguistics* (3rd ed.). London: Routledge.

Voraussetzung

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Historical Sociolinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Schulz

EM-SW

Inhalt Historical sociolinguistics is a branch of linguistics which applies the methods of sociolinguistics to historical data, i.e. it tries to explain linguistic variation and change of older stages of a given language by extralinguistic factors. In this course we will trace the history of the English language within its socio-historical and socio-political context, exploring how changes in society have shaped the language. These extralinguistic factors include society-internal changes affecting the relation between social groups such as industrialisation, urbanisation and democratisation, as well as external change either caused by the arrival of new groups, such as the Vikings or the Normans, or caused by the relocation of English-speaking groups to new territories, for instance during the age of exploration and colonialisation.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Baugh, Albert C. and Thomas Cable. 2002. *A History of the English Language*. 5th ed. London and New York: Routledge.
 Fennell, Barbara. 2001. *A History of English. A Sociolinguistic Approach*. Maldon, Oxford and Carlton: Blackwell.
 Hernández Campoy, J.M. & Conde-Silvestre, J.C. (eds). 2012. *The Handbook of Historical Sociolinguistics*. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Nevalainen, Terttu (ed). 2011. *How to Deal with Data. Problems and Approaches to the Investigation of the English Language over Time and Space*. Helsinki: VARIENG.
 Russi, Cinzia (ed). 2016. *Current Trends in Historical Sociolinguistics*. Warsaw and Berlin: de Gruyter Open.
 Wardhaugh, Ronald and Janet M. Fuller. 2015. *An Introduction to Sociolinguistics*. 7th ed. Chichester: Wiley-Blackwell.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Wahlpflichtmodul Sprachliche Variation

Dialektologie des Italienischen - damals und heute (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04094640	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	Die italienische Dialektlandschaft ist so faszinierend wie reichhaltig, ihre Erforschung so spannend wie problematisch. Im Seminar werden wir uns zum einen mit den Theorien, Methoden und Hilfswissenschaften der Dialektologie auseinandersetzen. Neben den traditionellen Ansätzen wollen wir auch die Frage beleuchten, inwieweit Dialektologinnen und Dialektologen der Gegenwart das Internet und digitale Medien für ihre Untersuchungen nutzbar machen können. Zum anderen werden wir uns dem - theoretisch schwer fassbaren - Begriff <i>Dialekt</i> im Allgemeinen und der Klassifikation und Deskription der italienischen Dialekte im Besonderen widmen. Dabei werden wir unser Augenmerk sowohl auf die historische Entwicklung aus den unterschiedlichen diatopischen Varietäten des Vulgärlateins als auch auf die strukturellen Veränderungen und (möglicherweise) neuen Verwendungsbereiche der heutigen italienischen Dialekte richten.				
Voraussetzung	Besuch als Hauptseminar: bestandenes Proseminar Sprachwissenschaft und bestandener Kurs "Phonetik (Italienisch)"				
Nachweis	Besuch als Proseminar: bestandene Einführungsvorlesung und -übung Sprachwissenschaft, bestandener Kurs "Phonetik (Italienisch)" Schriftliche Hausarbeit				

Wahlpflichtteilmodul Sprachliche Variation 1

Language and Society (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092300	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017			
Inhalt	Language is a social phenomenon. If we want to know why there is variation in language use, we cannot restrict our research to conditions in the language system that allow for variation. We also need to look at "the interaction between language and the structure and functioning of society" (Crystal 1987: 412). The discipline of sociolinguistics looks at possible correlations between language variation and social factors, i.e. the influence of the speech situation or the social background of the speaker on actual language use. In particular, sociolinguists investigate to what extent the interaction between language and society differs in multilingual speech communities in comparison to monolingual speech communities. This lecture is designed as a general introduction to sociolinguistics. We will look at the social factors of region, age, gender and ethnicity and how they influence language use. We will also discuss the influence of context on conversational style. In addition, we will look at language choice in multilingual nations and discuss issues such as conditioning factors of code-switching and what measures can be taken in politics to help a minority language to survive. Students will be introduced to famous sociolinguistic studies and various methods of sociolinguistic research.					
Hinweise	Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2015 - Klausur (ca. 70 min), 27.7.2017, 18-20 Uhr - Bewertung: bestanden/nicht bestanden Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet. LA GYM LASPO 2009 - Sitzschein (i.e. keine Klausur)					
Literatur	Holmes, Janet 2008 (3 rd ed.). <i>An Introduction to Sociolinguistics</i> . Harlow. Meyerhoff, Miriam 2011 (2 nd ed.). <i>Introducing Sociolinguistics</i> . Abingdon: Routledge.					
Voraussetzung	LA GYM (LASPO 2009): Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examenmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.					

English in the South Pacific and Australasia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092400	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
EM-SW	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017			Biewer

Inhalt
 A whole range of different varieties of English can be found in the Pacific and Australasia that show remarkable differences from Standard British English and American English. Australian English and New Zealand English are varieties of English as a first language which are known, for instance, for their borrowings from the local native languages, the Aboriginal languages in Australia and Maori in New Zealand. Examples are *kiwi* or *pakeha* from Maori or *dingo* and *kangaroo* from the Aboriginal languages. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother-tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties – as for example the usage of *one of* with a singular noun (*one of my friend*) or constructions such as *my mother (s)he told me ...* Solomon Islands Pijin spoken on the Solomon Islands and Tok Pisin spoken in Papua New Guinea are Melanesian creoles, which are descendants of a Pacific trade jargon used in the early 19th century. One feature of these two languages is the wide use of reduplication, e.g. in Solomon Islands Pijin *karæ* means 'to cry' and *kakaræ* means 'to cry continuously'.

In this course we will look at the origins and the development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on substrate influence and the influence of Australian and/or New Zealand English on the other varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- Klausur (ca. 90 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Klausur (ca. 50 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Biewer, Carolin 2015. *South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English*. Amsterdam: John Benjamins.

Burridge, Kate & Bernd Kortmann (eds.) 2008. *Varieties of English: The Pacific and Australasia*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Hay, Jennifer, Margret MacLagan & Elizabeth Gordon 2008. *New Zealand English*. Edinburgh: EUP.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA-Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

English from a Typological Perspective (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The remit of linguistic typology is to classify languages with respect to their structural and functional properties in an attempt to characterize and explain the extent and limits of variation across the languages of the world. In this class, we will investigate various phonological, morphological, and syntactic properties of English in light of structural similarity and diversity observed in other languages, including those that are closely related to English. We will also discuss the consequences of language contact for structural changes in the English language as well as for the genesis of some of its varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Language Change (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt Languages are always changing on every level, and the development from Old to Modern English provides many examples. In this course we will focus on the types of language change that most typically occur (e.g. sound change, analogical change, grammaticalization, and lexical change), and the mechanisms behind them, mostly using Millar and Trask (2015). We will also look at some of the methods employed in historical linguistics as well as the internal and external causes of language change.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Brinton, Laurel J., and Leslie K. Arnovick. 2011. *The English Language: A Linguistic History*. 2nd ed. Oxford: OUP.
 Bybee, Joan. 2015. *Language Change*. Cambridge Textbooks in Linguistics. Cambridge: CUP.
 Collins, Beverley, and Inger M. Mees. 2013. *Practical Phonetics and Phonology: A Resource Book for Students*. 3rd ed. Routledge English Language Introductions. Oxon: Routledge.
 Jucker, Andreas H. 2016. *History of English and English Historical Linguistics*. Uni Wissen Anglistik – Amerikanistik. Stuttgart: Klett.
 Millar, R. M., & Trask, R. L. (2015). *Trask's Historical Linguistics* (3rd ed.). London: Routledge.

Voraussetzung

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Historical Sociolinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Schulz

EM-SW

Inhalt Historical sociolinguistics is a branch of linguistics which applies the methods of sociolinguistics to historical data, i.e. it tries to explain linguistic variation and change of older stages of a given language by extralinguistic factors. In this course we will trace the history of the English language within its socio-historical and socio-political context, exploring how changes in society have shaped the language. These extralinguistic factors include society-internal changes affecting the relation between social groups such as industrialisation, urbanisation and democratisation, as well as external change either caused by the arrival of new groups, such as the Vikings or the Normans, or caused by the relocation of English-speaking groups to new territories, for instance during the age of exploration and colonialisation.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Baugh, Albert C. and Thomas Cable. 2002. *A History of the English Language*. 5th ed. London and New York: Routledge.
 Fennell, Barbara. 2001. *A History of English. A Sociolinguistic Approach*. Maldon, Oxford and Carlton: Blackwell.
 Hernández Campoy, J.M. & Conde-Silvestre, J.C. (eds). 2012. *The Handbook of Historical Sociolinguistics*. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Nevalainen, Terttu (ed). 2011. *How to Deal with Data. Problems and Approaches to the Investigation of the English Language over Time and Space*. Helsinki: VARIENG.
 Russi, Cinzia (ed). 2016. *Current Trends in Historical Sociolinguistics*. Warsaw and Berlin: de Gruyter Open.
 Wardhaugh, Ronald and Janet M. Fuller. 2015. *An Introduction to Sociolinguistics*. 7th ed. Chichester: Wiley-Blackwell.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Wahlpflichtmodul Diskurs

Wahlpflichtteilmodul Diskurs 1

Frühneuhochdeutsch und Mittelniederdeutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064560	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.012 / ZHSG	Schulz
Inhalt	<p>Die Sprachstufen Frühneuhochdeutsch (ca. 1350–1650) und Mittelniederdeutsch (ca. 1200–1650) stehen im Zentrum des Seminars. Wichtige Themen für die Sprachgeschichte des Deutschen (z. B. Kanzleisprachen, Stadtsprachen, Auswirkungen des Buchdrucks auf deutschsprachige Texte, Reformation und deutsche Sprache, Schreibsprachenwechsel) sollen überlieferungsbezogen anhand historischer handschriftlicher und gedruckter Texte untersucht werden.</p> <p>Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollen in eigenen Projekten sprachgeschichtlich relevante Phänomene aus Texten erheben und mit den Aussagen der Forschungsliteratur vergleichen. Im Laufe des Semesters sind dazu folgende Arbeitsschritte erforderlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Erhebung des Forschungsstandes aus Handbüchern, – Untersuchung der bereitgestellten frühneuhochdeutschen und mittelniederdeutschen Texte auf die jeweilige Forschungsfrage hin, – Präsentation der Befunde. <p>Die genauen Themen werden in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt. Relevante Forschungsliteratur und Hilfsmittel werden im Seminar vorgestellt. Fnhd. und mndt. Texte werden im Seminar bereitgestellt.</p>				
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.				
Literatur	Als Wiederholung vor Seminarbeginn wird die Lektüre der entsprechenden Kapitel in der Sprachgeschichte von H.-U. Schmid vorausgesetzt: Hans-Ulrich Schmid, Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, 2. A. Stuttgart – Weimar 2013				
Nachweis	Relevante Forschungsliteratur und Hilfsmittel werden im Seminar vorgestellt. Fnhd. und mndt. Texte werden im Seminar bereitgestellt. Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.				

Wahlpflichtbereich - Unterbereich Sprachwissenschaftliche Vertiefung (Angewandte Sprachwissenschaft)

Wahlpflichtmodul System und Variabilität

Dialektologie des Italienischen - damals und heute (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04094640	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	<p>Die italienische Dialektlandschaft ist so faszinierend wie reichhaltig, ihre Erforschung so spannend wie problematisch. Im Seminar werden wir uns zum einen mit den Theorien, Methoden und Hilfswissenschaften der Dialektologie auseinandersetzen. Neben den traditionellen Ansätzen wollen wir auch die Frage beleuchten, inwieweit Dialektologinnen und Dialektologen der Gegenwart das Internet und digitale Medien für ihre Untersuchungen nutzbar machen können. Zum anderen werden wir uns dem - theoretisch schwer fassbaren - Begriff <i>Dialekt</i> im Allgemeinen und der Klassifikation und Deskription der italienischen Dialekte im Besonderen widmen. Dabei werden wir unser Augenmerk sowohl auf die historische Entwicklung aus den unterschiedlichen diatopischen Varietäten des Vulgärlateins als auch auf die strukturellen Veränderungen und (möglicherweise) neuen Verwendungsbereiche der heutigen italienischen Dialekte richten.</p>				
Voraussetzung	Besuch als Hauptseminar: bestandenes Proseminar Sprachwissenschaft und bestandener Kurs "Phonetik (Italienisch)"				
Nachweis	Besuch als Proseminar: bestandene Einführungsvorlesung und -übung Sprachwissenschaft, bestandener Kurs "Phonetik (Italienisch)"				
	Schriftliche Hausarbeit				

Wahlpflichtteilmodul System und Variabilität 1

Phraseologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064330	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Zündorf
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p>Das Seminar beschäftigt sich mit dem sprachlichen Phänomen der Phraseologismen, d.h. mit ihrer sprachwissenschaftlichen Definition, Abgrenzung und Kategorisierung, Semantik usw. sowie mit ihren möglichen Strukturen und Sonderformen. Schwerpunkte, die erarbeitet werden sollen, betreffen Phraseologismen und ihre Formen im konkreten Sprachgebrauch (z.B. in der Presse, den Fachsprachen, der Belletristik), einschließlich der kontrastiven Phraseologie (Äquivalenzproblematik, kulturkontrastive Sicht), der lexikologischen Darstellung der Phraseologie (Phraseographie) und der Vermittlung der Phraseologie im Sprachunterricht (Phraseodidaktik).</p>				

Language and Society (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092300 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 5 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biewer
Do 18:00 - 20:00 Einzel 27.07.2017 - 27.07.2017

Inhalt Language is a social phenomenon. If we want to know why there is variation in language use, we cannot restrict our research to conditions in the language system that allow for variation. We also need to look at "the interaction between language and the structure and functioning of society" (Crystal 1987: 412). The discipline of sociolinguistics looks at possible correlations between language variation and social factors, i.e. the influence of the speech situation or the social background of the speaker on actual language use. In particular, sociolinguists investigate to what extent the interaction between language and society differs in multilingual speech communities in comparison to monolingual speech communities. This lecture is designed as a general introduction to sociolinguistics. We will look at the social factors of region, age, gender and ethnicity and how they influence language use. We will also discuss the influence of context on conversational style. In addition, we will look at language choice in multilingual nations and discuss issues such as conditioning factors of code-switching and what measures can be taken in politics to help a minority language to survive. Students will be introduced to famous sociolinguistic studies and various methods of sociolinguistic research.

Hinweise

Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2015

- Klausur (ca. 70 min), 27.7.2017, 18-20 Uhr
 - Bewertung: bestanden/nicht bestanden
- Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

LA GYM LASPO 2009

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

Literatur

Holmes, Janet 2008 (3rd ed.). *An Introduction to Sociolinguistics*. Harlow.
Meyerhoff, Miriam 2011 (2nd ed.). *Introducing Sociolinguistics*. Abingdon: Routledge.

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009):

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

English in the South Pacific and Australasia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092400 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biewer
EM-SW Mo 16:00 - 18:00 Einzel 24.07.2017 - 24.07.2017 Biewer

Inhalt A whole range of different varieties of English can be found in the Pacific and Australasia that show remarkable differences from Standard British English and American English. Australian English and New Zealand English are varieties of English as a first language which are known, for instance, for their borrowings from the local native languages, the Aboriginal languages in Australia and Maori in New Zealand. Examples are *kiwi* or *pakeha* from Maori or *dingo* and *kangaroo* from the Aboriginal languages. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother-tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties – as for example the usage of *one of* with a singular noun (*one of my friend*) or constructions such as *my mother (s)he told me ...* Solomon Islands Pijin spoken on the Solomon Islands and Tok Pisin spoken in Papua New Guinea are Melanesian creoles, which are descendants of a Pacific trade jargon used in the early 19th century. One feature of these two languages is the wide use of reduplication, e.g. in Solomon Islands Pijin *karae* means 'to cry' and *kakarae* means 'to cry continuously'. In this course we will look at the origins and the development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on substrate influence and the influence of Australian and/or New Zealand English on the other varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- Klausur (ca. 90 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Klausur (ca. 50 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Biewer, Carolin 2015. *South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English*. Amsterdam: John Benjamins.
Burridge, Kate & Bernd Kortmann (eds.) 2008. *Varieties of English: The Pacific and Australasia*. Berlin: Mouton de Gruyter.
Hay, Jennifer, Margret Maclagan & Elizabeth Gordon 2008. *New Zealand English*. Edinburgh: EUP.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA-Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

English from a Typological Perspective (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The remit of linguistic typology is to classify languages with respect to their structural and functional properties in an attempt to characterize and explain the extent and limits of variation across the languages of the world. In this class, we will investigate various phonological, morphological, and syntactic properties of English in light of structural similarity and diversity observed in other languages, including those that are closely related to English. We will also discuss the consequences of language contact for structural changes in the English language as well as for the genesis of some of its varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Language Change (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt Languages are always changing on every level, and the development from Old to Modern English provides many examples. In this course we will focus on the types of language change that most typically occur (e.g. sound change, analogical change, grammaticalization, and lexical change), and the mechanisms behind them, mostly using Millar and Trask (2015). We will also look at some of the methods employed in historical linguistics as well as the internal and external causes of language change.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Brinton, Laurel J., and Leslie K. Arnovick. 2011. *The English Language: A Linguistic History*. 2nd ed. Oxford: OUP.
 Bybee, Joan. 2015. *Language Change*. Cambridge Textbooks in Linguistics. Cambridge: CUP.
 Collins, Beverley, and Inger M. Mees. 2013. *Practical Phonetics and Phonology: A Resource Book for Students*. 3rd ed. Routledge English Language Introductions. Oxon: Routledge.
 Jucker, Andreas H. 2016. *History of English and English Historical Linguistics*. Uni Wissen Anglistik – Amerikanistik. Stuttgart: Klett.
 Millar, R. M., & Trask, R. L. (2015). *Trask's Historical Linguistics* (3rd ed.). London: Routledge.

Voraussetzung

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Corpus Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt This course explores the growing field of quantitative empirical linguistic research done with electronic text corpora, and offers practical instructions and exercises not only for working with existing corpora, but also for collecting and preparing your own material for analysis with corpus-linguistic software tools (such as AntConc, cf. Weisser 2016: 69ff.). Students will be expected to undertake and present their own corpus-linguistic analysis. Participants should be able to bring their own laptop/notebook to class.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Anthony, Laurence. 2015. *AntConc* (Version 3.4.4) [Computer Software]. Tokyo, Japan: Waseda University.
 Lindquist, Hans. 2009. *Corpus Linguistics and the Description of English*. Edinburgh Textbooks on the English Language – Advanced. Edinburgh: Edinburgh UP.
 Weisser, Martin. 2016. *Practical Corpus Linguistics: An Introduction to Corpus-Based Language Analysis*. Chichester: Wiley Blackwell.
 Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. *Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language*. 3rd ed. London: Hodder.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Historical Sociolinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Schulz

EM-SW

Inhalt Historical sociolinguistics is a branch of linguistics which applies the methods of sociolinguistics to historical data, i.e. it tries to explain linguistic variation and change of older stages of a given language by extralinguistic factors. In this course we will trace the history of the English language within its socio-historical and socio-political context, exploring how changes in society have shaped the language. These extralinguistic factors include society-internal changes affecting the relation between social groups such as industrialisation, urbanisation and democratisation, as well as external change either caused by the arrival of new groups, such as the Vikings or the Normans, or caused by the relocation of English-speaking groups to new territories, for instance during the age of exploration and colonialisation.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Baugh, Albert C. and Thomas Cable. 2002. *A History of the English Language*. 5th ed. London and New York: Routledge.
 Fennell, Barbara. 2001. *A History of English. A Sociolinguistic Approach*. Maldon, Oxford and Carlton: Blackwell.
 Hernández Campoy, J.M. & Conde-Silvestre, J.C. (eds). 2012. *The Handbook of Historical Sociolinguistics*. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Nevalainen, Terttu (ed). 2011. *How to Deal with Data. Problems and Approaches to the Investigation of the English Language over Time and Space*. Helsinki: VARIENG.
 Russi, Cinzia (ed). 2016. *Current Trends in Historical Sociolinguistics*. Warsaw and Berlin: de Gruyter Open.

Voraussetzung

Wardhaugh, Ronald and Janet M. Fuller. 2015. *An Introduction to Sociolinguistics*. 7th ed. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Wahlpflichtmodul Text und Diskurs

Wahlpflichtteilmodul Text und Diskurs 1

Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064280 Mo 00:00 - 24:00 - 24.04.2017 - 17.07.2017 Extern / Extern Aleff

Inhalt Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefergehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.

Hinweise

Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen. Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und ein Tutor für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung.

Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über www.vhb.org (nicht über sb@home)!

Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link:

<http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/>

Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.

Nachweis

Die Teilnahme an der Modulprüfung (Seminararbeit) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus. Für eine erbrachte Prüfungsleistung in Form einer Seminararbeit (ca. 15 Seiten) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Für die Lehramtsstudiengänge kann der Kurs im Freien Bereich mit 3 ECTS anerkannt werden, wenn eine ca. 3-seitige, strukturierte Zusammenfassung einer Arbeitseinheit des Kurses (= Protokoll) angefertigt wird.

Zielgruppe

Lehramts-, Bachelor- und Masterstudierende

Interpunktion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064550 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Klein/Stark

Inhalt Das Setzen von Satzzeichen im Deutschen unterliegt einer starken Normierung. Diese Norm wird jedoch von vielen Schreibern nur bedingt eingehalten: Zahlreiche Studien weisen darauf hin, dass Schüler und Studierende gerade im Bereich der Interpunktion, insbesondere bei der Kommasetzung, gegen geltende Normen verstoßen. Der Usus weicht hier also von der geltenden Norm ab. Die Gründe für diese Abweichungen könnten einerseits in didaktischen Fehlgriffen liegen. Andererseits ist denkbar, dass auch Spannungen zwischen Norm und System zu einem von der Norm abweichenden Usus führen. Vor diesem Hintergrund werden wir uns mit der Interpunktion der deutschen Sprache, insbesondere der Kommasetzung, beschäftigen. Zunächst soll die Entstehungsgeschichte und die gewandelte Funktionalität der Interpunktion beleuchtet werden. Darauf aufbauend wird die Normierung der Interpunktion und die Variations- und Fehlerproblematik thematisiert. Wie sollte eine angemessene Normierung der Interpunktion aussehen? Wir werden zudem Studien zum interpunktorischen Usus rezipieren und uns auch mit den verschiedenen Einflussfaktoren beschäftigen, denen man beim Setzen von Satzzeichen unterworfen ist. Ein Nebeneffekt des Seminars könnte darin liegen, dass die Interpunktionsskompetenzen der TeilnehmerInnen verbessert werden.

Hinweise Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.

Nachweis Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Frühneuhochdeutsch und Mittelniederdeutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064560 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.012 / ZHSG Schulz

Inhalt Die Sprachstufen Frühneuhochdeutsch (ca. 1350–1650) und Mittelniederdeutsch (ca. 1200–1650) stehen im Zentrum des Seminars. Wichtige Themen für die Sprachgeschichte des Deutschen (z. B. Kanzleisprachen, Stadtsprachen, Auswirkungen des Buchdrucks auf deutschsprachige Texte, Reformation und deutsche Sprache, Schreibsprachenwechsel) sollen überlieferungsbezogen anhand historischer handschriftlicher und gedruckter Texte untersucht werden.

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollen in eigenen Projekten sprachgeschichtlich relevante Phänomene aus Texten erheben und mit den Aussagen der Forschungsliteratur vergleichen. Im Laufe des Semesters sind dazu folgende Arbeitsschritte erforderlich:

- Erhebung des Forschungsstandes aus Handbüchern,
- Untersuchung der bereitgestellten frühneuhochdeutschen und mittelniederdeutschen Texte auf die jeweilige Forschungsfrage hin,
- Präsentation der Befunde.

Die genauen Themen werden in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt. Relevante Forschungsliteratur und Hilfsmittel werden im Seminar vorgestellt. Fnhd. und mndt. Texte werden im Seminar bereitgestellt.

Hinweise Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.

Literatur Als Wiederholung vor Seminarbeginn wird die Lektüre der entsprechenden Kapitel in der Sprachgeschichte von H.-U. Schmid vorausgesetzt: Hans-Ulrich Schmid, Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, 2. A. Stuttgart – Weimar 2013

Relevante Forschungsliteratur und Hilfsmittel werden im Seminar vorgestellt. Fnhd. und mndt. Texte werden im Seminar bereitgestellt.

Nachweis Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Corpus Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt This course explores the growing field of quantitative empirical linguistic research done with electronic text corpora, and offers practical instructions and exercises not only for working with existing corpora, but also for collecting and preparing your own material for analysis with corpus-linguistic software tools (such as AntConc, cf. Weisser 2016: 69ff.). Students will be expected to undertake and present their own corpus-linguistic analysis. Participants should be able to bring their own laptop/notebook to class.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Anthony, Laurence. 2015. *AntConc* (Version 3.4.4) [Computer Software]. Tokyo, Japan: Waseda University.
Lindquist, Hans. 2009. *Corpus Linguistics and the Description of English*. Edinburgh Textbooks on the English Language – Advanced. Edinburgh: Edinburgh UP.

Weisser, Martin. 2016. *Practical Corpus Linguistics: An Introduction to Corpus-Based Language Analysis*. Chichester: Wiley Blackwell.

Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. *Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language*. 3rd ed. London: Hodder.

Voraussetzung Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Wahlpflichtmodul Entwicklung und Erwerb

Wahlpflichtteilmodul Entwicklung und Erwerb 1

Phraseologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064330	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Zündorf
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	

Inhalt Das Seminar beschäftigt sich mit dem sprachlichen Phänomen der Phraseologismen, d.h. mit ihrer sprachwissenschaftlichen Definition, Abgrenzung und Kategorisierung, Semantik usw. sowie mit ihren möglichen Strukturen und Sonderformen. Schwerpunkte, die erarbeitet werden sollen, betreffen Phraseologismen und ihre Formen im konkreten Sprachgebrauch (z.B. in der Presse, den Fachsprachen, der Belletristik), einschließlich der kontrastiven Phraseologie (Äquivalenzproblematik, kulturkontrastive Sicht), der lexikologischen Darstellung der Phraseologie (Phraseographie) und der Vermittlung der Phraseologie im Sprachunterricht (Phraseodidaktik).

English in the South Pacific and Australasia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092400	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
EM-SW	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017			Biewer

Inhalt A whole range of different varieties of English can be found in the Pacific and Australasia that show remarkable differences from Standard British English and American English. Australian English and New Zealand English are varieties of English as a first language which are known, for instance, for their borrowings from the local native languages, the Aboriginal languages in Australia and Maori in New Zealand. Examples are *kiwi* or *pakeha* from Maori or *dingo* and *kangaroo* from the Aboriginal languages. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother-tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties – as for example the usage of *one of* with a singular noun (*one of my friend*) or constructions such as *my mother (s)he told me ...* Solomon Islands Pijin spoken on the Solomon Islands and Tok Pisin spoken in Papua New Guinea are Melanesian creoles, which are descendants of a Pacific trade jargon used in the early 19th century. One feature of these two languages is the wide use of reduplication, e.g. in Solomon Islands Pijin *karae* means 'to cry' and *kakarae* means 'to cry continuously'.

In this course we will look at the origins and the development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on substrate influence and the influence of Australian and/or New Zealand English on the other varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- Klausur (ca. 90 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Klausur (ca. 50 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Biewer, Carolin 2015. *South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English*. Amsterdam: John Benjamins.

Burridge, Kate & Bernd Kortmann (eds.) 2008. *Varieties of English: The Pacific and Australasia*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Hay, Jennifer, Margret Maclagan & Elizabeth Gordon 2008. *New Zealand English*. Edinburgh: EUP.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Studienbeginn ab Sommersemester 2016

Pflichtbereich

Sprachpraxis NSAEL

Im Pflichtmodul "Sprachpraxis NSAEL" müssen die Studierenden einen 4-6 SWS Sprachkurs in einer "non-standard average European language" (z.B. Arabisch, Chinesisch, Griechisch, Finnisch, Hindi, Japanisch, Koreanisch, Polnisch, Sanskrit, Schwedisch, Türkisch, usw.) des Zentrums für Sprachen, sowie verschiedener philologischer oder kulturwissenschaftlicher Institute der Philosophischen Fakultät I (z.B. Institut für Altertumswissenschaften, Institut für Kulturwissenschaften Ost- und Südasiens, Slawistik, usw.), belegen. Sie müssen die entsprechende Leistungsbestätigung (Schein) nachweisen und Prof. Kabak wird die Note in sb@home verbuchen. Bei weitergehenden Fragen wenden Sie sich bitte an Prof. Dr. Baris Kabak.

Sprachbeschreibung

Eigenständige Projektstudie in Sprachwissenschaft

Veranstaltungsart: Projekt

04092700

wird noch bekannt gegeben

Biewer/Dieser/Ellena/Kabak/Klein/

Schulz/Staffeldt/Stüber

Inhalt	Die Studierenden werden über ein selbst gewähltes sprachwissenschaftliches Thema in einer oder mehreren modernen Sprachen der Welt außer Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch und Spanisch forschen, und darüber eine ca. 30-seitige Hausarbeit verfassen. Die Hausarbeit muss dem üblichen linguistischen Forschungsstandard und den Richtlinien des akademischen Schreibens folgen. Eine fokale Sprache der Studie kann, muss aber nicht unbedingt, jene Sprache sein, welche die Studierenden für das Modul "Strukturelle Sprachbeschreibung 1" belegt haben. Das Projekt muss erst von einem/r der in der Kursbeschreibung angegebenen DozentInnen bestätigt werden. Der/die DozentIn kann von den Studierenden abhängig von ihren Sprach- und Forschungsinteressen selbst ausgewählt werden. Informationen über Fachkenntnisse und Forschungsinteressen der DozentInnen können den Webseiten der jeweiligen DozentInnen entnommen werden. Gemeinsam mit dem/der gewählten BetreuerIn erfolgt dann die spezifische Absprache von Aufgabenstellung, Struktur der Hausarbeit, Hintergrundliteratur usw.
Hinweise	Art und Umfang der Erfolgsüberprüfung (ASPO 2015 und 2009): Schriftliche Arbeit (ca. 30 S.)

Sprachwissenschaftliche Forschungspraxis-1

Forschungsseminar Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04064520

Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt	Das Seminar widmet sich aktuellen Forschungsthemen der (deutschen) Sprachwissenschaft. Dabei sollen voraussichtlich zwei Scherpunktt Themen verfolgt werden: Zum einen Sprachwandeltendenzen in der deutschen Gegenwartssprache sowie Entwicklungen im Bereich der Sprachnormen- und Sprachkodexforschung, zum anderen die Geschichte der deutschen Fach- und Wissenschaftssprachen. Zum Seminarprogramm gehört auch die Vorstellung von Examensarbeiten, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden sollen. Der genaue Seminar-Plan wird in Absprache mit den TeilnehmerInnen und unter Berücksichtigung ihrer Interessen in der ersten Sitzung erstellt. Eine Teilnahme an dieser Sitzung ist daher sehr wichtig.
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird auch durch einen WUE-Campus-Raum begleitet.

Forschungsseminar Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04064530

Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Schulz

Inhalt	Das Seminar widmet sich aktuellen Fragen der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei werden insbesondere bestehende Arbeiten zur Kolonialtoponomastik gesichtet. Deutschsprachige Toponyme sollen vor diesem Hintergrund auch selbst untersucht werden (Erstellung von Nameninventaren und deren sprachwissenschaftliche Analyse: u. a. morphologische Klassifizierung, Auswertung nach Funktionen, Benennungsmotiven und der Position von Toponymen im Raum). Im Forschungsseminar werden zudem aktuelle Examensarbeiten vorgestellt und in ihrer Projektierung und Entwicklung diskutiert. Die genaue Gewichtung der unterschiedlichen Bereiche wird in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt.
--------	--

Special Research Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04092520

Di 16:00 - 18:00 14tägl 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Biewer

Inhalt	This course is intended for students who are currently writing research papers in English linguistics (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for your work. Due to the highly restricted number of places personal registration is required.
--------	---

Special Research Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04092530 Di 12:00 - 14:00 14tägl 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Kabak

Inhalt This tutorial aims to provide students with a platform to discuss their on-going thesis projects in Linguistics (Master's theses, doctoral dissertations, or "Zulassungsarbeiten") and to offer them feedback on structuring their work as well as formulating their research questions and hypotheses. We will discuss common research tools and academic writing styles generally employed in the field of linguistics. There will be presentations of on-going student research in Phonetics, Phonology, Morphology, Psycholinguistics, and Language Acquisition.

Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094450 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. N.N.

Inhalt Im Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft werden laufende Forschungs- und Abschlussarbeiten präsentiert und diskutiert. Besonders Doktoranden und fortgeschrittenen Studierenden bietet sich hier die Möglichkeit, ihre eigenen Projekte einem interessierten Publikum vorzustellen. Gäste und interessierte Zuhörer sind jederzeit willkommen!

Sprachwissenschaftliche Forschungspraxis-2

Forschungsseminar Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04064520 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Das Seminar widmet sich aktuellen Forschungsthemen der (deutschen) Sprachwissenschaft. Dabei sollen voraussichtlich zwei Scherpunktthemen verfolgt werden: Zum einen Sprachwandeltendenzen in der deutschen Gegenwartssprache sowie Entwicklungen im Bereich der Sprachnormen- und Sprachkodexforschung, zum anderen die Geschichte der deutschen Fach- und Wissenschaftssprachen. Zum Seminarprogramm gehört auch die Vorstellung von Examensarbeiten, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden sollen. Der genaue Seminar-Plan wird in Absprache mit den TeilnehmerInnen und unter Berücksichtigung ihrer Interessen in der ersten Sitzung erstellt. Eine Teilnahme an dieser Sitzung ist daher sehr wichtig.

Hinweise Die Arbeit im Seminar wird auch durch einen WUE-Campus-Raum begleitet.

Forschungsseminar Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04064530 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Schulz

Inhalt Das Seminar widmet sich aktuellen Fragen der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei werden insbesondere bestehende Arbeiten zur Kolonialtoponomastik gesichtet. Deutschsprachige Toponyme sollen vor diesem Hintergrund auch selbst untersucht werden (Erstellung von Nameninventaren und deren sprachwissenschaftliche Analyse: u. a. morphologische Klassifizierung, Auswertung nach Funktionen, Benennungsmotiven und der Position von Toponymen im Raum).

Im Forschungsseminar werden zudem aktuelle Examensarbeiten vorgestellt und in ihrer Projektierung und Entwicklung diskutiert. Die genaue Gewichtung der unterschiedlichen Bereiche wird in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt.

Special Research Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04092520 Di 16:00 - 18:00 14tägl 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Biewer

Inhalt This course is intended for students who are currently writing research papers in English linguistics (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for your work. Due to the highly restricted number of places personal registration is required.

Special Research Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04092530 Di 12:00 - 14:00 14tägl 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Kabak

Inhalt This tutorial aims to provide students with a platform to discuss their on-going thesis projects in Linguistics (Master's theses, doctoral dissertations, or "Zulassungsarbeiten") and to offer them feedback on structuring their work as well as formulating their research questions and hypotheses. We will discuss common research tools and academic writing styles generally employed in the field of linguistics. There will be presentations of on-going student research in Phonetics, Phonology, Morphology, Psycholinguistics, and Language Acquisition.

Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094450 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. N.N.

Inhalt Im Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft werden laufende Forschungs- und Abschlussarbeiten präsentiert und diskutiert. Besonders Doktoranden und fortgeschrittenen Studierenden bietet sich hier die Möglichkeit, ihre eigenen Projekte einem interessierten Publikum vorzustellen. Gäste und interessierte Zuhörer sind jederzeit willkommen!

Wahlpflichtbereich

Wahlpflichtbereich: Allgemeine Sprachwissenschaft

Wahlpflichtmodul (Allgemeine Sprachwissenschaft): Phonologie

Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 4 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kabak
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 28.07.2017 - 28.07.2017

Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise

Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2015

- Klausur (ca. 70 min)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

LA GYM LASPO 2009

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

MA-Studiengänge:

Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

MA English Speaking Cultures:

PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)

PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009):

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

Wahlpflichtmodul (Allgemeine Sprachwissenschaft): Morphologie

04-VS-VEIG2S: Das Nomen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04054010 wird noch bekannt gegeben Stüber
VS-VEIG2S

04-VS-VGS2Ü/04-VS-SOS: Griechische Morphologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04054040 wird noch bekannt gegeben Becker
VS-VGS2Ü

Wahlpflichtmodul (Allgemeine Sprachwissenschaft): Syntax

English from a Typological Perspective (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The remit of linguistic typology is to classify languages with respect to their structural and functional properties in an attempt to characterize and explain the extent and limits of variation across the languages of the world. In this class, we will investigate various phonological, morphological, and syntactic properties of English in light of structural similarity and diversity observed in other languages, including those that are closely related to English. We will also discuss the consequences of language contact for structural changes in the English language as well as for the genesis of some of its varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Sprachwandel und Variation (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04094080 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 05.05.2017 - 22.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. N.N.

Inhalt Einerseits kann man Sprachwandel, der stattgefunden hat, durch diachrone Untersuchungen feststellen. Andererseits kann man sich auch fragen, ob synchron feststellbare Variation der Beginn für einen Sprachwandel darstellt. In diesem Seminar werden wir beide Analysemethoden anwenden. Dazu werden wir uns zunächst mit den theoretischen Grundlagen der Variation sowie des Sprachwandels beschäftigen und anschließend einzelne sprachliche Phänomene betrachten, z. B. Gebrauch des *subjonctif*, Entstehung des Futurs, Verwendung der Hilfsverben *avoir* bzw. *être* bei den zusammengesetzten Zeiten, die syntaktische Konstruktion der indirekten Rede. In diachroner Perspektive wird die Grammatikalisierung einen Interessenschwerpunkt darstellen. Synchron werden folgende Fragen relevant sein: Welche Rolle spielen synchron feststellbare Variationen in einer historischen Sprache in diesem Falle dem Französischen für den Sprachwandel, also die Veränderung einer Sprache? Sind diese Variationen systembedingt oder durch Sprachkontakt zustande gekommen? Existieren Variationen, die im gesamten französischen Sprachraum oder an mehreren Orten der Frankophonie belegt sind und für einen einheitlichen Sprachwandel sprechen?

Literatur

- Chaudenson, Robert, *Vers une approche pandialectale de la variation française*, Paris, Inst. d'Étude Créoles et Francophones, 1993.

- Gadet, Françoise, "Comment ce que montrent les français d'Afrique s'inscrit / ne s'inscrit pas dans les dynamiques des français dans une perspective panfrancophone", In: *Le Français en Afrique* 27 (2012), 19-34.

Nachweis

- Lehmann, Christian, *Thoughts on Grammaticalization*, München / Newcastle, Lincom Europa, 1995.

Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit

Wahlpflichtmodul (Allgemeine Sprachwissenschaft): Semantik

Semantics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092040 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Schulz

BM-SW-2

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics covering some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition and thematic roles. Students will be introduced to the relation of semantics to other areas of linguistics, especially syntax and pragmatics, and its relevance in other disciplines such as psychology, anthropology and computer science.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Griffiths, Patrick. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: University Press.
 Löbner, Sebastian. 2012. *Understanding Semantics*. 2nd edition. New York: Routledge.
 Lyons, John. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: CUP.
 Riemer, Nick. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: CUP.
 Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Wahlpflichtmodul (Allgemeine Sprachwissenschaft): Sprachliche Variation

Language and Society (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092300 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 5 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biewer
 Do 18:00 - 20:00 Einzel 27.07.2017 - 27.07.2017

Inhalt Language is a social phenomenon. If we want to know why there is variation in language use, we cannot restrict our research to conditions in the language system that allow for variation. We also need to look at "the interaction between language and the structure and functioning of society" (Crystal 1987: 412). The discipline of sociolinguistics looks at possible correlations between language variation and social factors, i.e. the influence of the speech situation or the social background of the speaker on actual language use. In particular, sociolinguists investigate to what extent the interaction between language and society differs in multilingual speech communities in comparison to monolingual speech communities. This lecture is designed as a general introduction to sociolinguistics. We will look at the social factors of region, age, gender and ethnicity and how they influence language use. We will also discuss the influence of context on conversational style. In addition, we will look at language choice in multilingual nations and discuss issues such as conditioning factors of code-switching and what measures can be taken in politics to help a minority language to survive. Students will be introduced to famous sociolinguistic studies and various methods of sociolinguistic research.

Hinweise

Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2015

- Klausur (ca. 70 min), 27.7.2017, 18-20 Uhr
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

LA GYM LASPO 2009

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

Literatur

Holmes, Janet 2008 (3rd ed). *An Introduction to Sociolinguistics*. Harlow.
 Meyerhoff, Miriam 2011 (2nd ed.). *Introducing Sociolinguistics*. Abingdon: Routledge.

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009):

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

English in the South Pacific and Australasia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092400	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
EM-SW	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017			Biewer

Inhalt
 A whole range of different varieties of English can be found in the Pacific and Australasia that show remarkable differences from Standard British English and American English. Australian English and New Zealand English are varieties of English as a first language which are known, for instance, for their borrowings from the local native languages, the Aboriginal languages in Australia and Maori in New Zealand. Examples are *kiwi* or *pakeha* from Maori or *dingo* and *kangaroo* from the Aboriginal languages. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother-tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties – as for example the usage of *one of* with a singular noun (*one of my friend*) or constructions such as *my mother (s)he told me ...* Solomon Islands Pijin spoken on the Solomon Islands and Tok Pisin spoken in Papua New Guinea are Melanesian creoles, which are descendants of a Pacific trade jargon used in the early 19th century. One feature of these two languages is the wide use of reduplication, e.g. in Solomon Islands Pijin *karæ* means 'to cry' and *kakaræ* means 'to cry continuously'.

In this course we will look at the origins and the development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on substrate influence and the influence of Australian and/or New Zealand English on the other varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- Klausur (ca. 90 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Klausur (ca. 50 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Biewer, Carolin 2015. *South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English*. Amsterdam: John Benjamins.

Burridge, Kate & Bernd Kortmann (eds.) 2008. *Varieties of English: The Pacific and Australasia*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Hay, Jennifer, Margret Maclagan & Elizabeth Gordon 2008. *New Zealand English*. Edinburgh: EUP.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA-Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

English from a Typological Perspective (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The remit of linguistic typology is to classify languages with respect to their structural and functional properties in an attempt to characterize and explain the extent and limits of variation across the languages of the world. In this class, we will investigate various phonological, morphological, and syntactic properties of English in light of structural similarity and diversity observed in other languages, including those that are closely related to English. We will also discuss the consequences of language contact for structural changes in the English language as well as for the genesis of some of its varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Language Change (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt Languages are always changing on every level, and the development from Old to Modern English provides many examples. In this course we will focus on the types of language change that most typically occur (e.g. sound change, analogical change, grammaticalization, and lexical change), and the mechanisms behind them, mostly using Millar and Trask (2015). We will also look at some of the methods employed in historical linguistics as well as the internal and external causes of language change.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Brinton, Laurel J., and Leslie K. Arnovick. 2011. *The English Language: A Linguistic History*. 2nd ed. Oxford: OUP.
 Bybee, Joan. 2015. *Language Change*. Cambridge Textbooks in Linguistics. Cambridge: CUP.
 Collins, Beverley, and Inger M. Mees. 2013. *Practical Phonetics and Phonology: A Resource Book for Students*. 3rd ed. Routledge English Language Introductions. Oxon: Routledge.
 Jucker, Andreas H. 2016. *History of English and English Historical Linguistics*. Uni Wissen Anglistik – Amerikanistik. Stuttgart: Klett.
 Millar, R. M., & Trask, R. L. (2015). *Trask's Historical Linguistics* (3rd ed.). London: Routledge.

Voraussetzung

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Historical Sociolinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Schulz

EM-SW

Inhalt Historical sociolinguistics is a branch of linguistics which applies the methods of sociolinguistics to historical data, i.e. it tries to explain linguistic variation and change of older stages of a given language by extralinguistic factors. In this course we will trace the history of the English language within its socio-historical and socio-political context, exploring how changes in society have shaped the language. These extralinguistic factors include society-internal changes affecting the relation between social groups such as industrialisation, urbanisation and democratisation, as well as external change either caused by the arrival of new groups, such as the Vikings or the Normans, or caused by the relocation of English-speaking groups to new territories, for instance during the age of exploration and colonialisation.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Baugh, Albert C. and Thomas Cable. 2002. *A History of the English Language*. 5th ed. London and New York: Routledge.
 Fennell, Barbara. 2001. *A History of English. A Sociolinguistic Approach*. Maldon, Oxford and Carlton: Blackwell.
 Hernández Campoy, J.M. & Conde-Silvestre, J.C. (eds). 2012. *The Handbook of Historical Sociolinguistics*. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Nevalainen, Terttu (ed). 2011. *How to Deal with Data. Problems and Approaches to the Investigation of the English Language over Time and Space*. Helsinki: VARIENG.
 Russi, Cinzia (ed). 2016. *Current Trends in Historical Sociolinguistics*. Warsaw and Berlin: de Gruyter Open.
 Wardhaugh, Ronald and Janet M. Fuller. 2015. *An Introduction to Sociolinguistics*. 7th ed. Chichester: Wiley-Blackwell.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Dialektologie des Italienischen - damals und heute (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04094640	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	Die italienische Dialektlandschaft ist so faszinierend wie reichhaltig, ihre Erforschung so spannend wie problematisch. Im Seminar werden wir uns zum einen mit den Theorien, Methoden und Hilfswissenschaften der Dialektologie auseinandersetzen. Neben den traditionellen Ansätzen wollen wir auch die Frage beleuchten, inwieweit Dialektologinnen und Dialektologen der Gegenwart das Internet und digitale Medien für ihre Untersuchungen nutzbar machen können. Zum anderen werden wir uns dem - theoretisch schwer fassbaren - Begriff <i>Dialekt</i> im Allgemeinen und der Klassifikation und Deskription der italienischen Dialekte im Besonderen widmen. Dabei werden wir unser Augenmerk sowohl auf die historische Entwicklung aus den unterschiedlichen diatopischen Varietäten des Vulgärlateins als auch auf die strukturellen Veränderungen und (möglicherweise) neuen Verwendungsbereiche der heutigen italienischen Dialekte richten.				
Voraussetzung	Besuch als Hauptseminar: bestandenes Proseminar Sprachwissenschaft und bestandener Kurs "Phonetik (Italienisch)" Besuch als Proseminar: bestandene Einführungsvorlesung und -übung Sprachwissenschaft, bestandener Kurs "Phonetik (Italienisch)"				
Nachweis	Schriftliche Hausarbeit				

Wahlpflichtmodul (Allgemeine Sprachwissenschaft): Sprachwandel

Interpunktion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064550	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Klein/Stark
Inhalt	Das Setzen von Satzzeichen im Deutschen unterliegt einer starken Normierung. Diese Norm wird jedoch von vielen Schreibern nur bedingt eingehalten: Zahlreiche Studien weisen darauf hin, dass Schüler und Studierende gerade im Bereich der Interpunktion, insbesondere bei der Kommasetzung, gegen geltende Normen verstoßen. Der Usus weicht hier also von der geltenden Norm ab. Die Gründe für diese Abweichungen könnten einerseits in didaktischen Fehlgriffen liegen. Andererseits ist denkbar, dass auch Spannungen zwischen Norm und System zu einem von der Norm abweichenden Usus führen. Vor diesem Hintergrund werden wir uns mit der Interpunktion der deutschen Sprache, insbesondere der Kommasetzung, beschäftigen. Zunächst soll die Entstehungsgeschichte und die gewandelte Funktionalität der Interpunktion beleuchtet werden. Darauf aufbauend wird die Normierung der Interpunktion und die Variations- und Fehlerproblematik thematisiert. Wie sollte eine angemessene Normierung der Interpunktion aussehen? Wir werden zudem Studien zum interpunktorischen Usus rezipieren und uns auch mit den verschiedenen Einflussfaktoren beschäftigen, denen man beim Setzen von Satzzeichen unterworfen ist. Ein Nebeneffekt des Seminars könnte darin liegen, dass die Interpunktionkompetenzen der TeilnehmerInnen verbessert werden.				
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.				
Nachweis	Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.				

Frühneuhochdeutsch und Mittelniederdeutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064560	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.012 / ZHSG	Schulz
Inhalt	Die Sprachstufen Frühneuhochdeutsch (ca. 1350–1650) und Mittelniederdeutsch (ca. 1200–1650) stehen im Zentrum des Seminars. Wichtige Themen für die Sprachgeschichte des Deutschen (z. B. Kanzleisprachen, Stadtsprachen, Auswirkungen des Buchdrucks auf deutschsprachige Texte, Reformation und deutsche Sprache, Schreibsprachenwechsel) sollen überlieferungsbezogen anhand historischer handschriftlicher und gedruckter Texte untersucht werden. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollen in eigenen Projekten sprachgeschichtlich relevante Phänomene aus Texten erheben und mit den Aussagen der Forschungsliteratur vergleichen. Im Laufe des Semesters sind dazu folgende Arbeitsschritte erforderlich: – Erhebung des Forschungsstandes aus Handbüchern, – Untersuchung der bereitgestellten frühneuhochdeutschen und mittelniederdeutschen Texte auf die jeweilige Forschungsfrage hin, – Präsentation der Befunde. Die genauen Themen werden in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt. Relevante Forschungsliteratur und Hilfsmittel werden im Seminar vorgestellt. Fnhd. und mndt. Texte werden im Seminar bereitgestellt.				
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.				
Literatur	Als Wiederholung vor Seminarbeginn wird die Lektüre der entsprechenden Kapitel in der Sprachgeschichte von H.-U. Schmid vorausgesetzt: Hans-Ulrich Schmid, Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, 2. A. Stuttgart – Weimar 2013 Relevante Forschungsliteratur und Hilfsmittel werden im Seminar vorgestellt. Fnhd. und mndt. Texte werden im Seminar bereitgestellt.				
Nachweis	Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.				

English from a Typological Perspective (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The remit of linguistic typology is to classify languages with respect to their structural and functional properties in an attempt to characterize and explain the extent and limits of variation across the languages of the world. In this class, we will investigate various phonological, morphological, and syntactic properties of English in light of structural similarity and diversity observed in other languages, including those that are closely related to English. We will also discuss the consequences of language contact for structural changes in the English language as well as for the genesis of some of its varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Language Change (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt Languages are always changing on every level, and the development from Old to Modern English provides many examples. In this course we will focus on the types of language change that most typically occur (e.g. sound change, analogical change, grammaticalization, and lexical change), and the mechanisms behind them, mostly using Millar and Trask (2015). We will also look at some of the methods employed in historical linguistics as well as the internal and external causes of language change.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Brinton, Laurel J., and Leslie K. Arnovick. 2011. *The English Language: A Linguistic History*. 2nd ed. Oxford: OUP.

Bybee, Joan. 2015. *Language Change*. Cambridge Textbooks in Linguistics. Cambridge: CUP.

Collins, Beverley, and Inger M. Mees. 2013. *Practical Phonetics and Phonology: A Resource Book for Students*. 3rd ed. Routledge English Language Introductions. Oxon: Routledge.

Jucker, Andreas H. 2016. *History of English and English Historical Linguistics*. Uni Wissen Anglistik – Amerikanistik. Stuttgart: Klett.

Millar, R. M., & Trask, R. L. (2015). *Trask's Historical Linguistics* (3rd ed.). London: Routledge.

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Historical Sociolinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Schulz

EM-SW

Inhalt Historical sociolinguistics is a branch of linguistics which applies the methods of sociolinguistics to historical data, i.e. it tries to explain linguistic variation and change of older stages of a given language by extralinguistic factors. In this course we will trace the history of the English language within its socio-historical and socio-political context, exploring how changes in society have shaped the language. These extralinguistic factors include society-internal changes affecting the relation between social groups such as industrialisation, urbanisation and democratisation, as well as external change either caused by the arrival of new groups, such as the Vikings or the Normans, or caused by the relocation of English-speaking groups to new territories, for instance during the age of exploration and colonialisation.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Baugh, Albert C. and Thomas Cable. 2002. *A History of the English Language*. 5th ed. London and New York: Routledge.
 Fennell, Barbara. 2001. *A History of English. A Sociolinguistic Approach*. Maldon, Oxford and Carlton: Blackwell.
 Hernández Campoy, J.M. & Conde-Silvestre, J.C. (eds). 2012. *The Handbook of Historical Sociolinguistics*. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Nevalainen, Terttu (ed). 2011. *How to Deal with Data. Problems and Approaches to the Investigation of the English Language over Time and Space*. Helsinki: VARIENG.
 Russi, Cinzia (ed). 2016. *Current Trends in Historical Sociolinguistics*. Warsaw and Berlin: de Gruyter Open.
 Wardhaugh, Ronald and Janet M. Fuller. 2015. *An Introduction to Sociolinguistics*. 7th ed. Chichester: Wiley-Blackwell.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Sprachwandel und Variation (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04094080 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 05.05.2017 - 22.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. N.N.

Inhalt

Einerseits kann man Sprachwandel, der stattgefunden hat, durch diachrone Untersuchungen feststellen. Andererseits kann man sich auch fragen, ob synchron feststellbare Variation der Beginn für einen Sprachwandel darstellt. In diesem Seminar werden wir beide Analysemethoden anwenden. Dazu werden wir uns zunächst mit den theoretischen Grundlagen der Variation sowie des Sprachwandels beschäftigen und anschließend einzelne sprachliche Phänomene betrachten, z. B. Gebrauch des *subjonctif*, Entstehung des Futurs, Verwendung der Hilfsverben *avoir* bzw. *être* bei den zusammengesetzten Zeiten, die syntaktische Konstruktion der indirekten Rede. In diachroner Perspektive wird die Grammatikalisierung einen Interessenschwerpunkt darstellen. Synchron werden folgende Fragen relevant sein: Welche Rolle spielen synchron feststellbare Variationen in einer historischen Sprache in diesem Falle dem Französischen für den Sprachwandel, also die Veränderung einer Sprache? Sind diese Variationen systembedingt oder durch Sprachkontakt zustande gekommen? Existieren Variationen, die im gesamten französischen Sprachraum oder an mehreren Orten der Frankophonie belegt sind und für einen einheitlichen Sprachwandel sprechen?

Literatur

- Chaudenson, Robert, *Vers une approche pandialectale de la variation française*, Paris, Inst. d'Étude Créoles et Francophones, 1993.
- Gadet, Françoise, "Comment ce que montrent les français d'Afrique s'inscrit / ne s'inscrit pas dans les dynamiques des français dans une perspective panfrancophone", In: *Le Français en Afrique* 27 (2012), 19-34.
- Lehmann, Christian, *Thoughts on Grammaticalization*, München / Newcastle, Lincom Europa, 1995.

Nachweis

Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit

Wahlpflichtmodul (Allgemeine Sprachwissenschaft): Diskurs

Frühneuhochdeutsch und Mittelniederdeutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064560	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.012 / ZHSG	Schulz
Inhalt	<p>Die Sprachstufen Frühneuhochdeutsch (ca. 1350–1650) und Mittelniederdeutsch (ca. 1200–1650) stehen im Zentrum des Seminars. Wichtige Themen für die Sprachgeschichte des Deutschen (z. B. Kanzleisprachen, Stadtsprachen, Auswirkungen des Buchdrucks auf deutschsprachige Texte, Reformation und deutsche Sprache, Schreibsprachenwechsel) sollen überlieferungsbezogen anhand historischer handschriftlicher und gedruckter Texte untersucht werden.</p> <p>Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollen in eigenen Projekten sprachgeschichtlich relevante Phänomene aus Texten erheben und mit den Aussagen der Forschungsliteratur vergleichen. Im Laufe des Semesters sind dazu folgende Arbeitsschritte erforderlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Erhebung des Forschungsstandes aus Handbüchern, – Untersuchung der bereitgestellten frühneuhochdeutschen und mittelniederdeutschen Texte auf die jeweilige Forschungsfrage hin, – Präsentation der Befunde. <p>Die genauen Themen werden in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt. Relevante Forschungsliteratur und Hilfsmittel werden im Seminar vorgestellt. Fnhd. und mndt. Texte werden im Seminar bereitgestellt.</p>					
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.					
Literatur	Als Wiederholung vor Seminarbeginn wird die Lektüre der entsprechenden Kapitel in der Sprachgeschichte von H.-U. Schmid vorausgesetzt: Hans-Ulrich Schmid, Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, 2. A. Stuttgart – Weimar 2013					
Nachweis	Relevante Forschungsliteratur und Hilfsmittel werden im Seminar vorgestellt. Fnhd. und mndt. Texte werden im Seminar bereitgestellt. Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					

Wahlpflichtbereich: Angewandte Sprachwissenschaft

Wahlpflichtmodul (Angewandte Sprachwissenschaft): System und Variabilität

Phraseologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064330	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Zündorf
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p>Das Seminar beschäftigt sich mit dem sprachlichen Phänomen der Phraseologismen, d.h. mit ihrer sprachwissenschaftlichen Definition, Abgrenzung und Kategorisierung, Semantik usw. sowie mit ihren möglichen Strukturen und Sonderformen. Schwerpunkte, die erarbeitet werden sollen, betreffen Phraseologismen und ihre Formen im konkreten Sprachgebrauch (z.B. in der Presse, den Fachsprachen, der Belletristik), einschließlich der kontrastiven Phraseologie (Äquivalenzproblematik, kulturkontrastive Sicht), der lexikologischen Darstellung der Phraseologie (Phraseographie) und der Vermittlung der Phraseologie im Sprachunterricht (Phraseodidaktik).</p>					

Language and Society (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092300	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017			
Inhalt	<p>Language is a social phenomenon. If we want to know why there is variation in language use, we cannot restrict our research to conditions in the language system that allow for variation. We also need to look at "the interaction between language and the structure and functioning of society" (Crystal 1987: 412). The discipline of sociolinguistics looks at possible correlations between language variation and social factors, i.e. the influence of the speech situation or the social background of the speaker on actual language use. In particular, sociolinguists investigate to what extent the interaction between language and society differs in multilingual speech communities in comparison to monolingual speech communities. This lecture is designed as a general introduction to sociolinguistics. We will look at the social factors of region, age, gender and ethnicity and how they influence language use. We will also discuss the influence of context on conversational style. In addition, we will look at language choice in multilingual nations and discuss issues such as conditioning factors of code-switching and what measures can be taken in politics to help a minority language to survive. Students will be introduced to famous sociolinguistic studies and various methods of sociolinguistic research.</p>						
Hinweise	<p>Prüfungsleistung: ASPO/LASPO 2015 - Klausur (ca. 70 min), 27.7.2017, 18-20 Uhr - Bewertung: bestanden/nicht bestanden Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet. LA GYM LASPO 2009 - Sitzschein (i.e. keine Klausur)</p>						
Literatur	<p>Holmes, Janet 2008 (3rd ed.). <i>An Introduction to Sociolinguistics</i>. Harlow. Meyerhoff, Miriam 2011 (2nd ed.). <i>Introducing Sociolinguistics</i>. Abingdon: Routledge.</p>						
Voraussetzung	<p>LA GYM (LASPO 2009): Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.</p>						

English in the South Pacific and Australasia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092400	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
EM-SW	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017			Biewer

Inhalt
 A whole range of different varieties of English can be found in the Pacific and Australasia that show remarkable differences from Standard British English and American English. Australian English and New Zealand English are varieties of English as a first language which are known, for instance, for their borrowings from the local native languages, the Aboriginal languages in Australia and Maori in New Zealand. Examples are *kiwi* or *pakeha* from Maori or *dingo* and *kangaroo* from the Aboriginal languages. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother-tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties – as for example the usage of *one of* with a singular noun (*one of my friend*) or constructions such as *my mother (s)he told me ...* Solomon Islands Pijin spoken on the Solomon Islands and Tok Pisin spoken in Papua New Guinea are Melanesian creoles, which are descendants of a Pacific trade jargon used in the early 19th century. One feature of these two languages is the wide use of reduplication, e.g. in Solomon Islands Pijin *karæ* means 'to cry' and *kakaræ* means 'to cry continuously'.

In this course we will look at the origins and the development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on substrate influence and the influence of Australian and/or New Zealand English on the other varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- Klausur (ca. 90 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Klausur (ca. 50 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Biewer, Carolin 2015. *South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English*. Amsterdam: John Benjamins.

Burridge, Kate & Bernd Kortmann (eds.) 2008. *Varieties of English: The Pacific and Australasia*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Hay, Jennifer, Margret MacLagan & Elizabeth Gordon 2008. *New Zealand English*. Edinburgh: EUP.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA-Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

English from a Typological Perspective (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The remit of linguistic typology is to classify languages with respect to their structural and functional properties in an attempt to characterize and explain the extent and limits of variation across the languages of the world. In this class, we will investigate various phonological, morphological, and syntactic properties of English in light of structural similarity and diversity observed in other languages, including those that are closely related to English. We will also discuss the consequences of language contact for structural changes in the English language as well as for the genesis of some of its varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Language Change (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt Languages are always changing on every level, and the development from Old to Modern English provides many examples. In this course we will focus on the types of language change that most typically occur (e.g. sound change, analogical change, grammaticalization, and lexical change), and the mechanisms behind them, mostly using Millar and Trask (2015). We will also look at some of the methods employed in historical linguistics as well as the internal and external causes of language change.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Brinton, Laurel J., and Leslie K. Arnovick. 2011. *The English Language: A Linguistic History*. 2nd ed. Oxford: OUP.
 Bybee, Joan. 2015. *Language Change*. Cambridge Textbooks in Linguistics. Cambridge: CUP.
 Collins, Beverley, and Inger M. Mees. 2013. *Practical Phonetics and Phonology: A Resource Book for Students*. 3rd ed. Routledge English Language Introductions. Oxon: Routledge.
 Jucker, Andreas H. 2016. *History of English and English Historical Linguistics*. Uni Wissen Anglistik – Amerikanistik. Stuttgart: Klett.
 Millar, R. M., & Trask, R. L. (2015). *Trask's Historical Linguistics* (3rd ed.). London: Routledge.

Voraussetzung

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Corpus Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt This course explores the growing field of quantitative empirical linguistic research done with electronic text corpora, and offers practical instructions and exercises not only for working with existing corpora, but also for collecting and preparing your own material for analysis with corpus-linguistic software tools (such as AntConc, cf. Weisser 2016: 69ff.). Students will be expected to undertake and present their own corpus-linguistic analysis. Participants should be able to bring their own laptop/notebook to class.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Anthony, Laurence. 2015. *AntConc* (Version 3.4.4) [Computer Software]. Tokyo, Japan: Waseda University.
 Lindquist, Hans. 2009. *Corpus Linguistics and the Description of English*. Edinburgh Textbooks on the English Language – Advanced. Edinburgh: Edinburgh UP.
 Weisser, Martin. 2016. *Practical Corpus Linguistics: An Introduction to Corpus-Based Language Analysis*. Chichester: Wiley Blackwell.
 Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. *Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language*. 3rd ed. London: Hodder.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Historical Sociolinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Schulz

EM-SW

Inhalt Historical sociolinguistics is a branch of linguistics which applies the methods of sociolinguistics to historical data, i.e. it tries to explain linguistic variation and change of older stages of a given language by extralinguistic factors. In this course we will trace the history of the English language within its socio-historical and socio-political context, exploring how changes in society have shaped the language. These extralinguistic factors include society-internal changes affecting the relation between social groups such as industrialisation, urbanisation and democratisation, as well as external change either caused by the arrival of new groups, such as the Vikings or the Normans, or caused by the relocation of English-speaking groups to new territories, for instance during the age of exploration and colonialisation.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Baugh, Albert C. and Thomas Cable. 2002. *A History of the English Language*. 5th ed. London and New York: Routledge.
 Fennell, Barbara. 2001. *A History of English. A Sociolinguistic Approach*. Maldon, Oxford and Carlton: Blackwell.
 Hernández Campoy, J.M. & Conde-Silvestre, J.C. (eds). 2012. *The Handbook of Historical Sociolinguistics*. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Nevalainen, Terttu (ed). 2011. *How to Deal with Data. Problems and Approaches to the Investigation of the English Language over Time and Space*. Helsinki: VARIENG.
 Russi, Cinzia (ed). 2016. *Current Trends in Historical Sociolinguistics*. Warsaw and Berlin: de Gruyter Open.

Voraussetzung

Wardhaugh, Ronald and Janet M. Fuller. 2015. *An Introduction to Sociolinguistics*. 7th ed. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Dialektologie des Italienischen - damals und heute (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04094640 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. Ellena

Inhalt

Die italienische Dialektlandschaft ist so faszinierend wie reichhaltig, ihre Erforschung so spannend wie problematisch. Im Seminar werden wir uns zum einen mit den Theorien, Methoden und Hilfswissenschaften der Dialektologie auseinandersetzen. Neben den traditionellen Ansätzen wollen wir auch die Frage beleuchten, inwieweit Dialektologinnen und Dialektologen der Gegenwart das Internet und digitale Medien für ihre Untersuchungen nutzbar machen können. Zum anderen werden wir uns dem - theoretisch schwer fassbaren - Begriff *Dialekt* im Allgemeinen und der Klassifikation und Deskription der italienischen Dialekte im Besonderen widmen. Dabei werden wir unser Augenmerk sowohl auf die historische Entwicklung aus den unterschiedlichen diatopischen Varietäten des Vulgärlateins als auch auf die strukturellen Veränderungen und (möglicherweise) neuen Verwendungsbereiche der heutigen italienischen Dialekte richten.

Voraussetzung

Besuch als Hauptseminar: bestandenes Proseminar Sprachwissenschaft und bestandener Kurs "Phonetik (Italienisch)"
 Besuch als Proseminar: bestandene Einführungsvorlesung und -übung Sprachwissenschaft, bestandener Kurs "Phonetik (Italienisch)"

Nachweis

Schriftliche Hausarbeit

Wahlpflichtmodul (Angewandte Sprachwissenschaft): Text und Diskurs

Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064280	Mo	00:00 - 24:00	-	24.04.2017 - 17.07.2017	Extern / Extern	Aleff
Inhalt	Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefergehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.					
Hinweise	Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen. Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und ein Tutor für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung. Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über www.vhb.org (nicht über sb@home)! Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link: http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/ Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.					
Nachweis	Die Teilnahme an der Modulprüfung (Seminararbeit) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus. Für eine erbrachte Prüfungsleistung in Form einer Seminararbeit (ca. 15 Seiten) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Für die Lehramtsstudiengänge kann der Kurs im Freien Bereich mit 3 ECTS anerkannt werden, wenn eine ca. 3-seitige, strukturierte Zusammenfassung einer Arbeitseinheit des Kurses (= Protokoll) angefertigt wird.					
Zielgruppe	Lehramts-, Bachelor- und Masterstudierende					

Interpunktion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064550	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Klein/Stark
Inhalt	Das Setzen von Satzzeichen im Deutschen unterliegt einer starken Normierung. Diese Norm wird jedoch von vielen Schreibern nur bedingt eingehalten: Zahlreiche Studien weisen darauf hin, dass Schüler und Studierende gerade im Bereich der Interpunktion, insbesondere bei der Kommasetzung, gegen geltende Normen verstoßen. Der Usus weicht hier also von der geltenden Norm ab. Die Gründe für diese Abweichungen könnten einerseits in didaktischen Fehlgriffen liegen. Andererseits ist denkbar, dass auch Spannungen zwischen Norm und System zu einem von der Norm abweichenden Usus führen. Vor diesem Hintergrund werden wir uns mit der Interpunktion der deutschen Sprache, insbesondere der Kommasetzung, beschäftigen. Zunächst soll die Entstehungsgeschichte und die gewandelte Funktionalität der Interpunktion beleuchtet werden. Darauf aufbauend wird die Normierung der Interpunktion und die Variations- und Fehlerproblematik thematisiert. Wie sollte eine angemessene Normierung der Interpunktion aussehen? Wir werden zudem Studien zum interpunktorischen Usus rezipieren und uns auch mit den verschiedenen Einflussfaktoren beschäftigen, denen man beim Setzen von Satzzeichen unterworfen ist. Ein Nebeneffekt des Seminars könnte darin liegen, dass die Interpunktionskompetenzen der TeilnehmerInnen verbessert werden.					
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.					
Nachweis	Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					

Frühneuhochdeutsch und Mittelniederdeutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064560	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.012 / ZHSG	Schulz
Inhalt	Die Sprachstufen Frühneuhochdeutsch (ca. 1350–1650) und Mittelniederdeutsch (ca. 1200–1650) stehen im Zentrum des Seminars. Wichtige Themen für die Sprachgeschichte des Deutschen (z. B. Kanzleisprachen, Stadtsprachen, Auswirkungen des Buchdrucks auf deutschsprachige Texte, Reformation und deutsche Sprache, Schreibsprachenwechsel) sollen überlieferungsbezogen anhand historischer handschriftlicher und gedruckter Texte untersucht werden. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollen in eigenen Projekten sprachgeschichtlich relevante Phänomene aus Texten erheben und mit den Aussagen der Forschungsliteratur vergleichen. Im Laufe des Semesters sind dazu folgende Arbeitsschritte erforderlich: – Erhebung des Forschungsstandes aus Handbüchern, – Untersuchung der bereitgestellten frühneuhochdeutschen und mittelniederdeutschen Texte auf die jeweilige Forschungsfrage hin, – Präsentation der Befunde. Die genauen Themen werden in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt. Relevante Forschungsliteratur und Hilfsmittel werden im Seminar vorgestellt. Fnhd. und mndt. Texte werden im Seminar bereitgestellt.					
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.					
Literatur	Als Wiederholung vor Seminarbeginn wird die Lektüre der entsprechenden Kapitel in der Sprachgeschichte von H.-U. Schmid vorausgesetzt: Hans-Ulrich Schmid, Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, 2. A. Stuttgart – Weimar 2013					
Nachweis	Relevante Forschungsliteratur und Hilfsmittel werden im Seminar vorgestellt. Fnhd. und mndt. Texte werden im Seminar bereitgestellt. Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					

Corpus Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt This course explores the growing field of quantitative empirical linguistic research done with electronic text corpora, and offers practical instructions and exercises not only for working with existing corpora, but also for collecting and preparing your own material for analysis with corpus-linguistic software tools (such as AntConc, cf. Weisser 2016: 69ff.). Students will be expected to undertake and present their own corpus-linguistic analysis. Participants should be able to bring their own laptop/notebook to class.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Anthony, Laurence. 2015. *AntConc* (Version 3.4.4) [Computer Software]. Tokyo, Japan: Waseda University.
 Lindquist, Hans. 2009. *Corpus Linguistics and the Description of English*. Edinburgh Textbooks on the English Language – Advanced. Edinburgh: Edinburgh UP.
 Weisser, Martin. 2016. *Practical Corpus Linguistics: An Introduction to Corpus-Based Language Analysis*. Chichester: Wiley Blackwell.
 Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. *Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language*. 3rd ed. London: Hodder.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Wahlpflichtmodul (Angewandte Sprachwissenschaft): Entwicklung und Erwerb

Phraseologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064330 Fr 14:00 - 19:30 Einzel 05.05.2017 - 05.05.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Zündorf
 Fr 14:00 - 19:30 Einzel 07.07.2017 - 07.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb.
 Sa 09:00 - 14:30 Einzel 06.05.2017 - 06.05.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb.
 Sa 09:00 - 14:30 Einzel 08.07.2017 - 08.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Inhalt

Das Seminar beschäftigt sich mit dem sprachlichen Phänomen der Phraseologismen, d.h. mit ihrer sprachwissenschaftlichen Definition, Abgrenzung und Kategorisierung, Semantik usw. sowie mit ihren möglichen Strukturen und Sonderformen. Schwerpunkte, die erarbeitet werden sollen, betreffen Phraseologismen und ihre Formen im konkreten Sprachgebrauch (z.B. in der Presse, den Fachsprachen, der Belletristik), einschließlich der kontrastiven Phraseologie (Äquivalenzproblematik, kulturkontrastive Sicht), der lexikologischen Darstellung der Phraseologie (Phraseographie) und der Vermittlung der Phraseologie im Sprachunterricht (Phraseodidaktik).

English in the South Pacific and Australasia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092400	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
EM-SW	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017			Biewer

Inhalt
 A whole range of different varieties of English can be found in the Pacific and Australasia that show remarkable differences from Standard British English and American English. Australian English and New Zealand English are varieties of English as a first language which are known, for instance, for their borrowings from the local native languages, the Aboriginal languages in Australia and Maori in New Zealand. Examples are *kiwi* or *pakeha* from Maori or *dingo* and *kangaroo* from the Aboriginal languages. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother-tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties – as for example the usage of *one of* with a singular noun (*one of my friend*) or constructions such as *my mother (s)he told me ...* Solomon Islands Pijin spoken on the Solomon Islands and Tok Pisin spoken in Papua New Guinea are Melanesian creoles, which are descendants of a Pacific trade jargon used in the early 19th century. One feature of these two languages is the wide use of reduplication, e.g. in Solomon Islands Pijin *karæ* means 'to cry' and *kakaræ* means 'to cry continuously'.

In this course we will look at the origins and the development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on substrate influence and the influence of Australian and/or New Zealand English on the other varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- Klausur (ca. 90 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Klausur (ca. 50 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Biewer, Carolin 2015. *South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English*. Amsterdam: John Benjamins.

Burridge, Kate & Bernd Kortmann (eds.) 2008. *Varieties of English: The Pacific and Australasia*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Hay, Jennifer, Margret MacLagan & Elizabeth Gordon 2008. *New Zealand English*. Edinburgh: EUP.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Wahlpflichtmodul (Angewandte Sprachwissenschaft): Vertiefung Angewandte Sprachwissenschaft

Corpus Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt This course explores the growing field of quantitative empirical linguistic research done with electronic text corpora, and offers practical instructions and exercises not only for working with existing corpora, but also for collecting and preparing your own material for analysis with corpus-linguistic software tools (such as AntConc, cf. Weisser 2016: 69ff.). Students will be expected to undertake and present their own corpus-linguistic analysis. Participants should be able to bring their own laptop/notebook to class.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Anthony, Laurence. 2015. *AntConc* (Version 3.4.4) [Computer Software]. Tokyo, Japan: Waseda University.
 Lindquist, Hans. 2009. *Corpus Linguistics and the Description of English*. Edinburgh Textbooks on the English Language – Advanced. Edinburgh: Edinburgh UP.
 Weisser, Martin. 2016. *Practical Corpus Linguistics: An Introduction to Corpus-Based Language Analysis*. Chichester: Wiley Blackwell.
 Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. *Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language*. 3rd ed. London: Hodder.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Wahlpflichtbereich: Interdisziplinäre Aspekte der Sprache

Wahlpflichtmodul (Interdisziplinäre Aspekte der Sprache)--Modulgruppe Statistik

Statistik: Spezielle und multivariate Verfahren

Statistik 2: Spezielle und multivariate Verfahren (09-STAT-2 / 04-Geo-STATM) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101220	Mi	13:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Pollinger
	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	28.07.2017 - 28.07.2017		01-Gruppe	Pollinger
-	-	-	Einzel			01-Gruppe	Pollinger

Wahlpflichtmodul (Interdisziplinäre Aspekte der Sprache)--Modulgruppe Sprache und Literature

Intensivierungsmodul Literaturwissenschaft 1 (Französisch)

Albert Camus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04095030	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Burrichter
Inhalt	Albert Camus setzt in seinen Erzählungen grundlegende Überlegungen seiner Philosophie des Absurden um. L'Étranger, La Peste und La Chute spiegeln unterschiedliche Phasen seiner Philosophie.				
Hinweise	Die regelmäßige Teilnahme am Seminar wird dringend empfohlen.				
Literatur	Albert Camus, L'Étranger Albert Camus, La Peste Albert Camus, La Chute				
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft				
Nachweis	schriftliche Hausarbeit				

Intensivierungsmodul Literaturwissenschaft 1 (Italienisch)

Von Pier Paolo Pasolini zu Sibylle Lewitscharoff: Moderne Lektüren von Dante Alighieris <i>Inferno</i> (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04095120	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.005 / ZHSG	Kleinhans
Inhalt	Ausgangsbasis ist die gemeinsame Analyse ausgewählter Gesänge des <i>Inferno</i> aus Dante Alighieris <i>Divina Commedia</i> . Hierbei sollen aber nicht nur die einschlägigen <i>Inferno</i> -Kommentare konsultiert werden, sondern auch Interpretationen und <i>Réécritures</i> moderner Schriftsteller miteinbezogen werden, z.B. Pier Paolo Pasolinis <i>Divina Mimesis</i> oder Sibylle Lewitscharoffs Roman <i>Das Pfingstwunder</i> (Suhrkamp 2016).				
Hinweise	Bitte achten Sie auf weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2. Die Lektüre der Romane wird zu Beginn des Seminars vorausgesetzt. Alle Teilnehmer sollten über die italienischen Texte verfügen.				
Literatur	<u>Empfohlene Textausgabe</u> : Dante Alighieri. <i>Inferno</i> . Commento di Anna Maria Chiavacci Leonardi. Milano: Oscar Mondadori 1991. Dante Alighieri. <i>La Commedia</i> . I – <i>Inferno/Hölle</i> . In Prosa übersetzt und kommentiert von Hartmut Köhler. Stuttgart: Reclam 2010. Sibylle Lewitscharoff. <i>Das Pfingstwunder</i> . Berlin: Suhrkamp 2016. Pier Paolo Pasolini. <i>La Divina Mimesis</i> . Milano: Mondadori 2006. Id., „La Volontà di Dante a essere poeta“ + „Appendice: <i>La mala mimesis</i> “, in: <i>Empirismo eretico</i> . Mailand: Garzanti 1972, pp. 108-125. Die Texte müssen zu Semesterbeginn allen Teilnehmern vorliegen. Gegebenenfalls wird die Kenntnis in einem Test zu Beginn des Semesters abgeprüft.				
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft				

Intensivierungsmodul Literaturwissenschaft 1 (Spanisch)

Juan Rulfo (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04096020	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Wehr
Inhalt	Im Werk Juan Rulfos findet die mexikanische Literatur eine eigene, unverwechselbare Sprache. Sein schmales Oeuvre führt dabei auf lakonische Weise eine Reihe fundamentaler Gegensätze zusammen: traditionales und avantgardistisches Erzählen, historische Erfahrung und magisch-zeitlose Überhöhung, regionale Verwurzelung und ortlose Mythisierung, pikareske Satire und realistischer Ernst. In eingehenden Lektüren der Erzählungen aus <i>El llano en llamas</i> (1953) sowie des Romans <i>Pedro Páramo</i> (1953) sollen gemeinsam die Besonderheiten einer Erzählkunst erarbeitet werden, deren Komplexität sich hinter einer scheinbar schlichten sprachlichen Oberfläche verbirgt. Die Kenntnis der Texte wird zu Beginn des Semesters vorausgesetzt.				
Literatur	Zur Anschaffung und vorbereitenden Lektüre empfohlene Ausgaben: Juan Rulfo: <i>El llano en llamas</i> , Madrid 2005 Juan Rudlo: <i>Pedro Páramo</i> , Madrid 1997 (beide bei <i>Ediciones Cátedra</i>).				
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft				
Nachweis	Referat Hausarbeit				

Mario Vargas Llosa (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04096170	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	01.026 / DidSprA	Morales Saravia
Inhalt	Mario Vargas Llosa (*1936) publicó en 1963 su primera novela, <i>La ciudad y los perros</i> , y se hizo de la noche a la mañana conocido no sólo debido a que su historia de un colegio militar en Lima causó una violenta reacción entre las autoridades militares de dicho colegio, quienes compraron y quemaron la edición, sino sobre todo por los logros técnicos y las innovaciones estilísticas y narrativas que esta novela presentaba, inaugurando así lo que poco después se denominaría la "nueva narrativa hispanoamericana" o la "novela del boom" que contaría con miembros tan importantes como Julio Cortázar, Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez (García Márquez obtuvo el premio Nobel en 1982 y Vargas Llosa en 2010). En este seminario leeremos de manera puntual la primera novela de Vargas Llosa, <i>La ciudad y los perros</i> . Interesa considerar no sólo las teorías narrativas sobre la "novela total" que Vargas Llosa desarrolló, sino sobre todo analizar con detenimiento los procedimientos y las técnicas que Vargas Llosa creó para lograr sus fines de representar una totalidad narrativa. Se pide a los interesados adquirir un ejemplar de esta novela y leerla antes del inicio del semestre. Temas y bibliografía serán otorgados en la primera sesión del seminario. Este seminario se realizará en castellano. Recomiendo la siguiente edición que es fácil de conseguir: Mario Vargas Llosa: <i>La ciudad y los perros</i> . Madrid. Punto de lectura				
Hinweise	Regelmässige Teilnahme, Referat und Hausarbeit sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich. Asistencia regular, exposición y trabajo escrito son necesarios para obtención de una nota.				
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft				

Wahlpflichtmodul (Interdisziplinäre Aspekte der Sprache)--Modulgruppe Sprache und Musik

Musik als Sprache – Musik und Sprache

Boulez: Le Marteau sans maître (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04044020 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 HS III / Residenz Ewert

Mittelalter und Frühe Neuzeit

PO 2014 u. 2012, Studienbeginn vor Sommersemester 2016

Kernbereich

Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

Nibelungenlieder des deutschen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061020 Di 10:15 - 11:45 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Hamm

Inhalt Das um 1200 entstandene 'Nibelungenlied' gehört aufgrund seiner herausragenden Stellung in der heldenepischen Tradition, seiner komplexen Stoffgeschichte, seiner erzählerischen Brüche und seiner vielfältigen Rezeption zu den bedeutendsten und meistdiskutierten Werken der mittelhochdeutschen Literatur. Die Vorlesung wird zentrale kultur-, literatur- und mediengeschichtliche Aspekte des ‚Nibelungenliedes‘ (um 1200) betrachten und neuere Interpretationsansätze der Forschung erörtern. Zudem stellt das ‚Nibelungenlied‘ den Höhepunkt einer Stoffgeschichte dar, die weit in die germanische Mündlichkeit zurückreicht und auch nach 1200 ihre Fortsetzung fand: in einer Reihe von Bearbeitungen des ‚Nibelungenliedes‘ und Neufassungen des Stoffes vom 13. bis 16. Jahrhundert. Ziel der Vorlesung ist es, einen Gesamtüberblick über diese ‚Nibelungenlieder des deutschen Mittelalters‘ zu gewinnen.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Figurenanalyse: Enite, Isolde, Herzloyde und andere höfische Damen (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061500 Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 01.05.2017 - 23.07.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Narratologische Fragestellungen haben seit einigen Jahren auch in der mediävistischen Literaturwissenschaft Konjunktur. Wer wem wann aus welcher Sicht erzählt, welche Handlungsschemata zum Aufbau der Handlung eingesetzt werden, und wie Raum und Zeit der erzählten Welten konstruiert sind: dies und anderes mehr sind inzwischen recht gut erforscht. Anders sieht es mit der Figurendarstellung aus. Mit welchen narrativen Mitteln mittelalterliche Romane ihre Figuren einführen und im Prozess des Erzählens ausbauen, soll anhand prominenter Frauenfiguren höfischer Romane aus der Zeit um 1200 erarbeitet werden. Erwartet wird nicht nur die Bereitschaft, sich auf aktuelle Theoriebeiträge zur Figurenanalyse einzulassen, sondern auch die Bereitschaft zu einem intensiven *close reading* der mittelhochdeutschen Textbeispiele.

Literatur **Textgrundlage** : Ein Reader wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt.

Selbstreferentialität im Minnesang (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061510 Do 10:00 - 13:00 wöchentl. 27.04.2017 - 23.07.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Glaubt man den einschlägigen Handbüchern, ist der literarische Selbstbezug, in welcher Form auch immer, zuvörderst ein Phänomen der Moderne. Dass es sich anders verhält, auch wenn die Literatur des Mittelalters kaum einmal theoretisch ihre poetische Praxis reflektiert hat, lehrt der Blick in die höfischen Romane, aber auch in die Liebeslyrik des deutschen Mittelalters. Beinahe von Anfang an machen die Minnesänger das Dichten und Singen zum Gegenstand der eigenen Kunst. Die Selbstreflexion erfasst nicht nur textinterne Referenzen („Selbstspiegelungen“), sondern auch verschiedene intertextuelle Phänomene wie Parodie und die Reflexion von Gattungen. So lassen sich zum Beispiel unterscheiden die Selbstthematization des Dichtens und Singens, das Lied im Lied, die produktive Auseinandersetzung mit den verschiedenen Liedtypen inklusive Parodie, alle motivischen und formalen Bezüge auf andere Literatur, konkrete Zitate eigener und fremder Lieder u. a. m. Aufgabe des Seminars ist es, die Vielfalt der Formen und Funktionen solcher Selbstreferentialität zu erfassen und zu beschreiben und dabei zugleich die Analyse mittelhochdeutscher Lieder einzuüben.

Literatur **Textgrundlage** : Ein Reader wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt.

Wolfram von Eschenbach, 'Parzival' (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061520 Di 14:00 - 17:00 wöchentl. 02.05.2017 - 23.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Tomasek

Inhalt „Niemand macht heute Wolfram von Eschenbach den höchsten Rang unter den Dichtern des deutschen Mittelalters streitig“ (Max Wehrl). Wolfram verfasste 1200-1210 mit seinem ‚Parzival‘ einen unbestreitbaren Höhepunkt der deutschen Literatur, in dem mehrere Handlungsstränge miteinander verwoben sind: Des *maeres herre* sei, so hält es der Erzähler des Romans fest, Parzival, der, fern der höfischen Zivilisation von seiner Mutter zum Torens erzogen, zum einen die Entwicklung eines jungen Mannes von *tumpheit* zur *wisheit*, zum anderen aber eine Konversion zum christlichen Gralskönig vollzieht. Die Parzival-Handlung vereint somit das profane Adoleszenzthema mit dem zeitgenössisch virulenten spirituellen Thema des *miles christi*. Umfänglicher als die Parzivalhandlung ist die mit ihr verbundene Gawan-Handlung, die oftmals in Parallelen zu Ereignissen und Motiven der Parzival-Erzählung einen prototypischen Artusritter inszeniert und so die christliche Gralswelt und die profane Artuswelt ineinander spiegelt. Der dritte, beide Erzählungen umschließende Handlungsstrang besteht in der Geschichte Gahmuret, des Vaters Parzivals, der im Orient mit der Mohrenkönigin Belakane seinen schwarz-weiß-gefleckten Sohn Feirefiz und im Abendland mit seiner Frau Herzeloide Parzival zeugte. Die Gahmuret-Erzählung stellt v.a. das Thema der Individuation in den Mittelpunkt dieses Romanteils. Aber auch Figuren wie die Gralsbotin Cundrie, das Schicksal des verwundeten Gralskönigs Anfortas, natürlich die Frage, worum es sich beim Gral eigentlich handelt und viele weitere vielschichtige Figuren und Motive erzeugen einen faszinierend und irritierend zugleich wirkenden Gralsroman.

Das Hauptseminar wird sich zum einen mit unterschiedlichen Analysetechniken dem Roman nähern: Es wird ein Blick auf die umfängliche handschriftliche Überlieferung geworfen werden, die die zeitgenössische große Popularität des Romans bezeugt. Hierbei liegt der Schwerpunkt auf der Frage der Abgeschlossenheit und Festigkeit des Textes. Die zentralen Figuren, Motive und Ereignisse werden mithilfe aktueller Analyseverfahren einer Interpretation unterzogen werden, wobei hier ein Schwerpunkt auf nicht genuin literaturwissenschaftliche Verfahren gelegt werden soll. Und schließlich werden historische Diskurse erarbeitet, in die der Roman und seine Handlung eingebettet waren und durch die er erst verstehbar wird. Ein zweiter Schwerpunkt des Seminars liegt auf dem Nachleben des Parzivals in unserer Gegenwart. Hierfür ist ein „Besuch der Gralsburg *Montsalvaesch*“ geplant, für welche die Wildenburg zumindest als Vorbild gedient haben dürfte. Eine zweite Kurzexkursion nach Wolframs Eschenbach und in das dortige Literaturmuseum ist ferner geplant. Und schließlich soll ein abendlicher Besuch der Wagner-Oper ‚Parsifal‘ diese Perspektive auf den Stoff Wolframs abrunden.

Die Exkursionen können im Freien Bereich (Lehramt) bzw. im ASQ-Bereich (BA) angerechnet werden. Parallel zu diesem Seminar findet die Übung „Mittelalterliche Literatur im Deutschunterricht“ statt, deren Schwerpunkt („außerschulisches Lernen“) mit den Exkursionen verzahnt ist. Ein mit dem Hauptseminar kombinierter Besuch dieser Übung ist daher (auch für BA- und Master-Studierende) möglich.

Literatur Bitte vor Seminarbeginn anschaffen: Wolfram von Eschenbach, Parzival, Mittelhochdeutscher Text von Karl Lachmann, Übersetzung und Nachwort von Wolfgang Spiewok, 2 Bände, Stuttgart: Reclam 1981 (RUB3681)

Walther von der Vogelweide, Minnesang (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061530 Di 14:00 - 16:30 wöchentl. 02.05.2017 - 27.06.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Hamm

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 01.07.2017 - 01.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 08.07.2017 - 08.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb.

Inhalt Im Mittelpunkt des Hauptseminars wird Walthers von der Vogelweide Minnesang stehen. Ziel wird es sein, sich ausgehend vom Übersetzen ausgewählter Lieder einen Überblick über das vielgestaltige Oeuvre zu verschaffen und neuere Ansätze der Walther-Forschung zu diskutieren. Ein besonderer Schwerpunkt wird hierbei auf Formen und Typen von Intertextualität in Walthers Minnesang liegen.

Literatur Verbindliche Textgrundlage (bitte zur ersten Sitzung mitbringen!): Walther von der Vogelweide: Leich, Lieder, Sangsprüche. Hrsg. von Thomas Bein. 15. Aufl. d. Ausg. Karl Lachmanns. Berlin [u.a.] 2013

Die Gottscheds (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04062620 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Johann Christoph Gottsched (1700-1766) wird in der Forschung oft angeführt, allerdings zumeist nur en passant. Gewöhnlich dient er dabei als ein unterkomplexes Gegenüber für Konzepte und Lektüren, die ihn widerlegen bzw. über ihn hinausgehen sollen. Eine Beschäftigung mit ihm selbst, seinen theoretischen Entwürfen und den praktischen Umsetzungen, die er und seine Frau Adelgunde Luise Gottsched jenen an die Seite stellten, findet hingegen nur vergleichsweise selten statt. Im hier angekündigten Seminar wollen wir uns dementsprechend auf eine Entdeckungsreise begeben – sowohl in die Texte selbst als auch in die aktuellen Forschungsansätze. Zunächst wird der „Versuch einer kritischen Dichtkunst vor die Deutschen“ im Zentrum stehen. Im Anschluss werden dann sukzessive weitere Werkteile hinzugezogen.

Drama der Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062730 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Das 18. Jahrhundert ist bekanntermaßen das Jahrhundert der Aufklärung. Zugleich nimmt in dieser Zeit im deutschsprachigen Bereich das Drama in Theorie und Praxis einen zentralen Platz unter den literarischen Gattungen ein. Dies wird zum Anlass genommen, in einem Durchgang durch die traditionellen Phasen der Aufklärung (rationalistisch, sensualistisch, kritisch) die Gattung mit den jeweiligen Konzepten engzuführen. Autoren, die dabei u.a. zur Sprache kommen, sind das Ehepaar Gottsched, Gellert und Lessing. Die zentrale Lektüre für den ersten Block sind neben auf WueCampus bereitgestellten Auszügen aus der Poetik Johann Christoph Gottscheds dessen „Sterbender Cato“ (Reclam) sowie „Der Witzling“ von Luise Gottsched (u.a. in der UB vorliegend).

Kunstgeschichte

Vertiefungs-/Aufbauseminar: Kunst unter Fürstbischof Julius Echter von Mespelbrunn (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081012 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bürger

S

Kunsthistorische Analysemethoden 1 (Stilkritik): Maniera: Theorie(n) und Kunstgeschichte eines Begriffs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081018 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Leuschner
S

Kulturgeschichtliche Kompetenz: Gewölbekonstruktion und Bautechnik im Mittelalter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081023 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Bürger
S

Mittelalterliche Geschichte, Fränkische Landesgeschichte

Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bivolarov
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Meier
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Grypa
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Mück
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	23.06.2017 - 23.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1, 2, 3, 4 und 6 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.
Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Nachweis Nur die Gruppe 3 kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.
Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften: Lektüre archivalischer Quellen: Pfarrbücher des 15. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04070003 Mi 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Fuchs

Inhalt In der Übung sollen zwei ungedruckte Pfarrbücher aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts transkribiert und erläutert werden. Die Lehrveranstaltung ist zugleich eine Einführung in die Paläographie des Spätmittelalters und kann für den Erwerb des Scheines für Historische Hilfswissenschaften (gem. LPO I, § 71,1,2d) dienen.

Hinweise Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht.
Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Enno Bünz, Urbare und verwandte Quellen zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte, in: Aufriß der Historischen Wissenschaften, Michael Maurer (Hrsg.), Bd. 4, Stuttgart 2002, S.166-175; Franz Fuchs, Dörflicher Alltag in der Hussitenzeit. Aus den Aufzeichnungen eines Oberpfälzer Landpfarrers, in: Hans-Jürgen Becker (Hrsg.), Der Pfälzer Löwe in Bayern, Regensburg 1997, S. 37-55.

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen (*conditio sine qua non*).

Nachweis Klausur oder Referat.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften: Epigraphik des Mittelalters, mit besonderer Berücksichtigung von Franken und Schlesien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04070004	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Borchardt
Inhalt	Inschriften sind eine wichtige, aufgrund von Umwelteinflüssen und Baumaßnahmen aber auch eine stark gefährdete Geschichtsquelle nicht nur für die Antike, sondern auch für das Mittelalter. Neben Grabinschriften spielen Baunachrichten, Urkunden, Ablässe und Gedenksteine eine Rolle. Im Zentrum der Veranstaltung steht die Inschriftenpaläographie mit Leseübungen. Vor allem aus dem späteren Mittelalter werden regionale Beispiele herangezogen aus Franken (mit Besichtigungen in Würzburg) und aus Schlesien.				
Hinweise	Erforderlich ist die Bereitschaft zur Quellenlektüre mit den notwendigen Sprachkenntnissen. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Walter Koch, Inschriftenpaläographie des abendländischen Mittelalters und der frühen Neuzeit, Tl. 1: Früh- und Hochmittelalter (2007); Rudolf M. Kloos, Einführung in die Epigraphik des Mittelalters und der frühen Neuzeit (1980); Theodor Kramer, Franz-Xaver Herrmann, Karl Borchardt (Bearb.), Die Würzburger Inschriften bis 1525 (Die Deutschen Inschriften 27, 1988); Miloslav Pojsl, Sepulkralní památky na Morave a ve Slezsku do roku 1420 [Grabdenkmäler in Mähren und Schlesien bis zum Jahre 1420] (2006).				
Nachweis	Mündliche und schriftliche Edition und Kommentierung ausgewählter Inschriften. Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.				

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Fr 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Alle Gruppen können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Alle Gruppen können für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.					
Literatur						
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul					
Nachweis	Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.					

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

2)

Veranstaltungsart: Seminar

04073002	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
	Di 10:00 - 12:00	Einzel	25.04.2017 - 25.04.2017	Extern / Extern	04-Gruppe	Ehlers/Naser
	Fr 00:00 - 24:00	-	23.06.2017 - 24.06.2017	Extern / Extern	04-Gruppe	Ehlers/Naser
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.					
Literatur						

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen problemorientierten Überblick zur Entwicklung des fränkischen Reiches vom Ende des 7. Jahrhunderts bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts und behandelt somit "eines der eindrucksvollsten Beispiele frühmittelalterlicher Großreichsbildung". Der Schwerpunkt wird dabei auf der Zeit Karls des Großen (784 - 814) liegen.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Becher, Matthias, Merowinger und Karolinger (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Busch, Jörg, Die Herrschaften der Karolinger (EDG 88), München 2011; Schieffer, Rudolf, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 2), Stuttgart ¹⁰ 2005; Schieffer, Rudolf, Die Karolinger (Urban-Taschenbücher 411), Stuttgart ⁴ 2006; Schneider, Reinhard, Das Frankenreich (OGG 5), München ⁴ 2001.				

Musikwissenschaft

Organum, Conductus, Motette: Mehrstimmige Musik im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041200	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	113 / Domer 13	Voigt
----------	------------------	-----------	-------------------------	----------------	-------

Notationen einstimmiger Musik 900-1200 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041300 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 113 / Domer 13 Haug

Philosophie

Geschichte der Philosophie II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

05011008	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 27.07.2017	R 28 / Residenz	01-Gruppe	Mertens
06-B-P5/2	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 26.07.2017	00.009 / Alte IHK	02-Gruppe	Langmeier
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 24.07.2017	R 28 / Residenz	03-Gruppe	Hasse
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 28.07.2017	R 28 / Residenz	04-Gruppe	Strohschneider
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 26.07.2017	R 35 / Residenz	05-Gruppe	Strohschneider

Inhalt

Gruppe 01: Platon: Gorgias (Grundtexte)

In dem von Platon im "Gorgias" inszenierten Gespräch geht es zentral um eine kritische Auseinandersetzung mit der sophistischen Rhetorik. Dabei werden neben einer Bestimmung des Verhältnisses zwischen Philosophie und Rhetorik auch zentrale Probleme der philosophischen Ethik thematisiert. Im Seminar sollen in einer gemeinsamen Erörterung die Grundgedanken des platonischen Textes nachvollzogen und überprüft werden.

Gruppe 02: Platon: Phaidon (Grundtexte)

Wer sich auf rechte Art mit Philosophie beschäftigt, soll nach gar nichts anderem streben als nur, zu sterben und tot zu sein. Mit solchen und ähnlichen Donnersätzen erschüttert uns Sokrates ziemlich zu Beginn dieses berühmten Dialogs. Im weiteren Verlauf erfahren wir, dass sich der Philosoph auch deswegen darüber freut, endlich zu sterben, da er dann endlich den Kerker des Körpers verlassen und im Jenseits seiner wahren Bestimmung nachgehen kann. Natürlich stellen seine Gesprächspartner besorgte Einwände, ob wir uns der Unsterblichkeit der Seele überhaupt sicher sein können, die Sokrates mit mehreren Beweisen zu zerstreuen sucht (und uns en passant auch eine der tiefsten Begründungen der Ideenlehre mitliefert). Dieser auch stilistisch großartige Dialog fand jedoch nicht nur Bewunderer, sondern auch erbitterte Gegner: Nietzsche betrachtete die hier vertretenen Lehren etwa als Ausdruck des lebensfeindlichen Nihilismus, der angeblich die gesamte traditionelle Metaphysik tief prägen soll.

Gruppe 03: Albertus Magnus für Vielleser (Grundtexte)

Das Seminar "Aristoteles für Vielleser" im SoSe 2016 war ein großer Erfolg, den ich mit diesem Seminar wiederholen möchte. Die Idee ist, einen wichtigen Philosophen einmal nicht nur in Textauschnitten oder anhand eines einzelnen Werkes kennenzulernen, sondern durch schnelle Lektüre möglichst vieler seiner Werke. Das wollen wir in diesem Semester mit einem berühmten Philosophen des Mittelalters versuchen: Albertus Magnus. Wir lesen deutsche Texte von ca. 40-50 Seiten pro Woche (also etwas weniger als im "Aristoteles für Vielleser"-Seminar, da waren es 50-70 Seiten), sortiert nach Disziplinen: von der Logik über die Seelenlehre bis zur Metaphysik und Theologie. Auf diese Weise lernen wir den Wissenskosmos dieses bedeutenden Vertreters der Hochscholastik kennen (der im übrigen seinen Metaphysik-Kommentar im Würzburger Dominikanerkloster geschrieben hat). Reine Teilnahme ohne Lektüre ist unerwünscht. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Gruppe 04: Philosophie und Theologie im Islam (Grundprobleme)

Wie haben muslimische Philosophen und Theologen im Mittelalter das Verhältnis von Philosophie und Theologie beschrieben? Was für einen Status hatte die Wissenschaft Theologie und wie verhält sich ihr Erkenntnisanspruch zu dem der Philosophie?

Ohne Zweifel gab es ein Konkurrenzverhältnis zwischen philosophischer und theologischer Welterklärung. Andererseits kamen sich philosophisches Denken und wissenschaftliche Theologie in der arabischen Welt im Mittelalter sehr nahe. Die Auseinandersetzungen darüber, inwieweit die Ergebnisse philosophischer, rein auf die Vernunft begründeter Überlegungen mit den rationalen, aber auf Offenbarungswissen gegründeten Positionen der Theologie vereinbar und berechtigt sind, eröffnen einen Zugang dazu, wie Theologen und Philosophen in dieser Epoche ihre Rollen sahen. Im Seminar werden Texte der bedeutendsten und einflussreichsten mittelalterlichen arabischen Denker gelesen, unter anderem von al-Farabi, al-Azharī und Ibn Rušd (Averroes).

Gruppe 05: Thomas von Aquin, Ethik und Handlungslehre (Grundprobleme)

Im zweiten Teil seines Hauptwerks, der Summa Theologiae, (I-II, q. 18-21) behandelt Thomas von Aquin die Frage, was eine gute Handlung ausmacht. Er entwickelt ein komplexes – und gerade dadurch ausgesprochen lebensnahes und praxisbezogenes – System unterschiedlicher Weisen sittlicher Gutheit: Gutheit durch die Art der Handlung, Gutheit durch ihre partikulären Umstände und Gutheit durch ihr Ziel. Kriterium ist dabei immer die überindividuelle Vernunftordnung. Im Seminar soll diese Theorie als beispielhafte mittelalterliche Ethikkonzeption erarbeitet werden. Außerdem sollen die psychologischen Voraussetzungen geklärt und ein Blick auf die mittelalterliche Debatte um diese Themen geworfen werden. Nebenbei wird der Umgang mit der Form scholastischer Texte geübt.

Literatur

Gruppe 01:

Empfohlene Textausgabe:

Platon: *Gorgias* (Griechisch/Deutsch), übers. u. hg. v. Michael Erler, komm. u. m. e. Nachw. vers. v. Theo Kobusch, Stuttgart 2011 (Reclam-UB 18896).

Gruppe 04:

Literatur wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

Gruppe 05:

Thomas von Aquin, *Über sittliches Handeln*. Übersetzt, kommentiert und herausgegeben von Rolf Schönberger. Stuttgart 2001. (Bitte anschaffen)

Geschichte der Philosophie: Antike (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

05011017 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 R 28 / Residenz Müller/Tornau

06-PhM-P3

Inhalt

Cicero über Schicksal und Notwendigkeit

Ist menschliches Handeln vollkommen determiniert – und damit ebenso vorherbestimmt wie auch vorhersagbar? Und welche Schlussfolgerungen müsste man aus einer Bejahung dieser Frage konsequenterweise für unsere Freiheit und Verantwortlichkeit ziehen? Diese Fragen haben sich der Philosophie nicht erst unter den Bedingungen moderner naturwissenschaftlicher Erklärungen des Weltgeschehens gestellt, sondern bereits in der Antike: In der Auseinandersetzung mit dem Begriff des Schicksals hat Cicero in seiner lückenhaft überlieferten Schrift „De fato“ die Antworten dargestellt, die von den verschiedenen Philosophenschulen (Akademie, Peripatos, Stoa und Epikureismus) hierzu gegeben worden sind. Im Rahmen des Seminars werden wir uns dieser Schrift unter philosophischen und philologischen Gesichtspunkten widmen, um ein umfassendes Verständnis dieses faszinierenden Themenkomplexes in der antiken Diskussion zu gewinnen.

Literatur

Cicero, *De fato / Über das Schicksal*. Lateinisch – Deutsch. Herausgegeben und übersetzt von Karl Bayer, Düsseldorf 2000 (Sammlung Tusculum).
Cicero, *De divinatione - De fato - Timaeus*, ed. O. Plasberg, W. Ax, Leipzig 1938 (Nachdrucke).
M. Schallenberg, *Freiheit und Determinismus: ein philosophischer Kommentar zu Ciceros Schrift "De fato"*, Berlin 2008.

Geschichte der Philosophie: Mittelalter und Neuzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

05011018 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 24.07.2017 R 28 / Residenz 01-Gruppe Hasse

06-PhM-P4 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 24.07.2017 R 28 / Residenz 02-Gruppe Hasse

Inhalt

Gruppe 01: Albertus Magnus für Vielleser

Das Seminar "Aristoteles für Vielleser" im SoSe 2016 war ein großer Erfolg, den ich mit diesem Seminar wiederholen möchte. Die Idee ist, einen wichtigen Philosophen einmal nicht nur in Textauschnitten oder anhand eines einzelnen Werkes kennenzulernen, sondern durch schnelle Lektüre möglichst vieler seiner Werke. Das wollen wir in diesem Semester mit einem berühmten Philosophen des Mittelalters versuchen: Albertus Magnus. Wir lesen deutsche Texte von ca. 40-50 Seiten pro Woche (also etwas weniger als im "Aristoteles für Vielleser"-Seminar, da waren es 50-70 Seiten), sortiert nach Disziplinen: von der Logik über die Seelenlehre bis zur Metaphysik und Theologie. Auf diese Weise lernen wir den Wissenskosmos dieses bedeutenden Vertreters der Hochscholastik kennen (der im übrigen seinen Metaphysik-Kommentar im Würzburger Dominikanerkloster geschrieben hat). Reine Teilnahme ohne Lektüre ist unerwünscht. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Gruppe 02: Europa oder christliches Abendland? Texte zur Geschichte des Europa-Begriffs

Pegida, die CSU, der Papst, die Linke -- alle operieren mit zum Teil sehr fragwürdigen Europa- und Abendland-Begriffen. Wie hat sich der Europa-Begriff nach der Antike historisch entwickelt? Wie eng ist er an das Christentum gebunden? Wie sehen historische Europa-Begriffe außereuropäischer Kulturen aus? Diese sehr großen Fragen sind nicht leicht zu beantworten, weil die Quellen sehr verstreut sind, aber mir ist ihre Beantwortung als Historiker wichtig, gerade weil wir den heutigen Vereinfachern nicht das Feld überlassen dürfen. Und so hoffe ich, bis zum Sommer eine Textsammlung vor allem mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Texte beisammen zu haben, die wir gemeinsam im Seminar lesen. Reine Teilnahme ohne Lektüre ist unerwünscht.

Romanistik

Die französische Artusliteratur des 12. und 13. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04095010 Di 16:00 - 18:00 Einzel 01.08.2017 - 01.08.2017 Burrichter

Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 4 / Phil.-Geb. Burrichter

Inhalt

Am Ende des Sommersemesters findet die Tagung der Internationalen Artusgesellschaft statt, zu der auch Studierende eingeladen sind. In Vorbereitung darauf gibt die Vorlesung einen Überblick über die mittelalterliche Artusliteratur.

Nachweis

Klausur (im Aufbaumodul der POs 2009 und 2012)
Portfolio (in den übrigen Studiengängen)

Wahlpflichtbereich

Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

Nibelungenlieder des deutschen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061020 Di 10:15 - 11:45 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Hamm

Inhalt

Das um 1200 entstandene 'Nibelungenlied' gehört aufgrund seiner herausragenden Stellung in der heldenepischen Tradition, seiner komplexen Stoffgeschichte, seiner erzählerischen Brüche und seiner vielfältigen Rezeption zu den bedeutendsten und meistdiskutierten Werken der mittelhochdeutschen Literatur. Die Vorlesung wird zentrale kultur-, literatur- und mediengeschichtliche Aspekte des ‚Nibelungenliedes‘ (um 1200) betrachten und neuere Interpretationsansätze der Forschung erörtern. Zudem stellt das ‚Nibelungenlied‘ den Höhepunkt einer Stoffgeschichte dar, die weit in die germanische Mündlichkeit zurückreicht und auch nach 1200 ihre Fortsetzung fand: in einer Reihe von Bearbeitungen des ‚Nibelungenliedes‘ und Neufassungen des Stoffes vom 13. bis 16. Jahrhundert. Ziel der Vorlesung ist es, einen Gesamtüberblick über diese ‚Nibelungenlieder des deutschen Mittelalters‘ zu gewinnen.

Voraussetzung

Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Figurenanalyse: Enite, Isolde, Herzeloide und andere höfische Damen (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061500 Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 01.05.2017 - 23.07.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Narratologische Fragestellungen haben seit einigen Jahren auch in der mediävistischen Literaturwissenschaft Konjunktur. Wer wem wann aus welcher Sicht erzählt, welche Handlungsschemata zum Aufbau der Handlung eingesetzt werden, und wie Raum und Zeit der erzählten Welten konstruiert sind: dies und anderes mehr sind inzwischen recht gut erforscht. Anders sieht es mit der Figendarstellung aus. Mit welchen narrativen Mitteln mittelalterliche Romane ihre Figuren einführen und im Prozess des Erzählens ausbauen, soll anhand prominenter Frauenfiguren höfischer Romane aus der Zeit um 1200 erarbeitet werden. Erwartet wird nicht nur die Bereitschaft, sich auf aktuelle Theoriebeiträge zur Figurenanalyse einzulassen, sondern auch die Bereitschaft zu einem intensiven *close reading* der mittelhochdeutschen Textbeispiele.

Literatur **Textgrundlage**: Ein Reader wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt.

Selbstreferentialität im Minnesang (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061510 Do 10:00 - 13:00 wöchentl. 27.04.2017 - 23.07.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Glaubt man den einschlägigen Handbüchern, ist der literarische Selbstbezug, in welcher Form auch immer, zuvörderst ein Phänomen der Moderne. Dass es sich anders verhält, auch wenn die Literatur des Mittelalters kaum einmal theoretisch ihre poetische Praxis reflektiert hat, lehrt der Blick in die höfischen Romane, aber auch in die Liebeslyrik des deutschen Mittelalters. Beinahe von Anfang an machen die Minnesänger das Dichten und Singen zum Gegenstand der eigenen Kunst. Die Selbstreflexion erfasst nicht nur textinterne Referenzen („Selbstspiegelungen“), sondern auch verschiedene intertextuelle Phänomene wie Parodie und die Reflexion von Gattungen. So lassen sich zum Beispiel unterscheiden die Selbstthematizierung des Dichtens und Singens, das Lied im Lied, die produktive Auseinandersetzung mit den verschiedenen Liedtypen inklusive Parodie, alle motivischen und formalen Bezüge auf andere Literatur, konkrete Zitate eigener und fremder Lieder u. a. m. Aufgabe des Seminars ist es, die Vielfalt der Formen und Funktionen solcher Selbstreferentialität zu erfassen und zu beschreiben und dabei zugleich die Analyse mittelhochdeutscher Lieder einzuüben.

Literatur **Textgrundlage**: Ein Reader wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt.

Wolfram von Eschenbach, 'Parzival' (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061520 Di 14:00 - 17:00 wöchentl. 02.05.2017 - 23.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Tomasek

Inhalt „Niemand macht heute Wolfram von Eschenbach den höchsten Rang unter den Dichtern des deutschen Mittelalters streitig“ (Max Wehrli). Wolfram verfasste 1200-1210 mit seinem ‚Parzival‘ einen unbestreitbaren Höhepunkt der deutschen Literatur, in dem mehrere Handlungsstränge miteinander verwoben sind: Des *maeres herre* sei, so hält es der Erzähler des Romans fest, Parzival, der, fern der höfischen Zivilisation von seiner Mutter zum Torens erzogen, zum einen die Entwicklung eines jungen Mannes von *tumpheit* zur *wisheit*, zum anderen aber eine Konversion zum christlichen Gralskönig vollzieht. Die Parzival-Handlung vereint somit das profane Adoleszenzthema mit dem zeitgenössisch virulenten spirituellen Thema des *miles christi*. Umfänglicher als die Parzivalhandlung ist die mit ihr verbundene Gawan-Handlung, die oftmals in Parallelen zu Ereignissen und Motiven der Parzival-Erzählung einen prototypischen Artusritter inszeniert und so die christliche Gralswelt und die profane Artuswelt ineinander spiegelt. Der dritte, beide Erzählungen umschließende Handlungsstrang besteht in der Geschichte Gahmuret, des Vaters Parzivals, der im Orient mit der Mohrenkönigin Belakane seinen schwarz-weiß-gefleckten Sohn Feirefiz und im Abendland mit seiner Frau Herzeloide Parzival zeugte. Die Gahmuret-Erzählung stellt v.a. das Thema der Individuation in den Mittelpunkt dieses Romanteils. Aber auch Figuren wie die Gralsbotin Cundrie, das Schicksal des verwundeten Gralskönigs Anfortas, natürlich die Frage, worum es sich beim Gral eigentlich handelt und viele weitere vielschichtige Figuren und Motive erzeugen einen faszinierend und irritierend zugleich wirkenden Gralsroman.

Das Hauptseminar wird sich zum einen mit unterschiedlichen Analysetechniken dem Roman nähern: Es wird ein Blick auf die umfängliche handschriftliche Überlieferung geworfen werden, die die zeitgenössische große Popularität des Romans bezeugt. Hierbei liegt der Schwerpunkt auf der Frage der Abgeschlossenheit und Festigkeit des Textes. Die zentralen Figuren, Motive und Ereignisse werden mithilfe aktueller Analyseverfahren einer Interpretation unterzogen werden, wobei hier ein Schwerpunkt auf nicht genuin literaturwissenschaftliche Verfahren gelegt werden soll. Und schließlich werden historische Diskurse erarbeitet, in die der Roman und seine Handlung eingebettet waren und durch die er erst verstehbar wird.

Ein zweiter Schwerpunkt des Seminars liegt auf dem Nachleben des Parzivals in unserer Gegenwart. Hierfür ist ein „Besuch der Gralsburg *Montsalvaesch*“ geplant, für welche die Wildenburg zumindest als Vorbild gedient haben dürfte. Eine zweite Kurzexkursion nach Wolframs Eschenbach und in das dortige Literaturmuseum ist ferner geplant. Und schließlich soll ein abendlicher Besuch der Wagner-Oper ‚Parsifal‘ diese Perspektive auf den Stoff Wolframs abrunden.

Die Exkursionen können im Freien Bereich (Lehramt) bzw. im ASQ-Bereich (BA) angerechnet werden. Parallel zu diesem Seminar findet die Übung „Mittelalterliche Literatur im Deutschunterricht“ statt, deren Schwerpunkt („außerschulisches Lernen“) mit den Exkursionen verzahnt ist. Ein mit dem Hauptseminar kombinierter Besuch dieser Übung ist daher (auch für BA- und Master-Studierende) möglich.

Literatur Bitte vor Seminarbeginn anschaffen: Wolfram von Eschenbach, Parzival, Mittelhochdeutscher Text von Karl Lachmann, Übersetzung und Nachwort von Wolfgang Spiewok, 2 Bände, Stuttgart: Reclam 1981 (RUB3681)

Walther von der Vogelweide, Minnesang (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061530 Di 14:00 - 16:30 wöchentl. 02.05.2017 - 27.06.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Hamm

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 01.07.2017 - 01.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 08.07.2017 - 08.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb.

Inhalt Im Mittelpunkt des Hauptseminars wird Walthers von der Vogelweide Minnesang stehen. Ziel wird es sein, sich ausgehend vom Übersetzen ausgewählter Lieder einen Überblick über das vielgestaltige Oeuvre zu verschaffen und neuere Ansätze der Walther-Forschung zu diskutieren. Ein besonderer Schwerpunkt wird hierbei auf Formen und Typen von Intertextualität in Walthers Minnesang liegen.

Literatur **Verbindliche Textgrundlage (bitte zur ersten Sitzung mitbringen!)**: Walther von der Vogelweide: Leich, Lieder, Sangsprüche. Hrsg. von Thomas Bein. 15. Aufl. d. Ausg. Karl Lachmanns. Berlin [u.a.] 2013

Die Gottscheds (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04062620 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Johann Christoph Gottsched (1700-1766) wird in der Forschung oft angeführt, allerdings zumeist nur en passant. Gewöhnlich dient er dabei als ein unterkomplexes Gegenüber für Konzepte und Lektüren, die ihn widerlegen bzw. über ihn hinausgehen sollen. Eine Beschäftigung mit ihm selbst, seinen theoretischen Entwürfen und den praktischen Umsetzungen, die er und seine Frau Adelgunde Luise Gottsched jenen an die Seite stellen, findet hingegen nur vergleichsweise selten statt. Im hier angekündigten Seminar wollen wir uns dementsprechend auf eine Entdeckungsreise begeben – sowohl in die Texte selbst als auch in die aktuellen Forschungsansätze. Zunächst wird der „Versuch einer kritischen Dichtkunst vor die Deutschen“ im Zentrum stehen. Im Anschluss werden dann sukzessive weitere Werkteile hinzugezogen.

Drama der Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062730 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Das 18. Jahrhundert ist bekanntermaßen das Jahrhundert der Aufklärung. Zugleich nimmt in dieser Zeit im deutschsprachigen Bereich das Drama in Theorie und Praxis einen zentralen Platz unter den literarischen Gattungen ein. Dies wird zum Anlass genommen, in einem Durchgang durch die traditionellen Phasen der Aufklärung (rationalistisch, sensualistisch, kritisch) die Gattung mit den jeweiligen Konzepten engzuführen. Autoren, die dabei u.a. zur Sprache kommen, sind das Ehepaar Gottsched, Gellert und Lessing. Die zentrale Lektüre für den ersten Block sind neben auf WueCampus bereitgestellten Auszügen aus der Poetik Johann Christoph Gottscheds dessen „Sterbender Cato“ (Reclam) sowie „Der Witzling“ von Luise Gottsched (u.a. in der UB vorliegend).

Frühneuhochdeutsch und Mittelniederdeutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064560 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.012 / ZHSG Schulz

Inhalt Die Sprachstufen Frühneuhochdeutsch (ca. 1350–1650) und Mittelniederdeutsch (ca. 1200–1650) stehen im Zentrum des Seminars. Wichtige Themen für die Sprachgeschichte des Deutschen (z. B. Kanzleisprachen, Stadtsprachen, Auswirkungen des Buchdrucks auf deutschsprachige Texte, Reformation und deutsche Sprache, Schreibsprachenwechsel) sollen überlieferungsbezogen anhand historischer handschriftlicher und gedruckter Texte untersucht werden.

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollen in eigenen Projekten sprachgeschichtlich relevante Phänomene aus Texten erheben und mit den Aussagen der Forschungsliteratur vergleichen. Im Laufe des Semesters sind dazu folgende Arbeitsschritte erforderlich:

- Erhebung des Forschungsstandes aus Handbüchern,
- Untersuchung der bereitgestellten frühneuhochdeutschen und mittelniederdeutschen Texte auf die jeweilige Forschungsfrage hin,
- Präsentation der Befunde.

Die genauen Themen werden in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt. Relevante Forschungsliteratur und Hilfsmittel werden im Seminar vorgestellt. Fnhd. und mndt. Texte werden im Seminar bereitgestellt.

Hinweise Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.

Literatur Als Wiederholung vor Seminarbeginn wird die Lektüre der entsprechenden Kapitel in der Sprachgeschichte von H.-U. Schmid vorausgesetzt: Hans-Ulrich Schmid, Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, 2. A. Stuttgart – Weimar 2013

Relevante Forschungsliteratur und Hilfsmittel werden im Seminar vorgestellt. Fnhd. und mndt. Texte werden im Seminar bereitgestellt.

Nachweis Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Europäische Ethnologie/Volkskunde

Kulturelle Ordnung. Inhalte, Formen, Medien und Funktionen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF (PO 2013): 2; MA 45+120 (PO 2012):

10; GaF: s.u. Hinweise)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04066010 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.012 / ZHSG Lauterbach

Inhalt Dienstordnungen und Arbeitsordnungen, mit Urlaubsregelungen und dergleichen mehr. Indes, hier soll es um etwas anderes gehen: Unsere komplexe Welt funktioniert nämlich nicht nur mithilfe von deutlichen und nachdrücklichen Geboten und Verboten, sondern nicht minder auf der Basis von allzu leicht undurchschaute Ordnungssystemen, welche sich im Rahmen von "Kultur" abspielen. Die Vorlesung verfolgt das Ziel, ein möglichst breites Spektrum von kulturellen Ordnungssystemen zu entfalten und zu diskutieren. Bei diesen Regelsystemen des Alltags ist etwa zu denken an jeweilige Ausprägungen von individuellen Biographien ebenso wie an vorherrschende Zeitstrukturen in Arbeit und Freizeit, an ästhetische und räumliche Orientierungspraktiken ebenso wie an soziale Beziehungssysteme, an geschlechtliche und generationale Differenzierungen ebenso wie an intrakulturelle sowie interkulturelle Formen des Austauschs von Kommunikation.

Hinweise Bitte beachten!

MA 120+45 PO 2012: Protokoll pro Sitzung. Um das Modul abschließen zu können, muss das Seminar 04066410 oder 04066530 im selben Semester besucht werden.

BA-Studiengang EE/VK (85/60) der PO 2013: Um das Teilmodul "Alltagskulturforschung" (2 ECTS) abschließen zu können, muss nur die Vorlesung besucht werden. Prüfungsleistung: Protokoll p. Sitzung

Masterstudiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie: Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung + Übung (04066370) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur

Masterstudiengang EE/VK u. Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul (10 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung + 1 Seminar 04066410 oder 04066530 im selben Semester besucht werden.

Literatur Göttsch, Silke / Köhle-Hezinger, Christel (Hg.): Komplexe Welt. Kulturelle Ordnungssysteme als Orientierung. Münster u.a. 2003 (bietet Einstieg in eine Vielzahl und Vielfalt an Themenbehandlungen!!!)

Menschen unterwegs. Kulturwissenschaftliche Migrations- und Interkulturalitätsforschung (2 SWS, Credits: MA EEVK PO

2016 120+45: 5; MA PO 2012 120+45 mit VL 04066010: 10)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04066410	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Seit rund einem Jahrhundert setzt sich die Europäische Ethnologie / Volkskunde mit der Kultur der Deutschen im Ausland auseinander, seit wenigen Jahrzehnten auch mit der Kultur der Fremden hierzulande. Und nicht nur das: Sie nimmt mittlerweile das weltweite Geschehen in den Blick. Es stellt sich damit zwangsläufig die Aufgabe, den spezifischen Beitrag des eigenen Faches zur offenkundig multidisziplinären Migrations- und Interkulturalitätsforschung herauszuarbeiten. Im Zentrum des Hauptseminars stehen daher historische und gegenwärtige intranationale, internationale wie auch transnationale Wanderungsbewegungen. Insbesondere geht es darum, zu untersuchen, in welchen Bereichen des alltäglichen Lebensvollzugs sich, in Vergangenheit und Gegenwart, interkulturelle Begegnungen und dabei auftretende Missverständnisse ausmachen lassen. Letztere entstehen, wenn Angehörige verschiedener Kulturen die Kommunikations- und Interaktionssituationen, in denen sie sich befinden, unterschiedlich deuten - und dementsprechend handeln.					
Hinweise	MA 120+45 PO 2016: 30min. mündl. Referat m. 2-3seit. Thesenpapier MA 120+45 PO 2012: 25min. mündl. Referat m. 2-3seit. Thesenpapier. Um das Modul abschließen zu könnten, muss die Vorlesung 04066010 im selben Semester besucht werden.					
Literatur	MA Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung 04066010 im selben Semester besucht werden. Lauterbach, Burkhart: Menschen unterwegs. Themen und Probleme volkskundlicher Migrations-Studien. In: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde 102 (1999), S. 129-151; Matter, Max: Migration als volkskundliches Forschungsthema. In: Hampe, Henrike (Hg.): Migration und Museum. Neue Ansätze in der Museumspraxis. Münster 2005, S. 17-30; Sassen, Saskia: Einleitung. In: dies.: Migranten, Siedler, Flüchtlinge. Von der Massenauswanderung zur Festung Europa. Frankfurt am Main 1996, S. 13-19; Bausinger, Hermann: Kulturelle Identität – Schlagwort und Wirklichkeit. In: ders. (Hg.): Ausländer – Inländer. Arbeitsmigration und kulturelle Identität. Tübingen 1986, S. 141-159; Giordano, Christian: Die Rolle von Missverständnissen bei Prozessen der interkulturellen Kommunikation, S. 31-42; Moosmüller, Alois: Interkulturelle Kommunikation aus ethnologischer Sicht. In: ders. (Hg.): Interkulturelle Kommunikation. Konturen einer wissenschaftlichen Disziplin. (Münchener Beiträge zur Interkulturellen Kommunikation, Bd. 20), Münster u.a. 2007, S. 13-49.					

„Das Leben mit dem blauen Dunst“: Europäische Rauchkulturen seit dem 16. Jahrhundert (2 SWS, Credits: MA EEVK PO

2016 120+45: 5; MA PO 2012 120+45 mit VL 04066010: 10)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04066530	Do	12:00 - 16:00	wöchentl.	01.06.2017 - 20.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Jacob
Inhalt	Als der erste Raucher im Europa des 16. Jahrhunderts an Land ging, wurde er verhaftet, weil man annahm, dass er vom Teufel besessen sei. Seitdem hat sich viel verändert und die kulturelle Sozialpraxis war vielen wirtschaftlichen, politischen sowie sozialen Wechselwirkungen unterworfen. Eben diese werden im Zuge des Seminars untersucht und anhand von zeitgenössischen Primärquellen erarbeitet. In erster Linie sollen so Kontinuitäten und Diskontinuitäten des Rauchens in Europa nachvollzogen und einer detaillierten Analyse unterzogen werden. Die regelmäßige Teilnahme, ein Referat sowie eine Hausarbeit sind Voraussetzung für das erfolgreiche Bestehen.					
Hinweise	EEVK MA 120+45 PO 2016: 30min. mündl. Referat m. 2-3seit. Thesenpapier (5 ECTS) EEVK MA 120+45 PO 2012: 25min. mündl. Referat m. 2-3seit. Thesenpapier + 20-25seit. Hausarbeit (mit Vorlesung insgesamt 10 ECTS). Um das Modul in der Prüfungsordnung 2012 abschließen zu können, muss die Vorlesung 04066010 im selben Semester besucht werden.					
Literatur	MA Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul abschließen zu könnten, muss die Vorlesung 04066010 im selben Semester besucht werden. Jacob, Frank / Dworok, Gerrit (Hg.): Tabak und Gesellschaft: Vom braunen Gold zum sozialen Stigma. Baden-Baden 2015.					

Kunstgeschichte

Vertiefungs-/Aufbauseminar: Kunst unter Fürstbischof Julius Echter von Mespelbrunn (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081012	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Bürger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

S

Kunsthistorische Analysemethoden 1 (Stilkritik): Maniera: Theorie(n) und Kunstgeschichte eines Begriffs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081018	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Leuschner
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

S

Kulturgegeschichtliche Kompetenz: Gewölbebau und Bautechnik im Mittelalter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081023	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Bürger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

S

Mittelalterliche Geschichte, Fränkische Landesgeschichte, Neuere Geschichte

Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bivolarov
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Meier
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Grypa
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Mück
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	23.06.2017 - 23.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1, 2, 3, 4 und 6 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Nur die Gruppe 3 kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften: Lektüre archivalischer Quellen: Pfarrbücher des 15. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04070003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Fuchs
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt In der Übung sollen zwei ungedruckte Pfarrbücher aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts transkribiert und erläutert werden. Die Lehrveranstaltung ist zugleich eine Einführung in die Paläographie des Spätmittelalters und kann für den Erwerb des Scheines für Historische Hilfswissenschaften (gem. LPO I, § 71,1,2d) dienen.

Hinweise Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Enno Bünz, Urbare und verwandte Quellen zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte, in: Aufriß der Historischen Wissenschaften, Michael Maurer (Hrsg.), Bd. 4, Stuttgart 2002, S.166-175; Franz Fuchs, Dörflicher Alltag in der Hussitenzeit. Aus den Aufzeichnungen eines Oberpfälzer Landpfarrers, in: Hans-Jürgen Becker (Hrsg.), Der Pfälzer Löwe in Bayern, Regensburg 1997, S. 37-55.

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen (*conditio sine qua non*).

Nachweis Klausur oder Referat.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften: Epigraphik des Mittelalters, mit besonderer Berücksichtigung von Franken und Schlesien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04070004	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Borchardt
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Inhalt Inschriften sind eine wichtige, aufgrund von Umwelteinflüssen und Baumaßnahmen aber auch eine stark gefährdete Geschichtsquelle nicht nur für die Antike, sondern auch für das Mittelalter. Neben Grabinschriften spielen Baunachrichten, Urkunden, Ablässe und Gedenksteine eine Rolle. Im Zentrum der Veranstaltung steht die Inschriftenpaläographie mit Leseübungen. Vor allem aus dem späteren Mittelalter werden regionale Beispiele herangezogen aus Franken (mit Besichtigungen in Würzburg) und aus Schlesien.

Hinweise Erforderlich ist die Bereitschaft zur Quellenlektüre mit den notwendigen Sprachkenntnissen.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Walter Koch, Inschriftenpaläographie des abendländischen Mittelalters und der frühen Neuzeit, Tl. 1: Früh- und Hochmittelalter (2007); Rudolf M. Kloos, Einführung in die Epigraphik des Mittelalters und der frühen Neuzeit (1980); Theodor Kramer, Franz-Xaver Herrmann, Karl Borchardt (Bearb.), Die Würzburger Inschriften bis 1525 (Die Deutschen Inschriften 27, 1988); Milošlav Pojsl, Sepulkrální památky na Morave a ve Slezsku do roku 1420 [Grabdenkmäler in Mähren und Schlesien bis zum Jahre 1420] (2006).

Nachweis Mündliche und schriftliche Edition und Kommentierung ausgewählter Inschriften.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Fr	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Alle Gruppen können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Alle Gruppen können für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.						
Literatur							
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul						
Nachweis	Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.						

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04073002	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
	Di	10:00 - 12:00	Einzel	25.04.2017 - 25.04.2017	Extern / Extern	04-Gruppe	Ehlers/Naser
	Fr	00:00 - 24:00	-	23.06.2017 - 24.06.2017	Extern / Extern	04-Gruppe	Ehlers/Naser
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.						
Literatur							

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen problemorientierten Überblick zur Entwicklung des fränkischen Reiches vom Ende des 7. Jahrhunderts bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts und behandelt somit "eines der eindrucksvollsten Beispiele frühmittelalterlicher Großreichsbildung". Der Schwerpunkt wird dabei auf der Zeit Karls des Großen (784 - 814) liegen.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Becher, Matthias, Merowinger und Karolinger (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Busch, Jörg, Die Herrschaften der Karolinger (EDG 88), München 2011; Schieffer, Rudolf, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 2), Stuttgart ¹⁰ 2005; Schieffer, Rudolf, Die Karolinger (Urban-Taschenbücher 411), Stuttgart ⁴ 2006; Schneider, Reinhard, Das Frankenreich (OGG 5), München ⁴ 2001.					

Musikwissenschaft

Organum, Conductus, Motette: Mehrstimmige Musik im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041200	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	113 / Domer 13	Voigt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-------

Notationen einstimmiger Musik 900-1200 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041300	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	113 / Domer 13	Haug
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	------

Philosophie

Geschichte der Philosophie II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

05011008	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 27.07.2017	R 28 / Residenz	01-Gruppe	Mertens
06-B-P5/2	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 26.07.2017	00.009 / Alte IHK	02-Gruppe	Langmeier
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 24.07.2017	R 28 / Residenz	03-Gruppe	Hasse
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 28.07.2017	R 28 / Residenz	04-Gruppe	Strohschneider
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 26.07.2017	R 35 / Residenz	05-Gruppe	Strohschneider

Inhalt

Gruppe 01: Platon: Gorgias (Grundtexte)

In dem von Platon im "Gorgias" inszenierten Gespräch geht es zentral um eine kritische Auseinandersetzung mit der sophistischen Rhetorik. Dabei werden neben einer Bestimmung des Verhältnisses zwischen Philosophie und Rhetorik auch zentrale Probleme der philosophischen Ethik thematisiert. Im Seminar sollen in einer gemeinsamen Erörterung die Grundgedanken des platonischen Textes nachvollzogen und überprüft werden.

Gruppe 02: Platon: Phaidon (Grundtexte)

Wer sich auf rechte Art mit Philosophie beschäftigt, soll nach gar nichts anderem streben als nur, zu sterben und tot zu sein. Mit solchen und ähnlichen Donnersätzen erschüttert uns Sokrates ziemlich zu Beginn dieses berühmten Dialogs. Im weiteren Verlauf erfahren wir, dass sich der Philosoph auch deswegen darüber freut, endlich zu sterben, da er dann endlich den Kerker des Körpers verlassen und im Jenseits seiner wahren Bestimmung nachgehen kann. Natürlich stellen seine Gesprächspartner besorgte Einwände, ob wir uns der Unsterblichkeit der Seele überhaupt sicher sein können, die Sokrates mit mehreren Beweisen zu zerstreuen sucht (und uns en passant auch eine der tiefsten Begründungen der Ideenlehre mitliefert). Dieser auch stilistisch großartige Dialog fand jedoch nicht nur Bewunderer, sondern auch erbitterte Gegner: Nietzsche betrachtete die hier vertretenen Lehren etwa als Ausdruck des lebensfeindlichen Nihilismus, der angeblich die gesamte traditionelle Metaphysik tief prägen soll.

Gruppe 03: Albertus Magnus für Vielleser (Grundtexte)

Das Seminar "Aristoteles für Vielleser" im SoSe 2016 war ein großer Erfolg, den ich mit diesem Seminar wiederholen möchte. Die Idee ist, einen wichtigen Philosophen einmal nicht nur in Textauschnitten oder anhand eines einzelnen Werkes kennenzulernen, sondern durch schnelle Lektüre möglichst vieler seiner Werke. Das wollen wir in diesem Semester mit einem berühmten Philosophen des Mittelalters versuchen: Albertus Magnus. Wir lesen deutsche Texte von ca. 40-50 Seiten pro Woche (also etwas weniger als im "Aristoteles für Vielleser"-Seminar, da waren es 50-70 Seiten), sortiert nach Disziplinen: von der Logik über die Seelenlehre bis zur Metaphysik und Theologie. Auf diese Weise lernen wir den Wissenskosmos dieses bedeutenden Vertreters der Hochscholastik kennen (der im übrigen seinen Metaphysik-Kommentar im Würzburger Dominikanerkloster geschrieben hat). Reine Teilnahme ohne Lektüre ist unerwünscht. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Gruppe 04: Philosophie und Theologie im Islam (Grundprobleme)

Wie haben muslimische Philosophen und Theologen im Mittelalter das Verhältnis von Philosophie und Theologie beschrieben? Was für einen Status hatte die Wissenschaft Theologie und wie verhält sich ihr Erkenntnisanspruch zu dem der Philosophie?

Ohne Zweifel gab es ein Konkurrenzverhältnis zwischen philosophischer und theologischer Welterklärung. Andererseits kamen sich philosophisches Denken und wissenschaftliche Theologie in der arabischen Welt im Mittelalter sehr nahe. Die Auseinandersetzungen darüber, inwieweit die Ergebnisse philosophischer, rein auf die Vernunft begründeter Überlegungen mit den rationalen, aber auf Offenbarungswissen gegründeten Positionen der Theologie vereinbar und berechtigt sind, eröffnen einen Zugang dazu, wie Theologen und Philosophen in dieser Epoche ihre Rollen sahen. Im Seminar werden Texte der bedeutendsten und einflussreichsten mittelalterlichen arabischen Denker gelesen, unter anderem von al-Farabi, al-Azharī und Ibn Rušd (Averroes).

Gruppe 05: Thomas von Aquin, Ethik und Handlungslehre (Grundprobleme)

Im zweiten Teil seines Hauptwerks, der Summa Theologiae, (I-II, q. 18-21) behandelt Thomas von Aquin die Frage, was eine gute Handlung ausmacht. Er entwickelt ein komplexes – und gerade dadurch ausgesprochen lebensnahes und praxisbezogenes – System unterschiedlicher Weisen sittlicher Gutheit: Gutheit durch die Art der Handlung, Gutheit durch ihre partikulären Umstände und Gutheit durch ihr Ziel. Kriterium ist dabei immer die überindividuelle Vernunftordnung. Im Seminar soll diese Theorie als beispielhafte mittelalterliche Ethikkonzeption erarbeitet werden. Außerdem sollen die psychologischen Voraussetzungen geklärt und ein Blick auf die mittelalterliche Debatte um diese Themen geworfen werden. Nebenbei wird der Umgang mit der Form scholastischer Texte geübt.

Literatur

Gruppe 01:

Empfohlene Textausgabe:

Platon: *Gorgias* (Griechisch/Deutsch), übers. u. hg. v. Michael Erler, komm. u. m. e. Nachw. vers. v. Theo Kobusch, Stuttgart 2011 (Reclam-UB 18896).

Gruppe 04:

Literatur wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

Gruppe 05:

Thomas von Aquin, *Über sittliches Handeln*. Übersetzt, kommentiert und herausgegeben von Rolf Schönberger. Stuttgart 2001. (Bitte anschaffen)

Geschichte der Philosophie: Antike (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

05011017	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	R 28 / Residenz	Müller/Tornau
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------------

06-PhM-P3

Inhalt

Cicero über Schicksal und Notwendigkeit

Ist menschliches Handeln vollkommen determiniert – und damit ebenso vorherbestimmt wie auch vorhersagbar? Und welche Schlussfolgerungen müsste man aus einer Bejahung dieser Frage konsequenterweise für unsere Freiheit und Verantwortlichkeit ziehen? Diese Fragen haben sich der Philosophie nicht erst unter den Bedingungen moderner naturwissenschaftlicher Erklärungen des Weltgeschehens gestellt, sondern bereits in der Antike: In der Auseinandersetzung mit dem Begriff des Schicksals hat Cicero in seiner lückenhaft überlieferten Schrift „De fato“ die Antworten dargestellt, die von den verschiedenen Philosophenschulen (Akademie, Peripatos, Stoa und Epikureismus) hierzu gegeben worden sind. Im Rahmen des Seminars werden wir uns dieser Schrift unter philosophischen und philologischen Gesichtspunkten widmen, um ein umfassendes Verständnis dieses faszinierenden Themenkomplexes in der antiken Diskussion zu gewinnen.

Literatur

Cicero, *De fato / Über das Schicksal*. Lateinisch – Deutsch. Herausgegeben und übersetzt von Karl Bayer, Düsseldorf 2000 (Sammlung Tusculum).

Cicero, *De divinatione - De fato - Timaeus*, ed. O. Plasberg, W. Ax, Leipzig 1938 (Nachdrucke).

M. Schallenberg, *Freiheit und Determinismus: ein philosophischer Kommentar zu Ciceros Schrift "De fato"*, Berlin 2008.

Geschichte der Philosophie: Mittelalter und Neuzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

05011018	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 24.07.2017	R 28 / Residenz	01-Gruppe	Hasse
06-PhM-P4	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 24.07.2017	R 28 / Residenz	02-Gruppe	Hasse

Inhalt

Gruppe 01: Albertus Magnus für Vielleser

Das Seminar "Aristoteles für Vielleser" im SoSe 2016 war ein großer Erfolg, den ich mit diesem Seminar wiederholen möchte. Die Idee ist, einen wichtigen Philosophen einmal nicht nur in Textausschnitten oder anhand eines einzelnen Werkes kennenzulernen, sondern durch schnelle Lektüre möglichst vieler seiner Werke. Das wollen wir in diesem Semester mit einem berühmten Philosophen des Mittelalters versuchen: Albertus Magnus. Wir lesen deutsche Texte von ca. 40-50 Seiten pro Woche (also etwas weniger als im "Aristoteles für Vielleser"-Seminar, da waren es 50-70 Seiten), sortiert nach Disziplinen: von der Logik über die Seelenlehre bis zur Metaphysik und Theologie. Auf diese Weise lernen wir den Wissenskosmos dieses bedeutenden Vertreters der Hochscholastik kennen (der im übrigen seinen Metaphysik-Kommentar im Würzburger Dominikanerkloster geschrieben hat). Reine Teilnahme ohne Lektüre ist unerwünscht. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Gruppe 02: Europa oder christliches Abendland? Texte zur Geschichte des Europa-Begriffs

Pegida, die CSU, der Papst, die Linke -- alle operieren mit zum Teil sehr fragwürdigen Europa- und Abendland-Begriffen. Wie hat sich der Europa-Begriff nach der Antike historisch entwickelt? Wie eng ist er an das Christentum gebunden? Wie sehen historische Europa-Begriffe außereuropäischer Kulturen aus? Diese sehr großen Fragen sind nicht leicht zu beantworten, weil die Quellen sehr verstreut sind, aber mir ist ihre Beantwortung als Historiker wichtig, gerade weil wir den heutigen Vereinfachern nicht das Feld überlassen dürfen. Und so hoffe ich, bis zum Sommer eine Textsammlung vor allem mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Texte beisammen zu haben, die wir gemeinsam im Seminar lesen. Reine Teilnahme ohne Lektüre ist unerwünscht.

Rechtsgeschichte

Studienarbeitsseminar im SPB 1 PO 2016 (2 SWS, Credits: 7 (Erasmus))

Veranstaltungsart: Seminar

02800450	Mi 12:00 -	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017			
P08, GS	- -	Block	30.06.2017 - 01.07.2017		Amend-Traut	

Romanistik

Die französische Artusliteratur des 12. und 13. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04095010	Di 16:00 - 18:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017		Burrichter
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Burrichter

Inhalt Am Ende des Sommersemesters findet die Tagung der Internationalen Artusgesellschaft statt, zu der auch Studierende eingeladen sind. In Vorbereitung darauf gibt die Vorlesung einen Überblick über die mittelalterliche Artusliteratur.

Nachweis Klausur (im Aufbaumodul der POs 2009 und 2012)
Portfolio (in den übrigen Studiengängen)

PO 2016, Studienbeginn ab Sommersemester 2016

Pflichtbereich "Forschung"

Ringvorlesung (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061040	Di 19:30 - 21:00	wöchentl.	25.04.2017 - 18.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Klein/Burrichter
----------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	------------------

Die Gottscheds (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04062620	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kraft
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Johann Christoph Gottsched (1700-1766) wird in der Forschung oft angeführt, allerdings zumeist nur en passant. Gewöhnlich dient er dabei als ein unterkomplexes Gegenüber für Konzepte und Lektüren, die ihn widerlegen bzw. über ihn hinausgehen sollen. Eine Beschäftigung mit ihm selbst, seinen theoretischen Entwürfen und den praktischen Umsetzungen, die er und seine Frau Adelgunde Luise Gottsched jenen an die Seite stellen, findet hingegen nur vergleichsweise selten statt. Im hier angekündigten Seminar wollen wir uns dementsprechend auf eine Entdeckungsreise begeben – sowohl in die Texte selbst als auch in die aktuellen Forschungsansätze. Zunächst wird der „Versuch einer kritischen Dichtkunst vor die Deutschen“ im Zentrum stehen. Im Anschluss werden dann sukzessive weitere Werkteile hinzugezogen.

Oberseminar zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

04073004 Do 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 04.05.2017 - 20.07.2017 7.E.13 / Phil.-Geb. Fuchs

Inhalt

Hinweise Persönliche Anmeldung beim Dozenten.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme. Referat.

XXV. Kongress der Internationalen Artusgesellschaft

Veranstaltungsart: Tagung

- 09:00 - 17:30 BlockSa 24.07.2017 - 29.07.2017 Extern / Extern Burrichter

Inhalt Alle Informationen finden Sie unter <https://www.romanistik.uni-wuerzburg.de/artuskongress2017/startseite/>.

Wahlpflichtbereich 1 "Schwerpunkt"

Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

Nibelungenlieder des deutschen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061020 Di 10:15 - 11:45 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Hamm

Inhalt

Das um 1200 entstandene 'Nibelungenlied' gehört aufgrund seiner herausragenden Stellung in der heldenepischen Tradition, seiner komplexen Stoffgeschichte, seiner erzählerischen Brüche und seiner vielfältigen Rezeption zu den bedeutendsten und meistdiskutierten Werken der mittelhochdeutschen Literatur. Die Vorlesung wird zentrale kultur-, literatur- und mediengeschichtliche Aspekte des 'Nibelungenliedes' (um 1200) betrachten und neuere Interpretationsansätze der Forschung erörtern. Zudem stellt das 'Nibelungenlied' den Höhepunkt einer Stoffgeschichte dar, die weit in die germanische Mündlichkeit zurückreicht und auch nach 1200 ihre Fortsetzung fand: in einer Reihe von Bearbeitungen des 'Nibelungenliedes' und Neufassungen des Stoffes vom 13. bis 16. Jahrhundert. Ziel der Vorlesung ist es, einen Gesamtüberblick über diese 'Nibelungenlieder des deutschen Mittelalters' zu gewinnen.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Figurenanalyse: Enite, Isolde, Herzloyde und andere höfische Damen (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061500 Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 01.05.2017 - 23.07.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt

Narratologische Fragestellungen haben seit einigen Jahren auch in der mediävistischen Literaturwissenschaft Konjunktur. Wer wem wann aus welcher Sicht erzählt, welche Handlungsschemata zum Aufbau der Handlung eingesetzt werden, und wie Raum und Zeit der erzählten Welten konstruiert sind: dies und anderes mehr sind inzwischen recht gut erforscht. Anders sieht es mit der Figurendarstellung aus. Mit welchen narrativen Mitteln mittelalterliche Romane ihre Figuren einführen und im Prozess des Erzählens ausbauen, soll anhand prominenter Frauenfiguren höfischer Romane aus der Zeit um 1200 erarbeitet werden. Erwartet wird nicht nur die Bereitschaft, sich auf aktuelle Theoriebeiträge zur Figurenanalyse einzulassen, sondern auch die Bereitschaft zu einem intensiven *close reading* der mittelhochdeutschen Textbeispiele.

Literatur **Textgrundlage**: Ein Reader wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt.

Selbstreferentialität im Minnesang (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061510 Do 10:00 - 13:00 wöchentl. 27.04.2017 - 23.07.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt

Glaut man den einschlägigen Handbüchern, ist der literarische Selbstbezug, in welcher Form auch immer, zuvörderst ein Phänomen der Moderne. Dass es sich anders verhält, auch wenn die Literatur des Mittelalters kaum einmal theoretisch ihre poetische Praxis reflektiert hat, lehrt der Blick in die höfischen Romane, aber auch in die Liebeslyrik des deutschen Mittelalters. Beinahe von Anfang an machen die Minnesänger das Dichten und Singen zum Gegenstand der eigenen Kunst. Die Selbstreflexion erfasst nicht nur textinterne Referenzen („Selbstspiegelungen“), sondern auch verschiedene intertextuelle Phänomene wie Parodie und die Reflexion von Gattungen. So lassen sich zum Beispiel unterscheiden die Selbstthematizierung des Dichtens und Singens, das Lied im Lied, die produktive Auseinandersetzung mit den verschiedenen Liedtypen inklusive Parodie, alle motivischen und formalen Bezüge auf andere Literatur, konkrete Zitate eigener und fremder Lieder u. a. m. Aufgabe des Seminars ist es, die Vielfalt der Formen und Funktionen solcher Selbstreferentialität zu erfassen und zu beschreiben und dabei zugleich die Analyse mittelhochdeutscher Lieder einzuüben.

Literatur **Textgrundlage**: Ein Reader wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt.

Wolfram von Eschenbach, 'Parzival' (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061520 Di 14:00 - 17:00 wöchentl. 02.05.2017 - 23.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Tomasek

Inhalt „Niemand macht heute Wolfram von Eschenbach den höchsten Rang unter den Dichtern des deutschen Mittelalters streitig“ (Max Wehrl). Wolfram verfasste 1200-1210 mit seinem ‚Parzival‘ einen unbestreitbaren Höhepunkt der deutschen Literatur, in dem mehrere Handlungsstränge miteinander verwoben sind: Des *maeres herre* sei, so hält es der Erzähler des Romans fest, Parzival, der, fern der höfischen Zivilisation von seiner Mutter zum Torens erzogen, zum einen die Entwicklung eines jungen Mannes von *tumpheit* zur *wisheit*, zum anderen aber eine Konversion zum christlichen Gralskönig vollzieht. Die Parzival-Handlung vereint somit das profane Adoleszenzthema mit dem zeitgenössisch virulenten spirituellen Thema des *miles christi*. Umfänglicher als die Parzivalhandlung ist die mit ihr verbundene Gawan-Handlung, die oftmals in Parallelen zu Ereignissen und Motiven der Parzival-Erzählung einen prototypischen Artusritter inszeniert und so die christliche Gralswelt und die profane Artuswelt ineinander spiegelt. Der dritte, beide Erzählungen umschließende Handlungsstrang besteht in der Geschichte Gahmuret, des Vaters Parzivals, der im Orient mit der Mohrenkönigin Belakane seinen schwarz-weiß-gefleckten Sohn Feirefiz und im Abendland mit seiner Frau Herzeloide Parzival zeugte. Die Gahmuret-Erzählung stellt v.a. das Thema der Individuation in den Mittelpunkt dieses Romanteils. Aber auch Figuren wie die Gralsbotin Cundrie, das Schicksal des verwundeten Gralskönigs Anfortas, natürlich die Frage, worum es sich beim Gral eigentlich handelt und viele weitere vielschichtige Figuren und Motive erzeugen einen faszinierend und irritierend zugleich wirkenden Gralsroman.

Das Hauptseminar wird sich zum einen mit unterschiedlichen Analysetechniken dem Roman nähern: Es wird ein Blick auf die umfängliche handschriftliche Überlieferung geworfen werden, die die zeitgenössische große Popularität des Romans bezeugt. Hierbei liegt der Schwerpunkt auf der Frage der Abgeschlossenheit und Festigkeit des Textes. Die zentralen Figuren, Motive und Ereignisse werden mithilfe aktueller Analyseverfahren einer Interpretation unterzogen werden, wobei hier ein Schwerpunkt auf nicht genuin literaturwissenschaftliche Verfahren gelegt werden soll. Und schließlich werden historische Diskurse erarbeitet, in die der Roman und seine Handlung eingebettet waren und durch die er erst verstehbar wird. Ein zweiter Schwerpunkt des Seminars liegt auf dem Nachleben des Parzivals in unserer Gegenwart. Hierfür ist ein „Besuch der Gralsburg *Montsalvaesch*“ geplant, für welche die Wildenburg zumindest als Vorbild gedient haben dürfte. Eine zweite Kurzexkursion nach Wolframs Eschenbach und in das dortige Literaturmuseum ist ferner geplant. Und schließlich soll ein abendlicher Besuch der Wagner-Oper ‚Parsifal‘ diese Perspektive auf den Stoff Wolframs abrunden.

Die Exkursionen können im Freien Bereich (Lehramt) bzw. im ASQ-Bereich (BA) angerechnet werden. Parallel zu diesem Seminar findet die Übung „Mittelalterliche Literatur im Deutschunterricht“ statt, deren Schwerpunkt („außerschulisches Lernen“) mit den Exkursionen verzahnt ist. Ein mit dem Hauptseminar kombinierter Besuch dieser Übung ist daher (auch für BA- und Master-Studierende) möglich.

Literatur Bitte vor Seminarbeginn anschaffen: Wolfram von Eschenbach, Parzival, Mittelhochdeutscher Text von Karl Lachmann, Übersetzung und Nachwort von Wolfgang Spiewok, 2 Bände, Stuttgart: Reclam 1981 (RUB3681)

Walther von der Vogelweide, Minnesang (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061530 Di 14:00 - 16:30 wöchentl. 02.05.2017 - 27.06.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Hamm

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 01.07.2017 - 01.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 08.07.2017 - 08.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb.

Inhalt Im Mittelpunkt des Hauptseminars wird Walthers von der Vogelweide Minnesang stehen. Ziel wird es sein, sich ausgehend vom Übersetzen ausgewählter Lieder einen Überblick über das vielgestaltige Oeuvre zu verschaffen und neuere Ansätze der Walther-Forschung zu diskutieren. Ein besonderer Schwerpunkt wird hierbei auf Formen und Typen von Intertextualität in Walthers Minnesang liegen.

Literatur Verbindliche Textgrundlage (bitte zur ersten Sitzung mitbringen!): Walther von der Vogelweide: Leich, Lieder, Sangsprüche. Hrsg. von Thomas Bein. 15. Aufl. d. Ausg. Karl Lachmanns. Berlin [u.a.] 2013

Die Gottscheds (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04062620 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Johann Christoph Gottsched (1700-1766) wird in der Forschung oft angeführt, allerdings zumeist nur en passant. Gewöhnlich dient er dabei als ein unterkomplexes Gegenüber für Konzepte und Lektüren, die ihn widerlegen bzw. über ihn hinausgehen sollen. Eine Beschäftigung mit ihm selbst, seinen theoretischen Entwürfen und den praktischen Umsetzungen, die er und seine Frau Adelgunde Luise Gottsched jenen an die Seite stellten, findet hingegen nur vergleichsweise selten statt. Im hier angekündigten Seminar wollen wir uns dementsprechend auf eine Entdeckungsreise begeben – sowohl in die Texte selbst als auch in die aktuellen Forschungsansätze. Zunächst wird der „Versuch einer kritischen Dichtkunst vor die Deutschen“ im Zentrum stehen. Im Anschluss werden dann sukzessive weitere Werkteile hinzugezogen.

Drama der Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062730 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Das 18. Jahrhundert ist bekanntermaßen das Jahrhundert der Aufklärung. Zugleich nimmt in dieser Zeit im deutschsprachigen Bereich das Drama in Theorie und Praxis einen zentralen Platz unter den literarischen Gattungen ein. Dies wird zum Anlass genommen, in einem Durchgang durch die traditionellen Phasen der Aufklärung (rationalistisch, sensualistisch, kritisch) die Gattung mit den jeweiligen Konzepten engzuführen. Autoren, die dabei u.a. zur Sprache kommen, sind das Ehepaar Gottsched, Gellert und Lessing. Die zentrale Lektüre für den ersten Block sind neben auf WueCampus bereitgestellten Auszügen aus der Poetik Johann Christoph Gottscheds dessen „Sterbender Cato“ (Reclam) sowie „Der Witzling“ von Luise Gottsched (u.a. in der UB vorliegend).

Frühneuhochdeutsch und Mittelniederdeutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064560	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.012 / ZHSG	Schulz
Inhalt	<p>Die Sprachstufen Frühneuhochdeutsch (ca. 1350–1650) und Mittelniederdeutsch (ca. 1200–1650) stehen im Zentrum des Seminars. Wichtige Themen für die Sprachgeschichte des Deutschen (z. B. Kanzleisprachen, Stadtsprachen, Auswirkungen des Buchdrucks auf deutschsprachige Texte, Reformation und deutsche Sprache, Schreibsprachenwechsel) sollen überlieferungsbezogen anhand historischer handschriftlicher und gedruckter Texte untersucht werden.</p> <p>Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollen in eigenen Projekten sprachgeschichtlich relevante Phänomene aus Texten erheben und mit den Aussagen der Forschungsliteratur vergleichen. Im Laufe des Semesters sind dazu folgende Arbeitsschritte erforderlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Erhebung des Forschungsstandes aus Handbüchern, – Untersuchung der bereitgestellten frühneuhochdeutschen und mittelniederdeutschen Texte auf die jeweilige Forschungsfrage hin, – Präsentation der Befunde. <p>Die genauen Themen werden in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt. Relevante Forschungsliteratur und Hilfsmittel werden im Seminar vorgestellt. Fnhd. und mndt. Texte werden im Seminar bereitgestellt.</p>					
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.					
Literatur	Als Wiederholung vor Seminarbeginn wird die Lektüre der entsprechenden Kapitel in der Sprachgeschichte von H.-U. Schmid vorausgesetzt: Hans-Ulrich Schmid, Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, 2. A. Stuttgart – Weimar 2013					
Nachweis	Relevante Forschungsliteratur und Hilfsmittel werden im Seminar vorgestellt. Fnhd. und mndt. Texte werden im Seminar bereitgestellt. Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					

Englische Sprache und Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

Plautus und Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091130	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.004 / ZHSG	Baier/Karremann
AM-LW/LK						
Inhalt	<p>Die Antike war für die Renaissance eine Quelle der Inspiration und Innovation, aus der sie ihr Selbstverständnis als ‚Wiedergeburt‘ jener vergangenen Hochkultur gewann. Dank einer reichen Übersetzungskultur und klassischem Sprachenunterricht an den neuen <i>grammar schools</i> hatte ein immer breiteres Publikum Zugang zu den Texten von Ovid, Seneca oder Plautus. Shakespeare, der selbst über „small Latin and lesse Greeke“ verfügte, wie sein Zeitgenosse Ben Jonson einmal befand, zeigte sich als besonders kreativer Schüler, der seine Vorlagen nicht nur nachahmte, sondern in den neuen kulturellen Kontext zu transportieren vermochte.</p> <p>Vor allem von Plautus lernte Shakespeare, zum Teil <i>ex negativo</i>, wie man erfolgreich Theater macht. In diesem Seminar werden wir jeweils zwei Dramen von Plautus (<i>Amphitruo</i> und <i>Menaechmi</i> ; <i>Miles Gloriosus</i> in Auszügen) und Shakespeare (<i>The Comedy of Errors</i>, <i>Henry IV Part 1</i>) lesen und analysieren, wie Wortspiele und Witze, typische Figuren und Handlungsmotive, szenischer Aufbau, Raumsemantik und Rhetorik der römischen Komödie auf der elisabethanischen Bühne funktionierten. Neben der sprachlichen und dramaturgischen Gestaltungskunst werden wir auch diskutieren, wie strukturelle Motive der römischen Komödie (Verwechslung, Wiedererkennung, Intrigen) in Shakespeares Händen an psychologischer Tiefe gewinnen und zu Betrachtungen über Sein und Schein, Sehen und Glauben, Identitätskrisen und Alteritätserfahrungen werden.</p> <p>Das Seminar richtet sich an Studierende der Latinistik ebenso wie der Anglistik, wobei wir nicht nur die Methoden und Lektürestراتيجien des jeweils anderen Faches sondern auch das interdisziplinäre Feld der Rezeptionsforschung kennenlernen werden.</p> <p>Textgrundlage sind die unten angegebenen kritischen Ausgaben, <u>bitte besorgen Sie sich diese rechtzeitig vor Semesterbeginn</u> . Studierende der Latinistik können statt einer englischen auch die zweisprachige Shakespeare-Ausgabe aus der dtv-Reihe mit den Übersetzungen von Frank Günther verwenden (Schlegel-Tieck wird Ihnen nicht helfen, weil man hier erstmal die Witze aus dem romantischen in einen heutigen Kontext übertragen müßte, um sie zu verstehen!). Studierende der Anglistik können im Prinzip jede deutsche Übersetzung verwenden; besonders empfehlenswert ist die zweisprachige kommentierte Ausgabe von Peter Rau (ed.), Plautus, Komödien, I-V, Darmstadt 2008.</p> <p>1) Plautus Plautus, <i>Amphitruo</i> , <i>Menaechmi</i> , <i>Miles Gloriosus</i> , in: W.M. Lindsay (ed.), T. Macci Plauti Comoediae, I/II, Oxford 1904/1905. Kommentare (im Semesterapparat, nicht zu beschaffen) : <i>Amphitruo</i> : D.M. Christenson, Plautus, Amphitruo, Cambridge 2000. <i>Menaechmi</i> : A.S. Gratwick, Plautus, Menaechmi, Cambridge 1993. <i>Miles Gloriosus</i> : M. Hammond u.a. (edd.), T. Macci Plauti Miles Gloriosus. Edited with an Introduction and Notes, Harvard 1963.</p> <p>2) Shakespeare Shakespeare, <i>The Comedy of Errors</i>. New Cambridge Shakespeare Series. Ed. T.S. Dorsch. Updated edition (Cambridge: CUP, 2004 - oder jünger). Shakespeare, <i>Henry IV, Part 1</i> . New Cambridge Shakespeare Series. Ed. Herbert and Judith Weil. Updated edition (Cambridge: CUP, 2007 - oder jünger). Einführungen und Hilfsmittel (im Semesterapparat, nicht zu beschaffen): Ina Schabert (Hrsg), <i>Shakespeare-Handbuch</i> . Zweite, überarbeitete Auflage (Stgt: Kröner, 2000 - oder jünger). Colin Burrow, <i>Shakespeare and Classical Antiquity</i> . Oxford Shakespeare Topics Series (Oxford: OUP, 2013).</p>					
Literatur						

Language Change (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt Languages are always changing on every level, and the development from Old to Modern English provides many examples. In this course we will focus on the types of language change that most typically occur (e.g. sound change, analogical change, grammaticalization, and lexical change), and the mechanisms behind them, mostly using Millar and Trask (2015). We will also look at some of the methods employed in historical linguistics as well as the internal and external causes of language change.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Brinton, Laurel J., and Leslie K. Arnovick. 2011. *The English Language: A Linguistic History*. 2nd ed. Oxford: OUP.
 Bybee, Joan. 2015. *Language Change*. Cambridge Textbooks in Linguistics. Cambridge: CUP.
 Collins, Beverley, and Inger M. Mees. 2013. *Practical Phonetics and Phonology: A Resource Book for Students*. 3rd ed. Routledge English Language Introductions. Oxon: Routledge.
 Jucker, Andreas H. 2016. *History of English and English Historical Linguistics*. Uni Wissen Anglistik – Amerikanistik. Stuttgart: Klett.
 Millar, R. M., & Trask, R. L. (2015). *Trask's Historical Linguistics* (3rd ed.). London: Routledge.

Voraussetzung

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Historical Sociolinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Schulz

EM-SW

Inhalt Historical sociolinguistics is a branch of linguistics which applies the methods of sociolinguistics to historical data, i.e. it tries to explain linguistic variation and change of older stages of a given language by extralinguistic factors. In this course we will trace the history of the English language within its socio-historical and socio-political context, exploring how changes in society have shaped the language. These extralinguistic factors include society-internal changes affecting the relation between social groups such as industrialisation, urbanisation and democratisation, as well as external change either caused by the arrival of new groups, such as the Vikings or the Normans, or caused by the relocation of English-speaking groups to new territories, for instance during the age of exploration and colonialisation.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Baugh, Albert C. and Thomas Cable. 2002. *A History of the English Language*. 5th ed. London and New York: Routledge.
 Fennell, Barbara. 2001. *A History of English. A Sociolinguistic Approach*. Maldon, Oxford and Carlton: Blackwell.
 Hernández Campoy, J.M. & Conde-Silvestre, J.C. (eds). 2012. *The Handbook of Historical Sociolinguistics*. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Nevalainen, Terttu (ed). 2011. *How to Deal with Data. Problems and Approaches to the Investigation of the English Language over Time and Space*. Helsinki: VARIENG.
 Russi, Cinzia (ed). 2016. *Current Trends in Historical Sociolinguistics*. Warsaw and Berlin: de Gruyter Open.
 Wardhaugh, Ronald and Janet M. Fuller. 2015. *An Introduction to Sociolinguistics*. 7th ed. Chichester: Wiley-Blackwell.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Kunstgeschichte

Vertiefungs-/Aufbauseminar: Kunst unter Fürstbischof Julius Echter von Mespelbrunn (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081012 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bürger
S

Kunsthistorische Analysemethoden 1 (Stilkritik): Maniera: Theorie(n) und Kunstgeschichte eines Begriffs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081018 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Leuschner
S

Kulturgeschichtliche Kompetenz: Gewölbekonstruktion und Bautechnik im Mittelalter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081023 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Bürger
S

Mittelalterliche Geschichte, Fränkische Landesgeschichte

Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bivolarov
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Meier
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Grypa
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Mück
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	23.06.2017 - 23.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1, 2, 3, 4 und 6 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Nur die Gruppe 3 kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften: Lektüre archivalischer Quellen: Pfarrbücher des 15. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04070003 Mi 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Fuchs

Inhalt In der Übung sollen zwei ungedruckte Pfarrbücher aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts transkribiert und erläutert werden. Die Lehrveranstaltung ist zugleich eine Einführung in die Paläographie des Spätmittelalters und kann für den Erwerb des Scheines für Historische Hilfswissenschaften (gem. LPO I, § 71,1,2d) dienen.

Hinweise Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Enno Bünz, Urbare und verwandte Quellen zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte, in: Aufriß der Historischen Wissenschaften, Michael Maurer (Hrsg.), Bd. 4, Stuttgart 2002, S.166-175; Franz Fuchs, Dörflicher Alltag in der Hussitenzeit. Aus den Aufzeichnungen eines Oberpfälzer Landpfarrers, in: Hans-Jürgen Becker (Hrsg.), Der Pfälzer Löwe in Bayern, Regensburg 1997, S. 37-55.

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen (*conditio sine qua non*).

Nachweis Klausur oder Referat.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften: Epigraphik des Mittelalters, mit besonderer Berücksichtigung von Franken und Schlesien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04070004	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Borchardt
Inhalt	Inschriften sind eine wichtige, aufgrund von Umwelteinflüssen und Baumaßnahmen aber auch eine stark gefährdete Geschichtsquelle nicht nur für die Antike, sondern auch für das Mittelalter. Neben Grabinschriften spielen Baunachrichten, Urkunden, Ablässe und Gedenksteine eine Rolle. Im Zentrum der Veranstaltung steht die Inschriftenpaläographie mit Leseübungen. Vor allem aus dem späteren Mittelalter werden regionale Beispiele herangezogen aus Franken (mit Besichtigungen in Würzburg) und aus Schlesien.				
Hinweise	Erforderlich ist die Bereitschaft zur Quellenlektüre mit den notwendigen Sprachkenntnissen. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Walter Koch, Inschriftenpaläographie des abendländischen Mittelalters und der frühen Neuzeit, Tl. 1: Früh- und Hochmittelalter (2007); Rudolf M. Kloos, Einführung in die Epigraphik des Mittelalters und der frühen Neuzeit (1980); Theodor Kramer, Franz-Xaver Herrmann, Karl Borchardt (Bearb.), Die Würzburger Inschriften bis 1525 (Die Deutschen Inschriften 27, 1988); Miloslav Pojsl, Sepulkrální památky na Morave a ve Slezsku do roku 1420 [Grabdenkmäler in Mähren und Schlesien bis zum Jahre 1420] (2006).				
Nachweis	Mündliche und schriftliche Edition und Kommentierung ausgewählter Inschriften. Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.				

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG:

2)

Veranstaltungsart: Seminar

04073002	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
	Di 10:00 - 12:00	Einzel	25.04.2017 - 25.04.2017	Extern / Extern	04-Gruppe	Ehlers/Naser
	Fr 00:00 - 24:00	-	23.06.2017 - 24.06.2017	Extern / Extern	04-Gruppe	Ehlers/Naser
Inhalt	Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.					
Literatur						

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen problemorientierten Überblick zur Entwicklung des fränkischen Reiches vom Ende des 7. Jahrhunderts bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts und behandelt somit "eines der eindrucksvollsten Beispiele frühmittelalterlicher Großreichsbildung". Der Schwerpunkt wird dabei auf der Zeit Karls des Großen (784 - 814) liegen.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Becher, Matthias, Merowinger und Karolinger (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Busch, Jörg, Die Herrschaften der Karolinger (EDG 88), München 2011; Schieffer, Rudolf, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 2), Stuttgart ¹⁰ 2005; Schieffer, Rudolf, Die Karolinger (Urban-Taschenbücher 411), Stuttgart ⁴ 2006; Schneider, Reinhard, Das Frankenreich (OGG 5), München ⁴ 2001.				

Musikwissenschaft

Organum, Conductus, Motette: Mehrstimmige Musik im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041200	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	113 / Domer 13	Voigt
----------	------------------	-----------	-------------------------	----------------	-------

Notationen einstimmiger Musik 900-1200 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041300	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	113 / Domer 13	Haug
----------	------------------	-----------	-------------------------	----------------	------

Neuere Geschichte

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Fr 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Alle Gruppen können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Alle Gruppen können für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.					
Literatur						
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul					
Nachweis	Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.					

Philosophie

Geschichte der Philosophie II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

05011008	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 27.07.2017	R 28 / Residenz	01-Gruppe	Mertens
06-B-P5/2	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 26.07.2017	00.009 / Alte IHK	02-Gruppe	Langmeier
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 24.07.2017	R 28 / Residenz	03-Gruppe	Hasse
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 28.07.2017	R 28 / Residenz	04-Gruppe	Strohschneider
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 26.07.2017	R 35 / Residenz	05-Gruppe	Strohschneider
Inhalt	<p>Gruppe 01: Platon: Gorgias (Grundtexte) In dem von Platon im "Gorgias" inszenierten Gespräch geht es zentral um eine kritische Auseinandersetzung mit der sophistischen Rhetorik. Dabei werden neben einer Bestimmung des Verhältnisses zwischen Philosophie und Rhetorik auch zentrale Probleme der philosophischen Ethik thematisiert. Im Seminar sollen in einer gemeinsamen Erörterung die Grundgedanken des platonischen Textes nachvollzogen und überprüft werden.</p> <p>Gruppe 02: Platon: Phaidon (Grundtexte) Wer sich auf rechte Art mit Philosophie beschäftigt, soll nach gar nichts anderem streben als nur, zu sterben und tot zu sein. Mit solchen und ähnlichen Donnersätzen erschüttert uns Sokrates ziemlich zu Beginn dieses berühmten Dialogs. Im weiteren Verlauf erfahren wir, dass sich der Philosoph auch deswegen darüber freut, endlich zu sterben, da er dann endlich den Kerker des Körpers verlassen und im Jenseits seiner wahren Bestimmung nachgehen kann. Natürlich stellen seine Gesprächspartner besorgte Einwände, ob wir uns der Unsterblichkeit der Seele überhaupt sicher sein können, die Sokrates mit mehreren Beweisen zu zerstreuen sucht (und uns en passant auch eine der tiefsten Begründungen der Ideenlehre mitliefert). Dieser auch stilistisch großartige Dialog fand jedoch nicht nur Bewunderer, sondern auch erbitterte Gegner: Nietzsche betrachtete die hier vertretenen Lehren etwa als Ausdruck des lebensfeindlichen Nihilismus, der angeblich die gesamte traditionelle Metaphysik tief prägen soll.</p> <p>Gruppe 03: Albertus Magnus für Vielleser (Grundtexte) Das Seminar "Aristoteles für Vielleser" im SoSe 2016 war ein großer Erfolg, den ich mit diesem Seminar wiederholen möchte. Die Idee ist, einen wichtigen Philosophen einmal nicht nur in Textausschnitten oder anhand eines einzelnen Werkes kennenzulernen, sondern durch schnelle Lektüre möglichst vieler seiner Werke. Das wollen wir in diesem Semester mit einem berühmten Philosophen des Mittelalters versuchen: Albertus Magnus. Wir lesen deutsche Texte von ca. 40-50 Seiten pro Woche (also etwas weniger als im "Aristoteles für Vielleser"-Seminar, da waren es 50-70 Seiten), sortiert nach Disziplinen: von der Logik über die Seelenlehre bis zur Metaphysik und Theologie. Auf diese Weise lernen wir den Wissenskosmos dieses bedeutenden Vertreters der Hochscholastik kennen (der im übrigen seinen Metaphysik-Kommentar im Würzburger Dominikanerkloster geschrieben hat). Reine Teilnahme ohne Lektüre ist unerwünscht. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.</p> <p>Gruppe 04: Philosophie und Theologie im Islam (Grundprobleme) Wie haben muslimische Philosophen und Theologen im Mittelalter das Verhältnis von Philosophie und Theologie beschrieben? Was für einen Status hatte die Wissenschaft Theologie und wie verhält sich ihr Erkenntnisanspruch zu dem der Philosophie? Ohne Zweifel gab es ein Konkurrenzverhältnis zwischen philosophischer und theologischer Welterklärung. Andererseits kamen sich philosophisches Denken und wissenschaftliche Theologie in der arabischen Welt im Mittelalter sehr nahe. Die Auseinandersetzungen darüber, inwieweit die Ergebnisse philosophischer, rein auf die Vernunft begründeter Überlegungen mit den rationalen, aber auf Offenbarungswissen gegründeten Positionen der Theologie vereinbar und berechtigt sind, eröffnen einen Zugang dazu, wie Theologen und Philosophen in dieser Epoche ihre Rollen sahen. Im Seminar werden Texte der bedeutendsten und einflussreichsten mittelalterlichen arabischen Denker gelesen, unter anderem von al-Farabi, al-Azharī und Ibn Rušd (Averroes).</p> <p>Gruppe 05: Thomas von Aquin, Ethik und Handlungslehre (Grundprobleme) Im zweiten Teil seines Hauptwerks, der Summa Theologiae, (I-II, q. 18-21) behandelt Thomas von Aquin die Frage, was eine gute Handlung ausmacht. Er entwickelt ein komplexes – und gerade dadurch ausgesprochen lebensnahes und praxisbezogenes – System unterschiedlicher Weisen sittlicher Gutheit: Gutheit durch die Art der Handlung, Gutheit durch ihre partikulären Umstände und Gutheit durch ihr Ziel. Kriterium ist dabei immer die überindividuelle Vernunftordnung. Im Seminar soll diese Theorie als beispielhafte mittelalterliche Ethikkonzeption erarbeitet werden. Außerdem sollen die psychologischen Voraussetzungen geklärt und ein Blick auf die mittelalterliche Debatte um diese Themen geworfen werden. Nebenbei wird der Umgang mit der Form scholastischer Texte geübt.</p>					
Literatur	<p>Gruppe 01: <i>Empfohlene Textausgabe:</i> Platon: <i>Gorgias</i> (Griechisch/Deutsch), übers. u. hg. v. Michael Erler, komm. u. m. e. Nachw. vers. v. Theo Kobusch, Stuttgart 2011 (Reclam-UB 18896).</p> <p>Gruppe 04: Literatur wird im Seminar zur Verfügung gestellt.</p> <p>Gruppe 05: Thomas von Aquin, <i>Über sittliches Handeln</i>. Übersetzt, kommentiert und herausgegeben von Rolf Schönberger. Stuttgart 2001. (Bitte anschaffen)</p>					

Geschichte der Philosophie: Antike (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

05011017 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 R 28 / Residenz Müller/Tornau

06-PhM-P3

Inhalt

Cicero über Schicksal und Notwendigkeit

Ist menschliches Handeln vollkommen determiniert – und damit ebenso vorherbestimmt wie auch vorhersagbar? Und welche Schlussfolgerungen müsste man aus einer Bejahung dieser Frage konsequenterweise für unsere Freiheit und Verantwortlichkeit ziehen? Diese Fragen haben sich der Philosophie nicht erst unter den Bedingungen moderner naturwissenschaftlicher Erklärungen des Weltgeschehens gestellt, sondern bereits in der Antike: In der Auseinandersetzung mit dem Begriff des Schicksals hat Cicero in seiner lückenhaft überlieferten Schrift „De fato“ die Antworten dargestellt, die von den verschiedenen Philosophenschulen (Akademie, Peripatos, Stoa und Epikureismus) hierzu gegeben worden sind. Im Rahmen des Seminars werden wir uns dieser Schrift unter philosophischen und philologischen Gesichtspunkten widmen, um ein umfassendes Verständnis dieses faszinierenden Themenkomplexes in der antiken Diskussion zu gewinnen.

Literatur

Cicero, *De fato / Über das Schicksal*. Lateinisch – Deutsch. Herausgegeben und übersetzt von Karl Bayer, Düsseldorf 2000 (Sammlung Tusculum).
Cicero, *De divinatione - De fato - Timaeus*, ed. O. Plasberg, W. Ax, Leipzig 1938 (Nachdrucke).
M. Schallenberg, *Freiheit und Determinismus: ein philosophischer Kommentar zu Ciceros Schrift "De fato"*, Berlin 2008.

Geschichte der Philosophie: Mittelalter und Neuzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

05011018 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 24.07.2017 R 28 / Residenz 01-Gruppe Hasse

06-PhM-P4 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 24.07.2017 R 28 / Residenz 02-Gruppe Hasse

Inhalt

Gruppe 01: Albertus Magnus für Vielleser

Das Seminar "Aristoteles für Vielleser" im SoSe 2016 war ein großer Erfolg, den ich mit diesem Seminar wiederholen möchte. Die Idee ist, einen wichtigen Philosophen einmal nicht nur in Textauschnitten oder anhand eines einzelnen Werkes kennenzulernen, sondern durch schnelle Lektüre möglichst vieler seiner Werke. Das wollen wir in diesem Semester mit einem berühmten Philosophen des Mittelalters versuchen: Albertus Magnus. Wir lesen deutsche Texte von ca. 40-50 Seiten pro Woche (also etwas weniger als im "Aristoteles für Vielleser"-Seminar, da waren es 50-70 Seiten), sortiert nach Disziplinen: von der Logik über die Seelenlehre bis zur Metaphysik und Theologie. Auf diese Weise lernen wir den Wissenskosmos dieses bedeutenden Vertreters der Hochscholastik kennen (der im übrigen seinen Metaphysik-Kommentar im Würzburger Dominikanerkloster geschrieben hat). Reine Teilnahme ohne Lektüre ist unerwünscht. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Gruppe 02: Europa oder christliches Abendland? Texte zur Geschichte des Europa-Begriffs

Pegida, die CSU, der Papst, die Linke -- alle operieren mit zum Teil sehr fragwürdigen Europa- und Abendland-Begriffen. Wie hat sich der Europa-Begriff nach der Antike historisch entwickelt? Wie eng ist er an das Christentum gebunden? Wie sehen historische Europa-Begriffe außereuropäischer Kulturen aus? Diese sehr großen Fragen sind nicht leicht zu beantworten, weil die Quellen sehr verstreut sind, aber mir ist ihre Beantwortung als Historiker wichtig, gerade weil wir den heutigen Vereinfachern nicht das Feld überlassen dürfen. Und so hoffe ich, bis zum Sommer eine Textsammlung vor allem mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Texte beisammen zu haben, die wir gemeinsam im Seminar lesen. Reine Teilnahme ohne Lektüre ist unerwünscht.

Romanistik

Die französische Artusliteratur des 12. und 13. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04095010 Di 16:00 - 18:00 Einzel 01.08.2017 - 01.08.2017 Burrichter

Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 4 / Phil.-Geb. Burrichter

Inhalt

Am Ende des Sommersemesters findet die Tagung der Internationalen Artusgesellschaft statt, zu der auch Studierende eingeladen sind. In Vorbereitung darauf gibt die Vorlesung einen Überblick über die mittelalterliche Artusliteratur.

Nachweis

Klausur (im Aufbaumodul der POs 2009 und 2012)
Portfolio (in den übrigen Studiengängen)

Wahlpflichtbereich 2 "Fachstudium"

Deutsche Sprache und Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

Nibelungenlieder des deutschen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061020 Di 10:15 - 11:45 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Hamm

Inhalt

Das um 1200 entstandene 'Nibelungenlied' gehört aufgrund seiner herausragenden Stellung in der heldenepischen Tradition, seiner komplexen Stoffgeschichte, seiner erzählerischen Brüche und seiner vielfältigen Rezeption zu den bedeutendsten und meistdiskutierten Werken der mittelhochdeutschen Literatur. Die Vorlesung wird zentrale kultur-, literatur- und mediengeschichtliche Aspekte des ‚Nibelungenliedes‘ (um 1200) betrachten und neuere Interpretationsansätze der Forschung erörtern. Zudem stellt das ‚Nibelungenlied‘ den Höhepunkt einer Stoffgeschichte dar, die weit in die germanische Mündlichkeit zurückreicht und auch nach 1200 ihre Fortsetzung fand: in einer Reihe von Bearbeitungen des ‚Nibelungenliedes‘ und Neufassungen des Stoffes vom 13. bis 16. Jahrhundert. Ziel der Vorlesung ist es, einen Gesamtüberblick über diese ‚Nibelungenlieder des deutschen Mittelalters‘ zu gewinnen.

Voraussetzung

Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Figurenanalyse: Enite, Isolde, Herzeloide und andere höfische Damen (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061500 Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 01.05.2017 - 23.07.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Narratologische Fragestellungen haben seit einigen Jahren auch in der mediävistischen Literaturwissenschaft Konjunktur. Wer wem wann aus welcher Sicht erzählt, welche Handlungsschemata zum Aufbau der Handlung eingesetzt werden, und wie Raum und Zeit der erzählten Welten konstruiert sind: dies und anderes mehr sind inzwischen recht gut erforscht. Anders sieht es mit der Figuredarstellung aus. Mit welchen narrativen Mitteln mittelalterliche Romane ihre Figuren einführen und im Prozess des Erzählens ausbauen, soll anhand prominenter Frauenfiguren höfischer Romane aus der Zeit um 1200 erarbeitet werden. Erwartet wird nicht nur die Bereitschaft, sich auf aktuelle Theoriebeiträge zur Figurenanalyse einzulassen, sondern auch die Bereitschaft zu einem intensiven *close reading* der mittelhochdeutschen Textbeispiele.

Literatur **Textgrundlage**: Ein Reader wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt.

Selbstreferentialität im Minnesang (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061510 Do 10:00 - 13:00 wöchentl. 27.04.2017 - 23.07.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Glaubt man den einschlägigen Handbüchern, ist der literarische Selbstbezug, in welcher Form auch immer, zuvörderst ein Phänomen der Moderne. Dass es sich anders verhält, auch wenn die Literatur des Mittelalters kaum einmal theoretisch ihre poetische Praxis reflektiert hat, lehrt der Blick in die höfischen Romane, aber auch in die Liebeslyrik des deutschen Mittelalters. Beinahe von Anfang an machen die Minnesänger das Dichten und Singen zum Gegenstand der eigenen Kunst. Die Selbstreflexion erfasst nicht nur textinterne Referenzen („Selbstspiegelungen“), sondern auch verschiedene intertextuelle Phänomene wie Parodie und die Reflexion von Gattungen. So lassen sich zum Beispiel unterscheiden die Selbstthematizierung des Dichtens und Singens, das Lied im Lied, die produktive Auseinandersetzung mit den verschiedenen Liedtypen inklusive Parodie, alle motivischen und formalen Bezüge auf andere Literatur, konkrete Zitate eigener und fremder Lieder u. a. m. Aufgabe des Seminars ist es, die Vielfalt der Formen und Funktionen solcher Selbstreferentialität zu erfassen und zu beschreiben und dabei zugleich die Analyse mittelhochdeutscher Lieder einzuüben.

Literatur **Textgrundlage**: Ein Reader wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt.

Wolfram von Eschenbach, 'Parzival' (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061520 Di 14:00 - 17:00 wöchentl. 02.05.2017 - 23.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Tomasek

Inhalt „Niemand macht heute Wolfram von Eschenbach den höchsten Rang unter den Dichtern des deutschen Mittelalters streitig“ (Max Wehrl). Wolfram verfasste 1200-1210 mit seinem ‚Parzival‘ einen unbestreitbaren Höhepunkt der deutschen Literatur, in dem mehrere Handlungsstränge miteinander verwoben sind: Des *maeres herre* sei, so hält es der Erzähler des Romans fest, Parzival, der, fern der höfischen Zivilisation von seiner Mutter zum Torens erzogen, zum einen die Entwicklung eines jungen Mannes von *tumpheit* zur *wisheit*, zum anderen aber eine Konversion zum christlichen Gralskönig vollzieht. Die Parzival-Handlung vereint somit das profane Adoleszenzthema mit dem zeitgenössisch virulenten spirituellen Thema des *miles christi*. Umfänglicher als die Parzivalhandlung ist die mit ihr verbundene Gawan-Handlung, die oftmals in Parallelen zu Ereignissen und Motiven der Parzival-Erzählung einen prototypischen Artusritter inszeniert und so die christliche Gralswelt und die profane Artuswelt ineinander spiegelt. Der dritte, beide Erzählungen umschließende Handlungsstrang besteht in der Geschichte Gahmuret, des Vaters Parzivals, der im Orient mit der Mohrenkönigin Belakane seinen schwarz-weiß-gefleckten Sohn Feirefiz und im Abendland mit seiner Frau Herzeloide Parzival zeugte. Die Gahmuret-Erzählung stellt v.a. das Thema der Individuation in den Mittelpunkt dieses Romanteils. Aber auch Figuren wie die Gralsbotin Cundrie, das Schicksal des verwundeten Gralskönigs Anfortas, natürlich die Frage, worum es sich beim Gral eigentlich handelt und viele weitere vielschichtige Figuren und Motive erzeugen einen faszinierend und irritierend zugleich wirkenden Gralsroman.

Das Hauptseminar wird sich zum einen mit unterschiedlichen Analysetechniken dem Roman nähern: Es wird ein Blick auf die umfängliche handschriftliche Überlieferung geworfen werden, die die zeitgenössische große Popularität des Romans bezeugt. Hierbei liegt der Schwerpunkt auf der Frage der Abgeschlossenheit und Festigkeit des Textes. Die zentralen Figuren, Motive und Ereignisse werden mithilfe aktueller Analyseverfahren einer Interpretation unterzogen werden, wobei hier ein Schwerpunkt auf nicht genuin literaturwissenschaftliche Verfahren gelegt werden soll. Und schließlich werden historische Diskurse erarbeitet, in die der Roman und seine Handlung eingebettet waren und durch die er erst verstehbar wird.

Ein zweiter Schwerpunkt des Seminars liegt auf dem Nachleben des Parzivals in unserer Gegenwart. Hierfür ist ein „Besuch der Gralsburg *Montsalvaesch*“ geplant, für welche die Wildenburg zumindest als Vorbild gedient haben dürfte. Eine zweite Kurzexkursion nach Wolframs Eschenbach und in das dortige Literaturmuseum ist ferner geplant. Und schließlich soll ein abendlicher Besuch der Wagner-Oper ‚Parsifal‘ diese Perspektive auf den Stoff Wolframs abrunden.

Die Exkursionen können im Freien Bereich (Lehramt) bzw. im ASQ-Bereich (BA) angerechnet werden. Parallel zu diesem Seminar findet die Übung „Mittelalterliche Literatur im Deutschunterricht“ statt, deren Schwerpunkt („außerschulisches Lernen“) mit den Exkursionen verzahnt ist. Ein mit dem Hauptseminar kombinierter Besuch dieser Übung ist daher (auch für BA- und Master-Studierende) möglich.

Literatur Bitte vor Seminarbeginn anschaffen: Wolfram von Eschenbach, Parzival, Mittelhochdeutscher Text von Karl Lachmann, Übersetzung und Nachwort von Wolfgang Spiewok, 2 Bände, Stuttgart: Reclam 1981 (RUB3681)

Walther von der Vogelweide, Minnesang (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061530 Di 14:00 - 16:30 wöchentl. 02.05.2017 - 27.06.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Hamm

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 01.07.2017 - 01.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 08.07.2017 - 08.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb.

Inhalt Im Mittelpunkt des Hauptseminars wird Walthers von der Vogelweide Minnesang stehen. Ziel wird es sein, sich ausgehend vom Übersetzen ausgewählter Lieder einen Überblick über das vielgestaltige Oeuvre zu verschaffen und neuere Ansätze der Walther-Forschung zu diskutieren. Ein besonderer Schwerpunkt wird hierbei auf Formen und Typen von Intertextualität in Walthers Minnesang liegen.

Literatur **Verbindliche Textgrundlage (bitte zur ersten Sitzung mitbringen!)**: Walther von der Vogelweide: Leich, Lieder, Sangsprüche. Hrsg. von Thomas Bein. 15. Aufl. d. Ausg. Karl Lachmanns. Berlin [u.a.] 2013

Die Gottscheds (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04062620 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Johann Christoph Gottsched (1700-1766) wird in der Forschung oft angeführt, allerdings zumeist nur en passant. Gewöhnlich dient er dabei als ein unterkomplexes Gegenüber für Konzepte und Lektüren, die ihn widerlegen bzw. über ihn hinausgehen sollen. Eine Beschäftigung mit ihm selbst, seinen theoretischen Entwürfen und den praktischen Umsetzungen, die er und seine Frau Adelgunde Luise Gottsched jenen an die Seite stellen, findet hingegen nur vergleichsweise selten statt. Im hier angekündigten Seminar wollen wir uns dementsprechend auf eine Entdeckungsreise begeben – sowohl in die Texte selbst als auch in die aktuellen Forschungsansätze. Zunächst wird der „Versuch einer kritischen Dichtkunst vor die Deutschen“ im Zentrum stehen. Im Anschluss werden dann sukzessive weitere Werkteile hinzugezogen.

Drama der Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062730 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Das 18. Jahrhundert ist bekanntermaßen das Jahrhundert der Aufklärung. Zugleich nimmt in dieser Zeit im deutschsprachigen Bereich das Drama in Theorie und Praxis einen zentralen Platz unter den literarischen Gattungen ein. Dies wird zum Anlass genommen, in einem Durchgang durch die traditionellen Phasen der Aufklärung (rationalistisch, sensualistisch, kritisch) die Gattung mit den jeweiligen Konzepten engzuführen. Autoren, die dabei u.a. zur Sprache kommen, sind das Ehepaar Gottsched, Gellert und Lessing. Die zentrale Lektüre für den ersten Block sind neben auf WueCampus bereitgestellten Auszügen aus der Poetik Johann Christoph Gottscheds dessen „Sterbender Cato“ (Reclam) sowie „Der Witzling“ von Luise Gottsched (u.a. in der UB vorliegend).

Frühneuhochdeutsch und Mittelniederdeutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064560 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.012 / ZHSG Schulz

Inhalt Die Sprachstufen Frühneuhochdeutsch (ca. 1350–1650) und Mittelniederdeutsch (ca. 1200–1650) stehen im Zentrum des Seminars. Wichtige Themen für die Sprachgeschichte des Deutschen (z. B. Kanzleisprachen, Stadtsprachen, Auswirkungen des Buchdrucks auf deutschsprachige Texte, Reformation und deutsche Sprache, Schreibsprachenwechsel) sollen überlieferungsbezogen anhand historischer handschriftlicher und gedruckter Texte untersucht werden.

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollen in eigenen Projekten sprachgeschichtlich relevante Phänomene aus Texten erheben und mit den Aussagen der Forschungsliteratur vergleichen. Im Laufe des Semesters sind dazu folgende Arbeitsschritte erforderlich:

- Erhebung des Forschungsstandes aus Handbüchern,
- Untersuchung der bereitgestellten frühneuhochdeutschen und mittelniederdeutschen Texte auf die jeweilige Forschungsfrage hin,
- Präsentation der Befunde.

Die genauen Themen werden in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt. Relevante Forschungsliteratur und Hilfsmittel werden im Seminar vorgestellt. Fnhd. und mndt. Texte werden im Seminar bereitgestellt.

Hinweise Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.

Literatur Als Wiederholung vor Seminarbeginn wird die Lektüre der entsprechenden Kapitel in der Sprachgeschichte von H.-U. Schmid vorausgesetzt: Hans-Ulrich Schmid, Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, 2. A. Stuttgart – Weimar 2013

Relevante Forschungsliteratur und Hilfsmittel werden im Seminar vorgestellt. Fnhd. und mndt. Texte werden im Seminar bereitgestellt.

Nachweis Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Englische Sprache und Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit

Plautus und Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091130 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.004 / ZHSG Baier/Karremann

AM-LW/LK

Inhalt

Die Antike war für die Renaissance eine Quelle der Inspiration und Innovation, aus der sie ihr Selbstverständnis als ‚Wiedergeburt‘ jener vergangenen Hochkultur gewann. Dank einer reichen Übersetzungskultur und klassischem Sprachenunterricht an den neuen *grammar schools* hatte ein immer breiteres Publikum Zugang zu den Texten von Ovid, Seneca oder Plautus. Shakespeare, der selbst über „small Latin and lesse Greeke“ verfügte, wie sein Zeitgenosse Ben Jonson einmal befand, zeigte sich als besonders kreativer Schüler, der seine Vorlagen nicht nur nachahmte, sondern in den neuen kulturellen Kontext zu transportieren vermochte.

Vor allem von Plautus lernte Shakespeare, zum Teil *ex negativo*, wie man erfolgreich Theater macht. In diesem Seminar werden wir jeweils zwei Dramen von Plautus (*Amphitruo* und *Menaechmi*; *Miles Gloriosus* in Auszügen) und Shakespeare (*The Comedy of Errors*, *Henry IV Part 1*) lesen und analysieren, wie Wortspiele und Witze, typische Figuren und Handlungsmotive, szenischer Aufbau, Raumsemantik und Rhetorik der römischen Komödie auf der elisabethanischen Bühne funktionierten. Neben der sprachlichen und dramaturgischen Gestaltungskunst werden wir auch diskutieren, wie strukturelle Motive der römischen Komödie (Verwechslung, Wiedererkennung, Intrigen) in Shakespeares Händen an psychologischer Tiefe gewinnen und zu Betrachtungen über Sein und Schein, Sehen und Glauben, Identitätskrisen und Alteritätserfahrungen werden.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Latinistik ebenso wie der Anglistik, wobei wir nicht nur die Methoden und Lektürestrategien des jeweils anderen Faches sondern auch das interdisziplinäre Feld der Rezeptionsforschung kennenlernen werden.

Literatur

Textgrundlage sind die unten angegebenen kritischen Ausgaben, bitte besorgen Sie sich diese rechtzeitig vor Semesterbeginn. Studierende der Latinistik können statt einer englischen auch die zweisprachige Shakespeare-Ausgabe aus der dtv-Reihe mit den Übersetzungen von Frank Günther verwenden (Schlegel-Tieck wird Ihnen nicht helfen, weil man hier erstmal die Witze aus dem romantischen in einen heutigen Kontext übertragen müsste, um sie zu verstehen!). Studierende der Anglistik können im Prinzip jede deutsche Übersetzung verwenden; besonders empfehlenswert ist die zweisprachige kommentierte Ausgabe von Peter Rau (ed.), Plautus, Komödien, I-V, Darmstadt 2008.

1) Plautus

Plautus, *Amphitruo*, *Menaechmi*, *Miles Gloriosus*; in: W.M. Lindsay (ed.), T. Macci Plauti Comoediae, I/II, Oxford 1904/1905.

Kommentare (im Semesterapparat, nicht zu beschaffen):

Amphitruo: D.M. Christenson, Plautus, Amphitruo, Cambridge 2000.

Menaechmi: A.S. Gratwick, Plautus, Menaechmi, Cambridge 1993.

Miles Gloriosus: M. Hammond u.a. (edd.), T. Macci Plauti Miles Gloriosus. Edited with an Introduction and Notes, Harvard 1963.

2) Shakespeare

Shakespeare, *The Comedy of Errors*. New Cambridge Shakespeare Series. Ed. T.S. Dorsch. Updated edition (Cambridge: CUP, 2004 - oder jünger).
Shakespeare, *Henry IV, Part 1*. New Cambridge Shakespeare Series. Ed. Herbert and Judith Weil. Updated edition (Cambridge: CUP, 2007 - oder jünger).

Einführungen und Hilfsmittel (im Semesterapparat, nicht zu beschaffen):

Ina Schabert (Hrsg), *Shakespeare-Handbuch*. Zweite, überarbeitete Auflage (Stgt: Kröner, 2000 - oder jünger).

Colin Burrow, *Shakespeare and Classical Antiquity*. Oxford Shakespeare Topics Series (Oxford: OUP, 2013).

Language Change (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt

Languages are always changing on every level, and the development from Old to Modern English provides many examples. In this course we will focus on the types of language change that most typically occur (e.g. sound change, analogical change, grammaticalization, and lexical change), and the mechanisms behind them, mostly using Millar and Trask (2015). We will also look at some of the methods employed in historical linguistics as well as the internal and external causes of language change.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Brinton, Laurel J., and Leslie K. Arnovick. 2011. *The English Language: A Linguistic History*. 2nd ed. Oxford: OUP.

Bybee, Joan. 2015. *Language Change*. Cambridge Textbooks in Linguistics. Cambridge: CUP.

Collins, Beverley, and Inger M. Mees. 2013. *Practical Phonetics and Phonology: A Resource Book for Students*. 3rd ed. Routledge English Language Introductions. Oxon: Routledge.

Jucker, Andreas H. 2016. *History of English and English Historical Linguistics*. Uni Wissen Anglistik – Amerikanistik. Stuttgart: Klett.

Millar, R. M., & Trask, R. L. (2015). *Trask's Historical Linguistics* (3rd ed.). London: Routledge.

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Historical Sociolinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Schulz

EM-SW

Inhalt Historical sociolinguistics is a branch of linguistics which applies the methods of sociolinguistics to historical data, i.e. it tries to explain linguistic variation and change of older stages of a given language by extralinguistic factors. In this course we will trace the history of the English language within its socio-historical and socio-political context, exploring how changes in society have shaped the language. These extralinguistic factors include society-internal changes affecting the relation between social groups such as industrialisation, urbanisation and democratisation, as well as external change either caused by the arrival of new groups, such as the Vikings or the Normans, or caused by the relocation of English-speaking groups to new territories, for instance during the age of exploration and colonialisation.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Baugh, Albert C. and Thomas Cable. 2002. *A History of the English Language*. 5th ed. London and New York: Routledge.
 Fennell, Barbara. 2001. *A History of English. A Sociolinguistic Approach*. Maldon, Oxford and Carlton: Blackwell.
 Hernández Campoy, J.M. & Conde-Silvestre, J.C. (eds). 2012. *The Handbook of Historical Sociolinguistics*. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Nevalainen, Terttu (ed). 2011. *How to Deal with Data. Problems and Approaches to the Investigation of the English Language over Time and Space*. Helsinki: VARIENG.
 Russi, Cinzia (ed). 2016. *Current Trends in Historical Sociolinguistics*. Warsaw and Berlin: de Gruyter Open.

Voraussetzung

Wardhaugh, Ronald and Janet M. Fuller. 2015. *An Introduction to Sociolinguistics*. 7th ed. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Europäische Ethnologie/Volkskunde

Kulturelle Ordnung. Inhalte, Formen, Medien und Funktionen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF (PO 2013): 2; MA 45+120 (PO 2012):

10; GaF: s.u. Hinweise)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04066010 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.012 / ZHSG Lauterbach

Inhalt Dienstordnungen und Arbeitsordnungen, mit Urlaubsregelungen und dergleichen mehr. Indes, hier soll es um etwas anderes gehen: Unsere komplexe Welt funktioniert nämlich nicht nur mithilfe von deutlichen und nachdrücklichen Geboten und Verboten, sondern nicht minder auf der Basis von allzu leicht undurchschaute Ordnungssystemen, welche sich im Rahmen von "Kultur" abspielen. Die Vorlesung verfolgt das Ziel, ein möglichst breites Spektrum von kulturellen Ordnungssystemen zu entfalten und zu diskutieren. Bei diesen Regelsystemen des Alltags ist etwa zu denken an jeweilige Ausprägungen von individuellen Biographien ebenso wie an vorherrschende Zeitstrukturen in Arbeit und Freizeit, an ästhetische und räumliche Orientierungspraktiken ebenso wie an soziale Beziehungssysteme, an geschlechtliche und generationale Differenzierungen ebenso wie an intrakulturelle sowie interkulturelle Formen des Austauschs von Kommunikation.

Hinweise

Bitte beachten!
MA 120+45 PO 2012: Protokoll pro Sitzung. Um das Modul abschließen zu können, muss das Seminar 04066410 oder 04066530 im selben Semester besucht werden.

BA-Studiengang EE/VK (85/60) der PO 2013: Um das Teilmodul "Alltagskulturforchung" (2 ECTS) abschließen zu können, muss nur die Vorlesung besucht werden. Prüfungsleistung: Protokoll p. Sitzung

Masterstudiengang Garmanistik als Fremdsprachenphilologie: Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung + Übung (04066370) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur

Masterstudiengang EE/VK u. Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul (10 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung + 1 Seminar 04066410 oder 04066530 im selben Semester besucht werden.

Literatur

Göttsch, Silke / Köhle-Hezinger, Christel (Hg.): *Komplexe Welt. Kulturelle Ordnungssysteme als Orientierung*. Münster u.a. 2003 (bietet Einstieg in eine Vielzahl und Vielfalt an Themenbehandlungen!!!)

Menschen unterwegs. Kulturwissenschaftliche Migrations- und Interkulturalitätsforschung (2 SWS, Credits: MA EEVK PO

2016 120+45: 5; MA PO 2012 120+45 mit VL 04066010: 10)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04066410	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Seit rund einem Jahrhundert setzt sich die Europäische Ethnologie / Volkskunde mit der Kultur der Deutschen im Ausland auseinander, seit wenigen Jahrzehnten auch mit der Kultur der Fremden hierzulande. Und nicht nur das: Sie nimmt mittlerweile das weltweite Geschehen in den Blick. Es stellt sich damit zwangsläufig die Aufgabe, den spezifischen Beitrag des eigenen Faches zur offenkundig multidisziplinären Migrations- und Interkulturalitätsforschung herauszuarbeiten. Im Zentrum des Hauptseminars stehen daher historische und gegenwärtige intranationale, internationale wie auch transnationale Wanderungsbewegungen. Insbesondere geht es darum, zu untersuchen, in welchen Bereichen des alltäglichen Lebensvollzugs sich, in Vergangenheit und Gegenwart, interkulturelle Begegnungen und dabei auftretende Missverständnisse ausmachen lassen. Letztere entstehen, wenn Angehörige verschiedener Kulturen die Kommunikations- und Interaktionssituationen, in denen sie sich befinden, unterschiedlich deuten - und dementsprechend handeln.					
Hinweise	MA 120+45 PO 2016: 30min. mündl. Referat m. 2-3seit. Thesenpapier MA 120+45 PO 2012: 25min. mündl. Referat m. 2-3seit. Thesenpapier. Um das Modul abschließen zu könnten, muss die Vorlesung 04066010 im selben Semester besucht werden.					
Literatur	MA Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung 04066010 im selben Semester besucht werden. Lauterbach, Burkhart: Menschen unterwegs. Themen und Probleme volkskundlicher Migrations-Studien. In: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde 102 (1999), S. 129-151; Matter, Max: Migration als volkskundliches Forschungsthema. In: Hampe, Henrike (Hg.): Migration und Museum. Neue Ansätze in der Museumspraxis. Münster 2005, S. 17-30; Sassen, Saskia: Einleitung. In: dies.: Migranten, Siedler, Flüchtlinge. Von der Massenauswanderung zur Festung Europa. Frankfurt am Main 1996, S. 13-19; Bausinger, Hermann: Kulturelle Identität – Schlagwort und Wirklichkeit. In: ders. (Hg.): Ausländer – Inländer. Arbeitsmigration und kulturelle Identität. Tübingen 1986, S. 141-159; Giordano, Christian: Die Rolle von Missverständnissen bei Prozessen der interkulturellen Kommunikation, S. 31-42; Moosmüller, Alois: Interkulturelle Kommunikation aus ethnologischer Sicht. In: ders. (Hg.): Interkulturelle Kommunikation. Konturen einer wissenschaftlichen Disziplin. (Münchener Beiträge zur Interkulturellen Kommunikation, Bd. 20), Münster u.a. 2007, S. 13-49.					

„Das Leben mit dem blauen Dunst“: Europäische Rauchkulturen seit dem 16. Jahrhundert (2 SWS, Credits: MA EEVK PO

2016 120+45: 5; MA PO 2012 120+45 mit VL 04066010: 10)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04066530	Do	12:00 - 16:00	wöchentl.	01.06.2017 - 20.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Jacob
Inhalt	Als der erste Raucher im Europa des 16. Jahrhunderts an Land ging, wurde er verhaftet, weil man annahm, dass er vom Teufel besessen sei. Seitdem hat sich viel verändert und die kulturelle Sozialpraxis war vielen wirtschaftlichen, politischen sowie sozialen Wechselwirkungen unterworfen. Eben diese werden im Zuge des Seminars untersucht und anhand von zeitgenössischen Primärquellen erarbeitet. In erster Linie sollen so Kontinuitäten und Diskontinuitäten des Rauchens in Europa nachvollzogen und einer detaillierten Analyse unterzogen werden. Die regelmäßige Teilnahme, ein Referat sowie eine Hausarbeit sind Voraussetzung für das erfolgreiche Bestehen.					
Hinweise	EEVK MA 120+45 PO 2016: 30min. mündl. Referat m. 2-3seit. Thesenpapier (5 ECTS) EEVK MA 120+45 PO 2012: 25min. mündl. Referat m. 2-3seit. Thesenpapier + 20-25seit. Hausarbeit (mit Vorlesung insgesamt 10 ECTS). Um das Modul in der Prüfungsordnung 2012 abschließen zu können, muss die Vorlesung 04066010 im selben Semester besucht werden.					
Literatur	MA Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul abschließen zu könnten, muss die Vorlesung 04066010 im selben Semester besucht werden. Jacob, Frank / Dworok, Gerrit (Hg.): Tabak und Gesellschaft: Vom braunen Gold zum sozialen Stigma. Baden-Baden 2015.					

Kunstgeschichte

Vertiefungs-/Aufbauseminar: Kunst unter Fürstbischof Julius Echter von Mespelbrunn (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081012	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Bürger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

S

Kunsthistorische Analysemethoden 1 (Stilkritik): Maniera: Theorie(n) und Kunstgeschichte eines Begriffs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081018	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Leuschner
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

S

Kulturgegeschichtliche Kompetenz: Gewölbebau und Bautechnik im Mittelalter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081023	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Bürger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

S

Mittelalterliche Geschichte, Fränkische Landesgeschichte

Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bivolarov
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Meier
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Grypa
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Mück
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	23.06.2017 - 23.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1, 2, 3, 4 und 6 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Nur die Gruppe 3 kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften: Lektüre archivalischer Quellen: Pfarrbücher des 15. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04070003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Fuchs
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt In der Übung sollen zwei ungedruckte Pfarrbücher aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts transkribiert und erläutert werden. Die Lehrveranstaltung ist zugleich eine Einführung in die Paläographie des Spätmittelalters und kann für den Erwerb des Scheines für Historische Hilfswissenschaften (gem. LPO I, § 71,1,2d) dienen.

Hinweise Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Enno Bünz, Urbare und verwandte Quellen zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte, in: Aufriß der Historischen Wissenschaften, Michael Maurer (Hrsg.), Bd. 4, Stuttgart 2002, S.166-175; Franz Fuchs, Dörflicher Alltag in der Hussitenzeit. Aus den Aufzeichnungen eines Oberpfälzer Landpfarrers, in: Hans-Jürgen Becker (Hrsg.), Der Pfälzer Löwe in Bayern, Regensburg 1997, S. 37-55.

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen (*conditio sine qua non*).

Nachweis Klausur oder Referat.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften: Epigraphik des Mittelalters, mit besonderer Berücksichtigung von Franken und Schlesien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04070004	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Borchardt
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Inhalt Inschriften sind eine wichtige, aufgrund von Umwelteinflüssen und Baumaßnahmen aber auch eine stark gefährdete Geschichtsquelle nicht nur für die Antike, sondern auch für das Mittelalter. Neben Grabinschriften spielen Baunachrichten, Urkunden, Ablässe und Gedenksteine eine Rolle. Im Zentrum der Veranstaltung steht die Inschriftenpaläographie mit Leseübungen. Vor allem aus dem späteren Mittelalter werden regionale Beispiele herangezogen aus Franken (mit Besichtigungen in Würzburg) und aus Schlesien.

Hinweise Erforderlich ist die Bereitschaft zur Quellenlektüre mit den notwendigen Sprachkenntnissen.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Walter Koch, Inschriftenpaläographie des abendländischen Mittelalters und der frühen Neuzeit, Tl. 1: Früh- und Hochmittelalter (2007); Rudolf M. Kloos, Einführung in die Epigraphik des Mittelalters und der frühen Neuzeit (1980); Theodor Kramer, Franz-Xaver Herrmann, Karl Borchardt (Bearb.), Die Würzburger Inschriften bis 1525 (Die Deutschen Inschriften 27, 1988); Miloslav Pojsl, Sepulkrální památky na Morave a ve Slezsku do roku 1420 [Grabdenkmäler in Mähren und Schlesien bis zum Jahre 1420] (2006).

Nachweis Mündliche und schriftliche Edition und Kommentierung ausgewählter Inschriften.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG:

2)

Veranstaltungsart: Seminar

04073002	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
	Di	10:00 - 12:00	Einzel	25.04.2017 - 25.04.2017	Extern / Extern	04-Gruppe	Ehlers/Naser
	Fr	00:00 - 24:00	-	23.06.2017 - 24.06.2017	Extern / Extern	04-Gruppe	Ehlers/Naser

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.
Literatur

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt Die Vorlesung gibt einen problemorientierten Überblick zur Entwicklung des fränkischen Reiches vom Ende des 7. Jahrhunderts bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts und behandelt somit "eines der eindrucksvollsten Beispiele frühmittelalterlicher Großreichsbildung". Der Schwerpunkt wird dabei auf der Zeit Karls des Großen (784 - 814) liegen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.
Literatur Becher, Matthias, Merowinger und Karolinger (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Busch, Jörg, Die Herrschaften der Karolinger (EDG 88), München 2011; Schieffer, Rudolf, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 2), Stuttgart¹⁰ 2005; Schieffer, Rudolf, Die Karolinger (Urban-Taschenbücher 411), Stuttgart⁴ 2006; Schneider, Reinhard, Das Frankenreich (OGG 5), München⁴ 2001.

Musikwissenschaft

Organum, Conductus, Motette: Mehrstimmige Musik im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041200	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	113 / Domer 13	Voigt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-------

Notationen einstimmiger Musik 900-1200 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041300	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	113 / Domer 13	Haug
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	------

Neuere Geschichte

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Fr	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Alle Gruppen können für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung Spezialisierungsmodul

Nachweis Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.

Philosophie

Geschichte der Philosophie II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

05011008	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 27.07.2017	R 28 / Residenz	01-Gruppe	Mertens
06-B-P5/2	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 26.07.2017	00.009 / Alte IHK	02-Gruppe	Langmeier
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 24.07.2017	R 28 / Residenz	03-Gruppe	Hasse
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 28.07.2017	R 28 / Residenz	04-Gruppe	Strohschneider
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 26.07.2017	R 35 / Residenz	05-Gruppe	Strohschneider

Inhalt

Gruppe 01: Platon: Gorgias (Grundtexte)

In dem von Platon im "Gorgias" inszenierten Gespräch geht es zentral um eine kritische Auseinandersetzung mit der sophistischen Rhetorik. Dabei werden neben einer Bestimmung des Verhältnisses zwischen Philosophie und Rhetorik auch zentrale Probleme der philosophischen Ethik thematisiert. Im Seminar sollen in einer gemeinsamen Erörterung die Grundgedanken des platonischen Textes nachvollzogen und überprüft werden.

Gruppe 02: Platon: Phaidon (Grundtexte)

Wer sich auf rechte Art mit Philosophie beschäftigt, soll nach gar nichts anderem streben als nur, zu sterben und tot zu sein. Mit solchen und ähnlichen Donnersätzen erschüttert uns Sokrates ziemlich zu Beginn dieses berühmten Dialogs. Im weiteren Verlauf erfahren wir, dass sich der Philosoph auch deswegen darüber freut, endlich zu sterben, da er dann endlich den Kerker des Körpers verlassen und im Jenseits seiner wahren Bestimmung nachgehen kann. Natürlich stellen seine Gesprächspartner besorgte Einwände, ob wir uns der Unsterblichkeit der Seele überhaupt sicher sein können, die Sokrates mit mehreren Beweisen zu zerstreuen sucht (und uns en passant auch eine der tiefsten Begründungen der Ideenlehre mitliefert). Dieser auch stilistisch großartige Dialog fand jedoch nicht nur Bewunderer, sondern auch erbitterte Gegner: Nietzsche betrachtete die hier vertretenen Lehren etwa als Ausdruck des lebensfeindlichen Nihilismus, der angeblich die gesamte traditionelle Metaphysik tief prägen soll.

Gruppe 03: Albertus Magnus für Vielleser (Grundtexte)

Das Seminar "Aristoteles für Vielleser" im SoSe 2016 war ein großer Erfolg, den ich mit diesem Seminar wiederholen möchte. Die Idee ist, einen wichtigen Philosophen einmal nicht nur in Textauschnitten oder anhand eines einzelnen Werkes kennenzulernen, sondern durch schnelle Lektüre möglichst vieler seiner Werke. Das wollen wir in diesem Semester mit einem berühmten Philosophen des Mittelalters versuchen: Albertus Magnus. Wir lesen deutsche Texte von ca. 40-50 Seiten pro Woche (also etwas weniger als im "Aristoteles für Vielleser"-Seminar, da waren es 50-70 Seiten), sortiert nach Disziplinen: von der Logik über die Seelenlehre bis zur Metaphysik und Theologie. Auf diese Weise lernen wir den Wissenskosmos dieses bedeutenden Vertreters der Hochscholastik kennen (der im übrigen seinen Metaphysik-Kommentar im Würzburger Dominikanerkloster geschrieben hat). Reine Teilnahme ohne Lektüre ist unerwünscht. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Gruppe 04: Philosophie und Theologie im Islam (Grundprobleme)

Wie haben muslimische Philosophen und Theologen im Mittelalter das Verhältnis von Philosophie und Theologie beschrieben? Was für einen Status hatte die Wissenschaft Theologie und wie verhält sich ihr Erkenntnisanspruch zu dem der Philosophie?

Ohne Zweifel gab es ein Konkurrenzverhältnis zwischen philosophischer und theologischer Welterklärung. Andererseits kamen sich philosophisches Denken und wissenschaftliche Theologie in der arabischen Welt im Mittelalter sehr nahe. Die Auseinandersetzungen darüber, inwieweit die Ergebnisse philosophischer, rein auf die Vernunft begründeter Überlegungen mit den rationalen, aber auf Offenbarungswissen gegründeten Positionen der Theologie vereinbar und berechtigt sind, eröffnen einen Zugang dazu, wie Theologen und Philosophen in dieser Epoche ihre Rollen sahen. Im Seminar werden Texte der bedeutendsten und einflussreichsten mittelalterlichen arabischen Denker gelesen, unter anderem von al-Farabi, al-Azharī und Ibn Rušd (Averroes).

Gruppe 05: Thomas von Aquin, Ethik und Handlungslehre (Grundprobleme)

Im zweiten Teil seines Hauptwerks, der Summa Theologiae, (I-II, q. 18-21) behandelt Thomas von Aquin die Frage, was eine gute Handlung ausmacht. Er entwickelt ein komplexes – und gerade dadurch ausgesprochen lebensnahes und praxisbezogenes – System unterschiedlicher Weisen sittlicher Gutheit: Gutheit durch die Art der Handlung, Gutheit durch ihre partikulären Umstände und Gutheit durch ihr Ziel. Kriterium ist dabei immer die überindividuelle Vernunftordnung. Im Seminar soll diese Theorie als beispielhafte mittelalterliche Ethikkonzeption erarbeitet werden. Außerdem sollen die psychologischen Voraussetzungen geklärt und ein Blick auf die mittelalterliche Debatte um diese Themen geworfen werden. Nebenbei wird der Umgang mit der Form scholastischer Texte geübt.

Literatur

Gruppe 01:

Empfohlene Textausgabe:

Platon: *Gorgias* (Griechisch/Deutsch), übers. u. hg. v. Michael Erler, komm. u. m. e. Nachw. vers. v. Theo Kobusch, Stuttgart 2011 (Reclam-UB 18896).

Gruppe 04:

Literatur wird im Seminar zur Verfügung gestellt.

Gruppe 05:

Thomas von Aquin, *Über sittliches Handeln*. Übersetzt, kommentiert und herausgegeben von Rolf Schönberger. Stuttgart 2001. (Bitte anschaffen)

Geschichte der Philosophie: Antike (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

05011017	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	R 28 / Residenz	Müller/Tornau
06-PhM-P3						

Inhalt

Cicero über Schicksal und Notwendigkeit

Ist menschliches Handeln vollkommen determiniert – und damit ebenso vorherbestimmt wie auch vorhersagbar? Und welche Schlussfolgerungen müsste man aus einer Bejahung dieser Frage konsequenterweise für unsere Freiheit und Verantwortlichkeit ziehen? Diese Fragen haben sich der Philosophie nicht erst unter den Bedingungen moderner naturwissenschaftlicher Erklärungen des Weltgeschehens gestellt, sondern bereits in der Antike: In der Auseinandersetzung mit dem Begriff des Schicksals hat Cicero in seiner lückenhaft überlieferten Schrift „De fato“ die Antworten dargestellt, die von den verschiedenen Philosophenschulen (Akademie, Peripatos, Stoa und Epikureismus) hierzu gegeben worden sind. Im Rahmen des Seminars werden wir uns dieser Schrift unter philosophischen und philologischen Gesichtspunkten widmen, um ein umfassendes Verständnis dieses faszinierenden Themenkomplexes in der antiken Diskussion zu gewinnen.

Literatur

Cicero, *De fato / Über das Schicksal*. Lateinisch – Deutsch. Herausgegeben und übersetzt von Karl Bayer, Düsseldorf 2000 (Sammlung Tusculum).

Cicero, *De divinatione - De fato - Timaeus*, ed. O. Plasberg, W. Ax, Leipzig 1938 (Nachdrucke).

M. Schallenberg, *Freiheit und Determinismus: ein philosophischer Kommentar zu Ciceros Schrift "De fato"*, Berlin 2008.

Geschichte der Philosophie: Mittelalter und Neuzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

05011018	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 24.07.2017	R 28 / Residenz	01-Gruppe	Hasse
06-PhM-P4	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 24.07.2017	R 28 / Residenz	02-Gruppe	Hasse

Inhalt

Gruppe 01: Albertus Magnus für Vielleser

Das Seminar "Aristoteles für Vielleser" im SoSe 2016 war ein großer Erfolg, den ich mit diesem Seminar wiederholen möchte. Die Idee ist, einen wichtigen Philosophen einmal nicht nur in Textausschnitten oder anhand eines einzelnen Werkes kennenzulernen, sondern durch schnelle Lektüre möglichst vieler seiner Werke. Das wollen wir in diesem Semester mit einem berühmten Philosophen des Mittelalters versuchen: Albertus Magnus. Wir lesen deutsche Texte von ca. 40-50 Seiten pro Woche (also etwas weniger als im "Aristoteles für Vielleser"-Seminar, da waren es 50-70 Seiten), sortiert nach Disziplinen: von der Logik über die Seelenlehre bis zur Metaphysik und Theologie. Auf diese Weise lernen wir den Wissenskosmos dieses bedeutenden Vertreters der Hochscholastik kennen (der im übrigen seinen Metaphysik-Kommentar im Würzburger Dominikanerkloster geschrieben hat). Reine Teilnahme ohne Lektüre ist unerwünscht. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Gruppe 02: Europa oder christliches Abendland? Texte zur Geschichte des Europa-Begriffs

Pegida, die CSU, der Papst, die Linke -- alle operieren mit zum Teil sehr fragwürdigen Europa- und Abendland-Begriffen. Wie hat sich der Europa-Begriff nach der Antike historisch entwickelt? Wie eng ist er an das Christentum gebunden? Wie sehen historische Europa-Begriffe außereuropäischer Kulturen aus? Diese sehr großen Fragen sind nicht leicht zu beantworten, weil die Quellen sehr verstreut sind, aber mir ist ihre Beantwortung als Historiker wichtig, gerade weil wir den heutigen Vereinfachern nicht das Feld überlassen dürfen. Und so hoffe ich, bis zum Sommer eine Textsammlung vor allem mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Texte beisammen zu haben, die wir gemeinsam im Seminar lesen. Reine Teilnahme ohne Lektüre ist unerwünscht.

Rechtsgeschichte

Studienarbeitsseminar im SPB 1 PO 2016 (2 SWS, Credits: 7 (Erasmus))

Veranstaltungsart: Seminar

02800450	Mi 12:00 -	Einzel	08.02.2017 - 08.02.2017	
P08, GS	- -	Block	30.06.2017 - 01.07.2017	Amend-Traut

Romanistik

Die französische Artusliteratur des 12. und 13. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04095010	Di 16:00 - 18:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017	Burrichter
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb. Burrichter

Inhalt Am Ende des Sommersemesters findet die Tagung der Internationalen Artusgesellschaft statt, zu der auch Studierende eingeladen sind. In Vorbereitung darauf gibt die Vorlesung einen Überblick über die mittelalterliche Artusliteratur.

Nachweis Klausur (im Aufbaumodul der POs 2009 und 2012)
Portfolio (in den übrigen Studiengängen)

Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe

1. Semester

Archiv- und Quellenkunde

Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bivolarov
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Meier
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Grypa
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Mück
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	23.06.2017 - 23.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1, 2, 3, 4 und 6 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Nur die Gruppe 3 kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

2. Semester

Fachliche Grundlagen Geschichte

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick – Ereignisse, Prozesse, Strukturen (2

SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04071001	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Mühling
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Inhalt Der Grundkurs vermittelt eine Einführung ins Fachgebiet Frühe Neuzeit. Ziel ist die Vermittlung grundlegender, aktueller Forschungsfragen und -positionen. Es sollen Ereignisse, Prozesse und Strukturen der Epoche zwischen 1500 und 1800 herausgearbeitet werden. Basis der Lernzielvermittlung ist die Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte, die Sie auf unserer Homepage abrufen können.

Hinweise Der Grundkurs kann auch für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere_geschichte/downloads/

Voraussetzung Bereitschaft zu eigenständiger Lektüre.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (Textvorstellungen und -diskussion).

Fachliche Grundlagen Kunstgeschichte I

Christliche Ikonographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081005	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	01.105 / BibSem	Müller-Bechtel
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

S

Wissenschaftsterminologie 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081006	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Bürger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

S

Fachliche Grundlagen Kunstgeschichte II

Epochenseminar Architektur: Karl Friedrich Schinkel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081002 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bürger

S

Hinweise Teilnehmerbeschränkung auf 30 Personen.
Anmeldung erforderlich bis zum Di 11. April 2017 per E-Mail bei Frau Dr. Müller-Bechtel an: susanne.mueller-bechtel@uni-wuerzburg.de
Platzvergabe erfolgt nach Anmeldeeingang.

Epochenseminar Malerei: Picasso: Malerei und Graphik bis Guernica (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081003 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Leuschner

S

Hinweise Teilnehmerbeschränkung auf 30 Personen.
Anmeldung erforderlich bis zum Di 11. April 2017 per E-Mail bei Frau Dr. Müller-Bechtel an: susanne.mueller-bechtel@uni-wuerzburg.de
Platzvergabe erfolgt nach Anmeldeeingang.

Epochenseminar Skulptur: Skulptur auf der documenta I-XIV (1955-2017) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081004 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.010 / ZHSG Müller-Bechtel

S

Hinweise Teilnehmerbeschränkung auf 30 Personen.
Anmeldung erforderlich bis zum Di 11. April 2017 per E-Mail bei Frau Dr. Müller-Bechtel an: susanne.mueller-bechtel@uni-wuerzburg.de
Platzvergabe erfolgt nach Anmeldeeingang.

Alternative: Epochenseminar zu Malerei: Geschichte der Fotografie: Von Daguerre bis Gursky (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081032 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Brückner

S

Hinweise Teilnehmerbeschränkung auf 30 Personen.
Anmeldung erforderlich bis zum Di 11. April 2017 per E-Mail bei Frau Dr. Müller-Bechtel an: susanne.mueller-bechtel@uni-wuerzburg.de
Platzvergabe erfolgt nach Anmeldeeingang.

3. Semester

Aktuelle Forschungen

Oberseminar zur Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

04071004 Mo 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 7.O.8 / Phil.-Geb. Tischler

Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. Tischler

Hinweise Bei Interesse an der Teilnahme am Oberseminar wird gebeten, möglichst frühzeitig zu einem Gespräch in die Sprechstunde zu kommen.
Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.
Diese Lehrveranstaltung kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Fachliche Spezialisierung Geschichte

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Fr	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Alle Gruppen können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Alle Gruppen können für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.						
Literatur							
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul						
Nachweis	Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.						

Das Heilige Römische Reich im Zeitalter von Reichsreform und Reformation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			
	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.		Tischer
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Diese Lehrveranstaltung kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.						
Literatur	Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte, 10. völlig neu bearbeitete Auflage, Bd. 9 (Wolfgang Reinhard, Probleme deutscher Geschichte 1495-1806 / Reichsreform und Reformation 1495-1555), Stuttgart 2001.						

Museum und alte Kulturen/Museum and Ancient Cultures

Objekte in Szene setzen (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04067562	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	Extern / Extern		Greifenstein
Inhalt	In dieser Übung blicken wir gemeinsam in das Depot der Antikenabteilung des Martin von Wagner-Museums der Universität und setzen Objekte in Szene, die den Museumsbesuchern bisher verborgen blieben. Hierbei soll der Gegenstand nicht für sich alleine sprechen, sondern auf mehreren Ebenen in seinen Kontext gestellt werden, z.B. Provenienz, Fundsituation, Gebrauch, Chronologie oder Wertigkeit. Eine zunächst eng wirkende Vitrine soll ganzheitlich bespielt werden und somit maximalen Raum bieten, um ihren Inhalt multidimensional erfahrbar werden zu lassen. Bevor wir uns an die eigene Umsetzung wagen, werden wir methodische Grundlagen schaffen und uns Inspiration über Exkursionen einholen. Dieser Kurs ist zunächst für unsere ägyptischen Gaststudenten konzipiert, indem zu Beginn die deutsche Museumsszene allgemein und wissenschaftliches Arbeiten im Besonderen thematisiert werden. Doch auch Würzburger Studenten sind herzlich willkommen, deren Semesterstart in dieser Übung durch vorherige Absprache individuell strukturiert werden kann. Dies sind nur einige Fragen, die in diesem Seminar im Fokus stehen werden. Eine Einführung in die Thematik, die Klärung von Grundbegriffen, historischen Kontexten, Ansätzen, Theorien und aktuellen Diskussionen sowie die kritische Auseinandersetzung mit alten kolonialen, ja mitunter sogar aktuellen neokolonialen Denkmustern sollen sowohl einen Überblick als auch einen Ausblick über diesen Komplex verschaffen.						
Hinweise	Im Pflichtbereich für den MA "Museumswissenschaft" oder "Museum und alte Kulturen" nur für ägyptische Gaststudierende belegbar. Im Wahlpflichtbereich aber auch für reguläre Studierende der genannten Studiengänge wählbar. In dieser Lvst. wird außerdem eine Exkursion nach Chemnitz, Herne u.a. durchgeführt die auch für andere MA-Studierende geöffnet wird.						
Literatur	Ferus, Katharina (Hg.): Die Tücke des Objekts. Vom Umgang mit Dingen. Berlin 2009; Dech, Uwe Christian: Sehenlernen im Museum. Ein Konzept zur Wahrnehmung und Präsentation von Exponaten. Bielefeld 2003; Graf, Bernhard / Müller, Astrid B. (Hg.): Sichtweisen. Zur veränderten Wahrnehmung von Objekten in Museen. Wiesbaden 2005; Thiemeyer, Thomas: Die Sprache der Dinge. Museumsobjekte zwischen Zeichen und Erscheinung. Online im Internet: URL: http://www.museenfuergeschichte.de/downloads/news/Thomas_Thiemeyer-Die_Sprache_der_Dinge.pdf [Stand: 10.01.2017]; Pöhlmann, Wolfer: Handbuch zur Ausstellungspraxis von A – Z. Berlin 2007.						

2. Semester PB: Modul "Exponieren und Kuratieren: Durchführung und Analyse von Ausstellungen / Exhibiting and Curating: Realisation and Analysis of Exhibitions" (04-Mus-WissEuK)

Objekte in Szene setzen (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04067562	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	Extern / Extern	Greifenstein
Inhalt	<p>In dieser Übung blicken wir gemeinsam in das Depot der Antikenabteilung des Martin von Wagner-Museums der Universität und setzen Objekte in Szene, die den Museumsbesuchern bisher verborgen blieben. Hierbei soll der Gegenstand nicht für sich alleine sprechen, sondern auf mehreren Ebenen in seinen Kontext gestellt werden, z.B. Provenienz, Fundsituation, Gebrauch, Chronologie oder Wertigkeit. Eine zunächst eng wirkende Vitrine soll ganzheitlich bespielt werden und somit maximalen Raum bieten, um ihren Inhalt multidimensional erfahrbar werden zu lassen. Bevor wir uns an die eigene Umsetzung wagen, werden wir methodische Grundlagen schaffen und uns Inspiration über Exkursionen einholen. Dieser Kurs ist zunächst für unsere ägyptischen Gaststudenten konzipiert, indem zu Beginn die deutsche Museumsszene allgemein und wissenschaftliches Arbeiten im Besonderen thematisiert werden. Doch auch Würzburger Studenten sind herzlich willkommen, deren Semesterstart in dieser Übung durch vorherige Absprache individuell strukturiert werden kann.</p> <p>Dies sind nur einige Fragen, die in diesem Seminar im Fokus stehen werden. Eine Einführung in die Thematik, die Klärung von Grundbegriffen, historischen Kontexten, Ansätzen, Theorien und aktuellen Diskussionen sowie die kritische Auseinandersetzung mit alten kolonialen, ja mitunter sogar aktuellen neokolonialen Denkmustern sollen sowohl einen Überblick als auch einen Ausblick über diesen Komplex verschaffen.</p>					
Hinweise	<p>Im Pflichtbereich für den MA "Museumswissenschaft" oder "Museum und alte Kulturen" nur für ägyptische Gaststudierende belegbar. Im Wahlpflichtbereich aber auch für reguläre Studierende der genannten Studiengänge wählbar.</p> <p>In dieser Lvst. wird außerdem eine Exkursion nach Chemnitz, Herne u.a. durchgeführt die auch für andere MA-Studierende geöffnet wird.</p>					
Literatur	<p>Ferus, Katharina (Hg.): Die Tücke des Objekts. Vom Umgang mit Dingen. Berlin 2009; Dech, Uwe Christian: Sehenlernen im Museum. Ein Konzept zur Wahrnehmung und Präsentation von Exponaten. Bielefeld 2003; Graf, Bernhard / Müller, Astrid B. (Hg.): Sichtweisen. Zur veränderten Wahrnehmung von Objekten in Museen. Wiesbaden 2005; Thiemeyer, Thomas: Die Sprache der Dinge. Museumsobjekte zwischen Zeichen und Erscheinung. Online im Internet: URL: http://www.museenfuergeschichte.de/downloads/news/Thomas_Thiemeyer-Die_Sprache_der_Dinge.pdf [Stand: 10.01.2017]; Pöhlmann, Wolfer: Handbuch zur Ausstellungspraxis von A – Z. Berlin 2007.</p>					

3. Semester WPF 2: Museumswissenschaft / Museum Studies

Objekte in Szene setzen (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04067562	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	Extern / Extern	Greifenstein
Inhalt	<p>In dieser Übung blicken wir gemeinsam in das Depot der Antikenabteilung des Martin von Wagner-Museums der Universität und setzen Objekte in Szene, die den Museumsbesuchern bisher verborgen blieben. Hierbei soll der Gegenstand nicht für sich alleine sprechen, sondern auf mehreren Ebenen in seinen Kontext gestellt werden, z.B. Provenienz, Fundsituation, Gebrauch, Chronologie oder Wertigkeit. Eine zunächst eng wirkende Vitrine soll ganzheitlich bespielt werden und somit maximalen Raum bieten, um ihren Inhalt multidimensional erfahrbar werden zu lassen. Bevor wir uns an die eigene Umsetzung wagen, werden wir methodische Grundlagen schaffen und uns Inspiration über Exkursionen einholen. Dieser Kurs ist zunächst für unsere ägyptischen Gaststudenten konzipiert, indem zu Beginn die deutsche Museumsszene allgemein und wissenschaftliches Arbeiten im Besonderen thematisiert werden. Doch auch Würzburger Studenten sind herzlich willkommen, deren Semesterstart in dieser Übung durch vorherige Absprache individuell strukturiert werden kann.</p> <p>Dies sind nur einige Fragen, die in diesem Seminar im Fokus stehen werden. Eine Einführung in die Thematik, die Klärung von Grundbegriffen, historischen Kontexten, Ansätzen, Theorien und aktuellen Diskussionen sowie die kritische Auseinandersetzung mit alten kolonialen, ja mitunter sogar aktuellen neokolonialen Denkmustern sollen sowohl einen Überblick als auch einen Ausblick über diesen Komplex verschaffen.</p>					
Hinweise	<p>Im Pflichtbereich für den MA "Museumswissenschaft" oder "Museum und alte Kulturen" nur für ägyptische Gaststudierende belegbar. Im Wahlpflichtbereich aber auch für reguläre Studierende der genannten Studiengänge wählbar.</p> <p>In dieser Lvst. wird außerdem eine Exkursion nach Chemnitz, Herne u.a. durchgeführt die auch für andere MA-Studierende geöffnet wird.</p>					
Literatur	<p>Ferus, Katharina (Hg.): Die Tücke des Objekts. Vom Umgang mit Dingen. Berlin 2009; Dech, Uwe Christian: Sehenlernen im Museum. Ein Konzept zur Wahrnehmung und Präsentation von Exponaten. Bielefeld 2003; Graf, Bernhard / Müller, Astrid B. (Hg.): Sichtweisen. Zur veränderten Wahrnehmung von Objekten in Museen. Wiesbaden 2005; Thiemeyer, Thomas: Die Sprache der Dinge. Museumsobjekte zwischen Zeichen und Erscheinung. Online im Internet: URL: http://www.museenfuergeschichte.de/downloads/news/Thomas_Thiemeyer-Die_Sprache_der_Dinge.pdf [Stand: 10.01.2017]; Pöhlmann, Wolfer: Handbuch zur Ausstellungspraxis von A – Z. Berlin 2007.</p>					

Ägyptologie

Semester-Vorbesprechung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04055000	Mi	10:00 - 11:00	Einzel	26.04.2017 - 26.04.2017	1.43 / Residenz	Stadler
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	---------

Kursive Texte des ersten Jahrtausends v. und der ersten Jh.e n.Chr. = Ägyptische Literatur 1.2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04055100	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.05.2017 - 26.07.2017	HS II / Residenz	Stadler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	---------

04-ÄG-KT 2

Hieroglyphische Texte des ersten Jahrtausends v.Chr. und der ersten Jahrhunderte n.Chr. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04055140	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 27.07.2017	HS I / Residenz	Lange
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

04-ÄG-HT

Grundzüge der Ägyptologie 2.1 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04055210 Di 17:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS I / Residenz Stadler
04-ÄG-GzÄG

Grundzüge der Ägyptologie 2.2 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04055220 Di 18:00 - 19:00 wöchentl. 02.05.2017 - 09.05.2017 HS II / Residenz Stadler
04-ÄG-GzÄG Di 18:00 - 19:00 wöchentl. 16.05.2017 - 21.07.2017 Tos.Saal / Residenz

Koptisch 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04055230 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 05.05.2017 - 28.07.2017 HS I / Residenz Koch
04-ÄG-Kop1

Kulturgeschichte Ägyptens 2 = Altägyptische Kulturgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04055290 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2017 - 28.07.2017 Tos.Saal / Residenz Lange
04-ÄG-KÄ 2

Ägyptische Religion 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04055620 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 24.07.2017 HS II / Residenz Koch
04-ÄR 1

Ägyptische Lektüre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04055630 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 24.07.2017 1.43 / Residenz Koch
04-ÄG-ÄL 1

Demotische Lektüre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04055700 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 03.05.2017 - 26.07.2017 HS II / Residenz Stadler
04-ÄG-Dem

Einführung in die ägyptische Schrift und Sprache 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04055710 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 04.05.2017 - 27.07.2017 HS I / Residenz Koch
EÄSS2

Hinweise Gegenstand der dreistündigen Veranstaltung sind die Feinheiten des ägyptischen Verbalsystems. Erste Lektüererfahrungen mit leichteren ägyptischen Texten werden gesammelt. Dieser Kurs ist eine Pflichtveranstaltung für Haupt- und Nebenfachstudenten der Ägyptologie (2.Semester).

Tutorium zur Übung: Einführung in die ägyptische Schrift und Sprache 2 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04055720 Di 10:00 - 11:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS I / Residenz Koch
EÄSS2T

Hinweise Gegenstand der dreistündigen Veranstaltung sind die Feinheiten des ägyptischen Verbalsystems. Erste Lektüererfahrungen mit leichteren ägyptischen Texten werden gesammelt. Dieser Kurs ist eine Pflichtveranstaltung für Haupt- und Nebenfachstudenten der Ägyptologie (2.Semester).

Beyond Memphis. The Transition of the Late Old Kingdom to the First Intermediate Period as reflected in Provincial Cemeteries (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

04066770 - - Block 31.08.2017 - 03.09.2017 Lange
04-ÄG-BS

Objekte in Szene setzen (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04067562 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 Extern / Extern Greifenstein

Inhalt
In dieser Übung blicken wir gemeinsam in das Depot der Antikenabteilung des Martin von Wagner-Museums der Universität und setzen Objekte in Szene, die den Museumsbesuchern bisher verborgen blieben. Hierbei soll der Gegenstand nicht für sich alleine sprechen, sondern auf mehreren Ebenen in seinen Kontext gestellt werden, z.B. Provenienz, Fundsituation, Gebrauch, Chronologie oder Wertigkeit. Eine zunächst eng wirkende Vitrine soll ganzheitlich bespielt werden und somit maximalen Raum bieten, um ihren Inhalt multidimensional erfahrbar werden zu lassen.

Bevor wir uns an die eigene Umsetzung wagen, werden wir methodische Grundlagen schaffen und uns Inspiration über Exkursionen einholen. Dieser Kurs ist zunächst für unsere ägyptischen Gaststudenten konzipiert, indem zu Beginn die deutsche Museumsszene allgemein und wissenschaftliches Arbeiten im Besonderen thematisiert werden. Doch auch Würzburger Studenten sind herzlich willkommen, deren Semesterstart in dieser Übung durch vorherige Absprache individuell strukturiert werden kann.

Dies sind nur einige Fragen, die in diesem Seminar im Fokus stehen werden. Eine Einführung in die Thematik, die Klärung von Grundbegriffen, historischen Kontexten, Ansätzen, Theorien und aktuellen Diskussionen sowie die kritische Auseinandersetzung mit alten kolonialen, ja mitunter sogar aktuellen neokolonialen Denkmustern sollen sowohl einen Überblick als auch einen Ausblick über diesen Komplex verschaffen.

Hinweise
Im Pflichtbereich für den MA "Museumswissenschaft" oder "Museum und alte Kulturen" nur für ägyptische Gaststudierende belegbar. Im Wahlpflichtbereich aber auch für reguläre Studierende der genannten Studiengänge wählbar.

In dieser Lvst. wird außerdem eine Exkursion nach Chemnitz, Herne u.a. durchgeführt die auch für andere MA-Studierende geöffnet wird.

Literatur
Ferus, Katharina (Hg.): Die Tücke des Objekts. Vom Umgang mit Dingen. Berlin 2009; Dech, Uwe Christian: Sehenlernen im Museum. Ein Konzept zur Wahrnehmung und Präsentation von Exponaten. Bielefeld 2003; Graf, Bernhard / Müller, Astrid B. (Hg.): Sichtweisen. Zur veränderten Wahrnehmung von Objekten in Museen. Wiesbaden 2005; Thiemeyer, Thomas: Die Sprache der Dinge. Museumsobjekte zwischen Zeichen und Erscheinung. Online im Internet: URL: http://www.museenfuergeschichte.de/downloads/news/Thomas_Thiemeyer-Die_Sprache_der_Dinge.pdf [Stand: 10.01.2017]; Pöhlmann, Wolfer: Handbuch zur Ausstellungspraxis von A – Z. Berlin 2007.

Alte Welt

Grundzüge der Altorientalistik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04053020 Mi 10:00 - 11:00 wöchentl. 03.05.2017 - 12.07.2017 3.4 / Residenz Schwemer
AO-GAO

Themen der altorientalistischen Kulturgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04053040 Mo 14:00 - 18:00 wöchentl. 12.06.2017 - 17.07.2017 3.4 / Residenz Nunn
AO-TAO

Hinweise Termine: 12.6.; 19.6.; 26.06.; 3.7.; 10.7.; 17.7.2017

Kurzkomentar Termine: 12.6.; 19.6.; 26.06.; 3.7.; 10.7.; 17.7.2017

Kursive Texte des ersten Jahrtausends v. und der ersten Jh.e n.Chr. = Ägyptische Literatur 1.2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04055100 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 03.05.2017 - 26.07.2017 HS II / Residenz Stadler
04-ÄG-KT 2

Hieroglyphische Texte des ersten Jahrtausends v.Chr. und der ersten Jahrhunderte n.Chr. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04055140 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 04.05.2017 - 27.07.2017 HS I / Residenz Lange
04-ÄG-HT

Grundzüge der Ägyptologie 2.1 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04055210 Di 17:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS I / Residenz Stadler
04-ÄG-GzÄG

Grundzüge der Ägyptologie 2.2 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04055220	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	02.05.2017 - 09.05.2017	HS II / Residenz	Stadler
04-ÄG-GzÄG	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	16.05.2017 - 21.07.2017	Tos.Saal / Residenz	

Koptisch 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04055230	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2017 - 28.07.2017	HS I / Residenz	Koch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

04-ÄG-Kop1

Kulturgeschichte Ägyptens 2 = Altägyptische Kulturgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04055290	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 28.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Lange
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	-------

04-ÄG-KÄ 2

Ägyptische Religion 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04055620	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 24.07.2017	HS II / Residenz	Koch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	------

04-ÄR 1

Ägyptische Lektüre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04055630	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 24.07.2017	1.43 / Residenz	Koch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

04-ÄG-ÄL 1

Demotische Lektüre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04055700	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2017 - 26.07.2017	HS II / Residenz	Stadler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	---------

04-ÄG-Dem

Beyond Memphis. The Transition of the Late Old Kingdom to the First Intermediate Period as reflected in Provincial Cemeteries (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

04066770	-	-	Block	31.08.2017 - 03.09.2017		Lange
----------	---	---	-------	-------------------------	--	-------

04-ÄG-BS

Pflichtbereich

Grundzüge der Altorientalistik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04053020	Mi	10:00 - 11:00	wöchentl.	03.05.2017 - 12.07.2017	3.4 / Residenz	Schwemer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

AO-GAO

Grundzüge der Vorderasiatischen Archäologie (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04053030	Mi	11:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 12.07.2017	3.4 / Residenz	Heeßel
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	--------

AO-GVA

Themen der altorientalischen Kulturgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04053040 Mo 14:00 - 18:00 wöchentl. 12.06.2017 - 17.07.2017 3.4 / Residenz Nunn

AO-TAO

Hinweise Termine: 12.6.; 19.6.; 26.06.; 3.7.; 10.7.; 17.7.2017

Kurzkommentar Termine: 12.6.; 19.6.; 26.06.; 3.7.; 10.7.; 17.7.2017

Alte Geschichte

Die römische Republik im Zeitalter der Punischen Kriege (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003 Di 12:00 (c.t.) - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 5 / Phil.-Geb. Pfeilschifter

Mi 14:00 - 16:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017

Mi 14:00 - 16:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017

Inhalt Als Klassische Republik bezeichnete die Forschung lange das römische Gemeinwesen des frühen dritten bis mittleren zweiten Jahrhunderts v. Chr.: die Republik auf ihrem Höhepunkt. Ganz so unveränderlich und krisenfest, wie sie antike und moderne Geschichtsschreiber sahen, war die innere Ordnung mit Senat, Konsuln und Volksversammlungen freilich nicht. Doch wirkte pazifizierend, daß der Interessenausgleich zwischen den verschiedenen gesellschaftlichen Gruppen ganz ordentlich gelang. Es gab viel zu verteilen, an Chancen, an Land, an Beute, Ruhm und Sklaven. Diese einhundertfünfzig Jahre sahen nämlich den Aufstieg Roms von der Dominanz in Italien bis zur unbestrittenen Herrschaft über den gesamten Mittelmeerraum. Die größte Herausforderung auf diesem Weg, den die Römer zielstrebig beschritten, stellten nicht die Königreiche des hellenistischen Ostens dar, sondern das afrikanische Karthago. Die beiden Mächte führten drei Kriege miteinander. Der erste brachte Rom an den Rand einer Niederlage, der zweite an den seiner Existenz. Zum ersten Mal werden in den Quellen einzelne Römer in ihrer Individualität sichtbar. Die bekannteste Person der Epoche kämpfte allerdings gegen Rom: Hannibal.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Nathan Rosenstein, Rome and the Mediterranean 290 to 146 BC. The Imperial Republic (The Edinburgh History of Ancient Rome), Edinburgh 2012; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999 ⁵ [im Campusnetz].

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04074000 Mo 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 3.37 / Residenz 01-Gruppe Pfeilschifter

Di 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 3.37 / Residenz 02-Gruppe Pfeilschifter

Do 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 04.05.2017 - 20.07.2017 3.37 / Residenz 03-Gruppe Heller

Do 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 04.05.2017 - 20.07.2017 3.37 / Residenz 04-Gruppe Heller

Fr 14:00 (c.t.) - 18:00 14tägl. 12.05.2017 - 21.07.2017 3.37 / Residenz 05-Gruppe Weidmann

Mo 18:00 - 20:00 Einzel 24.07.2017 - 24.07.2017

Inhalt Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Hinweise Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur

Nachweis Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04074001 Mi 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Wintjes

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein.

Literatur Elke Stein-Hölkeskamp, Das archaische Griechenland. Die Stadt und das Meer (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Sebastian Schmidt-Hofner, Das klassische Griechenland. Der Krieg und die Freiheit (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2016; Peter Scholz, Der Hellenismus. Der Hof und die Welt (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Armin Eich, Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014; Rene Pfeilschifter, Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014.

Klassische Archäologie

Einführung in die römisch/italische Archäologie (EKA2-VL, ASQ2, LtGy-BM-KI) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04050030	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 10.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Leitmeir
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	17.07.2017 - 17.07.2017		

Inhalt Eines der beiden Kernbereiche der Klassischen Archäologie ist die Beschäftigung mit der römischen Kunst und Kultur in der Antike. In der Vorlesung wird grundlegend in die Fragestellungen und Methoden der römischen/italischen Archäologie eingeführt und elementares Wissen über die römische Kunst- und Kulturgeschichte vermittelt. Dabei werden über die Besprechung öffentlicher und politischer, sakraler und sepulkraler sowie privater Bereiche einzelne Kunstgattungen (Architektur, Plastik, Malerei und Mosaik) vorgestellt und zentrale Denkmäler behandelt. In der Übung (obligatorisch für EKA) werden wir den vermittelten Stoff vertiefen und uns mit weiteren italischen Kulturen befassen.

Literatur Einführende Literatur:

- T. Hölscher, Klassische Archäologie. Grundwissen³ (Darmstadt 2008)
- P. Zanker, Die Römische Kunst (München 2007)

Nachweis Modul EKA (5 ECTS):
regelmäßige Anwesenheit in Vorlesung und Übung, Klausur (90 Min.)
Module LtGy-BM-KA und KA-ASQ:
regelmäßige Anwesenheit in der Vorlesung, Klausur (45 Min.)

Klassische Philologie

Griechische Literatur III: Hellenismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04011010	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Erler
	-	-	Einzel			

Griechisches Proseminar: N.N. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04011040	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	3.30c / Residenz	Erler
	-	-	Einzel			

Lateinische Vorlesung: Antike Mythologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04012010	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	0.004 / ZHSG	Schultheiß
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------------

Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie

Einführung in die Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie 2 (mit Tutorium) (04-VFG-EF2, 04-AW-VFG-EF2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04052090	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	PR / Residenz	Ostermeier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------	------------

EF2

Wahlpflichtbereich

Altorientalistik

Semestervorbesprechung Alte Welt (1 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04055800	Do	10:15 - 11:30	Einzel	27.04.2017 - 27.04.2017	3.4 / Residenz	Heeßel
----------	----	---------------	--------	-------------------------	----------------	--------

Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie

Eisenzeit 1 (04-VFG-EuR, -EuRS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04052010 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Tos.Saal / Residenz Falkenstein
EZ1

Bestattungswesen 2 (04-VFG-AQ, -AQS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04052020 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 Tos.Saal / Residenz Peter-Röcher
BW2

Ausgewählte Fragen der Chronologie des Neolithikums (04-VFG-EuR, -FuCh) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04052040 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 PR / Residenz Peter-Röcher
FCN

Klima, Umwelt und Kulturwandel in der Vorgeschichte (04-VFG-AQ, -AQS, -MuTh, -MuThS, -NuE, -NuES) - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04052050 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 PR / Residenz Falkenstein
KUKW

Zeichnen und Bestimmen von Kleinfunden (04-VFG-FuCh, -FuF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04052060 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 PR / Residenz Falkenstein
ZBKF

Horte und Deponierungen vom Neolithikum bis in die Eisenzeit (04-VFG-AQ, -AQS, -MuTh, -MuThS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04052070 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 PR / Residenz Peter-Röcher
HDNE

Die Stellung der Frau in der Eisenzeit Eurasiens (04-VFG-EuR, -EuRS, -AQ, -AQS, -FuCh, -FuChS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04052080 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 PR / Residenz Peter-Röcher
SFEE

Archäologische Prospektionsmethoden (04-VFG-MuTh, -MuThS, -NuE, -NuES, -FuF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04052100 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 PR / Residenz Ostermeier
APM

Magnetometer-Prospektion in Mainfranken (04-VFG-EX, -EXS)

Veranstaltungsart: Exkursion

04052110 wird noch bekannt gegeben Ostermeier

MMP

Hinweise max. 8 Teilnehmer; weitere Infos hierzu im Seminar "Archäologische Prospektionsmethoden".

Grundlagen der Archäobotanik in Theorie und Praxis (04-VFG-NuE, -NuES, -MuTh, -MuThS, -FuF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

04052120 Sa 10:00 - 18:00 Einzel 10.06.2017 - 10.06.2017 00.203 / Biogebäude Herbig
ABTP - 10:00 - 18:00 BlockSaSo 01.07.2017 - 02.07.2017 00.203 / Biogebäude

Exkursion(en) - siehe Aushang (04-VFG-EX, -EXS)

Veranstaltungsart: Exkursion

04052130 - - Einzel
EX

Falkenstein/
Peter-Röcher/
Albers/Ostermeier

Hinweise (04-VFG-EX, -EXS)

Minoisch-mykenische Wandmalerei (04-VFG-EuR, -EuRS, -AQ, -AQS, -FuCh, -FuChS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04052140 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 PR / Residenz

Albers

MMWM

Lehrgrabung auf dem Bullenheimer Berg (04-VFG-GP, -GMPS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04052160 wird noch bekannt gegeben

Falkenstein/Peter-Röcher/Schußmann

GP

Altorientalistik

Studienberatung: Prof. Dr. Daniel Schwemer und Dr. Dahlia Shehata; Nach Vereinbarung am Lehrstuhl für Altorientalistik, Residenzplatz 2, Tor A

Semestervorbesprechung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04053010 Di 14:00 - 15:00 Einzel 25.04.2017 - 25.04.2017 3.4 / Residenz

Heeßel/
Schwemer

Kurzkomentar 04-AW-KuGG2-1

Grundzüge der Altorientalistik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04053020 Mi 10:00 - 11:00 wöchentl. 03.05.2017 - 12.07.2017 3.4 / Residenz

Schwemer

AO-GAO

Grundzüge der Vorderasiatischen Archäologie (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04053030 Mi 11:00 - 12:00 wöchentl. 03.05.2017 - 12.07.2017 3.4 / Residenz

Heeßel

AO-GVA

Themen der altorientalischen Kulturgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04053040 Mo 14:00 - 18:00 wöchentl. 12.06.2017 - 17.07.2017 3.4 / Residenz

Nunn

AO-TAO

Hinweise Termine: 12.6.; 19.6.; 26.06.; 3.7.; 10.7.; 17.7.2017

Kurzkomentar Termine: 12.6.; 19.6.; 26.06.; 3.7.; 10.7.; 17.7.2017

Einführung ins Akkadische 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04053050 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 04.05.2017 - 13.07.2017 3.4 / Residenz

AO-AKKE2

Tutorium zu Einführung ins Akkadische 2 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04053060 Di 14:00 - 15:00 wöchentl. 02.05.2017 - 11.07.2017 3.4 / Residenz Van Buylaere

Akkadische Lektüre 1/2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04053070 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 3.44 / Residenz Heeßel
AO-AKKL1/2

Einführung ins Hethitische 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04053080 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 03.05.2017 - 12.07.2017 3.4 / Residenz Schwemer
AO-HETE2

Praktische Übungen zur Altorientalistik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04053090 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 04.05.2017 - 13.07.2017 3.4 / Residenz Schwemer
AO-PRAK2

Methoden der Digital Humanities für Altorientalisten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04053100 - - Block 04.05.2017 - 13.07.2017 3.4 / Residenz Müller

Akkadische Sprache (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04053110 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 08.05.2017 - 10.07.2017 3.4 / Residenz Heeßel/
AO-AS Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 10.05.2017 - 12.07.2017 3.4 / Residenz Schwemer

Hethitische Sprache (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04053120 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 11.07.2017 3.4 / Residenz Vigo
AO-HS Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 04.05.2017 - 13.07.2017 3.4 / Residenz

Cuneiforum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04053130 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 04.05.2017 - 13.07.2017 3.4 / Residenz Heeßel

Anglistik und Amerikanistik

Institutsveranstaltungen

ERASMUS Anglistik/Romanistik

Veranstaltungsart: Projekt

04091040 wird noch bekannt gegeben Pordzik

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04093000 Mo 12:30 (s.t.) - 14:00 Einzel 24.04.2017 - 24.04.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Eisenmann

BA und modularisiertes Lehramt (ASPO/LASPO Studienbeginn ab WS 2015/16)

Lehrstuhl für englische Sprachwissenschaft

Einführungsmodul

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04092000 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Biewer

BM-SW-1Ü Mo 12:00 - 14:00 Einzel 24.07.2017 - 24.07.2017

Inhalt This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).

Requirements: full participation + tutorial + written examination

Hinweise

Prüfungsleistung:

Klausur (90 min), Mo 24.07.17; 12-14 Uhr

Literatur

will be announced in class

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Teilnahme am Tutorium verpflichtend

ASPO/LASPO 2015: Teilnahme am Tutorium dringend empfohlen!

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092600 Mo 09:00 - 10:00 wöchentl. 15.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 23 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Helmstätter

BM-SW-1T Mo 11:00 - 12:00 wöchentl. 15.05.2017 - 17.07.2017 2.007 / ZHSG 02-Gruppe

Mo 15:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 HS 7 / Phil.-Geb. 03-Gruppe

Mo 16:00 - 17:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 1.004 / ZHSG 04-Gruppe

Mo 17:00 - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 1.013 / ZHSG 05-Gruppe

Di 09:00 - 10:00 wöchentl. 09.05.2017 - 18.07.2017 1.014 / ZHSG 06-Gruppe

Di 16:00 - 17:00 wöchentl. 09.05.2017 - 18.07.2017 1.005 / ZHSG 07-Gruppe

Di 17:00 - 18:00 wöchentl. 09.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. 08-Gruppe

Mi 09:00 - 10:00 wöchentl. 10.05.2017 - 19.07.2017 1.014 / ZHSG 09-Gruppe

Mi 16:00 - 17:00 wöchentl. 10.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. 10-Gruppe

Mi 17:00 - 18:00 wöchentl. 10.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. 11-Gruppe

Mi 17:00 - 18:00 wöchentl. 10.05.2017 - 19.07.2017 1.007 / ZHSG 12-Gruppe

Do 15:00 - 16:00 wöchentl. 11.05.2017 - 20.07.2017 01.105 / BibSem 13-Gruppe

Do 16:00 - 17:00 wöchentl. 11.05.2017 - 20.07.2017 01.105 / BibSem 14-Gruppe

Do 17:00 - 18:00 wöchentl. 11.05.2017 - 20.07.2017 1.014 / ZHSG 15-Gruppe

Do 17:00 - 18:00 wöchentl. 11.05.2017 - 20.07.2017 1.003 / ZHSG 16-Gruppe

Fr 09:00 - 10:00 wöchentl. 12.05.2017 - 21.07.2017 HS 6 / Phil.-Geb. 17-Gruppe

Fr 10:00 - 11:00 wöchentl. 12.05.2017 - 21.07.2017 2.006 / ZHSG 18-Gruppe

Fr 11:00 - 12:00 wöchentl. 12.05.2017 - 21.07.2017 1.005 / ZHSG 19-Gruppe

Fr 12:00 - 13:00 wöchentl. 12.05.2017 - 21.07.2017 2.010 / ZHSG 20-Gruppe

Hinweise für die Studierenden der ASPO/LASPO ab WS 2015/16 ist das Tutorium nicht verpflichtend, wird aber dringend empfohlen!

Vorlesungsmodul

Language and Society (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092300 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 5 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biewer
Do 18:00 - 20:00 Einzel 27.07.2017 - 27.07.2017

Inhalt Language is a social phenomenon. If we want to know why there is variation in language use, we cannot restrict our research to conditions in the language system that allow for variation. We also need to look at "the interaction between language and the structure and functioning of society" (Crystal 1987: 412). The discipline of sociolinguistics looks at possible correlations between language variation and social factors, i.e. the influence of the speech situation or the social background of the speaker on actual language use. In particular, sociolinguists investigate to what extent the interaction between language and society differs in multilingual speech communities in comparison to monolingual speech communities. This lecture is designed as a general introduction to sociolinguistics. We will look at the social factors of region, age, gender and ethnicity and how they influence language use. We will also discuss the influence of context on conversational style. In addition, we will look at language choice in multilingual nations and discuss issues such as conditioning factors of code-switching and what measures can be taken in politics to help a minority language to survive. Students will be introduced to famous sociolinguistic studies and various methods of sociolinguistic research.

Hinweise **Prüfungsleistung:**
ASPO/LASPO 2015
- Klausur (ca. 70 min), 27.7.2017, 18-20 Uhr
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden
Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.
LA GYM LASPO 2009
- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

Literatur Holmes, Janet 2008 (3rd ed.). *An Introduction to Sociolinguistics*. Harlow.
Meyerhoff, Miriam 2011 (2nd ed.). *Introducing Sociolinguistics*. Abingdon: Routledge.

Voraussetzung **LA GYM (LASPO 2009):**
Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 4 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kabak
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 28.07.2017 - 28.07.2017

Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise **Prüfungsleistung:**
ASPO/LASPO 2015
- Klausur (ca. 70 min)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden
LA GYM LASPO 2009
- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

MA-Studiengänge:
Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

MA English Speaking Cultures:

PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)

PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

Voraussetzung **LA GYM (LASPO 2009):**
Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

Historisch-thematische Ausrichtung (Diachrone Sprachwissenschaft)

Middle English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092200	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-1	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Maiwald
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017			

Inhalt This course offers an introduction to Middle English, which is the historical variety of English spoken and written between c. 1150 and c. 1500. We will read selected Middle English texts and illustrate the linguistic characteristics of Middle English, such as spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax), and lexis. Sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and dialectology will be treated within their sociocultural context.

The course will take place in English. The main coursebook is Burrow & Turville-Petre (2005).

Hinweise

Prüfungsleistung:

Klausur (ca. 80 min)

Studienleistung:

wird im Seminar bekannt gegeben

Literatur

Barber, Charles, Joan C. Beal, and Philip A. Shaw. 2009. *The English Language: A Historical Introduction*. 2nd ed. Cambridge: CUP.

Baugh, Albert C., and Thomas Cable. 2013. *A History of the English Language*. 6th ed. Oxon: Routledge.

Benson, Larry D. (ed.). 2008. *The Riverside Chaucer*. Oxford: OUP.

Burrow, J.A. & Thorlac Turville-Petre. 2005. *A Book of Middle English*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

Obst, Wolfgang & Florian Schlegel. 2010. *Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von „Troilus and Criseyde“*. 2nd ed. Heidelberg: Winter.

Sauer, Walter. 1998. *Die Aussprache des Chaucer-Englischen*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Old English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092210	Di	14:00 - 16:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017			
AM-SW-1	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.007 / ZHSG		Maiwald

Inhalt When several Germanic tribes relocated from the European Continent to the British Isles around 450 AD, they (naturally) brought with them their Germanic dialects. The first written documents of this language, known today as Old English (OE), date back to c. 700 AD.

Using a varied selection of Old English texts, we will trace back the development of the English language to its historical roots, paying particular attention to the spelling, pronunciation, morphology, syntax and lexis of the language in its "purely Germanic" form before the Norman Conquest. We will also have a brief look at Old Norse, a related language that was spoken by invaders from Scandinavia and that began to mix with Old English. Side issues that will be addressed include: The style of OE poetry, reading OE manuscripts, the runic alphabet, and OE in modern popular culture. The course will be held in English; the main coursebook will be Baker (2012).

Hinweise

Prüfungsleistung:

Klausur (ca. 80 min)

Studienleistung:

wird im Seminar bekannt gegeben

Literatur

Baker, Peter S. 2012. *Introduction to Old English*. 3rd ed. Malden, MA: Wiley-Blackwell.

Barber, Charles, Joan C. Beal, and Philip A. Shaw. 2009. *The English Language: A Historical Introduction*. 2nd ed. Cambridge: CUP.

Baugh, Albert C., and Thomas Cable. 2013. *A History of the English Language*. 6th ed. Oxon: Routledge.

Mitchell, Bruce, and Robinson, Fred C. 2012. *A Guide to Old English*. 8th ed. Malden, MA: Wiley-Blackwell.

Obst, Wolfgang und Schlegel, Florian. 2004. *Lehrbuch des Altenglischen*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Early Modern English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092220	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-1	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Maiwald
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017			

Inhalt This course is designed to introduce the English language of 1500 – 1700 A.D., the period which saw the rise of Standard English. Particular attention will be paid to the spelling, vocabulary, grammar and pronunciation of what contemporaries called the General Dialect, but also to variation across time, region and according to register and social conditions. Illustrative texts will be taken from drama, early science, trials and personal letters.

The course will be held in English; the main coursebook will be Nevalainen (2006).

Hinweise

Prüfungsleistung:

Klausur (ca. 80 min)

Studienleistung:

wird im Seminar bekannt gegeben

Literatur

Baugh, Albert C., and Thomas Cable. 2013. *A History of the English Language*. 6th ed. Oxon: Routledge.

Görlach, Manfred. 1994. *Einführung ins Frühneuenglische*. 2nd ed. Heidelberg: Winter.

Nevalainen, Terttu. 2006. *An Introduction to Early Modern English*. Edinburgh Textbooks on the English Language. Edinburgh: Edinburgh UP.

Wolfram, Walt and Natalie Schilling. 2016. *American English: Dialects and Variation*. 3rd ed. Malden: Wiley-Blackwell.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Theoretische Ausrichtung (Synchrone Sprachwissenschaft)

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092010 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.002 / ZHSG 01-Gruppe Domene Moreno

BM-SW-2

Inhalt This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Jones, Daniel. (2006). *English Pronouncing Dictionary*. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.
 Wells, J. C. (2000). *Longman Pronunciation Dictionary*. 2nd ed., Harlow: Longman.
 Gimson, Alfred C. (2001). *Gimson's pronunciation of English*. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.
 Giegerich, H. J. (1992). *English Phonology. An Introduction*. Cambridge: CUP.
 Ogden, Richard. (2009). *An introduction to English phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
 Roach, Peter. (2009). *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge: CUP
 Kortmann, Bernd. (2005). *English linguistics: essentials*. Berlin: Cornelsen.
 Leisi, Ernst & Christian Mair. (1999). *Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme*. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092020 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Sprau

BM-SW-2

Inhalt This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. *invade – invasion*). In addition to the major types of compounding (e.g. *teapot*), prefixation (e.g. *unhappy*), suffixation (e.g. *writer*), and conversion (e.g. *to bridge*), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. *USA*), blending (e.g. *motel*), clipping (e.g. *phone*), reduplication (e.g. *ping - pong*), and back-formation (e.g. *to sight - see*). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Carstairs-McCarthy, Andrew. 2002. *An Introduction to English Morphology*. Edinburgh: University Press.
 Plag, Ingo. 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge: University Press.
 Schmid, Hans-Jörg. 2011. *English Morphology and Word-Formation: An Introduction*. 2nd edn. Berlin: Schmidt.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 6 / Phil.-Geb. Domene Moreno

BM-SW-2

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Students will be introduced to the framework of the CGEL (*A Comprehensive Grammar of the English Language*) for syntactic analysis in order to explore the basic terms and assumptions of the framework on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Furthermore, the course explores alternative approaches to syntactic analysis offered by valency grammar and construction grammar and contrasts them with the CGEL model.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im freien Bereich angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Literatur

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.

Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.

Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Semantics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092040 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Schulz

BM-SW-2

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics covering some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition and thematic roles. Students will be introduced to the relation of semantics to other areas of linguistics, especially syntax and pragmatics, and its relevance in other disciplines such as psychology, anthropology and computer science.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Griffiths, Patrick. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: University Press.

Löbner, Sebastian. 2012. *Understanding Semantics*. 2nd edition. New York: Routledge.

Lyons, John. 1995. *Linguistic Semantics . An Introduction*. Cambridge: CUP.

Riemer, Nick. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: CUP.

Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092050 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 01.102 / BibSem Lehnen

BM-SW-2

Inhalt Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? Which differences exist across cultures and languages? How do language learners develop such knowledge? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson; Watts; Culpeper), presuppositions, deixis, cross-cultural and interlanguage pragmatics, and discusses them on the basis of concrete text samples and empirical studies.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Archer, D. & Grundy, P. (Eds.) (2011). *The pragmatics reader*. London: Routledge.
 Bublitz, W. (2009). *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.
 Culpeper, J. & Haugh, M. (2014). *Pragmatics and the English language*. New York: Palgrave.
 Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092060 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Himmel

BM-SW-2

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.
 Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
 Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Language Contact (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092100 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Himmel

AM-SW-2

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul Englische Sprachwissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Language Evolution (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092110 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 2.007 / ZHSG Himmel

AM-SW-2

Inhalt To this day, no single genetic or biological factor has been identified that explains the ability of humans to develop languages as we know them. This seminar will provide you with an introduction into a field often referred to as 'evolutionary linguistics'. Drawing from fields such as linguistic typology, psycholinguistics, anthropology and biology, we will discuss the differences between human language and animal communication, the relationship between linguistic structure and the idea that language is specifically 'human', and how the evolution of various language families such as the Indo-European language family can help us understand the development of language and languages.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Botha, R. P. (2016). *Language evolution: the Windows Approach*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Botha, R. P. & Everaert, M. (Eds.). (2013). *The evolutionary emergence of language: evidence and inference*. Oxford: Oxford University Press.
 Botha, R. P. & Knight, C. (Eds.). (2009). *The prehistory of language*. Oxford: Oxford University Press.
 Bouchard, D. (2013). *The nature and origin of language*. Oxford: Oxford University Press.
 Tallerman, M. & Gibson, K. R. (Eds.). (2002). *The Oxford handbook of language evolution*. Oxford: Oxford University Press.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Second Language Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092120 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Domene Moreno

AM-SW-2

Inhalt In this course we will deal with the acquisition of a new phonological system. We will get an overview of the most important theoretical models concerned with processes L2 phonological acquisition, and take a close look at the processes involved in the perception as well as the production of L2 speech sounds, both on a segmental and suprasegmental level.

Furthermore we will talk about foreign accentedness: What makes a foreign accent sound foreign to us? How is foreign accent perceived socially? And what factors determine the degree of foreign accentedness in individual speakers?

Finally we will discuss research methods suitable for L2 phonology to help you develop your own small scale empirical research projects.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Colantoni, L., Steele, J., & Escudero, P. (2015). *Second Language Speech. Theory and Practice*. Cambridge: CUP.
 Moyer, A. (2013). *Foreign Accent. The Phenomenon of Non-native Speech*. Cambridge: CUP.
 Further literature will be provided in class.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Language and Gender (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092130 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Lehnen
 AM-SW-2 Di 10:00 - 12:00 Einzel 04.07.2017 - 04.07.2017 01.105 / BibSem

Inhalt The study of language and gender began in the 1970s in alignment with the wider social and political feminist movement and has ever since developed as a field of study within sociolinguistics and critical discourse analysis. In this seminar, we are first going to look at the history of theorising gender in linguistics. Starting out with critiques of male dominance and female deference in language practice (Lakoff, 1975; Spender, 1980) and the study of differences between female and male speech (Tannen, 1991; Coates, 1988, 1996), we will eventually discuss gender not as given but as socially and discursively constructed and negotiated in practice (Cameron, 1998; Eckert & McConnell-Ginet, 1992). In this sense, gender is also not to be seen as binary but comprises a multiplicity of identities (Butler, 1990; Bing & Bergvall, 1996). Moreover, to back these theories up empirically, we are going to deal with linguistic studies of the role of gender in concrete contexts, such as the media and workplaces, and discuss approaches and methods to conduct research on language and gender.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Coates, J. (2004). *Women, men and language: A sociolinguistic account of gender differences in language* (3rd ed.). Harlow: Pearson Education Ltd.
 Holmes, J., & Meyerhoff, M. (Eds.). (2004). *The Handbook of language and gender*. Oxford: Blackwell Publishing Ltd.
 Litosseliti, L. (2006). *Gender and language in practice*. London: Hodder Arnold.
 Mills, S. (2003). *Gender and politeness*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Mills, S. (Ed.). (1995). *Language and gender: Interdisciplinary perspectives*. London: Longman.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Pidgins and Creoles (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092140 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.007 / ZHSG Maiwald
 AM-SW-2

Inhalt This course introduces pidgin and creole languages, which are languages that have emerged in specific situations of contact between speakers of mutually unintelligible mother tongues. In the first part of the semester, we will discuss the relevant theoretical backgrounds such as definitions, socio-historical contexts and different approaches concerning the genesis of pidgin and creole languages. In a more practically oriented second phase, we will investigate the linguistic systems of some contact languages, i.e. their phonological and grammatical properties and peculiarities as compared to their input languages. In general, we will focus on English-based pidgin and creole languages.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Gramley, S. (2012). *The History of English: An Introduction*. Abingdon: Routledge.
 Holm, J. A. (2000). *An Introduction to Pidgins and Creoles*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Millar, R. M., & Trask, R. L. (2015). *Trask's Historical Linguistics* (3rd ed.). London: Routledge.
 Mühlhäusler, P. (1986). *Pidgin & Creole Linguistics*. Oxford: Blackwell.
 Velupillai, V. (2015). *Pidgins, Creoles and Mixed Languages: An Introduction*. Amsterdam: Benjamins.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Forensic Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092150 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 2.007 / ZHSG Herberth

AM-SW-2

Inhalt Not only do forensic linguists analyze the use of language in the legal setting, but they are also called upon to assist law enforcement agencies in criminal investigations, and even testify as expert witnesses in a court of law. After a brief venture into the realm of the law itself, we will study the framework of verbal interaction in the legal setting with an emphasis on courtroom discourse and police interviews. Participants will be introduced to the techniques applied by forensic linguists, e.g. forensic phonetics and authorship analysis.

High-profile court cases will serve as the basis for our discussion. In addition to that, we will discuss current research, potential problems and opportunities for forensic linguistics. Having participated in this course, students will be able to critically assess common myths associated with linguistic evidence in criminal investigations.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Coulthard, M. & Johnson, A. (2007). *An Introduction to Forensic Linguistics – Language in Evidence*. London: Routledge.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

English in Canada (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092160 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 2.007 / ZHSG Herberth

AM-SW-2

Inhalt With Canada being the largest English-speaking country on the planet (in terms of geography), this seminar plans on covering a lot of ground: from Newfoundland to the Alaskan border – and from Captain Kirk to the Trailer Park Boys. In this course, we will study select varieties of Canadian English on different structural levels ranging from phonology to sociolinguistics.

Having participated in this course, students will be able to answer the following questions: What is the influence of British and American varieties regarding the evolution of Canadian English today? How would a Canadian L1 speaker of English typically pronounce the words and ? Do Canadian actors drop phonological markers of Canadian English when starring in U.S.-American television or cinema? Are we currently witnessing the formation of a new dialectal cross-border region? What is the legal status of the English language in Quebec? If you would like to know more, then this might be the right course for you.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Walker, J.A. 2015. *Canadian English: A Sociolinguistic Perspective*. NY: Routledge.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul Englische Sprachwissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092610	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Helmstätter
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.05.2017 - 18.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	

Inhalt

Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit.

Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen:

1. Kursphase (ca. 8 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Vorgehen beim Erstellen einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek, Academic English, Aufbau einer Hausarbeit...

2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/jede Teilnehmerin ist mindestens ein Beratungstermin vorgesehen.

Forschungsmodul

English in the South Pacific and Australasia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092400	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
EM-SW	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017			Biewer

Inhalt
 A whole range of different varieties of English can be found in the Pacific and Australasia that show remarkable differences from Standard British English and American English. Australian English and New Zealand English are varieties of English as a first language which are known, for instance, for their borrowings from the local native languages, the Aboriginal languages in Australia and Maori in New Zealand. Examples are *kiwi* or *pakeha* from Maori or *dingo* and *kangaroo* from the Aboriginal languages. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother-tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties – as for example the usage of *one of* with a singular noun (*one of my friend*) or constructions such as *my mother (s)he told me ...* Solomon Islands Pijin spoken on the Solomon Islands and Tok Pisin spoken in Papua New Guinea are Melanesian creoles, which are descendants of a Pacific trade jargon used in the early 19th century. One feature of these two languages is the wide use of reduplication, e.g. in Solomon Islands Pijin *karæ* means 'to cry' and *kakaræ* means 'to cry continuously'.

In this course we will look at the origins and the development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on substrate influence and the influence of Australian and/or New Zealand English on the other varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- Klausur (ca. 90 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Klausur (ca. 50 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Biewer, Carolin 2015. *South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English*. Amsterdam: John Benjamins.

Burridge, Kate & Bernd Kortmann (eds.) 2008. *Varieties of English: The Pacific and Australasia*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Hay, Jennifer, Margret MacLagan & Elizabeth Gordon 2008. *New Zealand English*. Edinburgh: EUP.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA-Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

English from a Typological Perspective (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The remit of linguistic typology is to classify languages with respect to their structural and functional properties in an attempt to characterize and explain the extent and limits of variation across the languages of the world. In this class, we will investigate various phonological, morphological, and syntactic properties of English in light of structural similarity and diversity observed in other languages, including those that are closely related to English. We will also discuss the consequences of language contact for structural changes in the English language as well as for the genesis of some of its varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Language Change (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt Languages are always changing on every level, and the development from Old to Modern English provides many examples. In this course we will focus on the types of language change that most typically occur (e.g. sound change, analogical change, grammaticalization, and lexical change), and the mechanisms behind them, mostly using Millar and Trask (2015). We will also look at some of the methods employed in historical linguistics as well as the internal and external causes of language change.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Brinton, Laurel J., and Leslie K. Arnovick. 2011. *The English Language: A Linguistic History*. 2nd ed. Oxford: OUP.
 Bybee, Joan. 2015. *Language Change*. Cambridge Textbooks in Linguistics. Cambridge: CUP.
 Collins, Beverley, and Inger M. Mees. 2013. *Practical Phonetics and Phonology: A Resource Book for Students*. 3rd ed. Routledge English Language Introductions. Oxon: Routledge.
 Jucker, Andreas H. 2016. *History of English and English Historical Linguistics*. Uni Wissen Anglistik – Amerikanistik. Stuttgart: Klett.
 Millar, R. M., & Trask, R. L. (2015). *Trask's Historical Linguistics* (3rd ed.). London: Routledge.

Voraussetzung

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Corpus Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt This course explores the growing field of quantitative empirical linguistic research done with electronic text corpora, and offers practical instructions and exercises not only for working with existing corpora, but also for collecting and preparing your own material for analysis with corpus-linguistic software tools (such as AntConc, cf. Weisser 2016: 69ff.). Students will be expected to undertake and present their own corpus-linguistic analysis. Participants should be able to bring their own laptop/notebook to class.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Anthony, Laurence. 2015. *AntConc* (Version 3.4.4) [Computer Software]. Tokyo, Japan: Waseda University.
 Lindquist, Hans. 2009. *Corpus Linguistics and the Description of English*. Edinburgh Textbooks on the English Language – Advanced. Edinburgh: Edinburgh UP.
 Weisser, Martin. 2016. *Practical Corpus Linguistics: An Introduction to Corpus-Based Language Analysis*. Chichester: Wiley Blackwell.
 Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. *Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language*. 3rd ed. London: Hodder.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Historical Sociolinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Schulz

EM-SW

Inhalt

Historical sociolinguistics is a branch of linguistics which applies the methods of sociolinguistics to historical data, i.e. it tries to explain linguistic variation and change of older stages of a given language by extralinguistic factors. In this course we will trace the history of the English language within its socio-historical and socio-political context, exploring how changes in society have shaped the language. These extralinguistic factors include society-internal changes affecting the relation between social groups such as industrialisation, urbanisation and democratisation, as well as external change either caused by the arrival of new groups, such as the Vikings or the Normans, or caused by the relocation of English-speaking groups to new territories, for instance during the age of exploration and colonialisation.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Baugh, Albert C. and Thomas Cable. 2002. *A History of the English Language*. 5th ed. London and New York: Routledge.
Fennell, Barbara. 2001. *A History of English. A Sociolinguistic Approach*. Maldon, Oxford and Carlton: Blackwell.
Hernández Campoy, J.M. & Conde-Silvestre, J.C. (eds). 2012. *The Handbook of Historical Sociolinguistics*. Chichester: Wiley-Blackwell.
Nevalainen, Terttu (ed). 2011. *How to Deal with Data. Problems and Approaches to the Investigation of the English Language over Time and Space*. Helsinki: VARIENG.
Russi, Cinzia (ed). 2016. *Current Trends in Historical Sociolinguistics*. Warsaw and Berlin: de Gruyter Open.

Wardhaugh, Ronald and Janet M. Fuller. 2015. *An Introduction to Sociolinguistics*. 7th ed. Chichester: Wiley-Blackwell.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Vertiefendes Übungsmodul

English in the South Pacific and Australasia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092400	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
EM-SW	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017			Biewer

Inhalt
 A whole range of different varieties of English can be found in the Pacific and Australasia that show remarkable differences from Standard British English and American English. Australian English and New Zealand English are varieties of English as a first language which are known, for instance, for their borrowings from the local native languages, the Aboriginal languages in Australia and Maori in New Zealand. Examples are *kiwi* or *pakeha* from Maori or *dingo* and *kangaroo* from the Aboriginal languages. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother-tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties – as for example the usage of *one of* with a singular noun (*one of my friend*) or constructions such as *my mother (s)he told me ...* Solomon Islands Pijin spoken on the Solomon Islands and Tok Pisin spoken in Papua New Guinea are Melanesian creoles, which are descendants of a Pacific trade jargon used in the early 19th century. One feature of these two languages is the wide use of reduplication, e.g. in Solomon Islands Pijin *karæ* means 'to cry' and *kakaræ* means 'to cry continuously'.

In this course we will look at the origins and the development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on substrate influence and the influence of Australian and/or New Zealand English on the other varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- Klausur (ca. 90 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Klausur (ca. 50 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Biewer, Carolin 2015. *South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English*. Amsterdam: John Benjamins.

Burridge, Kate & Bernd Kortmann (eds.) 2008. *Varieties of English: The Pacific and Australasia*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Hay, Jennifer, Margret Maclagan & Elizabeth Gordon 2008. *New Zealand English*. Edinburgh: EUP.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA-Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

English from a Typological Perspective (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The remit of linguistic typology is to classify languages with respect to their structural and functional properties in an attempt to characterize and explain the extent and limits of variation across the languages of the world. In this class, we will investigate various phonological, morphological, and syntactic properties of English in light of structural similarity and diversity observed in other languages, including those that are closely related to English. We will also discuss the consequences of language contact for structural changes in the English language as well as for the genesis of some of its varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Language Change (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt

Languages are always changing on every level, and the development from Old to Modern English provides many examples. In this course we will focus on the types of language change that most typically occur (e.g. sound change, analogical change, grammaticalization, and lexical change), and the mechanisms behind them, mostly using Millar and Trask (2015). We will also look at some of the methods employed in historical linguistics as well as the internal and external causes of language change.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Brinton, Laurel J., and Leslie K. Arnovick. 2011. *The English Language: A Linguistic History*. 2nd ed. Oxford: OUP.
 Bybee, Joan. 2015. *Language Change*. Cambridge Textbooks in Linguistics. Cambridge: CUP.
 Collins, Beverley, and Inger M. Mees. 2013. *Practical Phonetics and Phonology: A Resource Book for Students*. 3rd ed. Routledge English Language Introductions. Oxon: Routledge.
 Jucker, Andreas H. 2016. *History of English and English Historical Linguistics*. Uni Wissen Anglistik – Amerikanistik. Stuttgart: Klett.
 Millar, R. M., & Trask, R. L. (2015). *Trask's Historical Linguistics* (3rd ed.). London: Routledge.

Voraussetzung

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Corpus Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt

This course explores the growing field of quantitative empirical linguistic research done with electronic text corpora, and offers practical instructions and exercises not only for working with existing corpora, but also for collecting and preparing your own material for analysis with corpus-linguistic software tools (such as AntConc, cf. Weisser 2016: 69ff.). Students will be expected to undertake and present their own corpus-linguistic analysis. Participants should be able to bring their own laptop/notebook to class.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Anthony, Laurence. 2015. *AntConc* (Version 3.4.4) [Computer Software]. Tokyo, Japan: Waseda University.
 Lindquist, Hans. 2009. *Corpus Linguistics and the Description of English*. Edinburgh Textbooks on the English Language – Advanced. Edinburgh: Edinburgh UP.
 Weisser, Martin. 2016. *Practical Corpus Linguistics: An Introduction to Corpus-Based Language Analysis*. Chichester: Wiley Blackwell.
 Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. *Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language*. 3rd ed. London: Hodder.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Historical Sociolinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Schulz

EM-SW

Inhalt Historical sociolinguistics is a branch of linguistics which applies the methods of sociolinguistics to historical data, i.e. it tries to explain linguistic variation and change of older stages of a given language by extralinguistic factors. In this course we will trace the history of the English language within its socio-historical and socio-political context, exploring how changes in society have shaped the language. These extralinguistic factors include society-internal changes affecting the relation between social groups such as industrialisation, urbanisation and democratisation, as well as external change either caused by the arrival of new groups, such as the Vikings or the Normans, or caused by the relocation of English-speaking groups to new territories, for instance during the age of exploration and colonialisation.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Baugh, Albert C. and Thomas Cable. 2002. *A History of the English Language*. 5th ed. London and New York: Routledge.
 Fennell, Barbara. 2001. *A History of English. A Sociolinguistic Approach*. Maldon, Oxford and Carlton: Blackwell.
 Hernández Campoy, J.M. & Conde-Silvestre, J.C. (eds). 2012. *The Handbook of Historical Sociolinguistics*. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Nevalainen, Terttu (ed). 2011. *How to Deal with Data. Problems and Approaches to the Investigation of the English Language over Time and Space*. Helsinki: VARIENG.
 Russi, Cinzia (ed). 2016. *Current Trends in Historical Sociolinguistics*. Warsaw and Berlin: de Gruyter Open.
 Wardhaugh, Ronald and Janet M. Fuller. 2015. *An Introduction to Sociolinguistics*. 7th ed. Chichester: Wiley-Blackwell.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Semantics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092040 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Schulz

BM-SW-2

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics covering some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition and thematic roles. Students will be introduced to the relation of semantics to other areas of linguistics, especially syntax and pragmatics, and its relevance in other disciplines such as psychology, anthropology and computer science.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Griffiths, Patrick. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: University Press.
 Löbner, Sebastian. 2012. *Understanding Semantics*. 2nd edition. New York: Routledge.
 Lyons, John. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: CUP.
 Riemer, Nick. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: CUP.
 Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092060 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Himmel

BM-SW-2

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.

Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.

Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.

Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Freier Bereich

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 6 / Phil.-Geb. Domene Moreno

BM-SW-2

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Students will be introduced to the framework of the CGEL (*A Comprehensive Grammar of the English Language*) for syntactic analysis in order to explore the basic terms and assumptions of the framework on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Furthermore, the course explores alternative approaches to syntactic analysis offered by valency grammar and construction grammar and contrasts them with the CGEL model.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im freien Bereich angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Literatur

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.

Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.

Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Staatsexamen diachron: Middle English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04092500 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Biewer

BM-SW-2

Inhalt This seminar is offered as a preparation course for the *Schriftliche Staatsexamen* in Middle English. We will discuss major structural characteristics and developments of the English language between 1100 and 1500. This includes developments in Middle English phonology, morphology, syntax and semantics as well as lexical borrowing and aspects of dialectology. Students will also gain an insight into the socio-cultural conditions of language variation and change in this period. A comparison to major characteristics of Old English will be made. The development of the English language from 1500 to the present day will also briefly be considered.

Excerpts from Chaucer's *Canterbury Tales* and *Troilus and Criseyde* will be translated and analysed in class as they do not only provide an excellent starting-point to discuss the linguistic features of late Middle English but also give a profound insight into the socio-cultural background of the period.

Hinweise Seminar kann nach Absprache im freien Bereich angerechnet werden.

Leistung: Protokoll (3-5 Seiten)

Literatur Baugh, Albert C. & Thomas Cable 2002. *A History of the English Language*. London: Routledge.
Benson, Larry D. (ed.) 2008. *The Riverside Chaucer*. Oxford: OUP.
Mossé, Ferdinand 1986. *Mittelenglische Kurzgrammatik*. Translated by H. Pilch & U. Siewert München: Hueber.
Sauer, Walter 1998. *Die Aussprache des Chaucer-Englischen*. Heidelberg: Winter.
Scheler, Manfred 1977. *Der Englische Wortschatz*. Berlin: Erich Schmitt.

Staatsexamen synchron (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04092510 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Kabak

Hinweise Seminar kann nach Absprache im freien Bereich angerechnet werden. Leistung:
- Protokoll (3-5 Seiten)

Lehrstuhl für englische Literatur- u. Kulturwissenschaft

Staatsexamensklausur Literatur: Drama der Renaissance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091120 Fr 12:00 - 16:00 Einzel 05.05.2017 - 05.05.2017 0.004 / ZHSG 01-Gruppe Karremann

Fr 12:00 - 16:00 wöchentl. 19.05.2017 - 21.07.2017 0.001 / ZHSG 01-Gruppe Karremann

Hinweise Hierbei handelt es sich um eine freiwillige Zusatzleistung, für die in diesem Studiengang kein Modul vorgesehen ist. Es kann daher nicht für den Freien Bereich o.ä. angerechnet werden!

Einführungsmodul

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04091000 Di 16:00 - 18:00 - 25.07.2017 - 25.07.2017

BM-LW Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Pordzik

Inhalt Diese Vorlesung führt exemplarisch und anhand ausgewählter Textbeispiele der englischsprachigen Literatur in die Verfahrensweisen des systematischen und kritischen Lesens ein. Ein Reader mit ausgewählten Primär- und Sekundärtexten wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt; darüber hinaus ist den Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Anschaffung und Lektüre von William Shakespeares *The Tempest* ans Herz gelegt.

Tutorium zur Einführung in die englische Literaturwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04091010 Do 08:00 - 09:00 wöchentl. 04.05.2017 - 21.07.2017 HS 7 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Leetsch

BM-LW Do 13:00 - 14:00 wöchentl. 04.05.2017 - 21.07.2017 1.006 / ZHSG 02-Gruppe

Mo 19:00 - 20:00 wöchentl. 01.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. 03-Gruppe

Fr 11:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2017 - 22.07.2017 2.005 / ZHSG 04-Gruppe

Mi 08:00 - 09:00 wöchentl. 03.05.2017 - 20.07.2017 2.014 / ZHSG 05-Gruppe

Mo 17:00 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 17.07.2017 2.014 / ZHSG 06-Gruppe

Mi 13:00 - 14:00 wöchentl. 03.05.2017 - 20.07.2017 1.007 / ZHSG 07-Gruppe

Di 15:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 19.07.2017 HS 5 / Phil.-Geb. 08-Gruppe

- - wöchentl. 09-Gruppe

- - wöchentl. 10-Gruppe

Einführung in die britische Landeskunde und Kulturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04091600	Di	10:00 - 12:00	-	26.04.2017 - 19.07.2017		Ackermann
BM-KW-1	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.		0.001 / ZHSG	Ackermann

Inhalt Culture is the software that determines our lives" (Rainer Winter). British cultural studies is driven by the need of understanding how this 'software' shapes us and our social environment. However, cultural studies are just as interested in how we – as cultural, social and political *agents* – shape this software. The goal is to throw fresh light on ways of representing, feeling and acting that are usually taken for granted. In consequence, cultural studies are practical and theoretical at the same time. The lecture will provide an introduction to both the specific 'project' of British cultural studies *and* to the study of British society, history and culture more generally. On the one hand, we will discuss key concepts in cultural theory and carefully analyse a selection of exemplary cultural phenomena. On the other hand, we will not fail to address the geographic, institutional, political and historical basics of life in Britain and in some of its former colonies.

Assessment will be through a written exam. In preparation to the lecture, students need to buy Aleida Assmann's *Introduction to Cultural Studies: Topics, Concepts, Issues* (Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2012) [c. € 18,-]. Please read this book before the beginning of the lecture period. Another invaluable resource for students is Chris Barker, *Cultural Studies: Theory and Practice* – now available in the 5th edition (Los Angeles: Sage, 2016), but earlier editions may also be consulted. For a brief 'graphic' introduction to the topic see also: Ziauddin Sardar and Borin Van Loon, *Introducing Cultural Studies: A Graphic Guide* (2010; London: Icon Books, 2013) [c. € 9,-].

Tutorium zur Einführung in die engl. Kulturwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04091050	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	02.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Leetsch
	Do	16:00 - 17:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	1.003 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mo	15:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	1.003 / ZHSG	04-Gruppe	
	-	-	wöchentl.			05-Gruppe	
	-	-	wöchentl.			06-Gruppe	

Vorlesungsmodul

Survey British Literature: Victorian Period (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04091100	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	0.001 / ZHSG	Karremann
AM-LW+LK	-	-	Einzel			

Historisch-thematische Ausrichtung

Plautus und Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091130 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.004 / ZHSG Baier/Karremann

AM-LW/LK

Inhalt

Die Antike war für die Renaissance eine Quelle der Inspiration und Innovation, aus der sie ihr Selbstverständnis als ‚Wiedergeburt‘ jener vergangenen Hochkultur gewann. Dank einer reichen Übersetzungskultur und klassischem Sprachenunterricht an den neuen *grammar schools* hatte ein immer breiteres Publikum Zugang zu den Texten von Ovid, Seneca oder Plautus. Shakespeare, der selbst über „small Latin and lesse Greeke“ verfügte, wie sein Zeitgenosse Ben Jonson einmal befand, zeigte sich als besonders kreativer Schüler, der seine Vorlagen nicht nur nachahmte, sondern in den neuen kulturellen Kontext zu transportieren vermochte.

Vor allem von Plautus lernte Shakespeare, zum Teil *ex negativo*, wie man erfolgreich Theater macht. In diesem Seminar werden wir jeweils zwei Dramen von Plautus (*Amphitruo* und *Menaechmi*; *Miles Gloriosus* in Auszügen) und Shakespeare (*The Comedy of Errors*, *Henry IV Part 1*) lesen und analysieren, wie Wortspiele und Witze, typische Figuren und Handlungsmotive, szenischer Aufbau, Raumsemantik und Rhetorik der römischen Komödie auf der elisabethanischen Bühne funktionierten. Neben der sprachlichen und dramaturgischen Gestaltungskunst werden wir auch diskutieren, wie strukturelle Motive der römischen Komödie (Verwechslung, Wiedererkennung, Intrigen) in Shakespeares Händen an psychologischer Tiefe gewinnen und zu Betrachtungen über Sein und Schein, Sehen und Glauben, Identitätskrisen und Alteritätserfahrungen werden.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Latinistik ebenso wie der Anglistik, wobei wir nicht nur die Methoden und Lektürestراتيجien des jeweils anderen Faches sondern auch das interdisziplinäre Feld der Rezeptionsforschung kennenlernen werden.

Literatur

Textgrundlage sind die unten angegebenen kritischen Ausgaben, bitte besorgen Sie sich diese rechtzeitig vor Semesterbeginn. Studierende der Latinistik können statt einer englischen auch die zweisprachige Shakespeare-Ausgabe aus der dtv-Reihe mit den Übersetzungen von Frank Günther verwenden (Schlegel-Tieck wird Ihnen nicht helfen, weil man hier erstmal die Witze aus dem romantischen in einen heutigen Kontext übertragen müsste, um sie zu verstehen!). Studierende der Anglistik können im Prinzip jede deutsche Übersetzung verwenden; besonders empfehlenswert ist die zweisprachige kommentierte Ausgabe von Peter Rau (ed.), Plautus, Komödien, I-V, Darmstadt 2008.

1) Plautus

Plautus, *Amphitruo*, *Menaechmi*, *Miles Gloriosus*, in: W.M. Lindsay (ed.), T. Macci Plauti Comoediae, I/II, Oxford 1904/1905.

Kommentare (im Semesterapparat, nicht zu beschaffen):

Amphitruo: D.M. Christenson, Plautus, Amphitruo, Cambridge 2000.

Menaechmi: A.S. Gratwick, Plautus, Menaechmi, Cambridge 1993.

Miles Gloriosus: M. Hammond u.a. (edd.), T. Macci Plauti Miles Gloriosus. Edited with an Introduction and Notes, Harvard 1963.

2) Shakespeare

Shakespeare, *The Comedy of Errors*. New Cambridge Shakespeare Series. Ed. T.S. Dorsch. Updated edition (Cambridge: CUP, 2004 - oder jünger).
Shakespeare, *Henry IV, Part 1*. New Cambridge Shakespeare Series. Ed. Herbert and Judith Weil. Updated edition (Cambridge: CUP, 2007 - oder jünger).

Einführungen und Hilfsmittel (im Semesterapparat, nicht zu beschaffen):

Ina Schabert (Hrsg), *Shakespeare-Handbuch*. Zweite, überarbeitete Auflage (Stgt: Kröner, 2000 - oder jünger).

Colin Burrow, *Shakespeare and Classical Antiquity*. Oxford Shakespeare Topics Series (Oxford: OUP, 2013).

Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091140 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 2.004 / ZHSG Karremann

AM-LW

Inhalt

'Life writing' is a term that covers biographical and auto-biographical texts, an enormous field of writing that has always existed alongside fictional literature but is less often made an object of study in literary seminars at university. Attending to life writing, however, is extremely rewarding also and especially for students of literature, not only because such texts make up a huge segment of text-production but also because they raise important questions about the difference between factual and fictional texts, about the authenticity and authority of the writer/speaker, about the ways in which the actions, decisions, experiences, memories, and perceptions that constitute a 'self' can be rendered in language, or the extent to which such a 'self' is the not rather the product of the process of writing/narrating. In order to make things more manageable, we will focus solely on auto-biographical texts.

We will begin with some theoretical groundwork, discussing essays and concepts that will provide us with the critical tools we need to attend to the following issues: fact and fiction; authenticity and self-fashioning; memory and history; the Holocaust and eyewitness accounts; (trans)gendered autobiographies; illness narratives and AIDS narratives; writing (at) the end of life; life writing as literary criticism; new forms of life writing like blogs, facebook, and how they may differ from traditional forms like diaries, memoirs or letters.

Literatur

Theoretical texts will be made available in a *Semesterapparat* in the library (until and unless we are permitted to use WueCampus again). Apart from the first sessions in which the reading is mandatory for all, you will be expected to read one autobiographical text in full and present it in class. Your short (!) presentation should enable all participants to discuss chosen passages (which you will choose - I'll help you, no worries) in the light of critical readings. Basically, I am asking you to become an expert on one piece of life writing and to develop questions that we then discuss together in class. -- This structure should prepare you for writing a term paper, which is also based on a theoretically informed close-reading of passages from an autobiographical text.

Modernism/Intermodernism: New Approaches to Twentieth Century Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

This seminar is especially interested in literary works that close the gap between the period known as 'High Modernism' and the culture of post-war Britain and Europe. Lawrence Durrell's poems, George Orwell's essays of the forties, Stevie Smith's novel *The Holiday* – they all share their status as transitional or 'intermodernist' works of art along with their articulation of a set of critical attitudes towards their modernist predecessors. Starting with classical authors, such as D.H. Lawrence and Stephen Spender, the course will move on quickly to cover a broader area of neglected writings with the intention to re-open the discussion of what modernism was and how it was transformed in the 1940s and 1950s. Seminar discussions will engage the task of defining modernism as a 'universal' aesthetic, focusing on local treatments and 'obscure' or strategic uses of modernism and reading modernism as a heteroclitite formation of techniques put to particular uses in particular works. The following texts need to be obtained before the start of the seminar: Stevie Smith's *The Holiday* (Virago classic or Kindle edition) and Djuna Barnes' *Nightwood* (Faber & Faber Classics or Kindle edition). Further material, essays, poems, etc., will be provided via Wuecampus.

Life on Poetic Planets: Utopian and Science Fiction Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091250 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

It is an established truism that utopian and speculative or science-fictional imagery belongs to the field of prose narratives where it is commonly associated with the writings of H.G. Wells, Philip K. Dick and J.G. Ballard. Only some connoisseurs are aware of the fact that the genre had its tentative beginnings in spiritual poetry (The Revelation of St. John, e.g.) and continued to evolve immensely during the seventeenth and eighteenth centuries, exploring aspects of apocalypse and millennium, technical progress and global decay on a large scale and in an amazing variety of poetical contexts. This seminar is dedicated to probe into some of these contexts and to carve out how they affected different poets in different periods and sub-genres: Starting with apocalypse and spiritual utopias, the course will move on to reconsider the works of William Blake and the Romantics, investigate the boom of prophetic and dystopian thinking in the Victorian Age, indulge in the beauties of Ruin literature, and head for depictions of alternative societies, alien encounters and unfamiliar or exotic planetary worlds in twentieth century poetry. Students attending this course are expected to contribute in class and submit a well-argued term paper of approx. 15 pages. A reader with poems and essays will be made available as download at Wuecampus.

Early Sentimental to Late Gothic: Die Literatur emotionaler Extreme 1760-1890 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 20.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

Vor dem Hintergrund einer allgemein als moderat und zurückhaltend verstandenen englischen Gefühlskultur versucht dieses Seminar, Extremen emotionaler Gestimmtheit nachzugehen, so wie diese sich in der Literatur seit der frühen Romantik haben absetzen können. Gefühlsausbrüche und -wallungen, Sentimentalität und Melancholie, Nostalgie und hysterische Anfälle bilden den Kanon spontan und symptomatisch sich entladener Gefühle, Spannungen und Strebungen in literarischen Figuren und Instanzen, die in der Literatur keine unbedeutende Rolle spielen und damit der Absage mancher Autoren an die Forderung nach Rücksicht, Maß und Besonnenheit Nachdruck verleihen. Teilnehmer der Veranstaltung werden ein umfangreiches Leseprogramm absolvieren müssen, Gegenstand intensiver Lektüre und Diskussion bilden u. a. Laurence Sternes *Sentimental Journey*, Emily Brontës *Wuthering Heights* und Bram Stokers *Dracula*. (Alle Exemplare sollten in Form der kommentierten Norton Edition erworben werden.) Ein Reader mit weiteren hilfreichen Quellen und Sekundärliteratur wird auf Wuecampus zur Verfügung gestellt. Teilnahmebedingungen: aktive Teilnahme an Diskussionen in Form von Beiträgen und schriftliche Hausarbeit.

Time and Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091280 - - - - - Pollatschek

BM-LW

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
 MA: keine Voraussetzungen!
 BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
 BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
 GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091310 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
 MA: keine Voraussetzungen!
 BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
 BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
 GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091320 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2017 - 21.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Theatre Now: New Plays and Performances (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091420 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.004 / ZHSG Schulze

BM-LW - - - Schulze

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Beginnings of the Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091450 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Schulze

AM-LW

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Literary Seascapes (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091500 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 1.005 / ZHSG Spahn

AM-LW

Inhalt This seminar will focus on the analysis of seascapes in literature, especially in their function as liminal spaces. Susan Picken defines liminal space as having "its own laws and conditions; neither one place or the other but always somewhere in-between". In literature, it may take various shapes and fulfill numerous purposes: it can be a beach, the sea itself, a desert or wasteland, a dreamscape, a mere location at the margins of society, a road or crossroads, or even the body itself. Within it, transitions from one state of being to another may take place; societal norms may be questioned and subverted; identities may be reconfigured.

Since the sea has been a source of literary inspiration throughout diverse epochs and genres, we will look for liminal spaces related to oceans as well as coastlines and islands in texts ranging from early modern drama to the postmodern novel.

Literatur Please acquire the following texts:

William Shakespeare - *The Tempest*

Ian McEwan - *On Chesil Beach*

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

Commonwealth Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091510 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.005 / ZHSG Spahn

BM-LW

Inhalt Every student of English literature will sooner or later become familiar with a number of famous dramatic texts written after 1945, part of a literary scene which produced subgenres like the Kitchen Sink Drama and added important contributions to the Theatre of the Absurd. What is less well-known, however, is that the Commonwealth has also been quite productive in this regard, and that numerous attempts have been made to use the dramatic form for the establishment of an independent, postcolonial literary culture.

In this seminar, we will first revise and delve more deeply into dramatic theory, before we analyse a sequence of dramatic texts written in countries as diverse as South Africa, India, Canada, and New Zealand.

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

Fashioning a 'New England': Politics, Culture and Literature in the 1980s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt

It was during the 1980s that the 20th century began sliding towards the third millennium. Britain was among the countries that took a leading role as new ideologies and agendas were established in international affairs, social politics, economy and culture. Vividly remembered events such as the wedding of Charles and Diana in 1981, the Falklands War of 1982 and the Miners' Strike of 1984/5 shed light on the momentum of the times. What may be most striking, however, are the contradictions characterizing the decade. Not only were Prime Minister Margaret Thatcher's neoliberal economics in tension with her conservative values but both also triggered a strong wave of cultural and intellectual resistance. Simultaneously an increasingly powerful entertainment industry was bent on mainstreaming elements from diverse youth and minority cultures. The seminar will investigate the texture and resonance of the decade by discussing literary texts in conjunction with various other material, such as political speeches, TV footage, music videos, feature films and artworks. As a basis for in-class discussions, participants will also have to prepare a considerable selection of historiographical, analytical and theoretical texts.

Please buy and read David Lodge's novel *Nice Work* (1988) before the first meeting of the seminar.

War Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091620 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt

As Tim Kendall remarks, "it seems hard to imagine two human activities more unlike each other than experiencing a war and writing a poem." At the same time, war poetry certainly has been and continues to be a definitive strand of literary and cultural consciousness. The genre poses fundamental questions about the relationship between experience, aesthetic conventions and ideology. We will combine two approaches: on the one hand, close readings of individual poems will serve as an exercise in working with literary texts and in assessing literary history; on the other hand, we will discuss the wider sociocultural contexts and resonances of the poetry. After an introduction on the earlier history of war poetry, the seminar will focus on poems written from the beginning of the First World War to the immediate present. Topics include: the mediation of violence and the ethics of representation; constructions of national, regional and (post-)colonial identities; issues of gender, class and power; modernism / postmodernism; memory; and, last not least, popular culture.

In preparation to the seminar, students are strongly encouraged to obtain and study the following collection of poems and essays before the beginning of the lecture period: Simon Featherstone, *War Poetry: An Introductory Reader* (Abingdon: Routledge, 1995). See also Jon Stallworthy, ed., *The Oxford Book of War Poetry* (Oxford: OUP, 1984) and *The First World War Poetry Digital Archive* (web).

Studying Popular Music Culture – Subjectivity, Performance and Visuality (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091630 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-HT+Th

Inhalt

"Rock 'n' roll is a metaphorical arena, and that is why you can find the abyss in a harmless old pop song" (Greil Marcus). – Exploring the notion that popular music is fraught with significance, this seminar is designed both as an advanced discussion of key concepts in cultural studies and as an introduction to popular music studies. Theoretical and analytical texts from both fields will form the backbone of the course. The actual phenomena of popular music culture will be approached primarily through music videos and music films ranging from the *A Hard Day's Night to Shine a Light*. Rather than categorizing or evaluating musical styles, however, we will look at the ways in which the music is put on the cultural stage. Topics to be addressed include: popular culture and mass media; the positioning of 'stars' and 'fans'; the performative (re-)construction of subjectivity; style, subversion and conformity; the sociology of sound and the cultural resonance of the singer's voice; concerts and festivals as specific cultural spaces; and the visual aesthetics of musical performance and music films.

For introductory reading please consult *The Cambridge Companion to Pop and Rock*, ed. Simon Frith, Will Straw and John Street (Cambridge: Cambridge UP, 2001), which is also available as an e-book through the university library. Before the first meeting, participants will need to have studied at least chapters 3 and 4 from this book (Will Straw on "Consumption" and Simon Frith on "Pop music").

Magic and Witchcraft in the Early Modern Theatre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091760 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.006 / ZHSG Knor

BM-LW

Hinweise Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.

(Mis-)Conceptions of Jewish Identity on the English Stage (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091800 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 22.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Koch

BM-LW

Theoretische Ausrichtung

Introduction to Visual and Media Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LK

Inhalt

Why do many people prefer watching a film to studying a novel? Why are visual experiences so often regarded as more intense and exciting than reading? Is there a methodology facilitating access to the overwhelmingly impressive number of genres and visual styles? How can we analyse a music video, e.g., which consists of at least three different channels of mediation - the aural, the visual, the written? This survey of visual culture, covering issues of production, circulation and reception, explores the manifold ways in which visual media have exerted power, structured human desire and constructed social and political experience. Topics include photography, television, film, Internet, advertising and the music video. Discussion and close analysis of essays by Walter Benjamin, Susan Sontag, Jean Baudrillard, Roland Barthes, Susan Bordo and W.J.T. Mitchell, to name only a few, will produce valuable instruments for media research and encourage students to explore, in their own work, how the rhetoric and semiotics of visual representation have helped shape *and* interrogate the powerful ideological constructs of our society. Formal requirements: active participation and written term paper of approx. 15 pages.

Literatur

Beginning Theory: Schlüsseltexte der Kultur- und Literaturwissenschaften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091240 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW

Inhalt

Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar bzw. Basismodul möchte Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngerer Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction* (1996). Zudem wird die Textkenntnis von George Orwells Roman *Coming Up For Air* vorausgesetzt, der als Primärreferenz für die jeweiligen Theoriediskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb von ECTS: Take home exam.

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW+LK

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft

GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

Studying Popular Music Culture – Subjectivity, Performance and Visuality (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091630 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-HT+Th

Inhalt

"Rock 'n' roll is a metaphorical arena, and that is why you can find the abyss in a harmless old pop song" (Greil Marcus). – Exploring the notion that popular music is fraught with significance, this seminar is designed both as an advanced discussion of key concepts in cultural studies and as an introduction to popular music studies. Theoretical and analytical texts from both fields will form the backbone of the course. The actual phenomena of popular music culture will be approached primarily through music videos and music films ranging from the *A Hard Day's Night to Shine a Light*. Rather than categorizing or evaluating musical styles, however, we will look at the ways in which the music is put on the cultural stage. Topics to be addressed include: popular culture and mass media; the positioning of 'stars' and 'fans'; the performative (re-)construction of subjectivity; style, subversion and conformity; the sociology of sound and the cultural resonance of the singer's voice; concerts and festivals as specific cultural spaces; and the visual aesthetics of musical performance and music films.

For introductory reading please consult *The Cambridge Companion to Pop and Rock*, ed. Simon Frith, Will Straw and John Street (Cambridge: Cambridge UP, 2001), which is also available as an e-book through the university library. Before the first meeting, participants will need to have studied at least chapters 3 and 4 from this book (Will Straw on "Consumption" and Simon Frith on "Pop music").

Unsettling Theories in Action: Postmodernist Novels (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091710	Fr	10:00 - 17:00	Einzel	23.06.2017 - 23.06.2017	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Ebest
AM-LW	Fr	10:00 - 17:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	
	Fr	10:00 - 17:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	

Inhalt In this seminar, we will be taking a closer look at a literary genre which can be understood as a counter reaction to modernism: Postmodernist readers are often confronted with a very fragmented narrative structure making the text look like a pastiche (cf. Janice Galloway's *The Trick is to Keep Breathing*, 1989), which can be interpreted as a formal subversion of the modernist wish to escape from chaos. In addition, we find motifs such as complete time reversal (cf. Martin Amis's *Time's Arrow*, 1991), mental 'dysfunction' (cf. Galloway's *Trick* as well as Irvine Welsh's *Trainspotting*, 1993), and extremely unsettling life conditions (cf. Welsh's *Trainspotting* and Zadie Smith's *White Teeth*, 2000) in postmodernist fiction. All of these literary elements add up to a postmodernist worldview decoding life (and its meaning) as something very unreliable, disordered, and inaccessible. By analysing the aforementioned novels in some depth (applying theories by postmodernist philosophers such as Mikhail Bakhtin, Roland Barthes, Jean Baudrillard, Michel Foucault, and Jean-Francois Lyotard), we will be aiming at structuring the chaotic world of postmodernism. If you wish to take part in this class, please obtain and read the novels beforehand.

Propaedeutics of Reading/Writing: Roland Barthes' Semiology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091900	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	Linsler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

AM-LW+LK

Inhalt Roland Barthes: structuralist, semiologist, self-proclaimed amateur, gourmet of language, some would even go so far as to call him an 'institution' (which he never wanted to be), but above all, a writer and an avid reader. Since he never got tired of challenging his aesthetics, concepts and methods, it is hardly surprising that Barthes left us with a highly heterogeneous body of work. Some of his texts have become indispensable to any student of the humanities. This seminar offers participants the opportunity to familiarise themselves with Roland Barthes' idiosyncratic approach to semiology and structuralism. In-depth discussions of key texts such as "Myth Today" (1957), "The Death of the Author" (1967) or *The Pleasure of the Text* (1973) will tackle the fundamental question that moves literary and cultural studies alike, namely: 'What is a text?' In the course of the seminar, students will get acquainted with a critical vocabulary which will provide them with a solid theoretical base for further study. In line with Barthes' sharp-tongued critique of a passive consumption of texts, active in-class participation is absolutely obligatory. All relevant texts will be made accessible via WueCampus II. As introductory reading, Graham Allen's *Roland Barthes* is recommended. Attention: Due to the rather complex terminology, the course will be held in German.

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

Forschungsmodul

Narratives of Globalization (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091110	Di	12:00 - 14:00	14tägl	02.05.2017 - 18.07.2017	1.009 / ZHSG	Karremann
----------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------	-----------

Inhalt In this class we will familiarize ourselves with one of the currently most exciting, vibrant fields cultural criticism: the ways in which the processes of globalization - with its attendant phenomena of migration, diaspora, cosmopolitanism and transcultural modes of existence but also global capitalism, exploitation of labour and environmental destruction - have been 'narrativized', turned into stories that we tell ourselves about the world in an attempt at making sense of it and our place in it. Covering both critical and creative texts, this course will serve as both, an introduction into a specific field of cultural studies and into strategies of reading and understanding complex, difficult texts.

Hinweise You will have to compile a portfolio of shorter written exercises that reflect the reading techniques we are going to practise (e.g. identifying 5 keywords that cover the substance of an article; writing a short abstract; compiling an excerpt). These techniques will make it easier for you to get a grasp of the research literature pertaining to a certain concept or topic - a skill you will need again when you write your final thesis (BA/MA/ZuLa).

Literatur Students will be expected to read one critical essay from session to session (which will take place in a bi-weekly rhythm); the articles will be made available as master copies in the library (until or unless we are permitted to use WueCampus again in full!). We will read one novel, a copy of which all students will have to acquire themselves.

Vertiefendes Übungsmodul

Modernism/Intermodernism: New Approaches to Twentieth Century Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

This seminar is especially interested in literary works that close the gap between the period known as 'High Modernism' and the culture of post-war Britain and Europe. Lawrence Durrell's poems, George Orwell's essays of the forties, Stevie Smith's novel *The Holiday* – they all share their status as transitional or 'intermodernist' works of art along with their articulation of a set of critical attitudes towards their modernist predecessors. Starting with classical authors, such as D.H. Lawrence and Stephen Spender, the course will move on quickly to cover a broader area of neglected writings with the intention to re-open the discussion of what modernism was and how it was transformed in the 1940s and 1950s. Seminar discussions will engage the task of defining modernism as a 'universal' aesthetic, focusing on local treatments and 'obscure' or strategic uses of modernism and reading modernism as a heteroclitite formation of techniques put to particular uses in particular works. The following texts need to be obtained before the start of the seminar: Stevie Smith's *The Holiday* (Virago classic or Kindle edition) and Djuna Barnes' *Nightwood* (Faber & Faber Classics or Kindle edition). Further material, essays, poems, etc., will be provided via Wuecampus.

Early Sentimental to Late Gothic: Die Literatur emotionaler Extreme 1760-1890 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 20.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

Vor dem Hintergrund einer allgemein als moderat und zurückhaltend verstandenen englischen Gefühlskultur versucht dieses Seminar, Extremen emotionaler Gestimmtheit nachzugehen, so wie diese sich in der Literatur seit der frühen Romantik haben absetzen können. Gefühlsausbrüche und -wallungen, Sentimentalität und Melancholie, Nostalgie und hysterische Anfälle bilden den Kanon spontan und symptomatisch sich entladener Gefühle, Spannungen und Strebungen in literarischen Figuren und Instanzen, die in der Literatur keine unbedeutende Rolle spielen und damit der Absage mancher Autoren an die Forderung nach Rücksicht, Maß und Besonnenheit Nachdruck verleihen. Teilnehmer der Veranstaltung werden ein umfangreiches Leseprogramm absolvieren müssen, Gegenstand intensiver Lektüre und Diskussion bilden u. a. Laurence Sternes *Sentimental Journey*, Emily Brontës *Wuthering Heights* und Bram Stokers *Dracula*. (Alle Exemplare sollten in Form der kommentierten Norton Edition erworben werden.) Ein Reader mit weiteren hilfreichen Quellen und Sekundärliteratur wird auf Wuecampus zur Verfügung gestellt. Teilnahmebedingungen: aktive Teilnahme an Diskussionen in Form von Beiträgen und schriftliche Hausarbeit.

Key texts of Victorian literature (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091720 Do 12:00 - 13:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.006 / ZHSG Knor

LABA-SQ5-1

Voraussetzung Active participation in class, interested interaction with the primary/secondary texts, as well as a short presentation.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Narratives of Globalization (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091110 Di 12:00 - 14:00 14tägl 02.05.2017 - 18.07.2017 1.009 / ZHSG Karremann

Inhalt

In this class we will familiarize ourselves with one of the currently most exciting, vibrant fields cultural criticism: the ways in which the processes of globalization - with its attendant phenomena of migration, diaspora, cosmopolitanism and transcultural modes of existence but also global capitalism, exploitation of labour and environmental destruction - have been 'narrativized', turned into stories that we tell ourselves about the world in an attempt at making sense of it and our place in it. Covering both critical and creative texts, this course will serve as both, an introduction into a specific field of cultural studies and into strategies of reading and understanding complex, difficult texts.

Hinweise

You will have to compile a portfolio of shorter written exercises that reflect the reading techniques we are going to practise (e.g. identifying 5 keywords that cover the substance of an article; writing a short abstract; compiling an excerpt). These techniques will make it easier for you to get a grasp of the research literature pertaining to a certain concept or topic - a skill you will need again when you write your final thesis (BA/MA/ZuLa).

Literatur

Students will be expected to read one critical essay from session to session (which will take place in a bi-weekly rhythm); the articles will be made available as master copies in the library (until or unless we are permitted to use WueCampus again in full!). We will read one novel, a copy of which all students will have to acquire themselves.

Creative Writing - Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091220 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

LA-BA-SQ

Inhalt

Der Kurs bietet kreativen und interessierten Studenten aller Semester die Möglichkeit, an einem Seminar für Kreatives Schreiben / Creative Writing teilzunehmen. Im Rahmen kritisch-dialogisch konzipierter Sitzungen soll den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben werden, praktische Einblicke in die tägliche Werkstatt des Schreibens zu gewinnen. Konstruktive Rückmeldungen des Dozenten und der beteiligten Studenten zu selbst verfassten Texten sollen es erleichtern, einen performativen, nicht durch curriculare Schreibnormen belasteten Zugang zum sprachlichen Ausdruck und eigenen ästhetischen Idiom zu finden. Das übergeordnete Thema des Wintersemesters 2016/17 lautet 'Kürzestprosa' bzw. 'Flash or Sudden Fiction'. Arbeiten können in deutscher oder englischer Sprache angefertigt bzw. vorgetragen werden. Daneben wird es allerdings - wie bisher üblich - auch im neuen Semester die Möglichkeit geben, aus bereits vorgestellten und in weiterem Fortschreiten bzw. in Bearbeitung befindlichen Texten Ausschnitte zu präsentieren und diskutieren ('work-in-progress'!

Übung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091370 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.
FSQ5 + 8

Playwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091410 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb. Schulze

LABA-SQ5-1

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft

Key texts of Victorian literature (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091720 Do 12:00 - 13:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.006 / ZHSG Knor

LABA-SQ5-1

Voraussetzung Active participation in class, interested interaction with the primary/secondary texts, as well as a short presentation.

Freier Bereich

Narratives of Globalization (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091110 Di 12:00 - 14:00 14tägl 02.05.2017 - 18.07.2017 1.009 / ZHSG Karremann

Inhalt In this class we will familiarize ourselves with one of the currently most exciting, vibrant fields cultural criticism: the ways in which the processes of globalization - with its attendant phenomena of migration, diaspora, cosmopolitanism and transcultural modes of existence but also global capitalism, exploitation of labour and environmental destruction - have been 'narrativized', turned into stories that we tell ourselves about the world in an attempt at making sense of it and our place in it. Covering both critical and creative texts, this course will serve as both, an introduction into a specific field of cultural studies and into strategies of reading and understanding complex, difficult texts.

Hinweise You will have to compile a portfolio of shorter written exercises that reflect the reading techniques we are going to practise (e.g. identifying 5 keywords that cover the substance of an article; writing a short abstract; compiling an excerpt). These techniques will make it easier for you to get a grasp of the research literature pertaining to a certain concept or topic - a skill you will need again when you write your final thesis (BA/MA/ZuLa).

Literatur Students will be expected to read one critical essay from session to session (which will take place in a bi-weekly rhythm); the articles will be made available as master copies in the library (until or unless we are permitted to use WueCampus again in full!). We will read one novel, a copy of which all students will have to acquire themselves.

Creative Writing - Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091220 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

LA-BA-SQ

Inhalt Der Kurs bietet kreativen und interessierten Studenten aller Semester die Möglichkeit, an einem Seminar für Kreatives Schreiben / Creative Writing teilzunehmen. Im Rahmen kritisch-dialogisch konzipierter Sitzungen soll den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben werden, praktische Einblicke in die tägliche Werkstatt des Schreibens zu gewinnen. Konstruktive Rückmeldungen des Dozenten und der beteiligten Studenten zu selbst verfassten Texten sollen es erleichtern, einen performativen, nicht durch curriculare Schreibnormen belasteten Zugang zum sprachlichen Ausdruck und eigenen ästhetischen Idiom zu finden. Das übergeordnete Thema des Wintersemesters 2016/17 lautet 'Kürzestprosa' bzw. 'Flash or Sudden Fiction'. Arbeiten können in deutscher oder englischer Sprache angefertigt bzw. vorgetragen werden. Daneben wird es allerdings - wie bisher üblich - auch im neuen Semester die Möglichkeit geben, aus bereits vorgestellten und in weiterem Fortschreiten bzw. in Bearbeitung befindlichen Texten Ausschnitte zu präsentieren und diskutieren ('work-in-progress'!

Übung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091370 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

FSQ5 + 8

Playwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091410 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb. Schulze

LABA-SQ5-1

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft

Key texts of Victorian literature (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091720 Do 12:00 - 13:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.006 / ZHSG Knor

LABA-SQ5-1

Voraussetzung Active participation in class, interested interaction with the primary/secondary texts, as well as a short presentation.

Lehrstuhl für Amerikanistik

Staatsexamensvorbereitung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093060 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise Findet 14-täg. statt.

Tutorial: Introduction to American Literary Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093410	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bonneß/Hippler
BM-ALW-1T	Mo	18:00 - 19:00	Einzel	03.07.2017 - 03.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	Einzel	03.07.2017 - 03.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	04.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	

Tutorial: Introduction to American Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093450	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	03-Gruppe
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	04-Gruppe
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	06-Gruppe
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	07-Gruppe
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	08-Gruppe
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	09-Gruppe
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	10-Gruppe
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	04.05.2017 - 21.07.2017	1.010 / ZHSG	11-Gruppe

Summer School Texas University at Würzburg

Sprachkurs Deutsch 2. Jahr (8 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04099900	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 18.08.2017	01.002 / DidSpr	Warmuth
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.08.2017	01.002 / DidSpr	
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 18.08.2017	01.002 / DidSpr	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 18.08.2017	01.002 / DidSpr	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 18.08.2017	01.002 / DidSpr	

Sprachkurs Deutsch 3. Jahr (8 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04099910	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 18.08.2017	01.026 / DidSpr	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.08.2017	01.026 / DidSpr	
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 18.08.2017	01.026 / DidSpr	

German History and Constitution (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04099920	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 18.08.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Süß
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----

ASS-1VS

German Art History (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04099930	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 18.08.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Süß
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----

ASS-2VS

The European Union - political, legal and economic perspectives (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04099940	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 18.08.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Hüttner
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Inhalt

Currently consisting of twenty-eight member states with supranational and intergovernmental features, the European Union has not only created a political and economic community, but also a single market by a system of laws which apply in all member states, guaranteeing the freedom of movement of people, goods, services and capital.

In this course, we will look at the development of the European Union from the European Economic Community (EEC), established in 1957 as a customs union, to the introduction of the Euro as a common currency adopted by fifteen member states in 1999, to the ratification of the Lisbon Treaty in 2009.

Topics presented include the European Government, the European Central Bank, the European Union's eastward expansion, the European Constitution, etc.

Additionally, we will study and discuss national particularities such as the German social security system, the German labor market, etc.

Differences and similarities to the U.S. will be pointed out and discussed. Please note that this course is only open to US students participating in the programme of our summer school.

Cross-Cultural Impressions: Germans in America, Americans in Germany (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04099950	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 18.08.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Klingler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

04-WELP-L2

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

Kurzkommentar Being part of the Summer School Program for students from our American partner universities, this seminar is intended to give both European and American students an opportunity to meet and interact within an academic framework. Investigating the idea of "America" as an invention of the European mind and the subsequent re-invention of Germany and other European countries of the Atlantic structure our expectations and perceptions of the "Other", and trace the cultural strategies according to which they are utilized in the making of fiction.

Tagesexkursionen mit Führungen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Exkursion

04099960	-	-	Einzel			Süß
----------	---	---	--------	--	--	-----

ASS-3Exk

Einführungsmodul

Introduction to American Cultural Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093100 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 0.004 / ZHSG
04-EnBM-KW - - Einzel

Introduction to American Literary Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093400 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Bergmann
04-EnBM-LW - - Einzel

Inhalt This introductory lecture is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for literary studies. Students will also be introduced to the basics of literary theory. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.

Hinweise Requirements: Final exam.

Vorlesungsmodul

The Cultural History of American Literature I: Beginnings to 1850s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093010 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Gersdorf
AM-LW1-V - - Einzel

Historisch-thematische Ausrichtung

Climate Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf
AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

20th Century Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gersdorf
AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Making Modernities: Technologies, Transformations, Connections (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093110 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.002 / ZHSG
AM-LW/LK

New Media Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb.
AM-LW2-1S

Women's Writing: Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093160 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Bergmann

BM-ALW-2

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

Women's Writing: Prose (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093170 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Bergmann

BM-ALW-2

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

Literature and Refugees (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 2.007 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Inhalt Perhaps nothing dominates our current times like the global refugee situation. The sheer number of people seeking a safe place to live is overwhelming. As this is happening in an information society, a large part of the global population is conditioned by media images of refugee camps and refugee routes. Most people in this world are currently either refugees themselves or witness to a refugee crisis. How does this affect literature? The focus of this class is literature concerning or arising from the migration or displacement of people due to war, persecution, natural catastrophe or economic collapse. Is there such a thing as "refugee literature," and if so, how might we define it? The aim of the seminar is to find new paradigms for the study of refugees. Ones that shy away from configurations of refugees as objects of rescue and a backdrop for exhibiting the power of the nation state. Instead, we will work on establishing frames of analysis that highlight the agency of the refugee and the processes that led to the displacement in the first place. Can literature provide a voice for the unrecognized refugee? The illegal immigrant? How can we gain more insight into historical and political parameters of refugeehood through literature?

The Puritans and Their Legacy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093240 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Blazan

Masculinity in 20th Century American Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093290 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Hippler

BM-ALW-2S

Hinweise Requirements: regular attendance, active in-class participation, 1 oral presentation, 1 research paper (app. 10 pages; MLA -standards apply)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

American Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093320 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Hüttner

BM-ALW-2S

Civil War (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093350 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.002 / ZHSG Warmuth

BM-ALW-2S

Theoretische Ausrichtung

Climate Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

20th Century Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Discourses of Democracy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04093050 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

New Media Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Novel History (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093180 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Literature and Refugees (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 2.007 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Inhalt Perhaps nothing dominates our current times like the global refugee situation. The sheer number of people seeking a safe place to live is overwhelming. As this is happening in an information society, a large part of the global population is conditioned by media images of refugee camps and refugee routes. Most people in this world are currently either refugees themselves or witness to a refugee crisis. How does this affect literature? The focus of this class is literature concerning or arising from the migration or displacement of people due to war, persecution, natural catastrophe or economic collapse. Is there such a thing as "refugee literature," and if so, how might we define it? The aim of the seminar is to find new paradigms for the study of refugees. Ones that shy away from configurations of refugees as objects of rescue and a backdrop for exhibiting the power of the nation state. Instead, we will work on establishing frames of analysis that highlight the agency of the refugee and the processes that led to the displacement in the first place. Can literature provide a voice for the unrecognized refugee? The illegal immigrant? How can we gain more insight into historical and political parameters of refugeehood through literature?

Fairy Tales in American Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093270 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 1.010 / ZHSG Bonneß

BM-ALW-2S

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

Forschungsmodul

Climate Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

20th Century Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Discourses of Democracy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04093050 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Vertiefendes Übungsmodul

American Myths (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093190 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bergmann

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional reader response paper.

Freier Bereich

American Myths (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093190 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bergmann

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional reader response paper.

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093420 Mo 16:00 - 19:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Hippler
BM-LK-1S1 - - Einzel

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Students who want to be put on the waiting list must write an email including their name and immatriculation number to stefan.hippler@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093430 Di 15:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Bonneß
BM-LK-1S2 - - Einzel

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource.

Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Lehrstuhl für englische Fachdidaktik

Doktoranden/Habilitandenkolloquium

Veranstaltungsart: Kolloquium

04097660 Fr 08:00 - 18:00 Einzel 28.07.2017 - 28.07.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. Eisenmann
Sa 08:00 - 18:00 Einzel 29.07.2017 - 29.07.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb.

Inhalt This colloquium serves as a central forum of discussion, deliberation and debate for all doctoral and post-doctoral candidates working on a dissertation or habilitation project in TEFL – regardless of whether the focus is on teaching Anglophone culture, language or literature. Participants will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for their work. In addition to discussing individual projects we will deal with more general issues relating to dissertations, academic conferences and the profession.

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Unterrichtsmethodik in der Grundschule (praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung GS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097500 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 1.007 / ZHSG Riehle
 Inhalt Ziel dieses Seminars ist es das wöchentliche Praktikum in der Grundschule zu begleiten. Neben allgemeinen didaktischen und methodischen Themen wird die Planung und Gestaltung eigener Unterrichtsversuche im Mittelpunkt stehen.

Unterrichtsmethodik in der Sekundarstufe I (praktikumsbegl. LV RS - C Praktikum) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097510 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Summer
 Inhalt In der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung werden die im Praktikum an der Schule gemachten Erfahrungen vertieft, systematisiert und durch fachwissenschaftliche Aspekte ergänzt. Dabei sollen ausgewählte Bereiche der Praxis des Englischunterrichts behandelt werden, die sich an den inhaltlichen Vorgaben der gültigen Richtlinien und Lehrpläne orientieren. Ein Schwerpunkt wird dabei auf aktuellen Entwicklungen in der Unterrichtspraxis liegen. In diesem Zusammenhang ergeben sich auch Anknüpfungspunkte an Schulpädagogik und Lernpsychologie und damit an Bezugswissenschaften, die für die erfolgreiche Umsetzung der fachdidaktischen Konzepte in die Unterrichtswirklichkeit eine wichtige Funktion haben. Parts of this course will be held in English.
 Nachweis **Requirements:** Regular attendance, active participation, presentation of an English lesson (including lesson plan and materials), a written school internship report

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (praktikumsbegl. LV MS; AM/AM1 MS-Ufach/Didfach)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097520 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 19.07.2017 1.009 / ZHSG 01-Gruppe Ebner
 AM-Did1-1 Mo 16:00 - 18:00 Einzel 24.07.2017 - 24.07.2017
 Hinweise Studiengang modularisiert: belegbar entweder als **AM1/AM** oder als **praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung für Mittelschule**
 Literatur

- Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. *Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis*. Tübingen: Francke.
- Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. *Englische Fachdidaktik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
- Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Ditzfurth. 2004. *Introduction to English Language Teaching*. Stuttgart: Klett.
- Timm, Johannes-Peter. 1998. *Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts*. Berlin: Cornelsen.

 Ausgewählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.
 Voraussetzung Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul ist Basismodul englische Fachdidaktik Voraussetzung (Studienbeginn bis WS 15/16)
 Nachweis Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und (AM) das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.

Theorie und Praxis im Englischunterricht der Grund-, Mittel- und Realschulen (Wiss. Übung) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097555 Do 09:00 - 11:00 wöchentl. 04.05.2017 - 20.07.2017 Extern / Extern Meyer
 Inhalt Für TeilnehmerInnen der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung für Grund-, Mittel- und Realschule.
 Hinweise Diese Veranstaltung ist Bestandteil der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung: Eine gesonderte Anmeldung ist daher nicht erforderlich

Tutorien

Tutorium zur Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04097150 Mo 11:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 23 / Phil.-Geb. 01-Gruppe
 Mo 13:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. 02-Gruppe
 Di 14:00 - 15:00 wöchentl. 09.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. 03-Gruppe
 Di 17:00 - 18:00 wöchentl. 09.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. 04-Gruppe
 Di 17:00 - 18:00 Einzel 04.07.2017 - 04.07.2017 HS 3 / Phil.-Geb. 04-Gruppe
 Mi 16:00 - 17:00 wöchentl. 10.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Schnabel
 Do 08:00 - 09:00 wöchentl. 11.05.2017 - 20.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. 06-Gruppe
 Do 13:00 - 14:00 wöchentl. 11.05.2017 - 20.07.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. 07-Gruppe
 Do 17:00 - 18:00 wöchentl. 11.05.2017 - 29.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. 08-Gruppe
 Fr 10:00 - 11:00 wöchentl. 12.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. 09-Gruppe
 Fr 11:00 - 12:00 wöchentl. 12.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. 10-Gruppe
 Inhalt Das Tutorium (1 SWS) ist eine (nicht obligatorische) Begleitveranstaltung zum Einführungskurs
 Hinweise Einteilung in die Tutorials erfolgt in der ersten Sitzung vom jeweiligen Einführungskurs.

Basismodul englische Fachdidaktik

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097100	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
BM-Did-1	- 09:00 - 13:30	Block	18.04.2017 - 21.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Chowanetz
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pukowski
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pukowski
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Müller
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 17.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Chowanetz
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Frenzel
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.014 / ZHSG	07-Gruppe	N.N.
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Chowanetz
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Saurenbach
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	1.006 / ZHSG	10-Gruppe	N.N.
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	1.006 / ZHSG	11-Gruppe	N.N.
	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017			
	- -	wöchentl.				

Inhalt	Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, deren Besuch dringend empfohlen wird.
Hinweise	<u>Zur Beachtung:</u> Dieser Einführungskurs richtet sich <u>nicht</u> an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Primardrittmodul.
Voraussetzung	Der Besuch eines Tutoriums ist (04097150) freiwillig, jedoch dringend empfohlen. Die Einteilung in Tutorien erfolgt im Einführungskurs Studienbeginn bis WS 15/16: erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.
Nachweis	Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Kurzpräsentation und Klausur.

Englischunterricht an der Grundschule (AM/AM1 GS-Ufach/Primardrittmodul GS-Didfach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04097200	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Riehle
AM-Did1-1	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	- 09:00 - 16:00	Block	10.04.2017 - 12.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schindler/Werner

Inhalt	
Hinweise	Studiengang modularisiert LA GS/MS mit Unterrichtsfach Englisch: AM1 Studiengang modularisiert LA GS/MS mit Unterrichtsfach Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): AM Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit Didaktikfach Englisch: Basismodul Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit Didaktikfach Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): Primardrittmodul Studiengang modularisiert LA SO (MS) mit Didaktikfach Englisch: AM
Voraussetzung	Studiengang modularisiert LA GS/HS mit Unterrichtsfach Englisch (bei Studienbeginn bis WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik Studiengang modularisiert GS-Didaktikfach (bei Studienbeginn bis WS 15/16): Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I bzw. Grammar)
Nachweis	Anforderungen <ul style="list-style-type: none"> • regelmäßige, aktive Teilnahme • Referat mit Handout • Gr 1: schriftliche Ausarbeitung, Gr. 2: Klausur

Aufbaumodul englische Fachdidaktik

Englischunterricht an der Grundschule (AM/AM1 GS-Ufach/Primardrittelmodul GS-Didfach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04097200	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Riehle
AM-Did1-1	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	-	09:00 - 16:00	Block	10.04.2017 - 12.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schindler/Werner

Inhalt

Hinweise
 Studiengang modularisiert LA GS/MS mit **Unterrichtsfach** Englisch: AM1
 Studiengang modularisiert LA GS/MS mit **Unterrichtsfach** Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): AM
 Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit **Didaktikfach** Englisch: Basismodul
 Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit **Didaktikfach** Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): Primardrittelmodul
 Studiengang modularisiert LA SO (MS) mit **Didaktikfach** Englisch: AM

Voraussetzung
 Studiengang modularisiert LA GS/HS mit **Unterrichtsfach** Englisch (bei Studienbeginn bis WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik
 Studiengang modularisiert **GS-Didaktikfach** (bei Studienbeginn bis WS 15/16): Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I bzw. Grammar)

Nachweis

- Anforderungen
- regelmäßige, aktive Teilnahme
 - Referat mit Handout
 - Gr 1: schriftliche Ausarbeitung, Gr. 2: Klausur

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe im Fach Englisch (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach/GS-Ufach) (2

SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04097210	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Ebeling
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

AM-Did2-1

Inhalt

Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.

Hinweise

Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;
 Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Literatur

- Literaturauswahl:
- Beck, G.: *Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr*. Seelze: Friedrich Verlag, 2002.
 - Gehring, W.: *Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente*. Donauwörth: Auer, 2002.
 - Klippel, F. & Doff, S.: *Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen, 2009.
 - Mindt, D. & Schlüter, N.: *Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4*. Berlin: Cornelsen, 2007.
 - Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: *Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch*. Berlin: Cornelsen, 2009.
 - Wagner, U.: *Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule*. Tübingen: Gunter Narr, 2009.

Voraussetzung
 Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Hausarbeit

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM1) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04097300	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Eisenmann
AM-Did1-1	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Schlesiger
	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		03-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krüger
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		04-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 20.07.2017	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Summer
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		05-Gruppe	
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	29.04.2017 - 29.04.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Merkel
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	27.05.2017 - 27.05.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	

Hinweise

Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;
 Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung

Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

Aufbaumodul (AM/AM1) (LA GYM): Prinzipien und Methoden des gymnasialen Englischunterrichts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04097310	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
AM-Did1-1	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meyer
	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017			
Inhalt	Auf die Frage ‚Was ist guter Unterricht?‘ führen Unterrichtsforscher als eines der wichtigsten Kriterien die Methodenvielfalt an. Effizienter Unterricht zeichnet sich zudem durch einen hohen Grad an Handlungsorientierung und Schüleraktivierung aus, beides zentrale Prinzipien des Englischunterrichts. Besonders im Bereich der sprachlichen Fertigkeiten und der Teilsysteme Wortschatz und Grammatik ist es für die Lehrkraft deshalb notwendig, über ein Methodenrepertoire zu verfügen, mit dem Lerninhalte variantenreich, situationsadäquat und motivierend vermittelt werden können. Neben dem Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien im Englischunterricht sollen im Kurs praktische Anwendungs- und Umsetzungsmöglichkeiten zur Förderung der kommunikativen Kompetenz aufgezeigt werden.						
Literatur	Literaturauswahl: Grieser-Kindel, Christin & Roswitha Henseler et al. 2016. <i>Method guide I und II. Methoden für den Englischunterricht Klasse 5-13</i> . Paderborn: Schöningh Hallet, Wolfgang. 2012. <i>Lernen fördern: Englisch. Kompetenzorientierter Unterricht für die Sekundarstufe I</i> . Seelze: Klett [et al.] [ISBN] 2011. <i>Sprachen leben. Kompetenzorientierte Aufgaben in den modernen Fremdsprachen</i> . Eine Handreichung für den Unterricht am Gymnasium, Band 1 (Hör-Sehverstehen, Sprechen, Sprachmittlung); Band 2 (Lesen, Schreiben) Larsen-Freeman, Diane & Marti Anderson. 2011. <i>Techniques and Principles in Language Learning</i> . Oxford: OUP Richards, Jack C.; Theodore S. Rodgers. 2014. <i>Approaches and Methods in Language Teaching. A Description and Analysis</i> . Cambridge: CUP						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik						
Nachweis	Regelmäßige, aktive Teilnahme; mündliche Präsentation und Klausur						

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM2) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04097350	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	N.N.
AM-Did2-1	Sa	-	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		01-Gruppe	
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Chowanetz
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		02-Gruppe	
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Müller
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		03-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	N.N.
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		04-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Eisenmann
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hammer
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Chowanetz
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		07-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Saurenbach
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		08-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Eisenmann
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		09-Gruppe	
Hinweise	Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2; Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM						
Voraussetzung	Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;						

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (praktikumsbegl. LV MS; AM/AM1 MS-Ufach/Didfach)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097520	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 19.07.2017	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ebner
AM-Did1-1	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017			
Hinweise	Studiengang modularisiert: belegbar entweder als AM1/AM oder als praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung für Mittelschule						
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. <i>Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis</i>. Tübingen: Francke. • Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. <i>Englische Fachdidaktik: Eine Einführung</i>. Berlin: Schmidt. • Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Dittfurth. 2004. <i>Introduction to English Language Teaching</i>. Stuttgart: Klett. • Timm, Johannes-Peter. 1998. <i>Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts</i>. Berlin: Cornelsen. 						
Voraussetzung	Ausgewählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen. Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul ist Basismodul englische Fachdidaktik Voraussetzung (Studienbeginn bis WS 15/16)						
Nachweis	Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und (AM) das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.						

Freier Bereich

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Wissenschaftliche Übung für Examenskandidaten GYM) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097600	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Meyer
Inhalt	Diese Veranstaltung soll auf die Staatsexamensprüfung für modularisiert Studierende des Lehramts am Gymnasium vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten examensrelevanten Bereiche der englischen Fachdidaktik thematisiert, um den Teilnehmern Impulse für ein weiterführendes, vertiefendes Studium und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Zu den fachdidaktischen Kernbereichen (v.a. Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien) sollen exemplarisch jeweils gemeinsam Lösungen zu bisher gestellten Examensthemen erarbeitet werden. Die Bereitschaft zur Übernahme einer Kurzpräsentation wird vorausgesetzt. Dieser Kurs kann für den freien Bereich angerechnet werden.				

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Wissenschaftliche Übung für Examenskandidaten Mittelschule und Realschule) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097605	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Meyer
Inhalt	Diese Veranstaltung soll auf die Staatsexamensprüfung für modularisiert Studierende im Lehramt Mittelschule und Realschule vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten examensrelevanten Bereiche der englischen Fachdidaktik thematisiert, um den Teilnehmern Impulse für ein weiterführendes, vertiefendes Studium und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Zu den fachdidaktischen Kernbereichen (v.a. Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien) sollen exemplarisch jeweils gemeinsam Lösungen zu bisher gestellten Examensthemen erarbeitet werden. Die Bereitschaft zur Übernahme einer Kurzpräsentation wird vorausgesetzt. Dieser Kurs kann für den freien Bereich angerechnet werden.				

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Übung für Examenskandidaten GS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097610	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Bredenbröcker
Inhalt	Diese Veranstaltung soll auf die mündliche und schriftliche Staatsexamensprüfung für Studierende des Grundschullehramts, nach der alten wie auch der modularisierten Studienordnung gleichermaßen, vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten Bereiche der englischen Grundschuldidaktik schlaglichtartig behandelt, um den Teilnehmern Impulse für eine weiterführende, vertiefende Beschäftigung und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Zu den einzelnen Themenkreisen sollen vor allem auch bisher gestellte Examensaufgaben in den Blick genommen werden. Der Kursplan sieht u.a. folgende Themen vor: Spracherwerb, Fertigkeiten (hier besonders: Hörverstehen und Sprechen), Methoden (TPR, storytelling...), individuelle Voraussetzungen (z.B. Mehrsprachigkeit). Die Bereitschaft zur Übernahme eines Kurzreferats (ggf im Team) wird vorausgesetzt. Diese Veranstaltung kann für den freien Bereich angerechnet werden.				

Special Research Topics in EFL Methodology

Veranstaltungsart: Oberseminar

04097650	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Eisenmann
Inhalt	This course is intended for students who are currently writing research papers in EFL Methodology (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten; all school types). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for your work. Due to the highly restricted number of places personal registration is required.				

Englische Sprachpraxis

Intensive refresher course - Blockveranstaltung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093880	- 10:00 - 14:00	Block	10.04.2017 - 21.04.2017	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Morgan
	- 14:00 - 18:00	Block	10.04.2017 - 21.04.2017	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Morgan
	- 10:00 - 14:00	Block	10.04.2017 - 21.04.2017	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Harris
Kurzkommentar	Dieser Kurs wendet sich an Studienanfänger des Fachs Englisch, interessierte Studierende des Fachs Englisch, die sich in einem unteren Semester befinden und ausländische Programmstudierende . In einem zweiwöchigen Intensivkurs soll die Brücke zwischen Fachinhalten des Gymnasiums und den sprachpraktischen Zielen der Universität geschlagen werden, indem grundlegende Aspekte der Sprachbeherrschung wiederholt und intensiviert werden und auf zukünftige Anforderungen eingegangen wird. Daneben soll der Kurs aber vor allem Spaß an der Sprache vermitteln und Hemmungen abbauen. Die Teilnahme ist freiwillig. Eine Anmeldung über sb@home ist erforderlich.					

Grammar

Grammar (formerly Advanced English Practice 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093520	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	McClure
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Harris
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	Fischer
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Fischer
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.006 / ZHSG	06-Gruppe	Woolley
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 21.07.2017	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.010 / ZHSG	08-Gruppe	McClure
	-	-	-	26.07.2017 - 26.07.2017		66-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel				

Hinweise Advanced English Practice 1 is now called Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in previous semesters.

All Grammar classes will begin in the second week of the semester starting 18th April.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for a Grammar/AEP 1 [tutorial](#), where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

Tutorial Repeater Grammar/AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die Grammar/AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093840	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.05.2017 - 21.07.2017	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.05.2017 - 21.07.2017	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.05.2017 - 17.07.2017	2.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.05.2017 - 21.07.2017	1.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.05.2017 - 20.07.2017	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.05.2017 - 21.07.2017	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.05.2017 - 21.07.2017	01.002 / DidSpra	08-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Grammar/AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Advanced Grammar

Advanced Grammar (formerly Advanced English Practice 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093540	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Morgan
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	Woolley
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Ford
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Harris
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Ford
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	08-Gruppe	Harris
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	09-Gruppe	Morgan
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.003 / ZHSG	10-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Zöller
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			

Hinweise Advanced English Practice 2 is now called Advanced Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester.

Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the groups with places available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 2 tutorial , where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Writing I

Text Production 1/Writing 1 (BA Studenten bitte Hinweis unten lesen) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093700	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Humphrey
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	2.006 / ZHSG	03-Gruppe	Benesch
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	2.010 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	05-Gruppe	Zöller
	-	-	Einzel				

Hinweise Students in the modularised system (LASPO 2007/09) must have passed all required *Basismodule* before taking this course. BA students (LASPO 2015) who need to take Writing 1 are encouraged to attend one of Jansen Harris's Writing Skills/Writing 1 groups, which will focus on practical and business writing skills. The Text Production 1/Writing 1 groups are designed more to help Lehramt students prepare for their final state exams.

Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Writing Skills/Writing 1 (Business and Practical writing skills - nur für BA 60, BA 75 und BA 120) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093820	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Harris
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	-	-	Einzel				

Writing II

Text Production 2/Writing 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093720	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	04-Gruppe	Morgan
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Woolley
	-	-	Einzel				

Hinweise Students are encouraged to take Text Production 1 or Writing 1 before taking this course as Text Production 2/Writing 2 will build on the work done in those courses.

Übersetzung

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093760	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Zöllner
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.003 / ZHSG	05-Gruppe	Zöllner
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	2.012 / ZHSG	06-Gruppe	Zöllner
	-	-	Einzel				

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Übersetzung für BA-Studenten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093770	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	----------

Hinweise Diese Übung soll Studierenden in den BA- bzw. Master-Studiengängen praxisnahe Gelegenheiten für die Übersetzung vielfältig gearteter Texte – sowohl vom Englischen ins Deutsche als auch umgekehrt – geben. Textbeispiele werden von den Teilnehmern in häuslicher Vorbereitung übersetzt und dann in der Gruppe diskutiert. Das Spektrum der angesprochenen Bereiche erstreckt sich von Wissenschaft/ Technik über Geschäftskorrespondenz/Vertragswesen, Medien/Journalismus bis hin zu literarischen Genres (Erzählprosa, Drama, Lyrik) und kann nach Bedarf bzw. Interesse erweitert werden. Leistungserhebungen erfolgen in Form von schriftlichen Hausarbeiten (Portfolio).

Sprechfertigkeit und Landeskunde

Landeskunde Canada (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093640	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Manson-Singer
	-	-	Einzel				

Landeskunde UK (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093660	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Benesch
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Benesch
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	-	-	Einzel				

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093680	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Landeskunde Australia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093860	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	-	-	Einzel				

Vertiefendes Übungsmodul

Sprachpraxis vertiefendes Übungsmodul - English Structure & Idiom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093560	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Benesch
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Ford
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	1.013 / ZHSG	04-Gruppe	Morgan
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Woolley
	-	-	Einzel				

Hinweise This is a required course for Lehramt Gymnasium and BA students in the modularised system (LASPO 2007/09). Those students must first have passed AEP 1 and 2 before taking this course. The course can also be taken by G/H/R/Sonderpäd Lehramt students as part of the 'freier Bereich'. This is also a required course for Gymnasium, Didaktikfach Grundschule and Didaktikfach Mittelschule Lehramt students (LASPO 2015). It can also be taken by all other types of LASPO 2015 students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Advanced Grammar (formerly Advanced English Practice 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093540	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Morgan
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	Woolley
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Ford
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Harris
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Ford
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	08-Gruppe	Harris
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	09-Gruppe	Morgan
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.003 / ZHSG	10-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Zöller
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			

Hinweise Advanced English Practice 2 is now called Advanced Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the groups with places available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take. If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 2 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Sprachpraxis vertiefendes Übungsmodul - English Structure & Idiom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093560	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Benesch
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Ford
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	1.013 / ZHSG	04-Gruppe	Morgan
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Woolley
	-	-	Einzel				

Hinweise This is a required course for Lehramt Gymnasium and BA students in the modularised system (LASPO 2007/09). Those students must first have passed AEP 1 and 2 before taking this course. The course can also be taken by G/H/R/Sonderpäd Lehramt students as part of the 'freier Bereich'. This is also a required course for Gymnasium, Didaktikfach Grundschule and Didaktikfach Mittelschule Lehramt students (LASPO 2015). It can also be taken by all other types of LASPO 2015 students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

Freier Bereich

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093580	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Harris
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------	--------

Inhalt Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

German-English Translation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093620 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Humphrey
Hinweise This course can be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

Academic Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093920 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Hausmann

Bachelor und modularisiertes Lehramt (Studienbeginn ab WS 09/10 bzw. WS 10/11)

Bachelor 60 (NF) (ab WS 10/11)

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04092000 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Biewer
BM-SW-1Ü Mo 12:00 - 14:00 Einzel 24.07.2017 - 24.07.2017

Inhalt This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).

Hinweise **Requirements:** full participation + tutorial + written examination
Prüfungsleistung:
Klausur (90 min), Mo 24.07.17; 12-14 Uhr
Literatur will be announced in class
Voraussetzung **ASPO/LASPO 2009:** Teilnahme am Tutorium verpflichtend
ASPO/LASPO 2015: Teilnahme am Tutorium dringend empfohlen!

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092600	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	15.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Helmstätter
BM-SW-1T	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	15.05.2017 - 17.07.2017	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.004 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.013 / ZHSG	05-Gruppe	
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2017 - 18.07.2017	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	
	Di 16:00 - 17:00	wöchentl.	09.05.2017 - 18.07.2017	1.005 / ZHSG	07-Gruppe	
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2017 - 19.07.2017	1.014 / ZHSG	09-Gruppe	
	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	10.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2017 - 19.07.2017	1.007 / ZHSG	12-Gruppe	
	Do 15:00 - 16:00	wöchentl.	11.05.2017 - 20.07.2017	01.105 / BibSem	13-Gruppe	
	Do 16:00 - 17:00	wöchentl.	11.05.2017 - 20.07.2017	01.105 / BibSem	14-Gruppe	
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	11.05.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	15-Gruppe	
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	11.05.2017 - 20.07.2017	1.003 / ZHSG	16-Gruppe	
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	12.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	
	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	12.05.2017 - 21.07.2017	2.006 / ZHSG	18-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	12.05.2017 - 21.07.2017	1.005 / ZHSG	19-Gruppe	
	Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	12.05.2017 - 21.07.2017	2.010 / ZHSG	20-Gruppe	

Hinweise für die Studierenden der ASPO/LASPO ab WS 2015/16 ist das Tutorium nicht verpflichtend, wird aber dringend empfohlen!

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092010	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Domene Moreno
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	---------------

BM-SW-2

Inhalt

This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

- Jones, Daniel. (2006). English Pronouncing Dictionary. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.
 Wells, J. C. (2000). Longman Pronunciation Dictionary. 2nd ed., Harlow: Longman.
 Gimson, Alfred C. (2001). Gimson's pronunciation of English. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.
 Giegerich, H. J. (1992). English Phonology. An Introduction. Cambridge: CUP.
 Ogden, Richard. (2009). An introduction to English phonetics. Edinburgh: Edinburgh University Press.
 Roach, Peter. (2009). English Phonetics and Phonology: A practical course. Cambridge: CUP
 Kortmann, Bernd. (2005). English linguistics: essentials. Berlin: Cornelsen.
 Leisi, Ernst & Christian Mair. (1999). Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092020 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Sprau

BM-SW-2

Inhalt This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. *invade – invasion*). In addition to the major types of compounding (e.g. *teapot*), prefixation (e.g. *unhappy*), suffixation (e.g. *writer*), and conversion (e.g. *to bridge*), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. *USA*), blending (e.g. *motel*), clipping (e.g. *phone*), reduplication (e.g. *ping - pong*), and back-formation (e.g. *to sight - see*). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur Carstairs-McCarthy, Andrew. 2002. *An Introduction to English Morphology*. Edinburgh: University Press.

Plag, Ingo. 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge: University Press.

Schmid, Hans-Jörg. 2011. *English Morphology and Word-Formation: An Introduction*. 2nd edn. Berlin: Schmidt.

Voraussetzung Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 6 / Phil.-Geb. Domene Moreno

BM-SW-2

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Students will be introduced to the framework of the CGEL (*A Comprehensive Grammar of the English Language*) for syntactic analysis in order to explore the basic terms and assumptions of the framework on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Furthermore, the course explores alternative approaches to syntactic analysis offered by valency grammar and construction grammar and contrasts them with the CGEL model.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im freien Bereich angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Literatur Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.

Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.

Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

Voraussetzung Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Semantics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092040 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Schulz

BM-SW-2

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics covering some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition and thematic roles. Students will be introduced to the relation of semantics to other areas of linguistics, especially syntax and pragmatics, and its relevance in other disciplines such as psychology, anthropology and computer science.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Griffiths, Patrick. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: University Press.
 Löbner, Sebastian. 2012. *Understanding Semantics*. 2nd edition. New York: Routledge.
 Lyons, John. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: CUP.
 Riemer, Nick. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: CUP.
 Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092050 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 01.102 / BibSem Lehnen

BM-SW-2

Inhalt Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? Which differences exist across cultures and languages? How do language learners develop such knowledge? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/ Levinson; Watts; Culpeper), presuppositions, deixis, cross-cultural and interlanguage pragmatics, and discusses them on the basis of concrete text samples and empirical studies.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Archer, D. & Grundy, P. (Eds.) (2011). *The pragmatics reader*. London: Routledge.
 Bublitz, W. (2009). *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.
 Culpeper, J. & Haugh, M. (2014). *Pragmatics and the English language*. New York: Palgrave.
 Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092060 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Himmel

BM-SW-2

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.
 Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
 Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092610	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	15.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Helmstätter
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.05.2017 - 18.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	

Inhalt Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit.
Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen:
1. Kursphase (ca. 8 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Vorgehen beim Erstellen einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek, Academic English, Aufbau einer Hausarbeit...
2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/jede Teilnehmerin ist mindestens ein Beratungstermin vorgesehen.

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

Language Contact (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092100	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Himmel
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

AM-SW-2

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul Englische Sprachwissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Language Evolution (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092110	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.007 / ZHSG	Himmel
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

AM-SW-2

Inhalt

To this day, no single genetic or biological factor has been identified that explains the ability of humans to develop languages as we know them. This seminar will provide you with an introduction into a field often referred to as 'evolutionary linguistics'. Drawing from fields such as linguistic typology, psycholinguistics, anthropology and biology, we will discuss the differences between human language and animal communication, the relationship between linguistic structure and the idea that language is specifically 'human', and how the evolution of various language families such as the Indo-European language family can help us understand the development of language and languages.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Botha, R. P. (2016). *Language evolution: the Windows Approach*. Cambridge: Cambridge University Press.
Botha, R. P. & Everaert, M.(Eds.). (2013). *The evolutionary emergence of language: evidence and inference*. Oxford: Oxford University Press.
Botha, R. P. & Knight, C. (Eds.). (2009). *The prehistory of language*. Oxford: Oxford University Press.
Bouchard, D. (2013). *The nature and origin of language*. Oxford: Oxford University Press.
Tallerman, M. & Gibson, K. R. (Eds.). (2002). *The Oxford handbook of language evolution*. Oxford: Oxford University Press.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Second Language Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092120 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Domene Moreno

AM-SW-2

Inhalt In this course we will deal with the acquisition of a new phonological system. We will get an overview of the most important theoretical models concerned with processes L2 phonological acquisition, and take a close look at the processes involved in the perception as well as the production of L2 speech sounds, both on a segmental and suprasegmental level.

Furthermore we will talk about foreign accentedness: What makes a foreign accent sound foreign to us? How is foreign accent perceived socially? And what factors determine the degree of foreign accentedness in individual speakers?

Finally we will discuss research methods suitable for L2 phonology to help you develop your own small scale empirical research projects.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Colantoni, L., Steele, J., & Escudero, P. (2015). *Second Language Speech. Theory and Practice*. Cambridge: CUP.

Moyer, A. (2013). *Foreign Accent. The Phenomenon of Non-native Speech*. Cambridge: CUP.

Further literature will be provided in class.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Language and Gender (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092130 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Lehnen

AM-SW-2 Di 10:00 - 12:00 Einzel 04.07.2017 - 04.07.2017 01.105 / BibSem

Inhalt The study of language and gender began in the 1970s in alignment with the wider social and political feminist movement and has ever since developed as a field of study within sociolinguistics and critical discourse analysis.

In this seminar, we are first going to look at the history of theorising gender in linguistics. Starting out with critiques of male dominance and female deference in language practice (Lakoff, 1975; Spender, 1980) and the study of differences between female and male speech (Tannen, 1991; Coates, 1988, 1996), we will eventually discuss gender not as given but as socially and discursively constructed and negotiated in practice (Cameron, 1998; Eckert & McConnell-Ginet, 1992). In this sense, gender is also not to be seen as binary but comprises a multiplicity of identities (Butler, 1990; Bing & Bergvall, 1996). Moreover, to back these theories up empirically, we are going to deal with linguistic studies of the role of gender in concrete contexts, such as the media and workplaces, and discuss approaches and methods to conduct research on language and gender.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Coates, J. (2004). *Women, men and language: A sociolinguistic account of gender differences in language* (3rd ed.). Harlow: Pearson Education Ltd.

Holmes, J., & Meyerhoff, M. (Eds.). (2004). *The Handbook of language and gender*. Oxford: Blackwell Publishing Ltd.

Litosseliti, L. (2006). *Gender and language in practice*. London: Hodder Arnold.

Mills, S. (2003). *Gender and politeness*. Cambridge: Cambridge University Press.

Mills, S. (Ed.). (1995). *Language and gender: Interdisciplinary perspectives*. London: Longman.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Pidgins and Creoles (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092140 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.007 / ZHSG Maiwald

AM-SW-2

Inhalt This course introduces pidgin and creole languages, which are languages that have emerged in specific situations of contact between speakers of mutually unintelligible mother tongues. In the first part of the semester, we will discuss the relevant theoretical backgrounds such as definitions, socio-historical contexts and different approaches concerning the genesis of pidgin and creole languages. In a more practically oriented second phase, we will investigate the linguistic systems of some contact languages, i.e. their phonological and grammatical properties and peculiarities as compared to their input languages. In general, we will focus on English-based pidgin and creole languages.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Gramley, S. (2012). *The History of English: An Introduction*. Abingdon: Routledge.
 Holm, J. A. (2000). *An Introduction to Pidgins and Creoles*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Millar, R. M., & Trask, R. L. (2015). *Trask's Historical Linguistics* (3rd ed.). London: Routledge.
 Mühlhäusler, P. (1986). *Pidgin & Creole Linguistics*. Oxford: Blackwell.
 Velupillai, V. (2015). *Pidgins, Creoles and Mixed Languages: An Introduction*. Amsterdam: Benjamins.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Forensic Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092150 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 2.007 / ZHSG Herberth

AM-SW-2

Inhalt Not only do forensic linguists analyze the use of language in the legal setting, but they are also called upon to assist law enforcement agencies in criminal investigations, and even testify as expert witnesses in a court of law. After a brief venture into the realm of the law itself, we will study the framework of verbal interaction in the legal setting with an emphasis on courtroom discourse and police interviews. Participants will be introduced to the techniques applied by forensic linguists, e.g. forensic phonetics and authorship analysis. High-profile court cases will serve as the basis for our discussion. In addition to that, we will discuss current research, potential problems and opportunities for forensic linguistics. Having participated in this course, students will be able to critically assess common myths associated with linguistic evidence in criminal investigations.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Coulthard, M. & Johnson, A. (2007). *An Introduction to Forensic Linguistics – Language in Evidence*. London: Routledge.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

English in Canada (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092160 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 2.007 / ZHSG Herberth

AM-SW-2

Inhalt With Canada being the largest English-speaking country on the planet (in terms of geography), this seminar plans on covering a lot of ground: from Newfoundland to the Alaskan border – and from Captain Kirk to the Trailer Park Boys. In this course, we will study select varieties of Canadian English on different structural levels ranging from phonology to sociolinguistics. Having participated in this course, students will be able to answer the following questions: What is the influence of British and American varieties regarding the evolution of Canadian English today? How would a Canadian L1 speaker of English typically pronounce the words and ? Do Canadian actors drop phonological markers of Canadian English when starring in U.S.-American television or cinema? Are we currently witnessing the formation of a new dialectal cross-border region? What is the legal status of the English language in Quebec? If you would like to know more, then this might be the right course for you.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Walker, J.A. 2015. *Canadian English: A Sociolinguistic Perspective*. NY: Routledge.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul Englische Sprachwissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Englische Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04091000 Di 16:00 - 18:00 - 25.07.2017 - 25.07.2017

BM-LW Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Pordzik

Inhalt Diese Vorlesung führt exemplarisch und anhand ausgewählter Textbeispiele der englischsprachigen Literatur in die Verfahrensweisen des systematischen und kritischen Lesens ein. Ein Reader mit ausgewählten Primär- und Sekundärtexten wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt; darüber hinaus ist den Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Anschaffung und Lektüre von William Shakespeares *The Tempest* ans Herz gelegt.

Teilmodul II: Themenbereich Englische Literaturwissenschaft

Beginning Theory: Schlüsseltexte der Kultur- und Literaturwissenschaften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091240 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW

Inhalt Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar bzw. Basismodul möchte Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngeren Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung **dringendst** empfohlen: Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction* (1996). Zudem wird die Textkenntnis von George Orwells Roman *Coming Up For Air* vorausgesetzt, der als Primärreferenz für die jeweiligen Theoriediskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb von ECTS: Take home exam.

Time and Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091280 - - - Pollatschek

BM-LW

Theatre Now: New Plays and Performances (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091420 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.004 / ZHSG Schulze

BM-LW - - - Schulze

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Commonwealth Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091510 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.005 / ZHSG Spahn

BM-LW

Inhalt Every student of English literature will sooner or later become familiar with a number of famous dramatic texts written after 1945, part of a literary scene which produced subgenres like the Kitchen Sink Drama and added important contributions to the Theatre of the Absurd. What is less well-known, however, is that the Commonwealth has also been quite productive in this regard, and that numerous attempts have been made to use the dramatic form for the establishment of an independent, postcolonial literary culture. In this seminar, we will first revise and delve more deeply into dramatic theory, before we analyse a sequence of dramatic texts written in countries as diverse as South Africa, India, Canada, and New Zealand.

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

Magic and Witchcraft in the Early Modern Theatre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091760 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.006 / ZHSG Knor

BM-LW

Hinweise Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.

(Mis-)Conceptions of Jewish Identity on the English Stage (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091800 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 22.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Koch

BM-LW

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091310 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091320 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2017 - 21.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Plautus und Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091130 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.004 / ZHSG Baier/Karremann

AM-LW/LK

Inhalt

Die Antike war für die Renaissance eine Quelle der Inspiration und Innovation, aus der sie ihr Selbstverständnis als ‚Wiedergeburt‘ jener vergangenen Hochkultur gewann. Dank einer reichen Übersetzungskultur und klassischem Sprachenunterricht an den neuen *grammar schools* hatte ein immer breiteres Publikum Zugang zu den Texten von Ovid, Seneca oder Plautus. Shakespeare, der selbst über „small Latin and lesse Greeke“ verfügte, wie sein Zeitgenosse Ben Jonson einmal befand, zeigte sich als besonders kreativer Schüler, der seine Vorlagen nicht nur nachahmte, sondern in den neuen kulturellen Kontext zu transportieren vermochte.

Vor allem von Plautus lernte Shakespeare, zum Teil *ex negativo*, wie man erfolgreich Theater macht. In diesem Seminar werden wir jeweils zwei Dramen von Plautus (*Amphitruo* und *Menaechmi*; *Miles Gloriosus* in Auszügen) und Shakespeare (*The Comedy of Errors*, *Henry IV Part 1*) lesen und analysieren, wie Wortspiele und Witze, typische Figuren und Handlungsmotive, szenischer Aufbau, Raumsemantik und Rhetorik der römischen Komödie auf der elisabethanischen Bühne funktionierten. Neben der sprachlichen und dramaturgischen Gestaltungskunst werden wir auch diskutieren, wie strukturelle Motive der römischen Komödie (Verwechslung, Wiedererkennung, Intrigen) in Shakespeares Händen an psychologischer Tiefe gewinnen und zu Betrachtungen über Sein und Schein, Sehen und Glauben, Identitätskrisen und Alteritätserfahrungen werden.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Latinistik ebenso wie der Anglistik, wobei wir nicht nur die Methoden und Lektürestراتيجien des jeweils anderen Faches sondern auch das interdisziplinäre Feld der Rezeptionsforschung kennenlernen werden.

Literatur

Textgrundlage sind die unten angegebenen kritischen Ausgaben, bitte besorgen Sie sich diese rechtzeitig vor Semesterbeginn. Studierende der Latinistik können statt einer englischen auch die zweisprachige Shakespeare-Ausgabe aus der dtv-Reihe mit den Übersetzungen von Frank Günther verwenden (Schlegel-Tieck wird Ihnen nicht helfen, weil man hier erstmal die Witze aus dem romantischen in einen heutigen Kontext übertragen müsste, um sie zu verstehen!). Studierende der Anglistik können im Prinzip jede deutsche Übersetzung verwenden; besonders empfehlenswert ist die zweisprachige kommentierte Ausgabe von Peter Rau (ed.), Plautus, Komödien, I-V, Darmstadt 2008.

1) Plautus

Plautus, *Amphitruo*, *Menaechmi*, *Miles Gloriosus*, in: W.M. Lindsay (ed.), T. Macci Plauti Comoediae, I/II, Oxford 1904/1905.

Kommentare (im Semesterapparat, nicht zu beschaffen):

Amphitruo: D.M. Christenson, Plautus, Amphitruo, Cambridge 2000.

Menaechmi: A.S. Gratwick, Plautus, Menaechmi, Cambridge 1993.

Miles Gloriosus: M. Hammond u.a. (edd.), T. Macci Plauti Miles Gloriosus. Edited with an Introduction and Notes, Harvard 1963.

2) Shakespeare

Shakespeare, *The Comedy of Errors*. New Cambridge Shakespeare Series. Ed. T.S. Dorsch. Updated edition (Cambridge: CUP, 2004 - oder jünger).
Shakespeare, *Henry IV, Part 1*. New Cambridge Shakespeare Series. Ed. Herbert and Judith Weil. Updated edition (Cambridge: CUP, 2007 - oder jünger).

Einführungen und Hilfsmittel (im Semesterapparat, nicht zu beschaffen):

Ina Schabert (Hrsg), *Shakespeare-Handbuch*. Zweite, überarbeitete Auflage (Stgt: Kröner, 2000 - oder jünger).

Colin Burrow, *Shakespeare and Classical Antiquity*. Oxford Shakespeare Topics Series (Oxford: OUP, 2013).

Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091140 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 2.004 / ZHSG Karremann

AM-LW

Inhalt

'Life writing' is a term that covers biographical and auto-biographical texts, an enormous field of writing that has always existed alongside fictional literature but is less often made an object of study in literary seminars at university. Attending to life writing, however, is extremely rewarding also and especially for students of literature, not only because such texts make up a huge segment of text-production but also because they raise important questions about the difference between factual and fictional texts, about the authenticity and authority of the writer/speaker, about the ways in which the actions, decisions, experiences, memories, and perceptions that constitute a 'self' can be rendered in language, or the extent to which such a 'self' is the not rather the product of the process of writing/narrating. In order to make things more manageable, we will focus solely on auto-biographical texts.

We will begin with some theoretical groundwork, discussing essays and concepts that will provide us with the critical tools we need to attend to the following issues: fact and fiction; authenticity and self-fashioning; memory and history; the Holocaust and eyewitness accounts; (trans)gendered autobiographies; illness narratives and AIDS narratives; writing (at) the end of life; life writing as literary criticism; new forms of life writing like blogs, facebook, and how they may differ from traditional forms like diaries, memoirs or letters.

Literatur

Theoretical texts will be made available in a *Semesterapparat* in the library (until and unless we are permitted to use WueCampus again). Apart from the first sessions in which the reading is mandatory for all, you will be expected to read one autobiographical text in full and present it in class. Your short (!) presentation should enable all participants to discuss chosen passages (which you will choose - I'll help you, no worries) in the light of critical readings. Basically, I am asking you to become an expert on one piece of life writing and to develop questions that we then discuss together in class. -- This structure should prepare you for writing a term paper, which is also based on a theoretically informed close-reading of passages from an autobiographical text.

Modernism/Intermodernism: New Approaches to Twentieth Century Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

This seminar is especially interested in literary works that close the gap between the period known as 'High Modernism' and the culture of post-war Britain and Europe. Lawrence Durrell's poems, George Orwell's essays of the forties, Stevie Smith's novel *The Holiday* – they all share their status as transitional or 'intermodernist' works of art along with their articulation of a set of critical attitudes towards their modernist predecessors. Starting with classical authors, such as D.H. Lawrence and Stephen Spender, the course will move on quickly to cover a broader area of neglected writings with the intention to re-open the discussion of what modernism was and how it was transformed in the 1940s and 1950s. Seminar discussions will engage the task of defining modernism as a 'universal' aesthetic, focusing on local treatments and 'obscure' or strategic uses of modernism and reading modernism as a heteroclitite formation of techniques put to particular uses in particular works. The following texts need to be obtained before the start of the seminar: Stevie Smith's *The Holiday* (Virago classic or Kindle edition) and Djuna Barnes' *Nightwood* (Faber & Faber Classics or Kindle edition). Further material, essays, poems, etc., will be provided via Wuecampus.

Life on Poetic Planets: Utopian and Science Fiction Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091250 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

It is an established truism that utopian and speculative or science-fictional imagery belongs to the field of prose narratives where it is commonly associated with the writings of H.G. Wells, Philip K. Dick and J.G. Ballard. Only some connoisseurs are aware of the fact that the genre had its tentative beginnings in spiritual poetry (The Revelation of St. John, e.g.) and continued to evolve immensely during the seventeenth and eighteenth centuries, exploring aspects of apocalypse and millennium, technical progress and global decay on a large scale and in an amazing variety of poetical contexts. This seminar is dedicated to probe into some of these contexts and to carve out how they affected different poets in different periods and sub-genres: Starting with apocalypse and spiritual utopias, the course will move on to reconsider the works of William Blake and the Romantics, investigate the boom of prophetic and dystopian thinking in the Victorian Age, indulge in the beauties of Ruin literature, and head for depictions of alternative societies, alien encounters and unfamiliar or exotic planetary worlds in twentieth century poetry. Students attending this course are expected to contribute in class and submit a well-argued term paper of approx. 15 pages. A reader with poems and essays will be made available as download at Wuecampus.

Early Sentimental to Late Gothic: Die Literatur emotionaler Extreme 1760-1890 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 20.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

Vor dem Hintergrund einer allgemein als moderat und zurückhaltend verstandenen englischen Gefühlskultur versucht dieses Seminar, Extremen emotionaler Gestimmtheit nachzugehen, so wie diese sich in der Literatur seit der frühen Romantik haben absetzen können. Gefühlsausbrüche und -wallungen, Sentimentalität und Melancholie, Nostalgie und hysterische Anfälle bilden den Kanon spontan und symptomatisch sich entladener Gefühle, Spannungen und Strebungen in literarischen Figuren und Instanzen, die in der Literatur keine unbedeutende Rolle spielen und damit der Absage mancher Autoren an die Forderung nach Rücksicht, Maß und Besonnenheit Nachdruck verleihen. Teilnehmer der Veranstaltung werden ein umfangreiches Leseprogramm absolvieren müssen, Gegenstand intensiver Lektüre und Diskussion bilden u. a. Laurence Sternes *Sentimental Journey*, Emily Brontës *Wuthering Heights* und Bram Stokers *Dracula*. (Alle Exemplare sollten in Form der kommentierten Norton Edition erworben werden.) Ein Reader mit weiteren hilfreichen Quellen und Sekundärliteratur wird auf Wuecampus zur Verfügung gestellt. Teilnahmebedingungen: aktive Teilnahme an Diskussionen in Form von Beiträgen und schriftliche Hausarbeit.

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW+LK

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
 MA: keine Voraussetzungen!
 BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft
 BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
 Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
 RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft
 GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

Beginnings of the Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091450 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Schulze

AM-LW

Voraussetzung

Active participation, short presentation, term paper.

Literary Seascapes (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091500 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 1.005 / ZHSG Spahn

AM-LW

Inhalt

This seminar will focus on the analysis of seascapes in literature, especially in their function as liminal spaces. Susan Picken defines liminal space as having "its own laws and conditions; neither one place or the other but always somewhere in-between". In literature, it may take various shapes and fulfill numerous purposes: it can be a beach, the sea itself, a desert or wasteland, a dreamscape, a mere location at the margins of society, a road or crossroads, or even the body itself. Within it, transitions from one state of being to another may take place; societal norms may be questioned and subverted; identities may be reconfigured.

Since the sea has been a source of literary inspiration throughout diverse epochs and genres, we will look for liminal spaces related to oceans as well as coastlines and islands in texts ranging from early modern drama to the postmodern novel.

Literatur

Please acquire the following texts:
 William Shakespeare - *The Tempest*
 Ian McEwan - *On Chesil Beach*

Voraussetzung

Active participation, oral presentation, written term paper.

Fashioning a 'New England': Politics, Culture and Literature in the 1980s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt

It was during the 1980s that the 20th century began sliding towards the third millennium. Britain was among the countries that took a leading role as new ideologies and agendas were established in international affairs, social politics, economy and culture. Vividly remembered events such as the wedding of Charles and Diana in 1981, the Falklands War of 1982 and the Miners' Strike of 1984/5 shed light on the momentum of the times. What may be most striking, however, are the contradictions characterizing the decade. Not only were Prime Minister Margaret Thatcher's neoliberal economics in tension with her conservative values but both also triggered a strong wave of cultural and intellectual resistance. Simultaneously an increasingly powerful entertainment industry was bent on mainstreaming elements from diverse youth and minority cultures. The seminar will investigate the texture and resonance of the decade by discussing literary texts in conjunction with various other material, such as political speeches, TV footage, music videos, feature films and artworks. As a basis for in-class discussions, participants will also have to prepare a considerable selection of historiographical, analytical and theoretical texts.

Please buy and read David Lodge's novel *Nice Work* (1988) before the first meeting of the seminar.

War Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091620 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt

As Tim Kendall remarks, "it seems hard to imagine two human activities more unlike each other than experiencing a war and writing a poem." At the same time, war poetry certainly has been and continues to be a definitive strand of literary and cultural consciousness. The genre poses fundamental questions about the relationship between experience, aesthetic conventions and ideology. We will combine two approaches: on the one hand, close readings of individual poems will serve as an exercise in working with literary texts and in assessing literary history; on the other hand, we will discuss the wider sociocultural contexts and resonances of the poetry. After an introduction on the earlier history of war poetry, the seminar will focus on poems written from the beginning of the First World War to the immediate present. Topics include: the mediation of violence and the ethics of representation; constructions of national, regional and (post-)colonial identities; issues of gender, class and power; modernism / postmodernism; memory; and, last not least, popular culture.

In preparation to the seminar, students are strongly encouraged to obtain and study the following collection of poems and essays before the beginning of the lecture period: Simon Featherstone, *War Poetry: An Introductory Reader* (Abingdon: Routledge, 1995). See also Jon Stallworthy, ed., *The Oxford Book of War Poetry* (Oxford: OUP, 1984) and *The First World War Poetry Digital Archive* (web).

Unsettling Theories in Action: Postmodernist Novels (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091710	Fr	10:00 - 17:00	Einzel	23.06.2017 - 23.06.2017	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Ebest
AM-LW	Fr	10:00 - 17:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	
	Fr	10:00 - 17:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	

Inhalt

In this seminar, we will be taking a closer look at a literary genre which can be understood as a counter reaction to modernism: Postmodernist readers are often confronted with a very fragmented narrative structure making the text look like a pastiche (cf. Janice Galloway's *The Trick is to Keep Breathing*, 1989), which can be interpreted as a formal subversion of the modernist wish to escape from chaos. In addition, we find motifs such as complete time reversal (cf. Martin Amis's *Time's Arrow*, 1991), mental 'dysfunction' (cf. Galloway's *Trick* as well as Irvine Welsh's *Trainspotting*, 1993), and extremely unsettling life conditions (cf. Welsh's *Trainspotting* and Zadie Smith's *White Teeth*, 2000) in postmodernist fiction. All of these literary elements add up to a postmodernist worldview decoding life (and its meaning) as something very unreliable, disordered, and inaccessible. By analysing the aforementioned novels in some depth (applying theories by postmodernist philosophers such as Mikhail Bakhtin, Roland Barthes, Jean Baudrillard, Michel Foucault, and Jean-Francois Lyotard), we will be aiming at structuring the chaotic world of postmodernism. If you wish to take part in this class, please obtain and read the novels beforehand.

(Mis-)Conceptions of Jewish Identity on the English Stage (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091800 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 22.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Koch

BM-LW

Propaedeutics of Reading/Writing: Roland Barthes' Semiology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091900 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2017 - 21.07.2017 2.005 / ZHSG Linsler

AM-LW+LK

Inhalt

Roland Barthes: structuralist, semiologist, self-proclaimed amateur, gourmet of language, some would even go so far as to call him an 'institution' (which he never wanted to be), but above all, a writer and an avid reader. Since he never got tired of challenging his aesthetics, concepts and methods, it is hardly surprising that Barthes left us with a highly heterogeneous body of work. Some of his texts have become indispensable to any student of the humanities. This seminar offers participants the opportunity to familiarise themselves with Roland Barthes' idiosyncratic approach to semiology and structuralism. In-depth discussions of key texts such as "Myth Today" (1957), "The Death of the Author" (1967) or *The Pleasure of the Text* (1973) will tackle the fundamental question that moves literary and cultural studies alike, namely: 'What is a text?' In the course of the seminar, students will get acquainted with a critical vocabulary which will provide them with a solid theoretical base for further study.

In line with Barthes' sharp-tongued critique of a passive consumption of texts, active in-class participation is absolutely obligatory.

All relevant texts will be made accessible via WueCampus II.

As introductory reading, Graham Allen's *Roland Barthes* is recommended.

Attention: Due to the rather complex terminology, the course will be held in German.

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Introduction to Cultural Studies

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091020 Mi 14:00 - 17:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 01.102 / BibSem Schulze

AM- LK Do 14:00 - 16:00 Einzel 03.08.2017 - 03.08.2017

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04091030 - - wöchentl. Donath

Hinweise Einschreibung erfolgt im Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Amerikanistik

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Literary Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093400 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Bergmann

04-EnBM-LW - - Einzel

Inhalt This introductory lecture is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for literary studies. Students will also be introduced to the basics of literary theory. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.

Hinweise Requirements: Final exam.

Tutorium

Tutorial: Introduction to American Literary Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093410	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bonneß/Hippler
BM-ALW-1T	Mo	18:00 - 19:00	Einzel	03.07.2017 - 03.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	Einzel	03.07.2017 - 03.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	04.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

Los Angeles: Street, Screen, Page (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093130 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 1.003 / ZHSG

BM-ALW-2S

Women's Writing: Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093160 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Bergmann

BM-ALW-2

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

Women's Writing: Prose (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093170 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Bergmann

BM-ALW-2

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

The Puritans and Their Legacy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093240 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Blazan

Fairy Tales in American Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093270 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 1.010 / ZHSG Bonneß

BM-ALW-2S

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

Masculinity in 20th Century American Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093290 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Hippler

BM-ALW-2S

Hinweise Requirements: regular attendance, active in-class participation, 1 oral presentation, 1 research paper (app. 10 pages; MLA -standards apply)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

American Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093320 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Hüttner

BM-ALW-2S

Civil War (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093350 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.002 / ZHSG Warmuth

BM-ALW-2S

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093420 Mo 16:00 - 19:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Hippler

BM-LK-1S1 - - Einzel

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Students who want to be put on the waiting list must write an email including their name and immatriculation number to stefan.hippler@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093430 Di 15:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Bonneß

BM-LK-1S2 - - Einzel

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource.

Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Climate Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

20th Century Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Novel History (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093180 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Literature and Refugees (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 2.007 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Inhalt

Perhaps nothing dominates our current times like the global refugee situation. The sheer number of people seeking a safe place to live is overwhelming. As this is happening in an information society, a large part of the global population is conditioned by media images of refugee camps and refugee routes. Most people in this world are currently either refugees themselves or witness to a refugee crisis. How does this affect literature? The focus of this class is literature concerning or arising from the migration or displacement of people due to war, persecution, natural catastrophe or economic collapse. Is there such a thing as "refugee literature," and if so, how might we define it? The aim of the seminar is to find new paradigms for the study of refugees. Ones that shy away from configurations of refugees as objects of rescue and a backdrop for exhibiting the power of the nation state. Instead, we will work on establishing frames of analysis that highlight the agency of the refugee and the processes that led to the displacement in the first place. Can literature provide a voice for the unrecognized refugee? The illegal immigrant? How can we gain more insight into historical and political parameters of refugeehood through literature?

Englische Sprachpraxis

Übersetzung für BA-Studenten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093770 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Hausmann

Hinweise Diese Übung soll Studierenden in den BA- bzw. Master-Studiengängen praxisnahe Gelegenheiten für die Übersetzung vielfältig gearteter Texte – sowohl vom Englischen ins Deutsche als auch umgekehrt – geben. Textbeispiele werden von den Teilnehmern in häuslicher Vorbereitung übersetzt und dann in der Gruppe diskutiert. Das Spektrum der angesprochenen Bereiche erstreckt sich von Wissenschaft/ Technik über Geschäftskorrespondenz/Vertragswesen, Medien/Journalismus bis hin zu literarischen Genres (Erzählprosa, Drama, Lyrik) und kann nach Bedarf bzw. Interesse erweitert werden. Leistungserhebungen erfolgen in Form von schriftlichen Hausarbeiten (Portfolio).

Intensive refresher course - Blockveranstaltung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093880 - 10:00 - 14:00 Block 10.04.2017 - 21.04.2017 2.014 / ZHSG 01-Gruppe Morgan
- 14:00 - 18:00 Block 10.04.2017 - 21.04.2017 2.014 / ZHSG 02-Gruppe Morgan
- 10:00 - 14:00 Block 10.04.2017 - 21.04.2017 1.014 / ZHSG 03-Gruppe Harris

Kurzkommentar Dieser Kurs wendet sich an **Studienanfänger des Fachs Englisch, interessierte Studierende des Fachs Englisch, die sich in einem unteren Semester befinden und ausländische Programmstudierende**. In einem **zweiwöchigen Intensivkurs** soll die Brücke zwischen Fachinhalten des Gymnasiums und den sprachpraktischen Zielen der Universität geschlagen werden, indem grundlegende Aspekte der Sprachbeherrschung wiederholt und intensiviert werden und auf zukünftige Anforderungen eingegangen wird. Daneben soll der Kurs aber vor allem Spaß an der Sprache vermitteln und Hemmungen abbauen. Die Teilnahme ist freiwillig. Eine Anmeldung über sb@home ist erforderlich.

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul I: AEP I

Advanced English Practice 1

Grammar (formerly Advanced English Practice 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093520	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	McClure
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Harris
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	Fischer
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Fischer
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.006 / ZHSG	06-Gruppe	Woolley
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 21.07.2017	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.010 / ZHSG	08-Gruppe	McClure
	-	-	-	26.07.2017 - 26.07.2017		66-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel				

Hinweise Advanced English Practice 1 is now called Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in previous semesters.

All Grammar classes will begin in the second week of the semester starting 18th April.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for a Grammar/AEP 1 [tutorial](#), where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

Tutorial Repeater Grammar/AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die Grammar/AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093840	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.05.2017 - 21.07.2017	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.05.2017 - 21.07.2017	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.05.2017 - 17.07.2017	2.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.05.2017 - 21.07.2017	1.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.05.2017 - 20.07.2017	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.05.2017 - 21.07.2017	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.05.2017 - 21.07.2017	01.002 / DidSpra	08-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Grammar/AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Teilmodul II: AEP II

Advanced Grammar (formerly Advanced English Practice 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093540	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Morgan
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	Woolley
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Ford
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Harris
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Ford
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	08-Gruppe	Harris
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	09-Gruppe	Morgan
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.003 / ZHSG	10-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Zöller
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			

Hinweise Advanced English Practice 2 is now called Advanced Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester.

Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the groups with places available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 2 tutorial , where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater Advanced Grammar/AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die Advanced Grammar/AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093850	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.05.2017 - 21.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.05.2017 - 20.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.05.2017 - 21.07.2017	01.002 / DidSpra	04-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 2). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Writing Skills

Writing Skills/Writing 1 (Business and Practical writing skills - nur für BA 60, BA 75 und BA 120) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093820	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Harris
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	-	-	Einzel				

Bachelor 85 (2-HF) (ab WS 09/10)

Schlüsselqualifikationen

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

German Monuments reflecting State History I (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04000010 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 16.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-GK2

Inhalt	<p>It is a commonplace around the globe: every nation possesses buildings of outstanding importance for its history. Churches, castles, palaces, houses, memorials that have played a more or less important role in the state's development feature the materialised past of a people, and are – if not appreciated – at least recognised or known by all fellow countrymen. Sometimes such buildings even have an iconic value and are highly esteemed by every native as utterances of a nation's sovereignty and will plus its ups and downs.</p> <p>Therein Germany likewise makes no difference from the rest of the world. Many famous buildings encompass the chequered history of the German state through the centuries. From Middle Ages through early modern times up to the recent period: always events, decisions and developments are closely linked to monuments that hence remain in our people's memory, be it – just to mention a few – Charlemagne's palatine chapel in Aachen (800), Speyer Cathedral built by Emperor Konrad IInd (1025), Nuremberg Castle mentioned in the "Golden Bull" of 1356, Wittenberg's palace chapel at whose door Martin Luther is said to have published his 95 thesis in 1517, town halls of Münster and Osnabrück where the Thirty Years' War finally came to an end in 1648, Regensburg City Hall which for over a century was the place of assembly for the German Imperial Diet (until 1806), Wartburg and Hambach Castles which both mark the steps towards democracy (1817/1832) as St. Paul's Church in Frankfurt does as well (1848), Berlin Reichstag Building where the country turned into a republic in 1918, Feldherrnhalle in Munich where a first National Socialist attempt to seize power was stopped (1923), the Museum Koenig in Bonn where the fathers of the actual German Constitution met in 1948, or iconic Brandenburg Gate in our capital where Germany's reunification of was celebrated in 1990.</p> <p>This short survey cannot claim to be complete but might already underline how manifold the possibilities are to combine German history with its stone remnants in a lesson. In short, the projected class will help provide a concise synopsis of German history as well as an overview of the most important artifact testimonies of its past.</p>
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

German History and Constitution (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04000020 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-GK1

Inhalt	<p>In a first section, the projected lecture will deal with the basics of State theory. The definition of "State" as such will be commented on as well as different types of theories explaining the existence of states. The lecture will exemplify some forms of government and will point out the importance of the separation of powers.</p> <p>In a second chronological section, the lecture will outline Germany's historical development starting with some short hints about the "Holy Roman Empire of German Nation" since the Early Middle Ages. The main emphasis of this section will be placed on the development within the last 200 years since the end of the "Old Empire" in 1806 until the contemporary situation of the reunified "Federal Republic of Germany". Thus it will deal with many different aspects of German history starting with the "German Federation" in the 19th century, the foundation of a new "German Empire" in 1871 and the First World War. Then the lecture will describe the situation of Germany during the "Weimar Republic", the "Third Reich"/the Second World War and the German post-war development, when our nation was divided into two states both being integrated in totally different political and ideological systems – the western world respectively the communist block. Recent problems and political changes of the last two decades are also intended for discussion.</p> <p>In a third section, the lecture elucidates the current German constitutional system, based on the so called "Basic Law" or "Grundgesetz". The students will learn about our elements of constitution as the Federal President, the "Bundestag", i.e. the first chamber of our parliament, the "Bundesrat", i.e. the second parliamentary chamber, the federal Chancellor and the Federal Constitutional Court. The structural principles of our state which are democracy, rule of law, social welfare and federalism will be subject of the lecture as well as the influences of the party system now predominant in Germany.</p> <p>The main ideas of the lecture are:</p> <ul style="list-style-type: none"> – in the end of the term, the students will possess a fundamental knowledge of German history that lead to the current political situation and – the students will understand the rationales of German constitution and the German democracy's way of functioning.
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

The German Culture of Remembrance - Examples and Problems (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04000030 Fr 18:00 - 20:00 wöchentl. 19.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Schellakowsky

04WELP-GK3

Inhalt In his remarkable essay „Between Memory and History“, which has become a classic in the field of memory studies, Pierre Nora viewed memory as *“life [...] in permanent evolution [...], affective and magical.”* Our sense of individual and collective identity requires a serious interest in the past – not only individually as an interest in personal sentiments but also as an interest in the public representation of memory. The projected course deals with different forms of the German culture of remembrance (“Erinnerungskultur”). By means of various examples from antiquity to the present, the complex process of creating a certain culture of remembrance will be illustrated. Starting with the key facts, the course then provides insights into the complex ways that history was dealt with over the years. The culture of remembrance is, therefore, finally a collective negotiation and exchange between history and society. Both experts and laypersons use the notion of memory also as a tool to understand the past and to explain the present. The German culture of remembrance includes dealing with people and events as well as with places and constructions of remembrance. Moreover, historical monuments or the presentation of history in museums will be discussed.

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Creative Writing - Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091220 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

LA-BA-SQ

Inhalt Der Kurs bietet kreativen und interessierten Studenten aller Semester die Möglichkeit, an einem Seminar für Kreatives Schreiben / Creative Writing teilzunehmen. Im Rahmen kritisch-dialogisch konzipierter Sitzungen soll den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben werden, praktische Einblicke in die tägliche Werkstatt des Schreibens zu gewinnen. Konstruktive Rückmeldungen des Dozenten und der beteiligten Studenten zu selbst verfassten Texten sollen es erleichtern, einen performativen, nicht durch curriculare Schreibnormen belasteten Zugang zum sprachlichen Ausdruck und eigenen ästhetischen Idiom zu finden. Das übergeordnete Thema des Wintersemesters 2016/17 lautet 'Kürzestprosa' bzw. 'Flash or Sudden Fiction'. Arbeiten können in deutscher oder englischer Sprache angefertigt bzw. vorgetragen werden. Daneben wird es allerdings - wie bisher üblich - auch im neuen Semester die Möglichkeit geben, aus bereits vorgestellten und in weiterem Fortschreiten bzw. in Bearbeitung befindlichen Texten Ausschnitte zu präsentieren und diskutieren ('work-in-progress'!)

Playwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091410 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb. Schulze

LABA-SQ5-1

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (es darf nur jeweils eine Veranstaltung innerhalb der einzelnen Module belegt werden)

Modul Englische Sprachpraxis

German-English Translation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093620 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Humphrey

Hinweise This course can be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

Landeskunde Canada (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093640 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 HS 4 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Manson-Singer

- - Einzel

Landeskunde UK (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093660	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Benesch
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Benesch
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	-	-	Einzel				

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093680	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093760	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.003 / ZHSG	05-Gruppe	Zöller
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	2.012 / ZHSG	06-Gruppe	Zöller
	-	-	Einzel				

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Übersetzung für BA-Studenten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093770	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	----------

Hinweise Diese Übung soll Studierenden in den BA- bzw. Master-Studiengängen praxisnahe Gelegenheiten für die Übersetzung vielfältig gearteter Texte – sowohl vom Englischen ins Deutsche als auch umgekehrt – geben. Textbeispiele werden von den Teilnehmern in häuslicher Vorbereitung übersetzt und dann in der Gruppe diskutiert. Das Spektrum der angesprochenen Bereiche erstreckt sich von Wissenschaft/ Technik über Geschäftskorrespondenz/Vertragswesen, Medien/Journalismus bis hin zu literarischen Genres (Erzählprosa, Drama, Lyrik) und kann nach Bedarf bzw. Interesse erweitert werden. Leistungserhebungen erfolgen in Form von schriftlichen Hausarbeiten (Portfolio).

Landeskunde Australia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093860	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	-	-	Einzel				

Modul Literaturgeschichte und Literaturtheorie

Survey British Literature: Victorian Period (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04091100	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	0.001 / ZHSG	Karremann
AM-LW+LK	-	-	Einzel			

Creative Writing - Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091220 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Porzjik

LA-BA-SQ

Inhalt

Der Kurs bietet kreativen und interessierten Studenten aller Semester die Möglichkeit, an einem Seminar für Kreatives Schreiben / Creative Writing teilzunehmen. Im Rahmen kritisch-dialogisch konzipierter Sitzungen soll den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben werden, praktische Einblicke in die tägliche Werkstatt des Schreibens zu gewinnen. Konstruktive Rückmeldungen des Dozenten und der beteiligten Studenten zu selbst verfassten Texten sollen es erleichtern, einen performativen, nicht durch curriculare Schreibnormen belasteten Zugang zum sprachlichen Ausdruck und eigenen ästhetischen Idiom zu finden. Das übergeordnete Thema des Wintersemesters 2016/17 lautet 'Kürzestprosa' bzw. 'Flash or Sudden Fiction'. Arbeiten können in deutscher oder englischer Sprache angefertigt bzw. vorgetragen werden. Daneben wird es allerdings - wie bisher üblich - auch im neuen Semester die Möglichkeit geben, aus bereits vorgestellten und in weiterem Fortschreiten bzw. in Bearbeitung befindlichen Texten Ausschnitte zu präsentieren und diskutieren ('work-in-progress').

Übung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091370 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

FSQ5 + 8

Playwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091410 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb. Schulze

LABA-SQ5-1

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
 MA: keine Voraussetzungen!
 BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
 GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft

Key texts of Victorian literature (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091720 Do 12:00 - 13:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.006 / ZHSG Knor

LABA-SQ5-1

Voraussetzung Active participation in class, interested interaction with the primary/secondary texts, as well as a short presentation.

Modul Sprachwissenschaftlicher Begleitkurs

Semantics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092040 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Schulz

BM-SW-2

Inhalt

Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics covering some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition and thematic roles. Students will be introduced to the relation of semantics to other areas of linguistics, especially syntax and pragmatics, and its relevance in other disciplines such as psychology, anthropology and computer science.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Griffiths, Patrick. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: University Press.
 Löbner, Sebastian. 2012. *Understanding Semantics*. 2nd edition. New York: Routledge.
 Lyons, John. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: CUP.
 Riemer, Nick. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: CUP.
 Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092060 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Himmel

BM-SW-2

Inhalt

What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.

Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.

Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.

Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04092000 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Biewer

BM-SW-1Ü Mo 12:00 - 14:00 Einzel 24.07.2017 - 24.07.2017

Inhalt

This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).

Requirements: full participation + tutorial + written examination

Hinweise

Prüfungsleistung:

Klausur (90 min), Mo 24.07.17; 12-14 Uhr

Literatur

will be announced in class

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Teilnahme am Tutorium verpflichtend

ASPO/LASPO 2015: Teilnahme am Tutorium dringend empfohlen!

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092600	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	15.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Helmstätter
BM-SW-1T	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	15.05.2017 - 17.07.2017	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.004 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.013 / ZHSG	05-Gruppe	
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2017 - 18.07.2017	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	
	Di 16:00 - 17:00	wöchentl.	09.05.2017 - 18.07.2017	1.005 / ZHSG	07-Gruppe	
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2017 - 19.07.2017	1.014 / ZHSG	09-Gruppe	
	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	10.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2017 - 19.07.2017	1.007 / ZHSG	12-Gruppe	
	Do 15:00 - 16:00	wöchentl.	11.05.2017 - 20.07.2017	01.105 / BibSem	13-Gruppe	
	Do 16:00 - 17:00	wöchentl.	11.05.2017 - 20.07.2017	01.105 / BibSem	14-Gruppe	
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	11.05.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	15-Gruppe	
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	11.05.2017 - 20.07.2017	1.003 / ZHSG	16-Gruppe	
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	12.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	
	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	12.05.2017 - 21.07.2017	2.006 / ZHSG	18-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	12.05.2017 - 21.07.2017	1.005 / ZHSG	19-Gruppe	
	Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	12.05.2017 - 21.07.2017	2.010 / ZHSG	20-Gruppe	

Hinweise für die Studierenden der ASPO/LASPO ab WS 2015/16 ist das Tutorium nicht verpflichtend, wird aber dringend empfohlen!

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092010	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Domene Moreno
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	---------------

BM-SW-2

Inhalt

This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

- Jones, Daniel. (2006). English Pronouncing Dictionary. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.
 Wells, J. C. (2000). Longman Pronunciation Dictionary. 2nd ed., Harlow: Longman.
 Gimson, Alfred C. (2001). Gimson's pronunciation of English. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.
 Giegerich, H. J. (1992). English Phonology. An Introduction. Cambridge: CUP.
 Ogden, Richard. (2009). An introduction to English phonetics. Edinburgh: Edinburgh University Press.
 Roach, Peter. (2009). English Phonetics and Phonology: A practical course. Cambridge: CUP
 Kortmann, Bernd. (2005). English linguistics: essentials. Berlin: Cornelsen.
 Leisi, Ernst & Christian Mair. (1999). Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092020 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Sprau

BM-SW-2

Inhalt This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. *invade – invasion*). In addition to the major types of compounding (e.g. *teapot*), prefixation (e.g. *unhappy*), suffixation (e.g. *writer*), and conversion (e.g. *to bridge*), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. *USA*), blending (e.g. *motel*), clipping (e.g. *phone*), reduplication (e.g. *ping - pong*), and back-formation (e.g. *to sight - see*). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur Carstairs-McCarthy, Andrew. 2002. *An Introduction to English Morphology*. Edinburgh: University Press.

Plag, Ingo. 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge: University Press.

Schmid, Hans-Jörg. 2011. *English Morphology and Word-Formation: An Introduction*. 2nd edn. Berlin: Schmidt.

Voraussetzung Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 6 / Phil.-Geb. Domene Moreno

BM-SW-2

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Students will be introduced to the framework of the CGEL (*A Comprehensive Grammar of the English Language*) for syntactic analysis in order to explore the basic terms and assumptions of the framework on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Furthermore, the course explores alternative approaches to syntactic analysis offered by valency grammar and construction grammar and contrasts them with the CGEL model.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im freien Bereich angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Literatur Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.

Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.

Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

Voraussetzung Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Semantics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092040 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Schulz

BM-SW-2

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics covering some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition and thematic roles. Students will be introduced to the relation of semantics to other areas of linguistics, especially syntax and pragmatics, and its relevance in other disciplines such as psychology, anthropology and computer science.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Griffiths, Patrick. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: University Press.
 Löbner, Sebastian. 2012. *Understanding Semantics*. 2nd edition. New York: Routledge.
 Lyons, John. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: CUP.
 Riemer, Nick. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: CUP.
 Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092050 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 01.102 / BibSem Lehnen

BM-SW-2

Inhalt Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? Which differences exist across cultures and languages? How do language learners develop such knowledge? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/ Levinson; Watts; Culpeper), presuppositions, deixis, cross-cultural and interlanguage pragmatics, and discusses them on the basis of concrete text samples and empirical studies.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Archer, D. & Grundy, P. (Eds.) (2011). *The pragmatics reader*. London: Routledge.
 Bublitz, W. (2009). *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.
 Culpeper, J. & Haugh, M. (2014). *Pragmatics and the English language*. New York: Palgrave.
 Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092060 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Himmel

BM-SW-2

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.
 Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
 Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092610	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	15.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Helmstätter
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.05.2017 - 18.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	

Inhalt Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit.
Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen:
1. Kursphase (ca. 8 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Vorgehen beim Erstellen einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek, Academic English, Aufbau einer Hausarbeit...
2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/jede Teilnehmerin ist mindestens ein Beratungstermin vorgesehen.

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

Language Contact (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092100	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Himmel
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

AM-SW-2

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul Englische Sprachwissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Language Evolution (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092110	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.007 / ZHSG	Himmel
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

AM-SW-2

Inhalt

To this day, no single genetic or biological factor has been identified that explains the ability of humans to develop languages as we know them. This seminar will provide you with an introduction into a field often referred to as 'evolutionary linguistics'. Drawing from fields such as linguistic typology, psycholinguistics, anthropology and biology, we will discuss the differences between human language and animal communication, the relationship between linguistic structure and the idea that language is specifically 'human', and how the evolution of various language families such as the Indo-European language family can help us understand the development of language and languages.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Botha, R. P. (2016). *Language evolution: the Windows Approach*. Cambridge: Cambridge University Press.
Botha, R. P. & Everaert, M.(Eds.). (2013). *The evolutionary emergence of language: evidence and inference*. Oxford: Oxford University Press.
Botha, R. P. & Knight, C. (Eds.). (2009). *The prehistory of language*. Oxford: Oxford University Press.
Bouchard, D. (2013). *The nature and origin of language*. Oxford: Oxford University Press.
Tallerman, M. & Gibson, K. R. (Eds.). (2002). *The Oxford handbook of language evolution*. Oxford: Oxford University Press.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Second Language Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092120 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Domene Moreno

AM-SW-2

Inhalt In this course we will deal with the acquisition of a new phonological system. We will get an overview of the most important theoretical models concerned with processes L2 phonological acquisition, and take a close look at the processes involved in the perception as well as the production of L2 speech sounds, both on a segmental and suprasegmental level.

Furthermore we will talk about foreign accentedness: What makes a foreign accent sound foreign to us? How is foreign accent perceived socially? And what factors determine the degree of foreign accentedness in individual speakers?

Finally we will discuss research methods suitable for L2 phonology to help you develop your own small scale empirical research projects.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Colantoni, L., Steele, J., & Escudero, P. (2015). *Second Language Speech. Theory and Practice*. Cambridge: CUP.

Moyer, A. (2013). *Foreign Accent. The Phenomenon of Non-native Speech*. Cambridge: CUP.

Further literature will be provided in class.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Language and Gender (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092130 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Lehnen

AM-SW-2 Di 10:00 - 12:00 Einzel 04.07.2017 - 04.07.2017 01.105 / BibSem

Inhalt The study of language and gender began in the 1970s in alignment with the wider social and political feminist movement and has ever since developed as a field of study within sociolinguistics and critical discourse analysis.

In this seminar, we are first going to look at the history of theorising gender in linguistics. Starting out with critiques of male dominance and female deference in language practice (Lakoff, 1975; Spender, 1980) and the study of differences between female and male speech (Tannen, 1991; Coates, 1988, 1996), we will eventually discuss gender not as given but as socially and discursively constructed and negotiated in practice (Cameron, 1998; Eckert & McConnell-Ginet, 1992). In this sense, gender is also not to be seen as binary but comprises a multiplicity of identities (Butler, 1990; Bing & Bergvall, 1996). Moreover, to back these theories up empirically, we are going to deal with linguistic studies of the role of gender in concrete contexts, such as the media and workplaces, and discuss approaches and methods to conduct research on language and gender.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Coates, J. (2004). *Women, men and language: A sociolinguistic account of gender differences in language* (3rd ed.). Harlow: Pearson Education Ltd.

Holmes, J., & Meyerhoff, M. (Eds.). (2004). *The Handbook of language and gender*. Oxford: Blackwell Publishing Ltd.

Litosseliti, L. (2006). *Gender and language in practice*. London: Hodder Arnold.

Mills, S. (2003). *Gender and politeness*. Cambridge: Cambridge University Press.

Mills, S. (Ed.). (1995). *Language and gender: Interdisciplinary perspectives*. London: Longman.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Pidgins and Creoles (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092140 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.007 / ZHSG Maiwald

AM-SW-2

Inhalt This course introduces pidgin and creole languages, which are languages that have emerged in specific situations of contact between speakers of mutually unintelligible mother tongues. In the first part of the semester, we will discuss the relevant theoretical backgrounds such as definitions, socio-historical contexts and different approaches concerning the genesis of pidgin and creole languages. In a more practically oriented second phase, we will investigate the linguistic systems of some contact languages, i.e. their phonological and grammatical properties and peculiarities as compared to their input languages. In general, we will focus on English-based pidgin and creole languages.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Gramley, S. (2012). *The History of English: An Introduction*. Abingdon: Routledge.
 Holm, J. A. (2000). *An Introduction to Pidgins and Creoles*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Millar, R. M., & Trask, R. L. (2015). *Trask's Historical Linguistics* (3rd ed.). London: Routledge.
 Mühlhäusler, P. (1986). *Pidgin & Creole Linguistics*. Oxford: Blackwell.
 Velupillai, V. (2015). *Pidgins, Creoles and Mixed Languages: An Introduction*. Amsterdam: Benjamins.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Forensic Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092150 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 2.007 / ZHSG Herberth

AM-SW-2

Inhalt Not only do forensic linguists analyze the use of language in the legal setting, but they are also called upon to assist law enforcement agencies in criminal investigations, and even testify as expert witnesses in a court of law. After a brief venture into the realm of the law itself, we will study the framework of verbal interaction in the legal setting with an emphasis on courtroom discourse and police interviews. Participants will be introduced to the techniques applied by forensic linguists, e.g. forensic phonetics and authorship analysis. High-profile court cases will serve as the basis for our discussion. In addition to that, we will discuss current research, potential problems and opportunities for forensic linguistics. Having participated in this course, students will be able to critically assess common myths associated with linguistic evidence in criminal investigations.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Coulthard, M. & Johnson, A. (2007). *An Introduction to Forensic Linguistics – Language in Evidence*. London: Routledge.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

English in Canada (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092160 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 2.007 / ZHSG Herberth

AM-SW-2

Inhalt With Canada being the largest English-speaking country on the planet (in terms of geography), this seminar plans on covering a lot of ground: from Newfoundland to the Alaskan border – and from Captain Kirk to the Trailer Park Boys. In this course, we will study select varieties of Canadian English on different structural levels ranging from phonology to sociolinguistics. Having participated in this course, students will be able to answer the following questions: What is the influence of British and American varieties regarding the evolution of Canadian English today? How would a Canadian L1 speaker of English typically pronounce the words and ? Do Canadian actors drop phonological markers of Canadian English when starring in U.S.-American television or cinema? Are we currently witnessing the formation of a new dialectal cross-border region? What is the legal status of the English language in Quebec? If you would like to know more, then this might be the right course for you.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Walker, J.A. 2015. *Canadian English: A Sociolinguistic Perspective*. NY: Routledge.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul Englische Sprachwissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Teilmodul II: Historische Sprachwissenschaft

Middle English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092200	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-1	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Maiwald
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017			

Inhalt This course offers an introduction to Middle English, which is the historical variety of English spoken and written between c. 1150 and c. 1500. We will read selected Middle English texts and illustrate the linguistic characteristics of Middle English, such as spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax), and lexis. Sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and dialectology will be treated within their sociocultural context.

The course will take place in English. The main coursebook is Burrow & Turville-Petre (2005).

Hinweise **Prüfungsleistung:**

Klausur (ca. 80 min)

Studienleistung:

wird im Seminar bekannt gegeben

Literatur

Barber, Charles, Joan C. Beal, and Philip A. Shaw. 2009. *The English Language: A Historical Introduction*. 2nd ed. Cambridge: CUP.

Baugh, Albert C., and Thomas Cable. 2013. *A History of the English Language*. 6th ed. Oxon: Routledge.

Benson, Larry D. (ed.). 2008. *The Riverside Chaucer*. Oxford: OUP.

Burrow, J.A. & Thorlac Turville-Petre. 2005. *A Book of Middle English*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

Obst, Wolfgang & Florian Schlegel. 2010. *Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von „Troilus and Criseyde“*. 2nd ed. Heidelberg: Winter.

Sauer, Walter. 1998. *Die Aussprache des Chaucer-Englischen*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Old English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092210	Di	14:00 - 16:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017			
AM-SW-1	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.007 / ZHSG		Maiwald

Inhalt When several Germanic tribes relocated from the European Continent to the British Isles around 450 AD, they (naturally) brought with them their Germanic dialects. The first written documents of this language, known today as Old English (OE), date back to c. 700 AD.

Using a varied selection of Old English texts, we will trace back the development of the English language to its historical roots, paying particular attention to the spelling, pronunciation, morphology, syntax and lexis of the language in its "purely Germanic" form before the Norman Conquest. We will also have a brief look at Old Norse, a related language that was spoken by invaders from Scandinavia and that began to mix with Old English. Side issues that will be addressed include: The style of OE poetry, reading OE manuscripts, the runic alphabet, and OE in modern popular culture. The course will be held in English; the main coursebook will be Baker (2012).

Hinweise **Prüfungsleistung:**

Klausur (ca. 80 min)

Studienleistung:

wird im Seminar bekannt gegeben

Literatur

Baker, Peter S. 2012. *Introduction to Old English*. 3rd ed. Malden, MA: Wiley-Blackwell.

Barber, Charles, Joan C. Beal, and Philip A. Shaw. 2009. *The English Language: A Historical Introduction*. 2nd ed. Cambridge: CUP.

Baugh, Albert C., and Thomas Cable. 2013. *A History of the English Language*. 6th ed. Oxon: Routledge.

Mitchell, Bruce, and Robinson, Fred C. 2012. *A Guide to Old English*. 8th ed. Malden, MA: Wiley-Blackwell.

Obst, Wolfgang und Schlegel, Florian. 2004. *Lehrbuch des Altenglischen*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Early Modern English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092220	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-1	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Maiwald
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017			

Inhalt This course is designed to introduce the English language of 1500–1700 A.D., the period which saw the rise of Standard English. Particular attention will be paid to the spelling, vocabulary, grammar and pronunciation of what contemporaries called the General Dialect, but also to variation across time, region and according to register and social conditions. Illustrative texts will be taken from drama, early science, trials and personal letters.

The course will be held in English; the main coursebook will be Nevalainen (2006).

Hinweise **Prüfungsleistung:**

Klausur (ca. 80 min)

Studienleistung:

wird im Seminar bekannt gegeben

Literatur

Baugh, Albert C., and Thomas Cable. 2013. *A History of the English Language*. 6th ed. Oxon: Routledge.

Görlach, Manfred. 1994. *Einführung ins Frühneuenglische*. 2nd ed. Heidelberg: Winter.

Nevalainen, Terttu. 2006. *An Introduction to Early Modern English*. Edinburgh Textbooks on the English Language. Edinburgh: Edinburgh UP.

Wolfram, Walt and Natalie Schilling. 2016. *American English: Dialects and Variation*. 3rd ed. Malden: Wiley-Blackwell.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Examensmodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft

English in the South Pacific and Australasia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092400 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biewer

EM-SW Mo 16:00 - 18:00 Einzel 24.07.2017 - 24.07.2017 Biewer

Inhalt
A whole range of different varieties of English can be found in the Pacific and Australasia that show remarkable differences from Standard British English and American English. Australian English and New Zealand English are varieties of English as a first language which are known, for instance, for their borrowings from the local native languages, the Aboriginal languages in Australia and Maori in New Zealand. Examples are *kiwi* or *pakeha* from Maori or *dingo* and *kangaroo* from the Aboriginal languages. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother-tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties – as for example the usage of *one of* with a singular noun (*one of my friend*) or constructions such as *my mother (s)he told me ...* Solomon Islands Pijin spoken on the Solomon Islands and Tok Pisin spoken in Papua New Guinea are Melanesian creoles, which are descendants of a Pacific trade jargon used in the early 19th century. One feature of these two languages is the wide use of reduplication, e.g. in Solomon Islands Pijin *karæ* means 'to cry' and *kakaræ* means 'to cry continuously'.

In this course we will look at the origins and the development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on substrate influence and the influence of Australian and/or New Zealand English on the other varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- Klausur (ca. 90 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Klausur (ca. 50 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Biewer, Carolin 2015. *South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English*. Amsterdam: John Benjamins.

Burridge, Kate & Bernd Kortmann (eds.) 2008. *Varieties of English: The Pacific and Australasia*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Hay, Jennifer, Margret MacLagan & Elizabeth Gordon 2008. *New Zealand English*. Edinburgh: EUP.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA-Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

English from a Typological Perspective (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The remit of linguistic typology is to classify languages with respect to their structural and functional properties in an attempt to characterize and explain the extent and limits of variation across the languages of the world. In this class, we will investigate various phonological, morphological, and syntactic properties of English in light of structural similarity and diversity observed in other languages, including those that are closely related to English. We will also discuss the consequences of language contact for structural changes in the English language as well as for the genesis of some of its varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Language Change (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt Languages are always changing on every level, and the development from Old to Modern English provides many examples. In this course we will focus on the types of language change that most typically occur (e.g. sound change, analogical change, grammaticalization, and lexical change), and the mechanisms behind them, mostly using Millar and Trask (2015). We will also look at some of the methods employed in historical linguistics as well as the internal and external causes of language change.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Brinton, Laurel J., and Leslie K. Arnovick. 2011. *The English Language: A Linguistic History*. 2nd ed. Oxford: OUP.
 Bybee, Joan. 2015. *Language Change*. Cambridge Textbooks in Linguistics. Cambridge: CUP.
 Collins, Beverley, and Inger M. Mees. 2013. *Practical Phonetics and Phonology: A Resource Book for Students*. 3rd ed. Routledge English Language Introductions. Oxon: Routledge.
 Jucker, Andreas H. 2016. *History of English and English Historical Linguistics*. Uni Wissen Anglistik – Amerikanistik. Stuttgart: Klett.
 Millar, R. M., & Trask, R. L. (2015). *Trask's Historical Linguistics* (3rd ed.). London: Routledge.

Voraussetzung

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Corpus Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt This course explores the growing field of quantitative empirical linguistic research done with electronic text corpora, and offers practical instructions and exercises not only for working with existing corpora, but also for collecting and preparing your own material for analysis with corpus-linguistic software tools (such as AntConc, cf. Weisser 2016: 69ff.). Students will be expected to undertake and present their own corpus-linguistic analysis. Participants should be able to bring their own laptop/notebook to class.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Anthony, Laurence. 2015. *AntConc* (Version 3.4.4) [Computer Software]. Tokyo, Japan: Waseda University.
 Lindquist, Hans. 2009. *Corpus Linguistics and the Description of English*. Edinburgh Textbooks on the English Language – Advanced. Edinburgh: Edinburgh UP.
 Weisser, Martin. 2016. *Practical Corpus Linguistics: An Introduction to Corpus-Based Language Analysis*. Chichester: Wiley Blackwell.
 Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. *Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language*. 3rd ed. London: Hodder.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Historical Sociolinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Schulz

EM-SW

Inhalt

Historical sociolinguistics is a branch of linguistics which applies the methods of sociolinguistics to historical data, i.e. it tries to explain linguistic variation and change of older stages of a given language by extralinguistic factors. In this course we will trace the history of the English language within its socio-historical and socio-political context, exploring how changes in society have shaped the language. These extralinguistic factors include society-internal changes affecting the relation between social groups such as industrialisation, urbanisation and democratisation, as well as external change either caused by the arrival of new groups, such as the Vikings or the Normans, or caused by the relocation of English-speaking groups to new territories, for instance during the age of exploration and colonialisation.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Baugh, Albert C. and Thomas Cable. 2002. *A History of the English Language*. 5th ed. London and New York: Routledge.
Fennell, Barbara. 2001. *A History of English. A Sociolinguistic Approach*. Malden, Oxford and Carlton: Blackwell.
Hernández Campoy, J.M. & Conde-Silvestre, J.C. (eds). 2012. *The Handbook of Historical Sociolinguistics*. Chichester: Wiley-Blackwell.
Nevalainen, Terttu (ed). 2011. *How to Deal with Data. Problems and Approaches to the Investigation of the English Language over Time and Space*. Helsinki: VARIENG.
Russi, Cinzia (ed). 2016. *Current Trends in Historical Sociolinguistics*. Warsaw and Berlin: de Gruyter Open.
Wardhaugh, Ronald and Janet M. Fuller. 2015. *An Introduction to Sociolinguistics*. 7th ed. Chichester: Wiley-Blackwell.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Englische Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04091000 Di 16:00 - 18:00 - 25.07.2017 - 25.07.2017

BM-LW Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Pordzik

Inhalt

Diese Vorlesung führt exemplarisch und anhand ausgewählter Textbeispiele der englischsprachigen Literatur in die Verfahrensweisen des systematischen und kritischen Lesens ein. Ein Reader mit ausgewählten Primär- und Sekundärtexten wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt; darüber hinaus ist den Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Anschaffung und Lektüre von William Shakespeares *The Tempest* ans Herz gelegt.

Teilmodul II: Themenbereich Englische Literaturwissenschaft

Beginning Theory: Schlüsseltexte der Kultur- und Literaturwissenschaften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091240 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Porzjik

BM-LW

Inhalt Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar bzw. Basismodul möchte Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngeren Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction* (1996). Zudem wird die Textkenntnis von George Orwells Roman *Coming Up For Air* vorausgesetzt, der als Primärreferenz für die jeweiligen Theoriediskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb von ECTS: Take home exam.

Time and Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091280 - - - - - Pollatschek

BM-LW

Theatre Now: New Plays and Performances (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091420 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.004 / ZHSG Schulze

BM-LW - - - - - Schulze

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Commonwealth Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091510 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.005 / ZHSG Spahn

BM-LW

Inhalt Every student of English literature will sooner or later become familiar with a number of famous dramatic texts written after 1945, part of a literary scene which produced subgenres like the Kitchen Sink Drama and added important contributions to the Theatre of the Absurd. What is less well-known, however, is that the Commonwealth has also been quite productive in this regard, and that numerous attempts have been made to use the dramatic form for the establishment of an independent, postcolonial literary culture.

In this seminar, we will first revise and delve more deeply into dramatic theory, before we analyse a sequence of dramatic texts written in countries as diverse as South Africa, India, Canada, and New Zealand.

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

Magic and Witchcraft in the Early Modern Theatre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091760 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.006 / ZHSG Knor

BM-LW

Hinweise Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.

(Mis-)Conceptions of Jewish Identity on the English Stage (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091800 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 22.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Koch

BM-LW

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Übung oder Vorlesung

Survey British Literature: Victorian Period (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04091100 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 0.001 / ZHSG Karremann
AM-LW+LK - - Einzel

Seminar

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091310 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091320 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2017 - 21.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Plautus und Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091130 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.004 / ZHSG Baier/Karremann

AM-LW/LK

Inhalt

Die Antike war für die Renaissance eine Quelle der Inspiration und Innovation, aus der sie ihr Selbstverständnis als ‚Wiedergeburt‘ jener vergangenen Hochkultur gewann. Dank einer reichen Übersetzungskultur und klassischem Sprachenunterricht an den neuen *grammar schools* hatte ein immer breiteres Publikum Zugang zu den Texten von Ovid, Seneca oder Plautus. Shakespeare, der selbst über „small Latin and lesse Greeke“ verfügte, wie sein Zeitgenosse Ben Jonson einmal befand, zeigte sich als besonders kreativer Schüler, der seine Vorlagen nicht nur nachahmte, sondern in den neuen kulturellen Kontext zu transportieren vermochte.

Vor allem von Plautus lernte Shakespeare, zum Teil *ex negativo*, wie man erfolgreich Theater macht. In diesem Seminar werden wir jeweils zwei Dramen von Plautus (*Amphitruo* und *Menaechmi*; *Miles Gloriosus* in Auszügen) und Shakespeare (*The Comedy of Errors*, *Henry IV Part 1*) lesen und analysieren, wie Wortspiele und Witze, typische Figuren und Handlungsmotive, szenischer Aufbau, Raumsemantik und Rhetorik der römischen Komödie auf der elisabethanischen Bühne funktionierten. Neben der sprachlichen und dramaturgischen Gestaltungskunst werden wir auch diskutieren, wie strukturelle Motive der römischen Komödie (Verwechslung, Wiedererkennung, Intrigen) in Shakespeares Händen an psychologischer Tiefe gewinnen und zu Betrachtungen über Sein und Schein, Sehen und Glauben, Identitätskrisen und Alteritätserfahrungen werden.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Latinistik ebenso wie der Anglistik, wobei wir nicht nur die Methoden und Lektürestrategien des jeweils anderen Faches sondern auch das interdisziplinäre Feld der Rezeptionsforschung kennenlernen werden.

Literatur

Textgrundlage sind die unten angegebenen kritischen Ausgaben, bitte besorgen Sie sich diese rechtzeitig vor Semesterbeginn. Studierende der Latinistik können statt einer englischen auch die zweisprachige Shakespeare-Ausgabe aus der dtv-Reihe mit den Übersetzungen von Frank Günther verwenden (Schlegel-Tieck wird Ihnen nicht helfen, weil man hier erstmal die Witze aus dem romantischen in einen heutigen Kontext übertragen müsste, um sie zu verstehen!). Studierende der Anglistik können im Prinzip jede deutsche Übersetzung verwenden; besonders empfehlenswert ist die zweisprachige kommentierte Ausgabe von Peter Rau (ed.), Plautus, Komödien, I-V, Darmstadt 2008.

1) Plautus

Plautus, *Amphitruo*, *Menaechmi*, *Miles Gloriosus*, in: W.M. Lindsay (ed.), T. Macci Plauti Comoediae, I/II, Oxford 1904/1905.

Kommentare (im Semesterapparat, nicht zu beschaffen):

Amphitruo: D.M. Christenson, Plautus, Amphitruo, Cambridge 2000.

Menaechmi: A.S. Gratwick, Plautus, Menaechmi, Cambridge 1993.

Miles Gloriosus: M. Hammond u.a. (edd.), T. Macci Plauti Miles Gloriosus. Edited with an Introduction and Notes, Harvard 1963.

2) Shakespeare

Shakespeare, *The Comedy of Errors*. New Cambridge Shakespeare Series. Ed. T.S. Dorsch. Updated edition (Cambridge: CUP, 2004 - oder jünger).
Shakespeare, *Henry IV, Part 1*. New Cambridge Shakespeare Series. Ed. Herbert and Judith Weil. Updated edition (Cambridge: CUP, 2007 - oder jünger).

Einführungen und Hilfsmittel (im Semesterapparat, nicht zu beschaffen):

Ina Schabert (Hrsg), *Shakespeare-Handbuch*. Zweite, überarbeitete Auflage (Stgt: Kröner, 2000 - oder jünger).

Colin Burrow, *Shakespeare and Classical Antiquity*. Oxford Shakespeare Topics Series (Oxford: OUP, 2013).

Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091140 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 2.004 / ZHSG Karremann

AM-LW

Inhalt

'Life writing' is a term that covers biographical and auto-biographical texts, an enormous field of writing that has always existed alongside fictional literature but is less often made an object of study in literary seminars at university. Attending to life writing, however, is extremely rewarding also and especially for students of literature, not only because such texts make up a huge segment of text-production but also because they raise important questions about the difference between factual and fictional texts, about the authenticity and authority of the writer/speaker, about the ways in which the actions, decisions, experiences, memories, and perceptions that constitute a 'self' can be rendered in language, or the extent to which such a 'self' is the not rather the product of the process of writing/narrating. In order to make things more manageable, we will focus solely on auto-biographical texts.

We will begin with some theoretical groundwork, discussing essays and concepts that will provide us with the critical tools we need to attend to the following issues: fact and fiction; authenticity and self-fashioning; memory and history; the Holocaust and eyewitness accounts; (trans)gendered autobiographies; illness narratives and AIDS narratives; writing (at) the end of life; life writing as literary criticism; new forms of life writing like blogs, facebook, and how they may differ from traditional forms like diaries, memoirs or letters.

Literatur

Theoretical texts will be made available in a *Semesterapparat* in the library (until and unless we are permitted to use WueCampus again). Apart from the first sessions in which the reading is mandatory for all, you will be expected to read one autobiographical text in full and present it in class. Your short (!) presentation should enable all participants to discuss chosen passages (which you will choose - I'll help you, no worries) in the light of critical readings. Basically, I am asking you to become an expert on one piece of life writing and to develop questions that we then discuss together in class. -- This structure should prepare you for writing a term paper, which is also based on a theoretically informed close-reading of passages from an autobiographical text.

Modernism/Intermodernism: New Approaches to Twentieth Century Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

This seminar is especially interested in literary works that close the gap between the period known as 'High Modernism' and the culture of post-war Britain and Europe. Lawrence Durrell's poems, George Orwell's essays of the forties, Stevie Smith's novel *The Holiday* – they all share their status as transitional or 'intermodernist' works of art along with their articulation of a set of critical attitudes towards their modernist predecessors. Starting with classical authors, such as D.H. Lawrence and Stephen Spender, the course will move on quickly to cover a broader area of neglected writings with the intention to re-open the discussion of what modernism was and how it was transformed in the 1940s and 1950s. Seminar discussions will engage the task of defining modernism as a 'universal' aesthetic, focusing on local treatments and 'obscure' or strategic uses of modernism and reading modernism as a heteroclit formation of techniques put to particular uses in particular works. The following texts need to be obtained before the start of the seminar: Stevie Smith's *The Holiday* (Virago classic or Kindle edition) and Djuna Barnes' *Nightwood* (Faber & Faber Classics or Kindle edition). Further material, essays, poems, etc., will be provided via Wuecampus.

Life on Poetic Planets: Utopian and Science Fiction Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091250 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

It is an established truism that utopian and speculative or science-fictional imagery belongs to the field of prose narratives where it is commonly associated with the writings of H.G. Wells, Philip K. Dick and J.G. Ballard. Only some connoisseurs are aware of the fact that the genre had its tentative beginnings in spiritual poetry (The Revelation of St. John, e.g.) and continued to evolve immensely during the seventeenth and eighteenth centuries, exploring aspects of apocalypse and millennium, technical progress and global decay on a large scale and in an amazing variety of poetical contexts. This seminar is dedicated to probe into some of these contexts and to carve out how they affected different poets in different periods and sub-genres: Starting with apocalypse and spiritual utopias, the course will move on to reconsider the works of William Blake and the Romantics, investigate the boom of prophetic and dystopian thinking in the Victorian Age, indulge in the beauties of Ruin literature, and head for depictions of alternative societies, alien encounters and unfamiliar or exotic planetary worlds in twentieth century poetry. Students attending this course are expected to contribute in class and submit a well-argued term paper of approx. 15 pages. A reader with poems and essays will be made available as download at Wuecampus.

Early Sentimental to Late Gothic: Die Literatur emotionaler Extreme 1760-1890 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 20.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

Vor dem Hintergrund einer allgemein als moderat und zurückhaltend verstandenen englischen Gefühlskultur versucht dieses Seminar, Extremen emotionaler Gestimmtheit nachzugehen, so wie diese sich in der Literatur seit der frühen Romantik haben absetzen können. Gefühlsausbrüche und -wallungen, Sentimentalität und Melancholie, Nostalgie und hysterische Anfälle bilden den Kanon spontan und symptomatisch sich entladener Gefühle, Spannungen und Strebungen in literarischen Figuren und Instanzen, die in der Literatur keine unbedeutende Rolle spielen und damit der Absage mancher Autoren an die Forderung nach Rücksicht, Maß und Besonnenheit Nachdruck verleihen. Teilnehmer der Veranstaltung werden ein umfangreiches Leseprogramm absolvieren müssen, Gegenstand intensiver Lektüre und Diskussion bilden u. a. Laurence Sternes *Sentimental Journey*, Emily Brontës *Wuthering Heights* und Bram Stokers *Dracula*. (Alle Exemplare sollten in Form der kommentierten Norton Edition erworben werden.) Ein Reader mit weiteren hilfreichen Quellen und Sekundärliteratur wird auf Wuecampus zur Verfügung gestellt. Teilnahmebedingungen: aktive Teilnahme an Diskussionen in Form von Beiträgen und schriftliche Hausarbeit.

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW+LK

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
 MA: keine Voraussetzungen!
 BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft
 BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
 Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
 RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft
 GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

Beginnings of the Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091450 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Schulze

AM-LW

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Literary Seascapes (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091500 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 1.005 / ZHSG Spahn

AM-LW

Inhalt

This seminar will focus on the analysis of seascapes in literature, especially in their function as liminal spaces. Susan Picken defines liminal space as having "its own laws and conditions; neither one place or the other but always somewhere in-between". In literature, it may take various shapes and fulfill numerous purposes: it can be a beach, the sea itself, a desert or wasteland, a dreamscape, a mere location at the margins of society, a road or crossroads, or even the body itself. Within it, transitions from one state of being to another may take place; societal norms may be questioned and subverted; identities may be reconfigured.

Since the sea has been a source of literary inspiration throughout diverse epochs and genres, we will look for liminal spaces related to oceans as well as coastlines and islands in texts ranging from early modern drama to the postmodern novel.

Literatur

Please acquire the following texts:
 William Shakespeare - *The Tempest*
 Ian McEwan - *On Chesil Beach*

Voraussetzung

Active participation, oral presentation, written term paper.

Fashioning a 'New England': Politics, Culture and Literature in the 1980s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt

It was during the 1980s that the 20th century began sliding towards the third millennium. Britain was among the countries that took a leading role as new ideologies and agendas were established in international affairs, social politics, economy and culture. Vividly remembered events such as the wedding of Charles and Diana in 1981, the Falklands War of 1982 and the Miners' Strike of 1984/5 shed light on the momentum of the times. What may be most striking, however, are the contradictions characterizing the decade. Not only were Prime Minister Margaret Thatcher's neoliberal economics in tension with her conservative values but both also triggered a strong wave of cultural and intellectual resistance. Simultaneously an increasingly powerful entertainment industry was bent on mainstreaming elements from diverse youth and minority cultures. The seminar will investigate the texture and resonance of the decade by discussing literary texts in conjunction with various other material, such as political speeches, TV footage, music videos, feature films and artworks. As a basis for in-class discussions, participants will also have to prepare a considerable selection of historiographical, analytical and theoretical texts.

Please buy and read David Lodge's novel *Nice Work* (1988) before the first meeting of the seminar.

War Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091620 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt

As Tim Kendall remarks, "it seems hard to imagine two human activities more unlike each other than experiencing a war and writing a poem." At the same time, war poetry certainly has been and continues to be a definitive strand of literary and cultural consciousness. The genre poses fundamental questions about the relationship between experience, aesthetic conventions and ideology. We will combine two approaches: on the one hand, close readings of individual poems will serve as an exercise in working with literary texts and in assessing literary history; on the other hand, we will discuss the wider sociocultural contexts and resonances of the poetry. After an introduction on the earlier history of war poetry, the seminar will focus on poems written from the beginning of the First World War to the immediate present. Topics include: the mediation of violence and the ethics of representation; constructions of national, regional and (post-)colonial identities; issues of gender, class and power; modernism / postmodernism; memory; and, last not least, popular culture.

In preparation to the seminar, students are strongly encouraged to obtain and study the following collection of poems and essays before the beginning of the lecture period: Simon Featherstone, *War Poetry: An Introductory Reader* (Abingdon: Routledge, 1995). See also Jon Stallworthy, ed., *The Oxford Book of War Poetry* (Oxford: OUP, 1984) and *The First World War Poetry Digital Archive* (web).

Unsettling Theories in Action: Postmodernist Novels (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091710	Fr	10:00 - 17:00	Einzel	23.06.2017 - 23.06.2017	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Ebest
AM-LW	Fr	10:00 - 17:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	
	Fr	10:00 - 17:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	

Inhalt

In this seminar, we will be taking a closer look at a literary genre which can be understood as a counter reaction to modernism: Postmodernist readers are often confronted with a very fragmented narrative structure making the text look like a pastiche (cf. Janice Galloway's *The Trick is to Keep Breathing*, 1989), which can be interpreted as a formal subversion of the modernist wish to escape from chaos. In addition, we find motifs such as complete time reversal (cf. Martin Amis's *Time's Arrow*, 1991), mental 'dysfunction' (cf. Galloway's *Trick* as well as Irvine Welsh's *Trainspotting*, 1993), and extremely unsettling life conditions (cf. Welsh's *Trainspotting* and Zadie Smith's *White Teeth*, 2000) in postmodernist fiction. All of these literary elements add up to a postmodernist worldview decoding life (and its meaning) as something very unreliable, disordered, and inaccessible. By analysing the aforementioned novels in some depth (applying theories by postmodernist philosophers such as Mikhail Bakhtin, Roland Barthes, Jean Baudrillard, Michel Foucault, and Jean-Francois Lyotard), we will be aiming at structuring the chaotic world of postmodernism. If you wish to take part in this class, please obtain and read the novels beforehand.

(Mis-)Conceptions of Jewish Identity on the English Stage (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091800 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 22.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Koch

BM-LW

Propaedeutics of Reading/Writing: Roland Barthes' Semiology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091900 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2017 - 21.07.2017 2.005 / ZHSG Linsler

AM-LW+LK

Inhalt

Roland Barthes: structuralist, semiologist, self-proclaimed amateur, gourmet of language, some would even go so far as to call him an 'institution' (which he never wanted to be), but above all, a writer and an avid reader. Since he never got tired of challenging his aesthetics, concepts and methods, it is hardly surprising that Barthes left us with a highly heterogeneous body of work. Some of his texts have become indispensable to any student of the humanities. This seminar offers participants the opportunity to familiarise themselves with Roland Barthes' idiosyncratic approach to semiology and structuralism. In-depth discussions of key texts such as "Myth Today" (1957), "The Death of the Author" (1967) or *The Pleasure of the Text* (1973) will tackle the fundamental question that moves literary and cultural studies alike, namely: 'What is a text?' In the course of the seminar, students will get acquainted with a critical vocabulary which will provide them with a solid theoretical base for further study.

In line with Barthes' sharp-tongued critique of a passive consumption of texts, active in-class participation is absolutely obligatory.

All relevant texts will be made accessible via WueCampus II.

As introductory reading, Graham Allen's *Roland Barthes* is recommended.

Attention: Due to the rather complex terminology, the course will be held in German.

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091020 Mi 14:00 - 17:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 01.102 / BibSem Schulze

AM- LK Do 14:00 - 16:00 Einzel 03.08.2017 - 03.08.2017

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04091030 - - wöchentl. Donath

Hinweise Einschreibung erfolgt im Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!

Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)

Teilmodul 3: Spezialgebiet Englische Literatur und Kultur (BA)

Fashioning a 'New England': Politics, Culture and Literature in the 1980s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt

It was during the 1980s that the 20th century began sliding towards the third millennium. Britain was among the countries that took a leading role as new ideologies and agendas were established in international affairs, social politics, economy and culture. Vividly remembered events such as the wedding of Charles and Diana in 1981, the Falklands War of 1982 and the Miners' Strike of 1984/5 shed light on the momentum of the times. What may be most striking, however, are the contradictions characterizing the decade. Not only were Prime Minister Margaret Thatcher's neoliberal economics in tension with her conservative values but both also triggered a strong wave of cultural and intellectual resistance. Simultaneously an increasingly powerful entertainment industry was bent on mainstreaming elements from diverse youth and minority cultures. The seminar will investigate the texture and resonance of the decade by discussing literary texts in conjunction with various other material, such as political speeches, TV footage, music videos, feature films and artworks. As a basis for in-class discussions, participants will also have to prepare a considerable selection of historiographical, analytical and theoretical texts.

Please buy and read David Lodge's novel *Nice Work* (1988) before the first meeting of the seminar.

Studying Popular Music Culture – Subjectivity, Performance and Visuality (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091630 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-HT+Th

Inhalt "Rock 'n' roll is a metaphorical arena, and that is why you can find the abyss in a harmless old pop song" (Greil Marcus). – Exploring the notion that popular music is fraught with significance, this seminar is designed both as an advanced discussion of key concepts in cultural studies and as an introduction to popular music studies. Theoretical and analytical texts from both fields will form the backbone of the course. The actual phenomena of popular music culture will be approached primarily through music videos and music films ranging from the *A Hard Day's Night* to *Shine a Light*. Rather than categorizing or evaluating musical styles, however, we will look at the ways in which the music is put on the cultural stage. Topics to be addressed include: popular culture and mass media; the positioning of 'stars' and 'fans'; the performative (re-)construction of subjectivity; style, subversion and conformity; the sociology of sound and the cultural resonance of the singer's voice; concerts and festivals as specific cultural spaces; and the visual aesthetics of musical performance and music films.
For introductory reading please consult *The Cambridge Companion to Pop and Rock*, ed. Simon Frith, Will Straw and John Street (Cambridge: Cambridge UP, 2001), which is also available as an e-book through the university library. Before the first meeting, participants will need to have studied at least chapters 3 and 4 from this book (Will Straw on "Consumption" and Simon Frith on "Pop music").

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Amerikanistik

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Literary Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093400 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Bergmann

04-EnBM-LW - - Einzel

Inhalt This introductory lecture is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for literary studies. Students will also be introduced to the basics of literary theory. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.

Hinweise Requirements: Final exam.

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Literary Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093410	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bonneß/Hippler
BM-ALW-1T	Mo	18:00 - 19:00	Einzel	03.07.2017 - 03.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	Einzel	03.07.2017 - 03.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	04.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	

Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

Los Angeles: Street, Screen, Page (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093130 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 1.003 / ZHSG

BM-ALW-2S

Women's Writing: Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093160 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Bergmann

BM-ALW-2

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

Women's Writing: Prose (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093170 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Bergmann

BM-ALW-2

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

The Puritans and Their Legacy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093240 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Blazan

Fairy Tales in American Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093270 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 1.010 / ZHSG Bonneß

BM-ALW-2S

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

Masculinity in 20th Century American Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093290 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Hippler

BM-ALW-2S

Hinweise Requirements: regular attendance, active in-class participation, 1 oral presentation, 1 research paper (app. 10 pages; *MLA* -standards apply)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

American Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093320 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Hüttner

BM-ALW-2S

Civil War (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093350 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.002 / ZHSG Warmuth

BM-ALW-2S

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093420 Mo 16:00 - 19:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Hippler
 BM-LK-1S1 - - Einzel

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Students who want to be put on the waiting list must write an email including their name and immatriculation number to stefan.hippler@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093430 Di 15:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Bonneß
 BM-LK-1S2 - - Einzel

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource.

Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Übung oder Vorlesung

The Cultural History of American Literature I: Beginnings to 1850s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093010 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Gersdorf
AM-LW1-V - - Einzel

Seminar

Literature and Refugees (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 2.007 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Inhalt Perhaps nothing dominates our current times like the global refugee situation. The sheer number of people seeking a safe place to live is overwhelming. As this is happening in an information society, a large part of the global population is conditioned by media images of refugee camps and refugee routes. Most people in this world are currently either refugees themselves or witness to a refugee crisis. How does this affect literature? The focus of this class is literature concerning or arising from the migration or displacement of people due to war, persecution, natural catastrophe or economic collapse. Is there such a thing as "refugee literature," and if so, how might we define it? The aim of the seminar is to find new paradigms for the study of refugees. Ones that shy away from configurations of refugees as objects of rescue and a backdrop for exhibiting the power of the nation state. Instead, we will work on establishing frames of analysis that highlight the agency of the refugee and the processes that led to the displacement in the first place. Can literature provide a voice for the unrecognized refugee? The illegal immigrant? How can we gain more insight into historical and political parameters of refugeehood through literature?

Climate Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

20th Century Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Discourses of Democracy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04093050 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

New Media Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Novel History (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093180 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)

Teilmodul 2: Spezialgebiet Amerikanische Literatur und Kultur (BA)

Climate Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

20th Century Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Discourses of Democracy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04093050 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Making Modernities: Technologies, Transformations, Connections (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093110 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.002 / ZHSG

AM-LW/LK

New Media Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Novel History (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093180 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Literature and Refugees (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 2.007 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Inhalt

Perhaps nothing dominates our current times like the global refugee situation. The sheer number of people seeking a safe place to live is overwhelming. As this is happening in an information society, a large part of the global population is conditioned by media images of refugee camps and refugee routes. Most people in this world are currently either refugees themselves or witness to a refugee crisis. How does this affect literature? The focus of this class is literature concerning or arising from the migration or displacement of people due to war, persecution, natural catastrophe or economic collapse. Is there such a thing as "refugee literature," and if so, how might we define it? The aim of the seminar is to find new paradigms for the study of refugees. Ones that shy away from configurations of refugees as objects of rescue and a backdrop for exhibiting the power of the nation state. Instead, we will work on establishing frames of analysis that highlight the agency of the refugee and the processes that led to the displacement in the first place. Can literature provide a voice for the unrecognized refugee? The illegal immigrant? How can we gain more insight into historical and political parameters of refugeehood through literature?

Englische Sprachpraxis

Intensive refresher course - Blockveranstaltung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093880	-	10:00 - 14:00	Block	10.04.2017 - 21.04.2017	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Morgan
	-	14:00 - 18:00	Block	10.04.2017 - 21.04.2017	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Morgan
	-	10:00 - 14:00	Block	10.04.2017 - 21.04.2017	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Harris

Kurzkomentar Dieser Kurs wendet sich an **Studienanfänger des Fachs Englisch, interessierte Studierende des Fachs Englisch, die sich in einem unteren Semester befinden und ausländische Programmstudierende**. In einem **zweiwöchigen Intensivkurs** soll die Brücke zwischen Fachinhalten des Gymnasiums und den sprachpraktischen Zielen der Universität geschlagen werden, indem grundlegende Aspekte der Sprachbeherrschung wiederholt und intensiviert werden und auf zukünftige Anforderungen eingegangen wird. Daneben soll der Kurs aber vor allem Spaß an der Sprache vermitteln und Hemmungen abbauen. Die Teilnahme ist freiwillig. Eine Anmeldung über sb@home ist erforderlich.

Basismodul Sprachpraxis I

Teilmodul I: AEP I

Grammar (formerly Advanced English Practice 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093520	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	McClure
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Harris
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	Fischer
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Fischer
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.006 / ZHSG	06-Gruppe	Woolley
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 21.07.2017	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.010 / ZHSG	08-Gruppe	McClure
	-	-	-	26.07.2017 - 26.07.2017		66-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel				

Hinweise Advanced English Practice 1 is now called Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in previous semesters.

All Grammar classes will begin in the second week of the semester starting 18th April.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are **not** allowed to repeat the course. Please register for a Grammar/AEP 1 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

Tutorial Repeater Grammar/AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die Grammar/AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093840	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	15.05.2017 - 21.07.2017	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	15.05.2017 - 21.07.2017	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	16.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.05.2017 - 17.07.2017	2.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.05.2017 - 21.07.2017	1.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.05.2017 - 20.07.2017	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.05.2017 - 21.07.2017	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.05.2017 - 21.07.2017	01.002 / DidSpra	08-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Grammar/AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Teilmodul II: AEP II

Advanced Grammar (formerly Advanced English Practice 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093540	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Morgan
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	McClure
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	Woolley
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Ford
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Harris
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Ford
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	08-Gruppe	Harris
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	09-Gruppe	Morgan
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.003 / ZHSG	10-Gruppe	Zöller
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Zöller
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			

Hinweise Advanced English Practice 2 is now called Advanced Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester.

Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the groups with places available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 2 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater Advanced Grammar/AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die Advanced Grammar/AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093850	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.05.2017 - 21.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.05.2017 - 20.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.05.2017 - 21.07.2017	01.002 / DidSpra	04-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 2). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Basismodul Sprachpraxis II

Teilmodul I: English Structure and Idiom

Sprachpraxis vertiefendes Übungsmodul - English Structure & Idiom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093560	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Benesch
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Ford
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	1.013 / ZHSG	04-Gruppe	Morgan
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Woolley
	-	-	Einzel				

Hinweise This is a required course for Lehramt Gymnasium and BA students in the modularised system (LASPO 2007/09). Those students must first have passed AEP 1 and 2 before taking this course. The course can also be taken by G/H/R/Sonderpäd Lehramt students as part of the 'freier Bereich'. This is also a required course for Gymnasium, Didaktikfach Grundschule and Didaktikfach Mittelschule Lehramt students (LASPO 2015). It can also be taken by all other types of LASPO 2015 students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Text Production I

Text Production 1/Writing 1 (BA Studenten bitte Hinweis unten lesen) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093700	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Humphrey
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	2.006 / ZHSG	03-Gruppe	Benesch
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	2.010 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	05-Gruppe	Zöller
	-	-	Einzel				

Hinweise Students in the modularised system (LASPO 2007/09) must have passed all required *Basismodule* before taking this course. BA students (LASPO 2015) who need to take Writing 1 are encouraged to attend one of Jansen Harris's Writing Skills/Writing 1 groups, which will focus on practical and business writing skills. The Text Production 1/Writing 1 groups are designed more to help Lehramt students prepare for their final state exams. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Teilmodul II: Text Production II

Text Production 2/Writing 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093720	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	04-Gruppe	Morgan
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Woolley
	-	-	Einzel				

Hinweise Students are encouraged to take Text Production 1 or Writing 1 before taking this course as Text Production 2/Writing 2 will build on the work done in those courses.

Bachelor 120 (HF) (ab WS 10/11)

Schlüsselqualifikationen

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

German Monuments reflecting State History I (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04000010 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 16.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-GK2

Inhalt	<p>It is a commonplace around the globe: every nation possesses buildings of outstanding importance for its history. Churches, castles, palaces, houses, memorials that have played a more or less important role in the state's development feature the materialised past of a people, and are – if not appreciated – at least recognised or known by all fellow countrymen. Sometimes such buildings even have an iconic value and are highly esteemed by every native as utterances of a nation's sovereignty and will plus its ups and downs.</p> <p>Therein Germany likewise makes no difference from the rest of the world. Many famous buildings encompass the chequered history of the German state through the centuries. From Middle Ages through early modern times up to the recent period: always events, decisions and developments are closely linked to monuments that hence remain in our people's memory, be it – just to mention a few – Charlemagne's palatine chapel in Aachen (800), Speyer Cathedral built by Emperor Konrad IInd (1025), Nuremberg Castle mentioned in the "Golden Bull" of 1356, Wittenberg's palace chapel at whose door Martin Luther is said to have published his 95 thesis in 1517, town halls of Münster and Osnabrück where the Thirty Years' War finally came to an end in 1648, Regensburg City Hall which for over a century was the place of assembly for the German Imperial Diet (until 1806), Wartburg and Hambach Castles which both mark the steps towards democracy (1817/1832) as St. Paul's Church in Frankfurt does as well (1848), Berlin Reichstag Building where the country turned into a republic in 1918, Feldherrnhalle in Munich where a first National Socialist attempt to seize power was stopped (1923), the Museum Koenig in Bonn where the fathers of the actual German Constitution met in 1948, or iconic Brandenburg Gate in our capital where Germany's reunification of was celebrated in 1990.</p> <p>This short survey cannot claim to be complete but might already underline how manifold the possibilities are to combine German history with its stone remnants in a lesson. In short, the projected class will help provide a concise synopsis of German history as well as an overview of the most important artifact testimonies of its past.</p>
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

German History and Constitution (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04000020 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-GK1

Inhalt	<p>In a first section, the projected lecture will deal with the basics of State theory. The definition of "State" as such will be commented on as well as different types of theories explaining the existence of states. The lecture will exemplify some forms of government and will point out the importance of the separation of powers.</p> <p>In a second chronological section, the lecture will outline Germany's historical development starting with some short hints about the "Holy Roman Empire of German Nation" since the Early Middle Ages. The main emphasis of this section will be placed on the development within the last 200 years since the end of the "Old Empire" in 1806 until the contemporary situation of the reunified "Federal Republic of Germany". Thus it will deal with many different aspects of German history starting with the "German Federation" in the 19th century, the foundation of a new "German Empire" in 1871 and the First World War. Then the lecture will describe the situation of Germany during the "Weimar Republic", the "Third Reich"/the Second World War and the German post-war development, when our nation was divided into two states both being integrated in totally different political and ideological systems – the western world respectively the communist block. Recent problems and political changes of the last two decades are also intended for discussion.</p> <p>In a third section, the lecture elucidates the current German constitutional system, based on the so called "Basic Law" or "Grundgesetz". The students will learn about our elements of constitution as the Federal President, the "Bundestag", i.e. the first chamber of our parliament, the "Bundesrat", i.e. the second parliamentary chamber, the federal Chancellor and the Federal Constitutional Court. The structural principles of our state which are democracy, rule of law, social welfare and federalism will be subject of the lecture as well as the influences of the party system now predominant in Germany.</p> <p>The main ideas of the lecture are:</p> <ul style="list-style-type: none"> – in the end of the term, the students will possess a fundamental knowledge of German history that lead to the current political situation and – the students will understand the rationales of German constitution and the German democracy's way of functioning.
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

The German Culture of Remembrance - Examples and Problems (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04000030 Fr 18:00 - 20:00 wöchentl. 19.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Schellakowsky

04WELP-GK3

Inhalt In his remarkable essay „Between Memory and History“, which has become a classic in the field of memory studies, Pierre Nora viewed memory as *“life [...] in permanent evolution [...], affective and magical.”* Our sense of individual and collective identity requires a serious interest in the past – not only individually as an interest in personal sentiments but also as an interest in the public representation of memory. The projected course deals with different forms of the German culture of remembrance (“Erinnerungskultur”). By means of various examples from antiquity to the present, the complex process of creating a certain culture of remembrance will be illustrated. Starting with the key facts, the course then provides insights into the complex ways that history was dealt with over the years. The culture of remembrance is, therefore, finally a collective negotiation and exchange between history and society. Both experts and laypersons use the notion of memory also as a tool to understand the past and to explain the present. The German culture of remembrance includes dealing with people and events as well as with places and constructions of remembrance. Moreover, historical monuments or the presentation of history in museums will be discussed.

Hinweise For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf

Voraussetzung Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.

Nachweis Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Creative Writing - Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091220 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

LA-BA-SQ

Inhalt Der Kurs bietet kreativen und interessierten Studenten aller Semester die Möglichkeit, an einem Seminar für Kreatives Schreiben / Creative Writing teilzunehmen. Im Rahmen kritisch-dialogisch konzipierter Sitzungen soll den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben werden, praktische Einblicke in die tägliche Werkstatt des Schreibens zu gewinnen. Konstruktive Rückmeldungen des Dozenten und der beteiligten Studenten zu selbst verfassten Texten sollen es erleichtern, einen performativen, nicht durch curriculare Schreibnormen belasteten Zugang zum sprachlichen Ausdruck und eigenen ästhetischen Idiom zu finden. Das übergeordnete Thema des Wintersemesters 2016/17 lautet 'Kürzestprosa' bzw. 'Flash or Sudden Fiction'. Arbeiten können in deutscher oder englischer Sprache angefertigt bzw. vorgetragen werden. Daneben wird es allerdings - wie bisher üblich - auch im neuen Semester die Möglichkeit geben, aus bereits vorgestellten und in weiterem Fortschreiten bzw. in Bearbeitung befindlichen Texten Ausschnitte zu präsentieren und diskutieren ('work-in-progress'!)

Playwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091410 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb. Schulze

LABA-SQ5-1

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (es darf nur jeweils eine Veranstaltung innerhalb der einzelnen Module belegt werden)

Modul Englische Sprachpraxis

German-English Translation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093620 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Humphrey

Hinweise This course can be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

Landeskunde Canada (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093640 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 HS 4 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Manson-Singer

- - Einzel

Landeskunde UK (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093660	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Benesch
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Benesch
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	-	-	Einzel				

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093680	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Landeskunde Australia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093860	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	-	-	Einzel				

Modul Literaturgeschichte und Literaturtheorie

Survey British Literature: Victorian Period (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04091100	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	0.001 / ZHSG	Karremann
AM-LW+LK	-	-	Einzel			

Creative Writing - Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091220	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Pordzik
LA-BA-SQ						

Inhalt

Der Kurs bietet kreativen und interessierten Studenten aller Semester die Möglichkeit, an einem Seminar für Kreatives Schreiben / Creative Writing teilzunehmen. Im Rahmen kritisch-dialogisch konzipierter Sitzungen soll den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben werden, praktische Einblicke in die tägliche Werkstatt des Schreibens zu gewinnen. Konstruktive Rückmeldungen des Dozenten und der beteiligten Studenten zu selbst verfassten Texten sollen es erleichtern, einen performativen, nicht durch curriculare Schreibnormen belasteten Zugang zum sprachlichen Ausdruck und eigenen ästhetischen Idiom zu finden. Das übergeordnete Thema des Wintersemesters 2016/17 lautet 'Kürzestprosa' bzw. 'Flash or Sudden Fiction'. Arbeiten können in deutscher oder englischer Sprache angefertigt bzw. vorgetragen werden. Daneben wird es allerdings - wie bisher üblich - auch im neuen Semester die Möglichkeit geben, aus bereits vorgestellten und in weiterem Fortschreiten bzw. in Bearbeitung befindlichen Texten Ausschnitte zu präsentieren und diskutieren ('work-in-progress'!).

Übung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091370	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	2.003 / ZHSG	N.N.
FSQ5 + 8						

Playwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091410	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Schulze
LABA-SQ5-1						

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft

Key texts of Victorian literature (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091720 Do 12:00 - 13:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.006 / ZHSG Knor

LABA-SQ5-1

Voraussetzung Active participation in class, interested interaction with the primary/secondary texts, as well as a short presentation.

Modul Sprachwissenschaftlicher Begleitkurs

Semantics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092040 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Schulz

BM-SW-2

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics covering some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition and thematic roles. Students will be introduced to the relation of semantics to other areas of linguistics, especially syntax and pragmatics, and its relevance in other disciplines such as psychology, anthropology and computer science.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Griffiths, Patrick. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: University Press.
 Löbner, Sebastian. 2012. *Understanding Semantics*. 2nd edition. New York: Routledge.
 Lyons, John. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: CUP.
 Riemer, Nick. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: CUP.
 Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092060 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Himmel

BM-SW-2

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.
 Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
 Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Research methods in linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04092540 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 2.007 / ZHSG Himmel

Inhalt This course will prepare you for conducting your own linguistic research, starting with the literature review and moving on to various techniques of analyzing your data. Some potential fields we will address are: How to read and interpret modern linguistic studies (esp. statistical analyses) to help you write a sound literature review, how to develop the experimental tools such as sociolinguistic questionnaires or perception experiments (among others) to answer your research questions, ways of finding and approaching the right participants, how to deal with your raw data once you have collected it (e.g. correct transfer into *Microsoft Excel* sheets, phonetic analysis with *Praat*) and how to implement basic statistical analyses, but many other aspects are possible.
Keep in mind that the topics of the course will be based on the needs and wishes of participants. If you are not sure whether this course can cover what you need, please do not hesitate to email me and describe what exactly you need to know.
Course topics will be collected and announced via wuecampus2, so please make sure to check the wuecampus2-platform regularly BEFORE the course starts.

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04092000 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Biewer

BM-SW-1Ü Mo 12:00 - 14:00 Einzel 24.07.2017 - 24.07.2017

Inhalt This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).

Requirements: full participation + tutorial + written examination

Hinweise **Prüfungsleistung:**

Klausur (90 min), Mo 24.07.17; 12-14 Uhr

Literatur will be announced in class

Voraussetzung **ASPO/LASPO 2009:** Teilnahme am Tutorium verpflichtend

ASPO/LASPO 2015: Teilnahme am Tutorium dringend empfohlen!

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092600	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	15.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Helmstätter
BM-SW-1T	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	15.05.2017 - 17.07.2017	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.004 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.013 / ZHSG	05-Gruppe	
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2017 - 18.07.2017	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	
	Di 16:00 - 17:00	wöchentl.	09.05.2017 - 18.07.2017	1.005 / ZHSG	07-Gruppe	
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2017 - 19.07.2017	1.014 / ZHSG	09-Gruppe	
	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	10.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2017 - 19.07.2017	1.007 / ZHSG	12-Gruppe	
	Do 15:00 - 16:00	wöchentl.	11.05.2017 - 20.07.2017	01.105 / BibSem	13-Gruppe	
	Do 16:00 - 17:00	wöchentl.	11.05.2017 - 20.07.2017	01.105 / BibSem	14-Gruppe	
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	11.05.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	15-Gruppe	
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	11.05.2017 - 20.07.2017	1.003 / ZHSG	16-Gruppe	
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	12.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	
	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	12.05.2017 - 21.07.2017	2.006 / ZHSG	18-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	12.05.2017 - 21.07.2017	1.005 / ZHSG	19-Gruppe	
	Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	12.05.2017 - 21.07.2017	2.010 / ZHSG	20-Gruppe	

Hinweise für die Studierenden der ASPO/LASPO ab WS 2015/16 ist das Tutorium nicht verpflichtend, wird aber dringend empfohlen!

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092010	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Domene Moreno
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	---------------

BM-SW-2

Inhalt

This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

- Jones, Daniel. (2006). English Pronouncing Dictionary. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.
 Wells, J. C. (2000). Longman Pronunciation Dictionary. 2nd ed., Harlow: Longman.
 Gimson, Alfred C. (2001). Gimson's pronunciation of English. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.
 Giegerich, H. J. (1992). English Phonology. An Introduction. Cambridge: CUP.
 Ogden, Richard. (2009). An introduction to English phonetics. Edinburgh: Edinburgh University Press.
 Roach, Peter. (2009). English Phonetics and Phonology: A practical course. Cambridge: CUP
 Kortmann, Bernd. (2005). English linguistics: essentials. Berlin: Cornelsen.
 Leisi, Ernst & Christian Mair. (1999). Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092020 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Sprau

BM-SW-2

Inhalt This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. *invade* – *invasion*). In addition to the major types of compounding (e.g. *teapot*), prefixation (e.g. *unhappy*), suffixation (e.g. *writer*), and conversion (e.g. *to bridge*), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. *USA*), blending (e.g. *motel*), clipping (e.g. *phone*), reduplication (e.g. *ping - pong*), and back-formation (e.g. *to sight - see*). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur Carstairs-McCarthy, Andrew. 2002. *An Introduction to English Morphology*. Edinburgh: University Press.

Plag, Ingo. 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge: University Press.

Schmid, Hans-Jörg. 2011. *English Morphology and Word-Formation: An Introduction*. 2nd edn. Berlin: Schmidt.

Voraussetzung Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 6 / Phil.-Geb. Domene Moreno

BM-SW-2

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Students will be introduced to the framework of the CGEL (*A Comprehensive Grammar of the English Language*) for syntactic analysis in order to explore the basic terms and assumptions of the framework on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Furthermore, the course explores alternative approaches to syntactic analysis offered by valency grammar and construction grammar and contrasts them with the CGEL model.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im freien Bereich angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Literatur Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.

Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.

Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

Voraussetzung Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Semantics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092040 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Schulz

BM-SW-2

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics covering some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition and thematic roles. Students will be introduced to the relation of semantics to other areas of linguistics, especially syntax and pragmatics, and its relevance in other disciplines such as psychology, anthropology and computer science.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Griffiths, Patrick. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: University Press.
 Löbner, Sebastian. 2012. *Understanding Semantics*. 2nd edition. New York: Routledge.
 Lyons, John. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: CUP.
 Riemer, Nick. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: CUP.
 Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092050 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 01.102 / BibSem Lehnen

BM-SW-2

Inhalt Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? Which differences exist across cultures and languages? How do language learners develop such knowledge? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/ Levinson; Watts; Culpeper), presuppositions, deixis, cross-cultural and interlanguage pragmatics, and discusses them on the basis of concrete text samples and empirical studies.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Archer, D. & Grundy, P. (Eds.) (2011). *The pragmatics reader*. London: Routledge.
 Bublitz, W. (2009). *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.
 Culpeper, J. & Haugh, M. (2014). *Pragmatics and the English language*. New York: Palgrave.
 Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092060 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Himmel

BM-SW-2

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.
 Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
 Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092610	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	15.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Helmstätter
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.05.2017 - 18.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	18.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	19.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	

Inhalt Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit.

Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen:

1. Kursphase (ca. 8 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Vorgehen beim Erstellen einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek, Academic English, Aufbau einer Hausarbeit...
2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/jede Teilnehmerin ist mindestens ein Beratungstermin vorgesehen.

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Historische Sprachwissenschaft

Middle English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092200	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-1	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Maiwald
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017			

Inhalt This course offers an introduction to Middle English, which is the historical variety of English spoken and written between c. 1150 and c. 1500. We will read selected Middle English texts and illustrate the linguistic characteristics of Middle English, such as spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax), and lexis. Sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and dialectology will be treated within their sociocultural context.

The course will take place in English. The main coursebook is Burrow & Turville-Petre (2005).

Hinweise

Prüfungsleistung:

Klausur (ca. 80 min)

Studienleistung:

wird im Seminar bekannt gegeben

Literatur

Barber, Charles, Joan C. Beal, and Philip A. Shaw. 2009. *The English Language: A Historical Introduction*. 2nd ed. Cambridge: CUP.

Baugh, Albert C., and Thomas Cable. 2013. *A History of the English Language*. 6th ed. Oxon: Routledge.

Benson, Larry D. (ed.). 2008. *The Riverside Chaucer*. Oxford: OUP.

Burrow, J.A. & Thorlac Turville-Petre. 2005. *A Book of Middle English*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

Obst, Wolfgang & Florian Schlegel. 2010. *Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenenglischen auf der Grundlage von „Troilus and Criseyde“*. 2nd ed. Heidelberg: Winter.

Sauer, Walter. 1998. *Die Aussprache des Chaucer-Englischen*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Old English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092210	Di	14:00 - 16:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017			
AM-SW-1	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.007 / ZHSG		Maiwald

Inhalt When several Germanic tribes relocated from the European Continent to the British Isles around 450 AD, they (naturally) brought with them their Germanic dialects. The first written documents of this language, known today as Old English (OE), date back to c. 700 AD.

Using a varied selection of Old English texts, we will trace back the development of the English language to its historical roots, paying particular attention to the spelling, pronunciation, morphology, syntax and lexis of the language in its "purely Germanic" form before the Norman Conquest. We will also have a brief look at Old Norse, a related language that was spoken by invaders from Scandinavia and that began to mix with Old English. Side issues that will be addressed include: The style of OE poetry, reading OE manuscripts, the runic alphabet, and OE in modern popular culture. The course will be held in English; the main coursebook will be Baker (2012).

Hinweise

Prüfungsleistung:

Klausur (ca. 80 min)

Studienleistung:

wird im Seminar bekannt gegeben

Literatur

Baker, Peter S. 2012. *Introduction to Old English*. 3rd ed. Malden, MA: Wiley-Blackwell.

Barber, Charles, Joan C. Beal, and Philip A. Shaw. 2009. *The English Language: A Historical Introduction*. 2nd ed. Cambridge: CUP.

Baugh, Albert C., and Thomas Cable. 2013. *A History of the English Language*. 6th ed. Oxon: Routledge.

Mitchell, Bruce, and Robinson, Fred C. 2012. *A Guide to Old English*. 8th ed. Malden, MA: Wiley-Blackwell.

Obst, Wolfgang und Schlegel, Florian. 2004. *Lehrbuch des Altenglischen*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Early Modern English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092220	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-1	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Maiwald
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017			

Inhalt This course is designed to introduce the English language of 1500 – 1700 A.D., the period which saw the rise of Standard English. Particular attention will be paid to the spelling, vocabulary, grammar and pronunciation of what contemporaries called the General Dialect, but also to variation across time, region and according to register and social conditions. Illustrative texts will be taken from drama, early science, trials and personal letters. The course will be held in English; the main coursebook will be Nevalainen (2006).

Hinweise **Prüfungsleistung:**

Klausur (ca. 80 min)

Studienleistung:

wird im Seminar bekannt gegeben

Literatur

Baugh, Albert C., and Thomas Cable. 2013. *A History of the English Language*. 6th ed. Oxon: Routledge.

Görlach, Manfred. 1994. *Einführung ins Frühneuenglische*. 2nd ed. Heidelberg: Winter.

Nevalainen, Terttu. 2006. *An Introduction to Early Modern English*. Edinburgh Textbooks on the English Language. Edinburgh: Edinburgh UP.

Wolfram, Walt and Natalie Schilling. 2016. *American English: Dialects and Variation*. 3rd ed. Malden: Wiley-Blackwell.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Teilmodul II: Synchrone Sprachwissenschaft

Language Contact (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092100	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Himmel
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

AM-SW-2

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)

- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)

- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)

- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul Englische Sprachwissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Language Evolution (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092110	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.007 / ZHSG	Himmel
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

AM-SW-2

Inhalt

To this day, no single genetic or biological factor has been identified that explains the ability of humans to develop languages as we know them. This seminar will provide you with an introduction into a field often referred to as 'evolutionary linguistics'. Drawing from fields such as linguistic typology, psycholinguistics, anthropology and biology, we will discuss the differences between human language and animal communication, the relationship between linguistic structure and the idea that language is specifically 'human', and how the evolution of various language families such as the Indo-European language family can help us understand the development of language and languages.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)

- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)

- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)

- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Botha, R. P. (2016). *Language evolution: the Windows Approach*. Cambridge: Cambridge University Press.

Botha, R. P. & Everaert, M.(Eds.). (2013). *The evolutionary emergence of language: evidence and inference*. Oxford: Oxford University Press.

Botha, R. P. & Knight, C. (Eds.). (2009). *The prehistory of language*. Oxford: Oxford University Press.

Bouchard, D. (2013). *The nature and origin of language*. Oxford: Oxford University Press.

Tallerman, M. & Gibson, K. R. (Eds.). (2002). *The Oxford handbook of language evolution*. Oxford: Oxford University Press.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Second Language Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092120 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Domene Moreno

AM-SW-2

Inhalt In this course we will deal with the acquisition of a new phonological system. We will get an overview of the most important theoretical models concerned with processes L2 phonological acquisition, and take a close look at the processes involved in the perception as well as the production of L2 speech sounds, both on a segmental and suprasegmental level.

Furthermore we will talk about foreign accentedness: What makes a foreign accent sound foreign to us? How is foreign accent perceived socially? And what factors determine the degree of foreign accentedness in individual speakers?

Finally we will discuss research methods suitable for L2 phonology to help you develop your own small scale empirical research projects.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Colantoni, L., Steele, J., & Escudero, P. (2015). *Second Language Speech. Theory and Practice*. Cambridge: CUP.

Moyer, A. (2013). *Foreign Accent. The Phenomenon of Non-native Speech*. Cambridge: CUP.

Further literature will be provided in class.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Language and Gender (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092130 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Lehnen

AM-SW-2 Di 10:00 - 12:00 Einzel 04.07.2017 - 04.07.2017 01.105 / BibSem

Inhalt The study of language and gender began in the 1970s in alignment with the wider social and political feminist movement and has ever since developed as a field of study within sociolinguistics and critical discourse analysis.

In this seminar, we are first going to look at the history of theorising gender in linguistics. Starting out with critiques of male dominance and female deference in language practice (Lakoff, 1975; Spender, 1980) and the study of differences between female and male speech (Tannen, 1991; Coates, 1988, 1996), we will eventually discuss gender not as given but as socially and discursively constructed and negotiated in practice (Cameron, 1998; Eckert & McConnell-Ginet, 1992). In this sense, gender is also not to be seen as binary but comprises a multiplicity of identities (Butler, 1990; Bing & Bergvall, 1996). Moreover, to back these theories up empirically, we are going to deal with linguistic studies of the role of gender in concrete contexts, such as the media and workplaces, and discuss approaches and methods to conduct research on language and gender.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Coates, J. (2004). *Women, men and language: A sociolinguistic account of gender differences in language* (3rd ed.). Harlow: Pearson Education Ltd.

Holmes, J., & Meyerhoff, M. (Eds.). (2004). *The Handbook of language and gender*. Oxford: Blackwell Publishing Ltd.

Litosseliti, L. (2006). *Gender and language in practice*. London: Hodder Arnold.

Mills, S. (2003). *Gender and politeness*. Cambridge: Cambridge University Press.

Mills, S. (Ed.). (1995). *Language and gender: Interdisciplinary perspectives*. London: Longman.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Pidgins and Creoles (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092140 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.007 / ZHSG Maiwald

AM-SW-2

Inhalt This course introduces pidgin and creole languages, which are languages that have emerged in specific situations of contact between speakers of mutually unintelligible mother tongues. In the first part of the semester, we will discuss the relevant theoretical backgrounds such as definitions, socio-historical contexts and different approaches concerning the genesis of pidgin and creole languages. In a more practically oriented second phase, we will investigate the linguistic systems of some contact languages, i.e. their phonological and grammatical properties and peculiarities as compared to their input languages. In general, we will focus on English-based pidgin and creole languages.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Gramley, S. (2012). *The History of English: An Introduction*. Abingdon: Routledge.
 Holm, J. A. (2000). *An Introduction to Pidgins and Creoles*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Millar, R. M., & Trask, R. L. (2015). *Trask's Historical Linguistics* (3rd ed.). London: Routledge.
 Mühlhäusler, P. (1986). *Pidgin & Creole Linguistics*. Oxford: Blackwell.
 Velupillai, V. (2015). *Pidgins, Creoles and Mixed Languages: An Introduction*. Amsterdam: Benjamins.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Forensic Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092150 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 2.007 / ZHSG Herberth

AM-SW-2

Inhalt Not only do forensic linguists analyze the use of language in the legal setting, but they are also called upon to assist law enforcement agencies in criminal investigations, and even testify as expert witnesses in a court of law. After a brief venture into the realm of the law itself, we will study the framework of verbal interaction in the legal setting with an emphasis on courtroom discourse and police interviews. Participants will be introduced to the techniques applied by forensic linguists, e.g. forensic phonetics and authorship analysis. High-profile court cases will serve as the basis for our discussion. In addition to that, we will discuss current research, potential problems and opportunities for forensic linguistics. Having participated in this course, students will be able to critically assess common myths associated with linguistic evidence in criminal investigations.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Coulthard, M. & Johnson, A. (2007). *An Introduction to Forensic Linguistics – Language in Evidence*. London: Routledge.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

English in Canada (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092160 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 2.007 / ZHSG Herberth

AM-SW-2

Inhalt With Canada being the largest English-speaking country on the planet (in terms of geography), this seminar plans on covering a lot of ground: from Newfoundland to the Alaskan border – and from Captain Kirk to the Trailer Park Boys. In this course, we will study select varieties of Canadian English on different structural levels ranging from phonology to sociolinguistics. Having participated in this course, students will be able to answer the following questions: What is the influence of British and American varieties regarding the evolution of Canadian English today? How would a Canadian L1 speaker of English typically pronounce the words and ? Do Canadian actors drop phonological markers of Canadian English when starring in U.S.-American television or cinema? Are we currently witnessing the formation of a new dialectal cross-border region? What is the legal status of the English language in Quebec? If you would like to know more, then this might be the right course for you.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Walker, J.A. 2015. *Canadian English: A Sociolinguistic Perspective*. NY: Routledge.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul Englische Sprachwissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Examensmodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft

English in the South Pacific and Australasia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092400 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biewer

EM-SW Mo 16:00 - 18:00 Einzel 24.07.2017 - 24.07.2017 Biewer

Inhalt
A whole range of different varieties of English can be found in the Pacific and Australasia that show remarkable differences from Standard British English and American English. Australian English and New Zealand English are varieties of English as a first language which are known, for instance, for their borrowings from the local native languages, the Aboriginal languages in Australia and Maori in New Zealand. Examples are *kiwi* or *pakeha* from Maori or *dingo* and *kangaroo* from the Aboriginal languages. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother-tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties – as for example the usage of *one of* with a singular noun (*one of my friend*) or constructions such as *my mother (s)he told me ...* Solomon Islands Pijin spoken on the Solomon Islands and Tok Pisin spoken in Papua New Guinea are Melanesian creoles, which are descendants of a Pacific trade jargon used in the early 19th century. One feature of these two languages is the wide use of reduplication, e.g. in Solomon Islands Pijin *karæ* means 'to cry' and *kakaræ* means 'to cry continuously'.

In this course we will look at the origins and the development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on substrate influence and the influence of Australian and/or New Zealand English on the other varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- Klausur (ca. 90 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Klausur (ca. 50 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Biewer, Carolin 2015. *South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English*. Amsterdam: John Benjamins.

Burridge, Kate & Bernd Kortmann (eds.) 2008. *Varieties of English: The Pacific and Australasia*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Hay, Jennifer, Margret MacLagan & Elizabeth Gordon 2008. *New Zealand English*. Edinburgh: EUP.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA-Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

English from a Typological Perspective (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The remit of linguistic typology is to classify languages with respect to their structural and functional properties in an attempt to characterize and explain the extent and limits of variation across the languages of the world. In this class, we will investigate various phonological, morphological, and syntactic properties of English in light of structural similarity and diversity observed in other languages, including those that are closely related to English. We will also discuss the consequences of language contact for structural changes in the English language as well as for the genesis of some of its varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Language Change (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt Languages are always changing on every level, and the development from Old to Modern English provides many examples. In this course we will focus on the types of language change that most typically occur (e.g. sound change, analogical change, grammaticalization, and lexical change), and the mechanisms behind them, mostly using Millar and Trask (2015). We will also look at some of the methods employed in historical linguistics as well as the internal and external causes of language change.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Brinton, Laurel J., and Leslie K. Arnovick. 2011. *The English Language: A Linguistic History*. 2nd ed. Oxford: OUP.
 Bybee, Joan. 2015. *Language Change*. Cambridge Textbooks in Linguistics. Cambridge: CUP.
 Collins, Beverley, and Inger M. Mees. 2013. *Practical Phonetics and Phonology: A Resource Book for Students*. 3rd ed. Routledge English Language Introductions. Oxon: Routledge.
 Jucker, Andreas H. 2016. *History of English and English Historical Linguistics*. Uni Wissen Anglistik – Amerikanistik. Stuttgart: Klett.
 Millar, R. M., & Trask, R. L. (2015). *Trask's Historical Linguistics* (3rd ed.). London: Routledge.

Voraussetzung

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Corpus Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt This course explores the growing field of quantitative empirical linguistic research done with electronic text corpora, and offers practical instructions and exercises not only for working with existing corpora, but also for collecting and preparing your own material for analysis with corpus-linguistic software tools (such as AntConc, cf. Weisser 2016: 69ff.). Students will be expected to undertake and present their own corpus-linguistic analysis. Participants should be able to bring their own laptop/notebook to class.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Anthony, Laurence. 2015. *AntConc* (Version 3.4.4) [Computer Software]. Tokyo, Japan: Waseda University.
 Lindquist, Hans. 2009. *Corpus Linguistics and the Description of English*. Edinburgh Textbooks on the English Language – Advanced. Edinburgh: Edinburgh UP.
 Weisser, Martin. 2016. *Practical Corpus Linguistics: An Introduction to Corpus-Based Language Analysis*. Chichester: Wiley Blackwell.
 Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. *Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language*. 3rd ed. London: Hodder.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Historical Sociolinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Schulz

EM-SW

Inhalt

Historical sociolinguistics is a branch of linguistics which applies the methods of sociolinguistics to historical data, i.e. it tries to explain linguistic variation and change of older stages of a given language by extralinguistic factors. In this course we will trace the history of the English language within its socio-historical and socio-political context, exploring how changes in society have shaped the language. These extralinguistic factors include society-internal changes affecting the relation between social groups such as industrialisation, urbanisation and democratisation, as well as external change either caused by the arrival of new groups, such as the Vikings or the Normans, or caused by the relocation of English-speaking groups to new territories, for instance during the age of exploration and colonialisation.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Baugh, Albert C. and Thomas Cable. 2002. *A History of the English Language*. 5th ed. London and New York: Routledge.
Fennell, Barbara. 2001. *A History of English. A Sociolinguistic Approach*. Maldon, Oxford and Carlton: Blackwell.
Hernández Campoy, J.M. & Conde-Silvestre, J.C. (eds). 2012. *The Handbook of Historical Sociolinguistics*. Chichester: Wiley-Blackwell.
Nevalainen, Terttu (ed). 2011. *How to Deal with Data. Problems and Approaches to the Investigation of the English Language over Time and Space*. Helsinki: VARIENG.
Russi, Cinzia (ed). 2016. *Current Trends in Historical Sociolinguistics*. Warsaw and Berlin: de Gruyter Open.

Wardhaugh, Ronald and Janet M. Fuller. 2015. *An Introduction to Sociolinguistics*. 7th ed. Chichester: Wiley-Blackwell.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Basismodul Englische Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04091000 Di 16:00 - 18:00 - 25.07.2017 - 25.07.2017

BM-LW Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Pordzik

Inhalt

Diese Vorlesung führt exemplarisch und anhand ausgewählter Textbeispiele der englischsprachigen Literatur in die Verfahrensweisen des systematischen und kritischen Lesens ein. Ein Reader mit ausgewählten Primär- und Sekundärtexten wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt; darüber hinaus ist den Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Anschaffung und Lektüre von William Shakespeares *The Tempest* ans Herz gelegt.

Teilmodul II: Themenbereich Englische Literaturwissenschaft

Beginning Theory: Schlüsseltexte der Kultur- und Literaturwissenschaften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091240 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Porzjik

BM-LW

Inhalt Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar bzw. Basismodul möchte Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngeren Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction* (1996). Zudem wird die Textkenntnis von George Orwells Roman *Coming Up For Air* vorausgesetzt, der als Primärreferenz für die jeweiligen Theoriediskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb von ECTS: Take home exam.

Time and Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091280 - - - - - Pollatschek

BM-LW

Theatre Now: New Plays and Performances (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091420 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.004 / ZHSG Schulze

BM-LW - - - - - Schulze

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Commonwealth Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091510 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.005 / ZHSG Spahn

BM-LW

Inhalt Every student of English literature will sooner or later become familiar with a number of famous dramatic texts written after 1945, part of a literary scene which produced subgenres like the Kitchen Sink Drama and added important contributions to the Theatre of the Absurd. What is less well-known, however, is that the Commonwealth has also been quite productive in this regard, and that numerous attempts have been made to use the dramatic form for the establishment of an independent, postcolonial literary culture.

In this seminar, we will first revise and delve more deeply into dramatic theory, before we analyse a sequence of dramatic texts written in countries as diverse as South Africa, India, Canada, and New Zealand.

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

Magic and Witchcraft in the Early Modern Theatre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091760 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.006 / ZHSG Knor

BM-LW

Hinweise Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.

(Mis-)Conceptions of Jewish Identity on the English Stage (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091800 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 22.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Koch

BM-LW

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 1

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Spezialgebiet Englische Literatur 2a Übung

Survey British Literature: Victorian Period (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04091100 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 0.001 / ZHSG Karremann
AM-LW+LK - - Einzel

Spezialgebiet Englische Literatur 2b Seminar

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091310 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091320 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2017 - 21.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Plautus und Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091130 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.004 / ZHSG Baier/Karremann

AM-LW/LK

Inhalt

Die Antike war für die Renaissance eine Quelle der Inspiration und Innovation, aus der sie ihr Selbstverständnis als ‚Wiedergeburt‘ jener vergangenen Hochkultur gewann. Dank einer reichen Übersetzungskultur und klassischem Sprachenunterricht an den neuen *grammar schools* hatte ein immer breiteres Publikum Zugang zu den Texten von Ovid, Seneca oder Plautus. Shakespeare, der selbst über „small Latin and lesse Greeke“ verfügte, wie sein Zeitgenosse Ben Jonson einmal befand, zeigte sich als besonders kreativer Schüler, der seine Vorlagen nicht nur nachahmte, sondern in den neuen kulturellen Kontext zu transportieren vermochte.

Vor allem von Plautus lernte Shakespeare, zum Teil *ex negativo*, wie man erfolgreich Theater macht. In diesem Seminar werden wir jeweils zwei Dramen von Plautus (*Amphitruo* und *Menaechmi*; *Miles Gloriosus* in Auszügen) und Shakespeare (*The Comedy of Errors*, *Henry IV Part 1*) lesen und analysieren, wie Wortspiele und Witze, typische Figuren und Handlungsmotive, szenischer Aufbau, Raumsemantik und Rhetorik der römischen Komödie auf der elisabethanischen Bühne funktionierten. Neben der sprachlichen und dramaturgischen Gestaltungskunst werden wir auch diskutieren, wie strukturelle Motive der römischen Komödie (Verwechslung, Wiedererkennung, Intrigen) in Shakespeares Händen an psychologischer Tiefe gewinnen und zu Betrachtungen über Sein und Schein, Sehen und Glauben, Identitätskrisen und Alteritätserfahrungen werden.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Latinistik ebenso wie der Anglistik, wobei wir nicht nur die Methoden und Lektürestrategien des jeweils anderen Faches sondern auch das interdisziplinäre Feld der Rezeptionsforschung kennenlernen werden.

Literatur

Textgrundlage sind die unten angegebenen kritischen Ausgaben, bitte besorgen Sie sich diese rechtzeitig vor Semesterbeginn. Studierende der Latinistik können statt einer englischen auch die zweisprachige Shakespeare-Ausgabe aus der dtv-Reihe mit den Übersetzungen von Frank Günther verwenden (Schlegel-Tieck wird Ihnen nicht helfen, weil man hier erstmal die Witze aus dem romantischen in einen heutigen Kontext übertragen müsste, um sie zu verstehen!). Studierende der Anglistik können im Prinzip jede deutsche Übersetzung verwenden; besonders empfehlenswert ist die zweisprachige kommentierte Ausgabe von Peter Rau (ed.), Plautus, Komödien, I-V, Darmstadt 2008.

1) Plautus

Plautus, *Amphitruo*, *Menaechmi*, *Miles Gloriosus*, in: W.M. Lindsay (ed.), T. Macci Plauti Comoediae, I/II, Oxford 1904/1905.

Kommentare (im Semesterapparat, nicht zu beschaffen):

Amphitruo: D.M. Christenson, Plautus, Amphitruo, Cambridge 2000.

Menaechmi: A.S. Gratwick, Plautus, Menaechmi, Cambridge 1993.

Miles Gloriosus: M. Hammond u.a. (edd.), T. Macci Plauti Miles Gloriosus. Edited with an Introduction and Notes, Harvard 1963.

2) Shakespeare

Shakespeare, *The Comedy of Errors*. New Cambridge Shakespeare Series. Ed. T.S. Dorsch. Updated edition (Cambridge: CUP, 2004 - oder jünger).
Shakespeare, *Henry IV, Part 1*. New Cambridge Shakespeare Series. Ed. Herbert and Judith Weil. Updated edition (Cambridge: CUP, 2007 - oder jünger).

Einführungen und Hilfsmittel (im Semesterapparat, nicht zu beschaffen):

Ina Schabert (Hrsg), *Shakespeare-Handbuch*. Zweite, überarbeitete Auflage (Stgt: Kröner, 2000 - oder jünger).

Colin Burrow, *Shakespeare and Classical Antiquity*. Oxford Shakespeare Topics Series (Oxford: OUP, 2013).

Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091140 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 2.004 / ZHSG Karremann

AM-LW

Inhalt

'Life writing' is a term that covers biographical and auto-biographical texts, an enormous field of writing that has always existed alongside fictional literature but is less often made an object of study in literary seminars at university. Attending to life writing, however, is extremely rewarding also and especially for students of literature, not only because such texts make up a huge segment of text-production but also because they raise important questions about the difference between factual and fictional texts, about the authenticity and authority of the writer/speaker, about the ways in which the actions, decisions, experiences, memories, and perceptions that constitute a 'self' can be rendered in language, or the extent to which such a 'self' is the not rather the product of the process of writing/narrating. In order to make things more manageable, we will focus solely on auto-biographical texts.

We will begin with some theoretical groundwork, discussing essays and concepts that will provide us with the critical tools we need to attend to the following issues: fact and fiction; authenticity and self-fashioning; memory and history; the Holocaust and eyewitness accounts; (trans)gendered autobiographies; illness narratives and AIDS narratives; writing (at) the end of life; life writing as literary criticism; new forms of life writing like blogs, facebook, and how they may differ from traditional forms like diaries, memoirs or letters.

Literatur

Theoretical texts will be made available in a *Semesterapparat* in the library (until and unless we are permitted to use WueCampus again). Apart from the first sessions in which the reading is mandatory for all, you will be expected to read one autobiographical text in full and present it in class. Your short (!) presentation should enable all participants to discuss chosen passages (which you will choose - I'll help you, no worries) in the light of critical readings. Basically, I am asking you to become an expert on one piece of life writing and to develop questions that we then discuss together in class. -- This structure should prepare you for writing a term paper, which is also based on a theoretically informed close-reading of passages from an autobiographical text.

Modernism/Intermodernism: New Approaches to Twentieth Century Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

This seminar is especially interested in literary works that close the gap between the period known as 'High Modernism' and the culture of post-war Britain and Europe. Lawrence Durrell's poems, George Orwell's essays of the forties, Stevie Smith's novel *The Holiday* – they all share their status as transitional or 'intermodernist' works of art along with their articulation of a set of critical attitudes towards their modernist predecessors. Starting with classical authors, such as D.H. Lawrence and Stephen Spender, the course will move on quickly to cover a broader area of neglected writings with the intention to re-open the discussion of what modernism was and how it was transformed in the 1940s and 1950s. Seminar discussions will engage the task of defining modernism as a 'universal' aesthetic, focusing on local treatments and 'obscure' or strategic uses of modernism and reading modernism as a heteroclit formation of techniques put to particular uses in particular works. The following texts need to be obtained before the start of the seminar: Stevie Smith's *The Holiday* (Virago classic or Kindle edition) and Djuna Barnes' *Nightwood* (Faber & Faber Classics or Kindle edition). Further material, essays, poems, etc., will be provided via Wuecampus.

Life on Poetic Planets: Utopian and Science Fiction Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091250 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

It is an established truism that utopian and speculative or science-fictional imagery belongs to the field of prose narratives where it is commonly associated with the writings of H.G. Wells, Philip K. Dick and J.G. Ballard. Only some connoisseurs are aware of the fact that the genre had its tentative beginnings in spiritual poetry (The Revelation of St. John, e.g.) and continued to evolve immensely during the seventeenth and eighteenth centuries, exploring aspects of apocalypse and millennium, technical progress and global decay on a large scale and in an amazing variety of poetical contexts. This seminar is dedicated to probe into some of these contexts and to carve out how they affected different poets in different periods and sub-genres: Starting with apocalypse and spiritual utopias, the course will move on to reconsider the works of William Blake and the Romantics, investigate the boom of prophetic and dystopian thinking in the Victorian Age, indulge in the beauties of Ruin literature, and head for depictions of alternative societies, alien encounters and unfamiliar or exotic planetary worlds in twentieth century poetry. Students attending this course are expected to contribute in class and submit a well-argued term paper of approx. 15 pages. A reader with poems and essays will be made available as download at Wuecampus.

Early Sentimental to Late Gothic: Die Literatur emotionaler Extreme 1760-1890 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 20.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

Vor dem Hintergrund einer allgemein als moderat und zurückhaltend verstandenen englischen Gefühlskultur versucht dieses Seminar, Extremen emotionaler Gestimmtheit nachzugehen, so wie diese sich in der Literatur seit der frühen Romantik haben absetzen können. Gefühlsausbrüche und -wallungen, Sentimentalität und Melancholie, Nostalgie und hysterische Anfälle bilden den Kanon spontan und symptomatisch sich entladener Gefühle, Spannungen und Strebungen in literarischen Figuren und Instanzen, die in der Literatur keine unbedeutende Rolle spielen und damit der Absage mancher Autoren an die Forderung nach Rücksicht, Maß und Besonnenheit Nachdruck verleihen. Teilnehmer der Veranstaltung werden ein umfangreiches Leseprogramm absolvieren müssen, Gegenstand intensiver Lektüre und Diskussion bilden u. a. Laurence Sternes *Sentimental Journey*, Emily Brontës *Wuthering Heights* und Bram Stokers *Dracula*. (Alle Exemplare sollten in Form der kommentierten Norton Edition erworben werden.) Ein Reader mit weiteren hilfreichen Quellen und Sekundärliteratur wird auf Wuecampus zur Verfügung gestellt. Teilnahmebedingungen: aktive Teilnahme an Diskussionen in Form von Beiträgen und schriftliche Hausarbeit.

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW+LK

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
 MA: keine Voraussetzungen!
 BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft
 BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
 Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
 RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft
 GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

Beginnings of the Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091450 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Schulze

AM-LW

Voraussetzung

Active participation, short presentation, term paper.

Literary Seascapes (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091500 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 1.005 / ZHSG Spahn

AM-LW

Inhalt

This seminar will focus on the analysis of seascapes in literature, especially in their function as liminal spaces. Susan Picken defines liminal space as having "its own laws and conditions; neither one place or the other but always somewhere in-between". In literature, it may take various shapes and fulfill numerous purposes: it can be a beach, the sea itself, a desert or wasteland, a dreamscape, a mere location at the margins of society, a road or crossroads, or even the body itself. Within it, transitions from one state of being to another may take place; societal norms may be questioned and subverted; identities may be reconfigured.

Since the sea has been a source of literary inspiration throughout diverse epochs and genres, we will look for liminal spaces related to oceans as well as coastlines and islands in texts ranging from early modern drama to the postmodern novel.

Literatur

Please acquire the following texts:
 William Shakespeare - *The Tempest*
 Ian McEwan - *On Chesil Beach*

Voraussetzung

Active participation, oral presentation, written term paper.

Fashioning a 'New England': Politics, Culture and Literature in the 1980s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt

It was during the 1980s that the 20th century began sliding towards the third millennium. Britain was among the countries that took a leading role as new ideologies and agendas were established in international affairs, social politics, economy and culture. Vividly remembered events such as the wedding of Charles and Diana in 1981, the Falklands War of 1982 and the Miners' Strike of 1984/5 shed light on the momentum of the times. What may be most striking, however, are the contradictions characterizing the decade. Not only were Prime Minister Margaret Thatcher's neoliberal economics in tension with her conservative values but both also triggered a strong wave of cultural and intellectual resistance. Simultaneously an increasingly powerful entertainment industry was bent on mainstreaming elements from diverse youth and minority cultures. The seminar will investigate the texture and resonance of the decade by discussing literary texts in conjunction with various other material, such as political speeches, TV footage, music videos, feature films and artworks. As a basis for in-class discussions, participants will also have to prepare a considerable selection of historiographical, analytical and theoretical texts.

Please buy and read David Lodge's novel *Nice Work* (1988) before the first meeting of the seminar.

War Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091620 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt

As Tim Kendall remarks, "it seems hard to imagine two human activities more unlike each other than experiencing a war and writing a poem." At the same time, war poetry certainly has been and continues to be a definitive strand of literary and cultural consciousness. The genre poses fundamental questions about the relationship between experience, aesthetic conventions and ideology. We will combine two approaches: on the one hand, close readings of individual poems will serve as an exercise in working with literary texts and in assessing literary history; on the other hand, we will discuss the wider sociocultural contexts and resonances of the poetry. After an introduction on the earlier history of war poetry, the seminar will focus on poems written from the beginning of the First World War to the immediate present. Topics include: the mediation of violence and the ethics of representation; constructions of national, regional and (post-)colonial identities; issues of gender, class and power; modernism / postmodernism; memory; and, last not least, popular culture.

In preparation to the seminar, students are strongly encouraged to obtain and study the following collection of poems and essays before the beginning of the lecture period: Simon Featherstone, *War Poetry: An Introductory Reader* (Abingdon: Routledge, 1995). See also Jon Stallworthy, ed., *The Oxford Book of War Poetry* (Oxford: OUP, 1984) and *The First World War Poetry Digital Archive* (web).

Unsettling Theories in Action: Postmodernist Novels (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091710	Fr	10:00 - 17:00	Einzel	23.06.2017 - 23.06.2017	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Ebest
AM-LW	Fr	10:00 - 17:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	
	Fr	10:00 - 17:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	

Inhalt

In this seminar, we will be taking a closer look at a literary genre which can be understood as a counter reaction to modernism: Postmodernist readers are often confronted with a very fragmented narrative structure making the text look like a pastiche (cf. Janice Galloway's *The Trick is to Keep Breathing*, 1989), which can be interpreted as a formal subversion of the modernist wish to escape from chaos. In addition, we find motifs such as complete time reversal (cf. Martin Amis's *Time's Arrow*, 1991), mental 'dysfunction' (cf. Galloway's *Trick* as well as Irvine Welsh's *Trainspotting*, 1993), and extremely unsettling life conditions (cf. Welsh's *Trainspotting* and Zadie Smith's *White Teeth*, 2000) in postmodernist fiction. All of these literary elements add up to a postmodernist worldview decoding life (and its meaning) as something very unreliable, disordered, and inaccessible. By analysing the aforementioned novels in some depth (applying theories by postmodernist philosophers such as Mikhail Bakhtin, Roland Barthes, Jean Baudrillard, Michel Foucault, and Jean-Francois Lyotard), we will be aiming at structuring the chaotic world of postmodernism. If you wish to take part in this class, please obtain and read the novels beforehand.

(Mis-)Conceptions of Jewish Identity on the English Stage (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091800 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 22.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Koch

BM-LW

Propaedeutics of Reading/Writing: Roland Barthes' Semiology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091900 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2017 - 21.07.2017 2.005 / ZHSG Linsler

AM-LW+LK

Inhalt

Roland Barthes: structuralist, semiologist, self-proclaimed amateur, gourmet of language, some would even go so far as to call him an 'institution' (which he never wanted to be), but above all, a writer and an avid reader. Since he never got tired of challenging his aesthetics, concepts and methods, it is hardly surprising that Barthes left us with a highly heterogeneous body of work. Some of his texts have become indispensable to any student of the humanities. This seminar offers participants the opportunity to familiarise themselves with Roland Barthes' idiosyncratic approach to semiology and structuralism. In-depth discussions of key texts such as "Myth Today" (1957), "The Death of the Author" (1967) or *The Pleasure of the Text* (1973) will tackle the fundamental question that moves literary and cultural studies alike, namely: 'What is a text?' In the course of the seminar, students will get acquainted with a critical vocabulary which will provide them with a solid theoretical base for further study.

In line with Barthes' sharp-tongued critique of a passive consumption of texts, active in-class participation is absolutely obligatory.

All relevant texts will be made accessible via WueCampus II.

As introductory reading, Graham Allen's *Roland Barthes* is recommended.

Attention: Due to the rather complex terminology, the course will be held in German.

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Survey British Literature: Victorian Period (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04091100 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 0.001 / ZHSG Karremann

AM-LW+LK - - Einzel

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Introduction to Cultural Studies

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091020 Mi 14:00 - 17:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 01.102 / BibSem Schulze

AM- LK Do 14:00 - 16:00 Einzel 03.08.2017 - 03.08.2017

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04091030 - - wöchentl. Donath

Hinweise Einschreibung erfolgt im Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1

Survey British Literature: Victorian Period (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04091100 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 0.001 / ZHSG Karremann
AM-LW+LK - - Einzel

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2

Plautus und Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091130 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.004 / ZHSG Baier/Karremann
AM-LW/LK

Inhalt Die Antike war für die Renaissance eine Quelle der Inspiration und Innovation, aus der sie ihr Selbstverständnis als ‚Wiedergeburt‘ jener vergangenen Hochkultur gewann. Dank einer reichen Übersetzungskultur und klassischem Sprachenunterricht an den neuen *grammar schools* hatte ein immer breiteres Publikum Zugang zu den Texten von Ovid, Seneca oder Plautus. Shakespeare, der selbst über „small Latin and lesse Greeke“ verfügte, wie sein Zeitgenosse Ben Jonson einmal befand, zeigte sich als besonders kreativer Schüler, der seine Vorlagen nicht nur nachahmte, sondern in den neuen kulturellen Kontext zu transportieren vermochte.

Vor allem von Plautus lernte Shakespeare, zum Teil *ex negativo*, wie man erfolgreich Theater macht. In diesem Seminar werden wir jeweils zwei Dramen von Plautus (*Amphitruo* und *Menaechmi*; *Miles Gloriosus* in Auszügen) und Shakespeare (*The Comedy of Errors*, *Henry IV Part 1*) lesen und analysieren, wie Wortspiele und Witze, typische Figuren und Handlungsmotive, szenischer Aufbau, Raumsemantik und Rhetorik der römischen Komödie auf der elisabethanischen Bühne funktionierten. Neben der sprachlichen und dramaturgischen Gestaltungskunst werden wir auch diskutieren, wie strukturelle Motive der römischen Komödie (Verwechslung, Wiedererkennung, Intrigen) in Shakespeares Händen an psychologischer Tiefe gewinnen und zu Betrachtungen über Sein und Schein, Sehen und Glauben, Identitätskrisen und Alteritätserfahrungen werden.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Latinistik ebenso wie der Anglistik, wobei wir nicht nur die Methoden und Lektürestراتيجien des jeweils anderen Faches sondern auch das interdisziplinäre Feld der Rezeptionsforschung kennenlernen werden.

Literatur Textgrundlage sind die unten angegebenen kritischen Ausgaben, bitte besorgen Sie sich diese rechtzeitig vor Semesterbeginn. Studierende der Latinistik können statt einer englischen auch die zweisprachige Shakespeare-Ausgabe aus der dtv-Reihe mit den Übersetzungen von Frank Günther verwenden (Schlegel-Tieck wird Ihnen nicht helfen, weil man hier erstmal die Witze aus dem romantischen in einen heutigen Kontext übertragen müßte, um sie zu verstehen!). Studierende der Anglistik können im Prinzip jede deutsche Übersetzung verwenden; besonders empfehlenswert ist die zweisprachige kommentierte Ausgabe von Peter Rau (ed.), Plautus, Komödien, I-V, Darmstadt 2008.

1) Plautus

Plautus, *Amphitruo*, *Menaechmi*, *Miles Gloriosus*, in: W.M. Lindsay (ed.), T. Macci Plauti Comoediae, I/II, Oxford 1904/1905.

Kommentare (im Semesterapparat, nicht zu beschaffen) :

Amphitruo : D.M. Christenson, Plautus, Amphitruo, Cambridge 2000.

Menaechmi : A.S. Gratwick, Plautus, Menaechmi, Cambridge 1993.

Miles Gloriosus : M. Hammond u.a. (edd.), T. Macci Plauti Miles Gloriosus. Edited with an Introduction and Notes, Harvard 1963.

2) Shakespeare

Shakespeare, *The Comedy of Errors*. New Cambridge Shakespeare Series. Ed. T.S. Dorsch. Updated edition (Cambridge: CUP, 2004 - oder jünger).

Shakespeare, *Henry IV, Part 1*. New Cambridge Shakespeare Series. Ed. Herbert and Judith Weil. Updated edition (Cambridge: CUP, 2007 - oder jünger).

Einführungen und Hilfsmittel (im Semesterapparat, nicht zu beschaffen):

Ina Schabert (Hrsg), *Shakespeare-Handbuch*. Zweite, überarbeitete Auflage (Stgt: Kröner, 2000 - oder jünger).

Colin Burrow, *Shakespeare and Classical Antiquity*. Oxford Shakespeare Topics Series (Oxford: OUP, 2013).

Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091140 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 2.004 / ZHSG Karremann
AM-LW

Inhalt 'Life writing' is a term that covers biographical and auto-biographical texts, an enormous field of writing that has always existed alongside fictional literature but is less often made an object of study in literary seminars at university. Attending to life writing, however, is extremely rewarding also and especially for students of literature, not only because such texts make up a huge segment of text-production but also because they raise important questions about the difference between factual and fictional texts, about the authenticity and authority of the writer/speaker, about the ways in which the actions, decisions, experiences, memories, and perceptions that constitute a 'self' can be rendered in language, or the extent to which such a 'self' is the not rather the product of the process of writing/narrating. In order to make things more manageable, we will focus solely on auto-biographical texts.

We will begin with some theoretical groundwork, discussing essays and concepts that will provide us with the critical tools we need to attend to the following issues: fact and fiction; authenticity and self-fashioning; memory and history; the Holocaust and eyewitness accounts; (trans)gendered autobiographies; illness narratives and AIDS narratives; writing (at) the end of life; life writing as literary criticism; new forms of life writing like blogs, facebook, and how they may differ from traditional forms like diaries, memoirs or letters.

Literatur Theoretical texts will be made available in a *Semesterapparat* in the library (until and unless we are permitted to use WueCampus again). Apart from the first sessions in which the reading is mandatory for all, you will be expected to read one autobiographical text in full and present it in class. Your short (!) presentation should enable all participants to discuss chosen passages (which you will choose - I'll help you, no worries) in the light of critical readings. Basically, I am asking you to become an expert on one piece of life writing and to develop questions that we then discuss together in class. -- This structure should prepare you for writing a term paper, which is also based on a theoretically informed close-reading of passages from an autobiographical text.

Introduction to Visual and Media Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LK

Inhalt Why do many people prefer watching a film to studying a novel? Why are visual experiences so often regarded as more intense and exciting than reading? Is there a methodology facilitating access to the overwhelmingly impressive number of genres and visual styles? How can we analyse a music video, e.g., which consists of at least three different channels of mediation - the aural, the visual, the written? This survey of visual culture, covering issues of production, circulation and reception, explores the manifold ways in which visual media have exerted power, structured human desire and constructed social and political experience. Topics include photography, television, film, Internet, advertising and the music video. Discussion and close analysis of essays by Walter Benjamin, Susan Sontag, Jean Baudrillard, Roland Barthes, Susan Bordo and W.J.T. Mitchell, to name only a few, will produce valuable instruments for media research and encourage students to explore, in their own work, how the rhetoric and semiotics of visual representation have helped shape *and* interrogate the powerful ideological constructs of our society. Formal requirements: active participation and written term paper of approx. 15 pages.

Literatur

Modernism/Intermodernism: New Approaches to Twentieth Century Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt This seminar is especially interested in literary works that close the gap between the period known as 'High Modernism' and the culture of post-war Britain and Europe. Lawrence Durrell's poems, George Orwell's essays of the forties, Stevie Smith's novel *The Holiday* – they all share their status as transitional or 'intermodernist' works of art along with their articulation of a set of critical attitudes towards their modernist predecessors. Starting with classical authors, such as D.H. Lawrence and Stephen Spender, the course will move on quickly to cover a broader area of neglected writings with the intention to re-open the discussion of what modernism was and how it was transformed in the 1940s and 1950s. Seminar discussions will engage the task of defining modernism as a 'universal' aesthetic, focusing on local treatments and 'obscure' or strategic uses of modernism and reading modernism as a heteroclit formation of techniques put to particular uses in particular works. The following texts need to be obtained before the start of the seminar: Stevie Smith's *The Holiday* (Virago classic or Kindle edition) and Djuna Barnes' *Nightwood* (Faber & Faber Classics or Kindle edition). Further material, essays, poems, etc., will be provided via Wuecampus.

Early Sentimental to Late Gothic: Die Literatur emotionaler Extreme 1760-1890 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 20.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Vor dem Hintergrund einer allgemein als moderat und zurückhaltend verstandenen englischen Gefühlskultur versucht dieses Seminar, Extremen emotionaler Gestimmtheit nachzugehen, so wie diese sich in der Literatur seit der frühen Romantik haben absetzen können. Gefühlsausbrüche und -wallungen, Sentimentalität und Melancholie, Nostalgie und hysterische Anfälle bilden den Kanon spontan und symptomatisch sich entladener Gefühle, Spannungen und Strebungen in literarischen Figuren und Instanzen, die in der Literatur keine unbedeutende Rolle spielen und damit der Absage mancher Autoren an die Forderung nach Rücksicht, Maß und Besonnenheit Nachdruck verleihen. Teilnehmer der Veranstaltung werden ein umfangreiches Leseprogramm absolvieren müssen, Gegenstand intensiver Lektüre und Diskussion bilden u. a. Laurence Sternes *Sentimental Journey*, Emily Brontës *Wuthering Heights* und Bram Stokers *Dracula*. (Alle Exemplare sollten in Form der kommentierten Norton Edition erworben werden.) Ein Reader mit weiteren hilfreichen Quellen und Sekundärliteratur wird auf Wuecampus zur Verfügung gestellt. Teilnahmebedingungen: aktive Teilnahme an Diskussionen in Form von Beiträgen und schriftliche Hausarbeit.

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
 MA: keine Voraussetzungen!
 BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
 BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
 GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Literary Seascapes (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091500 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 1.005 / ZHSG Spahn

AM-LW

Inhalt This seminar will focus on the analysis of seascapes in literature, especially in their function as liminal spaces. Susan Picken defines liminal space as having "its own laws and conditions; neither one place or the other but always somewhere in-between". In literature, it may take various shapes and fulfill numerous purposes: it can be a beach, the sea itself, a desert or wasteland, a dreamscape, a mere location at the margins of society, a road or crossroads, or even the body itself. Within it, transitions from one state of being to another may take place; societal norms may be questioned and subverted; identities may be reconfigured.

Since the sea has been a source of literary inspiration throughout diverse epochs and genres, we will look for liminal spaces related to oceans as well as coastlines and islands in texts ranging from early modern drama to the postmodern novel.

Literatur

Please acquire the following texts:
William Shakespeare - *The Tempest*
Ian McEwan - *On Chesil Beach*

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

Fashioning a 'New England': Politics, Culture and Literature in the 1980s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt It was during the 1980s that the 20th century began sliding towards the third millennium. Britain was among the countries that took a leading role as new ideologies and agendas were established in international affairs, social politics, economy and culture. Vividly remembered events such as the wedding of Charles and Diana in 1981, the Falklands War of 1982 and the Miners' Strike of 1984/5 shed light on the momentum of the times. What may be most striking, however, are the contradictions characterizing the decade. Not only were Prime Minister Margaret Thatcher's neoliberal economics in tension with her conservative values but both also triggered a strong wave of cultural and intellectual resistance. Simultaneously an increasingly powerful entertainment industry was bent on mainstreaming elements from diverse youth and minority cultures. The seminar will investigate the texture and resonance of the decade by discussing literary texts in conjunction with various other material, such as political speeches, TV footage, music videos, feature films and artworks. As a basis for in-class discussions, participants will also have to prepare a considerable selection of historiographical, analytical and theoretical texts.

Please buy and read David Lodge's novel *Nice Work* (1988) before the first meeting of the seminar.

War Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091620 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt As Tim Kendall remarks, "it seems hard to imagine two human activities more unlike each other than experiencing a war and writing a poem." At the same time, war poetry certainly has been and continues to be a definitive strand of literary and cultural consciousness. The genre poses fundamental questions about the relationship between experience, aesthetic conventions and ideology. We will combine two approaches: on the one hand, close readings of individual poems will serve as an exercise in working with literary texts and in assessing literary history; on the other hand, we will discuss the wider sociocultural contexts and resonances of the poetry. After an introduction on the earlier history of war poetry, the seminar will focus on poems written from the beginning of the First World War to the immediate present. Topics include: the mediation of violence and the ethics of representation; constructions of national, regional and (post-)colonial identities; issues of gender, class and power; modernism / postmodernism; memory; and, last not least, popular culture.

In preparation to the seminar, students are strongly encouraged to obtain and study the following collection of poems and essays before the beginning of the lecture period: Simon Featherstone, *War Poetry: An Introductory Reader* (Abingdon: Routledge, 1995). See also Jon Stallworthy, ed., *The Oxford Book of War Poetry* (Oxford: OUP, 1984) and *The First World War Poetry Digital Archive* (web).

Propaedeutics of Reading/Writing: Roland Barthes' Semiology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091900 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2017 - 21.07.2017 2.005 / ZHSG Linsler

AM-LW+LK

Inhalt Roland Barthes: structuralist, semiologist, self-proclaimed amateur, gourmet of language, some would even go so far as to call him an 'institution' (which he never wanted to be), but above all, a writer and an avid reader. Since he never got tired of challenging his aesthetics, concepts and methods, it is hardly surprising that Barthes left us with a highly heterogeneous body of work. Some of his texts have become indispensable to any student of the humanities. This seminar offers participants the opportunity to familiarise themselves with Roland Barthes' idiosyncratic approach to semiology and structuralism. In-depth discussions of key texts such as "Myth Today" (1957), "The Death of the Author" (1967) or *The Pleasure of the Text* (1973) will tackle the fundamental question that moves literary and cultural studies alike, namely: 'What is a text?' In the course of the seminar, students will get acquainted with a critical vocabulary which will provide them with a solid theoretical base for further study.

In line with Barthes' sharp-tongued critique of a passive consumption of texts, active in-class participation is absolutely obligatory.

All relevant texts will be made accessible via WueCampus II.

As introductory reading, Graham Allen's *Roland Barthes* is recommended.

Attention: Due to the rather complex terminology, the course will be held in German.

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)

Teilmodul 3: Spezialgebiet Englische Literatur und Kultur (BA)

Fashioning a 'New England': Politics, Culture and Literature in the 1980s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt It was during the 1980s that the 20th century began sliding towards the third millennium. Britain was among the countries that took a leading role as new ideologies and agendas were established in international affairs, social politics, economy and culture. Vividly remembered events such as the wedding of Charles and Diana in 1981, the Falklands War of 1982 and the Miners' Strike of 1984/5 shed light on the momentum of the times. What may be most striking, however, are the contradictions characterizing the decade. Not only were Prime Minister Margaret Thatcher's neoliberal economics in tension with her conservative values but both also triggered a strong wave of cultural and intellectual resistance. Simultaneously an increasingly powerful entertainment industry was bent on mainstreaming elements from diverse youth and minority cultures. The seminar will investigate the texture and resonance of the decade by discussing literary texts in conjunction with various other material, such as political speeches, TV footage, music videos, feature films and artworks. As a basis for in-class discussions, participants will also have to prepare a considerable selection of historiographical, analytical and theoretical texts.
Please buy and read David Lodge's novel *Nice Work* (1988) before the first meeting of the seminar.

Studying Popular Music Culture – Subjectivity, Performance and Visuality (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091630 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-HT+Th

Inhalt "Rock 'n' roll is a metaphorical arena, and that is why you can find the abyss in a harmless old pop song" (Greil Marcus). – Exploring the notion that popular music is fraught with significance, this seminar is designed both as an advanced discussion of key concepts in cultural studies and as an introduction to popular music studies. Theoretical and analytical texts from both fields will form the backbone of the course. The actual phenomena of popular music culture will be approached primarily through music videos and music films ranging from the *A Hard Day's Night* to *Shine a Light*. Rather than categorizing or evaluating musical styles, however, we will look at the ways in which the music is put on the cultural stage. Topics to be addressed include: popular culture and mass media; the positioning of 'stars' and 'fans'; the performative (re-)construction of subjectivity; style, subversion and conformity; the sociology of sound and the cultural resonance of the singer's voice; concerts and festivals as specific cultural spaces; and the visual aesthetics of musical performance and music films.
For introductory reading please consult *The Cambridge Companion to Pop and Rock*, ed. Simon Frith, Will Straw and John Street (Cambridge: Cambridge UP, 2001), which is also available as an e-book through the university library. Before the first meeting, participants will need to have studied at least chapters 3 and 4 from this book (Will Straw on "Consumption" and Simon Frith on "Pop music").

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Amerikanistik

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Literary Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093400 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Bergmann

04-EnBM-LW - - Einzel

Inhalt This introductory lecture is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for literary studies. Students will also be introduced to the basics of literary theory. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.

Hinweise Requirements: Final exam.

Tutorium

Tutorial: Introduction to American Literary Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093410	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bonneß/Hippler
BM-ALW-1T	Mo	18:00 - 19:00	Einzel	03.07.2017 - 03.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	Einzel	03.07.2017 - 03.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	04.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	11-Gruppe		

Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

Los Angeles: Street, Screen, Page (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093130 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 1.003 / ZHSG

BM-ALW-2S

Women's Writing: Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093160 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Bergmann

BM-ALW-2

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

Women's Writing: Prose (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093170 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Bergmann

BM-ALW-2

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

The Puritans and Their Legacy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093240 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Blazan

Fairy Tales in American Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093270 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 1.010 / ZHSG Bonneß

BM-ALW-2S

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

Masculinity in 20th Century American Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093290 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Hippler

BM-ALW-2S

Hinweise Requirements: regular attendance, active in-class participation, 1 oral presentation, 1 research paper (app. 10 pages; MLA -standards apply)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

American Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093320 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Hüttner
BM-ALW-2S

Civil War (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093350 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.002 / ZHSG Warmuth
BM-ALW-2S

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093420 Mo 16:00 - 19:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Hippler
BM-LK-1S1 - - Einzel

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Students who want to be put on the waiting list must write an email including their name and immatriculation number to stefan.hippler@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093430 Di 15:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Bonneß
 BM-LK-1S2 - - Einzel

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource.

Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation"; "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft 1

Übung oder Vorlesung

The Cultural History of American Literature I: Beginnings to 1850s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093010 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Gersdorf
 AM-LW1-V - - Einzel

Introduction to American Cultural Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093100 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 0.004 / ZHSG
 04-EnBM-KW - - Einzel

Seminar oder Übung

Climate Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf
 AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
 Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

20th Century Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gersdorf
 AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
 Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Making Modernities: Technologies, Transformations, Connections (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093110 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.002 / ZHSG

AM-LW/LK

New Media Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Novel History (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093180 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 1

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Seminar

Climate Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

20th Century Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Discourses of Democracy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04093050 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

New Media Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Novel History (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093180 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Literature and Refugees (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 2.007 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Inhalt Perhaps nothing dominates our current times like the global refugee situation. The sheer number of people seeking a safe place to live is overwhelming. As this is happening in an information society, a large part of the global population is conditioned by media images of refugee camps and refugee routes. Most people in this world are currently either refugees themselves or witness to a refugee crisis. How does this affect literature? The focus of this class is literature concerning or arising from the migration or displacement of people due to war, persecution, natural catastrophe or economic collapse. Is there such a thing as "refugee literature," and if so, how might we define it? The aim of the seminar is to find new paradigms for the study of refugees. Ones that shy away from configurations of refugees as objects of rescue and a backdrop for exhibiting the power of the nation state. Instead, we will work on establishing frames of analysis that highlight the agency of the refugee and the processes that led to the displacement in the first place. Can literature provide a voice for the unrecognized refugee? The illegal immigrant? How can we gain more insight into historical and political parameters of refugeehood through literature?

Übung oder Vorlesung

The Cultural History of American Literature I: Beginnings to 1850s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093010 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW1-V - - Einzel

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur (BA)

The Cultural History of American Literature I: Beginnings to 1850s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093010 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW1-V - - Einzel

Examensmodul Anglistik und Amerikanistik (BA)

Teilmodul II: Spezialgebiet Amerikanische Literatur und Kultur (BA)

Climate Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

20th Century Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Discourses of Democracy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04093050 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Making Modernities: Technologies, Transformations, Connections (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093110 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.002 / ZHSG

AM-LW/LK

New Media Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Novel History (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093180 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Literature and Refugees (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 2.007 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Inhalt Perhaps nothing dominates our current times like the global refugee situation. The sheer number of people seeking a safe place to live is overwhelming. As this is happening in an information society, a large part of the global population is conditioned by media images of refugee camps and refugee routes. Most people in this world are currently either refugees themselves or witness to a refugee crisis. How does this affect literature? The focus of this class is literature concerning or arising from the migration or displacement of people due to war, persecution, natural catastrophe or economic collapse. Is there such a thing as "refugee literature," and if so, how might we define it? The aim of the seminar is to find new paradigms for the study of refugees. Ones that shy away from configurations of refugees as objects of rescue and a backdrop for exhibiting the power of the nation state. Instead, we will work on establishing frames of analysis that highlight the agency of the refugee and the processes that led to the displacement in the first place. Can literature provide a voice for the unrecognized refugee? The illegal immigrant? How can we gain more insight into historical and political parameters of refugeehood through literature?

Englische Sprachpraxis

Intensive refresher course - Blockveranstaltung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093880	-	10:00 - 14:00	Block	10.04.2017 - 21.04.2017	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Morgan
	-	14:00 - 18:00	Block	10.04.2017 - 21.04.2017	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Morgan
	-	10:00 - 14:00	Block	10.04.2017 - 21.04.2017	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Harris

Kurzkomentar Dieser Kurs wendet sich an **Studienanfänger des Fachs Englisch, interessierte Studierende des Fachs Englisch, die sich in einem unteren Semester befinden und ausländische Programmstudierende**. In einem **zweiwöchigen Intensivkurs** soll die Brücke zwischen Fachinhalten des Gymnasiums und den sprachpraktischen Zielen der Universität geschlagen werden, indem grundlegende Aspekte der Sprachbeherrschung wiederholt und intensiviert werden und auf zukünftige Anforderungen eingegangen wird. Daneben soll der Kurs aber vor allem Spaß an der Sprache vermitteln und Hemmungen abbauen. Die Teilnahme ist freiwillig. Eine Anmeldung über sb@home ist erforderlich.

Basismodul Sprachpraxis 1

Teilmodul I: AEP 1

Grammar (formerly Advanced English Practice 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093520	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	McClure
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Harris
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	Fischer
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Fischer
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.006 / ZHSG	06-Gruppe	Woolley
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 21.07.2017	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.010 / ZHSG	08-Gruppe	McClure
	-	-	-	26.07.2017 - 26.07.2017		66-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel				

Hinweise Advanced English Practice 1 is now called Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in previous semesters.

All Grammar classes will begin in the second week of the semester starting 18th April.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. [Please register for a Grammar/AEP 1 tutorial](#), where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

Tutorial Repeater Grammar/AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die Grammar/AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093840	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.05.2017 - 21.07.2017	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.05.2017 - 21.07.2017	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.05.2017 - 17.07.2017	2.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.05.2017 - 21.07.2017	1.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.05.2017 - 20.07.2017	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.05.2017 - 21.07.2017	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.05.2017 - 21.07.2017	01.002 / DidSpra	08-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Grammar/AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Teilmodul II: AEP 2

Advanced Grammar (formerly Advanced English Practice 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093540	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Morgan
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	Woolley
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Ford
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Harris
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Ford
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	08-Gruppe	Harris
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	09-Gruppe	Morgan
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.003 / ZHSG	10-Gruppe	Zöllner
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Zöllner
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			

Hinweise Advanced English Practice 2 is now called Advanced Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester.

Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the groups with places available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 2 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater Advanced Grammar/AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die Advanced Grammar/AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093850	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.05.2017 - 21.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.05.2017 - 20.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.05.2017 - 21.07.2017	01.002 / DidSpra	04-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 2). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Basismodul Sprachpraxis 2

Teilmodul I: English Structure and Idiom

Sprachpraxis vertiefendes Übungsmodul - English Structure & Idiom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093560	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Benesch
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Ford
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	1.013 / ZHSG	04-Gruppe	Morgan
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Woolley
	-	-	Einzel				

Hinweise This is a required course for Lehramt Gymnasium and BA students in the modularised system (LASPO 2007/09). Those students must first have passed AEP 1 and 2 before taking this course. The course can also be taken by G/H/R/Sonderpäd Lehramt students as part of the 'freier Bereich'. This is also a required course for Gymnasium, Didaktikfach Grundschule and Didaktikfach Mittelschule Lehramt students (LASPO 2015). It can also be taken by all other types of LASPO 2015 students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Writing Skills

Writing Skills/Writing 1 (Business and Practical writing skills - nur für BA 60, BA 75 und BA 120) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093820	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Harris
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	- -	Einzel				

Examensmodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093760	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Zöller
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hausmann
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.003 / ZHSG	05-Gruppe	Zöller
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	2.012 / ZHSG	06-Gruppe	Zöller
	- -	Einzel				

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Übersetzung für BA-Studenten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093770	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	----------

Hinweise Diese Übung soll Studierenden in den BA- bzw. Master-Studiengängen praxisnahe Gelegenheiten für die Übersetzung vielfältig gearteter Texte – sowohl vom Englischen ins Deutsche als auch umgekehrt – geben. Textbeispiele werden von den Teilnehmern in häuslicher Vorbereitung übersetzt und dann in der Gruppe diskutiert. Das Spektrum der angesprochenen Bereiche erstreckt sich von Wissenschaft/ Technik über Geschäftskorrespondenz/Vertragswesen, Medien/Journalismus bis hin zu literarischen Genres (Erzählprosa, Drama, Lyrik) und kann nach Bedarf bzw. Interesse erweitert werden. Leistungserhebungen erfolgen in Form von schriftlichen Hausarbeiten (Portfolio).

modularisiertes Lehramt Gymnasium (ab WS 09/10)

Staatsexamen diachron: Middle English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04092500	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Biewer
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

BM-SW-2

Inhalt This seminar is offered as a preparation course for the *Schriftliche Staatsexamen* in Middle English. We will discuss major structural characteristics and developments of the English language between 1100 and 1500. This includes developments in Middle English phonology, morphology, syntax and semantics as well as lexical borrowing and aspects of dialectology. Students will also gain an insight into the socio-cultural conditions of language variation and change in this period. A comparison to major characteristics of Old English will be made. The development of the English language from 1500 to the present day will also briefly be considered.

Excerpts from Chaucer's *Canterbury Tales* and *Troilus and Criseyde* will be translated and analysed in class as they do not only provide an excellent starting-point to discuss the linguistic features of late Middle English but also give a profound insight into the socio-cultural background of the period.

Hinweise Seminar kann nach Absprache im freien Bereich angerechnet werden.

Leistung: Protokoll (3-5 Seiten)

Literatur Baugh, Albert C. & Thomas Cable 2002. *A History of the English Language*. London: Routledge.

Benson, Larry D. (ed.) 2008. *The Riverside Chaucer*. Oxford: OUP.

Mossé, Ferdinand 1986. *Mittelenglische Kurzgrammatik*. Translated by H. Pilch & U. Siewert München: Hueber.

Sauer, Walter 1998. *Die Aussprache des Chaucer-Englischen*. Heidelberg: Winter.

Scheler, Manfred 1977. *Der Englische Wortschatz*. Berlin: Erich Schmitt.

Staatsexamen synchron (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04092510 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Kabak
Hinweise Seminar kann nach Absprache im freien Bereich angerechnet werden. Leistung:
- Protokoll (3-5 Seiten)

Staatsexamensvorbereitung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093060 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf
Hinweise Findet 14-täg. statt.

Freier Bereich

Narratives of Globalization (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091110 Di 12:00 - 14:00 14tägl 02.05.2017 - 18.07.2017 1.009 / ZHSG Karremann

Inhalt In this class we will familiarize ourselves with one of the currently most exciting, vibrant fields cultural criticism: the ways in which the processes of globalization - with its attendant phenomena of migration, diaspora, cosmopolitanism and transcultural modes of existence but also global capitalism, exploitation of labour and environmental destruction - have been 'narrativized', turned into stories that we tell ourselves about the world in an attempt at making sense of it and our place in it. Covering both critical and creative texts, this course will serve as both, an introduction into a specific field of cultural studies and into strategies of reading and understanding complex, difficult texts.

Hinweise You will have to compile a portfolio of shorter written exercises that reflect the reading techniques we are going to practise (e.g. identifying 5 keywords that cover the substance of an article; writing a short abstract; compiling an excerpt). These techniques will make it easier for you to get a grasp of the research literature pertaining to a certain concept or topic - a skill you will need again when you write your final thesis (BA/MA/ZuLa).

Literatur Students will be expected to read one critical essay from session to session (which will take place in a bi-weekly rhythm); the articles will be made available as master copies in the library (until or unless we are permitted to use WueCampus again in full!). We will read one novel, a copy of which all students will have to acquire themselves.

Playwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091410 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb. Schulze

LABA-SQ5-1

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft

Key texts of Victorian literature (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091720 Do 12:00 - 13:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.006 / ZHSG Knor

LABA-SQ5-1

Voraussetzung Active participation in class, interested interaction with the primary/secondary texts, as well as a short presentation.

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 6 / Phil.-Geb. Domene Moreno

BM-SW-2

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Students will be introduced to the framework of the CGEL (*A Comprehensive Grammar of the English Language*) for syntactic analysis in order to explore the basic terms and assumptions of the framework on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Furthermore, the course explores alternative approaches to syntactic analysis offered by valency grammar and construction grammar and contrasts them with the CGEL model.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im freien Bereich angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Literatur

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.
 Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.
 Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.
 Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.
 Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.
 Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.
 Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.
 van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Staatsexamen diachron: Middle English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04092500 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Biewer

BM-SW-2

Inhalt This seminar is offered as a preparation course for the *Schriftliche Staatsexamen* in Middle English. We will discuss major structural characteristics and developments of the English language between 1100 and 1500. This includes developments in Middle English phonology, morphology, syntax and semantics as well as lexical borrowing and aspects of dialectology. Students will also gain an insight into the socio-cultural conditions of language variation and change in this period. A comparison to major characteristics of Old English will be made. The development of the English language from 1500 to the present day will also briefly be considered.

Excerpts from Chaucer's *Canterbury Tales* and *Troilus and Criseyde* will be translated and analysed in class as they do not only provide an excellent starting-point to discuss the linguistic features of late Middle English but also give a profound insight into the socio-cultural background of the period.

Hinweise

Seminar kann nach Absprache im freien Bereich angerechnet werden.

Leistung: Protokoll (3-5 Seiten)

Literatur

Baugh, Albert C. & Thomas Cable 2002. *A History of the English Language*. London: Routledge.
 Benson, Larry D. (ed.) 2008. *The Riverside Chaucer*. Oxford: OUP.
 Mossé, Ferdinand 1986. *Mittelenglische Kurzgrammatik*. Translated by H. Pilch & U. Siewert München: Hueber.
 Sauer, Walter 1998. *Die Aussprache des Chaucer-Englischen*. Heidelberg: Winter.
 Scheler, Manfred 1977. *Der Englische Wortschatz*. Berlin: Erich Schmitt.

Staatsexamen synchron (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04092510 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Kabak

Hinweise

Seminar kann nach Absprache im freien Bereich angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

American Myths (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093190 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bergmann

Hinweise

Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional reader response paper.

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Wissenschaftliche Übung für Examenskandidaten GYM) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097600	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Meyer
Inhalt	Diese Veranstaltung soll auf die Staatsexamensprüfung für modularisiert Studierende des Lehramts am Gymnasium vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten examensrelevanten Bereiche der englischen Fachdidaktik thematisiert, um den Teilnehmern Impulse für ein weiterführendes, vertiefendes Studium und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Zu den fachdidaktischen Kernbereichen (v.a. Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien) sollen exemplarisch jeweils gemeinsam Lösungen zu bisher gestellten Examenthemen erarbeitet werden. Die Bereitschaft zur Übernahme einer Kurzpräsentation wird vorausgesetzt. Dieser Kurs kann für den freien Bereich angerechnet werden.					

Special Research Topics in EFL Methodology

Veranstaltungsart: Oberseminar

04097650	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Eisenmann
Inhalt	This course is intended for students who are currently writing research papers in EFL Methodology (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten; all school types). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for your work. Due to the highly restricted number of places personal registration is required.					

Freier Bereich siehe auch: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/Studienverlaufsplaene/Freier_Bereich/Freier_Bereich_Aushang.pdf

Survey British Literature: Victorian Period (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04091100	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	0.001 / ZHSG	Karremann
AM-LW+LK	-	-	Einzel			

Creative Writing - Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091220	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Pordzik
LA-BA-SQ						
Inhalt	Der Kurs bietet kreativen und interessierten Studenten aller Semester die Möglichkeit, an einem Seminar für Kreatives Schreiben / Creative Writing teilzunehmen. Im Rahmen kritisch-dialogisch konzipierter Sitzungen soll den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben werden, praktische Einblicke in die tägliche Werkstatt des Schreibens zu gewinnen. Konstruktive Rückmeldungen des Dozenten und der beteiligten Studenten zu selbst verfassten Texten sollen es erleichtern, einen performativen, nicht durch curriculare Schreibnormen belasteten Zugang zum sprachlichen Ausdruck und eigenen ästhetischen Idiom zu finden. Das übergeordnete Thema des Wintersemesters 2016/17 lautet 'Kürzestprosa' bzw. 'Flash or Sudden Fiction'. Arbeiten können in deutscher oder englischer Sprache angefertigt bzw. vorgetragen werden. Daneben wird es allerdings - wie bisher üblich - auch im neuen Semester die Möglichkeit geben, aus bereits vorgestellten und in weiterem Fortschreiten bzw. in Bearbeitung befindlichen Texten Ausschnitte zu präsentieren und diskutieren ('work-in-progress!')					

Übung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091370	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	2.003 / ZHSG	N.N.
FSQ5 + 8						

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093580	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Harris
Inhalt	Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.						

Academic Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093920	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	----------

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Research methods in linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04092540 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 2.007 / ZHSG Himmel

Inhalt This course will prepare you for conducting your own linguistic research, starting with the literature review and moving on to various techniques of analyzing your data. Some potential fields we will address are: How to read and interpret modern linguistic studies (esp. statistical analyses) to help you write a sound literature review, how to develop the experimental tools such as sociolinguistic questionnaires or perception experiments (among others) to answer your research questions, ways of finding and approaching the right participants, how to deal with your raw data once you have collected it (e.g. correct transfer into *Microsoft Excel* sheets, phonetic analysis with *Praat*) and how to implement basic statistical analyses, but many other aspects are possible.
Keep in mind that the topics of the course will be based on the needs and wishes of participants. If you are not sure whether this course can cover what you need, please do not hesitate to email me and describe what exactly you need to know.
Course topics will be collected and announced via wuecampus2, so please make sure to check the wuecampus2-platform regularly BEFORE the course starts.

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04092000 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Biewer

BM-SW-1Ü Mo 12:00 - 14:00 Einzel 24.07.2017 - 24.07.2017

Inhalt This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).

Requirements: full participation + tutorial + written examination

Hinweise **Prüfungsleistung:**

Klausur (90 min), Mo 24.07.17; 12-14 Uhr

Literatur will be announced in class

Voraussetzung **ASPO/LASPO 2009:** Teilnahme am Tutorium verpflichtend

ASPO/LASPO 2015: Teilnahme am Tutorium dringend empfohlen!

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092600	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	15.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Helmstätter
BM-SW-1T	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	15.05.2017 - 17.07.2017	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.004 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.013 / ZHSG	05-Gruppe	
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2017 - 18.07.2017	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	
	Di 16:00 - 17:00	wöchentl.	09.05.2017 - 18.07.2017	1.005 / ZHSG	07-Gruppe	
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2017 - 19.07.2017	1.014 / ZHSG	09-Gruppe	
	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	10.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2017 - 19.07.2017	1.007 / ZHSG	12-Gruppe	
	Do 15:00 - 16:00	wöchentl.	11.05.2017 - 20.07.2017	01.105 / BibSem	13-Gruppe	
	Do 16:00 - 17:00	wöchentl.	11.05.2017 - 20.07.2017	01.105 / BibSem	14-Gruppe	
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	11.05.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	15-Gruppe	
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	11.05.2017 - 20.07.2017	1.003 / ZHSG	16-Gruppe	
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	12.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	
	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	12.05.2017 - 21.07.2017	2.006 / ZHSG	18-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	12.05.2017 - 21.07.2017	1.005 / ZHSG	19-Gruppe	
	Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	12.05.2017 - 21.07.2017	2.010 / ZHSG	20-Gruppe	

Hinweise für die Studierenden der ASPO/LASPO ab WS 2015/16 ist das Tutorium nicht verpflichtend, wird aber dringend empfohlen!

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092010	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Domene Moreno
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	---------------

BM-SW-2

Inhalt

This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Jones, Daniel. (2006). English Pronouncing Dictionary. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.
 Wells, J. C. (2000). Longman Pronunciation Dictionary. 2nd ed., Harlow: Longman.
 Gimson, Alfred C. (2001). Gimson's pronunciation of English. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.
 Giegerich, H. J. (1992). English Phonology. An Introduction. Cambridge: CUP.
 Ogden, Richard. (2009). An introduction to English phonetics. Edinburgh: Edinburgh University Press.
 Roach, Peter. (2009). English Phonetics and Phonology: A practical course. Cambridge: CUP
 Kortmann, Bernd. (2005). English linguistics: essentials. Berlin: Cornelsen.
 Leisi, Ernst & Christian Mair. (1999). Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092020 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Sprau

BM-SW-2

Inhalt This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. *invade – invasion*). In addition to the major types of compounding (e.g. *teapot*), prefixation (e.g. *unhappy*), suffixation (e.g. *writer*), and conversion (e.g. *to bridge*), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. *USA*), blending (e.g. *motel*), clipping (e.g. *phone*), reduplication (e.g. *ping - pong*), and back-formation (e.g. *to sight - see*). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur Carstairs-McCarthy, Andrew. 2002. *An Introduction to English Morphology*. Edinburgh: University Press.

Plag, Ingo. 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge: University Press.

Schmid, Hans-Jörg. 2011. *English Morphology and Word-Formation: An Introduction*. 2nd edn. Berlin: Schmidt.

Voraussetzung Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 6 / Phil.-Geb. Domene Moreno

BM-SW-2

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Students will be introduced to the framework of the CGEL (*A Comprehensive Grammar of the English Language*) for syntactic analysis in order to explore the basic terms and assumptions of the framework on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Furthermore, the course explores alternative approaches to syntactic analysis offered by valency grammar and construction grammar and contrasts them with the CGEL model.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im freien Bereich angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Literatur Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.

Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.

Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

Voraussetzung Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Semantics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092040 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Schulz

BM-SW-2

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics covering some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition and thematic roles. Students will be introduced to the relation of semantics to other areas of linguistics, especially syntax and pragmatics, and its relevance in other disciplines such as psychology, anthropology and computer science.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Griffiths, Patrick. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: University Press.
 Löbner, Sebastian. 2012. *Understanding Semantics*. 2nd edition. New York: Routledge.
 Lyons, John. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: CUP.
 Riemer, Nick. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: CUP.
 Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092050 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 01.102 / BibSem Lehnen

BM-SW-2

Inhalt Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? Which differences exist across cultures and languages? How do language learners develop such knowledge? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/ Levinson; Watts; Culpeper), presuppositions, deixis, cross-cultural and interlanguage pragmatics, and discusses them on the basis of concrete text samples and empirical studies.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Archer, D. & Grundy, P. (Eds.) (2011). *The pragmatics reader*. London: Routledge.
 Bublitz, W. (2009). *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.
 Culpeper, J. & Haugh, M. (2014). *Pragmatics and the English language*. New York: Palgrave.
 Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092060 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Himmel

BM-SW-2

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.
 Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
 Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092610	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	15.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Helmstätter
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.05.2017 - 18.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	

Inhalt Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit.
Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen:
1. Kursphase (ca. 8 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Vorgehen beim Erstellen einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek, Academic English, Aufbau einer Hausarbeit...
2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/jede Teilnehmerin ist mindestens ein Beratungstermin vorgesehen.

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Historische Sprachwissenschaft

Middle English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092200	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-1	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Maiwald
	Di 14:00 - 16:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017			

Inhalt This course offers an introduction to Middle English, which is the historical variety of English spoken and written between c. 1150 and c. 1500. We will read selected Middle English texts and illustrate the linguistic characteristics of Middle English, such as spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax), and lexis. Sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and dialectology will be treated within their sociocultural context.

The course will take place in English. The main coursebook is Burrow & Turville-Petre (2005).

Hinweise

Prüfungsleistung:

Klausur (ca. 80 min)

Studienleistung:

wird im Seminar bekannt gegeben

Literatur

Barber, Charles, Joan C. Beal, and Philip A. Shaw. 2009. *The English Language: A Historical Introduction*. 2nd ed. Cambridge: CUP.

Baugh, Albert C., and Thomas Cable. 2013. *A History of the English Language*. 6th ed. Oxon: Routledge.

Benson, Larry D. (ed.). 2008. *The Riverside Chaucer*. Oxford: OUP.

Burrow, J.A. & Thorlac Turville-Petre. 2005. *A Book of Middle English*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

Obst, Wolfgang & Florian Schlegel. 2010. *Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenenglischen auf der Grundlage von „Troilus and Criseyde“*. 2nd ed. Heidelberg: Winter.

Sauer, Walter. 1998. *Die Aussprache des Chaucer-Englischen*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Old English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092210	Di 14:00 - 16:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017			
AM-SW-1	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.007 / ZHSG		Maiwald

Inhalt When several Germanic tribes relocated from the European Continent to the British Isles around 450 AD, they (naturally) brought with them their Germanic dialects. The first written documents of this language, known today as Old English (OE), date back to c. 700 AD.

Using a varied selection of Old English texts, we will trace back the development of the English language to its historical roots, paying particular attention to the spelling, pronunciation, morphology, syntax and lexis of the language in its "purely Germanic" form before the Norman Conquest. We will also have a brief look at Old Norse, a related language that was spoken by invaders from Scandinavia and that began to mix with Old English. Side issues that will be addressed include: The style of OE poetry, reading OE manuscripts, the runic alphabet, and OE in modern popular culture. The course will be held in English; the main coursebook will be Baker (2012).

Hinweise

Prüfungsleistung:

Klausur (ca. 80 min)

Studienleistung:

wird im Seminar bekannt gegeben

Literatur

Baker, Peter S. 2012. *Introduction to Old English*. 3rd ed. Malden, MA: Wiley-Blackwell.

Barber, Charles, Joan C. Beal, and Philip A. Shaw. 2009. *The English Language: A Historical Introduction*. 2nd ed. Cambridge: CUP.

Baugh, Albert C., and Thomas Cable. 2013. *A History of the English Language*. 6th ed. Oxon: Routledge.

Mitchell, Bruce, and Robinson, Fred C. 2012. *A Guide to Old English*. 8th ed. Malden, MA: Wiley-Blackwell.

Obst, Wolfgang und Schlegel, Florian. 2004. *Lehrbuch des Altenglischen*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Early Modern English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092220	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-1	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Maiwald
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017			

Inhalt This course is designed to introduce the English language of 1500 – 1700 A.D., the period which saw the rise of Standard English. Particular attention will be paid to the spelling, vocabulary, grammar and pronunciation of what contemporaries called the General Dialect, but also to variation across time, region and according to register and social conditions. Illustrative texts will be taken from drama, early science, trials and personal letters. The course will be held in English; the main coursebook will be Nevalainen (2006).

Hinweise **Prüfungsleistung:**
Klausur (ca. 80 min)
Studienleistung:
wird im Seminar bekannt gegeben

Literatur Baugh, Albert C., and Thomas Cable. 2013. *A History of the English Language*. 6th ed. Oxon: Routledge.
Görlach, Manfred. 1994. *Einführung ins Frühneuenglische*. 2nd ed. Heidelberg: Winter.
Nevalainen, Terttu. 2006. *An Introduction to Early Modern English*. Edinburgh Textbooks on the English Language. Edinburgh: Edinburgh UP.
Wolfram, Walt and Natalie Schilling. 2016. *American English: Dialects and Variation*. 3rd ed. Malden: Wiley-Blackwell.

Voraussetzung **ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Teilmodul II: Synchrone Sprachwissenschaft

Language Contact (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092100	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Himmel
AM-SW-2						

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**
ASPO/LASPO 2009
- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4
ASPO/LASPO 2015
- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Voraussetzung **ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul Englische Sprachwissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Language Evolution (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092110	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.007 / ZHSG	Himmel
AM-SW-2						

Inhalt To this day, no single genetic or biological factor has been identified that explains the ability of humans to develop languages as we know them. This seminar will provide you with an introduction into a field often referred to as 'evolutionary linguistics'. Drawing from fields such as linguistic typology, psycholinguistics, anthropology and biology, we will discuss the differences between human language and animal communication, the relationship between linguistic structure and the idea that language is specifically 'human', and how the evolution of various language families such as the Indo-European language family can help us understand the development of language and languages.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**
ASPO/LASPO 2009
- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4
ASPO/LASPO 2015
- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur Botha, R. P. (2016). *Language evolution: the Windows Approach*. Cambridge: Cambridge University Press.
Botha, R. P. & Everaert, M.(Eds.). (2013). *The evolutionary emergence of language: evidence and inference*. Oxford: Oxford University Press.
Botha, R. P. & Knight, C. (Eds.). (2009). *The prehistory of language*. Oxford: Oxford University Press.
Bouchard, D. (2013). *The nature and origin of language*. Oxford: Oxford University Press.
Tallerman, M. & Gibson, K. R. (Eds.). (2002). *The Oxford handbook of language evolution*. Oxford: Oxford University Press.

Voraussetzung **ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Second Language Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092120 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Domene Moreno

AM-SW-2

Inhalt In this course we will deal with the acquisition of a new phonological system. We will get an overview of the most important theoretical models concerned with processes L2 phonological acquisition, and take a close look at the processes involved in the perception as well as the production of L2 speech sounds, both on a segmental and suprasegmental level.

Furthermore we will talk about foreign accentedness: What makes a foreign accent sound foreign to us? How is foreign accent perceived socially? And what factors determine the degree of foreign accentedness in individual speakers?

Finally we will discuss research methods suitable for L2 phonology to help you develop your own small scale empirical research projects.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Colantoni, L., Steele, J., & Escudero, P. (2015). *Second Language Speech. Theory and Practice*. Cambridge: CUP.

Moyer, A. (2013). *Foreign Accent. The Phenomenon of Non-native Speech*. Cambridge: CUP.

Further literature will be provided in class.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Language and Gender (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092130 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Lehnen

AM-SW-2 Di 10:00 - 12:00 Einzel 04.07.2017 - 04.07.2017 01.105 / BibSem

Inhalt The study of language and gender began in the 1970s in alignment with the wider social and political feminist movement and has ever since developed as a field of study within sociolinguistics and critical discourse analysis.

In this seminar, we are first going to look at the history of theorising gender in linguistics. Starting out with critiques of male dominance and female deference in language practice (Lakoff, 1975; Spender, 1980) and the study of differences between female and male speech (Tannen, 1991; Coates, 1988, 1996), we will eventually discuss gender not as given but as socially and discursively constructed and negotiated in practice (Cameron, 1998; Eckert & McConnell-Ginet, 1992). In this sense, gender is also not to be seen as binary but comprises a multiplicity of identities (Butler, 1990; Bing & Bergvall, 1996). Moreover, to back these theories up empirically, we are going to deal with linguistic studies of the role of gender in concrete contexts, such as the media and workplaces, and discuss approaches and methods to conduct research on language and gender.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Coates, J. (2004). *Women, men and language: A sociolinguistic account of gender differences in language* (3rd ed.). Harlow: Pearson Education Ltd.

Holmes, J., & Meyerhoff, M. (Eds.). (2004). *The Handbook of language and gender*. Oxford: Blackwell Publishing Ltd.

Litosseliti, L. (2006). *Gender and language in practice*. London: Hodder Arnold.

Mills, S. (2003). *Gender and politeness*. Cambridge: Cambridge University Press.

Mills, S. (Ed.). (1995). *Language and gender: Interdisciplinary perspectives*. London: Longman.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Pidgins and Creoles (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092140 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.007 / ZHSG Maiwald

AM-SW-2

Inhalt This course introduces pidgin and creole languages, which are languages that have emerged in specific situations of contact between speakers of mutually unintelligible mother tongues. In the first part of the semester, we will discuss the relevant theoretical backgrounds such as definitions, socio-historical contexts and different approaches concerning the genesis of pidgin and creole languages. In a more practically oriented second phase, we will investigate the linguistic systems of some contact languages, i.e. their phonological and grammatical properties and peculiarities as compared to their input languages. In general, we will focus on English-based pidgin and creole languages.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Gramley, S. (2012). *The History of English: An Introduction*. Abingdon: Routledge.
 Holm, J. A. (2000). *An Introduction to Pidgins and Creoles*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Millar, R. M., & Trask, R. L. (2015). *Trask's Historical Linguistics* (3rd ed.). London: Routledge.
 Mühlhäusler, P. (1986). *Pidgin & Creole Linguistics*. Oxford: Blackwell.
 Velupillai, V. (2015). *Pidgins, Creoles and Mixed Languages: An Introduction*. Amsterdam: Benjamins.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Forensic Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092150 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 2.007 / ZHSG Herberth

AM-SW-2

Inhalt Not only do forensic linguists analyze the use of language in the legal setting, but they are also called upon to assist law enforcement agencies in criminal investigations, and even testify as expert witnesses in a court of law. After a brief venture into the realm of the law itself, we will study the framework of verbal interaction in the legal setting with an emphasis on courtroom discourse and police interviews. Participants will be introduced to the techniques applied by forensic linguists, e.g. forensic phonetics and authorship analysis. High-profile court cases will serve as the basis for our discussion. In addition to that, we will discuss current research, potential problems and opportunities for forensic linguistics. Having participated in this course, students will be able to critically assess common myths associated with linguistic evidence in criminal investigations.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Coulthard, M. & Johnson, A. (2007). *An Introduction to Forensic Linguistics – Language in Evidence*. London: Routledge.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

English in Canada (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092160 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 2.007 / ZHSG Herberth

AM-SW-2

Inhalt With Canada being the largest English-speaking country on the planet (in terms of geography), this seminar plans on covering a lot of ground: from Newfoundland to the Alaskan border – and from Captain Kirk to the Trailer Park Boys. In this course, we will study select varieties of Canadian English on different structural levels ranging from phonology to sociolinguistics. Having participated in this course, students will be able to answer the following questions: What is the influence of British and American varieties regarding the evolution of Canadian English today? How would a Canadian L1 speaker of English typically pronounce the words and ? Do Canadian actors drop phonological markers of Canadian English when starring in U.S.-American television or cinema? Are we currently witnessing the formation of a new dialectal cross-border region? What is the legal status of the English language in Quebec? If you would like to know more, then this might be the right course for you.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Walker, J.A. 2015. *Canadian English: A Sociolinguistic Perspective*. NY: Routledge.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul Englische Sprachwissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Examensmodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft

Seminar

English in the South Pacific and Australasia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092400	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
EM-SW	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017			Biewer

Inhalt
A whole range of different varieties of English can be found in the Pacific and Australasia that show remarkable differences from Standard British English and American English. Australian English and New Zealand English are varieties of English as a first language which are known, for instance, for their borrowings from the local native languages, the Aboriginal languages in Australia and Maori in New Zealand. Examples are *kiwi* or *pakeha* from Maori or *dingo* and *kangaroo* from the Aboriginal languages. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother-tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties – as for example the usage of *one of* with a singular noun (*one of my friend*) or constructions such as *my mother (s)he told me ...* Solomon Islands Pijin spoken on the Solomon Islands and Tok Pisin spoken in Papua New Guinea are Melanesian creoles, which are descendants of a Pacific trade jargon used in the early 19th century. One feature of these two languages is the wide use of reduplication, e.g. in Solomon Islands Pijin *karæ* means 'to cry' and *kakaræ* means 'to cry continuously'.

Hinweise
In this course we will look at the origins and the development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on substrate influence and the influence of Australian and/or New Zealand English on the other varieties.

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- Klausur (ca. 90 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Klausur (ca. 50 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Biewer, Carolin 2015. *South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English*. Amsterdam: John Benjamins.

Burridge, Kate & Bernd Kortmann (eds.) 2008. *Varieties of English: The Pacific and Australasia*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Hay, Jennifer, Margret Maclagan & Elizabeth Gordon 2008. *New Zealand English*. Edinburgh: EUP.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA-Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

English from a Typological Perspective (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The remit of linguistic typology is to classify languages with respect to their structural and functional properties in an attempt to characterize and explain the extent and limits of variation across the languages of the world. In this class, we will investigate various phonological, morphological, and syntactic properties of English in light of structural similarity and diversity observed in other languages, including those that are closely related to English. We will also discuss the consequences of language contact for structural changes in the English language as well as for the genesis of some of its varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Language Change (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt

Languages are always changing on every level, and the development from Old to Modern English provides many examples. In this course we will focus on the types of language change that most typically occur (e.g. sound change, analogical change, grammaticalization, and lexical change), and the mechanisms behind them, mostly using Millar and Trask (2015). We will also look at some of the methods employed in historical linguistics as well as the internal and external causes of language change.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Brinton, Laurel J., and Leslie K. Arnovick. 2011. *The English Language: A Linguistic History*. 2nd ed. Oxford: OUP.

Bybee, Joan. 2015. *Language Change*. Cambridge Textbooks in Linguistics. Cambridge: CUP.

Collins, Beverley, and Inger M. Mees. 2013. *Practical Phonetics and Phonology: A Resource Book for Students*. 3rd ed. Routledge English Language Introductions. Oxon: Routledge.

Jucker, Andreas H. 2016. *History of English and English Historical Linguistics*. Uni Wissen Anglistik – Amerikanistik. Stuttgart: Klett.

Millar, R. M., & Trask, R. L. (2015). *Trask's Historical Linguistics* (3rd ed.). London: Routledge.

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Corpus Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt

This course explores the growing field of quantitative empirical linguistic research done with electronic text corpora, and offers practical instructions and exercises not only for working with existing corpora, but also for collecting and preparing your own material for analysis with corpus-linguistic software tools (such as AntConc, cf. Weisser 2016: 69ff.). Students will be expected to undertake and present their own corpus-linguistic analysis. Participants should be able to bring their own laptop/notebook to class.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Anthony, Laurence. 2015. *AntConc* (Version 3.4.4) [Computer Software]. Tokyo, Japan: Waseda University.

Lindquist, Hans. 2009. *Corpus Linguistics and the Description of English*. Edinburgh Textbooks on the English Language – Advanced. Edinburgh: Edinburgh UP.

Weisser, Martin. 2016. *Practical Corpus Linguistics: An Introduction to Corpus-Based Language Analysis*. Chichester: Wiley Blackwell.

Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. *Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language*. 3rd ed. London: Hodder.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Historical Sociolinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Schulz

EM-SW

Inhalt Historical sociolinguistics is a branch of linguistics which applies the methods of sociolinguistics to historical data, i.e. it tries to explain linguistic variation and change of older stages of a given language by extralinguistic factors. In this course we will trace the history of the English language within its socio-historical and socio-political context, exploring how changes in society have shaped the language. These extralinguistic factors include society-internal changes affecting the relation between social groups such as industrialisation, urbanisation and democratisation, as well as external change either caused by the arrival of new groups, such as the Vikings or the Normans, or caused by the relocation of English-speaking groups to new territories, for instance during the age of exploration and colonialisation.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Baugh, Albert C. and Thomas Cable. 2002. *A History of the English Language*. 5th ed. London and New York: Routledge.
 Fennell, Barbara. 2001. *A History of English. A Sociolinguistic Approach*. Maldon, Oxford and Carlton: Blackwell.
 Hernández Campoy, J.M. & Conde-Silvestre, J.C. (eds). 2012. *The Handbook of Historical Sociolinguistics*. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Nevalainen, Terttu (ed). 2011. *How to Deal with Data. Problems and Approaches to the Investigation of the English Language over Time and Space*. Helsinki: VARIENG.
 Russi, Cinzia (ed). 2016. *Current Trends in Historical Sociolinguistics*. Warsaw and Berlin: de Gruyter Open.

Voraussetzung

Wardhaugh, Ronald and Janet M. Fuller. 2015. *An Introduction to Sociolinguistics*. 7th ed. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Vorlesung

Language and Society (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092300 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 5 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biewer
 Do 18:00 - 20:00 Einzel 27.07.2017 - 27.07.2017

Inhalt

Language is a social phenomenon. If we want to know why there is variation in language use, we cannot restrict our research to conditions in the language system that allow for variation. We also need to look at "the interaction between language and the structure and functioning of society" (Crystal 1987: 412). The discipline of sociolinguistics looks at possible correlations between language variation and social factors, i.e. the influence of the speech situation or the social background of the speaker on actual language use. In particular, sociolinguists investigate to what extent the interaction between language and society differs in multilingual speech communities in comparison to monolingual speech communities. This lecture is designed as a general introduction to sociolinguistics. We will look at the social factors of region, age, gender and ethnicity and how they influence language use. We will also discuss the influence of context on conversational style. In addition, we will look at language choice in multilingual nations and discuss issues such as conditioning factors of code-switching and what measures can be taken in politics to help a minority language to survive. Students will be introduced to famous sociolinguistic studies and various methods of sociolinguistic research.

Hinweise

Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2015

- Klausur (ca. 70 min), 27.7.2017, 18-20 Uhr
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

LA GYM LASPO 2009

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

Literatur

Holmes, Janet 2008 (3rd ed). *An Introduction to Sociolinguistics*. Harlow.
 Meyerhoff, Miriam 2011 (2nd ed.). *Introducing Sociolinguistics*. Abingdon: Routledge.

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009):
 Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kabak
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	28.07.2017 - 28.07.2017			

Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise
Prüfungsleistung:
ASPO/LASPO 2015
 - Klausur (ca. 70 min)
 - Bewertung: bestanden/nicht bestanden
LA GYM LASPO 2009
 - Sitzschein (i.e. keine Klausur)

MA-Studiengänge:
 Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.
MA English Speaking Cultures:
 PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)
 PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)
MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:
 alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

Voraussetzung **LA GYM (LASPO 2009):**
 Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examenmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Staatsexamensklausur Literatur: Drama der Renaissance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091120	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Karreman
	Fr	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.05.2017 - 21.07.2017	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Karreman

Hinweise Hierbei handelt es sich um eine freiwillige Zusatzleistung, für die in diesem Studiengang kein Modul vorgesehen ist. Es kann daher nicht für den Freien Bereich o.ä. angerechnet werden!

Basismodul Englische Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04091000	Di	16:00 - 18:00	-	25.07.2017 - 25.07.2017			
BM-LW	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.		Pordzik

Inhalt Diese Vorlesung führt exemplarisch und anhand ausgewählter Textbeispiele der englischsprachigen Literatur in die Verfahrensweisen des systematischen und kritischen Lesens ein. Ein Reader mit ausgewählten Primär- und Sekundärtexten wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt; darüber hinaus ist den Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Anschaffung und Lektüre von William Shakespeares *The Tempest* ans Herz gelegt.

Teilmodul II: Themenbereich Englische Literatur

Beginning Theory: Schlüsseltexte der Kultur- und Literaturwissenschaften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091240 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Porzlik

BM-LW

Inhalt Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar bzw. Basismodul möchte Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngerer Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction* (1996). Zudem wird die Textkenntnis von George Orwells Roman *Coming Up For Air* vorausgesetzt, der als Primärreferenz für die jeweiligen Theoriediskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb von ECTS: Take home exam.

Time and Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091280 - - - - - Pollatschek

BM-LW

Theatre Now: New Plays and Performances (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091420 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.004 / ZHSG Schulze

BM-LW - - - - - Schulze

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Commonwealth Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091510 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.005 / ZHSG Spahn

BM-LW

Inhalt Every student of English literature will sooner or later become familiar with a number of famous dramatic texts written after 1945, part of a literary scene which produced subgenres like the Kitchen Sink Drama and added important contributions to the Theatre of the Absurd. What is less well-known, however, is that the Commonwealth has also been quite productive in this regard, and that numerous attempts have been made to use the dramatic form for the establishment of an independent, postcolonial literary culture.

In this seminar, we will first revise and delve more deeply into dramatic theory, before we analyse a sequence of dramatic texts written in countries as diverse as South Africa, India, Canada, and New Zealand.

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

Magic and Witchcraft in the Early Modern Theatre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091760 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.006 / ZHSG Knor

BM-LW

Hinweise Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.

(Mis-)Conceptions of Jewish Identity on the English Stage (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091800 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 22.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Koch

BM-LW

Aufbaumodul Literaturwissenschaft I

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Literatur 1

Survey British Literature: Victorian Period (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04091100 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 0.001 / ZHSG Karremann

AM-LW+LK - - Einzel

Aufbaumodul Literaturwissenschaft II

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Literatur 2

Übung oder Vorlesung

Survey British Literature: Victorian Period (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04091100	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	0.001 / ZHSG	Karremann
AM-LW+LK	-	-	Einzel			

Seminar

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.003 / ZHSG	N.N.
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091310	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	2.003 / ZHSG	N.N.
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091320	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2017 - 21.07.2017	2.003 / ZHSG	N.N.
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Plautus und Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091130 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.004 / ZHSG Baier/Karremann

AM-LW/LK

Inhalt

Die Antike war für die Renaissance eine Quelle der Inspiration und Innovation, aus der sie ihr Selbstverständnis als ‚Wiedergeburt‘ jener vergangenen Hochkultur gewann. Dank einer reichen Übersetzungskultur und klassischem Sprachenunterricht an den neuen *grammar schools* hatte ein immer breiteres Publikum Zugang zu den Texten von Ovid, Seneca oder Plautus. Shakespeare, der selbst über „small Latin and lesse Greeke“ verfügte, wie sein Zeitgenosse Ben Jonson einmal befand, zeigte sich als besonders kreativer Schüler, der seine Vorlagen nicht nur nachahmte, sondern in den neuen kulturellen Kontext zu transportieren vermochte.

Vor allem von Plautus lernte Shakespeare, zum Teil *ex negativo*, wie man erfolgreich Theater macht. In diesem Seminar werden wir jeweils zwei Dramen von Plautus (*Amphitruo* und *Menaechmi*; *Miles Gloriosus* in Auszügen) und Shakespeare (*The Comedy of Errors*, *Henry IV Part 1*) lesen und analysieren, wie Wortspiele und Witze, typische Figuren und Handlungsmotive, szenischer Aufbau, Raumsemantik und Rhetorik der römischen Komödie auf der elisabethanischen Bühne funktionierten. Neben der sprachlichen und dramaturgischen Gestaltungskunst werden wir auch diskutieren, wie strukturelle Motive der römischen Komödie (Verwechslung, Wiedererkennung, Intrigen) in Shakespeares Händen an psychologischer Tiefe gewinnen und zu Betrachtungen über Sein und Schein, Sehen und Glauben, Identitätskrisen und Alteritätserfahrungen werden.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Latinistik ebenso wie der Anglistik, wobei wir nicht nur die Methoden und Lektürestrategien des jeweils anderen Faches sondern auch das interdisziplinäre Feld der Rezeptionsforschung kennenlernen werden.

Literatur

Textgrundlage sind die unten angegebenen kritischen Ausgaben, bitte besorgen Sie sich diese rechtzeitig vor Semesterbeginn. Studierende der Latinistik können statt einer englischen auch die zweisprachige Shakespeare-Ausgabe aus der dtv-Reihe mit den Übersetzungen von Frank Günther verwenden (Schlegel-Tieck wird Ihnen nicht helfen, weil man hier erstmal die Witze aus dem romantischen in einen heutigen Kontext übertragen müsste, um sie zu verstehen!). Studierende der Anglistik können im Prinzip jede deutsche Übersetzung verwenden; besonders empfehlenswert ist die zweisprachige kommentierte Ausgabe von Peter Rau (ed.), Plautus, Komödien, I-V, Darmstadt 2008.

1) Plautus

Plautus, *Amphitruo*, *Menaechmi*, *Miles Gloriosus*, in: W.M. Lindsay (ed.), T. Macci Plauti Comoediae, I/II, Oxford 1904/1905.

Kommentare (im Semesterapparat, nicht zu beschaffen):

Amphitruo: D.M. Christenson, Plautus, Amphitruo, Cambridge 2000.

Menaechmi: A.S. Gratwick, Plautus, Menaechmi, Cambridge 1993.

Miles Gloriosus: M. Hammond u.a. (edd.), T. Macci Plauti Miles Gloriosus. Edited with an Introduction and Notes, Harvard 1963.

2) Shakespeare

Shakespeare, *The Comedy of Errors*. New Cambridge Shakespeare Series. Ed. T.S. Dorsch. Updated edition (Cambridge: CUP, 2004 - oder jünger).
Shakespeare, *Henry IV, Part 1*. New Cambridge Shakespeare Series. Ed. Herbert and Judith Weil. Updated edition (Cambridge: CUP, 2007 - oder jünger).

Einführungen und Hilfsmittel (im Semesterapparat, nicht zu beschaffen):

Ina Schabert (Hrsg), *Shakespeare-Handbuch*. Zweite, überarbeitete Auflage (Stgt: Kröner, 2000 - oder jünger).

Colin Burrow, *Shakespeare and Classical Antiquity*. Oxford Shakespeare Topics Series (Oxford: OUP, 2013).

Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091140 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 2.004 / ZHSG Karremann

AM-LW

Inhalt

'Life writing' is a term that covers biographical and auto-biographical texts, an enormous field of writing that has always existed alongside fictional literature but is less often made an object of study in literary seminars at university. Attending to life writing, however, is extremely rewarding also and especially for students of literature, not only because such texts make up a huge segment of text-production but also because they raise important questions about the difference between factual and fictional texts, about the authenticity and authority of the writer/speaker, about the ways in which the actions, decisions, experiences, memories, and perceptions that constitute a 'self' can be rendered in language, or the extent to which such a 'self' is the not rather the product of the process of writing/narrating. In order to make things more manageable, we will focus solely on auto-biographical texts.

We will begin with some theoretical groundwork, discussing essays and concepts that will provide us with the critical tools we need to attend to the following issues: fact and fiction; authenticity and self-fashioning; memory and history; the Holocaust and eyewitness accounts; (trans)gendered autobiographies; illness narratives and AIDS narratives; writing (at) the end of life; life writing as literary criticism; new forms of life writing like blogs, facebook, and how they may differ from traditional forms like diaries, memoirs or letters.

Literatur

Theoretical texts will be made available in a *Semesterapparat* in the library (until and unless we are permitted to use WueCampus again). Apart from the first sessions in which the reading is mandatory for all, you will be expected to read one autobiographical text in full and present it in class. Your short (!) presentation should enable all participants to discuss chosen passages (which you will choose - I'll help you, no worries) in the light of critical readings. Basically, I am asking you to become an expert on one piece of life writing and to develop questions that we then discuss together in class. -- This structure should prepare you for writing a term paper, which is also based on a theoretically informed close-reading of passages from an autobiographical text.

Modernism/Intermodernism: New Approaches to Twentieth Century Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

This seminar is especially interested in literary works that close the gap between the period known as 'High Modernism' and the culture of post-war Britain and Europe. Lawrence Durrell's poems, George Orwell's essays of the forties, Stevie Smith's novel *The Holiday* – they all share their status as transitional or 'intermodernist' works of art along with their articulation of a set of critical attitudes towards their modernist predecessors. Starting with classical authors, such as D.H. Lawrence and Stephen Spender, the course will move on quickly to cover a broader area of neglected writings with the intention to re-open the discussion of what modernism was and how it was transformed in the 1940s and 1950s. Seminar discussions will engage the task of defining modernism as a 'universal' aesthetic, focusing on local treatments and 'obscure' or strategic uses of modernism and reading modernism as a heteroclitite formation of techniques put to particular uses in particular works. The following texts need to be obtained before the start of the seminar: Stevie Smith's *The Holiday* (Virago classic or Kindle edition) and Djuna Barnes' *Nightwood* (Faber & Faber Classics or Kindle edition). Further material, essays, poems, etc., will be provided via Wuecampus.

Life on Poetic Planets: Utopian and Science Fiction Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091250 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

It is an established truism that utopian and speculative or science-fictional imagery belongs to the field of prose narratives where it is commonly associated with the writings of H.G. Wells, Philip K. Dick and J.G. Ballard. Only some connoisseurs are aware of the fact that the genre had its tentative beginnings in spiritual poetry (The Revelation of St. John, e.g.) and continued to evolve immensely during the seventeenth and eighteenth centuries, exploring aspects of apocalypse and millennium, technical progress and global decay on a large scale and in an amazing variety of poetical contexts. This seminar is dedicated to probe into some of these contexts and to carve out how they affected different poets in different periods and sub-genres: Starting with apocalypse and spiritual utopias, the course will move on to reconsider the works of William Blake and the Romantics, investigate the boom of prophetic and dystopian thinking in the Victorian Age, indulge in the beauties of Ruin literature, and head for depictions of alternative societies, alien encounters and unfamiliar or exotic planetary worlds in twentieth century poetry. Students attending this course are expected to contribute in class and submit a well-argued term paper of approx. 15 pages. A reader with poems and essays will be made available as download at Wuecampus.

Early Sentimental to Late Gothic: Die Literatur emotionaler Extreme 1760-1890 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 20.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

Vor dem Hintergrund einer allgemein als moderat und zurückhaltend verstandenen englischen Gefühlskultur versucht dieses Seminar, Extremen emotionaler Gestimmtheit nachzugehen, so wie diese sich in der Literatur seit der frühen Romantik haben absetzen können. Gefühlsausbrüche und -wallungen, Sentimentalität und Melancholie, Nostalgie und hysterische Anfälle bilden den Kanon spontan und symptomatisch sich entladener Gefühle, Spannungen und Strebungen in literarischen Figuren und Instanzen, die in der Literatur keine unbedeutende Rolle spielen und damit der Absage mancher Autoren an die Forderung nach Rücksicht, Maß und Besonnenheit Nachdruck verleihen. Teilnehmer der Veranstaltung werden ein umfangreiches Leseprogramm absolvieren müssen, Gegenstand intensiver Lektüre und Diskussion bilden u. a. Laurence Sternes *Sentimental Journey*, Emily Brontës *Wuthering Heights* und Bram Stokers *Dracula*. (Alle Exemplare sollten in Form der kommentierten Norton Edition erworben werden.) Ein Reader mit weiteren hilfreichen Quellen und Sekundärliteratur wird auf Wuecampus zur Verfügung gestellt. Teilnahmebedingungen: aktive Teilnahme an Diskussionen in Form von Beiträgen und schriftliche Hausarbeit.

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW+LK

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
 MA: keine Voraussetzungen!
 BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft
 BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
 Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
 RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft
 GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

Beginnings of the Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091450 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Schulze

AM-LW

Voraussetzung

Active participation, short presentation, term paper.

Literary Seascapes (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091500 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 1.005 / ZHSG Spahn

AM-LW

Inhalt

This seminar will focus on the analysis of seascapes in literature, especially in their function as liminal spaces. Susan Picken defines liminal space as having "its own laws and conditions; neither one place or the other but always somewhere in-between". In literature, it may take various shapes and fulfill numerous purposes: it can be a beach, the sea itself, a desert or wasteland, a dreamscape, a mere location at the margins of society, a road or crossroads, or even the body itself. Within it, transitions from one state of being to another may take place; societal norms may be questioned and subverted; identities may be reconfigured.

Since the sea has been a source of literary inspiration throughout diverse epochs and genres, we will look for liminal spaces related to oceans as well as coastlines and islands in texts ranging from early modern drama to the postmodern novel.

Literatur

Please acquire the following texts:
 William Shakespeare - *The Tempest*
 Ian McEwan - *On Chesil Beach*

Voraussetzung

Active participation, oral presentation, written term paper.

Fashioning a 'New England': Politics, Culture and Literature in the 1980s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt

It was during the 1980s that the 20th century began sliding towards the third millennium. Britain was among the countries that took a leading role as new ideologies and agendas were established in international affairs, social politics, economy and culture. Vividly remembered events such as the wedding of Charles and Diana in 1981, the Falklands War of 1982 and the Miners' Strike of 1984/5 shed light on the momentum of the times. What may be most striking, however, are the contradictions characterizing the decade. Not only were Prime Minister Margaret Thatcher's neoliberal economics in tension with her conservative values but both also triggered a strong wave of cultural and intellectual resistance. Simultaneously an increasingly powerful entertainment industry was bent on mainstreaming elements from diverse youth and minority cultures. The seminar will investigate the texture and resonance of the decade by discussing literary texts in conjunction with various other material, such as political speeches, TV footage, music videos, feature films and artworks. As a basis for in-class discussions, participants will also have to prepare a considerable selection of historiographical, analytical and theoretical texts.

Please buy and read David Lodge's novel *Nice Work* (1988) before the first meeting of the seminar.

War Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091620 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt

As Tim Kendall remarks, "it seems hard to imagine two human activities more unlike each other than experiencing a war and writing a poem." At the same time, war poetry certainly has been and continues to be a definitive strand of literary and cultural consciousness. The genre poses fundamental questions about the relationship between experience, aesthetic conventions and ideology. We will combine two approaches: on the one hand, close readings of individual poems will serve as an exercise in working with literary texts and in assessing literary history; on the other hand, we will discuss the wider sociocultural contexts and resonances of the poetry. After an introduction on the earlier history of war poetry, the seminar will focus on poems written from the beginning of the First World War to the immediate present. Topics include: the mediation of violence and the ethics of representation; constructions of national, regional and (post-)colonial identities; issues of gender, class and power; modernism / postmodernism; memory; and, last not least, popular culture.

In preparation to the seminar, students are strongly encouraged to obtain and study the following collection of poems and essays before the beginning of the lecture period: Simon Featherstone, *War Poetry: An Introductory Reader* (Abingdon: Routledge, 1995). See also Jon Stallworthy, ed., *The Oxford Book of War Poetry* (Oxford: OUP, 1984) and *The First World War Poetry Digital Archive* (web).

Unsettling Theories in Action: Postmodernist Novels (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091710	Fr	10:00 - 17:00	Einzel	23.06.2017 - 23.06.2017	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Ebest
AM-LW	Fr	10:00 - 17:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	
	Fr	10:00 - 17:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	

Inhalt

In this seminar, we will be taking a closer look at a literary genre which can be understood as a counter reaction to modernism: Postmodernist readers are often confronted with a very fragmented narrative structure making the text look like a pastiche (cf. Janice Galloway's *The Trick is to Keep Breathing*, 1989), which can be interpreted as a formal subversion of the modernist wish to escape from chaos. In addition, we find motifs such as complete time reversal (cf. Martin Amis's *Time's Arrow*, 1991), mental 'dysfunction' (cf. Galloway's *Trick* as well as Irvine Welsh's *Trainspotting*, 1993), and extremely unsettling life conditions (cf. Welsh's *Trainspotting* and Zadie Smith's *White Teeth*, 2000) in postmodernist fiction. All of these literary elements add up to a postmodernist worldview decoding life (and its meaning) as something very unreliable, disordered, and inaccessible. By analysing the aforementioned novels in some depth (applying theories by postmodernist philosophers such as Mikhail Bakhtin, Roland Barthes, Jean Baudrillard, Michel Foucault, and Jean-Francois Lyotard), we will be aiming at structuring the chaotic world of postmodernism. If you wish to take part in this class, please obtain and read the novels beforehand.

(Mis-)Conceptions of Jewish Identity on the English Stage (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091800 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 22.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Koch

BM-LW

Propaedeutics of Reading/Writing: Roland Barthes' Semiology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091900 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2017 - 21.07.2017 2.005 / ZHSG Linsler

AM-LW+LK

Inhalt

Roland Barthes: structuralist, semiologist, self-proclaimed amateur, gourmet of language, some would even go so far as to call him an 'institution' (which he never wanted to be), but above all, a writer and an avid reader. Since he never got tired of challenging his aesthetics, concepts and methods, it is hardly surprising that Barthes left us with a highly heterogeneous body of work. Some of his texts have become indispensable to any student of the humanities. This seminar offers participants the opportunity to familiarise themselves with Roland Barthes' idiosyncratic approach to semiology and structuralism. In-depth discussions of key texts such as "Myth Today" (1957), "The Death of the Author" (1967) or *The Pleasure of the Text* (1973) will tackle the fundamental question that moves literary and cultural studies alike, namely: 'What is a text?' In the course of the seminar, students will get acquainted with a critical vocabulary which will provide them with a solid theoretical base for further study.

In line with Barthes' sharp-tongued critique of a passive consumption of texts, active in-class participation is absolutely obligatory.

All relevant texts will be made accessible via WueCampus II.

As introductory reading, Graham Allen's *Roland Barthes* is recommended.

Attention: Due to the rather complex terminology, the course will be held in German.

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091020 Mi 14:00 - 17:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 01.102 / BibSem Schulze

AM- LK Do 14:00 - 16:00 Einzel 03.08.2017 - 03.08.2017

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04091030 - - wöchentl. Donath

Hinweise Einschreibung erfolgt im Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 1

Survey British Literature: Victorian Period (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04091100 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 0.001 / ZHSG Karremann

AM-LW+LK - - Einzel

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft 2

Plautus und Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091130 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.004 / ZHSG Baier/Karremann

AM-LW/LK

Inhalt

Die Antike war für die Renaissance eine Quelle der Inspiration und Innovation, aus der sie ihr Selbstverständnis als ‚Wiedergeburt‘ jener vergangenen Hochkultur gewann. Dank einer reichen Übersetzungskultur und klassischem Sprachenunterricht an den neuen *grammar schools* hatte ein immer breiteres Publikum Zugang zu den Texten von Ovid, Seneca oder Plautus. Shakespeare, der selbst über „small Latin and lesse Greeke“ verfügte, wie sein Zeitgenosse Ben Jonson einmal befand, zeigte sich als besonders kreativer Schüler, der seine Vorlagen nicht nur nachahmte, sondern in den neuen kulturellen Kontext zu transportieren vermochte.

Vor allem von Plautus lernte Shakespeare, zum Teil *ex negativo*, wie man erfolgreich Theater macht. In diesem Seminar werden wir jeweils zwei Dramen von Plautus (*Amphitruo* und *Menaechmi*; *Miles Gloriosus* in Auszügen) und Shakespeare (*The Comedy of Errors*, *Henry IV Part 1*) lesen und analysieren, wie Wortspiele und Witze, typische Figuren und Handlungsmotive, szenischer Aufbau, Raumsemantik und Rhetorik der römischen Komödie auf der elisabethanischen Bühne funktionierten. Neben der sprachlichen und dramaturgischen Gestaltungskunst werden wir auch diskutieren, wie strukturelle Motive der römischen Komödie (Verwechslung, Wiedererkennung, Intrigen) in Shakespeares Händen an psychologischer Tiefe gewinnen und zu Betrachtungen über Sein und Schein, Sehen und Glauben, Identitätskrisen und Alteritätserfahrungen werden.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Latinistik ebenso wie der Anglistik, wobei wir nicht nur die Methoden und Lektürestrategien des jeweils anderen Faches sondern auch das interdisziplinäre Feld der Rezeptionsforschung kennenlernen werden.

Literatur

Textgrundlage sind die unten angegebenen kritischen Ausgaben, bitte besorgen Sie sich diese rechtzeitig vor Semesterbeginn. Studierende der Latinistik können statt einer englischen auch die zweisprachige Shakespeare-Ausgabe aus der dtv-Reihe mit den Übersetzungen von Frank Günther verwenden (Schlegel-Tieck wird Ihnen nicht helfen, weil man hier erstmal die Witze aus dem romantischen in einen heutigen Kontext übertragen müsste, um sie zu verstehen!). Studierende der Anglistik können im Prinzip jede deutsche Übersetzung verwenden; besonders empfehlenswert ist die zweisprachige kommentierte Ausgabe von Peter Rau (ed.), Plautus, Komödien, I-V, Darmstadt 2008.

1) Plautus

Plautus, *Amphitruo*, *Menaechmi*, *Miles Gloriosus*, in: W.M. Lindsay (ed.), T. Macci Plauti Comoediae, I/II, Oxford 1904/1905.

Kommentare (im Semesterapparat, nicht zu beschaffen):

Amphitruo: D.M. Christenson, Plautus, *Amphitruo*, Cambridge 2000.

Menaechmi: A.S. Gratwick, Plautus, *Menaechmi*, Cambridge 1993.

Miles Gloriosus: M. Hammond u.a. (edd.), T. Macci Plauti *Miles Gloriosus*. Edited with an Introduction and Notes, Harvard 1963.

2) Shakespeare

Shakespeare, *The Comedy of Errors*. New Cambridge Shakespeare Series. Ed. T.S. Dorsch. Updated edition (Cambridge: CUP, 2004 - oder jünger).
Shakespeare, *Henry IV, Part 1*. New Cambridge Shakespeare Series. Ed. Herbert and Judith Weil. Updated edition (Cambridge: CUP, 2007 - oder jünger).

Einführungen und Hilfsmittel (im Semesterapparat, nicht zu beschaffen):

Ina Schabert (Hrsg), *Shakespeare-Handbuch*. Zweite, überarbeitete Auflage (Stgt: Kröner, 2000 - oder jünger).

Colin Burrow, *Shakespeare and Classical Antiquity*. Oxford Shakespeare Topics Series (Oxford: OUP, 2013).

Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091140 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 2.004 / ZHSG Karremann

AM-LW

Inhalt

'Life writing' is a term that covers biographical and auto-biographical texts, an enormous field of writing that has always existed alongside fictional literature but is less often made an object of study in literary seminars at university. Attending to life writing, however, is extremely rewarding also and especially for students of literature, not only because such texts make up a huge segment of text-production but also because they raise important questions about the difference between factual and fictional texts, about the authenticity and authority of the writer/speaker, about the ways in which the actions, decisions, experiences, memories, and perceptions that constitute a 'self' can be rendered in language, or the extent to which such a 'self' is the not rather the product of the process of writing/narrating. In order to make things more manageable, we will focus solely on auto-biographical texts.

We will begin with some theoretical groundwork, discussing essays and concepts that will provide us with the critical tools we need to attend to the following issues: fact and fiction; authenticity and self-fashioning; memory and history; the Holocaust and eyewitness accounts; (trans)gendered autobiographies; illness narratives and AIDS narratives; writing (at) the end of life; life writing as literary criticism; new forms of life writing like blogs, facebook, and how they may differ from traditional forms like diaries, memoirs or letters.

Literatur

Theoretical texts will be made available in a *Semesterapparat* in the library (until and unless we are permitted to use WuCampus again). Apart from the first sessions in which the reading is mandatory for all, you will be expected to read one autobiographical text in full and present it in class. Your short (!) presentation should enable all participants to discuss chosen passages (which you will choose - I'll help you, no worries) in the light of critical readings. Basically, I am asking you to become an expert on one piece of life writing and to develop questions that we then discuss together in class. -- This structure should prepare you for writing a term paper, which is also based on a theoretically informed close-reading of passages from an autobiographical text.

Introduction to Visual and Media Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LK

Inhalt

Why do many people prefer watching a film to studying a novel? Why are visual experiences so often regarded as more intense and exciting than reading? Is there a methodology facilitating access to the overwhelmingly impressive number of genres and visual styles? How can we analyse a music video, e.g., which consists of at least three different channels of mediation - the aural, the visual, the written? This survey of visual culture, covering issues of production, circulation and reception, explores the manifold ways in which visual media have exerted power, structured human desire and constructed social and political experience. Topics include photography, television, film, Internet, advertising and the music video. Discussion and close analysis of essays by Walter Benjamin, Susan Sontag, Jean Baudrillard, Roland Barthes, Susan Bordo and W.J.T. Mitchell, to name only a few, will produce valuable instruments for media research and encourage students to explore, in their own work, how the rhetoric and semiotics of visual representation have helped shape *and* interrogate the powerful ideological constructs of our society. Formal requirements: active participation and written term paper of approx. 15 pages.

Literatur

Modernism/Intermodernism: New Approaches to Twentieth Century Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Porzlik

AM-LW+LK

Inhalt

This seminar is especially interested in literary works that close the gap between the period known as 'High Modernism' and the culture of post-war Britain and Europe. Lawrence Durrell's poems, George Orwell's essays of the forties, Stevie Smith's novel *The Holiday* – they all share their status as transitional or 'intermodernist' works of art along with their articulation of a set of critical attitudes towards their modernist predecessors. Starting with classical authors, such as D.H. Lawrence and Stephen Spender, the course will move on quickly to cover a broader area of neglected writings with the intention to re-open the discussion of what modernism was and how it was transformed in the 1940s and 1950s. Seminar discussions will engage the task of defining modernism as a 'universal' aesthetic, focusing on local treatments and 'obscure' or strategic uses of modernism and reading modernism as a heteroclit formation of techniques put to particular uses in particular works. The following texts need to be obtained before the start of the seminar: Stevie Smith's *The Holiday* (Virago classic or Kindle edition) and Djuna Barnes' *Nightwood* (Faber & Faber Classics or Kindle edition). Further material, essays, poems, etc., will be provided via Wuecampus.

Early Sentimental to Late Gothic: Die Literatur emotionaler Extreme 1760-1890 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 20.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Porzlik

AM-LW+LK

Inhalt

Vor dem Hintergrund einer allgemein als moderat und zurückhaltend verstandenen englischen Gefühlskultur versucht dieses Seminar, Extremen emotionaler Gestimmtheit nachzugehen, so wie diese sich in der Literatur seit der frühen Romantik haben absetzen können. Gefühlsausbrüche und -wallungen, Sentimentalität und Melancholie, Nostalgie und hysterische Anfälle bilden den Kanon spontan und symptomatisch sich entladener Gefühle, Spannungen und Strebungen in literarischen Figuren und Instanzen, die in der Literatur keine unbedeutende Rolle spielen und damit der Absage mancher Autoren an die Forderung nach Rücksicht, Maß und Besonnenheit Nachdruck verleihen. Teilnehmer der Veranstaltung werden ein umfangreiches Leseprogramm absolvieren müssen, Gegenstand intensiver Lektüre und Diskussion bilden u. a. Laurence Sternes *Sentimental Journey*, Emily Brontës *Wuthering Heights* und Bram Stokers *Dracula*. (Alle Exemplare sollten in Form der kommentierten Norton Edition erworben werden.) Ein Reader mit weiteren hilfreichen Quellen und Sekundärliteratur wird auf Wuecampus zur Verfügung gestellt. Teilnahmebedingungen: aktive Teilnahme an Diskussionen in Form von Beiträgen und schriftliche Hausarbeit.

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Literary Seascapes (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091500 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 1.005 / ZHSG Spahn

AM-LW

Inhalt

This seminar will focus on the analysis of seascapes in literature, especially in their function as liminal spaces. Susan Picken defines liminal space as having "its own laws and conditions; neither one place or the other but always somewhere in-between". In literature, it may take various shapes and fulfill numerous purposes: it can be a beach, the sea itself, a desert or wasteland, a dreamscape, a mere location at the margins of society, a road or crossroads, or even the body itself. Within it, transitions from one state of being to another may take place; societal norms may be questioned and subverted; identities may be reconfigured.

Since the sea has been a source of literary inspiration throughout diverse epochs and genres, we will look for liminal spaces related to oceans as well as coastlines and islands in texts ranging from early modern drama to the postmodern novel.

Literatur

Please acquire the following texts:

William Shakespeare - *The Tempest*

Ian McEwan - *On Chesil Beach*

Voraussetzung

Active participation, oral presentation, written term paper.

Fashioning a 'New England': Politics, Culture and Literature in the 1980s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt

It was during the 1980s that the 20th century began sliding towards the third millennium. Britain was among the countries that took a leading role as new ideologies and agendas were established in international affairs, social politics, economy and culture. Vividly remembered events such as the wedding of Charles and Diana in 1981, the Falklands War of 1982 and the Miners' Strike of 1984/5 shed light on the momentum of the times. What may be most striking, however, are the contradictions characterizing the decade. Not only were Prime Minister Margaret Thatcher's neoliberal economics in tension with her conservative values but both also triggered a strong wave of cultural and intellectual resistance. Simultaneously an increasingly powerful entertainment industry was bent on mainstreaming elements from diverse youth and minority cultures. The seminar will investigate the texture and resonance of the decade by discussing literary texts in conjunction with various other material, such as political speeches, TV footage, music videos, feature films and artworks. As a basis for in-class discussions, participants will also have to prepare a considerable selection of historiographical, analytical and theoretical texts.

Please buy and read David Lodge's novel *Nice Work* (1988) before the first meeting of the seminar.

War Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091620 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt

As Tim Kendall remarks, "it seems hard to imagine two human activities more unlike each other than experiencing a war and writing a poem." At the same time, war poetry certainly has been and continues to be a definitive strand of literary and cultural consciousness. The genre poses fundamental questions about the relationship between experience, aesthetic conventions and ideology. We will combine two approaches: on the one hand, close readings of individual poems will serve as an exercise in working with literary texts and in assessing literary history; on the other hand, we will discuss the wider sociocultural contexts and resonances of the poetry. After an introduction on the earlier history of war poetry, the seminar will focus on poems written from the beginning of the First World War to the immediate present. Topics include: the mediation of violence and the ethics of representation; constructions of national, regional and (post-)colonial identities; issues of gender, class and power; modernism / postmodernism; memory; and, last not least, popular culture.

In preparation to the seminar, students are strongly encouraged to obtain and study the following collection of poems and essays before the beginning of the lecture period: Simon Featherstone, *War Poetry: An Introductory Reader* (Abingdon: Routledge, 1995). See also Jon Stallworthy, ed., *The Oxford Book of War Poetry* (Oxford: OUP, 1984) and *The First World War Poetry Digital Archive* (web).

Propaedeutics of Reading/Writing: Roland Barthes' Semiology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091900 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2017 - 21.07.2017 2.005 / ZHSG Linsler

AM-LW+LK

Inhalt

Roland Barthes: structuralist, semiologist, self-proclaimed amateur, gourmet of language, some would even go so far as to call him an 'institution' (which he never wanted to be), but above all, a writer and an avid reader. Since he never got tired of challenging his aesthetics, concepts and methods, it is hardly surprising that Barthes left us with a highly heterogeneous body of work. Some of his texts have become indispensable to any student of the humanities. This seminar offers participants the opportunity to familiarise themselves with Roland Barthes' idiosyncratic approach to semiology and structuralism. In-depth discussions of key texts such as "Myth Today" (1957), "The Death of the Author" (1967) or *The Pleasure of the Text* (1973) will tackle the fundamental question that moves literary and cultural studies alike, namely: 'What is a text?' In the course of the seminar, students will get acquainted with a critical vocabulary which will provide them with a solid theoretical base for further study.

In line with Barthes' sharp-tongued critique of a passive consumption of texts, active in-class participation is absolutely obligatory.

All relevant texts will be made accessible via WueCampus II.

As introductory reading, Graham Allen's *Roland Barthes* is recommended.

Attention: Due to the rather complex terminology, the course will be held in German.

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Amerikanistik

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Literary Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093400 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Bergmann

04-EnBM-LW - - Einzel

Inhalt This introductory lecture is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for literary studies. Students will also be introduced to the basics of literary theory. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.

Hinweise Requirements: Final exam.

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Literary Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093410 Mo 18:00 - 19:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Bonneß/Hippler

BM-ALW-1T Mo 18:00 - 19:00 Einzel 03.07.2017 - 03.07.2017 HS 3 / Phil.-Geb. 01-Gruppe

Mo 19:00 - 20:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. 02-Gruppe

Mo 19:00 - 20:00 Einzel 03.07.2017 - 03.07.2017 HS 3 / Phil.-Geb. 02-Gruppe

Di 18:00 - 19:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 HS 7 / Phil.-Geb. 03-Gruppe

Di 18:00 - 19:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 HS 6 / Phil.-Geb. 04-Gruppe

Di 19:00 - 20:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 HS 7 / Phil.-Geb. 05-Gruppe

Di 19:00 - 20:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 HS 6 / Phil.-Geb. 06-Gruppe

Mi 18:00 - 19:00 wöchentl. 03.05.2017 - 21.07.2017 HS 6 / Phil.-Geb. 07-Gruppe

Mi 18:00 - 19:00 wöchentl. 03.05.2017 - 21.07.2017 HS 7 / Phil.-Geb. 08-Gruppe

Mi 19:00 - 20:00 wöchentl. 03.05.2017 - 21.07.2017 HS 6 / Phil.-Geb. 09-Gruppe

Mi 19:00 - 20:00 wöchentl. 03.05.2017 - 21.07.2017 HS 7 / Phil.-Geb. 10-Gruppe

Do 18:00 - 19:00 wöchentl. 04.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. 11-Gruppe

Teilmodul II: Themenbereich Amerikanische Literatur

Los Angeles: Street, Screen, Page (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093130 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 1.003 / ZHSG

BM-ALW-2S

Women's Writing: Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093160 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Bergmann

BM-ALW-2

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

Women's Writing: Prose (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093170 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Bergmann

BM-ALW-2

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

The Puritans and Their Legacy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093240 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Blazan

Fairy Tales in American Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093270 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 1.010 / ZHSG Bonneß

BM-ALW-2S

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

Masculinity in 20th Century American Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093290 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Hippler

BM-ALW-2S

Hinweise Requirements: regular attendance, active in-class participation, 1 oral presentation, 1 research paper (app. 10 pages; MLA -standards apply)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

American Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093320 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Hüttner

BM-ALW-2S

Civil War (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093350 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.002 / ZHSG Warmuth

BM-ALW-2S

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 1

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur 1

The Cultural History of American Literature I: Beginnings to 1850s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093010 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW1-V - - Einzel

Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur 2

Übung oder Vorlesung

The Cultural History of American Literature I: Beginnings to 1850s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093010 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW1-V - - Einzel

Seminar

Literature and Refugees (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 2.007 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Inhalt

Perhaps nothing dominates our current times like the global refugee situation. The sheer number of people seeking a safe place to live is overwhelming. As this is happening in an information society, a large part of the global population is conditioned by media images of refugee camps and refugee routes. Most people in this world are currently either refugees themselves or witness to a refugee crisis. How does this affect literature? The focus of this class is literature concerning or arising from the migration or displacement of people due to war, persecution, natural catastrophe or economic collapse. Is there such a thing as "refugee literature," and if so, how might we define it? The aim of the seminar is to find new paradigms for the study of refugees. Ones that shy away from configurations of refugees as objects of rescue and a backdrop for exhibiting the power of the nation state. Instead, we will work on establishing frames of analysis that highlight the agency of the refugee and the processes that led to the displacement in the first place. Can literature provide a voice for the unrecognized refugee? The illegal immigrant? How can we gain more insight into historical and political parameters of refugeehood through literature?

Climate Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

20th Century Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Discourses of Democracy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04093050 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise
Zielgruppe

Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

New Media Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Novel History (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093180 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093420 Mo 16:00 - 19:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Hippler
 BM-LK-1S1 - - Einzel

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Students who want to be put on the waiting list must write an email including their name and immatriculation number to stefan.hippler@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093430 Di 15:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Bonneß
 BM-LK-1S2 - - Einzel

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource.

Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft

Übung oder Vorlesung

The Cultural History of American Literature I: Beginnings to 1850s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093010 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Gersdorf
AM-LW1-V - - Einzel

Introduction to American Cultural Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093100 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 0.004 / ZHSG
04-EnBM-KW - - Einzel

Seminar oder Übung

Climate Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf
AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

20th Century Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gersdorf
AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Discourses of Democracy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04093050 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf
Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Making Modernities: Technologies, Transformations, Connections (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093110 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.002 / ZHSG
AM-LW/LK

New Media Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb.
AM-LW2-1S

Novel History (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093180 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bergmann
AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Englische Fachdidaktik

Basismodul Englische Fachdidaktik

Teilmodul I: Einführung in die Fremdsprachendidaktik

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097100	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
BM-Did-1	-	09:00 - 13:30	Block	18.04.2017 - 21.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Chowanetz
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pukowski
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pukowski
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Müller
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 17.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Chowanetz
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Frenzel
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.014 / ZHSG	07-Gruppe	N.N.
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Chowanetz
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Saurenbach
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	1.006 / ZHSG	10-Gruppe	N.N.
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	1.006 / ZHSG	11-Gruppe	N.N.
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017			
	-	-	wöchentl.				

Inhalt Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, deren Besuch dringend empfohlen wird.

Hinweise Zur Beachtung: Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Primardrittelmodul.

Der Besuch eines Tutoriums ist (04097150) freiwillig, jedoch dringend empfohlen. Die Einteilung in Tutorien erfolgt im Einführungskurs

Voraussetzung Studienbeginn bis WS 15/16: erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Nachweis Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Kurzpräsentation und Klausur.

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I

Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM1) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04097300	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Eisenmann
AM-Did1-1	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Schlesiger
	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		03-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krüger
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		04-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 20.07.2017	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Summer
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		05-Gruppe	
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	29.04.2017 - 29.04.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Merkel
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	27.05.2017 - 27.05.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;

Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

Aufbaumodul (AM/AM1) (LA GYM): Prinzipien und Methoden des gymnasialen Englischunterrichts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04097310	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Meyer
AM-Did1-1	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Meyer
	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017			

Inhalt Auf die Frage ‚Was ist guter Unterricht?‘ führen Unterrichtsforscher als eines der wichtigsten Kriterien die Methodenvielfalt an. Effizienter Unterricht zeichnet sich zudem durch einen hohen Grad an Handlungsorientierung und Schüleraktivierung aus, beides zentrale Prinzipien des Englischunterrichts. Besonders im Bereich der sprachlichen Fertigkeiten und der Teilsysteme Wortschatz und Grammatik ist es für die Lehrkraft deshalb notwendig, über ein Methodenrepertoire zu verfügen, mit dem Lerninhalte variantenreich, situationsadäquat und motivierend vermittelt werden können. Neben dem Überblick über die zentralen Methoden und Prinzipien im Englischunterricht sollen im Kurs praktische Anwendungs- und Umsetzungsmöglichkeiten zur Förderung der kommunikativen Kompetenz aufgezeigt werden.

Literatur Literatúrauswahl:
 Grieser-Kindel, Christin & Roswitha Henseler et al. 2016. *Method guide I und II. Methoden für den Englischunterricht Klasse 5-13*. Paderborn: Schöningh
 Hallet, Wolfgang. 2012. *Lernen fördern: Englisch. Kompetenzorientierter Unterricht für die Sekundarstufe I*. Seelze: Klett [et al.]
 [ISB] 2011. *Sprachen leben. Kompetenzorientierte Aufgaben in den modernen Fremdsprachen*. Eine Handreichung für den Unterricht am Gymnasium, Band 1 (Hör-Sehverstehen, Sprechen, Sprachmittlung); Band 2 (Lesen, Schreiben)
 Larsen-Freeman, Diane & Marti Anderson. 2011. *Techniques and Principles in Language Learning*. Oxford: OUP
 Richards, Jack C.; Theodore S. Rodgers. 2014. *Approaches and Methods in Language Teaching. A Description and Analysis*. Cambridge: CUP

Voraussetzung Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik

Nachweis Regelmäßige, aktive Teilnahme; mündliche Präsentation und Klausur

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II

Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe im Fach Englisch (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach/GS-Ufach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04097210	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Ebeling
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

AM-Did2-1

Inhalt Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;
 Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Literatur Literatúrauswahl:

- Beck, G.: *Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr*. Seelze: Friedrich Verlag, 2002.
- Gehring, W.: *Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente*. Donauwörth: Auer, 2002.
- Klippel, F. & Doff, S.: *Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Mindt, D. & Schlüter, N.: *Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4*. Berlin: Cornelsen, 2007.
- Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: *Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Wagner, U.: *Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule*. Tübingen: Gunter Narr, 2009.

Voraussetzung Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Hausarbeit

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM2) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04097350	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	N.N.
AM-Did2-1	Sa	-	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		01-Gruppe	
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Chowanetz
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		02-Gruppe	
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Müller
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		03-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	N.N.
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		04-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Eisenmann
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hammer
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Chowanetz
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		07-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Saurenbach
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		08-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Eisenmann
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		09-Gruppe	

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

Englische Sprachpraxis

Text Production 3 (freiwillige Teilnahme, kein Pflichtmodul) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093740	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	McClure
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ford
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	01.105 / BibSem	03-Gruppe	Harris
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Benesch
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Woolley

Hinweise This course is designed as an intensive preparatory course for the final *Textproduktion* exam (*Staatsexamen*). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students must also have attended both TP I and II. Students will only be allowed to participate in this course once.

This course cannot be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

Vocab-Building for Staatsexamen (freiwillige Teilnahme, kein Pflichtmodul) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093800	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Humphrey

Hinweise **Registration restricted!** Only students taking their final written exams (Staatsexamen) at the end of this semester will be allowed to attend this course. This course cannot be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

Intensive refresher course - Blockveranstaltung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093880	-	10:00 - 14:00	Block	10.04.2017 - 21.04.2017	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Morgan
	-	14:00 - 18:00	Block	10.04.2017 - 21.04.2017	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Morgan
	-	10:00 - 14:00	Block	10.04.2017 - 21.04.2017	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Harris

Kurzkommentar Dieser Kurs wendet sich an **Studienanfänger des Fachs Englisch, interessierte Studierende des Fachs Englisch, die sich in einem unteren Semester befinden und ausländische Programmstudierende**. In einem **zweiwöchigen Intensivkurs** soll die Brücke zwischen Fachinhalten des Gymnasiums und den sprachpraktischen Zielen der Universität geschlagen werden, indem grundlegende Aspekte der Sprachbeherrschung wiederholt und intensiviert werden und auf zukünftige Anforderungen eingegangen wird. Daneben soll der Kurs aber vor allem Spaß an der Sprache vermitteln und Hemmungen abbauen. Die Teilnahme ist freiwillig. Eine Anmeldung über sb@home ist erforderlich.

Basismodul Sprachpraxis I

Teilmodul I: AEP I

Grammar (formerly Advanced English Practice 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093520	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	McClure
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Harris
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	Fischer
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Fischer
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.006 / ZHSG	06-Gruppe	Woolley
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 21.07.2017	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.010 / ZHSG	08-Gruppe	McClure
	-	-	-	26.07.2017 - 26.07.2017		66-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel				

Hinweise Advanced English Practice 1 is now called Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in previous semesters.

All Grammar classes will begin in the second week of the semester starting 18th April.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are **not** allowed to repeat the course. Please register for a Grammar/AEP 1 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

Tutorial Repeater Grammar/AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die Grammar/AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093840	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.05.2017 - 21.07.2017	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.05.2017 - 21.07.2017	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.05.2017 - 17.07.2017	2.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.05.2017 - 21.07.2017	1.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.05.2017 - 20.07.2017	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.05.2017 - 21.07.2017	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.05.2017 - 21.07.2017	01.002 / DidSpra	08-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Grammar/AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Teilmodul II: AEP II

Advanced Grammar (formerly Advanced English Practice 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093540	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Morgan
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	Woolley
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Ford
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Harris
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Ford
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	08-Gruppe	Harris
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	09-Gruppe	Morgan
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.003 / ZHSG	10-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Zöller
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			

Hinweise Advanced English Practice 2 is now called Advanced Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester.

Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the groups with places available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 2 tutorial , where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater Advanced Grammar/AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die Advanced Grammar/AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093850	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.05.2017 - 21.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.05.2017 - 20.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.05.2017 - 21.07.2017	01.002 / DidSpra	04-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 2). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Basismodul Sprachpraxis II

Teilmodul I: English Structure and Idiom

Sprachpraxis vertiefendes Übungsmodul - English Structure & Idiom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093560	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Benesch
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Ford
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	1.013 / ZHSG	04-Gruppe	Morgan
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Woolley
	-	-	Einzel				

Hinweise This is a required course for Lehramt Gymnasium and BA students in the modularised system (LASPO 2007/09). Those students must first have passed AEP 1 and 2 before taking this course. The course can also be taken by G/H/R/Sonderpäd Lehramt students as part of the 'freier Bereich'.

This is also a required course for Gymnasium, Didaktikfach Grundschule and Didaktikfach Mittelschule Lehramt students (LASPO 2015). It can also be taken by all other types of LASPO 2015 students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Text Production I

Text Production 1/Writing 1 (BA Studenten bitte Hinweis unten lesen) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093700	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Humphrey
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	2.006 / ZHSG	03-Gruppe	Benesch
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	2.010 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	05-Gruppe	Zöller
	-	-	Einzel				

Hinweise Students in the modularised system (LASPO 2007/09) must have passed all required *Basismodule* before taking this course. BA students (LASPO 2015) who need to take Writing 1 are encouraged to attend one of Jansen Harris's Writing Skills/Writing 1 groups, which will focus on practical and business writing skills. The Text Production 1/Writing 1 groups are designed more to help Lehramt students prepare for their final state exams. Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Teilmodul II: Text Production II

Text Production 2/Writing 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093720	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	04-Gruppe	Morgan
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Woolley
	-	-	Einzel				

Hinweise Students are encouraged to take Text Production 1 or Writing 1 before taking this course as Text Production 2/Writing 2 will build on the work done in those courses.

Examensmodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093760	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.003 / ZHSG	05-Gruppe	Zöller
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	2.012 / ZHSG	06-Gruppe	Zöller
	-	-	Einzel				

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Übersetzung für BA-Studenten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093770	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	----------

Hinweise Diese Übung soll Studierenden in den BA- bzw. Master-Studiengängen praxisnahe Gelegenheiten für die Übersetzung vielfältig gearteter Texte – sowohl vom Englischen ins Deutsche als auch umgekehrt – geben. Textbeispiele werden von den Teilnehmern in häuslicher Vorbereitung übersetzt und dann in der Gruppe diskutiert. Das Spektrum der angesprochenen Bereiche erstreckt sich von Wissenschaft/ Technik über Geschäftskorrespondenz/Vertragswesen, Medien/Journalismus bis hin zu literarischen Genres (Erzählprosa, Drama, Lyrik) und kann nach Bedarf bzw. Interesse erweitert werden. Leistungserhebungen erfolgen in Form von schriftlichen Hausarbeiten (Portfolio).

Teilmodul II: Sprechfertigkeit und Landeskunde

Landeskunde Canada (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093640	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Manson-Singer
	-	-	Einzel				

Landeskunde UK (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093660	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Benesch
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Benesch
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	-	-	Einzel				

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093680	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Landeskunde Australia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093860	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	-	-	Einzel				

modularisiertes Lehramt Realschule (ab WS 09/10)

Staatsexamensvorbereitung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093060	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Gersdorf
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Hinweise Findet 14-täg. statt.

Freier Bereich

Narratives of Globalization (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091110	Di	12:00 - 14:00	14tägl	02.05.2017 - 18.07.2017	1.009 / ZHSG	Karremann
----------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------	-----------

Inhalt In this class we will familiarize ourselves with one of the currently most exciting, vibrant fields cultural criticism: the ways in which the processes of globalization - with its attendant phenomena of migration, diaspora, cosmopolitanism and transcultural modes of existence but also global capitalism, exploitation of labour and environmental destruction - have been 'narrativized', turned into stories that we tell ourselves about the world in an attempt at making sense of it and our place in it. Covering both critical and creative texts, this course will serve as both, an introduction into a specific field of cultural studies and into strategies of reading and understanding complex, difficult texts.

Hinweise You will have to compile a portfolio of shorter written exercises that reflect the reading techniques we are going to practise (e.g. identifying 5 keywords that cover the substance of an article; writing a short abstract; compiling an excerpt). These techniques will make it easier for you to get a grasp of the research literature pertaining to a certain concept or topic - a skill you will need again when you write your final thesis (BA/MA/ZuLa).

Literatur Students will be expected to read one critical essay from session to session (which will take place in a bi-weekly rhythm); the articles will be made available as master copies in the library (until or unless we are permitted to use WueCampus again in full!). We will read one novel, a copy of which all students will have to acquire themselves.

Playwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091410 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb. Schulze

LABA-SQ5-1

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
 MA: keine Voraussetzungen!
 BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
 GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft

Key texts of Victorian literature (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091720 Do 12:00 - 13:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.006 / ZHSG Knor

LABA-SQ5-1

Voraussetzung Active participation in class, interested interaction with the primary/secondary texts, as well as a short presentation.

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 6 / Phil.-Geb. Domene Moreno

BM-SW-2

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Students will be introduced to the framework of the CGEL (*A Comprehensive Grammar of the English Language*) for syntactic analysis in order to explore the basic terms and assumptions of the framework on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Furthermore, the course explores alternative approaches to syntactic analysis offered by valency grammar and construction grammar and contrasts them with the CGEL model.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Seminar kann nach Absprache im freien Bereich angerechnet werden. Leistung:
- Protokoll (3-5 Seiten)

Literatur

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.
 Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.
 Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.
 Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.
 Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.
 Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.
 Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.
 van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Staatsexamen diachron: Middle English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04092500 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Biewer

BM-SW-2

Inhalt This seminar is offered as a preparation course for the *Schriftliche Staatsexamen* in Middle English. We will discuss major structural characteristics and developments of the English language between 1100 and 1500. This includes developments in Middle English phonology, morphology, syntax and semantics as well as lexical borrowing and aspects of dialectology. Students will also gain an insight into the socio-cultural conditions of language variation and change in this period. A comparison to major characteristics of Old English will be made. The development of the English language from 1500 to the present day will also briefly be considered.

Hinweise

Excerpts from Chaucer's *Canterbury Tales* and *Troilus and Criseyde* will be translated and analysed in class as they do not only provide an excellent starting-point to discuss the linguistic features of late Middle English but also give a profound insight into the socio-cultural background of the period.

Literatur

Seminar kann nach Absprache im freien Bereich angerechnet werden.
 Leistung: Protokoll (3-5 Seiten)
 Baugh, Albert C. & Thomas Cable 2002. *A History of the English Language*. London: Routledge.
 Benson, Larry D. (ed.) 2008. *The Riverside Chaucer*. Oxford: OUP.
 Mossé, Ferdinand 1986. *Mittelenglische Kurzgrammatik*. Translated by H. Pilch & U. Siewert München: Hueber.
 Sauer, Walter 1998. *Die Aussprache des Chaucer-Englischen*. Heidelberg: Winter.
 Scheler, Manfred 1977. *Der Englische Wortschatz*. Berlin: Erich Schmitt.

Staatsexamen synchron (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04092510 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Kabak
Hinweise Seminar kann nach Absprache im freien Bereich angerechnet werden. Leistung:
- Protokoll (3-5 Seiten)

American Myths (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093190 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bergmann
Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional reader response paper.

Sprachpraxis vertiefendes Übungsmodul - English Structure & Idiom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093560	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Benesch
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Ford
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	1.013 / ZHSG	04-Gruppe	Morgan
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Woolley
	-	-	Einzel				

Hinweise This is a required course for Lehramt Gymnasium and BA students in the modularised system (LASPO 2007/09). Those students must first have passed AEP 1 and 2 before taking this course. The course can also be taken by G/H/R/Sonderpäd Lehramt students as part of the 'freier Bereich'. This is also a required course for Gymnasium, Didaktikfach Grundschule and Didaktikfach Mittelschule Lehramt students (LASPO 2015). It can also be taken by all other types of LASPO 2015 students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Wissenschaftliche Übung für Examenskandidaten Mittelschule und Realschule) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097605 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Meyer
Inhalt Diese Veranstaltung soll auf die Staatsexamensprüfung für modularisiert Studierende im Lehramt Mittelschule und Realschule vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten examensrelevanten Bereiche der englischen Fachdidaktik thematisiert, um den Teilnehmern Impulse für ein weiterführendes, vertiefendes Studium und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Zu den fachdidaktischen Kernbereichen (v.a. Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien) sollen exemplarisch jeweils gemeinsam Lösungen zu bisher gestellten Examensthemen erarbeitet werden.
Die Bereitschaft zur Übernahme einer Kurzpräsentation wird vorausgesetzt.
Dieser Kurs kann für den freien Bereich angerechnet werden.

Special Research Topics in EFL Methodology

Veranstaltungsart: Oberseminar

04097650 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Eisenmann
Inhalt This course is intended for students who are currently writing research papers in EFL Methodology (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten; all school types). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for your work. Due to the highly restricted number of places personal registration is required.

Freier Bereich siehe auch: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/Studienverlaufsplaene/Freier_Bereich/Freier_Bereich_Aushang.pdf

Survey British Literature: Victorian Period (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04091100 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 0.001 / ZHSG Karremann
AM-LW+LK - - Einzel

Creative Writing - Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091220 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Porzjik

LA-BA-SQ

Inhalt

Der Kurs bietet kreativen und interessierten Studenten aller Semester die Möglichkeit, an einem Seminar für Kreatives Schreiben / Creative Writing teilzunehmen. Im Rahmen kritisch-dialogisch konzipierter Sitzungen soll den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben werden, praktische Einblicke in die tägliche Werkstatt des Schreibens zu gewinnen. Konstruktive Rückmeldungen des Dozenten und der beteiligten Studenten zu selbst verfassten Texten sollen es erleichtern, einen performativen, nicht durch curriculare Schreibnormen belasteten Zugang zum sprachlichen Ausdruck und eigenen ästhetischen Idiom zu finden. Das übergeordnete Thema des Wintersemesters 2016/17 lautet 'Kürzestprosa' bzw. 'Flash or Sudden Fiction'. Arbeiten können in deutscher oder englischer Sprache angefertigt bzw. vorgetragen werden. Daneben wird es allerdings - wie bisher üblich - auch im neuen Semester die Möglichkeit geben, aus bereits vorgestellten und in weiterem Fortschreiten bzw. in Bearbeitung befindlichen Texten Ausschnitte zu präsentieren und diskutieren ('work-in-progress'!).

Übung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091370 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

FSQ5 + 8

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093580 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 01.105 / BibSem 01-Gruppe Harris

Inhalt

Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Academic Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093920 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Hausmann

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04092000 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Biewer

BM-SW-1Ü Mo 12:00 - 14:00 Einzel 24.07.2017 - 24.07.2017

Inhalt

This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).

Requirements: full participation + tutorial + written examination

Hinweise

Prüfungsleistung:

Klausur (90 min), Mo 24.07.17; 12-14 Uhr

Literatur

will be announced in class

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Teilnahme am Tutorium verpflichtend

ASPO/LASPO 2015: Teilnahme am Tutorium dringend empfohlen!

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092600	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	15.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Helmstätter
BM-SW-1T	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	15.05.2017 - 17.07.2017	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo	15:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.004 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mo	17:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.013 / ZHSG	05-Gruppe	
	Di	09:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2017 - 18.07.2017	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	
	Di	16:00 - 17:00	wöchentl.	09.05.2017 - 18.07.2017	1.005 / ZHSG	07-Gruppe	
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mi	09:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2017 - 19.07.2017	1.014 / ZHSG	09-Gruppe	
	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	10.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Mi	17:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2017 - 19.07.2017	1.007 / ZHSG	12-Gruppe	
	Do	15:00 - 16:00	wöchentl.	11.05.2017 - 20.07.2017	01.105 / BibSem	13-Gruppe	
	Do	16:00 - 17:00	wöchentl.	11.05.2017 - 20.07.2017	01.105 / BibSem	14-Gruppe	
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	11.05.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	15-Gruppe	
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	11.05.2017 - 20.07.2017	1.003 / ZHSG	16-Gruppe	
	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	12.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	
	Fr	10:00 - 11:00	wöchentl.	12.05.2017 - 21.07.2017	2.006 / ZHSG	18-Gruppe	
	Fr	11:00 - 12:00	wöchentl.	12.05.2017 - 21.07.2017	1.005 / ZHSG	19-Gruppe	
	Fr	12:00 - 13:00	wöchentl.	12.05.2017 - 21.07.2017	2.010 / ZHSG	20-Gruppe	

Hinweise für die Studierenden der ASPO/LASPO ab WS 2015/16 ist das Tutorium nicht verpflichtend, wird aber dringend empfohlen!

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092010	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Domene Moreno
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	---------------

BM-SW-2

Inhalt

This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Jones, Daniel. (2006). English Pronouncing Dictionary. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.
 Wells, J. C. (2000). Longman Pronunciation Dictionary. 2nd ed., Harlow: Longman.
 Gimson, Alfred C. (2001). Gimson's pronunciation of English. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.
 Giegerich, H. J. (1992). English Phonology. An Introduction. Cambridge: CUP.
 Ogden, Richard. (2009). An introduction to English phonetics. Edinburgh: Edinburgh University Press.
 Roach, Peter. (2009). English Phonetics and Phonology: A practical course. Cambridge: CUP
 Kortmann, Bernd. (2005). English linguistics: essentials. Berlin: Cornelsen.
 Leisi, Ernst & Christian Mair. (1999). Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092020 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Sprau

BM-SW-2

Inhalt This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. *invade – invasion*). In addition to the major types of compounding (e.g. *teapot*), prefixation (e.g. *unhappy*), suffixation (e.g. *writer*), and conversion (e.g. *to bridge*), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. *USA*), blending (e.g. *motel*), clipping (e.g. *phone*), reduplication (e.g. *ping - pong*), and back-formation (e.g. *to sight - see*). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur Carstairs-McCarthy, Andrew. 2002. *An Introduction to English Morphology*. Edinburgh: University Press.

Plag, Ingo. 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge: University Press.

Schmid, Hans-Jörg. 2011. *English Morphology and Word-Formation: An Introduction*. 2nd edn. Berlin: Schmidt.

Voraussetzung Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 6 / Phil.-Geb. Domene Moreno

BM-SW-2

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Students will be introduced to the framework of the CGEL (*A Comprehensive Grammar of the English Language*) for syntactic analysis in order to explore the basic terms and assumptions of the framework on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Furthermore, the course explores alternative approaches to syntactic analysis offered by valency grammar and construction grammar and contrasts them with the CGEL model.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im freien Bereich angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Literatur Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.

Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.

Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

Voraussetzung Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Semantics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092040 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Schulz

BM-SW-2

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics covering some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition and thematic roles. Students will be introduced to the relation of semantics to other areas of linguistics, especially syntax and pragmatics, and its relevance in other disciplines such as psychology, anthropology and computer science.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Griffiths, Patrick. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: University Press.
 Löbner, Sebastian. 2012. *Understanding Semantics*. 2nd edition. New York: Routledge.
 Lyons, John. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: CUP.
 Riemer, Nick. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: CUP.
 Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092050 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 01.102 / BibSem Lehnen

BM-SW-2

Inhalt Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? Which differences exist across cultures and languages? How do language learners develop such knowledge? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/ Levinson; Watts; Culpeper), presuppositions, deixis, cross-cultural and interlanguage pragmatics, and discusses them on the basis of concrete text samples and empirical studies.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Archer, D. & Grundy, P. (Eds.) (2011). *The pragmatics reader*. London: Routledge.
 Bublitz, W. (2009). *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.
 Culpeper, J. & Haugh, M. (2014). *Pragmatics and the English language*. New York: Palgrave.
 Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092060 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Himmel

BM-SW-2

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.
 Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
 Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092610	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	15.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Helmstätter
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.05.2017 - 18.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	18.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	19.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	

Inhalt Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit.
Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen:
1. Kursphase (ca. 8 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Vorgehen beim Erstellen einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek, Academic English, Aufbau einer Hausarbeit...
2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/jede Teilnehmerin ist mindestens ein Beratungstermin vorgesehen.

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft I

Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

Language Contact (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092100	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Himmel
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

AM-SW-2

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul Englische Sprachwissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Language Evolution (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092110	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.007 / ZHSG	Himmel
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

AM-SW-2

Inhalt

To this day, no single genetic or biological factor has been identified that explains the ability of humans to develop languages as we know them. This seminar will provide you with an introduction into a field often referred to as 'evolutionary linguistics'. Drawing from fields such as linguistic typology, psycholinguistics, anthropology and biology, we will discuss the differences between human language and animal communication, the relationship between linguistic structure and the idea that language is specifically 'human', and how the evolution of various language families such as the Indo-European language family can help us understand the development of language and languages.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Botha, R. P. (2016). *Language evolution: the Windows Approach*. Cambridge: Cambridge University Press.
Botha, R. P. & Everaert, M.(Eds.). (2013). *The evolutionary emergence of language: evidence and inference*. Oxford: Oxford University Press.
Botha, R. P. & Knight, C. (Eds.). (2009). *The prehistory of language*. Oxford: Oxford University Press.
Bouchard, D. (2013). *The nature and origin of language*. Oxford: Oxford University Press.
Tallerman, M. & Gibson, K. R. (Eds.). (2002). *The Oxford handbook of language evolution*. Oxford: Oxford University Press.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Second Language Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092120 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Domene Moreno

AM-SW-2

Inhalt In this course we will deal with the acquisition of a new phonological system. We will get an overview of the most important theoretical models concerned with processes L2 phonological acquisition, and take a close look at the processes involved in the perception as well as the production of L2 speech sounds, both on a segmental and suprasegmental level.

Furthermore we will talk about foreign accentedness: What makes a foreign accent sound foreign to us? How is foreign accent perceived socially? And what factors determine the degree of foreign accentedness in individual speakers?

Finally we will discuss research methods suitable for L2 phonology to help you develop your own small scale empirical research projects.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Colantoni, L., Steele, J., & Escudero, P. (2015). *Second Language Speech. Theory and Practice*. Cambridge: CUP.

Moyer, A. (2013). *Foreign Accent. The Phenomenon of Non-native Speech*. Cambridge: CUP.

Further literature will be provided in class.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Language and Gender (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092130 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Lehnen

AM-SW-2 Di 10:00 - 12:00 Einzel 04.07.2017 - 04.07.2017 01.105 / BibSem

Inhalt

The study of language and gender began in the 1970s in alignment with the wider social and political feminist movement and has ever since developed as a field of study within sociolinguistics and critical discourse analysis.

In this seminar, we are first going to look at the history of theorising gender in linguistics. Starting out with critiques of male dominance and female deference in language practice (Lakoff, 1975; Spender, 1980) and the study of differences between female and male speech (Tannen, 1991; Coates, 1988, 1996), we will eventually discuss gender not as given but as socially and discursively constructed and negotiated in practice (Cameron, 1998; Eckert & McConnell-Ginet, 1992). In this sense, gender is also not to be seen as binary but comprises a multiplicity of identities (Butler, 1990; Bing & Bergvall, 1996). Moreover, to back these theories up empirically, we are going to deal with linguistic studies of the role of gender in concrete contexts, such as the media and workplaces, and discuss approaches and methods to conduct research on language and gender.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Coates, J. (2004). *Women, men and language: A sociolinguistic account of gender differences in language* (3rd ed.). Harlow: Pearson Education Ltd.

Holmes, J., & Meyerhoff, M. (Eds.). (2004). *The Handbook of language and gender*. Oxford: Blackwell Publishing Ltd.

Litosseliti, L. (2006). *Gender and language in practice*. London: Hodder Arnold.

Mills, S. (2003). *Gender and politeness*. Cambridge: Cambridge University Press.

Mills, S. (Ed.). (1995). *Language and gender: Interdisciplinary perspectives*. London: Longman.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Pidgins and Creoles (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092140 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.007 / ZHSG Maiwald

AM-SW-2

Inhalt This course introduces pidgin and creole languages, which are languages that have emerged in specific situations of contact between speakers of mutually unintelligible mother tongues. In the first part of the semester, we will discuss the relevant theoretical backgrounds such as definitions, socio-historical contexts and different approaches concerning the genesis of pidgin and creole languages. In a more practically oriented second phase, we will investigate the linguistic systems of some contact languages, i.e. their phonological and grammatical properties and peculiarities as compared to their input languages. In general, we will focus on English-based pidgin and creole languages.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Gramley, S. (2012). *The History of English: An Introduction*. Abingdon: Routledge.
 Holm, J. A. (2000). *An Introduction to Pidgins and Creoles*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Millar, R. M., & Trask, R. L. (2015). *Trask's Historical Linguistics* (3rd ed.). London: Routledge.
 Mühlhäusler, P. (1986). *Pidgin & Creole Linguistics*. Oxford: Blackwell.
 Velupillai, V. (2015). *Pidgins, Creoles and Mixed Languages: An Introduction*. Amsterdam: Benjamins.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Forensic Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092150 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 2.007 / ZHSG Herberth

AM-SW-2

Inhalt Not only do forensic linguists analyze the use of language in the legal setting, but they are also called upon to assist law enforcement agencies in criminal investigations, and even testify as expert witnesses in a court of law. After a brief venture into the realm of the law itself, we will study the framework of verbal interaction in the legal setting with an emphasis on courtroom discourse and police interviews. Participants will be introduced to the techniques applied by forensic linguists, e.g. forensic phonetics and authorship analysis. High-profile court cases will serve as the basis for our discussion. In addition to that, we will discuss current research, potential problems and opportunities for forensic linguistics. Having participated in this course, students will be able to critically assess common myths associated with linguistic evidence in criminal investigations.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Coulthard, M. & Johnson, A. (2007). *An Introduction to Forensic Linguistics – Language in Evidence*. London: Routledge.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

English in Canada (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092160 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 2.007 / ZHSG Herberth

AM-SW-2

Inhalt With Canada being the largest English-speaking country on the planet (in terms of geography), this seminar plans on covering a lot of ground: from Newfoundland to the Alaskan border – and from Captain Kirk to the Trailer Park Boys. In this course, we will study select varieties of Canadian English on different structural levels ranging from phonology to sociolinguistics. Having participated in this course, students will be able to answer the following questions: What is the influence of British and American varieties regarding the evolution of Canadian English today? How would a Canadian L1 speaker of English typically pronounce the words and ? Do Canadian actors drop phonological markers of Canadian English when starring in U.S.-American television or cinema? Are we currently witnessing the formation of a new dialectal cross-border region? What is the legal status of the English language in Quebec? If you would like to know more, then this might be the right course for you.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Walker, J.A. 2015. *Canadian English: A Sociolinguistic Perspective*. NY: Routledge.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul Englische Sprachwissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft II

Teilmodul I: Historische Sprachwissenschaft

Middle English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092200	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-1	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	01.102 / BibSem	02-Gruppe	Maiwald
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017			

Inhalt This course offers an introduction to Middle English, which is the historical variety of English spoken and written between c. 1150 and c. 1500. We will read selected Middle English texts and illustrate the linguistic characteristics of Middle English, such as spelling and pronunciation, grammar (inflection and syntax), and lexis. Sound changes, grammatical and lexical changes as well as issues of language contact and dialectology will be treated within their sociocultural context.

The course will take place in English. The main coursebook is Burrow & Turville-Petre (2005).

Hinweise **Prüfungsleistung:**
Klausur (ca. 80 min)

Studienleistung:
wird im Seminar bekannt gegeben

Literatur Barber, Charles, Joan C. Beal, and Philip A. Shaw. 2009. *The English Language: A Historical Introduction*. 2nd ed. Cambridge: CUP.
Baugh, Albert C., and Thomas Cable. 2013. *A History of the English Language*. 6th ed. Oxon: Routledge.
Benson, Larry D. (ed.). 2008. *The Riverside Chaucer*. Oxford: OUP.
Burrow, J.A. & Thorlac Turville-Petre. 2005. *A Book of Middle English*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.
Obst, Wolfgang & Florian Schlegel. 2010. *Die Sprache Chaucers: Ein Lehrbuch des Mittelenglischen auf der Grundlage von „Troilus and Criseyde“*. 2nd ed. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung Sauer, Walter. 1998. *Die Aussprache des Chaucer-Englischen*. Heidelberg: Winter.
ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Old English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092210	Di	14:00 - 16:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017			
AM-SW-1	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.007 / ZHSG		Maiwald

Inhalt When several Germanic tribes relocated from the European Continent to the British Isles around 450 AD, they (naturally) brought with them their Germanic dialects. The first written documents of this language, known today as Old English (OE), date back to c. 700 AD. Using a varied selection of Old English texts, we will trace back the development of the English language to its historical roots, paying particular attention to the spelling, pronunciation, morphology, syntax and lexis of the language in its "purely Germanic" form before the Norman Conquest. We will also have a brief look at Old Norse, a related language that was spoken by invaders from Scandinavia and that began to mix with Old English. Side issues that will be addressed include: The style of OE poetry, reading OE manuscripts, the runic alphabet, and OE in modern popular culture. The course will be held in English; the main coursebook will be Baker (2012).

Hinweise **Prüfungsleistung:**
Klausur (ca. 80 min)

Studienleistung:
wird im Seminar bekannt gegeben

Literatur Baker, Peter S. 2012. *Introduction to Old English*. 3rd ed. Malden, MA: Wiley-Blackwell.
Barber, Charles, Joan C. Beal, and Philip A. Shaw. 2009. *The English Language: A Historical Introduction*. 2nd ed. Cambridge: CUP.
Baugh, Albert C., and Thomas Cable. 2013. *A History of the English Language*. 6th ed. Oxon: Routledge.
Mitchell, Bruce, and Robinson, Fred C. 2012. *A Guide to Old English*. 8th ed. Malden, MA: Wiley-Blackwell.
Obst, Wolfgang und Schlegel, Florian. 2004. *Lehrbuch des Altenglischen*. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung **ASPO/LASPO 2009:** Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Early Modern English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092220	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	2.007 / ZHSG	01-Gruppe	Maiwald
AM-SW-1	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	Maiwald
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017			

Inhalt This course is designed to introduce the English language of 1500 – 1700 A.D., the period which saw the rise of Standard English. Particular attention will be paid to the spelling, vocabulary, grammar and pronunciation of what contemporaries called the General Dialect, but also to variation across time, region and according to register and social conditions. Illustrative texts will be taken from drama, early science, trials and personal letters. The course will be held in English; the main coursebook will be Nevalainen (2006).

Hinweise **Prüfungsleistung:**

Klausur (ca. 80 min)

Studienleistung:

wird im Seminar bekannt gegeben

Literatur

Baugh, Albert C., and Thomas Cable. 2013. *A History of the English Language*. 6th ed. Oxon: Routledge.

Görlach, Manfred. 1994. *Einführung ins Frühneuenglische*. 2nd ed. Heidelberg: Winter.

Nevalainen, Terttu. 2006. *An Introduction to Early Modern English*. Edinburgh Textbooks on the English Language. Edinburgh: Edinburgh UP.

Wolfram, Walt and Natalie Schilling. 2016. *American English: Dialects and Variation*. 3rd ed. Malden: Wiley-Blackwell.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Lehrstuhl für Englische Literatur- und Kulturwissenschaft

Staatsexamensklausur Literatur: Drama der Renaissance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091120	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Karremann
	Fr	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.05.2017 - 21.07.2017	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Karremann

Hinweise Hierbei handelt es sich um eine freiwillige Zusatzleistung, für die in diesem Studiengang kein Modul vorgesehen ist. Es kann daher nicht für den Freien Bereich o.ä. angerechnet werden!

Basismodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04091000	Di	16:00 - 18:00	-	25.07.2017 - 25.07.2017			
BM-LW	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.		Pordzik

Inhalt Diese Vorlesung führt exemplarisch und anhand ausgewählter Textbeispiele der englischsprachigen Literatur in die Verfahrensweisen des systematischen und kritischen Lesens ein. Ein Reader mit ausgewählten Primär- und Sekundärtexten wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt; darüber hinaus ist den Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Anschaffung und Lektüre von William Shakespeares *The Tempest* ans Herz gelegt.

Teilmodul IV: Themenbereich Englische Literatur

Beginning Theory: Schlüsseltexte der Kultur- und Literaturwissenschaften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091240 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Porzlik

BM-LW

Inhalt Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar bzw. Basismodul möchte Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngerer Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction* (1996). Zudem wird die Textkenntnis von George Orwells Roman *Coming Up For Air* vorausgesetzt, der als Primärreferenz für die jeweiligen Theoriediskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb von ECTS: Take home exam.

Time and Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091280 - - - - - Pollatschek

BM-LW

Theatre Now: New Plays and Performances (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091420 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.004 / ZHSG Schulze

BM-LW - - - - - Schulze

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Commonwealth Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091510 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.005 / ZHSG Spahn

BM-LW

Inhalt Every student of English literature will sooner or later become familiar with a number of famous dramatic texts written after 1945, part of a literary scene which produced subgenres like the Kitchen Sink Drama and added important contributions to the Theatre of the Absurd. What is less well-known, however, is that the Commonwealth has also been quite productive in this regard, and that numerous attempts have been made to use the dramatic form for the establishment of an independent, postcolonial literary culture.

In this seminar, we will first revise and delve more deeply into dramatic theory, before we analyse a sequence of dramatic texts written in countries as diverse as South Africa, India, Canada, and New Zealand.

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

Magic and Witchcraft in the Early Modern Theatre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091760 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.006 / ZHSG Knor

BM-LW

Hinweise Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.

(Mis-)Conceptions of Jewish Identity on the English Stage (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091800 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 22.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Koch

BM-LW

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Übung oder Vorlesung

Survey British Literature: Victorian Period (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04091100 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 0.001 / ZHSG Karremann
AM-LW+LK - - Einzel

Seminar

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091310 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091320 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2017 - 21.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Plautus und Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091130 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.004 / ZHSG Baier/Karremann

AM-LW/LK

Inhalt

Die Antike war für die Renaissance eine Quelle der Inspiration und Innovation, aus der sie ihr Selbstverständnis als ‚Wiedergeburt‘ jener vergangenen Hochkultur gewann. Dank einer reichen Übersetzungskultur und klassischem Sprachenunterricht an den neuen *grammar schools* hatte ein immer breiteres Publikum Zugang zu den Texten von Ovid, Seneca oder Plautus. Shakespeare, der selbst über „small Latin and lesse Greeke“ verfügte, wie sein Zeitgenosse Ben Jonson einmal befand, zeigte sich als besonders kreativer Schüler, der seine Vorlagen nicht nur nachahmte, sondern in den neuen kulturellen Kontext zu transportieren vermochte.

Vor allem von Plautus lernte Shakespeare, zum Teil *ex negativo*, wie man erfolgreich Theater macht. In diesem Seminar werden wir jeweils zwei Dramen von Plautus (*Amphitruo* und *Menaechmi*; *Miles Gloriosus* in Auszügen) und Shakespeare (*The Comedy of Errors*, *Henry IV Part 1*) lesen und analysieren, wie Wortspiele und Witze, typische Figuren und Handlungsmotive, szenischer Aufbau, Raumsemantik und Rhetorik der römischen Komödie auf der elisabethanischen Bühne funktionierten. Neben der sprachlichen und dramaturgischen Gestaltungskunst werden wir auch diskutieren, wie strukturelle Motive der römischen Komödie (Verwechslung, Wiedererkennung, Intrigen) in Shakespeares Händen an psychologischer Tiefe gewinnen und zu Betrachtungen über Sein und Schein, Sehen und Glauben, Identitätskrisen und Alteritätserfahrungen werden.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Latinistik ebenso wie der Anglistik, wobei wir nicht nur die Methoden und Lektürestrategien des jeweils anderen Faches sondern auch das interdisziplinäre Feld der Rezeptionsforschung kennenlernen werden.

Literatur

Textgrundlage sind die unten angegebenen kritischen Ausgaben, bitte besorgen Sie sich diese rechtzeitig vor Semesterbeginn. Studierende der Latinistik können statt einer englischen auch die zweisprachige Shakespeare-Ausgabe aus der dtv-Reihe mit den Übersetzungen von Frank Günther verwenden (Schlegel-Tieck wird Ihnen nicht helfen, weil man hier erstmal die Witze aus dem romantischen in einen heutigen Kontext übertragen müsste, um sie zu verstehen!). Studierende der Anglistik können im Prinzip jede deutsche Übersetzung verwenden; besonders empfehlenswert ist die zweisprachige kommentierte Ausgabe von Peter Rau (ed.), Plautus, Komödien, I-V, Darmstadt 2008.

1) Plautus

Plautus, *Amphitruo*, *Menaechmi*, *Miles Gloriosus*, in: W.M. Lindsay (ed.), T. Macci Plauti Comoediae, I/II, Oxford 1904/1905.

Kommentare (im Semesterapparat, nicht zu beschaffen):

Amphitruo: D.M. Christenson, Plautus, Amphitruo, Cambridge 2000.

Menaechmi: A.S. Gratwick, Plautus, Menaechmi, Cambridge 1993.

Miles Gloriosus: M. Hammond u.a. (edd.), T. Macci Plauti Miles Gloriosus. Edited with an Introduction and Notes, Harvard 1963.

2) Shakespeare

Shakespeare, *The Comedy of Errors*. New Cambridge Shakespeare Series. Ed. T.S. Dorsch. Updated edition (Cambridge: CUP, 2004 - oder jünger).
Shakespeare, *Henry IV, Part 1*. New Cambridge Shakespeare Series. Ed. Herbert and Judith Weil. Updated edition (Cambridge: CUP, 2007 - oder jünger).

Einführungen und Hilfsmittel (im Semesterapparat, nicht zu beschaffen):

Ina Schabert (Hrsg), *Shakespeare-Handbuch*. Zweite, überarbeitete Auflage (Stgt: Kröner, 2000 - oder jünger).

Colin Burrow, *Shakespeare and Classical Antiquity*. Oxford Shakespeare Topics Series (Oxford: OUP, 2013).

Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091140 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 2.004 / ZHSG Karremann

AM-LW

Inhalt

'Life writing' is a term that covers biographical and auto-biographical texts, an enormous field of writing that has always existed alongside fictional literature but is less often made an object of study in literary seminars at university. Attending to life writing, however, is extremely rewarding also and especially for students of literature, not only because such texts make up a huge segment of text-production but also because they raise important questions about the difference between factual and fictional texts, about the authenticity and authority of the writer/speaker, about the ways in which the actions, decisions, experiences, memories, and perceptions that constitute a 'self' can be rendered in language, or the extent to which such a 'self' is the not rather the product of the process of writing/narrating. In order to make things more manageable, we will focus solely on auto-biographical texts.

We will begin with some theoretical groundwork, discussing essays and concepts that will provide us with the critical tools we need to attend to the following issues: fact and fiction; authenticity and self-fashioning; memory and history; the Holocaust and eyewitness accounts; (trans)gendered autobiographies; illness narratives and AIDS narratives; writing (at) the end of life; life writing as literary criticism; new forms of life writing like blogs, facebook, and how they may differ from traditional forms like diaries, memoirs or letters.

Literatur

Theoretical texts will be made available in a *Semesterapparat* in the library (until and unless we are permitted to use WueCampus again). Apart from the first sessions in which the reading is mandatory for all, you will be expected to read one autobiographical text in full and present it in class. Your short (!) presentation should enable all participants to discuss chosen passages (which you will choose - I'll help you, no worries) in the light of critical readings. Basically, I am asking you to become an expert on one piece of life writing and to develop questions that we then discuss together in class. -- This structure should prepare you for writing a term paper, which is also based on a theoretically informed close-reading of passages from an autobiographical text.

Modernism/Intermodernism: New Approaches to Twentieth Century Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

This seminar is especially interested in literary works that close the gap between the period known as 'High Modernism' and the culture of post-war Britain and Europe. Lawrence Durrell's poems, George Orwell's essays of the forties, Stevie Smith's novel *The Holiday* – they all share their status as transitional or 'intermodernist' works of art along with their articulation of a set of critical attitudes towards their modernist predecessors. Starting with classical authors, such as D.H. Lawrence and Stephen Spender, the course will move on quickly to cover a broader area of neglected writings with the intention to re-open the discussion of what modernism was and how it was transformed in the 1940s and 1950s. Seminar discussions will engage the task of defining modernism as a 'universal' aesthetic, focusing on local treatments and 'obscure' or strategic uses of modernism and reading modernism as a heteroclit formation of techniques put to particular uses in particular works. The following texts need to be obtained before the start of the seminar: Stevie Smith's *The Holiday* (Virago classic or Kindle edition) and Djuna Barnes' *Nightwood* (Faber & Faber Classics or Kindle edition). Further material, essays, poems, etc., will be provided via Wuecampus.

Life on Poetic Planets: Utopian and Science Fiction Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091250 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

It is an established truism that utopian and speculative or science-fictional imagery belongs to the field of prose narratives where it is commonly associated with the writings of H.G. Wells, Philip K. Dick and J.G. Ballard. Only some connoisseurs are aware of the fact that the genre had its tentative beginnings in spiritual poetry (The Revelation of St. John, e.g.) and continued to evolve immensely during the seventeenth and eighteenth centuries, exploring aspects of apocalypse and millennium, technical progress and global decay on a large scale and in an amazing variety of poetical contexts. This seminar is dedicated to probe into some of these contexts and to carve out how they affected different poets in different periods and sub-genres: Starting with apocalypse and spiritual utopias, the course will move on to reconsider the works of William Blake and the Romantics, investigate the boom of prophetic and dystopian thinking in the Victorian Age, indulge in the beauties of Ruin literature, and head for depictions of alternative societies, alien encounters and unfamiliar or exotic planetary worlds in twentieth century poetry. Students attending this course are expected to contribute in class and submit a well-argued term paper of approx. 15 pages. A reader with poems and essays will be made available as download at Wuecampus.

Early Sentimental to Late Gothic: Die Literatur emotionaler Extreme 1760-1890 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 20.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

Vor dem Hintergrund einer allgemein als moderat und zurückhaltend verstandenen englischen Gefühlskultur versucht dieses Seminar, Extremen emotionaler Gestimmtheit nachzugehen, so wie diese sich in der Literatur seit der frühen Romantik haben absetzen können. Gefühlsausbrüche und -wallungen, Sentimentalität und Melancholie, Nostalgie und hysterische Anfälle bilden den Kanon spontan und symptomatisch sich entladener Gefühle, Spannungen und Strebungen in literarischen Figuren und Instanzen, die in der Literatur keine unbedeutende Rolle spielen und damit der Absage mancher Autoren an die Forderung nach Rücksicht, Maß und Besonnenheit Nachdruck verleihen. Teilnehmer der Veranstaltung werden ein umfangreiches Leseprogramm absolvieren müssen, Gegenstand intensiver Lektüre und Diskussion bilden u. a. Laurence Sternes *Sentimental Journey*, Emily Brontës *Wuthering Heights* und Bram Stokers *Dracula*. (Alle Exemplare sollten in Form der kommentierten Norton Edition erworben werden.) Ein Reader mit weiteren hilfreichen Quellen und Sekundärliteratur wird auf Wuecampus zur Verfügung gestellt. Teilnahmebedingungen: aktive Teilnahme an Diskussionen in Form von Beiträgen und schriftliche Hausarbeit.

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW+LK

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
 MA: keine Voraussetzungen!
 BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft
 BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
 Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
 RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft
 GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

Beginnings of the Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091450 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Schulze

AM-LW

Voraussetzung

Active participation, short presentation, term paper.

Literary Seascapes (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091500 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 1.005 / ZHSG Spahn

AM-LW

Inhalt

This seminar will focus on the analysis of seascapes in literature, especially in their function as liminal spaces. Susan Picken defines liminal space as having "its own laws and conditions; neither one place or the other but always somewhere in-between". In literature, it may take various shapes and fulfill numerous purposes: it can be a beach, the sea itself, a desert or wasteland, a dreamscape, a mere location at the margins of society, a road or crossroads, or even the body itself. Within it, transitions from one state of being to another may take place; societal norms may be questioned and subverted; identities may be reconfigured.

Since the sea has been a source of literary inspiration throughout diverse epochs and genres, we will look for liminal spaces related to oceans as well as coastlines and islands in texts ranging from early modern drama to the postmodern novel.

Literatur

Please acquire the following texts:
 William Shakespeare - *The Tempest*
 Ian McEwan - *On Chesil Beach*

Voraussetzung

Active participation, oral presentation, written term paper.

Fashioning a 'New England': Politics, Culture and Literature in the 1980s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt

It was during the 1980s that the 20th century began sliding towards the third millennium. Britain was among the countries that took a leading role as new ideologies and agendas were established in international affairs, social politics, economy and culture. Vividly remembered events such as the wedding of Charles and Diana in 1981, the Falklands War of 1982 and the Miners' Strike of 1984/5 shed light on the momentum of the times. What may be most striking, however, are the contradictions characterizing the decade. Not only were Prime Minister Margaret Thatcher's neoliberal economics in tension with her conservative values but both also triggered a strong wave of cultural and intellectual resistance. Simultaneously an increasingly powerful entertainment industry was bent on mainstreaming elements from diverse youth and minority cultures. The seminar will investigate the texture and resonance of the decade by discussing literary texts in conjunction with various other material, such as political speeches, TV footage, music videos, feature films and artworks. As a basis for in-class discussions, participants will also have to prepare a considerable selection of historiographical, analytical and theoretical texts.

Please buy and read David Lodge's novel *Nice Work* (1988) before the first meeting of the seminar.

War Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091620 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt

As Tim Kendall remarks, "it seems hard to imagine two human activities more unlike each other than experiencing a war and writing a poem." At the same time, war poetry certainly has been and continues to be a definitive strand of literary and cultural consciousness. The genre poses fundamental questions about the relationship between experience, aesthetic conventions and ideology. We will combine two approaches: on the one hand, close readings of individual poems will serve as an exercise in working with literary texts and in assessing literary history; on the other hand, we will discuss the wider sociocultural contexts and resonances of the poetry. After an introduction on the earlier history of war poetry, the seminar will focus on poems written from the beginning of the First World War to the immediate present. Topics include: the mediation of violence and the ethics of representation; constructions of national, regional and (post-)colonial identities; issues of gender, class and power; modernism / postmodernism; memory; and, last not least, popular culture.

In preparation to the seminar, students are strongly encouraged to obtain and study the following collection of poems and essays before the beginning of the lecture period: Simon Featherstone, *War Poetry: An Introductory Reader* (Abingdon: Routledge, 1995). See also Jon Stallworthy, ed., *The Oxford Book of War Poetry* (Oxford: OUP, 1984) and *The First World War Poetry Digital Archive* (web).

Unsettling Theories in Action: Postmodernist Novels (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091710	Fr	10:00 - 17:00	Einzel	23.06.2017 - 23.06.2017	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Ebest
AM-LW	Fr	10:00 - 17:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	
	Fr	10:00 - 17:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	

Inhalt

In this seminar, we will be taking a closer look at a literary genre which can be understood as a counter reaction to modernism: Postmodernist readers are often confronted with a very fragmented narrative structure making the text look like a pastiche (cf. Janice Galloway's *The Trick is to Keep Breathing*, 1989), which can be interpreted as a formal subversion of the modernist wish to escape from chaos. In addition, we find motifs such as complete time reversal (cf. Martin Amis's *Time's Arrow*, 1991), mental 'dysfunction' (cf. Galloway's *Trick* as well as Irvine Welsh's *Trainspotting*, 1993), and extremely unsettling life conditions (cf. Welsh's *Trainspotting* and Zadie Smith's *White Teeth*, 2000) in postmodernist fiction. All of these literary elements add up to a postmodernist worldview decoding life (and its meaning) as something very unreliable, disordered, and inaccessible. By analysing the aforementioned novels in some depth (applying theories by postmodernist philosophers such as Mikhail Bakhtin, Roland Barthes, Jean Baudrillard, Michel Foucault, and Jean-Francois Lyotard), we will be aiming at structuring the chaotic world of postmodernism. If you wish to take part in this class, please obtain and read the novels beforehand.

(Mis-)Conceptions of Jewish Identity on the English Stage (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091800 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 22.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Koch

BM-LW

Propaedeutics of Reading/Writing: Roland Barthes' Semiology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091900 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2017 - 21.07.2017 2.005 / ZHSG Linsler

AM-LW+LK

Inhalt

Roland Barthes: structuralist, semiologist, self-proclaimed amateur, gourmet of language, some would even go so far as to call him an 'institution' (which he never wanted to be), but above all, a writer and an avid reader. Since he never got tired of challenging his aesthetics, concepts and methods, it is hardly surprising that Barthes left us with a highly heterogeneous body of work. Some of his texts have become indispensable to any student of the humanities. This seminar offers participants the opportunity to familiarise themselves with Roland Barthes' idiosyncratic approach to semiology and structuralism. In-depth discussions of key texts such as "Myth Today" (1957), "The Death of the Author" (1967) or *The Pleasure of the Text* (1973) will tackle the fundamental question that moves literary and cultural studies alike, namely: 'What is a text?' In the course of the seminar, students will get acquainted with a critical vocabulary which will provide them with a solid theoretical base for further study.

In line with Barthes' sharp-tongued critique of a passive consumption of texts, active in-class participation is absolutely obligatory.

All relevant texts will be made accessible via WueCampus II.

As introductory reading, Graham Allen's *Roland Barthes* is recommended.

Attention: Due to the rather complex terminology, the course will be held in German.

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091020 Mi 14:00 - 17:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 01.102 / BibSem Schulze

AM- LK Do 14:00 - 16:00 Einzel 03.08.2017 - 03.08.2017

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04091030 - - wöchentl. Donath

Hinweise Einschreibung erfolgt im Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft

Fashioning a 'New England': Politics, Culture and Literature in the 1980s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt

It was during the 1980s that the 20th century began sliding towards the third millennium. Britain was among the countries that took a leading role as new ideologies and agendas were established in international affairs, social politics, economy and culture. Vividly remembered events such as the wedding of Charles and Diana in 1981, the Falklands War of 1982 and the Miners' Strike of 1984/5 shed light on the momentum of the times. What may be most striking, however, are the contradictions characterizing the decade. Not only were Prime Minister Margaret Thatcher's neoliberal economics in tension with her conservative values but both also triggered a strong wave of cultural and intellectual resistance. Simultaneously an increasingly powerful entertainment industry was bent on mainstreaming elements from diverse youth and minority cultures. The seminar will investigate the texture and resonance of the decade by discussing literary texts in conjunction with various other material, such as political speeches, TV footage, music videos, feature films and artworks. As a basis for in-class discussions, participants will also have to prepare a considerable selection of historiographical, analytical and theoretical texts.

Please buy and read David Lodge's novel *Nice Work* (1988) before the first meeting of the seminar.

War Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091620 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt

As Tim Kendall remarks, "it seems hard to imagine two human activities more unlike each other than experiencing a war and writing a poem." At the same time, war poetry certainly has been and continues to be a definitive strand of literary and cultural consciousness. The genre poses fundamental questions about the relationship between experience, aesthetic conventions and ideology. We will combine two approaches: on the one hand, close readings of individual poems will serve as an exercise in working with literary texts and in assessing literary history; on the other hand, we will discuss the wider sociocultural contexts and resonances of the poetry. After an introduction on the earlier history of war poetry, the seminar will focus on poems written from the beginning of the First World War to the immediate present. Topics include: the mediation of violence and the ethics of representation; constructions of national, regional and (post-)colonial identities; issues of gender, class and power; modernism / postmodernism; memory; and, last not least, popular culture.

In preparation to the seminar, students are strongly encouraged to obtain and study the following collection of poems and essays before the beginning of the lecture period: Simon Featherstone, *War Poetry: An Introductory Reader* (Abingdon: Routledge, 1995). See also Jon Stallworthy, ed., *The Oxford Book of War Poetry* (Oxford: OUP, 1984) and *The First World War Poetry Digital Archive* (web).

Plautus und Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091130 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.004 / ZHSG Baier/Karremann

AM-LW/LK

Inhalt

Die Antike war für die Renaissance eine Quelle der Inspiration und Innovation, aus der sie ihr Selbstverständnis als ‚Wiedergeburt‘ jener vergangenen Hochkultur gewann. Dank einer reichen Übersetzungskultur und klassischem Sprachenunterricht an den neuen *grammar schools* hatte ein immer breiteres Publikum Zugang zu den Texten von Ovid, Seneca oder Plautus. Shakespeare, der selbst über "small Latin and lesse Greeke" verfügte, wie sein Zeitgenosse Ben Jonson einmal befand, zeigte sich als besonders kreativer Schüler, der seine Vorlagen nicht nur nachahmte, sondern in den neuen kulturellen Kontext zu transportieren vermochte.

Vor allem von Plautus lernte Shakespeare, zum Teil *ex negativo*, wie man erfolgreich Theater macht. In diesem Seminar werden wir jeweils zwei Dramen von Plautus (*Amphitruo* und *Menaechmi*; *Miles Gloriosus* in Auszügen) und Shakespeare (*The Comedy of Errors*, *Henry IV Part 1*) lesen und analysieren, wie Wortspiele und Witze, typische Figuren und Handlungsmotive, szenischer Aufbau, Raumsemantik und Rhetorik der römischen Komödie auf der elisabethanischen Bühne funktionierten. Neben der sprachlichen und dramaturgischen Gestaltungskunst werden wir auch diskutieren, wie strukturelle Motive der römischen Komödie (Verwechslung, Wiedererkennung, Intrigen) in Shakespeares Händen an psychologischer Tiefe gewinnen und zu Betrachtungen über Sein und Schein, Sehen und Glauben, Identitätskrisen und Alteritätserfahrungen werden.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Latinistik ebenso wie der Anglistik, wobei wir nicht nur die Methoden und Lektürestراتيجien des jeweils anderen Faches sondern auch das interdisziplinäre Feld der Rezeptionsforschung kennenlernen werden.

Literatur

Textgrundlage sind die unten angegebenen kritischen Ausgaben, **bitte besorgen Sie sich diese rechtzeitig vor Semesterbeginn**. Studierende der Latinistik können statt einer englischen auch die zweisprachige Shakespeare-Ausgabe aus der dtv-Reihe mit den Übersetzungen von Frank Günther verwenden (Schlegel-Tieck wird Ihnen nicht helfen, weil man hier erstmal die Witze aus dem romantischen in einen heutigen Kontext übertragen müßte, um sie zu verstehen!). Studierende der Anglistik können im Prinzip jede deutsche Übersetzung verwenden; besonders empfehlenswert ist die zweisprachige kommentierte Ausgabe von Peter Rau (ed.), Plautus, Komödien, I-V, Darmstadt 2008.

1) Plautus

Plautus, *Amphitruo*, *Menaechmi*, *Miles Gloriosus*, in: W.M. Lindsay (ed.), T. Macci Plauti Comoediae, I/II, Oxford 1904/1905.

Kommentare (im Semesterapparat, nicht zu beschaffen) :

Amphitruo : D.M. Christenson, Plautus, Amphitruo, Cambridge 2000.

Menaechmi : A.S. Gratwick, Plautus, Menaechmi, Cambridge 1993.

Miles Gloriosus : M. Hammond u.a. (edd.), T. Macci Plauti Miles Gloriosus. Edited with an Introduction and Notes, Harvard 1963.

2) Shakespeare

Shakespeare, *The Comedy of Errors*. New Cambridge Shakespeare Series. Ed. T.S. Dorsch. Updated edition (Cambridge: CUP, 2004 - oder jünger).

Shakespeare, *Henry IV, Part 1*. New Cambridge Shakespeare Series. Ed. Herbert and Judith Weil. Updated edition (Cambridge: CUP, 2007 - oder jünger).

Einführungen und Hilfsmittel (im Semesterapparat, nicht zu beschaffen):

Ina Schabert (Hrsg), *Shakespeare-Handbuch*. Zweite, überarbeitete Auflage (Stgt: Kröner, 2000 - oder jünger).

Colin Burrow, *Shakespeare and Classical Antiquity*. Oxford Shakespeare Topics Series (Oxford: OUP, 2013).

Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091140 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 2.004 / ZHSG Karremann

AM-LW

Inhalt

'Life writing' is a term that covers biographical and auto-biographical texts, an enormous field of writing that has always existed alongside fictional literature but is less often made an object of study in literary seminars at university. Attending to life writing, however, is extremely rewarding also and especially for students of literature, not only because such texts make up a huge segment of text-production but also because they raise important questions about the difference between factual and fictional texts, about the authenticity and authority of the writer/speaker, about the ways in which the actions, decisions, experiences, memories, and perceptions that constitute a 'self' can be rendered in language, or the extent to which such a 'self' is the not rather the product of the process of writing/narrating. In order to make things more manageable, we will focus solely on auto-biographical texts.

We will begin with some theoretical groundwork, discussing essays and concepts that will provide us with the critical tools we need to attend to the following issues: fact and fiction; authenticity and self-fashioning; memory and history; the Holocaust and eyewitness accounts; (trans)gendered autobiographies; illness narratives and AIDS narratives; writing (at) the end of life; life writing as literary criticism; new forms of life writing like blogs, facebook, and how they may differ from traditional forms like diaries, memoirs or letters.

Literatur

Theoretical texts will be made available in a *Semesterapparat* in the library (until and unless we are permitted to use WueCampus again). Apart from the first sessions in which the reading is mandatory for all, you will be expected to read one autobiographical text in full and present it in class. Your short (!) presentation should enable all participants to discuss chosen passages (which you will choose - I'll help you, no worries) in the light of critical readings. Basically, I am asking you to become an expert on one piece of life writing and to develop questions that we then discuss together in class. -- This structure should prepare you for writing a term paper, which is also based on a theoretically informed close-reading of passages from an autobiographical text.

Introduction to Visual and Media Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LK

Inhalt Why do many people prefer watching a film to studying a novel? Why are visual experiences so often regarded as more intense and exciting than reading? Is there a methodology facilitating access to the overwhelmingly impressive number of genres and visual styles? How can we analyse a music video, e.g., which consists of at least three different channels of mediation - the aural, the visual, the written? This survey of visual culture, covering issues of production, circulation and reception, explores the manifold ways in which visual media have exerted power, structured human desire and constructed social and political experience. Topics include photography, television, film, Internet, advertising and the music video. Discussion and close analysis of essays by Walter Benjamin, Susan Sontag, Jean Baudrillard, Roland Barthes, Susan Bordo and W.J.T. Mitchell, to name only a few, will produce valuable instruments for media research and encourage students to explore, in their own work, how the rhetoric and semiotics of visual representation have helped shape *and* interrogate the powerful ideological constructs of our society. Formal requirements: active participation and written term paper of approx. 15 pages.

Literatur

Modernism/Intermodernism: New Approaches to Twentieth Century Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt This seminar is especially interested in literary works that close the gap between the period known as 'High Modernism' and the culture of post-war Britain and Europe. Lawrence Durrell's poems, George Orwell's essays of the forties, Stevie Smith's novel *The Holiday* – they all share their status as transitional or 'intermodernist' works of art along with their articulation of a set of critical attitudes towards their modernist predecessors. Starting with classical authors, such as D.H. Lawrence and Stephen Spender, the course will move on quickly to cover a broader area of neglected writings with the intention to re-open the discussion of what modernism was and how it was transformed in the 1940s and 1950s. Seminar discussions will engage the task of defining modernism as a 'universal' aesthetic, focusing on local treatments and 'obscure' or strategic uses of modernism and reading modernism as a heteroclit formation of techniques put to particular uses in particular works. The following texts need to be obtained before the start of the seminar: Stevie Smith's *The Holiday* (Virago classic or Kindle edition) and Djuna Barnes' *Nightwood* (Faber & Faber Classics or Kindle edition). Further material, essays, poems, etc., will be provided via Wuecampus.

Early Sentimental to Late Gothic: Die Literatur emotionaler Extreme 1760-1890 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 20.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Vor dem Hintergrund einer allgemein als moderat und zurückhaltend verstandenen englischen Gefühlskultur versucht dieses Seminar, Extremen emotionaler Gestimmtheit nachzugehen, so wie diese sich in der Literatur seit der frühen Romantik haben absetzen können. Gefühlsausbrüche und -wallungen, Sentimentalität und Melancholie, Nostalgie und hysterische Anfälle bilden den Kanon spontan und symptomatisch sich entladener Gefühle, Spannungen und Strebungen in literarischen Figuren und Instanzen, die in der Literatur keine unbedeutende Rolle spielen und damit der Absage mancher Autoren an die Forderung nach Rücksicht, Maß und Besonnenheit Nachdruck verleihen. Teilnehmer der Veranstaltung werden ein umfangreiches Leseprogramm absolvieren müssen, Gegenstand intensiver Lektüre und Diskussion bilden u. a. Laurence Sternes *Sentimental Journey*, Emily Brontës *Wuthering Heights* und Bram Stokers *Dracula*. (Alle Exemplare sollten in Form der kommentierten Norton Edition erworben werden.) Ein Reader mit weiteren hilfreichen Quellen und Sekundärliteratur wird auf Wuecampus zur Verfügung gestellt. Teilnahmebedingungen: aktive Teilnahme an Diskussionen in Form von Beiträgen und schriftliche Hausarbeit.

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
 MA: keine Voraussetzungen!
 BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
 BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
 GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Literary Seascapes (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091500 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 1.005 / ZHSG Spahn

AM-LW

Inhalt This seminar will focus on the analysis of seascapes in literature, especially in their function as liminal spaces. Susan Picken defines liminal space as having "its own laws and conditions; neither one place or the other but always somewhere in-between". In literature, it may take various shapes and fulfill numerous purposes: it can be a beach, the sea itself, a desert or wasteland, a dreamscape, a mere location at the margins of society, a road or crossroads, or even the body itself. Within it, transitions from one state of being to another may take place; societal norms may be questioned and subverted; identities may be reconfigured.

Since the sea has been a source of literary inspiration throughout diverse epochs and genres, we will look for liminal spaces related to oceans as well as coastlines and islands in texts ranging from early modern drama to the postmodern novel.

Literatur

Please acquire the following texts:
William Shakespeare - *The Tempest*
Ian McEwan - *On Chesil Beach*

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

Propaedeutics of Reading/Writing: Roland Barthes' Semiology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091900 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2017 - 21.07.2017 2.005 / ZHSG Linsler

AM-LW+LK

Inhalt Roland Barthes: structuralist, semiologist, self-proclaimed amateur, gourmet of language, some would even go so far as to call him an 'institution' (which he never wanted to be), but above all, a writer and an avid reader. Since he never got tired of challenging his aesthetics, concepts and methods, it is hardly surprising that Barthes left us with a highly heterogeneous body of work. Some of his texts have become indispensable to any student of the humanities. This seminar offers participants the opportunity to familiarise themselves with Roland Barthes' idiosyncratic approach to semiology and structuralism. In-depth discussions of key texts such as "Myth Today" (1957), "The Death of the Author" (1967) or *The Pleasure of the Text* (1973) will tackle the fundamental question that moves literary and cultural studies alike, namely: 'What is a text?' In the course of the seminar, students will get acquainted with a critical vocabulary which will provide them with a solid theoretical base for further study.

In line with Barthes' sharp-tongued critique of a passive consumption of texts, active in-class participation is absolutely obligatory.

All relevant texts will be made accessible via WueCampus II.

As introductory reading, Graham Allen's *Roland Barthes* is recommended.

Attention: Due to the rather complex terminology, the course will be held in German.

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Literary Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093400 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Bergmann

04-EnBM-LW - - Einzel

Inhalt This introductory lecture is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for literary studies. Students will also be introduced to the basics of literary theory. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.

Hinweise Requirements: Final exam.

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Literary Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093410	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bonneß/Hippler
BM-ALW-1T	Mo	18:00 - 19:00	Einzel	03.07.2017 - 03.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	Einzel	03.07.2017 - 03.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	04.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	

Teilmodul III: Themenbereich Amerikanische Literatur

Los Angeles: Street, Screen, Page (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093130 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 1.003 / ZHSG

BM-ALW-2S

Women's Writing: Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093160 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Bergmann

BM-ALW-2

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

Women's Writing: Prose (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093170 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Bergmann

BM-ALW-2

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

The Puritans and Their Legacy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093240 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Blazan

Fairy Tales in American Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093270 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 1.010 / ZHSG Bonneß

BM-ALW-2S

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

Masculinity in 20th Century American Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093290 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Hippler

BM-ALW-2S

Hinweise Requirements: regular attendance, active in-class participation, 1 oral presentation, 1 research paper (app. 10 pages; MLA -standards apply)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

American Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093320 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Hüttner
BM-ALW-2S

Civil War (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093350 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.002 / ZHSG Warmuth
BM-ALW-2S

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Übung oder Vorlesung

The Cultural History of American Literature I: Beginnings to 1850s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093010 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Gersdorf
AM-LW1-V - - Einzel

Seminar

Literature and Refugees (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 2.007 / ZHSG Blazan
AM-LW2-1S

Inhalt Perhaps nothing dominates our current times like the global refugee situation. The sheer number of people seeking a safe place to live is overwhelming. As this is happening in an information society, a large part of the global population is conditioned by media images of refugee camps and refugee routes. Most people in this world are currently either refugees themselves or witness to a refugee crisis. How does this affect literature? The focus of this class is literature concerning or arising from the migration or displacement of people due to war, persecution, natural catastrophe or economic collapse. Is there such a thing as "refugee literature," and if so, how might we define it? The aim of the seminar is to find new paradigms for the study of refugees. Ones that shy away from configurations of refugees as objects of rescue and a backdrop for exhibiting the power of the nation state. Instead, we will work on establishing frames of analysis that highlight the agency of the refugee and the processes that led to the displacement in the first place. Can literature provide a voice for the unrecognized refugee? The illegal immigrant? How can we gain more insight into historical and political parameters of refugeehood through literature?

Climate Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf
AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

20th Century Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gersdorf
AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Novel History (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093180 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093420 Mo 16:00 - 19:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Hippler

BM-LK-1S1 - - Einzel

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Students who want to be put on the waiting list must write an email including their name and immatriculation number to stefan.hippler@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093430 Di 15:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Bonneß
BM-LK-1S2 - - Einzel

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource.

Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation"; "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Kulturwissenschaft

Climate Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

20th Century Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Making Modernities: Technologies, Transformations, Connections (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093110 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.002 / ZHSG

AM-LW/LK

New Media Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Novel History (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093180 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Englische Fachdidaktik

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Unterrichtsmethodik in der Sekundarstufe I (praktikumsbegl. LV RS - C Praktikum) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097510 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Summer

Inhalt In der praktikumsbegleitenden Lehrveranstaltung werden die im Praktikum an der Schule gemachten Erfahrungen vertieft, systematisiert und durch fachwissenschaftliche Aspekte ergänzt. Dabei sollen ausgewählte Bereiche der Praxis des Englischunterrichts behandelt werden, die sich an den inhaltlichen Vorgaben der gültigen Richtlinien und Lehrpläne orientieren. Ein Schwerpunkt wird dabei auf aktuellen Entwicklungen in der Unterrichtspraxis liegen. In diesem Zusammenhang ergeben sich auch Anknüpfungspunkte an Schulpädagogik und Lernpsychologie und damit an Bezugswissenschaften, die für die erfolgreiche Umsetzung der fachdidaktischen Konzepte in die Unterrichtswirklichkeit eine wichtige Funktion haben. Parts of this course will be held in English.

Nachweis Requirements: Regular attendance, active participation, presentation of an English lesson (including lesson plan and materials), a written school internship report

Basismodul Englische Fachdidaktik

Teilmodul I: Einführung in die Fremdsprachendidaktik

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097100	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
BM-Did-1	- 09:00 - 13:30	Block	18.04.2017 - 21.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Chowanetz
	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pukowski
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pukowski
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Müller
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 17.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Chowanetz
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Frenzel
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.014 / ZHSG	07-Gruppe	N.N.
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Chowanetz
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Saurenbach
	Fr 08:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	1.006 / ZHSG	10-Gruppe	N.N.
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	1.006 / ZHSG	11-Gruppe	N.N.
	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017			
	- -	wöchentl.				

Inhalt Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, deren Besuch dringend empfohlen wird.

Hinweise Zur Beachtung: Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Primardrittmodul.

Voraussetzung Der Besuch eines Tutoriums ist (04097150) freiwillig, jedoch dringend empfohlen. Die Einteilung in Tutorien erfolgt im Einführungskurs

Nachweis Studienbeginn bis WS 15/16: erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Kurzpräsentation und Klausur.

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I

Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM1) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04097300	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Eisenmann
AM-Did1-1	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Schlesiger
	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		03-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krüger
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		04-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 20.07.2017	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Summer
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		05-Gruppe	
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	29.04.2017 - 29.04.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Merkl
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	27.05.2017 - 27.05.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;

Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II

Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe im Fach Englisch (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach/GS-Ufach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04097210	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Ebeling
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

AM-Did2-1

Inhalt Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;

Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Literatur

Literaturauswahl:

- Beck, G.: *Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr*. Seelze: Friedrich Verlag, 2002.
- Gehring, W.: *Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente*. Donauwörth: Auer, 2002.
- Klippel, F. & Doff, S.: *Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Mindt, D. & Schlüter, N.: *Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4*. Berlin: Cornelsen, 2007.
- Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: *Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Wagner, U.: *Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule*. Tübingen: Gunter Narr, 2009.

Voraussetzung Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Hausarbeit

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM2) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04097350	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	N.N.
AM-Did2-1	Sa	-	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		01-Gruppe	
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Chowanetz
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		02-Gruppe	
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Müller
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		03-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	N.N.
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		04-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Eisenmann
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hammer
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Chowanetz
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		07-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Saurenbach
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		08-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Eisenmann
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		09-Gruppe	

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;

Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

Englische Sprachpraxis

Text Production 3 (freiwillige Teilnahme, kein Pflichtmodul) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093740	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	McClure
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ford
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	01.105 / BibSem	03-Gruppe	Harris
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Benesch
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Woolley

Hinweise This course is designed as an intensive preparatory course for the final *Textproduktion* exam (*Staatsexamen*). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students must also have attended both TP I and II. Students will only be allowed to participate in this course once.

This course cannot be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

Vocab-Building for Staatsexamen (freiwillige Teilnahme, kein Pflichtmodul) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093800	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Humphrey

Hinweise **Registration restricted!** Only students taking their final written exams (Staatsexamen) at the end of this semester will be allowed to attend this course. This course cannot be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

Intensive refresher course - Blockveranstaltung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093880	-	10:00 - 14:00	Block	10.04.2017 - 21.04.2017	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Morgan
	-	14:00 - 18:00	Block	10.04.2017 - 21.04.2017	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Morgan
	-	10:00 - 14:00	Block	10.04.2017 - 21.04.2017	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Harris

Kurzkommentar Dieser Kurs wendet sich an **Studienanfänger des Fachs Englisch, interessierte Studierende des Fachs Englisch, die sich in einem unteren Semester befinden und ausländische Programmstudierende**. In einem **zweiwöchigen Intensivkurs** soll die Brücke zwischen Fachinhalten des Gymnasiums und den sprachpraktischen Zielen der Universität geschlagen werden, indem grundlegende Aspekte der Sprachbeherrschung wiederholt und intensiviert werden und auf zukünftige Anforderungen eingegangen wird. Daneben soll der Kurs aber vor allem Spaß an der Sprache vermitteln und Hemmungen abbauen. Die Teilnahme ist freiwillig. Eine Anmeldung über sb@home ist erforderlich.

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul I: AEP I

Grammar (formerly Advanced English Practice 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093520	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	McClure
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Harris
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	Fischer
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Fischer
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.006 / ZHSG	06-Gruppe	Woolley
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 21.07.2017	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.010 / ZHSG	08-Gruppe	McClure
	-	-	-	26.07.2017 - 26.07.2017		66-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel				

Hinweise Advanced English Practice 1 is now called Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in previous semesters.

All Grammar classes will begin in the second week of the semester starting 18th April.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are **not** allowed to repeat the course. Please register for a Grammar/AEP 1 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

Tutorial Repeater Grammar/AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die Grammar/AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093840	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.05.2017 - 21.07.2017	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.05.2017 - 21.07.2017	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.05.2017 - 17.07.2017	2.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.05.2017 - 21.07.2017	1.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.05.2017 - 20.07.2017	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.05.2017 - 21.07.2017	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.05.2017 - 21.07.2017	01.002 / DidSpra	08-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Grammar/AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Teilmodul II: AEP II

Advanced Grammar (formerly Advanced English Practice 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093540	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Morgan
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	Woolley
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Ford
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Harris
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Ford
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	08-Gruppe	Harris
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	09-Gruppe	Morgan
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.003 / ZHSG	10-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Zöller
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			

Hinweise Advanced English Practice 2 is now called Advanced Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester.

Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the groups with places available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 2 tutorial , where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater Advanced Grammar/AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die Advanced Grammar/AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093850	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.05.2017 - 21.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.05.2017 - 20.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.05.2017 - 21.07.2017	01.002 / DidSpra	04-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 2). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Text Production I

Text Production 1/Writing 1 (BA Studenten bitte Hinweis unten lesen) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093700	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Humphrey
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	2.006 / ZHSG	03-Gruppe	Benesch
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	2.010 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	05-Gruppe	Zöller
	-	-	Einzel				

Hinweise Students in the modularised system (LASPO 2007/09) must have passed all required *Basismodule* before taking this course. BA students (LASPO 2015) who need to take Writing 1 are encouraged to attend one of Jansen Harris's Writing Skills/Writing 1 groups, which will focus on practical and business writing skills. The Text Production 1/Writing 1 groups are designed more to help Lehramt students prepare for their final state exams.

Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Teilmodul II: Text Production II

Text Production 2/Writing 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093720	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	04-Gruppe	Morgan
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Woolley
	-	-	Einzel				

Hinweise Students are encouraged to take Text Production 1 or Writing 1 before taking this course as Text Production 2/Writing 2 will build on the work done in those courses.

Examensmodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093760	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.003 / ZHSG	05-Gruppe	Zöller
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	2.012 / ZHSG	06-Gruppe	Zöller
	-	-	Einzel				

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Übersetzung für BA-Studenten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093770	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	----------

Hinweise Diese Übung soll Studierenden in den BA- bzw. Master-Studiengängen praxisnahe Gelegenheiten für die Übersetzung vielfältig gearteter Texte – sowohl vom Englischen ins Deutsche als auch umgekehrt – geben. Textbeispiele werden von den Teilnehmern in häuslicher Vorbereitung übersetzt und dann in der Gruppe diskutiert. Das Spektrum der angesprochenen Bereiche erstreckt sich von Wissenschaft/ Technik über Geschäftskorrespondenz/Vertragswesen, Medien/Journalismus bis hin zu literarischen Genres (Erzählprosa, Drama, Lyrik) und kann nach Bedarf bzw. Interesse erweitert werden. Leistungserhebungen erfolgen in Form von schriftlichen Hausarbeiten (Portfolio).

Teilmodul II: Sprechfertigkeit und Landeskunde

Landeskunde Canada (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093640	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Manson-Singer
	-	-	Einzel				

Landeskunde UK (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093660	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Benesch
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Benesch
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	-	-	Einzel				

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093680	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Landeskunde Australia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093860	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	-	-	Einzel				

modularisiertes Lehramt Grund- und Hauptschule (ab WS 09/10)

Staatsexamensvorbereitung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093060	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Gersdorf	
Hinweise	Findet 14-täg. statt.						

Freier Bereich

Narratives of Globalization (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091110	Di	12:00 - 14:00	14tägl	02.05.2017 - 18.07.2017	1.009 / ZHSG	Karremann	
Inhalt	In this class we will familiarize ourselves with one of the currently most exciting, vibrant fields cultural criticism: the ways in which the processes of globalization - with its attendant phenomena of migration, diaspora, cosmopolitanism and transcultural modes of existence but also global capitalism, exploitation of labour and environmental destruction - have been 'narrativized', turned into stories that we tell ourselves about the world in an attempt at making sense of it and our place in it. Covering both critical and creative texts, this course will serve as both, an introduction into a specific field of cultural studies and into strategies of reading and understanding complex, difficult texts.						
Hinweise	You will have to compile a portfolio of shorter written exercises that reflect the reading techniques we are going to practise (e.g. identifying 5 keywords that cover the substance of an article; writing a short abstract; compiling an excerpt). These techniques will make it easier for you to get a grasp of the research literature pertaining to a certain concept or topic - a skill you will need again when you write your final thesis (BA/MA/ZuLa).						
Literatur	Students will be expected to read one critical essay from session to session (which will take place in a bi-weekly rhythm); the articles will be made available as master copies in the library (until or unless we are permitted to use WueCampus again in full!). We will read one novel, a copy of which all students will have to acquire themselves.						

Playwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091410	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Schulze
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

LABA-SQ5-1

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
 MA: keine Voraussetzungen!
 BA: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 Gym: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 RS: Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
 GS und HS: Basismodul Literaturwissenschaft

Key texts of Victorian literature (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091720	Do	12:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	1.006 / ZHSG	Knor
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------

LABA-SQ5-1

Voraussetzung Active participation in class, interested interaction with the primary/secondary texts, as well as a short presentation.

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 6 / Phil.-Geb. Domene Moreno

BM-SW-2

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Students will be introduced to the framework of the CGEL (*A Comprehensive Grammar of the English Language*) for syntactic analysis in order to explore the basic terms and assumptions of the framework on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Furthermore, the course explores alternative approaches to syntactic analysis offered by valency grammar and construction grammar and contrasts them with the CGEL model.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im freien Bereich angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Literatur

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.

Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.

Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.

Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.

Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.

van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Staatsexamen diachron: Middle English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04092500 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Biewer

BM-SW-2

Inhalt This seminar is offered as a preparation course for the *Schriftliche Staatsexamen* in Middle English. We will discuss major structural characteristics and developments of the English language between 1100 and 1500. This includes developments in Middle English phonology, morphology, syntax and semantics as well as lexical borrowing and aspects of dialectology. Students will also gain an insight into the socio-cultural conditions of language variation and change in this period. A comparison to major characteristics of Old English will be made. The development of the English language from 1500 to the present day will also briefly be considered.

Excerpts from Chaucer's *Canterbury Tales* and *Troilus and Criseyde* will be translated and analysed in class as they do not only provide an excellent starting-point to discuss the linguistic features of late Middle English but also give a profound insight into the socio-cultural background of the period.

Hinweise

Seminar kann nach Absprache im freien Bereich angerechnet werden.

Leistung: Protokoll (3-5 Seiten)

Literatur

Baugh, Albert C. & Thomas Cable 2002. *A History of the English Language*. London: Routledge.

Benson, Larry D. (ed.) 2008. *The Riverside Chaucer*. Oxford: OUP.

Mossé, Ferdinand 1986. *Mittelenglische Kurzgrammatik*. Translated by H. Pilch & U. Siewert München: Hueber.

Sauer, Walter 1998. *Die Aussprache des Chaucer-Englischen*. Heidelberg: Winter.

Scheler, Manfred 1977. *Der Englische Wortschatz*. Berlin: Erich Schmitt.

Staatsexamen synchron (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04092510 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Kabak

Hinweise

Seminar kann nach Absprache im freien Bereich angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

American Myths (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093190 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bergmann

Hinweise

Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional reader response paper.

Sprachpraxis vertiefendes Übungsmodul - English Structure & Idiom (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093560	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	01-Gruppe	Harris
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Benesch
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Ford
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	1.013 / ZHSG	04-Gruppe	Morgan
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Woolley
	-	-	Einzel				

Hinweise This is a required course for Lehramt Gymnasium and BA students in the modularised system (LASPO 2007/09). Those students must first have passed AEP 1 and 2 before taking this course. The course can also be taken by G/H/R/Sonderpäd Lehramt students as part of the 'freier Bereich'. This is also a required course for Gymnasium, Didaktikfach Grundschule and Didaktikfach Mittelschule Lehramt students (LASPO 2015). It can also be taken by all other types of LASPO 2015 students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Wissenschaftliche Übung für Examenskandidaten Mittelschule und

Realschule) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097605	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Meyer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Diese Veranstaltung soll auf die Staatsexamensprüfung für modularisiert Studierende im Lehramt Mittelschule und Realschule vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten examensrelevanten Bereiche der englischen Fachdidaktik thematisiert, um den Teilnehmern Impulse für ein weiterführendes, vertiefendes Studium und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Zu den fachdidaktischen Kernbereichen (v.a. Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien) sollen exemplarisch jeweils gemeinsam Lösungen zu bisher gestellten Examensthemen erarbeitet werden.
Die Bereitschaft zur Übernahme einer Kurzpräsentation wird vorausgesetzt.
Dieser Kurs kann für den freien Bereich angerechnet werden.

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Übung für Examenskandidaten GS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097610	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Bredenbröcker
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

Inhalt Diese Veranstaltung soll auf die mündliche und schriftliche Staatsexamensprüfung für Studierende des Grundschullehramts, nach der alten wie auch der modularisierten Studienordnung gleichermaßen, vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten Bereiche der englischen Grundschuldidaktik schlaglichtartig behandelt, um den Teilnehmern Impulse für eine weiterführende, vertiefende Beschäftigung und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Zu den einzelnen Themenkreisen sollen vor allem auch bisher gestellte Examensaufgaben in den Blick genommen werden. Der Kursplan sieht u.a. folgende Themen vor: Spracherwerb, Fertigkeiten (hier besonders: Hörverstehen und Sprechen), Methoden (TPR, storytelling...), individuelle Voraussetzungen (z.B. Mehrsprachigkeit).
Die Bereitschaft zur Übernahme eines Kurzreferats (ggf im Team) wird vorausgesetzt.
Diese Veranstaltung kann für den freien Bereich angerechnet werden.

Special Research Topics in EFL Methodology

Veranstaltungsart: Oberseminar

04097650	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Eisenmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Inhalt This course is intended for students who are currently writing research papers in EFL Methodology (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten; all school types). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for your work. Due to the highly restricted number of places personal registration is required.

Methodik im Englischunterricht (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

13010670	Di	18:00 - 19:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	Baumgartner
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------

Inhalt Schwerpunkte liegen in einer Analyse der Basiskompetenzen im Englischunterricht von Schülern mit sonderpädagogischem Förderbedarf - hören, sprechen, lesen, schreiben. Bezogen auf Hörtexte, Texte, sprachliche Bereich (Monolog- und Dialogfähigkeit), Leistungsmessung werden die Bereiche praxisorientiert behandelt.

Hinweise Diese Veranstaltung kann nur im fächerübergreifenden freien Bereich verbucht werden.

Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an lehr-zfl@uni-wuerzburg.de

Voraussetzung ausreichende Englischkenntnisse

Zielgruppe LA GS, HS und SoPäd / FöSch

Bevorzugt für Studierende mit UF oder DF Englisch, vor dem Hintergrund der geforderten Fremdsprachlichen Qualifikation Englisch und bei freien Platzkapazitäten gerne auch für Studierende anderer Fächer.

Freier Bereich siehe auch: http://www.phil1.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/Studienverlaufsplaene/Freier_Bereich/Freier_Bereich_Aushang.pdf

Survey British Literature: Victorian Period (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04091100	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	0.001 / ZHSG	Karremann
AM-LW+LK	-	-	Einzel			

Creative Writing - Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091220	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Pordzik
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

LA-BA-SQ

Inhalt

Der Kurs bietet kreativen und interessierten Studenten aller Semester die Möglichkeit, an einem Seminar für Kreatives Schreiben / Creative Writing teilzunehmen. Im Rahmen kritisch-dialogisch konzipierter Sitzungen soll den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben werden, praktische Einblicke in die tägliche Werkstatt des Schreibens zu gewinnen. Konstruktive Rückmeldungen des Dozenten und der beteiligten Studenten zu selbst verfassten Texten sollen es erleichtern, einen performativen, nicht durch curriculare Schreibnormen belasteten Zugang zum sprachlichen Ausdruck und eigenen ästhetischen Idiom zu finden. Das übergeordnete Thema des Wintersemesters 2016/17 lautet 'Kürzestprosa' bzw. 'Flash or Sudden Fiction'. Arbeiten können in deutscher oder englischer Sprache angefertigt bzw. vorgetragen werden. Daneben wird es allerdings - wie bisher üblich - auch im neuen Semester die Möglichkeit geben, aus bereits vorgestellten und in weiterem Fortschreiten bzw. in Bearbeitung befindlichen Texten Ausschnitte zu präsentieren und diskutieren ('work-in-progress'!).

Übung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091370	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	2.003 / ZHSG	N.N.
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------

FSQ5 + 8

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093580	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Harris
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------	--------

Inhalt

Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Academic Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093920	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	----------

Lehrstuhl für Englische Sprachwissenschaft

Basismodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Einführung in die Englische Sprachwissenschaft

Übung

Introduction to English Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04092000	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Biewer
BM-SW-1Ü	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		

Inhalt This course provides an introduction to the specifics of language structure and language function. After a general introduction to the nature and structure of the English language, we study the various components of a language, such as speech sounds (phonetics and phonology), words and their internal structure (morphology), phrases and sentence structure (syntax), meaning of words and sentences (semantics), and meaning of utterances in communication (pragmatics).

Requirements: full participation + tutorial + written examination

Hinweise Prüfungsleistung:

Klausur (90 min), Mo 24.07.17; 12-14 Uhr

Literatur will be announced in class

Voraussetzung **ASPO/LASPO 2009:** Teilnahme am Tutorium verpflichtend

ASPO/LASPO 2015: Teilnahme am Tutorium dringend empfohlen!

Tutorium

Tutorium zum Einführungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092600	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	15.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Helmstätter
BM-SW-1T	Mo 11:00 - 12:00	wöchentl.	15.05.2017 - 17.07.2017	2.007 / ZHSG	02-Gruppe	
	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.004 / ZHSG	04-Gruppe	
	Mo 17:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.013 / ZHSG	05-Gruppe	
	Di 09:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2017 - 18.07.2017	1.014 / ZHSG	06-Gruppe	
	Di 16:00 - 17:00	wöchentl.	09.05.2017 - 18.07.2017	1.005 / ZHSG	07-Gruppe	
	Di 17:00 - 18:00	wöchentl.	09.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mi 09:00 - 10:00	wöchentl.	10.05.2017 - 19.07.2017	1.014 / ZHSG	09-Gruppe	
	Mi 16:00 - 17:00	wöchentl.	10.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	
	Mi 17:00 - 18:00	wöchentl.	10.05.2017 - 19.07.2017	1.007 / ZHSG	12-Gruppe	
	Do 15:00 - 16:00	wöchentl.	11.05.2017 - 20.07.2017	01.105 / BibSem	13-Gruppe	
	Do 16:00 - 17:00	wöchentl.	11.05.2017 - 20.07.2017	01.105 / BibSem	14-Gruppe	
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	11.05.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	15-Gruppe	
	Do 17:00 - 18:00	wöchentl.	11.05.2017 - 20.07.2017	1.003 / ZHSG	16-Gruppe	
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	12.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	17-Gruppe	
	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	12.05.2017 - 21.07.2017	2.006 / ZHSG	18-Gruppe	
	Fr 11:00 - 12:00	wöchentl.	12.05.2017 - 21.07.2017	1.005 / ZHSG	19-Gruppe	
	Fr 12:00 - 13:00	wöchentl.	12.05.2017 - 21.07.2017	2.010 / ZHSG	20-Gruppe	

Hinweise für die Studierenden der ASPO/LASPO ab WS 2015/16 ist das Tutorium nicht verpflichtend, wird aber dringend empfohlen!

Teilmodul II: Themenbereich Englische Sprachwissenschaft

English Phonetics and Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092010 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.002 / ZHSG 01-Gruppe Domene Moreno

BM-SW-2

Inhalt This seminar provides a detailed introduction to the phonetics and phonology of present-day English. We will cover a multitude of relevant concepts ranging from the phonemes of the English language and their articulatory features, phonological rules governing this system as well as connected speech phenomena, to syllable structure, phonotactics and the representation of pronunciation in spelling. We will also deal with pronunciation differences between the British and American English standards and dialects. Special attention will also be drawn to the phonetic and phonological characteristics of the German language and to common pronunciation mistakes of German native speakers when speaking English. This shall provide future teachers with useful information for their classrooms. Furthermore, the seminar will provide a thorough introduction to the practice of phonemic transcription.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Jones, Daniel. (2006). *English Pronouncing Dictionary*. 17th ed. by Peter Roach & James Hartman. Cambridge: CUP.
 Wells, J. C. (2000). *Longman Pronunciation Dictionary*. 2nd ed., Harlow: Longman.
 Gimson, Alfred C. (2001). *Gimson's pronunciation of English*. 6th ed., revised by Alan Cruttenden. London: Arnold.
 Giegerich, H. J. (1992). *English Phonology. An Introduction*. Cambridge: CUP.
 Ogden, Richard. (2009). *An introduction to English phonetics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
 Roach, Peter. (2009). *English Phonetics and Phonology: A practical course*. Cambridge: CUP
 Kortmann, Bernd. (2005). *English linguistics: essentials*. Berlin: Cornelsen.
 Leisi, Ernst & Christian Mair. (1999). *Das heutige Englisch: Wesenszüge und Probleme*. 8. Aufl. Heidelberg: Winter.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

English Morphology and Word-formation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092020 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Sprau

BM-SW-2

Inhalt This seminar investigates the structure of words, presenting a survey of English word-formation patterns as well as the underlying morphological processes, including allomorphs and morphonology (e.g. *invade – invasion*). In addition to the major types of compounding (e.g. *teapot*), prefixation (e.g. *unhappy*), suffixation (e.g. *writer*), and conversion (e.g. *to bridge*), we will discuss the minor types of acronymy (e.g. *USA*), blending (e.g. *motel*), clipping (e.g. *phone*), reduplication (e.g. *ping - pong*), and back-formation (e.g. *to sight - see*). Furthermore, theoretical issues such as productivity, institutionalization, and lexicalization will be covered.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Carstairs-McCarthy, Andrew. 2002. *An Introduction to English Morphology*. Edinburgh: University Press.
 Plag, Ingo. 2003. *Word-Formation in English*. Cambridge: University Press.
 Schmid, Hans-Jörg. 2011. *English Morphology and Word-Formation: An Introduction*. 2nd edn. Berlin: Schmidt.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

English Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 6 / Phil.-Geb. Domene Moreno

BM-SW-2

Inhalt The study of syntax is concerned with the analysis of sentence structure. In this course, we will examine the formal and functional ways of how words may be organised into phrases, clauses and sentences. Students will be introduced to the framework of the CGEL (*A Comprehensive Grammar of the English Language*) for syntactic analysis in order to explore the basic terms and assumptions of the framework on the basis of authentic examples, taken from written and spoken contexts. Furthermore, the course explores alternative approaches to syntactic analysis offered by valency grammar and construction grammar and contrasts them with the CGEL model.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache im freien Bereich angerechnet werden. Leistung:

- Protokoll (3-5 Seiten)

Literatur

Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1987. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis. Workbook*. New York and London: Prentice Hall.
 Aarts, Flor, and Jan Aarts. 1988. *English Syntactic Structures: Functions and Categories in Sentence Analysis*. rev. ed. New York and London: Prentice Hall.
 Biber, Douglas, Stig Johansson, Geoffrey Leech, Susan Conrad and Edward Finegan. 1999. *Longman Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.
 Biber, Douglas, Susan Conrad and Geoffrey Leech. 2002. *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Harlow: Longman.
 Herbst, Thomas, and Susen Schüller. 2008. *Introduction to Syntactic Analysis: A Valency Approach*. Tübingen: Narr.
 Miller, Jim. 2008. *An Introduction to English Syntax*. 2nd ed. Edinburgh: University Press.
 Quirk, Randolph, Sidney Greenbaum, Geoffrey Leech and Jan Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Harlow: Longman.
 van Gelderen, Elly. 2010. *An Introduction to the Grammar of English*. rev. ed. Amsterdam: Benjamins.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Semantics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092040 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Schulz

BM-SW-2

Inhalt Semantics is the study of linguistic meaning, comprising both word and sentence meaning. This course offers an introduction to the theory and practice of semantics in modern linguistics covering some of the most important theories of the field and discusses basic concepts, such as lexical relations, semantic fields, prototypes, entailment and presupposition and thematic roles. Students will be introduced to the relation of semantics to other areas of linguistics, especially syntax and pragmatics, and its relevance in other disciplines such as psychology, anthropology and computer science.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Griffiths, Patrick. 2006. *An Introduction to English Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: University Press.
 Löbner, Sebastian. 2012. *Understanding Semantics*. 2nd edition. New York: Routledge.
 Lyons, John. 1995. *Linguistic Semantics . An Introduction*. Cambridge: CUP.
 Riemer, Nick. 2010. *Introducing Semantics*. Cambridge: CUP.
 Saeed, John. 2009. *Semantics*. 3rd edition. Oxford: Blackwell.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Pragmatics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092050 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 01.102 / BibSem Lehnen

BM-SW-2

Inhalt Pragmatics deals with the relations between speaker, utterance, and hearer in concrete situational contexts, focusing on the following questions: In which way can speaking be regarded as performing an action, and which types of speech acts can be defined? What kind of markers indicate in which way an utterance can be understood (e.g. as a promise or a request)? Which prerequisites are taken for granted by interactants for communication to be successful? Which parts of an utterance can only be decoded through knowledge about the immediate spatial and temporal context? Which differences exist across cultures and languages? How do language learners develop such knowledge? This course will give an introduction to central pragmatic theories, such as speech act theory (Austin and Searle), the cooperative principle and implicatures (Grice), linguistic politeness (Brown/Levinson; Watts; Culpeper), presuppositions, deixis, cross-cultural and interlanguage pragmatics, and discusses them on the basis of concrete text samples and empirical studies.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Archer, D. & Grundy, P. (Eds.) (2011). *The pragmatics reader*. London: Routledge.
 Bublitz, W. (2009). *Englische Pragmatik: Eine Einführung*. 2nd ed. Berlin: Schmidt.
 Culpeper, J. & Haugh, M. (2014). *Pragmatics and the English language*. New York: Palgrave.
 Yule, G. (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Textlinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092060 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Himmel

BM-SW-2

Inhalt What is it that makes a text a text? Which linguistic devices do we use to connect sentences and utterances? How can we use central concepts such as coherence and cohesion to make sense of texts from various genres including fiction, journalism, recipes, user manuals and computer-mediated communication? This course explores the theoretical tools of text linguistics and their applications in different types of written and oral discourse.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 8 Seiten (ca. 3.200 Wörter)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Seminar kann nach Absprache als **fachspezifische Schlüsselqualifikation** belegt werden. Leistung (bestanden/nicht bestanden):

- **ASPO 2009** : Übungsaufgaben (30 Std.) + Hausarbeit (10 Seiten; ca. 4.000 Wörter)
- **ASPO 2015** : Hausarbeit ODER Portfolio (15 Seiten; ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Jeffries, Lesley and Daniel McIntyre. 2010. *Stylistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Renkema, Jan. 2004. *Introduction to Discourse Studies*. Amsterdam: Benjamins.
 Schubert, Christoph. 2008. *Englische Textlinguistik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
 Wright, Laura and Hope, Jonathan. 1995. *Stylistics: A Practical Coursebook*. London: Routledge.

Voraussetzung

Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Tutorium Themenbereich (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04092610 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 15.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Helmstätter

Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 16.05.2017 - 18.07.2017 HS 7 / Phil.-Geb. 02-Gruppe

Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 17.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. 03-Gruppe

Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 18.05.2017 - 20.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. 04-Gruppe

Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 19.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. 05-Gruppe

Inhalt Das Tutorium dient dazu, Studierende mit allgemeinen wissenschaftlichen Arbeitstechniken vertraut zu machen, besonders auch im Hinblick auf die im Themenbereichs-Modul anzufertigende Hausarbeit.
 Das Tutorium gliedert sich in zwei Phasen:

1. Kursphase (ca. 8 Wochen): hier werden grundlegende Arbeitstechniken u.ä. vorgestellt: Vorgehen beim Erstellen einer Hausarbeit, Literaturrecherche, Zitieren, Benutzen der Bibliothek, Academic English, Aufbau einer Hausarbeit...
2. Beratungsphase (restliches Semester): Studierende werden individuell von den Tutorinnen und Tutoren beraten (ca. 15 Minuten pro Beratung), für jeden Teilnehmer/jede Teilnehmerin ist mindestens ein Beratungstermin vorgesehen.

Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft

Teilmodul I: Synchrone Sprachwissenschaft

Language Contact (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092100 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Himmel

AM-SW-2

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul Englische Sprachwissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Language Evolution (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092110 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 2.007 / ZHSG Himmel

AM-SW-2

Inhalt

To this day, no single genetic or biological factor has been identified that explains the ability of humans to develop languages as we know them. This seminar will provide you with an introduction into a field often referred to as 'evolutionary linguistics'. Drawing from fields such as linguistic typology, psycholinguistics, anthropology and biology, we will discuss the differences between human language and animal communication, the relationship between linguistic structure and the idea that language is specifically 'human', and how the evolution of various language families such as the Indo-European language family can help us understand the development of language and languages.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Botha, R. P. (2016). *Language evolution: the Windows Approach*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Botha, R. P. & Everaert, M. (Eds.). (2013). *The evolutionary emergence of language: evidence and inference*. Oxford: Oxford University Press.
 Botha, R. P. & Knight, C. (Eds.). (2009). *The prehistory of language*. Oxford: Oxford University Press.
 Bouchard, D. (2013). *The nature and origin of language*. Oxford: Oxford University Press.
 Tallerman, M. & Gibson, K. R. (Eds.). (2002). *The Oxford handbook of language evolution*. Oxford: Oxford University Press.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Second Language Phonology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092120 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Domene Moreno

AM-SW-2

Inhalt

In this course we will deal with the acquisition of a new phonological system. We will get an overview of the most important theoretical models concerned with processes L2 phonological acquisition, and take a close look at the processes involved in the perception as well as the production of L2 speech sounds, both on a segmental and suprasegmental level.

Furthermore we will talk about foreign accentedness: What makes a foreign accent sound foreign to us? How is foreign accent perceived socially? And what factors determine the degree of foreign accentedness in individual speakers?

Finally we will discuss research methods suitable for L2 phonology to help you develop your own small scale empirical research projects.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Colantoni, L., Steele, J., & Escudero, P. (2015). *Second Language Speech. Theory and Practice*. Cambridge: CUP.
 Moyer, A. (2013). *Foreign Accent. The Phenomenon of Non-native Speech*. Cambridge: CUP.

Further literature will be provided in class.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Language and Gender (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092130 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Lehnen
 AM-SW-2 Di 10:00 - 12:00 Einzel 04.07.2017 - 04.07.2017 01.105 / BibSem

Inhalt The study of language and gender began in the 1970s in alignment with the wider social and political feminist movement and has ever since developed as a field of study within sociolinguistics and critical discourse analysis. In this seminar, we are first going to look at the history of theorising gender in linguistics. Starting out with critiques of male dominance and female deference in language practice (Lakoff, 1975; Spender, 1980) and the study of differences between female and male speech (Tannen, 1991; Coates, 1988, 1996), we will eventually discuss gender not as given but as socially and discursively constructed and negotiated in practice (Cameron, 1998; Eckert & McConnell-Ginet, 1992). In this sense, gender is also not to be seen as binary but comprises a multiplicity of identities (Butler, 1990; Bing & Bergvall, 1996). Moreover, to back these theories up empirically, we are going to deal with linguistic studies of the role of gender in concrete contexts, such as the media and workplaces, and discuss approaches and methods to conduct research on language and gender.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Coates, J. (2004). *Women, men and language: A sociolinguistic account of gender differences in language* (3rd ed.). Harlow: Pearson Education Ltd.
 Holmes, J., & Meyerhoff, M. (Eds.). (2004). *The Handbook of language and gender*. Oxford: Blackwell Publishing Ltd.
 Litosseliti, L. (2006). *Gender and language in practice*. London: Hodder Arnold.
 Mills, S. (2003). *Gender and politeness*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Mills, S. (Ed.). (1995). *Language and gender: Interdisciplinary perspectives*. London: Longman.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Pidgins and Creoles (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092140 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.007 / ZHSG Maiwald
 AM-SW-2

Inhalt This course introduces pidgin and creole languages, which are languages that have emerged in specific situations of contact between speakers of mutually unintelligible mother tongues. In the first part of the semester, we will discuss the relevant theoretical backgrounds such as definitions, socio-historical contexts and different approaches concerning the genesis of pidgin and creole languages. In a more practically oriented second phase, we will investigate the linguistic systems of some contact languages, i.e. their phonological and grammatical properties and peculiarities as compared to their input languages. In general, we will focus on English-based pidgin and creole languages.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Gramley, S. (2012). *The History of English: An Introduction*. Abingdon: Routledge.
 Holm, J. A. (2000). *An Introduction to Pidgins and Creoles*. Cambridge: Cambridge University Press.
 Millar, R. M., & Trask, R. L. (2015). *Trask's Historical Linguistics* (3rd ed.). London: Routledge.
 Mühlhäusler, P. (1986). *Pidgin & Creole Linguistics*. Oxford: Blackwell.
 Velupillai, V. (2015). *Pidgins, Creoles and Mixed Languages: An Introduction*. Amsterdam: Benjamins.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.
ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Forensic Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092150 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 2.007 / ZHSG Herberth

AM-SW-2

Inhalt Not only do forensic linguists analyze the use of language in the legal setting, but they are also called upon to assist law enforcement agencies in criminal investigations, and even testify as expert witnesses in a court of law. After a brief venture into the realm of the law itself, we will study the framework of verbal interaction in the legal setting with an emphasis on courtroom discourse and police interviews. Participants will be introduced to the techniques applied by forensic linguists, e.g. forensic phonetics and authorship analysis.

High-profile court cases will serve as the basis for our discussion. In addition to that, we will discuss current research, potential problems and opportunities for forensic linguistics. Having participated in this course, students will be able to critically assess common myths associated with linguistic evidence in criminal investigations.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Coulthard, M. & Johnson, A. (2007). *An Introduction to Forensic Linguistics – Language in Evidence*. London: Routledge.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

English in Canada (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092160 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 2.007 / ZHSG Herberth

AM-SW-2

Inhalt With Canada being the largest English-speaking country on the planet (in terms of geography), this seminar plans on covering a lot of ground: from Newfoundland to the Alaskan border – and from Captain Kirk to the Trailer Park Boys. In this course, we will study select varieties of Canadian English on different structural levels ranging from phonology to sociolinguistics.

Having participated in this course, students will be able to answer the following questions: What is the influence of British and American varieties regarding the evolution of Canadian English today? How would a Canadian L1 speaker of English typically pronounce the words and ? Do Canadian actors drop phonological markers of Canadian English when starring in U.S.-American television or cinema? Are we currently witnessing the formation of a new dialectal cross-border region? What is the legal status of the English language in Quebec? If you would like to know more, then this might be the right course for you.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, 12/15 Seiten (ca. 4.800 Wörter für LA GS, HS, RS / ca. 6.000 Wörter für BA, LA GYM)
- Gewichtung 1:4

ASPO/LASPO 2015

- mündl. Präsentation (unbenotet)
- schriftliche Hausarbeit, 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)

Literatur

Walker, J.A. 2015. *Canadian English: A Sociolinguistic Perspective*. NY: Routledge.

Voraussetzung

ASPO/LASPO 2009: Das Basismodul Englische Sprachwissenschaft muss erfolgreich abgeschlossen sein.

ASPO/LASPO 2015: Der Einführungskurs Linguistik muss vor Belegung des Seminars erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Lehrstuhl für Englische Literatur-und Kulturwissenschaft

Staatsexamensklausur Literatur: Drama der Renaissance (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091120 Fr 12:00 - 16:00 Einzel 05.05.2017 - 05.05.2017 0.004 / ZHSG 01-Gruppe Karremann

Fr 12:00 - 16:00 wöchentl. 19.05.2017 - 21.07.2017 0.001 / ZHSG 01-Gruppe Karremann

Hinweise

Hierbei handelt es sich um eine freiwillige Zusatzleistung, für die in diesem Studiengang kein Modul vorgesehen ist. Es kann daher nicht für den Freien Bereich o.ä. angerechnet werden!

Basismodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Englische Literaturwissenschaft

Übung

Einführung in die englische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04091000 Di 16:00 - 18:00 - 25.07.2017 - 25.07.2017

BM-LW Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Pordzik

Inhalt Diese Vorlesung führt exemplarisch und anhand ausgewählter Textbeispiele der englischsprachigen Literatur in die Verfahrensweisen des systematischen und kritischen Lesens ein. Ein Reader mit ausgewählten Primär- und Sekundärtexten wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt; darüber hinaus ist den Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Anschaffung und Lektüre von William Shakespeares *The Tempest* ans Herz gelegt.

Teilmodul IV: Themenbereich Englische Literatur

Beginning Theory: Schlüsseltexte der Kultur- und Literaturwissenschaften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091240 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

BM-LW

Inhalt Die Analyse und Interpretation literarischer Texte bzw. anderer Medien mit Hilfe einer klar umrissenen wissenschaftlichen Theorie oder Methodik stellt für viele Studierende ein Hindernis auf dem Weg in ein erfolgreiches Studium dar. Dieses Seminar bzw. Basismodul möchte Abhilfe schaffen, indem es kritisch in die Kerntexte der kultur- und literaturtheoretischen Debatten der vergangenen Jahrzehnte einführt. Wie lassen sich durch Theorie die Strategien und Wirkungen ästhetischer Texte besser ergründen und beschreiben? In welcher Weise und bis zu welchem Grad lässt sich mit Hilfe von Theorie an Texten etwas aufzeigen, was sich der Kenntnis des Lesers ansonsten entzöge? Zu den Themen und Texten im Programm, die diese Fragen klären sollen, gehören u. a. Aufsätze zum Strukturalismus und Poststrukturalismus, zur Dekonstruktion und zum New Historicism, zur postkolonialen Theorie und Psychoanalyse und – jüngerer Datums – zu den Queer Studies. Zur allgemeinen Einführung dringendst empfohlen: Terry Eagleton, *Literary Theory: An Introduction* (1996). Zudem wird die Textkenntnis von George Orwells Roman *Coming Up For Air* vorausgesetzt, der als Primärreferenz für die jeweiligen Theoriediskussionen dienen soll. Ein Ordner mit Aufsätzen wird außerdem zu Semesterbeginn als download bereitgestellt. Voraussetzungen zum Erwerb von ECTS: Take home exam.

Time and Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091280 - - - - - Pollatschek

BM-LW

Theatre Now: New Plays and Performances (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091420 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.004 / ZHSG Schulze

BM-LW - - - - - Schulze

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Commonwealth Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091510 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.005 / ZHSG Spahn

BM-LW

Inhalt Every student of English literature will sooner or later become familiar with a number of famous dramatic texts written after 1945, part of a literary scene which produced subgenres like the Kitchen Sink Drama and added important contributions to the Theatre of the Absurd. What is less well-known, however, is that the Commonwealth has also been quite productive in this regard, and that numerous attempts have been made to use the dramatic form for the establishment of an independent, postcolonial literary culture.

In this seminar, we will first revise and delve more deeply into dramatic theory, before we analyse a sequence of dramatic texts written in countries as diverse as South Africa, India, Canada, and New Zealand.

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

Magic and Witchcraft in the Early Modern Theatre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091760 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.006 / ZHSG Knor

BM-LW

Hinweise Please note that there will be a reading test at the beginning of the semester.

(Mis-)Conceptions of Jewish Identity on the English Stage (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091800 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 22.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Koch

BM-LW

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Englische Literatur

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091310 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091320 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2017 - 21.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Plautus und Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091130 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.004 / ZHSG Baier/Karremann

AM-LW/LK

Inhalt

Die Antike war für die Renaissance eine Quelle der Inspiration und Innovation, aus der sie ihr Selbstverständnis als ‚Wiedergeburt‘ jener vergangenen Hochkultur gewann. Dank einer reichen Übersetzungskultur und klassischem Sprachenunterricht an den neuen *grammar schools* hatte ein immer breiteres Publikum Zugang zu den Texten von Ovid, Seneca oder Plautus. Shakespeare, der selbst über „small Latin and lesse Greeke“ verfügte, wie sein Zeitgenosse Ben Jonson einmal befand, zeigte sich als besonders kreativer Schüler, der seine Vorlagen nicht nur nachahmte, sondern in den neuen kulturellen Kontext zu transportieren vermochte.

Vor allem von Plautus lernte Shakespeare, zum Teil *ex negativo*, wie man erfolgreich Theater macht. In diesem Seminar werden wir jeweils zwei Dramen von Plautus (*Amphitruo* und *Menaechmi*; *Miles Gloriosus* in Auszügen) und Shakespeare (*The Comedy of Errors*, *Henry IV Part 1*) lesen und analysieren, wie Wortspiele und Witze, typische Figuren und Handlungsmotive, szenischer Aufbau, Raumsemantik und Rhetorik der römischen Komödie auf der elisabethanischen Bühne funktionierten. Neben der sprachlichen und dramaturgischen Gestaltungskunst werden wir auch diskutieren, wie strukturelle Motive der römischen Komödie (Verwechslung, Wiedererkennung, Intrigen) in Shakespeares Händen an psychologischer Tiefe gewinnen und zu Betrachtungen über Sein und Schein, Sehen und Glauben, Identitätskrisen und Alteritätserfahrungen werden.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Latinistik ebenso wie der Anglistik, wobei wir nicht nur die Methoden und Lektürestراتيجien des jeweils anderen Faches sondern auch das interdisziplinäre Feld der Rezeptionsforschung kennenlernen werden.

Literatur

Textgrundlage sind die unten angegebenen kritischen Ausgaben, bitte besorgen Sie sich diese rechtzeitig vor Semesterbeginn. Studierende der Latinistik können statt einer englischen auch die zweisprachige Shakespeare-Ausgabe aus der dtv-Reihe mit den Übersetzungen von Frank Günther verwenden (Schlegel-Tieck wird Ihnen nicht helfen, weil man hier erstmal die Witze aus dem romantischen in einen heutigen Kontext übertragen müsste, um sie zu verstehen!). Studierende der Anglistik können im Prinzip jede deutsche Übersetzung verwenden; besonders empfehlenswert ist die zweisprachige kommentierte Ausgabe von Peter Rau (ed.), Plautus, Komödien, I-V, Darmstadt 2008.

1) Plautus

Plautus, *Amphitruo*, *Menaechmi*, *Miles Gloriosus*, in: W.M. Lindsay (ed.), T. Macci Plauti Comoediae, I/II, Oxford 1904/1905.

Kommentare (im Semesterapparat, nicht zu beschaffen):

Amphitruo: D.M. Christenson, Plautus, Amphitruo, Cambridge 2000.

Menaechmi: A.S. Gratwick, Plautus, Menaechmi, Cambridge 1993.

Miles Gloriosus: M. Hammond u.a. (edd.), T. Macci Plauti Miles Gloriosus. Edited with an Introduction and Notes, Harvard 1963.

2) Shakespeare

Shakespeare, *The Comedy of Errors*. New Cambridge Shakespeare Series. Ed. T.S. Dorsch. Updated edition (Cambridge: CUP, 2004 - oder jünger).
Shakespeare, *Henry IV, Part 1*. New Cambridge Shakespeare Series. Ed. Herbert and Judith Weil. Updated edition (Cambridge: CUP, 2007 - oder jünger).

Einführungen und Hilfsmittel (im Semesterapparat, nicht zu beschaffen):

Ina Schabert (Hrsg), *Shakespeare-Handbuch*. Zweite, überarbeitete Auflage (Stgt: Kröner, 2000 - oder jünger).

Colin Burrow, *Shakespeare and Classical Antiquity*. Oxford Shakespeare Topics Series (Oxford: OUP, 2013).

Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091140 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 2.004 / ZHSG Karremann

AM-LW

Inhalt

'Life writing' is a term that covers biographical and auto-biographical texts, an enormous field of writing that has always existed alongside fictional literature but is less often made an object of study in literary seminars at university. Attending to life writing, however, is extremely rewarding also and especially for students of literature, not only because such texts make up a huge segment of text-production but also because they raise important questions about the difference between factual and fictional texts, about the authenticity and authority of the writer/speaker, about the ways in which the actions, decisions, experiences, memories, and perceptions that constitute a 'self' can be rendered in language, or the extent to which such a 'self' is the not rather the product of the process of writing/narrating. In order to make things more manageable, we will focus solely on auto-biographical texts.

We will begin with some theoretical groundwork, discussing essays and concepts that will provide us with the critical tools we need to attend to the following issues: fact and fiction; authenticity and self-fashioning; memory and history; the Holocaust and eyewitness accounts; (trans)gendered autobiographies; illness narratives and AIDS narratives; writing (at) the end of life; life writing as literary criticism; new forms of life writing like blogs, facebook, and how they may differ from traditional forms like diaries, memoirs or letters.

Literatur

Theoretical texts will be made available in a *Semesterapparat* in the library (until and unless we are permitted to use WueCampus again). Apart from the first sessions in which the reading is mandatory for all, you will be expected to read one autobiographical text in full and present it in class. Your short (!) presentation should enable all participants to discuss chosen passages (which you will choose - I'll help you, no worries) in the light of critical readings. Basically, I am asking you to become an expert on one piece of life writing and to develop questions that we then discuss together in class. -- This structure should prepare you for writing a term paper, which is also based on a theoretically informed close-reading of passages from an autobiographical text.

Modernism/Intermodernism: New Approaches to Twentieth Century Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

This seminar is especially interested in literary works that close the gap between the period known as 'High Modernism' and the culture of post-war Britain and Europe. Lawrence Durrell's poems, George Orwell's essays of the forties, Stevie Smith's novel *The Holiday* – they all share their status as transitional or 'intermodernist' works of art along with their articulation of a set of critical attitudes towards their modernist predecessors. Starting with classical authors, such as D.H. Lawrence and Stephen Spender, the course will move on quickly to cover a broader area of neglected writings with the intention to re-open the discussion of what modernism was and how it was transformed in the 1940s and 1950s. Seminar discussions will engage the task of defining modernism as a 'universal' aesthetic, focusing on local treatments and 'obscure' or strategic uses of modernism and reading modernism as a heteroclit formation of techniques put to particular uses in particular works. The following texts need to be obtained before the start of the seminar: Stevie Smith's *The Holiday* (Virago classic or Kindle edition) and Djuna Barnes' *Nightwood* (Faber & Faber Classics or Kindle edition). Further material, essays, poems, etc., will be provided via Wuecampus.

Life on Poetic Planets: Utopian and Science Fiction Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091250 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

It is an established truism that utopian and speculative or science-fictional imagery belongs to the field of prose narratives where it is commonly associated with the writings of H.G. Wells, Philip K. Dick and J.G. Ballard. Only some connoisseurs are aware of the fact that the genre had its tentative beginnings in spiritual poetry (The Revelation of St. John, e.g.) and continued to evolve immensely during the seventeenth and eighteenth centuries, exploring aspects of apocalypse and millennium, technical progress and global decay on a large scale and in an amazing variety of poetical contexts. This seminar is dedicated to probe into some of these contexts and to carve out how they affected different poets in different periods and sub-genres: Starting with apocalypse and spiritual utopias, the course will move on to reconsider the works of William Blake and the Romantics, investigate the boom of prophetic and dystopian thinking in the Victorian Age, indulge in the beauties of Ruin literature, and head for depictions of alternative societies, alien encounters and unfamiliar or exotic planetary worlds in twentieth century poetry. Students attending this course are expected to contribute in class and submit a well-argued term paper of approx. 15 pages. A reader with poems and essays will be made available as download at Wuecampus.

Early Sentimental to Late Gothic: Die Literatur emotionaler Extreme 1760-1890 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 20.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

Vor dem Hintergrund einer allgemein als moderat und zurückhaltend verstandenen englischen Gefühlskultur versucht dieses Seminar, Extremen emotionaler Gestimmtheit nachzugehen, so wie diese sich in der Literatur seit der frühen Romantik haben absetzen können. Gefühlsausbrüche und -wallungen, Sentimentalität und Melancholie, Nostalgie und hysterische Anfälle bilden den Kanon spontan und symptomatisch sich entladener Gefühle, Spannungen und Strebungen in literarischen Figuren und Instanzen, die in der Literatur keine unbedeutende Rolle spielen und damit der Absage mancher Autoren an die Forderung nach Rücksicht, Maß und Besonnenheit Nachdruck verleihen. Teilnehmer der Veranstaltung werden ein umfangreiches Leseprogramm absolvieren müssen, Gegenstand intensiver Lektüre und Diskussion bilden u. a. Laurence Sternes *Sentimental Journey*, Emily Brontës *Wuthering Heights* und Bram Stokers *Dracula*. (Alle Exemplare sollten in Form der kommentierten Norton Edition erworben werden.) Ein Reader mit weiteren hilfreichen Quellen und Sekundärliteratur wird auf Wuecampus zur Verfügung gestellt. Teilnahmebedingungen: aktive Teilnahme an Diskussionen in Form von Beiträgen und schriftliche Hausarbeit.

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW+LK

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
 MA: keine Voraussetzungen!
 BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft
 BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
 Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
 RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft
 GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

Beginnings of the Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091450 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Schulze

AM-LW

Voraussetzung

Active participation, short presentation, term paper.

Literary Seascapes (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091500 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 1.005 / ZHSG Spahn

AM-LW

Inhalt

This seminar will focus on the analysis of seascapes in literature, especially in their function as liminal spaces. Susan Picken defines liminal space as having "its own laws and conditions; neither one place or the other but always somewhere in-between". In literature, it may take various shapes and fulfill numerous purposes: it can be a beach, the sea itself, a desert or wasteland, a dreamscape, a mere location at the margins of society, a road or crossroads, or even the body itself. Within it, transitions from one state of being to another may take place; societal norms may be questioned and subverted; identities may be reconfigured.

Since the sea has been a source of literary inspiration throughout diverse epochs and genres, we will look for liminal spaces related to oceans as well as coastlines and islands in texts ranging from early modern drama to the postmodern novel.

Literatur

Please acquire the following texts:
 William Shakespeare - *The Tempest*
 Ian McEwan - *On Chesil Beach*

Voraussetzung

Active participation, oral presentation, written term paper.

Fashioning a 'New England': Politics, Culture and Literature in the 1980s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt

It was during the 1980s that the 20th century began sliding towards the third millennium. Britain was among the countries that took a leading role as new ideologies and agendas were established in international affairs, social politics, economy and culture. Vividly remembered events such as the wedding of Charles and Diana in 1981, the Falklands War of 1982 and the Miners' Strike of 1984/5 shed light on the momentum of the times. What may be most striking, however, are the contradictions characterizing the decade. Not only were Prime Minister Margaret Thatcher's neoliberal economics in tension with her conservative values but both also triggered a strong wave of cultural and intellectual resistance. Simultaneously an increasingly powerful entertainment industry was bent on mainstreaming elements from diverse youth and minority cultures. The seminar will investigate the texture and resonance of the decade by discussing literary texts in conjunction with various other material, such as political speeches, TV footage, music videos, feature films and artworks. As a basis for in-class discussions, participants will also have to prepare a considerable selection of historiographical, analytical and theoretical texts.

Please buy and read David Lodge's novel *Nice Work* (1988) before the first meeting of the seminar.

War Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091620 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt

As Tim Kendall remarks, "it seems hard to imagine two human activities more unlike each other than experiencing a war and writing a poem." At the same time, war poetry certainly has been and continues to be a definitive strand of literary and cultural consciousness. The genre poses fundamental questions about the relationship between experience, aesthetic conventions and ideology. We will combine two approaches: on the one hand, close readings of individual poems will serve as an exercise in working with literary texts and in assessing literary history; on the other hand, we will discuss the wider sociocultural contexts and resonances of the poetry. After an introduction on the earlier history of war poetry, the seminar will focus on poems written from the beginning of the First World War to the immediate present. Topics include: the mediation of violence and the ethics of representation; constructions of national, regional and (post-)colonial identities; issues of gender, class and power; modernism / postmodernism; memory; and, last not least, popular culture.

In preparation to the seminar, students are strongly encouraged to obtain and study the following collection of poems and essays before the beginning of the lecture period: Simon Featherstone, *War Poetry: An Introductory Reader* (Abingdon: Routledge, 1995). See also Jon Stallworthy, ed., *The Oxford Book of War Poetry* (Oxford: OUP, 1984) and *The First World War Poetry Digital Archive* (web).

Unsettling Theories in Action: Postmodernist Novels (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091710	Fr	10:00 - 17:00	Einzel	23.06.2017 - 23.06.2017	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Ebest
AM-LW	Fr	10:00 - 17:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	
	Fr	10:00 - 17:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	

Inhalt

In this seminar, we will be taking a closer look at a literary genre which can be understood as a counter reaction to modernism: Postmodernist readers are often confronted with a very fragmented narrative structure making the text look like a pastiche (cf. Janice Galloway's *The Trick is to Keep Breathing*, 1989), which can be interpreted as a formal subversion of the modernist wish to escape from chaos. In addition, we find motifs such as complete time reversal (cf. Martin Amis's *Time's Arrow*, 1991), mental 'dysfunction' (cf. Galloway's *Trick* as well as Irvine Welsh's *Trainspotting*, 1993), and extremely unsettling life conditions (cf. Welsh's *Trainspotting* and Zadie Smith's *White Teeth*, 2000) in postmodernist fiction. All of these literary elements add up to a postmodernist worldview decoding life (and its meaning) as something very unreliable, disordered, and inaccessible. By analysing the aforementioned novels in some depth (applying theories by postmodernist philosophers such as Mikhail Bakhtin, Roland Barthes, Jean Baudrillard, Michel Foucault, and Jean-Francois Lyotard), we will be aiming at structuring the chaotic world of postmodernism. If you wish to take part in this class, please obtain and read the novels beforehand.

(Mis-)Conceptions of Jewish Identity on the English Stage (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091800 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 22.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Koch

BM-LW

Propaedeutics of Reading/Writing: Roland Barthes' Semiology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091900 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2017 - 21.07.2017 2.005 / ZHSG Linsler

AM-LW+LK

Inhalt

Roland Barthes: structuralist, semiologist, self-proclaimed amateur, gourmet of language, some would even go so far as to call him an 'institution' (which he never wanted to be), but above all, a writer and an avid reader. Since he never got tired of challenging his aesthetics, concepts and methods, it is hardly surprising that Barthes left us with a highly heterogeneous body of work. Some of his texts have become indispensable to any student of the humanities. This seminar offers participants the opportunity to familiarise themselves with Roland Barthes' idiosyncratic approach to semiology and structuralism. In-depth discussions of key texts such as "Myth Today" (1957), "The Death of the Author" (1967) or *The Pleasure of the Text* (1973) will tackle the fundamental question that moves literary and cultural studies alike, namely: 'What is a text?' In the course of the seminar, students will get acquainted with a critical vocabulary which will provide them with a solid theoretical base for further study.

In line with Barthes' sharp-tongued critique of a passive consumption of texts, active in-class participation is absolutely obligatory.

All relevant texts will be made accessible via WueCampus II.

As introductory reading, Graham Allen's *Roland Barthes* is recommended.

Attention: Due to the rather complex terminology, the course will be held in German.

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Einführung in die Britische Landeskunde und Kulturwissenschaft

Introduction to Cultural Studies (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091020 Mi 14:00 - 17:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 01.102 / BibSem Schulze

AM- LK Do 14:00 - 16:00 Einzel 03.08.2017 - 03.08.2017

Inhalt

This introduction will familiarize students with the different methods used to map British identities and to analyse cultural politics in Britain (ethnic, nationalist and regionalist). Students are offered guided readings of some of the foundational texts of Cultural Studies, and the dimensions of some aspects of British culture(s) will be outlined (Church history, Historiography, landscape and painting, the media, memory, and globalisation). In order to get a 'Schein', students will have to give a short oral presentation and pass a written exam. Recommended introductions to British Cultural Studies: David Morley and Kevin Robins, eds., *British Cultural Studies: Geography, Nationality, and Identity* (Oxford 2001), Aleida Assmann, *Einführung in die Kulturwissenschaft* (Berlin 2006).

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04091030 - - wöchentl. Donath

Hinweise Einschreibung erfolgt im Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!

Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul II: Spezialgebiet Britische Kulturwissenschaft

Fashioning a 'New England': Politics, Culture and Literature in the 1980s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt

It was during the 1980s that the 20th century began sliding towards the third millennium. Britain was among the countries that took a leading role as new ideologies and agendas were established in international affairs, social politics, economy and culture. Vividly remembered events such as the wedding of Charles and Diana in 1981, the Falklands War of 1982 and the Miners' Strike of 1984/5 shed light on the momentum of the times. What may be most striking, however, are the contradictions characterizing the decade. Not only were Prime Minister Margaret Thatcher's neoliberal economics in tension with her conservative values but both also triggered a strong wave of cultural and intellectual resistance. Simultaneously an increasingly powerful entertainment industry was bent on mainstreaming elements from diverse youth and minority cultures. The seminar will investigate the texture and resonance of the decade by discussing literary texts in conjunction with various other material, such as political speeches, TV footage, music videos, feature films and artworks. As a basis for in-class discussions, participants will also have to prepare a considerable selection of historiographical, analytical and theoretical texts.

Please buy and read David Lodge's novel *Nice Work* (1988) before the first meeting of the seminar.

War Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091620 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt

As Tim Kendall remarks, "it seems hard to imagine two human activities more unlike each other than experiencing a war and writing a poem." At the same time, war poetry certainly has been and continues to be a definitive strand of literary and cultural consciousness. The genre poses fundamental questions about the relationship between experience, aesthetic conventions and ideology. We will combine two approaches: on the one hand, close readings of individual poems will serve as an exercise in working with literary texts and in assessing literary history; on the other hand, we will discuss the wider sociocultural contexts and resonances of the poetry. After an introduction on the earlier history of war poetry, the seminar will focus on poems written from the beginning of the First World War to the immediate present. Topics include: the mediation of violence and the ethics of representation; constructions of national, regional and (post-)colonial identities; issues of gender, class and power; modernism / postmodernism; memory; and, last not least, popular culture.

In preparation to the seminar, students are strongly encouraged to obtain and study the following collection of poems and essays before the beginning of the lecture period: Simon Featherstone, *War Poetry: An Introductory Reader* (Abingdon: Routledge, 1995). See also Jon Stallworthy, ed., *The Oxford Book of War Poetry* (Oxford: OUP, 1984) and *The First World War Poetry Digital Archive* (web).

Plautus und Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091130 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.004 / ZHSG Baier/Karremann

AM-LW/LK

Inhalt

Die Antike war für die Renaissance eine Quelle der Inspiration und Innovation, aus der sie ihr Selbstverständnis als ‚Wiedergeburt‘ jener vergangenen Hochkultur gewann. Dank einer reichen Übersetzungskultur und klassischem Sprachenunterricht an den neuen *grammar schools* hatte ein immer breiteres Publikum Zugang zu den Texten von Ovid, Seneca oder Plautus. Shakespeare, der selbst über "small Latin and lesse Greeke" verfügte, wie sein Zeitgenosse Ben Jonson einmal befand, zeigte sich als besonders kreativer Schüler, der seine Vorlagen nicht nur nachahmte, sondern in den neuen kulturellen Kontext zu transportieren vermochte.

Vor allem von Plautus lernte Shakespeare, zum Teil *ex negativo*, wie man erfolgreich Theater macht. In diesem Seminar werden wir jeweils zwei Dramen von Plautus (*Amphitruo* und *Menaechmi*; *Miles Gloriosus* in Auszügen) und Shakespeare (*The Comedy of Errors*, *Henry IV Part 1*) lesen und analysieren, wie Wortspiele und Witze, typische Figuren und Handlungsmotive, szenischer Aufbau, Raumsemantik und Rhetorik der römischen Komödie auf der elisabethanischen Bühne funktionierten. Neben der sprachlichen und dramaturgischen Gestaltungskunst werden wir auch diskutieren, wie strukturelle Motive der römischen Komödie (Verwechslung, Wiedererkennung, Intrigen) in Shakespeares Händen an psychologischer Tiefe gewinnen und zu Betrachtungen über Sein und Schein, Sehen und Glauben, Identitätskrisen und Alteritätserfahrungen werden.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Latinistik ebenso wie der Anglistik, wobei wir nicht nur die Methoden und Lektürestراتيجien des jeweils anderen Faches sondern auch das interdisziplinäre Feld der Rezeptionsforschung kennenlernen werden.

Literatur

Textgrundlage sind die unten angegebenen kritischen Ausgaben, **bitte besorgen Sie sich diese rechtzeitig vor Semesterbeginn**. Studierende der Latinistik können statt einer englischen auch die zweisprachige Shakespeare-Ausgabe aus der dtv-Reihe mit den Übersetzungen von Frank Günther verwenden (Schlegel-Tieck wird Ihnen nicht helfen, weil man hier erstmal die Witze aus dem romantischen in einen heutigen Kontext übertragen müsste, um sie zu verstehen!). Studierende der Anglistik können im Prinzip jede deutsche Übersetzung verwenden; besonders empfehlenswert ist die zweisprachige kommentierte Ausgabe von Peter Rau (ed.), Plautus, Komödien, I-V, Darmstadt 2008.

1) Plautus

Plautus, *Amphitruo*, *Menaechmi*, *Miles Gloriosus*, in: W.M. Lindsay (ed.), T. Macci Plauti Comoediae, I/II, Oxford 1904/1905.

Kommentare (im Semesterapparat, nicht zu beschaffen) :

Amphitruo : D.M. Christenson, Plautus, Amphitruo, Cambridge 2000.

Menaechmi : A.S. Gratwick, Plautus, Menaechmi, Cambridge 1993.

Miles Gloriosus : M. Hammond u.a. (edd.), T. Macci Plauti Miles Gloriosus. Edited with an Introduction and Notes, Harvard 1963.

2) Shakespeare

Shakespeare, *The Comedy of Errors*. New Cambridge Shakespeare Series. Ed. T.S. Dorsch. Updated edition (Cambridge: CUP, 2004 - oder jünger). Shakespeare, *Henry IV, Part 1*. New Cambridge Shakespeare Series. Ed. Herbert and Judith Weil. Updated edition (Cambridge: CUP, 2007 - oder jünger).

Einführungen und Hilfsmittel (im Semesterapparat, nicht zu beschaffen):

Ina Schabert (Hrsg), *Shakespeare-Handbuch*. Zweite, überarbeitete Auflage (Stgt: Kröner, 2000 - oder jünger).

Colin Burrow, *Shakespeare and Classical Antiquity*. Oxford Shakespeare Topics Series (Oxford: OUP, 2013).

Life Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091140 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 2.004 / ZHSG Karremann

AM-LW

Inhalt

'Life writing' is a term that covers biographical and auto-biographical texts, an enormous field of writing that has always existed alongside fictional literature but is less often made an object of study in literary seminars at university. Attending to life writing, however, is extremely rewarding also and especially for students of literature, not only because such texts make up a huge segment of text-production but also because they raise important questions about the difference between factual and fictional texts, about the authenticity and authority of the writer/speaker, about the ways in which the actions, decisions, experiences, memories, and perceptions that constitute a 'self' can be rendered in language, or the extent to which such a 'self' is the not rather the product of the process of writing/narrating. In order to make things more manageable, we will focus solely on auto-biographical texts.

We will begin with some theoretical groundwork, discussing essays and concepts that will provide us with the critical tools we need to attend to the following issues: fact and fiction; authenticity and self-fashioning; memory and history; the Holocaust and eyewitness accounts; (trans)gendered autobiographies; illness narratives and AIDS narratives; writing (at) the end of life; life writing as literary criticism; new forms of life writing like blogs, facebook, and how they may differ from traditional forms like diaries, memoirs or letters.

Literatur

Theoretical texts will be made available in a *Semesterapparat* in the library (until and unless we are permitted to use WueCampus again). Apart from the first sessions in which the reading is mandatory for all, you will be expected to read one autobiographical text in full and present it in class. Your short (!) presentation should enable all participants to discuss chosen passages (which you will choose - I'll help you, no worries) in the light of critical readings. Basically, I am asking you to become an expert on one piece of life writing and to develop questions that we then discuss together in class. -- This structure should prepare you for writing a term paper, which is also based on a theoretically informed close-reading of passages from an autobiographical text.

Introduction to Visual and Media Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LK

Inhalt Why do many people prefer watching a film to studying a novel? Why are visual experiences so often regarded as more intense and exciting than reading? Is there a methodology facilitating access to the overwhelmingly impressive number of genres and visual styles? How can we analyse a music video, e.g., which consists of at least three different channels of mediation - the aural, the visual, the written? This survey of visual culture, covering issues of production, circulation and reception, explores the manifold ways in which visual media have exerted power, structured human desire and constructed social and political experience. Topics include photography, television, film, Internet, advertising and the music video. Discussion and close analysis of essays by Walter Benjamin, Susan Sontag, Jean Baudrillard, Roland Barthes, Susan Bordo and W.J.T. Mitchell, to name only a few, will produce valuable instruments for media research and encourage students to explore, in their own work, how the rhetoric and semiotics of visual representation have helped shape *and* interrogate the powerful ideological constructs of our society. Formal requirements: active participation and written term paper of approx. 15 pages.

Literatur

Modernism/Intermodernism: New Approaches to Twentieth Century Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt This seminar is especially interested in literary works that close the gap between the period known as 'High Modernism' and the culture of post-war Britain and Europe. Lawrence Durrell's poems, George Orwell's essays of the forties, Stevie Smith's novel *The Holiday* – they all share their status as transitional or 'intermodernist' works of art along with their articulation of a set of critical attitudes towards their modernist predecessors. Starting with classical authors, such as D.H. Lawrence and Stephen Spender, the course will move on quickly to cover a broader area of neglected writings with the intention to re-open the discussion of what modernism was and how it was transformed in the 1940s and 1950s. Seminar discussions will engage the task of defining modernism as a 'universal' aesthetic, focusing on local treatments and 'obscure' or strategic uses of modernism and reading modernism as a heteroclit formation of techniques put to particular uses in particular works. The following texts need to be obtained before the start of the seminar: Stevie Smith's *The Holiday* (Virago classic or Kindle edition) and Djuna Barnes' *Nightwood* (Faber & Faber Classics or Kindle edition). Further material, essays, poems, etc., will be provided via Wuecampus.

Early Sentimental to Late Gothic: Die Literatur emotionaler Extreme 1760-1890 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 20.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt Vor dem Hintergrund einer allgemein als moderat und zurückhaltend verstandenen englischen Gefühlskultur versucht dieses Seminar, Extremen emotionaler Gestimmtheit nachzugehen, so wie diese sich in der Literatur seit der frühen Romantik haben absetzen können. Gefühlsausbrüche und -wallungen, Sentimentalität und Melancholie, Nostalgie und hysterische Anfälle bilden den Kanon spontan und symptomatisch sich entladener Gefühle, Spannungen und Strebungen in literarischen Figuren und Instanzen, die in der Literatur keine unbedeutende Rolle spielen und damit der Absage mancher Autoren an die Forderung nach Rücksicht, Maß und Besonnenheit Nachdruck verleihen. Teilnehmer der Veranstaltung werden ein umfangreiches Leseprogramm absolvieren müssen, Gegenstand intensiver Lektüre und Diskussion bilden u. a. Laurence Sternes *Sentimental Journey*, Emily Brontës *Wuthering Heights* und Bram Stokers *Dracula*. (Alle Exemplare sollten in Form der kommentierten Norton Edition erworben werden.) Ein Reader mit weiteren hilfreichen Quellen und Sekundärliteratur wird auf Wuecampus zur Verfügung gestellt. Teilnahmebedingungen: aktive Teilnahme an Diskussionen in Form von Beiträgen und schriftliche Hausarbeit.

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
 MA: keine Voraussetzungen!
 BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
 BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
 GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Literary Seascapes (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091500 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 1.005 / ZHSG Spahn

AM-LW

Inhalt This seminar will focus on the analysis of seascapes in literature, especially in their function as liminal spaces. Susan Picken defines liminal space as having "its own laws and conditions; neither one place or the other but always somewhere in-between". In literature, it may take various shapes and fulfill numerous purposes: it can be a beach, the sea itself, a desert or wasteland, a dreamscape, a mere location at the margins of society, a road or crossroads, or even the body itself. Within it, transitions from one state of being to another may take place; societal norms may be questioned and subverted; identities may be reconfigured.

Since the sea has been a source of literary inspiration throughout diverse epochs and genres, we will look for liminal spaces related to oceans as well as coastlines and islands in texts ranging from early modern drama to the postmodern novel.

Literatur

Please acquire the following texts:
William Shakespeare - *The Tempest*
Ian McEwan - *On Chesil Beach*

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

Propaedeutics of Reading/Writing: Roland Barthes' Semiology (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091900 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2017 - 21.07.2017 2.005 / ZHSG Linsler

AM-LW+LK

Inhalt Roland Barthes: structuralist, semiologist, self-proclaimed amateur, gourmet of language, some would even go so far as to call him an 'institution' (which he never wanted to be), but above all, a writer and an avid reader. Since he never got tired of challenging his aesthetics, concepts and methods, it is hardly surprising that Barthes left us with a highly heterogeneous body of work. Some of his texts have become indispensable to any student of the humanities. This seminar offers participants the opportunity to familiarise themselves with Roland Barthes' idiosyncratic approach to semiology and structuralism. In-depth discussions of key texts such as "Myth Today" (1957), "The Death of the Author" (1967) or *The Pleasure of the Text* (1973) will tackle the fundamental question that moves literary and cultural studies alike, namely: 'What is a text?' In the course of the seminar, students will get acquainted with a critical vocabulary which will provide them with a solid theoretical base for further study.

In line with Barthes' sharp-tongued critique of a passive consumption of texts, active in-class participation is absolutely obligatory.

All relevant texts will be made accessible via WueCampus II.

As introductory reading, Graham Allen's *Roland Barthes* is recommended.

Attention: Due to the rather complex terminology, the course will be held in German.

Voraussetzung Active participation, oral presentation, written term paper.

Lehrstuhl für Amerikanistik

Basismodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Introduction to American Studies

Übung

Introduction to American Literary Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093400 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Bergmann

04-EnBM-LW - - Einzel

Inhalt This introductory lecture is designed to communicate the fundamental terminology as well as the basic methodological and analytical skills indispensable for literary studies. Students will also be introduced to the basics of literary theory. Selected theoretical texts will be discussed and applied to examples from all major genres of American literature—poetry, prose, and drama.

Hinweise Requirements: Final exam.

Tutorial

Tutorial: Introduction to American Literary Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093410	Mo	18:00 - 19:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Bonneß/Hippler
BM-ALW-1T	Mo	18:00 - 19:00	Einzel	03.07.2017 - 03.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo	19:00 - 20:00	Einzel	03.07.2017 - 03.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Di	19:00 - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	10-Gruppe	
	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	04.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	

Teilmodul III: Themenbereich Amerikanische Literatur

Los Angeles: Street, Screen, Page (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093130 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 1.003 / ZHSG

BM-ALW-2S

Women's Writing: Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093160 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Bergmann

BM-ALW-2

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

Women's Writing: Prose (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093170 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Bergmann

BM-ALW-2

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

The Puritans and Their Legacy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093240 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Blazan

Fairy Tales in American Literature and Culture (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093270 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 1.010 / ZHSG Bonneß

BM-ALW-2S

Hinweise Requirements: Regular attendance (no more than two absences), active in-class participation, one oral presentation including a handout, one research paper (10-12 pages, MLA-standards apply).

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

Masculinity in 20th Century American Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093290 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Hippler

BM-ALW-2S

Hinweise Requirements: regular attendance, active in-class participation, 1 oral presentation, 1 research paper (app. 10 pages; MLA -standards apply)

Voraussetzung Modularisierte Studiengänge (ASPO/LASPO 2009): Introduction to American Studies

American Drama (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093320 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Hüttner
BM-ALW-2S

Civil War (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093350 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.002 / ZHSG Warmuth
BM-ALW-2S

Aufbaumodul Literaturwissenschaft

Teilmodul I: Spezialgebiet Amerikanische Literatur

Climate Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

20th Century Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Novel History (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093180 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Literature and Refugees (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 2.007 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Inhalt Perhaps nothing dominates our current times like the global refugee situation. The sheer number of people seeking a safe place to live is overwhelming. As this is happening in an information society, a large part of the global population is conditioned by media images of refugee camps and refugee routes. Most people in this world are currently either refugees themselves or witness to a refugee crisis. How does this affect literature? The focus of this class is literature concerning or arising from the migration or displacement of people due to war, persecution, natural catastrophe or economic collapse. Is there such a thing as "refugee literature," and if so, how might we define it? The aim of the seminar is to find new paradigms for the study of refugees. Ones that shy away from configurations of refugees as objects of rescue and a backdrop for exhibiting the power of the nation state. Instead, we will work on establishing frames of analysis that highlight the agency of the refugee and the processes that led to the displacement in the first place. Can literature provide a voice for the unrecognized refugee? The illegal immigrant? How can we gain more insight into historical and political parameters of refugeehood through literature?

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Teilmodul I: American History

American History I

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093420 Mo 16:00 - 19:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Hippler

BM-LK-1S1 - - Einzel

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Students who want to be put on the waiting list must write an email including their name and immatriculation number to stefan.hippler@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093430 Di 15:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Bonneß

BM-LK-1S2 - - Einzel

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource.

Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Englische Fachdidaktik

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Unterrichtsmethodik in der Grundschule (praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung GS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097500 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 1.007 / ZHSG Riehle

Inhalt Ziel dieses Seminars ist es das wöchentliche Praktikum in der Grundschule zu begleiten. Neben allgemeinen didaktischen und methodischen Themen wird die Planung und Gestaltung eigener Unterrichtsversuche im Mittelpunkt stehen.

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (praktikumsbegl. LV MS; AM/AM1 MS-Ufach/Didfach)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097520 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 19.07.2017 1.009 / ZHSG 01-Gruppe Ebner

AM-Did1-1 Mo 16:00 - 18:00 Einzel 24.07.2017 - 24.07.2017

Hinweise Studiengang modularisiert: belegbar entweder als **AM1/AM** oder als **praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung für Mittelschule**

Literatur

- Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. *Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis*. Tübingen: Francke.
- Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. *Englische Fachdidaktik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
- Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Dittfurth. 2004. *Introduction to English Language Teaching*. Stuttgart: Klett.
- Timm, Johannes-Peter. 1998. *Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts*. Berlin: Cornelsen.

Voraussetzung Ausgewählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.

Nachweis Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul ist Basismodul englische Fachdidaktik Voraussetzung (Studienbeginn bis WS 15/16)
Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und (AM) das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.

Zusätzliches studienbegleitendes pädagogisches Praktikum

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (praktikumsbegl. LV MS; AM/AM1 MS-Ufach/Didfach)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097520 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 19.07.2017 1.009 / ZHSG 01-Gruppe Ebner

AM-Did1-1 Mo 16:00 - 18:00 Einzel 24.07.2017 - 24.07.2017

Hinweise Studiengang modularisiert: belegbar entweder als **AM1/AM** oder als **praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung für Mittelschule**

Literatur

- Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. *Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis*. Tübingen: Francke.
- Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. *Englische Fachdidaktik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
- Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Dittfurth. 2004. *Introduction to English Language Teaching*. Stuttgart: Klett.
- Timm, Johannes-Peter. 1998. *Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts*. Berlin: Cornelsen.

Voraussetzung Ausgewählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.

Nachweis Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul ist Basismodul englische Fachdidaktik Voraussetzung (Studienbeginn bis WS 15/16)
Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und (AM) das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.

Basismodul Englische Fachdidaktik Grundschule

Teilmodul I: Einführung in die Fremdsprachendidaktik GS

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097100	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe		
BM-Did-1	-	09:00 - 13:30	Block	18.04.2017 - 21.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Chowanetz	
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pukowski	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pukowski	
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Müller	
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 17.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Chowanetz	
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Frenzel	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.014 / ZHSG	07-Gruppe	N.N.	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Chowanetz	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Saurenbach	
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	1.006 / ZHSG	10-Gruppe	N.N.	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	1.006 / ZHSG	11-Gruppe	N.N.	
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017				
	-	-		wöchentl.				

Inhalt Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, deren Besuch dringend empfohlen wird.

Hinweise Zur Beachtung: Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Primardrittelmodul.

Voraussetzung Der Besuch eines Tutoriums ist (04097150) freiwillig, jedoch dringend empfohlen. Die Einteilung in Tutorien erfolgt im Einführungskurs Studienbeginn bis WS 15/16: erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Nachweis Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Kurzpräsentation und Klausur.

Basismodul Englische Fachdidaktik Hauptschule

Teilmodul I: Einführung in die Fremdsprachendidaktik HS

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097100	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe		
BM-Did-1	-	09:00 - 13:30	Block	18.04.2017 - 21.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Chowanetz	
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pukowski	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pukowski	
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Müller	
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 17.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Chowanetz	
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Frenzel	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.014 / ZHSG	07-Gruppe	N.N.	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Chowanetz	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Saurenbach	
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	1.006 / ZHSG	10-Gruppe	N.N.	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	1.006 / ZHSG	11-Gruppe	N.N.	
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017				
	-	-		wöchentl.				

Inhalt Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, deren Besuch dringend empfohlen wird.

Hinweise Zur Beachtung: Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Primardrittelmodul.

Voraussetzung Der Besuch eines Tutoriums ist (04097150) freiwillig, jedoch dringend empfohlen. Die Einteilung in Tutorien erfolgt im Einführungskurs Studienbeginn bis WS 15/16: erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Nachweis Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Kurzpräsentation und Klausur.

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I Grundschule

Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik GS

Englischunterricht an der Grundschule (AM/AM1 GS-Ufach/Primardrittelmodul GS-Didfach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04097200	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Riehle
AM-Did1-1	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	-	09:00 - 16:00	Block	10.04.2017 - 12.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schindler/Werner

Inhalt

Hinweise

Studiengang modularisiert LA GS/MS mit **Unterrichtsfach** Englisch: AM1
 Studiengang modularisiert LA GS/MS mit **Unterrichtsfach** Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): AM
 Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit **Didaktikfach** Englisch: Basismodul
 Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit **Didaktikfach** Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): Primardrittelmodul
 Studiengang modularisiert LA SO (MS) mit **Didaktikfach** Englisch: AM

Voraussetzung

Studiengang modularisiert LA GS/HS mit **Unterrichtsfach** Englisch (bei Studienbeginn bis WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik
 Studiengang modularisiert **GS-Didaktikfach** (bei Studienbeginn bis WS 15/16): Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I bzw. Grammar)

Nachweis

- Anforderungen
- regelmäßige, aktive Teilnahme
 - Referat mit Handout
 - Gr 1: schriftliche Ausarbeitung, Gr. 2: Klausur

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe im Fach Englisch (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach/GS-Ufach) (2

SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04097210	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Ebeling
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

AM-Did2-1

Inhalt

Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.

Hinweise

Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;
 Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Literatur

- Literaturauswahl:
- Beck, G.: *Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr*. Seelze: Friedrich Verlag, 2002.
 - Gehring, W.: *Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente*. Donauwörth: Auer, 2002.
 - Klippel, F. & Doff, S.: *Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen, 2009.
 - Mindt, D. & Schlüter, N.: *Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4*. Berlin: Cornelsen, 2007.
 - Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: *Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch*. Berlin: Cornelsen, 2009.
 - Wagner, U.: *Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule*. Tübingen: Gunter Narr, 2009.

Voraussetzung

Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Hausarbeit

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM1) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04097300	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Eisenmann
AM-Did1-1	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Schlesiger
	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		03-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krüger
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		04-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 20.07.2017	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Summer
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		05-Gruppe	
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	29.04.2017 - 29.04.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Merkel
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	27.05.2017 - 27.05.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	

Hinweise

Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;
 Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung

Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik I Hauptschule

Teilmodul I: Aufbaukurs 1 Englische Fachdidaktik HS

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM1) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04097300	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Eisenmann
AM-Did1-1	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Schlesiger
	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		03-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krüger
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		04-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 20.07.2017	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Summer
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		05-Gruppe	
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	29.04.2017 - 29.04.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Merkl
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	27.05.2017 - 27.05.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;

Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (praktikumsbegl. LV MS; AM/AM1 MS-Ufach/Didfach)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097520	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 19.07.2017	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ebner
AM-Did1-1	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017			

Hinweise Studiengang modularisiert: belegbar entweder als **AM1/AM** oder als **praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung für Mittelschule**

- Literatur
- Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. *Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis*. Tübingen: Francke.
 - Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. *Englische Fachdidaktik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
 - Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Ditzfurth. 2004. *Introduction to English Language Teaching*. Stuttgart: Klett.
 - Timm, Johannes-Peter. 1998. *Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts*. Berlin: Cornelsen.

Ausgewählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.

Voraussetzung Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul ist Basismodul englische Fachdidaktik Voraussetzung (Studienbeginn bis WS 15/16)

Nachweis Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und (AM) das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II Grundschule

Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik GS

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe im Fach Englisch (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach/GS-Ufach) (2

SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04097210 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. Ebeling

AM-Did2-1

Inhalt Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Literatur Literaturauswahl:

- Beck, G.: *Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr*. Seelze: Friedrich Verlag, 2002.
- Gehring, W.: *Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente*. Donauwörth: Auer, 2002.
- Klippel, F. & Doff, S.: *Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Mindt, D. & Schlüter, N.: *Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4*. Berlin: Cornelsen, 2007.
- Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: *Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Wagner, U.: *Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule*. Tübingen: Gunter Narr, 2009.

Voraussetzung Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Hausarbeit

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik II Hauptschule

Teilmodul I: Aufbaukurs 2 Englische Fachdidaktik HS

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe im Fach Englisch (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach/GS-Ufach) (2

SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04097210 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. Ebeling

AM-Did2-1

Inhalt Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Literatur Literaturauswahl:

- Beck, G.: *Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr*. Seelze: Friedrich Verlag, 2002.
- Gehring, W.: *Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente*. Donauwörth: Auer, 2002.
- Klippel, F. & Doff, S.: *Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Mindt, D. & Schlüter, N.: *Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4*. Berlin: Cornelsen, 2007.
- Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: *Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Wagner, U.: *Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule*. Tübingen: Gunter Narr, 2009.

Voraussetzung Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Hausarbeit

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM2) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04097350	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	N.N.
AM-Did2-1	Sa	-	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		01-Gruppe	
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Chowanetz
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		02-Gruppe	
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Müller
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		03-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	N.N.
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		04-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Eisenmann
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hammer
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Chowanetz
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		07-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Saurenbach
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		08-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Eisenmann
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		09-Gruppe	

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

Englische Sprachpraxis

Text Production 3 (freiwillige Teilnahme, kein Pflichtmodul) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093740	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	McClure
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Ford
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	01.105 / BibSem	03-Gruppe	Harris
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Benesch
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Woolley

Hinweise This course is designed as an intensive preparatory course for the final *Textproduktion* exam (*Staatsexamen*). Therefore, in order to take this course, students must be in their final semester before taking the exam. Students must also have attended both TP I and II. Students will only be allowed to participate in this course once.

This course cannot be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

Vocab-Building for Staatsexamen (freiwillige Teilnahme, kein Pflichtmodul) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093800	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Woolley
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Humphrey

Hinweise **Registration restricted!** Only students taking their final written exams (Staatsexamen) at the end of this semester will be allowed to attend this course. This course cannot be taken by modularised students as part of the 'freier Bereich' or 'Schlüsselqualifikation'.

Intensive refresher course - Blockveranstaltung (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093880	-	10:00 - 14:00	Block	10.04.2017 - 21.04.2017	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Morgan
	-	14:00 - 18:00	Block	10.04.2017 - 21.04.2017	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Morgan
	-	10:00 - 14:00	Block	10.04.2017 - 21.04.2017	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Harris

Kurzkommentar Dieser Kurs wendet sich an **Studienanfänger des Fachs Englisch, interessierte Studierende des Fachs Englisch, die sich in einem unteren Semester befinden und ausländische Programmstudierende**. In einem **zweiwöchigen Intensivkurs** soll die Brücke zwischen Fachinhalten des Gymnasiums und den sprachpraktischen Zielen der Universität geschlagen werden, indem grundlegende Aspekte der Sprachbeherrschung wiederholt und intensiviert werden und auf zukünftige Anforderungen eingegangen wird. Daneben soll der Kurs aber vor allem Spaß an der Sprache vermitteln und Hemmungen abbauen. Die Teilnahme ist freiwillig. Eine Anmeldung über sb@home ist erforderlich.

Basismodul Sprachpraxis

Teilmodul I: AEP I

Grammar (formerly Advanced English Practice 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093520	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	McClure
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Harris
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	Fischer
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Fischer
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.006 / ZHSG	06-Gruppe	Woolley
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 21.07.2017	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.010 / ZHSG	08-Gruppe	McClure
	-	-	-	26.07.2017 - 26.07.2017		66-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel				

Hinweise Advanced English Practice 1 is now called Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in previous semesters.

All Grammar classes will begin in the second week of the semester starting 18th April.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are **not** allowed to repeat the course. Please register for a Grammar/AEP 1 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

Tutorial Repeater Grammar/AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die Grammar/AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093840	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.05.2017 - 21.07.2017	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.05.2017 - 21.07.2017	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.05.2017 - 17.07.2017	2.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.05.2017 - 21.07.2017	1.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.05.2017 - 20.07.2017	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.05.2017 - 21.07.2017	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.05.2017 - 21.07.2017	01.002 / DidSpra	08-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Grammar/AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Teilmodul II: AEP II

Advanced Grammar (formerly Advanced English Practice 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093540	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Morgan
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	Woolley
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Ford
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Harris
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Ford
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	08-Gruppe	Harris
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	09-Gruppe	Morgan
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.003 / ZHSG	10-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Zöller
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			

Hinweise Advanced English Practice 2 is now called Advanced Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester.

Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the groups with places available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 2 tutorial , where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater Advanced Grammar/AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die Advanced Grammar/AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093850	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.05.2017 - 21.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.05.2017 - 20.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.05.2017 - 21.07.2017	01.002 / DidSpra	04-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 2). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Aufbaumodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Text Production I

Text Production 1/Writing 1 (BA Studenten bitte Hinweis unten lesen) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093700	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	1.002 / ZHSG	01-Gruppe	Humphrey
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	McClure
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	2.006 / ZHSG	03-Gruppe	Benesch
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	2.010 / ZHSG	04-Gruppe	McClure
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	05-Gruppe	Zöller
	-	-	Einzel				

Hinweise Students in the modularised system (LASPO 2007/09) must have passed all required *Basismodule* before taking this course. BA students (LASPO 2015) who need to take Writing 1 are encouraged to attend one of Jansen Harris's Writing Skills/Writing 1 groups, which will focus on practical and business writing skills. The Text Production 1/Writing 1 groups are designed more to help Lehramt students prepare for their final state exams.

Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the sections with spots available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

Teilmodul II: Text Production II

Text Production 2/Writing 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093720	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Woolley
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	04-Gruppe	Morgan
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Woolley
	-	-	Einzel				

Hinweise Students are encouraged to take Text Production 1 or Writing 1 before taking this course as Text Production 2/Writing 2 will build on the work done in those courses.

Examensmodul Sprachpraxis

Teilmodul I: Übersetzung Englisch-Deutsch

Übersetzung Englisch-Deutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093760	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	02-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hausmann
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.003 / ZHSG	05-Gruppe	Zöller
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	2.012 / ZHSG	06-Gruppe	Zöller
	-	-	Einzel				

Inhalt Diese (scheinpflichtige) Übung erfüllt die Funktion, Studierenden der Anglistik in den Bereichen GYM und GHR die Vorbereitung auf die Übersetzung englischer Texte im Staatsexamen zu erleichtern. In regelmäßiger Folge werden Staatsexamenstexte der letzten Jahre (vertieft und nicht vertieft) von den Teilnehmern individuell übersetzt und in der Gruppe diskutiert. Im Anschluss daran wird ggf. jeweils ein Team aus zwei TeilnehmerInnen eine Musterübersetzung des besprochenen Aufsatzes anfertigen und den anderen ÜbungsteilnehmerInnen vorlegen. Die zu übersetzenden Texte umfassen Proben aus den relevanten Gebieten der Kulturwissenschaft & Landeskunde, Literaturwissenschaft, Geschichte, Medien und Journalismus. Die Übung wird mit einer zweistündigen Klausur abgeschlossen.

Übersetzung für BA-Studenten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093770	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	----------

Hinweise Diese Übung soll Studierenden in den BA- bzw. Master-Studiengängen praxisnahe Gelegenheiten für die Übersetzung vielfältig gearteter Texte – sowohl vom Englischen ins Deutsche als auch umgekehrt – geben. Textbeispiele werden von den Teilnehmern in häuslicher Vorbereitung übersetzt und dann in der Gruppe diskutiert. Das Spektrum der angesprochenen Bereiche erstreckt sich von Wissenschaft/ Technik über Geschäftskorrespondenz/Vertragswesen, Medien/Journalismus bis hin zu literarischen Genres (Erzählprosa, Drama, Lyrik) und kann nach Bedarf bzw. Interesse erweitert werden. Leistungserhebungen erfolgen in Form von schriftlichen Hausarbeiten (Portfolio).

Teilmodul II: Sprechfertigkeit und Landeskunde

Landeskunde Canada (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093640	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Manson-Singer
	-	-	Einzel				

Landeskunde UK (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093660	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Benesch
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Benesch
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Woolley
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Woolley
	-	-	Einzel				

Hinweise Topics to be dealt with: social structure of the UK; demographic trends; ethnic minorities; the press.

Landeskunde USA (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093680	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Harris
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hausmann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	McClure
	-	-	Einzel				

Landeskunde Australia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093860	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Morgan
	-	-	Einzel				

modularisiertes Lehramt Sonderpädagogik (LA H)/ Did. Englisch LA H

Freier Bereich

American Myths (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093190	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Bergmann	
Hinweise	Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional reader response paper.						

Schwerpunkte der englischen Fachdidaktik (Wissenschaftliche Übung für Examenskandidaten Mittelschule und

Realschule) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097605	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Meyer	
Inhalt	Diese Veranstaltung soll auf die Staatsexamensprüfung für modularisiert Studierende im Lehramt Mittelschule und Realschule vorbereiten. Dabei werden die wichtigsten examensrelevanten Bereiche der englischen Fachdidaktik thematisiert, um den Teilnehmern Impulse für ein weiterführendes, vertiefendes Studium und individuelle Schwerpunktbildung zu geben. Zu den fachdidaktischen Kernbereichen (v.a. Methoden, Spracherwerb, interkulturelles Lernen, Literatur, offener Unterricht, Wortschatz/Grammatik, Leistungsmessung, Medien, Lernstrategien) sollen exemplarisch jeweils gemeinsam Lösungen zu bisher gestellten Examensthemen erarbeitet werden. Die Bereitschaft zur Übernahme einer Kurzpräsentation wird vorausgesetzt. Dieser Kurs kann für den freien Bereich angerechnet werden.						

Basismodul Sprachpraxis

Academic Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093920	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	----------

Teilmodul 1: AEP I

Grammar (formerly Advanced English Practice 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093520	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	McClure
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Harris
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	Fischer
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Fischer
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.006 / ZHSG	06-Gruppe	Woolley
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 21.07.2017	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.010 / ZHSG	08-Gruppe	McClure
	-	-	-	26.07.2017 - 26.07.2017		66-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel				

Hinweise Advanced English Practice 1 is now called Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in previous semesters.

All Grammar classes will begin in the second week of the semester starting 18th April.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for a Grammar/AEP 1 [tutorial](#), where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

Tutorial Repeater Grammar/AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die Grammar/AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093840	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	15.05.2017 - 21.07.2017	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	15.05.2017 - 21.07.2017	01.002 / DidSpra	02-Gruppe	
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	16.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	15.05.2017 - 17.07.2017	2.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	16.05.2017 - 21.07.2017	1.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	17.05.2017 - 20.07.2017	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	19.05.2017 - 21.07.2017	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	17.05.2017 - 21.07.2017	01.002 / DidSpra	08-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Grammar/AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Teilmodul 2: AEP II

Advanced Grammar (formerly Advanced English Practice 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093540	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Morgan
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	McClure
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	Woolley
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Ford
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Harris
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Ford
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	08-Gruppe	Harris
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	09-Gruppe	Morgan
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.003 / ZHSG	10-Gruppe	Zöller
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Zöller
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			

Hinweise Advanced English Practice 2 is now called Advanced Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester.

Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the groups with places available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 2 tutorial , where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater Advanced Grammar/AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die Advanced Grammar/AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093850	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	16.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	16.05.2017 - 21.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	17.05.2017 - 20.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	17.05.2017 - 21.07.2017	01.002 / DidSpra	04-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 2). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Tutorial to Introduction to Cultural Studies (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04091030	-	-	wöchentl.			Donath
----------	---	---	-----------	--	--	--------

Hinweise Einschreibung erfolgt im Kurs "Introduction to Cultural Studies"!!!

American History I (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093420 Mo 16:00 - 19:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Hippler

BM-LK-1S1 - - Einzel

Inhalt Knowledge of American history and culture is indispensable for the study of American literature. This course will give an introductory survey of the United States' major historical events, political developments and ideological concepts. On the basis of selected literary texts as well as historical documents, this seminar will trace the development of the U.S. from the beginning of the European settlement until the Civil War. Also, this class aims at the clarification of what is meant by often used (and seldom fully understood) key terms such as the American Dream, Frontier, or Manifest Destiny, among others. A follow-up course, American History II, is also taught on a regular basis.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Students who want to be put on the waiting list must write an email including their name and immatriculation number to stefan.hippler@uni-wuerzburg.de as soon as enrolment via sb@home has closed. Students will be put on the waiting list in the order of receipt of their email. Students on the waiting list must be present for the first class meeting.

Literatur A compilation of various historical and theoretical texts will be made available as a digital reader. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource. Assigned texts will include Christopher Columbus, "Letter to Luis de Santangel Regarding the First Voyage"; John Smith, "A True Relation", "The Description of Virginia"; John Winthrop, "A Model of Christian Charity"; William Bradford, excerpts from "Of Plymouth Plantation"; Nathaniel Hawthorne, "The May-Pole of Merry Mount"; Cotton Mather, excerpts from *Wonders of the Invisible World* ("The Trial of Martha Carrier"); Samuel Sewall, excerpts from *The Diary of Samuel Sewall*; Thomas Brattle, "The Witchcraft Delusion"; Nathaniel Hawthorne, "Young Goodman Brown"; Thomas Paine, excerpts from *Common Sense*; Thomas Jefferson, "Declaration of Independence"; *The Constitution of the United States*; James Madison, *The Federalist* No. 10; J. Hector St. John de Crèvecoeur, "What is an American?" (Letter III); Thomas Jefferson "Notes on the State of Virginia"; Benjamin Franklin, excerpts from *The Autobiography*; James Monroe, "The Monroe Doctrine"; John O'Sullivan, "Annexation"; Bret Harte, "The Outcasts of Poker Flat"; Frederick Jackson Turner, excerpts from "The Significance of the Frontier in American History"; Thomas Jefferson, "Confidential Message to Congress"; The Cherokee Nation, "Appeal of the Cherokee Nation"; Seattle, "The Dead are Not Powerless"; "Seneca Falls Declaration"; Margaret Fuller, excerpts from *Woman in the Nineteenth Century*; Kate Chopin, "The Story of an Hour"; Phillis Wheatley, "On Being Brought from Africa to America"; William L. Garrison, "Prospectus for *The Liberator*"; Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation", "The Gettysburg Address"; Ambrose Bierce, "Chickamauga".

American History II (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093430 Di 15:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Bonneß

BM-LK-1S2 - - Einzel

Inhalt Serving as an introduction to American culture and literature, this course will provide a survey of the United States' major historical events and ideologies from the 1860s to the present day. On the basis of selected literary texts as well as historical documents and cultural theory, the class will trace developments such as the domestic policy in and beyond reconstruction, twentieth-century foreign policy, economic concepts, the Cold War, the Gulf Wars, the rise of contemporary mass media, and American law and administration since 9/11. Specific thematic angles range from African American liberation via Native American resistance and women's rights to criticism of the Bush administration. In addition, the course will clarify key terms from American history such as segregation, the Harlem Renaissance, the American Dream, Wounded Knee, the Federal Communications Commission or the Patriot Act, among others.

Hinweise Regular attendance (not more than 2 absences), active in-class participation, an oral presentation including a handout, an additional presentation of a key term, and a final exam.

Literatur A course reader will be made available through WueCampus. Additional texts may be found in *The Norton Anthology of American Literature* (all editions). *The Enduring Vision* (also all editions) is recommended as a basic resource.

Assigned texts will include Abraham Lincoln, "The Emancipation Proclamation"; "The Gettysburg Address"; Supreme Court, "Plessy v. Ferguson"; Langston Hughes, "The Negro Speaks of Rivers"; Supreme Court, "Brown v. Board of Education of Topeka, KS"; Martin Luther King, "I Have a Dream"; Jacob Riis, excerpts from *How the Other Half Lives*; Andrew Carnegie, excerpts from *The Gospel of Wealth*; Albert J. Beveridge, "America's Destiny"; Woodrow Wilson, "Address to Congress"; Franklin D. Roosevelt, "Four Freedoms"; Franklin D. Roosevelt, "Address to Congress"; Harry S. Truman, "The Truman Doctrine"; Emma Lazarus, "The New Colossus"; Henry James, from "The Inconceivable Alien"; Arthur M. Schlesinger, Jr., "E Pluribus Unum?"; John F. Kennedy "Inaugural Address"; Lyndon B. Johnson, "American Policy in Vietnam"; George Bush "The Launch of Attack on Iraq"; Edward Said, "Apocalypse Now"; Noam Chomsky, "Rogue States", "Reflections on 9-11"; George W. Bush "State of the Union Address 2002".

Basismodul Englische Fachdidaktik

Einführung in die Didaktik der englischen Sprache und Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097100	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
BM-Did-1	-	09:00 - 13:30	Block	18.04.2017 - 21.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Chowanetz
	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Pukowski
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Pukowski
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Müller
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 17.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Chowanetz
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Frenzel
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.014 / ZHSG	07-Gruppe	N.N.
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Chowanetz
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Saurenbach
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	1.006 / ZHSG	10-Gruppe	N.N.
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	1.006 / ZHSG	11-Gruppe	N.N.
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017			
	-	-	wöchentl.				

Inhalt Im Basismodul werden grundlegende Modelle, Methoden und Fragestellungen der englischen Fachdidaktik behandelt. An ausgewählten Beispielen soll Grundlagenwissen vermittelt und ein Überblick über die wichtigsten thematischen Bereiche im Sinne des Kerncurriculums der LPO I gegeben werden: Sprachlerntheorien, Didaktik und Methodik des kommunikativen Englischunterrichts, Leistungsmessung, interkulturelles Lernen, Literatur- und Lesedidaktik, Medienkompetenz. Die Lerninhalte werden durch begleitende Tutorien vertieft, deren Besuch dringend empfohlen wird.

Hinweise Zur Beachtung: Dieser Einführungskurs richtet sich nicht an Studierende mit dem Lehramt GS-Didaktikfach. Diese belegen vielmehr das speziell für den Primarbereich konzipierte Primardrittelmodul.

Voraussetzung Der Besuch eines Tutoriums ist (04097150) freiwillig, jedoch dringend empfohlen. Die Einteilung in Tutorien erfolgt im Einführungskurs Studienbeginn bis WS 15/16: erfolgreiche Teilnahme am Basismodul englischer Sprachpraxis (AEP I) zwingende Voraussetzung.

Nachweis Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme sind regelmäßige, aktive Teilnahme, Kurzpräsentation und Klausur.

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik

Englischunterricht an der Grundschule (AM/AM1 GS-Ufach/Primardrittelmodul GS-Didfach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04097200	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Riehle
AM-Did1-1	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	-	09:00 - 16:00	Block	10.04.2017 - 12.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schindler/Werner

Inhalt

Hinweise Studiengang modularisiert LA GS/MS mit **Unterrichtsfach** Englisch: AM1
 Studiengang modularisiert LA GS/MS mit **Unterrichtsfach** Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): AM
 Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit **Didaktikfach** Englisch: Basismodul
 Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit **Didaktikfach** Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): Primardrittelmodul
 Studiengang modularisiert LA SO (MS) mit **Didaktikfach** Englisch: AM

Voraussetzung Studiengang modularisiert LA GS/HS mit **Unterrichtsfach** Englisch (bei Studienbeginn bis WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik
 Studiengang modularisiert **GS-Didaktikfach** (bei Studienbeginn bis WS 15/16): Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I bzw. Grammar)

Nachweis

- Anforderungen
- regelmäßige, aktive Teilnahme
 - Referat mit Handout
 - Gr 1: schriftliche Ausarbeitung, Gr. 2: Klausur

Übergang: Von der Primarstufe zur Sekundarstufe im Fach Englisch (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach/GS-Ufach) (2

SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04097210 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. Ebeling

AM-Did2-1

Inhalt Welche Englischkenntnisse müssen Grundschüler in die Sekundarstufe mitbringen? Auf welches Wissen können Sekundarstufenlehrer aufbauen? Der Übergang von der Grundschule in die weiterführende Schule bedeutet nicht nur für Schüler, sondern auch für Lehrer eine große Herausforderung, da es gilt, die Grundschüler bestmöglich auf die Sekundarstufe vorzubereiten bzw. die Sprachkenntnisse und -fertigkeiten von Schülern aus verschiedenen Grundschulen aufzugreifen und weiterzuentwickeln. Dabei bereiten vor allem die unterschiedlichen Ziele, Methoden und Inhalte der Schularten Probleme. Ziel dieses Seminars ist es, einen Überblick über die zentralen Aspekte des Übertritts und des Englischunterrichts der unterschiedlichen Schulstufen zu schaffen und praktische Möglichkeiten zu erarbeiten, mit denen man auftretenden Schwierigkeiten sowohl von Seiten der Grundschule als auch der weiterführenden Schule begegnen kann.

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Literatur Literatúrauswahl:

- Beck, G.: *Den Übergang gestalten. Wege vom 4. ins 5. Schuljahr*. Seelze: Friedrich Verlag, 2002.
- Gehring, W.: *Englisch in der Sekundarstufe I unterrichten. Grundsätze, Übungen, Planungselemente*. Donauwörth: Auer, 2002.
- Klippel, F. & Doff, S.: *Englischdidaktik: Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Mindt, D. & Schlüter, N.: *Ergebnisorientierter Englischunterricht: Für die Klassen 3 und 4*. Berlin: Cornelsen, 2007.
- Staatsinstitut für Schulqualität und Bildungsforschung: *Step further: Der Übergang von der Grundschule zu weiterführenden Schulen im Fach Englisch*. Berlin: Cornelsen, 2009.
- Wagner, U.: *Übergang Englisch. Fallanalysen zum Wechsel von der Grundschule zur weiterführenden Schule*. Tübingen: Gunter Narr, 2009.

Voraussetzung Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

Nachweis

- regelmäßige, aktive Teilnahme
- Referat mit Handout
- Hausarbeit

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM1) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04097300	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Eisenmann
AM-Did1-1	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.004 / ZHSG	02-Gruppe	Schlesiger
	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		03-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Krüger
	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		04-Gruppe	
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 20.07.2017	2.004 / ZHSG	05-Gruppe	Summer
	Sa 12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		05-Gruppe	
	Sa 09:00 - 13:00	Einzel	29.04.2017 - 29.04.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Merkl
	Sa 09:00 - 13:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Sa 09:00 - 13:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Sa 09:00 - 13:00	Einzel	27.05.2017 - 27.05.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM1;
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

Aufbaumodul Englische Fachdidaktik (AM/AM2) (LA GYM/RS/MS-Ufach/MS-Didfach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04097350	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	N.N.
AM-Did2-1	Sa	-	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		01-Gruppe	
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	2.004 / ZHSG	02-Gruppe	Chowanetz
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		02-Gruppe	
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Müller
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		03-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	N.N.
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		04-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Eisenmann
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hammer
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Chowanetz
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		07-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Saurenbach
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		08-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Eisenmann
	Sa	12:00 - 14:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		09-Gruppe	

Hinweise Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 9/10 bzw 10/11) AM2;
Studiengang modularisiert (Studienbeginn ab WS 15/16) AM

Voraussetzung Studiengang modularisiert (bis Studienbeginn WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik;

Strukturelemente des Englischunterrichts in der Sekundarstufe I (praktikumsbegl. LV MS; AM/AM1 MS-Ufach/Didfach)

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04097520	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 19.07.2017	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ebner
AM-Did1-1	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017			

Hinweise Studiengang modularisiert: belegbar entweder als **AM1/AM** oder als **praktikumsbegleitende Lehrveranstaltung für Mittelschule**

- Literatur
- Bach, Gerhard, Johannes-P. Timm. 2003 [1989]. *Englischunterricht: Grundlagen und Methoden einer handlungsorientierten Unterrichtspraxis*. Tübingen: Francke.
 - Gehring, Wolfgang. 2004 [1999]. *Englische Fachdidaktik: Eine Einführung*. Berlin: Schmidt.
 - Müller-Hartmann, Andreas, Marita Schocker-von Dittfurth. 2004. *Introduction to English Language Teaching*. Stuttgart: Klett.
 - Timm, Johannes-Peter. 1998. *Englisch lernen und lehren. Didaktik des Englischunterrichts*. Berlin: Cornelsen.

Voraussetzung Ausgewählte Artikel zu den einzelnen Teilbereichen des Englischunterrichts werden in den jeweiligen Seminarsitzungen empfohlen.
Studiengang modularisiert; für Aufbaumodul ist Basismodul englische Fachdidaktik Voraussetzung (Studienbeginn bis WS 15/16)

Nachweis Für einen qualifizierten Leistungsnachweis gilt die regelmäßige Teilnahme, die aktive Mitarbeit im Seminar in Form eines Referats/Micro-Teaching und (AM) das Bestehen einer Klausur am Ende des Semesters.

modularisiertes Lehramt Sonderpädagogik (LA G)/ Did. Englisch LA G

Basismodul Fachdidaktik

Englischunterricht an der Grundschule (AM/AM1 GS-Ufach/Primardrittelmodul GS-Didfach) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04097200	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Riehle
AM-Did1-1	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	-	09:00 - 16:00	Block	10.04.2017 - 12.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schindler/Werner

Inhalt

Hinweise
 Studiengang modularisiert LA GS/MS mit **Unterrichtsfach** Englisch: AM1
 Studiengang modularisiert LA GS/MS mit **Unterrichtsfach** Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): AM
 Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit **Didaktikfach** Englisch: Basismodul
 Studiengang modularisiert LA GS und LA SO (GS) mit **Didaktikfach** Englisch (Studienbeginn ab WS 15/16): Primardrittelmodul
 Studiengang modularisiert LA SO (MS) mit **Didaktikfach** Englisch: AM

Voraussetzung
 Studiengang modularisiert LA GS/HS mit **Unterrichtsfach** Englisch (bei Studienbeginn bis WS 15/16): Basismodul englische Fachdidaktik
 Studiengang modularisiert **GS-Didaktikfach** (bei Studienbeginn bis WS 15/16): Basismodul englische Sprachpraxis (AEP I bzw. Grammar)

Nachweis

- Anforderungen
- regelmäßige, aktive Teilnahme
 - Referat mit Handout
 - Gr 1: schriftliche Ausarbeitung, Gr. 2: Klausur

Basismodul Sprachpraxis

Academic Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093920	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hausmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------	----------

Teilmodul I: AEP I

Grammar (formerly Advanced English Practice 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093520	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	McClure
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Harris
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.012 / ZHSG	04-Gruppe	Fischer
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Fischer
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.006 / ZHSG	06-Gruppe	Woolley
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 21.07.2017	1.013 / ZHSG	07-Gruppe	Morgan
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.010 / ZHSG	08-Gruppe	McClure
	-	-	-	26.07.2017 - 26.07.2017		66-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel				

Hinweise

Advanced English Practice 1 is now called Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in previous semesters.

All Grammar classes will begin in the second week of the semester starting 18th April.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for a Grammar/AEP 1 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

During the first registration period (Vergabe nach Losverfahren), students should indicate which group of this course they would like to attend and assign a priority to each. Spots will be awarded according to students' wishes where possible. During the second registration period (Vergabe nach Eingangsreihenfolge), those students who have not been placed in a course should register for the second-to-last group (labeled "Termin Gruppe: 66-Gruppe"), which will serve as a waiting list for all other groups.

During the first week of classes, all students who are on the waiting list should go to the first lesson of the course they wish to attend. Registered students who do not attend the first class of the semester will be removed from the course, and their seats will be given to those unregistered students who are present in the order in which they appear on the waiting list. However, the maximum number of students allowed in each course will not be exceeded, which means that not everyone who is on the waiting list will be guaranteed a spot in a course.

Please note that, during the second registration period, students on the waiting list will not automatically be placed in spots as they become vacant, so they should continue to check SB@Home to see if any additional spots have become available.

Tutorial Repeater Grammar/AEP 1 (ausschließlich für Studierende, die Grammar/AEP 1 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093840	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	15.05.2017 - 21.07.2017	2.009 / ZHSG	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	15.05.2017 - 21.07.2017	01.002 / DidSpr	02-Gruppe	
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	16.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	15.05.2017 - 17.07.2017	2.009 / ZHSG	04-Gruppe	
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	16.05.2017 - 21.07.2017	1.009 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	17.05.2017 - 20.07.2017	2.009 / ZHSG	06-Gruppe	
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	19.05.2017 - 21.07.2017	2.009 / ZHSG	07-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	17.05.2017 - 21.07.2017	01.002 / DidSpr	08-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre Grammar/AEP 1 - Klausur am Ende des Semesters vor. Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Teilmodul II: AEP II

Advanced Grammar (formerly Advanced English Practice 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093540	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Morgan
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	McClure
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Morgan
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.006 / ZHSG	04-Gruppe	Woolley
	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Ford
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	06-Gruppe	Harris
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Ford
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	08-Gruppe	Harris
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	09-Gruppe	Morgan
	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.003 / ZHSG	10-Gruppe	Zöller
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	11-Gruppe	Zöller
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			

Hinweise Advanced English Practice 2 is now called Advanced Grammar. However, despite this change of name the course contents are the same as in the previous semester.

Students who are not able to enroll in their first choice for this seminar are asked to register for one of the groups with places available. Please do not write emails to instructors requesting to be added to courses that are already full. In light of the sheer numbers of emails they are receiving, they will neither be able to respond to such messages, nor will they be able to admit you to the course you wish to take.

If you have failed this course and still have not passed the exam, you are not allowed to repeat the course. Please register for an AEP 2 tutorial, where you will be given the preparation you need to take the exam at the end of the semester.

Tutorial Repeater Advanced Grammar/AEP 2 (ausschließlich für Studierende, die Advanced Grammar/AEP 2 bereits in früheren Semestern besucht haben, die Prüfung jedoch nicht bestanden haben) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04093850	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	16.05.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Ford/Hausmann
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	16.05.2017 - 21.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	17.05.2017 - 20.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	17.05.2017 - 21.07.2017	01.002 / DidSpr	04-Gruppe	
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			

Hinweise Dieser Kurs bereitet Studierende intensiv auf die reguläre AEP 2 - Klausur am Ende des Semesters vor (Basismodul, Teilmodul 2). Vorteil ist der Unterricht in kleinen Gruppen durch erfahrene TutorInnen.

Master 120 - English-Speaking Cultures (Studienbeginn ab Sommersemester 2016)

Wahlpflichtbereich

Forschungsmodul 1 Amerikanistik

Climate Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

20th Century Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Discourses of Democracy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04093050 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Making Modernities: Technologies, Transformations, Connections (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093110 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.002 / ZHSG

AM-LW/LK

New Media Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Forschungsmodul 1 Linguistik

Special Research Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04092520 Di 16:00 - 18:00 14tägl 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Biewer

Inhalt This course is intended for students who are currently writing research papers in English linguistics (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for your work. Due to the highly restricted number of places personal registration is required.

Forschungsmodul 2 Academic Writing

Academic Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093920 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Hausmann

Forschungsmodul 3 Academic Communication

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093580 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 01.105 / BibSem 01-Gruppe Harris

Inhalt Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Spezialisierungsmodul 1 Amerikanistik

Climate Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

20th Century Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Discourses of Democracy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04093050 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Making Modernities: Technologies, Transformations, Connections (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093110 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.002 / ZHSG

AM-LW/LK

New Media Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Novel History (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093180 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Literature and Refugees (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 2.007 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Inhalt

Perhaps nothing dominates our current times like the global refugee situation. The sheer number of people seeking a safe place to live is overwhelming. As this is happening in an information society, a large part of the global population is conditioned by media images of refugee camps and refugee routes. Most people in this world are currently either refugees themselves or witness to a refugee crisis. How does this affect literature? The focus of this class is literature concerning or arising from the migration or displacement of people due to war, persecution, natural catastrophe or economic collapse. Is there such a thing as "refugee literature," and if so, how might we define it? The aim of the seminar is to find new paradigms for the study of refugees. Ones that shy away from configurations of refugees as objects of rescue and a backdrop for exhibiting the power of the nation state. Instead, we will work on establishing frames of analysis that highlight the agency of the refugee and the processes that led to the displacement in the first place. Can literature provide a voice for the unrecognized refugee? The illegal immigrant? How can we gain more insight into historical and political parameters of refugeehood through literature?

Spezialisierungsmodul 1 Anglistik

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091310 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091320 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2017 - 21.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW+LK

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft

GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

Unsettling Theories in Action: Postmodernist Novels (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091710 Fr 10:00 - 17:00 Einzel 23.06.2017 - 23.06.2017 1.012 / ZHSG 01-Gruppe Ebest
 AM-LW Fr 10:00 - 17:00 Einzel 30.06.2017 - 30.06.2017 1.012 / ZHSG 01-Gruppe
 Fr 10:00 - 17:00 Einzel 07.07.2017 - 07.07.2017 1.012 / ZHSG 01-Gruppe
 Sa 10:00 - 17:00 Einzel 01.07.2017 - 01.07.2017 1.012 / ZHSG 01-Gruppe

Inhalt In this seminar, we will be taking a closer look at a literary genre which can be understood as a counter reaction to modernism: Postmodernist readers are often confronted with a very fragmented narrative structure making the text look like a pastiche (cf. Janice Galloway's *The Trick is to Keep Breathing*, 1989), which can be interpreted as a formal subversion of the modernist wish to escape from chaos. In addition, we find motifs such as complete time reversal (cf. Martin Amis's *Time's Arrow*, 1991), mental 'dysfunction' (cf. Galloway's *Trick* as well as Irvine Welsh's *Trainspotting*, 1993), and extremely unsettling life conditions (cf. Welsh's *Trainspotting* and Zadie Smith's *White Teeth*, 2000) in postmodernist fiction. All of these literary elements add up to a postmodernist worldview decoding life (and its meaning) as something very unreliable, disordered, and inaccessible. By analysing the aforementioned novels in some depth (applying theories by postmodernist philosophers such as Mikhail Bakhtin, Roland Barthes, Jean Baudrillard, Michel Foucault, and Jean-Francois Lyotard), we will be aiming at structuring the chaotic world of postmodernism. If you wish to take part in this class, please obtain and read the novels beforehand.

Spezialisierungsmodul 1 Linguistik

Language and Society (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092300 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 5 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biewer
 Do 18:00 - 20:00 Einzel 27.07.2017 - 27.07.2017

Inhalt Language is a social phenomenon. If we want to know why there is variation in language use, we cannot restrict our research to conditions in the language system that allow for variation. We also need to look at "the interaction between language and the structure and functioning of society" (Crystal 1987: 412). The discipline of sociolinguistics looks at possible correlations between language variation and social factors, i.e. the influence of the speech situation or the social background of the speaker on actual language use. In particular, sociolinguists investigate to what extent the interaction between language and society differs in multilingual speech communities in comparison to monolingual speech communities. This lecture is designed as a general introduction to sociolinguistics. We will look at the social factors of region, age, gender and ethnicity and how they influence language use. We will also discuss the influence of context on conversational style. In addition, we will look at language choice in multilingual nations and discuss issues such as conditioning factors of code-switching and what measures can be taken in politics to help a minority language to survive. Students will be introduced to famous sociolinguistic studies and various methods of sociolinguistic research.

Hinweise

Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2015

- Klausur (ca. 70 min), 27.7.2017, 18-20 Uhr

- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

LA GYM LASPO 2009

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

Literatur

Holmes, Janet 2008 (3rd ed.). *An Introduction to Sociolinguistics*. Harlow.

Meyerhoff, Miriam 2011 (2nd ed.). *Introducing Sociolinguistics*. Abingdon: Routledge.

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009):

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 4 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kabak
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 28.07.2017 - 28.07.2017

Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise **Prüfungsleistung:**
ASPO/LASPO 2015
- Klausur (ca. 70 min)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden
LA GYM LASPO 2009
- Sitzschein (i.e. keine Klausur)
MA-Studiengänge:
Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.
MA English Speaking Cultures:
PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)
PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)
MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:
alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

Voraussetzung **LA GYM (LASPO 2009):**
Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

English in the South Pacific and Australasia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092400 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biewer
EM-SW Mo 16:00 - 18:00 Einzel 24.07.2017 - 24.07.2017 Biewer

Inhalt A whole range of different varieties of English can be found in the Pacific and Australasia that show remarkable differences from Standard British English and American English. Australian English and New Zealand English are varieties of English as a first language which are known, for instance, for their borrowings from the local native languages, the Aboriginal languages in Australia and Maori in New Zealand. Examples are *kiwi* or *pakeha* from Maori or *dingo* and *kangaroo* from the Aboriginal languages. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother-tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties – as for example the usage of *one of* with a singular noun (*one of my friend*) or constructions such as *my mother (s)he told me ...* Solomon Islands Pijin spoken on the Solomon Islands and Tok Pisin spoken in Papua New Guinea are Melanesian creoles, which are descendants of a Pacific trade jargon used in the early 19th century. One feature of these two languages is the wide use of reduplication, e.g. in Solomon Islands Pijin *karæ* means 'to cry' and *kakaræ* means 'to cry continuously'.
In this course we will look at the origins and the development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on substrate influence and the influence of Australian and/or New Zealand English on the other varieties.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**
ASPO/LASPO 2009
- mündl. Präsentation (10-25 min)
- Klausur (ca. 90 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Gewichtung 1:4
Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)
- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden
Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)
- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden
Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)
- Klausur (ca. 50 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Biewer, Carolin 2015. *South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English*. Amsterdam: John Benjamins.

Burridge, Kate & Bernd Kortmann (eds.) 2008. *Varieties of English: The Pacific and Australasia*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Hay, Jennifer, Margret MacLagan & Elizabeth Gordon 2008. *New Zealand English*. Edinburgh: EUP.

Voraussetzung Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA-Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

English from a Typological Perspective (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The remit of linguistic typology is to classify languages with respect to their structural and functional properties in an attempt to characterize and explain the extent and limits of variation across the languages of the world. In this class, we will investigate various phonological, morphological, and syntactic properties of English in light of structural similarity and diversity observed in other languages, including those that are closely related to English. We will also discuss the consequences of language contact for structural changes in the English language as well as for the genesis of some of its varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Language Change (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt Languages are always changing on every level, and the development from Old to Modern English provides many examples. In this course we will focus on the types of language change that most typically occur (e.g. sound change, analogical change, grammaticalization, and lexical change), and the mechanisms behind them, mostly using Millar and Trask (2015). We will also look at some of the methods employed in historical linguistics as well as the internal and external causes of language change.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Brinton, Laurel J., and Leslie K. Arnovick. 2011. *The English Language: A Linguistic History*. 2nd ed. Oxford: OUP.
 Bybee, Joan. 2015. *Language Change*. Cambridge Textbooks in Linguistics. Cambridge: CUP.
 Collins, Beverley, and Inger M. Mees. 2013. *Practical Phonetics and Phonology: A Resource Book for Students*. 3rd ed. Routledge English Language Introductions. Oxon: Routledge.
 Jucker, Andreas H. 2016. *History of English and English Historical Linguistics*. Uni Wissen Anglistik – Amerikanistik. Stuttgart: Klett.
 Millar, R. M., & Trask, R. L. (2015). *Trask's Historical Linguistics* (3rd ed.). London: Routledge.

Voraussetzung

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Corpus Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt This course explores the growing field of quantitative empirical linguistic research done with electronic text corpora, and offers practical instructions and exercises not only for working with existing corpora, but also for collecting and preparing your own material for analysis with corpus-linguistic software tools (such as AntConc, cf. Weisser 2016: 69ff.). Students will be expected to undertake and present their own corpus-linguistic analysis. Participants should be able to bring their own laptop/notebook to class.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Anthony, Laurence. 2015. *AntConc* (Version 3.4.4) [Computer Software]. Tokyo, Japan: Waseda University.
 Lindquist, Hans. 2009. *Corpus Linguistics and the Description of English*. Edinburgh Textbooks on the English Language – Advanced. Edinburgh: Edinburgh UP.
 Weisser, Martin. 2016. *Practical Corpus Linguistics: An Introduction to Corpus-Based Language Analysis*. Chichester: Wiley Blackwell.
 Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. *Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language*. 3rd ed. London: Hodder.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Historical Sociolinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Schulz

EM-SW

Inhalt Historical sociolinguistics is a branch of linguistics which applies the methods of sociolinguistics to historical data, i.e. it tries to explain linguistic variation and change of older stages of a given language by extralinguistic factors. In this course we will trace the history of the English language within its socio-historical and socio-political context, exploring how changes in society have shaped the language. These extralinguistic factors include society-internal changes affecting the relation between social groups such as industrialisation, urbanisation and democratisation, as well as external change either caused by the arrival of new groups, such as the Vikings or the Normans, or caused by the relocation of English-speaking groups to new territories, for instance during the age of exploration and colonialisation.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Baugh, Albert C. and Thomas Cable. 2002. *A History of the English Language*. 5th ed. London and New York: Routledge.
 Fennell, Barbara. 2001. *A History of English. A Sociolinguistic Approach*. Maldon, Oxford and Carlton: Blackwell.
 Hernández Campoy, J.M. & Conde-Silvestre, J.C. (eds). 2012. *The Handbook of Historical Sociolinguistics*. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Nevalainen, Terttu (ed). 2011. *How to Deal with Data. Problems and Approaches to the Investigation of the English Language over Time and Space*. Helsinki: VARIENG.
 Russi, Cinzia (ed). 2016. *Current Trends in Historical Sociolinguistics*. Warsaw and Berlin: de Gruyter Open.

Voraussetzung

Wardhaugh, Ronald and Janet M. Fuller. 2015. *An Introduction to Sociolinguistics*. 7th ed. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Spezialisierungsmodul 2 Amerikanistik

Climate Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
 Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

20th Century Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
 Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Discourses of Democracy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04093050 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise
Zielgruppe

Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
 Studierende folgender Studiengänge:
 PhD students / Promovenden
 M.A.
 B.A. ab 4. Semester
 LA Gymnasium ab 5. Semester

Making Modernities: Technologies, Transformations, Connections (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093110 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.002 / ZHSG

AM-LW/LK

New Media Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Novel History (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093180 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Literature and Refugees (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 2.007 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Inhalt Perhaps nothing dominates our current times like the global refugee situation. The sheer number of people seeking a safe place to live is overwhelming. As this is happening in an information society, a large part of the global population is conditioned by media images of refugee camps and refugee routes. Most people in this world are currently either refugees themselves or witness to a refugee crisis. How does this affect literature? The focus of this class is literature concerning or arising from the migration or displacement of people due to war, persecution, natural catastrophe or economic collapse. Is there such a thing as "refugee literature," and if so, how might we define it? The aim of the seminar is to find new paradigms for the study of refugees. Ones that shy away from configurations of refugees as objects of rescue and a backdrop for exhibiting the power of the nation state. Instead, we will work on establishing frames of analysis that highlight the agency of the refugee and the processes that led to the displacement in the first place. Can literature provide a voice for the unrecognized refugee? The illegal immigrant? How can we gain more insight into historical and political parameters of refugeehood through literature?

Spezialisierungsmodul 2 Anglistik

Introduction to Visual and Media Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LK

Inhalt Why do many people prefer watching a film to studying a novel? Why are visual experiences so often regarded as more intense and exciting than reading? Is there a methodology facilitating access to the overwhelmingly impressive number of genres and visual styles? How can we analyse a music video, e.g., which consists of at least three different channels of mediation - the aural, the visual, the written? This survey of visual culture, covering issues of production, circulation and reception, explores the manifold ways in which visual media have exerted power, structured human desire and constructed social and political experience. Topics include photography, television, film, Internet, advertising and the music video. Discussion and close analysis of essays by Walter Benjamin, Susan Sontag, Jean Baudrillard, Roland Barthes, Susan Bordo and W.J.T. Mitchell, to name only a few, will produce valuable instruments for media research and encourage students to explore, in their own work, how the rhetoric and semiotics of visual representation have helped shape and interrogate the powerful ideological constructs of our society. Formal requirements: active participation and written term paper of approx. 15 pages.

Literatur

Modernism/Intermodernism: New Approaches to Twentieth Century Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt This seminar is especially interested in literary works that close the gap between the period known as 'High Modernism' and the culture of post-war Britain and Europe. Lawrence Durrell's poems, George Orwell's essays of the forties, Stevie Smith's novel *The Holiday* – they all share their status as transitional or 'intermodernist' works of art along with their articulation of a set of critical attitudes towards their modernist predecessors. Starting with classical authors, such as D.H. Lawrence and Stephen Spender, the course will move on quickly to cover a broader area of neglected writings with the intention to re-open the discussion of what modernism was and how it was transformed in the 1940s and 1950s. Seminar discussions will engage the task of defining modernism as a 'universal' aesthetic, focusing on local treatments and 'obscure' or strategic uses of modernism and reading modernism as a heteroclit formation of techniques put to particular uses in particular works. The following texts need to be obtained before the start of the seminar: Stevie Smith's *The Holiday* (Virago classic or Kindle edition) and Djuna Barnes' *Nightwood* (Faber & Faber Classics or Kindle edition). Further material, essays, poems, etc., will be provided via Wuecampus.

Early Sentimental to Late Gothic: Die Literatur emotionaler Extreme 1760-1890 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 20.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Porzlik

AM-LW+LK

Inhalt

Vor dem Hintergrund einer allgemein als moderat und zurückhaltend verstandenen englischen Gefühlskultur versucht dieses Seminar, Extremen emotionaler Gestimmtheit nachzugehen, so wie diese sich in der Literatur seit der frühen Romantik haben absetzen können. Gefühlsausbrüche und -wallungen, Sentimentalität und Melancholie, Nostalgie und hysterische Anfälle bilden den Kanon spontan und symptomatisch sich entladener Gefühle, Spannungen und Strebungen in literarischen Figuren und Instanzen, die in der Literatur keine unbedeutende Rolle spielen und damit der Absage mancher Autoren an die Forderung nach Rücksicht, Maß und Besonnenheit Nachdruck verleihen. Teilnehmer der Veranstaltung werden ein umfangreiches Leseprogramm absolvieren müssen, Gegenstand intensiver Lektüre und Diskussion bilden u. a. Laurence Sternes *Sentimental Journey*, Emily Brontës *Wuthering Heights* und Bram Stokers *Dracula*. (Alle Exemplare sollten in Form der kommentierten Norton Edition erworben werden.) Ein Reader mit weiteren hilfreichen Quellen und Sekundärliteratur wird auf Wuecampus zur Verfügung gestellt. Teilnahmebedingungen: aktive Teilnahme an Diskussionen in Form von Beiträgen und schriftliche Hausarbeit.

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
 MA: keine Voraussetzungen!
 BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
 BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
 GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091310 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
 MA: keine Voraussetzungen!
 BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
 BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
 GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091320 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2017 - 21.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
 MA: keine Voraussetzungen!
 BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
 BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
 GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW+LK

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft

GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

Fashioning a 'New England': Politics, Culture and Literature in the 1980s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt

It was during the 1980s that the 20th century began sliding towards the third millennium. Britain was among the countries that took a leading role as new ideologies and agendas were established in international affairs, social politics, economy and culture. Vividly remembered events such as the wedding of Charles and Diana in 1981, the Falklands War of 1982 and the Miners' Strike of 1984/5 shed light on the momentum of the times. What may be most striking, however, are the contradictions characterizing the decade. Not only were Prime Minister Margaret Thatcher's neoliberal economics in tension with her conservative values but both also triggered a strong wave of cultural and intellectual resistance. Simultaneously an increasingly powerful entertainment industry was bent on mainstreaming elements from diverse youth and minority cultures. The seminar will investigate the texture and resonance of the decade by discussing literary texts in conjunction with various other material, such as political speeches, TV footage, music videos, feature films and artworks. As a basis for in-class discussions, participants will also have to prepare a considerable selection of historiographical, analytical and theoretical texts.

Please buy and read David Lodge's novel *Nice Work* (1988) before the first meeting of the seminar.

Studying Popular Music Culture – Subjectivity, Performance and Visuality (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091630 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-HT+Th

Inhalt

"Rock 'n' roll is a metaphorical arena, and that is why you can find the abyss in a harmless old pop song" (Greil Marcus). – Exploring the notion that popular music is fraught with significance, this seminar is designed both as an advanced discussion of key concepts in cultural studies and as an introduction to popular music studies. Theoretical and analytical texts from both fields will form the backbone of the course. The actual phenomena of popular music culture will be approached primarily through music videos and music films ranging from the *A Hard Day's Night to Shine a Light*. Rather than categorizing or evaluating musical styles, however, we will look at the ways in which the music is put on the cultural stage. Topics to be addressed include: popular culture and mass media; the positioning of 'stars' and 'fans'; the performative (re-)construction of subjectivity; style, subversion and conformity; the sociology of sound and the cultural resonance of the singer's voice; concerts and festivals as specific cultural spaces; and the visual aesthetics of musical performance and music films.

For introductory reading please consult *The Cambridge Companion to Pop and Rock*, ed. Simon Frith, Will Straw and John Street (Cambridge: Cambridge UP, 2001), which is also available as an e-book through the university library. Before the first meeting, participants will need to have studied at least chapters 3 and 4 from this book (Will Straw on "Consumption" and Simon Frith on "Pop music").

Spezialisierungsmodul 2 Linguistik

Language and Society (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092300 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 5 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biewer
Do 18:00 - 20:00 Einzel 27.07.2017 - 27.07.2017

Inhalt Language is a social phenomenon. If we want to know why there is variation in language use, we cannot restrict our research to conditions in the language system that allow for variation. We also need to look at "the interaction between language and the structure and functioning of society" (Crystal 1987: 412). The discipline of sociolinguistics looks at possible correlations between language variation and social factors, i.e. the influence of the speech situation or the social background of the speaker on actual language use. In particular, sociolinguists investigate to what extent the interaction between language and society differs in multilingual speech communities in comparison to monolingual speech communities. This lecture is designed as a general introduction to sociolinguistics. We will look at the social factors of region, age, gender and ethnicity and how they influence language use. We will also discuss the influence of context on conversational style. In addition, we will look at language choice in multilingual nations and discuss issues such as conditioning factors of code-switching and what measures can be taken in politics to help a minority language to survive. Students will be introduced to famous sociolinguistic studies and various methods of sociolinguistic research.

Hinweise

Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2015

- Klausur (ca. 70 min), 27.7.2017, 18-20 Uhr
 - Bewertung: bestanden/nicht bestanden
- Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

LA GYM LASPO 2009

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

Literatur

Holmes, Janet 2008 (3rd ed.). *An Introduction to Sociolinguistics*. Harlow.
Meyerhoff, Miriam 2011 (2nd ed.). *Introducing Sociolinguistics*. Abingdon: Routledge.

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009):

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 4 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kabak
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 28.07.2017 - 28.07.2017

Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise

Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2015

- Klausur (ca. 70 min)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

LA GYM LASPO 2009

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

MA-Studiengänge:

Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

MA English Speaking Cultures:

PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)

PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009):

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

English in the South Pacific and Australasia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092400	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
EM-SW	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017			Biewer

Inhalt
 A whole range of different varieties of English can be found in the Pacific and Australasia that show remarkable differences from Standard British English and American English. Australian English and New Zealand English are varieties of English as a first language which are known, for instance, for their borrowings from the local native languages, the Aboriginal languages in Australia and Maori in New Zealand. Examples are *kiwi* or *pakeha* from Maori or *dingo* and *kangaroo* from the Aboriginal languages. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother-tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties – as for example the usage of *one of* with a singular noun (*one of my friend*) or constructions such as *my mother (s)he told me ...* Solomon Islands Pijin spoken on the Solomon Islands and Tok Pisin spoken in Papua New Guinea are Melanesian creoles, which are descendants of a Pacific trade jargon used in the early 19th century. One feature of these two languages is the wide use of reduplication, e.g. in Solomon Islands Pijin *karæ* means 'to cry' and *kakaræ* means 'to cry continuously'.

In this course we will look at the origins and the development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on substrate influence and the influence of Australian and/or New Zealand English on the other varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- Klausur (ca. 90 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Klausur (ca. 50 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Biewer, Carolin 2015. *South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English*. Amsterdam: John Benjamins.

Burridge, Kate & Bernd Kortmann (eds.) 2008. *Varieties of English: The Pacific and Australasia*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Hay, Jennifer, Margret MacLagan & Elizabeth Gordon 2008. *New Zealand English*. Edinburgh: EUP.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA-Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

English from a Typological Perspective (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The remit of linguistic typology is to classify languages with respect to their structural and functional properties in an attempt to characterize and explain the extent and limits of variation across the languages of the world. In this class, we will investigate various phonological, morphological, and syntactic properties of English in light of structural similarity and diversity observed in other languages, including those that are closely related to English. We will also discuss the consequences of language contact for structural changes in the English language as well as for the genesis of some of its varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Language Change (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt Languages are always changing on every level, and the development from Old to Modern English provides many examples. In this course we will focus on the types of language change that most typically occur (e.g. sound change, analogical change, grammaticalization, and lexical change), and the mechanisms behind them, mostly using Millar and Trask (2015). We will also look at some of the methods employed in historical linguistics as well as the internal and external causes of language change.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Brinton, Laurel J., and Leslie K. Arnovick. 2011. *The English Language: A Linguistic History*. 2nd ed. Oxford: OUP.
 Bybee, Joan. 2015. *Language Change*. Cambridge Textbooks in Linguistics. Cambridge: CUP.
 Collins, Beverley, and Inger M. Mees. 2013. *Practical Phonetics and Phonology: A Resource Book for Students*. 3rd ed. Routledge English Language Introductions. Oxon: Routledge.
 Jucker, Andreas H. 2016. *History of English and English Historical Linguistics*. Uni Wissen Anglistik – Amerikanistik. Stuttgart: Klett.
 Millar, R. M., & Trask, R. L. (2015). *Trask's Historical Linguistics* (3rd ed.). London: Routledge.

Voraussetzung

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Corpus Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt This course explores the growing field of quantitative empirical linguistic research done with electronic text corpora, and offers practical instructions and exercises not only for working with existing corpora, but also for collecting and preparing your own material for analysis with corpus-linguistic software tools (such as AntConc, cf. Weisser 2016: 69ff.). Students will be expected to undertake and present their own corpus-linguistic analysis. Participants should be able to bring their own laptop/notebook to class.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Anthony, Laurence. 2015. *AntConc* (Version 3.4.4) [Computer Software]. Tokyo, Japan: Waseda University.
 Lindquist, Hans. 2009. *Corpus Linguistics and the Description of English*. Edinburgh Textbooks on the English Language – Advanced. Edinburgh: Edinburgh UP.
 Weisser, Martin. 2016. *Practical Corpus Linguistics: An Introduction to Corpus-Based Language Analysis*. Chichester: Wiley Blackwell.
 Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. *Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language*. 3rd ed. London: Hodder.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Historical Sociolinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Schulz

EM-SW

Inhalt Historical sociolinguistics is a branch of linguistics which applies the methods of sociolinguistics to historical data, i.e. it tries to explain linguistic variation and change of older stages of a given language by extralinguistic factors. In this course we will trace the history of the English language within its socio-historical and socio-political context, exploring how changes in society have shaped the language. These extralinguistic factors include society-internal changes affecting the relation between social groups such as industrialisation, urbanisation and democratisation, as well as external change either caused by the arrival of new groups, such as the Vikings or the Normans, or caused by the relocation of English-speaking groups to new territories, for instance during the age of exploration and colonialisation.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Baugh, Albert C. and Thomas Cable. 2002. *A History of the English Language*. 5th ed. London and New York: Routledge.
 Fennell, Barbara. 2001. *A History of English. A Sociolinguistic Approach*. Maldon, Oxford and Carlton: Blackwell.
 Hernández Campoy, J.M. & Conde-Silvestre, J.C. (eds). 2012. *The Handbook of Historical Sociolinguistics*. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Nevalainen, Terttu (ed). 2011. *How to Deal with Data. Problems and Approaches to the Investigation of the English Language over Time and Space*. Helsinki: VARIENG.
 Russi, Cinzia (ed). 2016. *Current Trends in Historical Sociolinguistics*. Warsaw and Berlin: de Gruyter Open.

Voraussetzung

Wardhaugh, Ronald and Janet M. Fuller. 2015. *An Introduction to Sociolinguistics*. 7th ed. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Spezialisierungsmodul 3 Amerikanistik

Climate Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
 Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

20th Century Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
 Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Discourses of Democracy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04093050 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise
Zielgruppe

Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
 Studierende folgender Studiengänge:
 PhD students / Promovenden
 M.A.
 B.A. ab 4. Semester
 LA Gymnasium ab 5. Semester

Making Modernities: Technologies, Transformations, Connections (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093110 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.002 / ZHSG

AM-LW/LK

New Media Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Novel History (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093180 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Literature and Refugees (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 2.007 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Inhalt Perhaps nothing dominates our current times like the global refugee situation. The sheer number of people seeking a safe place to live is overwhelming. As this is happening in an information society, a large part of the global population is conditioned by media images of refugee camps and refugee routes. Most people in this world are currently either refugees themselves or witness to a refugee crisis. How does this affect literature? The focus of this class is literature concerning or arising from the migration or displacement of people due to war, persecution, natural catastrophe or economic collapse. Is there such a thing as "refugee literature," and if so, how might we define it? The aim of the seminar is to find new paradigms for the study of refugees. Ones that shy away from configurations of refugees as objects of rescue and a backdrop for exhibiting the power of the nation state. Instead, we will work on establishing frames of analysis that highlight the agency of the refugee and the processes that led to the displacement in the first place. Can literature provide a voice for the unrecognized refugee? The illegal immigrant? How can we gain more insight into historical and political parameters of refugeehood through literature?

Spezialisierungsmodul 3 Anglistik

Plautus und Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091130 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.004 / ZHSG Baier/Karremann

AM-LW/LK

Inhalt

Die Antike war für die Renaissance eine Quelle der Inspiration und Innovation, aus der sie ihr Selbstverständnis als ‚Wiedergeburt‘ jener vergangenen Hochkultur gewann. Dank einer reichen Übersetzungskultur und klassischem Sprachenunterricht an den neuen *grammar schools* hatte ein immer breiteres Publikum Zugang zu den Texten von Ovid, Seneca oder Plautus. Shakespeare, der selbst über „small Latin and lesse Greeke“ verfügte, wie sein Zeitgenosse Ben Jonson einmal befand, zeigte sich als besonders kreativer Schüler, der seine Vorlagen nicht nur nachahmte, sondern in den neuen kulturellen Kontext zu transportieren vermochte.

Vor allem von Plautus lernte Shakespeare, zum Teil *ex negativo*, wie man erfolgreich Theater macht. In diesem Seminar werden wir jeweils zwei Dramen von Plautus (*Amphitruo* und *Menaechmi*; *Miles Gloriosus* in Auszügen) und Shakespeare (*The Comedy of Errors*, *Henry IV Part 1*) lesen und analysieren, wie Wortspiele und Witze, typische Figuren und Handlungsmotive, szenischer Aufbau, Raumsemantik und Rhetorik der römischen Komödie auf der elisabethanischen Bühne funktionierten. Neben der sprachlichen und dramaturgischen Gestaltungskunst werden wir auch diskutieren, wie strukturelle Motive der römischen Komödie (Verwechslung, Wiedererkennung, Intrigen) in Shakespeares Händen an psychologischer Tiefe gewinnen und zu Betrachtungen über Sein und Schein, Sehen und Glauben, Identitätskrisen und Alteritätserfahrungen werden.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Latinistik ebenso wie der Anglistik, wobei wir nicht nur die Methoden und Lektürestrategien des jeweils anderen Faches sondern auch das interdisziplinäre Feld der Rezeptionsforschung kennenlernen werden.

Literatur

Textgrundlage sind die unten angegebenen kritischen Ausgaben, bitte besorgen Sie sich diese rechtzeitig vor Semesterbeginn. Studierende der Latinistik können statt einer englischen auch die zweisprachige Shakespeare-Ausgabe aus der dtv-Reihe mit den Übersetzungen von Frank Günther verwenden (Schlegel-Tieck wird Ihnen nicht helfen, weil man hier erstmal die Witze aus dem romantischen in einen heutigen Kontext übertragen müsste, um sie zu verstehen!). Studierende der Anglistik können im Prinzip jede deutsche Übersetzung verwenden; besonders empfehlenswert ist die zweisprachige kommentierte Ausgabe von Peter Rau (ed.), Plautus, Komödien, I-V, Darmstadt 2008.

1) Plautus

Plautus, *Amphitruo*, *Menaechmi*, *Miles Gloriosus*, in: W.M. Lindsay (ed.), T. Macci Plauti Comoediae, I/II, Oxford 1904/1905.

Kommentare (im Semesterapparat, nicht zu beschaffen):

Amphitruo: D.M. Christenson, Plautus, Amphitruo, Cambridge 2000.

Menaechmi: A. S. Gratwick, Plautus, Menaechmi, Cambridge 1993.

Miles Gloriosus: M. Hammond u.a. (edd.), T. Macci Plauti Miles Gloriosus. Edited with an Introduction and Notes, Harvard 1963.

2) Shakespeare

Shakespeare, *The Comedy of Errors*. New Cambridge Shakespeare Series. Ed. T.S. Dorsch. Updated edition (Cambridge: CUP, 2004 - oder jünger).
Shakespeare, *Henry IV, Part 1*. New Cambridge Shakespeare Series. Ed. Herbert and Judith Weil. Updated edition (Cambridge: CUP, 2007 - oder jünger).

Einführungen und Hilfsmittel (im Semesterapparat, nicht zu beschaffen):

Ina Schabert (Hrsg), *Shakespeare-Handbuch*. Zweite, überarbeitete Auflage (Stgt: Kröner, 2000 - oder jünger).

Colin Burrow, *Shakespeare and Classical Antiquity*. Oxford Shakespeare Topics Series (Oxford: OUP, 2013).

Modernism/Intermodernism: New Approaches to Twentieth Century Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

This seminar is especially interested in literary works that close the gap between the period known as 'High Modernism' and the culture of post-war Britain and Europe. Lawrence Durrell's poems, George Orwell's essays of the forties, Stevie Smith's novel *The Holiday* – they all share their status as transitional or 'intermodernist' works of art along with their articulation of a set of critical attitudes towards their modernist predecessors. Starting with classical authors, such as D.H. Lawrence and Stephen Spender, the course will move on quickly to cover a broader area of neglected writings with the intention to re-open the discussion of what modernism was and how it was transformed in the 1940s and 1950s. Seminar discussions will engage the task of defining modernism as a 'universal' aesthetic, focusing on local treatments and 'obscure' or strategic uses of modernism and reading modernism as a heteroclit formation of techniques put to particular uses in particular works. The following texts need to be obtained before the start of the seminar: Stevie Smith's *The Holiday* (Virago classic or Kindle edition) and Djuna Barnes' *Nightwood* (Faber & Faber Classics or Kindle edition). Further material, essays, poems, etc., will be provided via Wuecampus.

Early Sentimental to Late Gothic: Die Literatur emotionaler Extreme 1760-1890 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 20.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

Vor dem Hintergrund einer allgemein als moderat und zurückhaltend verstandenen englischen Gefühlskultur versucht dieses Seminar, Extremen emotionaler Gestimmtheit nachzugehen, so wie diese sich in der Literatur seit der frühen Romantik haben absetzen können. Gefühlsausbrüche und -wallungen, Sentimentalität und Melancholie, Nostalgie und hysterische Anfälle bilden den Kanon spontan und symptomatisch sich entladener Gefühle, Spannungen und Strebungen in literarischen Figuren und Instanzen, die in der Literatur keine unbedeutende Rolle spielen und damit der Absage mancher Autoren an die Forderung nach Rücksicht, Maß und Besonnenheit Nachdruck verleihen.

Teilnehmer der Veranstaltung werden ein umfangreiches Leseprogramm absolvieren müssen, Gegenstand intensiver Lektüre und Diskussion bilden u. a. Laurence Sternes *Sentimental Journey*, Emily Brontës *Wuthering Heights* und Bram Stokers *Dracula*. (Alle Exemplare sollten in Form der kommentierten Norton Edition erworben werden.) Ein Reader mit weiteren hilfreichen Quellen und Sekundärliteratur wird auf Wuecampus zur Verfügung gestellt. Teilnahmebedingungen: aktive Teilnahme an Diskussionen in Form von Beiträgen und schriftliche Hausarbeit.

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
MA: keine Voraussetzungen!
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091310 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
MA: keine Voraussetzungen!
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091320 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2017 - 21.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
MA: keine Voraussetzungen!
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW+LK

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
MA: keine Voraussetzungen!
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft
BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft
GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

Fashioning a 'New England': Politics, Culture and Literature in the 1980s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt

It was during the 1980s that the 20th century began sliding towards the third millennium. Britain was among the countries that took a leading role as new ideologies and agendas were established in international affairs, social politics, economy and culture. Vividly remembered events such as the wedding of Charles and Diana in 1981, the Falklands War of 1982 and the Miners' Strike of 1984/5 shed light on the momentum of the times. What may be most striking, however, are the contradictions characterizing the decade. Not only were Prime Minister Margaret Thatcher's neoliberal economics in tension with her conservative values but both also triggered a strong wave of cultural and intellectual resistance. Simultaneously an increasingly powerful entertainment industry was bent on mainstreaming elements from diverse youth and minority cultures. The seminar will investigate the texture and resonance of the decade by discussing literary texts in conjunction with various other material, such as political speeches, TV footage, music videos, feature films and artworks. As a basis for in-class discussions, participants will also have to prepare a considerable selection of historiographical, analytical and theoretical texts.

Please buy and read David Lodge's novel *Nice Work* (1988) before the first meeting of the seminar.

War Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091620 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt

As Tim Kendall remarks, "it seems hard to imagine two human activities more unlike each other than experiencing a war and writing a poem." At the same time, war poetry certainly has been and continues to be a definitive strand of literary and cultural consciousness. The genre poses fundamental questions about the relationship between experience, aesthetic conventions and ideology. We will combine two approaches: on the one hand, close readings of individual poems will serve as an exercise in working with literary texts and in assessing literary history; on the other hand, we will discuss the wider sociocultural contexts and resonances of the poetry. After an introduction on the earlier history of war poetry, the seminar will focus on poems written from the beginning of the First World War to the immediate present. Topics include: the mediation of violence and the ethics of representation; constructions of national, regional and (post-)colonial identities; issues of gender, class and power; modernism / postmodernism; memory; and, last not least, popular culture.

In preparation to the seminar, students are strongly encouraged to obtain and study the following collection of poems and essays before the beginning of the lecture period: Simon Featherstone, *War Poetry: An Introductory Reader* (Abingdon: Routledge, 1995). See also Jon Stallworthy, ed., *The Oxford Book of War Poetry* (Oxford: OUP, 1984) and *The First World War Poetry Digital Archive* (web).

Spezialisierungsmodul 3 Linguistik

Language and Society (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092300 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 5 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biewer
Do 18:00 - 20:00 Einzel 27.07.2017 - 27.07.2017

Inhalt

Language is a social phenomenon. If we want to know why there is variation in language use, we cannot restrict our research to conditions in the language system that allow for variation. We also need to look at "the interaction between language and the structure and functioning of society" (Crystal 1987: 412). The discipline of sociolinguistics looks at possible correlations between language variation and social factors, i.e. the influence of the speech situation or the social background of the speaker on actual language use. In particular, sociolinguists investigate to what extent the interaction between language and society differs in multilingual speech communities in comparison to monolingual speech communities. This lecture is designed as a general introduction to sociolinguistics. We will look at the social factors of region, age, gender and ethnicity and how they influence language use. We will also discuss the influence of context on conversational style. In addition, we will look at language choice in multilingual nations and discuss issues such as conditioning factors of code-switching and what measures can be taken in politics to help a minority language to survive. Students will be introduced to famous sociolinguistic studies and various methods of sociolinguistic research.

Hinweise

Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2015

- Klausur (ca. 70 min), 27.7.2017, 18-20 Uhr

- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

LA GYM LASPO 2009

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

Literatur

Holmes, Janet 2008 (3rd ed.). *An Introduction to Sociolinguistics*. Harlow.

Meyerhoff, Miriam 2011 (2nd ed.). *Introducing Sociolinguistics*. Abingdon: Routledge.

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009):

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 4 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kabak
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 28.07.2017 - 28.07.2017

Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise **Prüfungsleistung:**
ASPO/LASPO 2015
- Klausur (ca. 70 min)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden
LA GYM LASPO 2009
- Sitzschein (i.e. keine Klausur)
MA-Studiengänge:
Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.
MA English Speaking Cultures:
PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)
PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)
MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:
alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

Voraussetzung **LA GYM (LASPO 2009):**
Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

English in the South Pacific and Australasia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092400 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biewer
EM-SW Mo 16:00 - 18:00 Einzel 24.07.2017 - 24.07.2017 Biewer

Inhalt A whole range of different varieties of English can be found in the Pacific and Australasia that show remarkable differences from Standard British English and American English. Australian English and New Zealand English are varieties of English as a first language which are known, for instance, for their borrowings from the local native languages, the Aboriginal languages in Australia and Maori in New Zealand. Examples are *kiwi* or *pakeha* from Maori or *dingo* and *kangaroo* from the Aboriginal languages. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother-tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties – as for example the usage of *one of* with a singular noun (*one of my friend*) or constructions such as *my mother (s)he told me ...* Solomon Islands Pijin spoken on the Solomon Islands and Tok Pisin spoken in Papua New Guinea are Melanesian creoles, which are descendants of a Pacific trade jargon used in the early 19th century. One feature of these two languages is the wide use of reduplication, e.g. in Solomon Islands Pijin *karæ* means 'to cry' and *kakaræ* means 'to cry continuously'.
In this course we will look at the origins and the development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on substrate influence and the influence of Australian and/or New Zealand English on the other varieties.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**
ASPO/LASPO 2009
- mündl. Präsentation (10-25 min)
- Klausur (ca. 90 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Gewichtung 1:4
Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)
- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden
Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)
- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden
Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)
- Klausur (ca. 50 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Biewer, Carolin 2015. *South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English*. Amsterdam: John Benjamins.

Burridge, Kate & Bernd Kortmann (eds.) 2008. *Varieties of English: The Pacific and Australasia*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Hay, Jennifer, Margret MacLagan & Elizabeth Gordon 2008. *New Zealand English*. Edinburgh: EUP.

Voraussetzung Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA-Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

English from a Typological Perspective (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The remit of linguistic typology is to classify languages with respect to their structural and functional properties in an attempt to characterize and explain the extent and limits of variation across the languages of the world. In this class, we will investigate various phonological, morphological, and syntactic properties of English in light of structural similarity and diversity observed in other languages, including those that are closely related to English. We will also discuss the consequences of language contact for structural changes in the English language as well as for the genesis of some of its varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Language Change (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt Languages are always changing on every level, and the development from Old to Modern English provides many examples. In this course we will focus on the types of language change that most typically occur (e.g. sound change, analogical change, grammaticalization, and lexical change), and the mechanisms behind them, mostly using Millar and Trask (2015). We will also look at some of the methods employed in historical linguistics as well as the internal and external causes of language change.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Brinton, Laurel J., and Leslie K. Arnovick. 2011. *The English Language: A Linguistic History*. 2nd ed. Oxford: OUP.
 Bybee, Joan. 2015. *Language Change*. Cambridge Textbooks in Linguistics. Cambridge: CUP.
 Collins, Beverley, and Inger M. Mees. 2013. *Practical Phonetics and Phonology: A Resource Book for Students*. 3rd ed. Routledge English Language Introductions. Oxon: Routledge.
 Jucker, Andreas H. 2016. *History of English and English Historical Linguistics*. Uni Wissen Anglistik – Amerikanistik. Stuttgart: Klett.
 Millar, R. M., & Trask, R. L. (2015). *Trask's Historical Linguistics* (3rd ed.). London: Routledge.

Voraussetzung

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Corpus Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt This course explores the growing field of quantitative empirical linguistic research done with electronic text corpora, and offers practical instructions and exercises not only for working with existing corpora, but also for collecting and preparing your own material for analysis with corpus-linguistic software tools (such as AntConc, cf. Weisser 2016: 69ff.). Students will be expected to undertake and present their own corpus-linguistic analysis. Participants should be able to bring their own laptop/notebook to class.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Anthony, Laurence. 2015. *AntConc* (Version 3.4.4) [Computer Software]. Tokyo, Japan: Waseda University.
 Lindquist, Hans. 2009. *Corpus Linguistics and the Description of English*. Edinburgh Textbooks on the English Language – Advanced. Edinburgh: Edinburgh UP.
 Weisser, Martin. 2016. *Practical Corpus Linguistics: An Introduction to Corpus-Based Language Analysis*. Chichester: Wiley Blackwell.
 Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. *Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language*. 3rd ed. London: Hodder.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Historical Sociolinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Schulz

EM-SW

Inhalt Historical sociolinguistics is a branch of linguistics which applies the methods of sociolinguistics to historical data, i.e. it tries to explain linguistic variation and change of older stages of a given language by extralinguistic factors. In this course we will trace the history of the English language within its socio-historical and socio-political context, exploring how changes in society have shaped the language. These extralinguistic factors include society-internal changes affecting the relation between social groups such as industrialisation, urbanisation and democratisation, as well as external change either caused by the arrival of new groups, such as the Vikings or the Normans, or caused by the relocation of English-speaking groups to new territories, for instance during the age of exploration and colonialisation.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Baugh, Albert C. and Thomas Cable. 2002. *A History of the English Language*. 5th ed. London and New York: Routledge.
 Fennell, Barbara. 2001. *A History of English. A Sociolinguistic Approach*. Maldon, Oxford and Carlton: Blackwell.
 Hernández Campoy, J.M. & Conde-Silvestre, J.C. (eds). 2012. *The Handbook of Historical Sociolinguistics*. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Nevalainen, Terttu (ed). 2011. *How to Deal with Data. Problems and Approaches to the Investigation of the English Language over Time and Space*. Helsinki: VARIENG.
 Russi, Cinzia (ed). 2016. *Current Trends in Historical Sociolinguistics*. Warsaw and Berlin: de Gruyter Open.

Voraussetzung

Wardhaugh, Ronald and Janet M. Fuller. 2015. *An Introduction to Sociolinguistics*. 7th ed. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Spezialisierungsmodul 4 Amerikanistik

Climate Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
 Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

20th Century Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
 Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Discourses of Democracy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04093050 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise
Zielgruppe

Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
 Studierende folgender Studiengänge:
 PhD students / Promovenden
 M.A.
 B.A. ab 4. Semester
 LA Gymnasium ab 5. Semester

Making Modernities: Technologies, Transformations, Connections (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093110 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.002 / ZHSG

AM-LW/LK

New Media Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Novel History (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093180 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Literature and Refugees (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 2.007 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Inhalt Perhaps nothing dominates our current times like the global refugee situation. The sheer number of people seeking a safe place to live is overwhelming. As this is happening in an information society, a large part of the global population is conditioned by media images of refugee camps and refugee routes. Most people in this world are currently either refugees themselves or witness to a refugee crisis. How does this affect literature? The focus of this class is literature concerning or arising from the migration or displacement of people due to war, persecution, natural catastrophe or economic collapse. Is there such a thing as "refugee literature," and if so, how might we define it? The aim of the seminar is to find new paradigms for the study of refugees. Ones that shy away from configurations of refugees as objects of rescue and a backdrop for exhibiting the power of the nation state. Instead, we will work on establishing frames of analysis that highlight the agency of the refugee and the processes that led to the displacement in the first place. Can literature provide a voice for the unrecognized refugee? The illegal immigrant? How can we gain more insight into historical and political parameters of refugeehood through literature?

Spezialisierungsmodul 4 Anglistik

Introduction to Visual and Media Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LK

Inhalt Why do many people prefer watching a film to studying a novel? Why are visual experiences so often regarded as more intense and exciting than reading? Is there a methodology facilitating access to the overwhelmingly impressive number of genres and visual styles? How can we analyse a music video, e.g., which consists of at least three different channels of mediation - the aural, the visual, the written? This survey of visual culture, covering issues of production, circulation and reception, explores the manifold ways in which visual media have exerted power, structured human desire and constructed social and political experience. Topics include photography, television, film, Internet, advertising and the music video. Discussion and close analysis of essays by Walter Benjamin, Susan Sontag, Jean Baudrillard, Roland Barthes, Susan Bordo and W.J.T. Mitchell, to name only a few, will produce valuable instruments for media research and encourage students to explore, in their own work, how the rhetoric and semiotics of visual representation have helped shape and interrogate the powerful ideological constructs of our society. Formal requirements: active participation and written term paper of approx. 15 pages.

Literatur

Fashioning a 'New England': Politics, Culture and Literature in the 1980s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt It was during the 1980s that the 20th century began sliding towards the third millennium. Britain was among the countries that took a leading role as new ideologies and agendas were established in international affairs, social politics, economy and culture. Vividly remembered events such as the wedding of Charles and Diana in 1981, the Falklands War of 1982 and the Miners' Strike of 1984/5 shed light on the momentum of the times. What may be most striking, however, are the contradictions characterizing the decade. Not only were Prime Minister Margaret Thatcher's neoliberal economics in tension with her conservative values but both also triggered a strong wave of cultural and intellectual resistance. Simultaneously an increasingly powerful entertainment industry was bent on mainstreaming elements from diverse youth and minority cultures. The seminar will investigate the texture and resonance of the decade by discussing literary texts in conjunction with various other material, such as political speeches, TV footage, music videos, feature films and artworks. As a basis for in-class discussions, participants will also have to prepare a considerable selection of historiographical, analytical and theoretical texts.
Please buy and read David Lodge's novel *Nice Work* (1988) before the first meeting of the seminar.

Studying Popular Music Culture – Subjectivity, Performance and Visuality (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091630 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-HT+Th

Inhalt "Rock 'n' roll is a metaphorical arena, and that is why you can find the abyss in a harmless old pop song" (Greil Marcus). – Exploring the notion that popular music is fraught with significance, this seminar is designed both as an advanced discussion of key concepts in cultural studies and as an introduction to popular music studies. Theoretical and analytical texts from both fields will form the backbone of the course. The actual phenomena of popular music culture will be approached primarily through music videos and music films ranging from the *A Hard Day's Night to Shine a Light*. Rather than categorizing or evaluating musical styles, however, we will look at the ways in which the music is put on the cultural stage. Topics to be addressed include: popular culture and mass media; the positioning of 'stars' and 'fans'; the performative (re-)construction of subjectivity; style, subversion and conformity; the sociology of sound and the cultural resonance of the singer's voice; concerts and festivals as specific cultural spaces; and the visual aesthetics of musical performance and music films.
For introductory reading please consult *The Cambridge Companion to Pop and Rock*, ed. Simon Frith, Will Straw and John Street (Cambridge: Cambridge UP, 2001), which is also available as an e-book through the university library. Before the first meeting, participants will need to have studied at least chapters 3 and 4 from this book (Will Straw on "Consumption" and Simon Frith on "Pop music").

Spezialisierungsmodul 4 Linguistik

Language and Society (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092300 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 5 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biewer
Do 18:00 - 20:00 Einzel 27.07.2017 - 27.07.2017

Inhalt Language is a social phenomenon. If we want to know why there is variation in language use, we cannot restrict our research to conditions in the language system that allow for variation. We also need to look at "the interaction between language and the structure and functioning of society" (Crystal 1987: 412). The discipline of sociolinguistics looks at possible correlations between language variation and social factors, i.e. the influence of the speech situation or the social background of the speaker on actual language use. In particular, sociolinguists investigate to what extent the interaction between language and society differs in multilingual speech communities in comparison to monolingual speech communities. This lecture is designed as a general introduction to sociolinguistics. We will look at the social factors of region, age, gender and ethnicity and how they influence language use. We will also discuss the influence of context on conversational style. In addition, we will look at language choice in multilingual nations and discuss issues such as conditioning factors of code-switching and what measures can be taken in politics to help a minority language to survive. Students will be introduced to famous sociolinguistic studies and various methods of sociolinguistic research.

Hinweise

Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2015

- Klausur (ca. 70 min), 27.7.2017, 18-20 Uhr

- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

LA GYM LASPO 2009

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

Literatur

Holmes, Janet 2008 (3rd ed.). *An Introduction to Sociolinguistics*. Harlow.

Meyerhoff, Miriam 2011 (2nd ed.). *Introducing Sociolinguistics*. Abingdon: Routledge.

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009):

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 4 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kabak
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 28.07.2017 - 28.07.2017

Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise

Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2015

- Klausur (ca. 70 min)

- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

LA GYM LASPO 2009

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

MA-Studiengänge:

Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

MA English Speaking Cultures:

PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)

PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009):

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

English in the South Pacific and Australasia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092400	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
EM-SW	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017			Biewer

Inhalt
 A whole range of different varieties of English can be found in the Pacific and Australasia that show remarkable differences from Standard British English and American English. Australian English and New Zealand English are varieties of English as a first language which are known, for instance, for their borrowings from the local native languages, the Aboriginal languages in Australia and Maori in New Zealand. Examples are *kiwi* or *pakeha* from Maori or *dingo* and *kangaroo* from the Aboriginal languages. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother-tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties – as for example the usage of *one of* with a singular noun (*one of my friend*) or constructions such as *my mother (s)he told me ...* Solomon Islands Pijin spoken on the Solomon Islands and Tok Pisin spoken in Papua New Guinea are Melanesian creoles, which are descendants of a Pacific trade jargon used in the early 19th century. One feature of these two languages is the wide use of reduplication, e.g. in Solomon Islands Pijin *karæ* means 'to cry' and *kakaræ* means 'to cry continuously'.

In this course we will look at the origins and the development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on substrate influence and the influence of Australian and/or New Zealand English on the other varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- Klausur (ca. 90 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Klausur (ca. 50 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Biewer, Carolin 2015. *South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English*. Amsterdam: John Benjamins.

Burridge, Kate & Bernd Kortmann (eds.) 2008. *Varieties of English: The Pacific and Australasia*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Hay, Jennifer, Margret MacLagan & Elizabeth Gordon 2008. *New Zealand English*. Edinburgh: EUP.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA-Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

English from a Typological Perspective (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The remit of linguistic typology is to classify languages with respect to their structural and functional properties in an attempt to characterize and explain the extent and limits of variation across the languages of the world. In this class, we will investigate various phonological, morphological, and syntactic properties of English in light of structural similarity and diversity observed in other languages, including those that are closely related to English. We will also discuss the consequences of language contact for structural changes in the English language as well as for the genesis of some of its varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Language Change (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt

Languages are always changing on every level, and the development from Old to Modern English provides many examples. In this course we will focus on the types of language change that most typically occur (e.g. sound change, analogical change, grammaticalization, and lexical change), and the mechanisms behind them, mostly using Millar and Trask (2015). We will also look at some of the methods employed in historical linguistics as well as the internal and external causes of language change.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Brinton, Laurel J., and Leslie K. Arnovick. 2011. *The English Language: A Linguistic History*. 2nd ed. Oxford: OUP.

Bybee, Joan. 2015. *Language Change*. Cambridge Textbooks in Linguistics. Cambridge: CUP.

Collins, Beverley, and Inger M. Mees. 2013. *Practical Phonetics and Phonology: A Resource Book for Students*. 3rd ed. Routledge English Language Introductions. Oxon: Routledge.

Jucker, Andreas H. 2016. *History of English and English Historical Linguistics*. Uni Wissen Anglistik – Amerikanistik. Stuttgart: Klett.

Millar, R. M., & Trask, R. L. (2015). *Trask's Historical Linguistics* (3rd ed.). London: Routledge.

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Corpus Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt

This course explores the growing field of quantitative empirical linguistic research done with electronic text corpora, and offers practical instructions and exercises not only for working with existing corpora, but also for collecting and preparing your own material for analysis with corpus-linguistic software tools (such as AntConc, cf. Weisser 2016: 69ff.). Students will be expected to undertake and present their own corpus-linguistic analysis. Participants should be able to bring their own laptop/notebook to class.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Anthony, Laurence. 2015. *AntConc* (Version 3.4.4) [Computer Software]. Tokyo, Japan: Waseda University.

Lindquist, Hans. 2009. *Corpus Linguistics and the Description of English*. Edinburgh Textbooks on the English Language – Advanced. Edinburgh: Edinburgh UP.

Weisser, Martin. 2016. *Practical Corpus Linguistics: An Introduction to Corpus-Based Language Analysis*. Chichester: Wiley Blackwell.

Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. *Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language*. 3rd ed. London: Hodder.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Historical Sociolinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Schulz

EM-SW

Inhalt

Historical sociolinguistics is a branch of linguistics which applies the methods of sociolinguistics to historical data, i.e. it tries to explain linguistic variation and change of older stages of a given language by extralinguistic factors. In this course we will trace the history of the English language within its socio-historical and socio-political context, exploring how changes in society have shaped the language. These extralinguistic factors include society-internal changes affecting the relation between social groups such as industrialisation, urbanisation and democratisation, as well as external change either caused by the arrival of new groups, such as the Vikings or the Normans, or caused by the relocation of English-speaking groups to new territories, for instance during the age of exploration and colonialisation.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Baugh, Albert C. and Thomas Cable. 2002. *A History of the English Language*. 5th ed. London and New York: Routledge.
 Fennell, Barbara. 2001. *A History of English. A Sociolinguistic Approach*. Maldon, Oxford and Carlton: Blackwell.
 Hernández Campoy, J.M. & Conde-Silvestre, J.C. (eds). 2012. *The Handbook of Historical Sociolinguistics*. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Nevalainen, Terttu (ed). 2011. *How to Deal with Data. Problems and Approaches to the Investigation of the English Language over Time and Space*. Helsinki: VARIENG.
 Russi, Cinzia (ed). 2016. *Current Trends in Historical Sociolinguistics*. Warsaw and Berlin: de Gruyter Open.

Voraussetzung

Wardhaugh, Ronald and Janet M. Fuller. 2015. *An Introduction to Sociolinguistics*. 7th ed. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Spezialisierungsmodul 5 Amerikanistik

Climate Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
 Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

20th Century Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
 Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Discourses of Democracy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04093050 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise
 Zielgruppe

Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
 Studierende folgender Studiengänge:
 PhD students / Promovenden
 M.A.
 B.A. ab 4. Semester
 LA Gymnasium ab 5. Semester

Making Modernities: Technologies, Transformations, Connections (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093110 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.002 / ZHSG

AM-LW/LK

New Media Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Novel History (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093180 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Literature and Refugees (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 2.007 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Inhalt Perhaps nothing dominates our current times like the global refugee situation. The sheer number of people seeking a safe place to live is overwhelming. As this is happening in an information society, a large part of the global population is conditioned by media images of refugee camps and refugee routes. Most people in this world are currently either refugees themselves or witness to a refugee crisis. How does this affect literature? The focus of this class is literature concerning or arising from the migration or displacement of people due to war, persecution, natural catastrophe or economic collapse. Is there such a thing as "refugee literature," and if so, how might we define it? The aim of the seminar is to find new paradigms for the study of refugees. Ones that shy away from configurations of refugees as objects of rescue and a backdrop for exhibiting the power of the nation state. Instead, we will work on establishing frames of analysis that highlight the agency of the refugee and the processes that led to the displacement in the first place. Can literature provide a voice for the unrecognized refugee? The illegal immigrant? How can we gain more insight into historical and political parameters of refugeehood through literature?

Spezialisierungsmodul 5 Linguistik

Language and Society (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092300 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 5 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biewer

Do 18:00 - 20:00 Einzel 27.07.2017 - 27.07.2017

Inhalt Language is a social phenomenon. If we want to know why there is variation in language use, we cannot restrict our research to conditions in the language system that allow for variation. We also need to look at "the interaction between language and the structure and functioning of society" (Crystal 1987: 412). The discipline of sociolinguistics looks at possible correlations between language variation and social factors, i.e. the influence of the speech situation or the social background of the speaker on actual language use. In particular, sociolinguists investigate to what extent the interaction between language and society differs in multilingual speech communities in comparison to monolingual speech communities. This lecture is designed as a general introduction to sociolinguistics. We will look at the social factors of region, age, gender and ethnicity and how they influence language use. We will also discuss the influence of context on conversational style. In addition, we will look at language choice in multilingual nations and discuss issues such as conditioning factors of code-switching and what measures can be taken in politics to help a minority language to survive. Students will be introduced to famous sociolinguistic studies and various methods of sociolinguistic research.

Hinweise

Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2015

- Klausur (ca. 70 min), 27.7.2017, 18-20 Uhr

- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

LA GYM LASPO 2009

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

Literatur

Holmes, Janet 2008 (3rd ed). *An Introduction to Sociolinguistics*. Harlow.

Meyerhoff, Miriam 2011 (2nd ed.). *Introducing Sociolinguistics*. Abingdon: Routledge.

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009):

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 4 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kabak
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 28.07.2017 - 28.07.2017

Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise **Prüfungsleistung:**
ASPO/LASPO 2015
- Klausur (ca. 70 min)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden
LA GYM LASPO 2009
- Sitzschein (i.e. keine Klausur)
MA-Studiengänge:
Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.
MA English Speaking Cultures:
PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)
PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)
MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:
alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

Voraussetzung **LA GYM (LASPO 2009):**
Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

English in the South Pacific and Australasia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092400 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biewer
EM-SW Mo 16:00 - 18:00 Einzel 24.07.2017 - 24.07.2017 Biewer

Inhalt A whole range of different varieties of English can be found in the Pacific and Australasia that show remarkable differences from Standard British English and American English. Australian English and New Zealand English are varieties of English as a first language which are known, for instance, for their borrowings from the local native languages, the Aboriginal languages in Australia and Maori in New Zealand. Examples are *kiwi* or *pakeha* from Maori or *dingo* and *kangaroo* from the Aboriginal languages. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother-tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties – as for example the usage of *one of* with a singular noun (*one of my friend*) or constructions such as *my mother (s)he told me ...* Solomon Islands Pijin spoken on the Solomon Islands and Tok Pisin spoken in Papua New Guinea are Melanesian creoles, which are descendants of a Pacific trade jargon used in the early 19th century. One feature of these two languages is the wide use of reduplication, e.g. in Solomon Islands Pijin *karæ* means 'to cry' and *kakaræ* means 'to cry continuously'.
In this course we will look at the origins and the development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on substrate influence and the influence of Australian and/or New Zealand English on the other varieties.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**
ASPO/LASPO 2009
- mündl. Präsentation (10-25 min)
- Klausur (ca. 90 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Gewichtung 1:4
Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)
- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden
Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)
- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden
Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)
- Klausur (ca. 50 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Biewer, Carolin 2015. *South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English*. Amsterdam: John Benjamins.

Burridge, Kate & Bernd Kortmann (eds.) 2008. *Varieties of English: The Pacific and Australasia*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Hay, Jennifer, Margret MacLagan & Elizabeth Gordon 2008. *New Zealand English*. Edinburgh: EUP.

Voraussetzung Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA-Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

English from a Typological Perspective (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The remit of linguistic typology is to classify languages with respect to their structural and functional properties in an attempt to characterize and explain the extent and limits of variation across the languages of the world. In this class, we will investigate various phonological, morphological, and syntactic properties of English in light of structural similarity and diversity observed in other languages, including those that are closely related to English. We will also discuss the consequences of language contact for structural changes in the English language as well as for the genesis of some of its varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Language Change (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt Languages are always changing on every level, and the development from Old to Modern English provides many examples. In this course we will focus on the types of language change that most typically occur (e.g. sound change, analogical change, grammaticalization, and lexical change), and the mechanisms behind them, mostly using Millar and Trask (2015). We will also look at some of the methods employed in historical linguistics as well as the internal and external causes of language change.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Brinton, Laurel J., and Leslie K. Arnovick. 2011. *The English Language: A Linguistic History*. 2nd ed. Oxford: OUP.
 Bybee, Joan. 2015. *Language Change*. Cambridge Textbooks in Linguistics. Cambridge: CUP.
 Collins, Beverley, and Inger M. Mees. 2013. *Practical Phonetics and Phonology: A Resource Book for Students*. 3rd ed. Routledge English Language Introductions. Oxon: Routledge.
 Jucker, Andreas H. 2016. *History of English and English Historical Linguistics*. Uni Wissen Anglistik – Amerikanistik. Stuttgart: Klett.
 Millar, R. M., & Trask, R. L. (2015). *Trask's Historical Linguistics* (3rd ed.). London: Routledge.

Voraussetzung

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Corpus Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt This course explores the growing field of quantitative empirical linguistic research done with electronic text corpora, and offers practical instructions and exercises not only for working with existing corpora, but also for collecting and preparing your own material for analysis with corpus-linguistic software tools (such as AntConc, cf. Weisser 2016: 69ff.). Students will be expected to undertake and present their own corpus-linguistic analysis. Participants should be able to bring their own laptop/notebook to class.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Anthony, Laurence. 2015. *AntConc* (Version 3.4.4) [Computer Software]. Tokyo, Japan: Waseda University.
 Lindquist, Hans. 2009. *Corpus Linguistics and the Description of English*. Edinburgh Textbooks on the English Language – Advanced. Edinburgh: Edinburgh UP.
 Weisser, Martin. 2016. *Practical Corpus Linguistics: An Introduction to Corpus-Based Language Analysis*. Chichester: Wiley Blackwell.
 Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. *Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language*. 3rd ed. London: Hodder.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Historical Sociolinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Schulz

EM-SW

Inhalt Historical sociolinguistics is a branch of linguistics which applies the methods of sociolinguistics to historical data, i.e. it tries to explain linguistic variation and change of older stages of a given language by extralinguistic factors. In this course we will trace the history of the English language within its socio-historical and socio-political context, exploring how changes in society have shaped the language. These extralinguistic factors include society-internal changes affecting the relation between social groups such as industrialisation, urbanisation and democratisation, as well as external change either caused by the arrival of new groups, such as the Vikings or the Normans, or caused by the relocation of English-speaking groups to new territories, for instance during the age of exploration and colonialisation.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Baugh, Albert C. and Thomas Cable. 2002. *A History of the English Language*. 5th ed. London and New York: Routledge.
 Fennell, Barbara. 2001. *A History of English. A Sociolinguistic Approach*. Maldon, Oxford and Carlton: Blackwell.
 Hernández Campoy, J.M. & Conde-Silvestre, J.C. (eds). 2012. *The Handbook of Historical Sociolinguistics*. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Nevalainen, Terttu (ed). 2011. *How to Deal with Data. Problems and Approaches to the Investigation of the English Language over Time and Space*. Helsinki: VARIENG.
 Russi, Cinzia (ed). 2016. *Current Trends in Historical Sociolinguistics*. Warsaw and Berlin: de Gruyter Open.

Voraussetzung

Wardhaugh, Ronald and Janet M. Fuller. 2015. *An Introduction to Sociolinguistics*. 7th ed. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Spezialisierungsmodul 6 Amerikanistik

Climate Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
 Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

20th Century Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
 Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Discourses of Democracy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04093050 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise
 Zielgruppe

Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
 Studierende folgender Studiengänge:
 PhD students / Promovenden
 M.A.
 B.A. ab 4. Semester
 LA Gymnasium ab 5. Semester

Making Modernities: Technologies, Transformations, Connections (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093110 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.002 / ZHSG

AM-LW/LK

New Media Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Novel History (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093180 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Literature and Refugees (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 2.007 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Inhalt Perhaps nothing dominates our current times like the global refugee situation. The sheer number of people seeking a safe place to live is overwhelming. As this is happening in an information society, a large part of the global population is conditioned by media images of refugee camps and refugee routes. Most people in this world are currently either refugees themselves or witness to a refugee crisis. How does this affect literature? The focus of this class is literature concerning or arising from the migration or displacement of people due to war, persecution, natural catastrophe or economic collapse. Is there such a thing as "refugee literature," and if so, how might we define it? The aim of the seminar is to find new paradigms for the study of refugees. Ones that shy away from configurations of refugees as objects of rescue and a backdrop for exhibiting the power of the nation state. Instead, we will work on establishing frames of analysis that highlight the agency of the refugee and the processes that led to the displacement in the first place. Can literature provide a voice for the unrecognized refugee? The illegal immigrant? How can we gain more insight into historical and political parameters of refugeehood through literature?

Spezialisierungsmodul 6 Linguistik

Language and Society (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092300 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 5 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biewer
Do 18:00 - 20:00 Einzel 27.07.2017 - 27.07.2017

Inhalt Language is a social phenomenon. If we want to know why there is variation in language use, we cannot restrict our research to conditions in the language system that allow for variation. We also need to look at "the interaction between language and the structure and functioning of society" (Crystal 1987: 412). The discipline of sociolinguistics looks at possible correlations between language variation and social factors, i.e. the influence of the speech situation or the social background of the speaker on actual language use. In particular, sociolinguists investigate to what extent the interaction between language and society differs in multilingual speech communities in comparison to monolingual speech communities. This lecture is designed as a general introduction to sociolinguistics. We will look at the social factors of region, age, gender and ethnicity and how they influence language use. We will also discuss the influence of context on conversational style. In addition, we will look at language choice in multilingual nations and discuss issues such as conditioning factors of code-switching and what measures can be taken in politics to help a minority language to survive. Students will be introduced to famous sociolinguistic studies and various methods of sociolinguistic research.

Hinweise

Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2015

- Klausur (ca. 70 min), 27.7.2017, 18-20 Uhr
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

LA GYM LASPO 2009

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

Literatur

Holmes, Janet 2008 (3rd ed). *An Introduction to Sociolinguistics*. Harlow.
Meyerhoff, Miriam 2011 (2nd ed.). *Introducing Sociolinguistics*. Abingdon: Routledge.

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009):

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 4 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kabak
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 28.07.2017 - 28.07.2017

Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise **Prüfungsleistung:**
ASPO/LASPO 2015
- Klausur (ca. 70 min)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden
LA GYM LASPO 2009
- Sitzschein (i.e. keine Klausur)
MA-Studiengänge:
Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.
MA English Speaking Cultures:
PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)
PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)
MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:
alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

Voraussetzung **LA GYM (LASPO 2009):**
Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

English in the South Pacific and Australasia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092400 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biewer
EM-SW Mo 16:00 - 18:00 Einzel 24.07.2017 - 24.07.2017 Biewer

Inhalt A whole range of different varieties of English can be found in the Pacific and Australasia that show remarkable differences from Standard British English and American English. Australian English and New Zealand English are varieties of English as a first language which are known, for instance, for their borrowings from the local native languages, the Aboriginal languages in Australia and Maori in New Zealand. Examples are *kiwi* or *pakeha* from Maori or *dingo* and *kangaroo* from the Aboriginal languages. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother-tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties – as for example the usage of *one of* with a singular noun (*one of my friend*) or constructions such as *my mother (s)he told me ...* Solomon Islands Pijin spoken on the Solomon Islands and Tok Pisin spoken in Papua New Guinea are Melanesian creoles, which are descendants of a Pacific trade jargon used in the early 19th century. One feature of these two languages is the wide use of reduplication, e.g. in Solomon Islands Pijin *karæ* means 'to cry' and *kakaræ* means 'to cry continuously'.
In this course we will look at the origins and the development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on substrate influence and the influence of Australian and/or New Zealand English on the other varieties.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**
ASPO/LASPO 2009
- mündl. Präsentation (10-25 min)
- Klausur (ca. 90 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Gewichtung 1:4
Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)
- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden
Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)
- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden
Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)
- Klausur (ca. 50 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Biewer, Carolin 2015. *South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English*. Amsterdam: John Benjamins.

Burridge, Kate & Bernd Kortmann (eds.) 2008. *Varieties of English: The Pacific and Australasia*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Hay, Jennifer, Margret Maclagan & Elizabeth Gordon 2008. *New Zealand English*. Edinburgh: EUP.

Voraussetzung Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA-Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

English from a Typological Perspective (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The remit of linguistic typology is to classify languages with respect to their structural and functional properties in an attempt to characterize and explain the extent and limits of variation across the languages of the world. In this class, we will investigate various phonological, morphological, and syntactic properties of English in light of structural similarity and diversity observed in other languages, including those that are closely related to English. We will also discuss the consequences of language contact for structural changes in the English language as well as for the genesis of some of its varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Language Change (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt Languages are always changing on every level, and the development from Old to Modern English provides many examples. In this course we will focus on the types of language change that most typically occur (e.g. sound change, analogical change, grammaticalization, and lexical change), and the mechanisms behind them, mostly using Millar and Trask (2015). We will also look at some of the methods employed in historical linguistics as well as the internal and external causes of language change.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Brinton, Laurel J., and Leslie K. Arnovick. 2011. *The English Language: A Linguistic History*. 2nd ed. Oxford: OUP.
 Bybee, Joan. 2015. *Language Change*. Cambridge Textbooks in Linguistics. Cambridge: CUP.
 Collins, Beverley, and Inger M. Mees. 2013. *Practical Phonetics and Phonology: A Resource Book for Students*. 3rd ed. Routledge English Language Introductions. Oxon: Routledge.
 Jucker, Andreas H. 2016. *History of English and English Historical Linguistics*. Uni Wissen Anglistik – Amerikanistik. Stuttgart: Klett.
 Millar, R. M., & Trask, R. L. (2015). *Trask's Historical Linguistics* (3rd ed.). London: Routledge.

Voraussetzung

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Corpus Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt This course explores the growing field of quantitative empirical linguistic research done with electronic text corpora, and offers practical instructions and exercises not only for working with existing corpora, but also for collecting and preparing your own material for analysis with corpus-linguistic software tools (such as AntConc, cf. Weisser 2016: 69ff.). Students will be expected to undertake and present their own corpus-linguistic analysis. Participants should be able to bring their own laptop/notebook to class.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Anthony, Laurence. 2015. *AntConc* (Version 3.4.4) [Computer Software]. Tokyo, Japan: Waseda University.
 Lindquist, Hans. 2009. *Corpus Linguistics and the Description of English*. Edinburgh Textbooks on the English Language – Advanced. Edinburgh: Edinburgh UP.
 Weisser, Martin. 2016. *Practical Corpus Linguistics: An Introduction to Corpus-Based Language Analysis*. Chichester: Wiley Blackwell.
 Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. *Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language*. 3rd ed. London: Hodder.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Historical Sociolinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Schulz

EM-SW

Inhalt Historical sociolinguistics is a branch of linguistics which applies the methods of sociolinguistics to historical data, i.e. it tries to explain linguistic variation and change of older stages of a given language by extralinguistic factors. In this course we will trace the history of the English language within its socio-historical and socio-political context, exploring how changes in society have shaped the language. These extralinguistic factors include society-internal changes affecting the relation between social groups such as industrialisation, urbanisation and democratisation, as well as external change either caused by the arrival of new groups, such as the Vikings or the Normans, or caused by the relocation of English-speaking groups to new territories, for instance during the age of exploration and colonialisation.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Baugh, Albert C. and Thomas Cable. 2002. *A History of the English Language*. 5th ed. London and New York: Routledge.
 Fennell, Barbara. 2001. *A History of English. A Sociolinguistic Approach*. Maldon, Oxford and Carlton: Blackwell.
 Hernández Campoy, J.M. & Conde-Silvestre, J.C. (eds). 2012. *The Handbook of Historical Sociolinguistics*. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Nevalainen, Terttu (ed). 2011. *How to Deal with Data. Problems and Approaches to the Investigation of the English Language over Time and Space*. Helsinki: VARIENG.
 Russi, Cinzia (ed). 2016. *Current Trends in Historical Sociolinguistics*. Warsaw and Berlin: de Gruyter Open.

Voraussetzung

Wardhaugh, Ronald and Janet M. Fuller. 2015. *An Introduction to Sociolinguistics*. 7th ed. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Master 45 - English-Speaking Cultures (Studienbeginn ab Sommersemester 2016)

Wahlpflichtbereich

Forschungsmodul 1 Amerikanistik

Climate Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
 Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

20th Century Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
 Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Discourses of Democracy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04093050 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf
Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Making Modernities: Technologies, Transformations, Connections (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093110 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.002 / ZHSG
AM-LW/LK

New Media Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb.
AM-LW2-1S

Forschungsmodul 1 Linguistik

Special Research Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04092520 Di 16:00 - 18:00 14tägl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Biewer
Inhalt This course is intended for students who are currently writing research papers in English linguistics (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for your work. Due to the highly restricted number of places personal registration is required.

Forschungsmodul 2 Academic Writing

Academic Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093920 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Hausmann

Forschungsmodul 3 Academic Communication

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093580 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 01.105 / BibSem 01-Gruppe Harris
Inhalt Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Spezialisierungsmodul 1 Amerikanistik

Climate Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf
AM-LW2-1S
Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

20th Century Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Discourses of Democracy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04093050 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Making Modernities: Technologies, Transformations, Connections (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093110 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.002 / ZHSG

AM-LW/LK

New Media Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Novel History (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093180 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Literature and Refugees (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 2.007 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Inhalt Perhaps nothing dominates our current times like the global refugee situation. The sheer number of people seeking a safe place to live is overwhelming. As this is happening in an information society, a large part of the global population is conditioned by media images of refugee camps and refugee routes. Most people in this world are currently either refugees themselves or witness to a refugee crisis. How does this affect literature? The focus of this class is literature concerning or arising from the migration or displacement of people due to war, persecution, natural catastrophe or economic collapse. Is there such a thing as "refugee literature," and if so, how might we define it? The aim of the seminar is to find new paradigms for the study of refugees. Ones that shy away from configurations of refugees as objects of rescue and a backdrop for exhibiting the power of the nation state. Instead, we will work on establishing frames of analysis that highlight the agency of the refugee and the processes that led to the displacement in the first place. Can literature provide a voice for the unrecognized refugee? The illegal immigrant? How can we gain more insight into historical and political parameters of refugeehood through literature?

Spezialisierungsmodul 1 Anglistik

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
MA: keine Voraussetzungen!
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091310 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
MA: keine Voraussetzungen!
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091320 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2017 - 21.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
MA: keine Voraussetzungen!
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW+LK

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
MA: keine Voraussetzungen!
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft
BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft
GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

Unsettling Theories in Action: Postmodernist Novels (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091710	Fr	10:00 - 17:00	Einzel	23.06.2017 - 23.06.2017	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	Ebest
AM-LW	Fr	10:00 - 17:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	
	Fr	10:00 - 17:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	1.012 / ZHSG	01-Gruppe	

Inhalt In this seminar, we will be taking a closer look at a literary genre which can be understood as a counter reaction to modernism: Postmodernist readers are often confronted with a very fragmented narrative structure making the text look like a pastiche (cf. Janice Galloway's *The Trick is to Keep Breathing*, 1989), which can be interpreted as a formal subversion of the modernist wish to escape from chaos. In addition, we find motifs such as complete time reversal (cf. Martin Amis's *Time's Arrow*, 1991), mental 'dysfunction' (cf. Galloway's *Trick* as well as Irvine Welsh's *Trainspotting*, 1993), and extremely unsettling life conditions (cf. Welsh's *Trainspotting* and Zadie Smith's *White Teeth*, 2000) in postmodernist fiction. All of these literary elements add up to a postmodernist worldview decoding life (and its meaning) as something very unreliable, disordered, and inaccessible. By analysing the aforementioned novels in some depth (applying theories by postmodernist philosophers such as Mikhail Bakhtin, Roland Barthes, Jean Baudrillard, Michel Foucault, and Jean-Francois Lyotard), we will be aiming at structuring the chaotic world of postmodernism. If you wish to take part in this class, please obtain and read the novels beforehand.

Spezialisierungsmodul 1 Linguistik

Language and Society (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092300	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017			

Inhalt Language is a social phenomenon. If we want to know why there is variation in language use, we cannot restrict our research to conditions in the language system that allow for variation. We also need to look at "the interaction between language and the structure and functioning of society" (Crystal 1987: 412). The discipline of sociolinguistics looks at possible correlations between language variation and social factors, i.e. the influence of the speech situation or the social background of the speaker on actual language use. In particular, sociolinguists investigate to what extent the interaction between language and society differs in multilingual speech communities in comparison to monolingual speech communities. This lecture is designed as a general introduction to sociolinguistics. We will look at the social factors of region, age, gender and ethnicity and how they influence language use. We will also discuss the influence of context on conversational style. In addition, we will look at language choice in multilingual nations and discuss issues such as conditioning factors of code-switching and what measures can be taken in politics to help a minority language to survive. Students will be introduced to famous sociolinguistic studies and various methods of sociolinguistic research.

Hinweise

Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2015

- Klausur (ca. 70 min), 27.7.2017, 18-20 Uhr
 - Bewertung: bestanden/nicht bestanden
- Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

LA GYM LASPO 2009

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

Literatur

Holmes, Janet 2008 (3rd ed.). *An Introduction to Sociolinguistics*. Harlow.
Meyerhoff, Miriam 2011 (2nd ed.). *Introducing Sociolinguistics*. Abingdon: Routledge.

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009):

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kabak
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	28.07.2017 - 28.07.2017			

Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise

Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2015

- Klausur (ca. 70 min)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

LA GYM LASPO 2009

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

MA-Studiengänge:

Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

MA English Speaking Cultures:

PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)

PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009):

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

English in the South Pacific and Australasia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092400 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biewer
EM-SW Mo 16:00 - 18:00 Einzel 24.07.2017 - 24.07.2017 Biewer

Inhalt
A whole range of different varieties of English can be found in the Pacific and Australasia that show remarkable differences from Standard British English and American English. Australian English and New Zealand English are varieties of English as a first language which are known, for instance, for their borrowings from the local native languages, the Aboriginal languages in Australia and Maori in New Zealand. Examples are *kiwi* or *pakeha* from Maori or *dingo* and *kangaroo* from the Aboriginal languages. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother-tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties – as for example the usage of *one of* with a singular noun (*one of my friend*) or constructions such as *my mother (s)he told me ...* Solomon Islands Pijin spoken on the Solomon Islands and Tok Pisin spoken in Papua New Guinea are Melanesian creoles, which are descendants of a Pacific trade jargon used in the early 19th century. One feature of these two languages is the wide use of reduplication, e.g. in Solomon Islands Pijin *karæ* means 'to cry' and *kakaræ* means 'to cry continuously'.

In this course we will look at the origins and the development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on substrate influence and the influence of Australian and/or New Zealand English on the other varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- Klausur (ca. 90 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Klausur (ca. 50 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Biewer, Carolin 2015. *South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English*. Amsterdam: John Benjamins.

Burridge, Kate & Bernd Kortmann (eds.) 2008. *Varieties of English: The Pacific and Australasia*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Hay, Jennifer, Margret Maclagan & Elizabeth Gordon 2008. *New Zealand English*. Edinburgh: EUP.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA-Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

English from a Typological Perspective (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The remit of linguistic typology is to classify languages with respect to their structural and functional properties in an attempt to characterize and explain the extent and limits of variation across the languages of the world. In this class, we will investigate various phonological, morphological, and syntactic properties of English in light of structural similarity and diversity observed in other languages, including those that are closely related to English. We will also discuss the consequences of language contact for structural changes in the English language as well as for the genesis of some of its varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Language Change (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt Languages are always changing on every level, and the development from Old to Modern English provides many examples. In this course we will focus on the types of language change that most typically occur (e.g. sound change, analogical change, grammaticalization, and lexical change), and the mechanisms behind them, mostly using Millar and Trask (2015). We will also look at some of the methods employed in historical linguistics as well as the internal and external causes of language change.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Brinton, Laurel J., and Leslie K. Arnovick. 2011. *The English Language: A Linguistic History*. 2nd ed. Oxford: OUP.
 Bybee, Joan. 2015. *Language Change*. Cambridge Textbooks in Linguistics. Cambridge: CUP.
 Collins, Beverley, and Inger M. Mees. 2013. *Practical Phonetics and Phonology: A Resource Book for Students*. 3rd ed. Routledge English Language Introductions. Oxon: Routledge.
 Jucker, Andreas H. 2016. *History of English and English Historical Linguistics*. Uni Wissen Anglistik – Amerikanistik. Stuttgart: Klett.
 Millar, R. M., & Trask, R. L. (2015). *Trask's Historical Linguistics* (3rd ed.). London: Routledge.

Voraussetzung

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Corpus Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt This course explores the growing field of quantitative empirical linguistic research done with electronic text corpora, and offers practical instructions and exercises not only for working with existing corpora, but also for collecting and preparing your own material for analysis with corpus-linguistic software tools (such as AntConc, cf. Weisser 2016: 69ff.). Students will be expected to undertake and present their own corpus-linguistic analysis. Participants should be able to bring their own laptop/notebook to class.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Anthony, Laurence. 2015. *AntConc* (Version 3.4.4) [Computer Software]. Tokyo, Japan: Waseda University.
 Lindquist, Hans. 2009. *Corpus Linguistics and the Description of English*. Edinburgh Textbooks on the English Language – Advanced. Edinburgh: Edinburgh UP.
 Weisser, Martin. 2016. *Practical Corpus Linguistics: An Introduction to Corpus-Based Language Analysis*. Chichester: Wiley Blackwell.
 Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. *Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language*. 3rd ed. London: Hodder.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Historical Sociolinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Schulz

EM-SW

Inhalt Historical sociolinguistics is a branch of linguistics which applies the methods of sociolinguistics to historical data, i.e. it tries to explain linguistic variation and change of older stages of a given language by extralinguistic factors. In this course we will trace the history of the English language within its socio-historical and socio-political context, exploring how changes in society have shaped the language. These extralinguistic factors include society-internal changes affecting the relation between social groups such as industrialisation, urbanisation and democratisation, as well as external change either caused by the arrival of new groups, such as the Vikings or the Normans, or caused by the relocation of English-speaking groups to new territories, for instance during the age of exploration and colonialisation.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Baugh, Albert C. and Thomas Cable. 2002. *A History of the English Language*. 5th ed. London and New York: Routledge.
 Fennell, Barbara. 2001. *A History of English. A Sociolinguistic Approach*. Maldon, Oxford and Carlton: Blackwell.
 Hernández Campoy, J.M. & Conde-Silvestre, J.C. (eds). 2012. *The Handbook of Historical Sociolinguistics*. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Nevalainen, Terttu (ed). 2011. *How to Deal with Data. Problems and Approaches to the Investigation of the English Language over Time and Space*. Helsinki: VARIENG.
 Russi, Cinzia (ed). 2016. *Current Trends in Historical Sociolinguistics*. Warsaw and Berlin: de Gruyter Open.

Voraussetzung

Wardhaugh, Ronald and Janet M. Fuller. 2015. *An Introduction to Sociolinguistics*. 7th ed. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Spezialisierungsmodul 2 Amerikanistik

Climate Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
 Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

20th Century Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
 Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Discourses of Democracy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04093050 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise
Zielgruppe

Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
 Studierende folgender Studiengänge:
 PhD students / Promovenden
 M.A.
 B.A. ab 4. Semester
 LA Gymnasium ab 5. Semester

Making Modernities: Technologies, Transformations, Connections (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093110 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.002 / ZHSG

AM-LW/LK

New Media Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Novel History (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093180 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Literature and Refugees (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 2.007 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Inhalt Perhaps nothing dominates our current times like the global refugee situation. The sheer number of people seeking a safe place to live is overwhelming. As this is happening in an information society, a large part of the global population is conditioned by media images of refugee camps and refugee routes. Most people in this world are currently either refugees themselves or witness to a refugee crisis. How does this affect literature? The focus of this class is literature concerning or arising from the migration or displacement of people due to war, persecution, natural catastrophe or economic collapse. Is there such a thing as "refugee literature," and if so, how might we define it? The aim of the seminar is to find new paradigms for the study of refugees. Ones that shy away from configurations of refugees as objects of rescue and a backdrop for exhibiting the power of the nation state. Instead, we will work on establishing frames of analysis that highlight the agency of the refugee and the processes that led to the displacement in the first place. Can literature provide a voice for the unrecognized refugee? The illegal immigrant? How can we gain more insight into historical and political parameters of refugeehood through literature?

Spezialisierungsmodul 2 Anglistik

Introduction to Visual and Media Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LK

Inhalt Why do many people prefer watching a film to studying a novel? Why are visual experiences so often regarded as more intense and exciting than reading? Is there a methodology facilitating access to the overwhelmingly impressive number of genres and visual styles? How can we analyse a music video, e.g., which consists of at least three different channels of mediation - the aural, the visual, the written? This survey of visual culture, covering issues of production, circulation and reception, explores the manifold ways in which visual media have exerted power, structured human desire and constructed social and political experience. Topics include photography, television, film, Internet, advertising and the music video. Discussion and close analysis of essays by Walter Benjamin, Susan Sontag, Jean Baudrillard, Roland Barthes, Susan Bordo and W.J.T. Mitchell, to name only a few, will produce valuable instruments for media research and encourage students to explore, in their own work, how the rhetoric and semiotics of visual representation have helped shape and interrogate the powerful ideological constructs of our society. Formal requirements: active participation and written term paper of approx. 15 pages.

Literatur

Modernism/Intermodernism: New Approaches to Twentieth Century Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt This seminar is especially interested in literary works that close the gap between the period known as 'High Modernism' and the culture of post-war Britain and Europe. Lawrence Durrell's poems, George Orwell's essays of the forties, Stevie Smith's novel *The Holiday* – they all share their status as transitional or 'intermodernist' works of art along with their articulation of a set of critical attitudes towards their modernist predecessors. Starting with classical authors, such as D.H. Lawrence and Stephen Spender, the course will move on quickly to cover a broader area of neglected writings with the intention to re-open the discussion of what modernism was and how it was transformed in the 1940s and 1950s. Seminar discussions will engage the task of defining modernism as a 'universal' aesthetic, focusing on local treatments and 'obscure' or strategic uses of modernism and reading modernism as a heteroclit formation of techniques put to particular uses in particular works. The following texts need to be obtained before the start of the seminar: Stevie Smith's *The Holiday* (Virago classic or Kindle edition) and Djuna Barnes' *Nightwood* (Faber & Faber Classics or Kindle edition). Further material, essays, poems, etc., will be provided via Wuecampus.

Early Sentimental to Late Gothic: Die Literatur emotionaler Extreme 1760-1890 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 20.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Porzlik

AM-LW+LK

Inhalt

Vor dem Hintergrund einer allgemein als moderat und zurückhaltend verstandenen englischen Gefühlskultur versucht dieses Seminar, Extremen emotionaler Gestimmtheit nachzugehen, so wie diese sich in der Literatur seit der frühen Romantik haben absetzen können. Gefühlsausbrüche und -wallungen, Sentimentalität und Melancholie, Nostalgie und hysterische Anfälle bilden den Kanon spontan und symptomatisch sich entladener Gefühle, Spannungen und Strebungen in literarischen Figuren und Instanzen, die in der Literatur keine unbedeutende Rolle spielen und damit der Absage mancher Autoren an die Forderung nach Rücksicht, Maß und Besonnenheit Nachdruck verleihen. Teilnehmer der Veranstaltung werden ein umfangreiches Leseprogramm absolvieren müssen, Gegenstand intensiver Lektüre und Diskussion bilden u. a. Laurence Sternes *Sentimental Journey*, Emily Brontës *Wuthering Heights* und Bram Stokers *Dracula*. (Alle Exemplare sollten in Form der kommentierten Norton Edition erworben werden.) Ein Reader mit weiteren hilfreichen Quellen und Sekundärliteratur wird auf Wuecampus zur Verfügung gestellt. Teilnahmebedingungen: aktive Teilnahme an Diskussionen in Form von Beiträgen und schriftliche Hausarbeit.

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
 MA: keine Voraussetzungen!
 BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
 BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
 GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091310 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
 MA: keine Voraussetzungen!
 BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
 BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
 GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091320 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2017 - 21.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
 MA: keine Voraussetzungen!
 BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
 BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
 GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW+LK

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft

GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

Fashioning a 'New England': Politics, Culture and Literature in the 1980s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt

It was during the 1980s that the 20th century began sliding towards the third millennium. Britain was among the countries that took a leading role as new ideologies and agendas were established in international affairs, social politics, economy and culture. Vividly remembered events such as the wedding of Charles and Diana in 1981, the Falklands War of 1982 and the Miners' Strike of 1984/5 shed light on the momentum of the times. What may be most striking, however, are the contradictions characterizing the decade. Not only were Prime Minister Margaret Thatcher's neoliberal economics in tension with her conservative values but both also triggered a strong wave of cultural and intellectual resistance. Simultaneously an increasingly powerful entertainment industry was bent on mainstreaming elements from diverse youth and minority cultures. The seminar will investigate the texture and resonance of the decade by discussing literary texts in conjunction with various other material, such as political speeches, TV footage, music videos, feature films and artworks. As a basis for in-class discussions, participants will also have to prepare a considerable selection of historiographical, analytical and theoretical texts.

Please buy and read David Lodge's novel *Nice Work* (1988) before the first meeting of the seminar.

Studying Popular Music Culture – Subjectivity, Performance and Visuality (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091630 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-HT+Th

Inhalt

"Rock 'n' roll is a metaphorical arena, and that is why you can find the abyss in a harmless old pop song" (Greil Marcus). – Exploring the notion that popular music is fraught with significance, this seminar is designed both as an advanced discussion of key concepts in cultural studies and as an introduction to popular music studies. Theoretical and analytical texts from both fields will form the backbone of the course. The actual phenomena of popular music culture will be approached primarily through music videos and music films ranging from the *A Hard Day's Night to Shine a Light*. Rather than categorizing or evaluating musical styles, however, we will look at the ways in which the music is put on the cultural stage. Topics to be addressed include: popular culture and mass media; the positioning of 'stars' and 'fans'; the performative (re-)construction of subjectivity; style, subversion and conformity; the sociology of sound and the cultural resonance of the singer's voice; concerts and festivals as specific cultural spaces; and the visual aesthetics of musical performance and music films.

For introductory reading please consult *The Cambridge Companion to Pop and Rock*, ed. Simon Frith, Will Straw and John Street (Cambridge: Cambridge UP, 2001), which is also available as an e-book through the university library. Before the first meeting, participants will need to have studied at least chapters 3 and 4 from this book (Will Straw on "Consumption" and Simon Frith on "Pop music").

Spezialisierungsmodul 2 Linguistik

Language and Society (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092300 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 5 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biewer
Do 18:00 - 20:00 Einzel 27.07.2017 - 27.07.2017

Inhalt Language is a social phenomenon. If we want to know why there is variation in language use, we cannot restrict our research to conditions in the language system that allow for variation. We also need to look at "the interaction between language and the structure and functioning of society" (Crystal 1987: 412). The discipline of sociolinguistics looks at possible correlations between language variation and social factors, i.e. the influence of the speech situation or the social background of the speaker on actual language use. In particular, sociolinguists investigate to what extent the interaction between language and society differs in multilingual speech communities in comparison to monolingual speech communities. This lecture is designed as a general introduction to sociolinguistics. We will look at the social factors of region, age, gender and ethnicity and how they influence language use. We will also discuss the influence of context on conversational style. In addition, we will look at language choice in multilingual nations and discuss issues such as conditioning factors of code-switching and what measures can be taken in politics to help a minority language to survive. Students will be introduced to famous sociolinguistic studies and various methods of sociolinguistic research.

Hinweise

Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2015

- Klausur (ca. 70 min), 27.7.2017, 18-20 Uhr
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

LA GYM LASPO 2009

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

Literatur

Holmes, Janet 2008 (3rd ed.). *An Introduction to Sociolinguistics*. Harlow.

Meyerhoff, Miriam 2011 (2nd ed.). *Introducing Sociolinguistics*. Abingdon: Routledge.

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009):

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 4 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kabak
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 28.07.2017 - 28.07.2017

Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise

Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2015

- Klausur (ca. 70 min)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

LA GYM LASPO 2009

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

MA-Studiengänge:

Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

MA English Speaking Cultures:

PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)

PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009):

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

English in the South Pacific and Australasia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092400	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
EM-SW	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017			Biewer

Inhalt
 A whole range of different varieties of English can be found in the Pacific and Australasia that show remarkable differences from Standard British English and American English. Australian English and New Zealand English are varieties of English as a first language which are known, for instance, for their borrowings from the local native languages, the Aboriginal languages in Australia and Maori in New Zealand. Examples are *kiwi* or *pakeha* from Maori or *dingo* and *kangaroo* from the Aboriginal languages. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother-tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties – as for example the usage of *one of* with a singular noun (*one of my friend*) or constructions such as *my mother (s)he told me ...* Solomon Islands Pijin spoken on the Solomon Islands and Tok Pisin spoken in Papua New Guinea are Melanesian creoles, which are descendants of a Pacific trade jargon used in the early 19th century. One feature of these two languages is the wide use of reduplication, e.g. in Solomon Islands Pijin *karæ* means 'to cry' and *kakaræ* means 'to cry continuously'.

In this course we will look at the origins and the development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on substrate influence and the influence of Australian and/or New Zealand English on the other varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- Klausur (ca. 90 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Klausur (ca. 50 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Biewer, Carolin 2015. *South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English*. Amsterdam: John Benjamins.

Burridge, Kate & Bernd Kortmann (eds.) 2008. *Varieties of English: The Pacific and Australasia*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Hay, Jennifer, Margret MacLagan & Elizabeth Gordon 2008. *New Zealand English*. Edinburgh: EUP.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA-Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

English from a Typological Perspective (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The remit of linguistic typology is to classify languages with respect to their structural and functional properties in an attempt to characterize and explain the extent and limits of variation across the languages of the world. In this class, we will investigate various phonological, morphological, and syntactic properties of English in light of structural similarity and diversity observed in other languages, including those that are closely related to English. We will also discuss the consequences of language contact for structural changes in the English language as well as for the genesis of some of its varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Language Change (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt Languages are always changing on every level, and the development from Old to Modern English provides many examples. In this course we will focus on the types of language change that most typically occur (e.g. sound change, analogical change, grammaticalization, and lexical change), and the mechanisms behind them, mostly using Millar and Trask (2015). We will also look at some of the methods employed in historical linguistics as well as the internal and external causes of language change.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Brinton, Laurel J., and Leslie K. Arnovick. 2011. *The English Language: A Linguistic History*. 2nd ed. Oxford: OUP.
 Bybee, Joan. 2015. *Language Change*. Cambridge Textbooks in Linguistics. Cambridge: CUP.
 Collins, Beverley, and Inger M. Mees. 2013. *Practical Phonetics and Phonology: A Resource Book for Students*. 3rd ed. Routledge English Language Introductions. Oxon: Routledge.
 Jucker, Andreas H. 2016. *History of English and English Historical Linguistics*. Uni Wissen Anglistik – Amerikanistik. Stuttgart: Klett.
 Millar, R. M., & Trask, R. L. (2015). *Trask's Historical Linguistics* (3rd ed.). London: Routledge.

Voraussetzung

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Corpus Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt This course explores the growing field of quantitative empirical linguistic research done with electronic text corpora, and offers practical instructions and exercises not only for working with existing corpora, but also for collecting and preparing your own material for analysis with corpus-linguistic software tools (such as AntConc, cf. Weisser 2016: 69ff.). Students will be expected to undertake and present their own corpus-linguistic analysis. Participants should be able to bring their own laptop/notebook to class.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Anthony, Laurence. 2015. *AntConc* (Version 3.4.4) [Computer Software]. Tokyo, Japan: Waseda University.
 Lindquist, Hans. 2009. *Corpus Linguistics and the Description of English*. Edinburgh Textbooks on the English Language – Advanced. Edinburgh: Edinburgh UP.
 Weisser, Martin. 2016. *Practical Corpus Linguistics: An Introduction to Corpus-Based Language Analysis*. Chichester: Wiley Blackwell.
 Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. *Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language*. 3rd ed. London: Hodder.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Historical Sociolinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Schulz

EM-SW

Inhalt Historical sociolinguistics is a branch of linguistics which applies the methods of sociolinguistics to historical data, i.e. it tries to explain linguistic variation and change of older stages of a given language by extralinguistic factors. In this course we will trace the history of the English language within its socio-historical and socio-political context, exploring how changes in society have shaped the language. These extralinguistic factors include society-internal changes affecting the relation between social groups such as industrialisation, urbanisation and democratisation, as well as external change either caused by the arrival of new groups, such as the Vikings or the Normans, or caused by the relocation of English-speaking groups to new territories, for instance during the age of exploration and colonialisation.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Baugh, Albert C. and Thomas Cable. 2002. *A History of the English Language*. 5th ed. London and New York: Routledge.
 Fennell, Barbara. 2001. *A History of English. A Sociolinguistic Approach*. Maldon, Oxford and Carlton: Blackwell.
 Hernández Campoy, J.M. & Conde-Silvestre, J.C. (eds). 2012. *The Handbook of Historical Sociolinguistics*. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Nevalainen, Terttu (ed). 2011. *How to Deal with Data. Problems and Approaches to the Investigation of the English Language over Time and Space*. Helsinki: VARIENG.
 Russi, Cinzia (ed). 2016. *Current Trends in Historical Sociolinguistics*. Warsaw and Berlin: de Gruyter Open.

Voraussetzung

Wardhaugh, Ronald and Janet M. Fuller. 2015. *An Introduction to Sociolinguistics*. 7th ed. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Spezialisierungsmodul 3 Amerikanistik

Climate Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
 Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

20th Century Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
 Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Discourses of Democracy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04093050 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise
 Zielgruppe

Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
 Studierende folgender Studiengänge:
 PhD students / Promovenden
 M.A.
 B.A. ab 4. Semester
 LA Gymnasium ab 5. Semester

Making Modernities: Technologies, Transformations, Connections (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093110 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.002 / ZHSG

AM-LW/LK

New Media Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Novel History (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093180 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Literature and Refugees (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 2.007 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Inhalt Perhaps nothing dominates our current times like the global refugee situation. The sheer number of people seeking a safe place to live is overwhelming. As this is happening in an information society, a large part of the global population is conditioned by media images of refugee camps and refugee routes. Most people in this world are currently either refugees themselves or witness to a refugee crisis. How does this affect literature? The focus of this class is literature concerning or arising from the migration or displacement of people due to war, persecution, natural catastrophe or economic collapse. Is there such a thing as "refugee literature," and if so, how might we define it? The aim of the seminar is to find new paradigms for the study of refugees. Ones that shy away from configurations of refugees as objects of rescue and a backdrop for exhibiting the power of the nation state. Instead, we will work on establishing frames of analysis that highlight the agency of the refugee and the processes that led to the displacement in the first place. Can literature provide a voice for the unrecognized refugee? The illegal immigrant? How can we gain more insight into historical and political parameters of refugeehood through literature?

Spezialisierungsmodul 3 Anglistik

Plautus und Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091130 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.004 / ZHSG Baier/Karremann

AM-LW/LK

Inhalt

Die Antike war für die Renaissance eine Quelle der Inspiration und Innovation, aus der sie ihr Selbstverständnis als ‚Wiedergeburt‘ jener vergangenen Hochkultur gewann. Dank einer reichen Übersetzungskultur und klassischem Sprachenunterricht an den neuen *grammar schools* hatte ein immer breiteres Publikum Zugang zu den Texten von Ovid, Seneca oder Plautus. Shakespeare, der selbst über „small Latin and lesse Greeke“ verfügte, wie sein Zeitgenosse Ben Jonson einmal befand, zeigte sich als besonders kreativer Schüler, der seine Vorlagen nicht nur nachahmte, sondern in den neuen kulturellen Kontext zu transportieren vermochte.

Vor allem von Plautus lernte Shakespeare, zum Teil *ex negativo*, wie man erfolgreich Theater macht. In diesem Seminar werden wir jeweils zwei Dramen von Plautus (*Amphitruo* und *Menaechmi*; *Miles Gloriosus* in Auszügen) und Shakespeare (*The Comedy of Errors*, *Henry IV Part 1*) lesen und analysieren, wie Wortspiele und Witze, typische Figuren und Handlungsmotive, szenischer Aufbau, Raumsemantik und Rhetorik der römischen Komödie auf der elisabethanischen Bühne funktionierten. Neben der sprachlichen und dramaturgischen Gestaltungskunst werden wir auch diskutieren, wie strukturelle Motive der römischen Komödie (Verwechslung, Wiedererkennung, Intrigen) in Shakespeares Händen an psychologischer Tiefe gewinnen und zu Betrachtungen über Sein und Schein, Sehen und Glauben, Identitätskrisen und Alteritätserfahrungen werden.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Latinistik ebenso wie der Anglistik, wobei wir nicht nur die Methoden und Lektürestrategien des jeweils anderen Faches sondern auch das interdisziplinäre Feld der Rezeptionsforschung kennenlernen werden.

Literatur

Textgrundlage sind die unten angegebenen kritischen Ausgaben, bitte besorgen Sie sich diese rechtzeitig vor Semesterbeginn. Studierende der Latinistik können statt einer englischen auch die zweisprachige Shakespeare-Ausgabe aus der dtv-Reihe mit den Übersetzungen von Frank Günther verwenden (Schlegel-Tieck wird Ihnen nicht helfen, weil man hier erstmal die Witze aus dem romantischen in einen heutigen Kontext übertragen müsste, um sie zu verstehen!). Studierende der Anglistik können im Prinzip jede deutsche Übersetzung verwenden; besonders empfehlenswert ist die zweisprachige kommentierte Ausgabe von Peter Rau (ed.), Plautus, Komödien, I-V, Darmstadt 2008.

1) Plautus

Plautus, *Amphitruo*, *Menaechmi*, *Miles Gloriosus*, in: W.M. Lindsay (ed.), T. Macci Plauti Comoediae, I/II, Oxford 1904/1905.

Kommentare (im Semesterapparat, nicht zu beschaffen):

Amphitruo: D.M. Christenson, Plautus, Amphitruo, Cambridge 2000.

Menaechmi: A. S. Gratwick, Plautus, Menaechmi, Cambridge 1993.

Miles Gloriosus: M. Hammond u.a. (edd.), T. Macci Plauti Miles Gloriosus. Edited with an Introduction and Notes, Harvard 1963.

2) Shakespeare

Shakespeare, *The Comedy of Errors*. New Cambridge Shakespeare Series. Ed. T.S. Dorsch. Updated edition (Cambridge: CUP, 2004 - oder jünger).

Shakespeare, *Henry IV, Part 1*. New Cambridge Shakespeare Series. Ed. Herbert and Judith Weil. Updated edition (Cambridge: CUP, 2007 - oder jünger).

Einführungen und Hilfsmittel (im Semesterapparat, nicht zu beschaffen):

Ina Schabert (Hrsg), *Shakespeare-Handbuch*. Zweite, überarbeitete Auflage (Stgt: Kröner, 2000 - oder jünger).

Colin Burrow, *Shakespeare and Classical Antiquity*. Oxford Shakespeare Topics Series (Oxford: OUP, 2013).

Modernism/Intermodernism: New Approaches to Twentieth Century Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

This seminar is especially interested in literary works that close the gap between the period known as 'High Modernism' and the culture of post-war Britain and Europe. Lawrence Durrell's poems, George Orwell's essays of the forties, Stevie Smith's novel *The Holiday* – they all share their status as transitional or 'intermodernist' works of art along with their articulation of a set of critical attitudes towards their modernist predecessors. Starting with classical authors, such as D.H. Lawrence and Stephen Spender, the course will move on quickly to cover a broader area of neglected writings with the intention to re-open the discussion of what modernism was and how it was transformed in the 1940s and 1950s. Seminar discussions will engage the task of defining modernism as a 'universal' aesthetic, focusing on local treatments and 'obscure' or strategic uses of modernism and reading modernism as a heteroclit formation of techniques put to particular uses in particular works. The following texts need to be obtained before the start of the seminar: Stevie Smith's *The Holiday* (Virago classic or Kindle edition) and Djuna Barnes' *Nightwood* (Faber & Faber Classics or Kindle edition). Further material, essays, poems, etc., will be provided via Wuecampus.

Early Sentimental to Late Gothic: Die Literatur emotionaler Extreme 1760-1890 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 20.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

Vor dem Hintergrund einer allgemein als moderat und zurückhaltend verstandenen englischen Gefühlskultur versucht dieses Seminar, Extremen emotionaler Gestimmtheit nachzugehen, so wie diese sich in der Literatur seit der frühen Romantik haben absetzen können. Gefühlsausbrüche und -wallungen, Sentimentalität und Melancholie, Nostalgie und hysterische Anfälle bilden den Kanon spontan und symptomatisch sich entladener Gefühle, Spannungen und Strebungen in literarischen Figuren und Instanzen, die in der Literatur keine unbedeutende Rolle spielen und damit der Absage mancher Autoren an die Forderung nach Rücksicht, Maß und Besonnenheit Nachdruck verleihen.

Teilnehmer der Veranstaltung werden ein umfangreiches Leseprogramm absolvieren müssen, Gegenstand intensiver Lektüre und Diskussion bilden u. a. Laurence Sternes *Sentimental Journey*, Emily Brontës *Wuthering Heights* und Bram Stokers *Dracula*. (Alle Exemplare sollten in Form der kommentierten Norton Edition erworben werden.) Ein Reader mit weiteren hilfreichen Quellen und Sekundärliteratur wird auf Wuecampus zur Verfügung gestellt. Teilnahmebedingungen: aktive Teilnahme an Diskussionen in Form von Beiträgen und schriftliche Hausarbeit.

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
MA: keine Voraussetzungen!
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091310 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
MA: keine Voraussetzungen!
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091320 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2017 - 21.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
MA: keine Voraussetzungen!
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW+LK

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
MA: keine Voraussetzungen!
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft
BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft
GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

Fashioning a 'New England': Politics, Culture and Literature in the 1980s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt

It was during the 1980s that the 20th century began sliding towards the third millennium. Britain was among the countries that took a leading role as new ideologies and agendas were established in international affairs, social politics, economy and culture. Vividly remembered events such as the wedding of Charles and Diana in 1981, the Falklands War of 1982 and the Miners' Strike of 1984/5 shed light on the momentum of the times. What may be most striking, however, are the contradictions characterizing the decade. Not only were Prime Minister Margaret Thatcher's neoliberal economics in tension with her conservative values but both also triggered a strong wave of cultural and intellectual resistance. Simultaneously an increasingly powerful entertainment industry was bent on mainstreaming elements from diverse youth and minority cultures. The seminar will investigate the texture and resonance of the decade by discussing literary texts in conjunction with various other material, such as political speeches, TV footage, music videos, feature films and artworks. As a basis for in-class discussions, participants will also have to prepare a considerable selection of historiographical, analytical and theoretical texts.

Please buy and read David Lodge's novel *Nice Work* (1988) before the first meeting of the seminar.

War Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091620 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt

As Tim Kendall remarks, "it seems hard to imagine two human activities more unlike each other than experiencing a war and writing a poem." At the same time, war poetry certainly has been and continues to be a definitive strand of literary and cultural consciousness. The genre poses fundamental questions about the relationship between experience, aesthetic conventions and ideology. We will combine two approaches: on the one hand, close readings of individual poems will serve as an exercise in working with literary texts and in assessing literary history; on the other hand, we will discuss the wider sociocultural contexts and resonances of the poetry. After an introduction on the earlier history of war poetry, the seminar will focus on poems written from the beginning of the First World War to the immediate present. Topics include: the mediation of violence and the ethics of representation; constructions of national, regional and (post-)colonial identities; issues of gender, class and power; modernism / postmodernism; memory; and, last not least, popular culture.

In preparation to the seminar, students are strongly encouraged to obtain and study the following collection of poems and essays before the beginning of the lecture period: Simon Featherstone, *War Poetry: An Introductory Reader* (Abingdon: Routledge, 1995). See also Jon Stallworthy, ed., *The Oxford Book of War Poetry* (Oxford: OUP, 1984) and *The First World War Poetry Digital Archive* (web).

Spezialisierungsmodul 3 Linguistik

Language and Society (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092300 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 5 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biewer
Do 18:00 - 20:00 Einzel 27.07.2017 - 27.07.2017

Inhalt

Language is a social phenomenon. If we want to know why there is variation in language use, we cannot restrict our research to conditions in the language system that allow for variation. We also need to look at "the interaction between language and the structure and functioning of society" (Crystal 1987: 412). The discipline of sociolinguistics looks at possible correlations between language variation and social factors, i.e. the influence of the speech situation or the social background of the speaker on actual language use. In particular, sociolinguists investigate to what extent the interaction between language and society differs in multilingual speech communities in comparison to monolingual speech communities. This lecture is designed as a general introduction to sociolinguistics. We will look at the social factors of region, age, gender and ethnicity and how they influence language use. We will also discuss the influence of context on conversational style. In addition, we will look at language choice in multilingual nations and discuss issues such as conditioning factors of code-switching and what measures can be taken in politics to help a minority language to survive. Students will be introduced to famous sociolinguistic studies and various methods of sociolinguistic research.

Hinweise

Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2015

- Klausur (ca. 70 min), 27.7.2017, 18-20 Uhr

- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

LA GYM LASPO 2009

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

Literatur

Holmes, Janet 2008 (3rd ed.). *An Introduction to Sociolinguistics*. Harlow.

Meyerhoff, Miriam 2011 (2nd ed.). *Introducing Sociolinguistics*. Abingdon: Routledge.

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009):

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 4 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kabak
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 28.07.2017 - 28.07.2017

Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise **Prüfungsleistung:**
ASPO/LASPO 2015
- Klausur (ca. 70 min)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden
LA GYM LASPO 2009
- Sitzschein (i.e. keine Klausur)
MA-Studiengänge:
Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.
MA English Speaking Cultures:
PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)
PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)
MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:
alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

Voraussetzung **LA GYM (LASPO 2009):**
Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

English in the South Pacific and Australasia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092400 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biewer
EM-SW Mo 16:00 - 18:00 Einzel 24.07.2017 - 24.07.2017 Biewer

Inhalt A whole range of different varieties of English can be found in the Pacific and Australasia that show remarkable differences from Standard British English and American English. Australian English and New Zealand English are varieties of English as a first language which are known, for instance, for their borrowings from the local native languages, the Aboriginal languages in Australia and Maori in New Zealand. Examples are *kiwi* or *pakeha* from Maori or *dingo* and *kangaroo* from the Aboriginal languages. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother-tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties – as for example the usage of *one of* with a singular noun (*one of my friend*) or constructions such as *my mother (s)he told me ...* Solomon Islands Pijin spoken on the Solomon Islands and Tok Pisin spoken in Papua New Guinea are Melanesian creoles, which are descendants of a Pacific trade jargon used in the early 19th century. One feature of these two languages is the wide use of reduplication, e.g. in Solomon Islands Pijin *karæ* means 'to cry' and *kakaræ* means 'to cry continuously'.
In this course we will look at the origins and the development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on substrate influence and the influence of Australian and/or New Zealand English on the other varieties.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**
ASPO/LASPO 2009
- mündl. Präsentation (10-25 min)
- Klausur (ca. 90 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Gewichtung 1:4
Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)
- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden
Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)
- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden
Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)
- Klausur (ca. 50 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Biewer, Carolin 2015. *South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English*. Amsterdam: John Benjamins.

Burridge, Kate & Bernd Kortmann (eds.) 2008. *Varieties of English: The Pacific and Australasia*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Hay, Jennifer, Margret MacLagan & Elizabeth Gordon 2008. *New Zealand English*. Edinburgh: EUP.

Voraussetzung Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA-Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

English from a Typological Perspective (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The remit of linguistic typology is to classify languages with respect to their structural and functional properties in an attempt to characterize and explain the extent and limits of variation across the languages of the world. In this class, we will investigate various phonological, morphological, and syntactic properties of English in light of structural similarity and diversity observed in other languages, including those that are closely related to English. We will also discuss the consequences of language contact for structural changes in the English language as well as for the genesis of some of its varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Language Change (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt Languages are always changing on every level, and the development from Old to Modern English provides many examples. In this course we will focus on the types of language change that most typically occur (e.g. sound change, analogical change, grammaticalization, and lexical change), and the mechanisms behind them, mostly using Millar and Trask (2015). We will also look at some of the methods employed in historical linguistics as well as the internal and external causes of language change.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Brinton, Laurel J., and Leslie K. Arnovick. 2011. *The English Language: A Linguistic History*. 2nd ed. Oxford: OUP.
 Bybee, Joan. 2015. *Language Change*. Cambridge Textbooks in Linguistics. Cambridge: CUP.
 Collins, Beverley, and Inger M. Mees. 2013. *Practical Phonetics and Phonology: A Resource Book for Students*. 3rd ed. Routledge English Language Introductions. Oxon: Routledge.
 Jucker, Andreas H. 2016. *History of English and English Historical Linguistics*. Uni Wissen Anglistik – Amerikanistik. Stuttgart: Klett.
 Millar, R. M., & Trask, R. L. (2015). *Trask's Historical Linguistics* (3rd ed.). London: Routledge.

Voraussetzung

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Corpus Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt This course explores the growing field of quantitative empirical linguistic research done with electronic text corpora, and offers practical instructions and exercises not only for working with existing corpora, but also for collecting and preparing your own material for analysis with corpus-linguistic software tools (such as AntConc, cf. Weisser 2016: 69ff.). Students will be expected to undertake and present their own corpus-linguistic analysis. Participants should be able to bring their own laptop/notebook to class.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Anthony, Laurence. 2015. *AntConc* (Version 3.4.4) [Computer Software]. Tokyo, Japan: Waseda University.
 Lindquist, Hans. 2009. *Corpus Linguistics and the Description of English*. Edinburgh Textbooks on the English Language – Advanced. Edinburgh: Edinburgh UP.
 Weisser, Martin. 2016. *Practical Corpus Linguistics: An Introduction to Corpus-Based Language Analysis*. Chichester: Wiley Blackwell.
 Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. *Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language*. 3rd ed. London: Hodder.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Historical Sociolinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Schulz

EM-SW

Inhalt Historical sociolinguistics is a branch of linguistics which applies the methods of sociolinguistics to historical data, i.e. it tries to explain linguistic variation and change of older stages of a given language by extralinguistic factors. In this course we will trace the history of the English language within its socio-historical and socio-political context, exploring how changes in society have shaped the language. These extralinguistic factors include society-internal changes affecting the relation between social groups such as industrialisation, urbanisation and democratisation, as well as external change either caused by the arrival of new groups, such as the Vikings or the Normans, or caused by the relocation of English-speaking groups to new territories, for instance during the age of exploration and colonialisation.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Baugh, Albert C. and Thomas Cable. 2002. *A History of the English Language*. 5th ed. London and New York: Routledge.
 Fennell, Barbara. 2001. *A History of English. A Sociolinguistic Approach*. Maldon, Oxford and Carlton: Blackwell.
 Hernández Campoy, J.M. & Conde-Silvestre, J.C. (eds). 2012. *The Handbook of Historical Sociolinguistics*. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Nevalainen, Terttu (ed). 2011. *How to Deal with Data. Problems and Approaches to the Investigation of the English Language over Time and Space*. Helsinki: VARIENG.
 Russi, Cinzia (ed). 2016. *Current Trends in Historical Sociolinguistics*. Warsaw and Berlin: de Gruyter Open.

Voraussetzung

Wardhaugh, Ronald and Janet M. Fuller. 2015. *An Introduction to Sociolinguistics*. 7th ed. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Master 120 - English-Speaking Cultures (Studienbeginn ab WS 12/13)

Research methods in linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04092540 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 2.007 / ZHSG Himmel

Inhalt

This course will prepare you for conducting your own linguistic research, starting with the literature review and moving on to various techniques of analyzing your data. Some potential fields we will address are: How to read and interpret modern linguistic studies (esp. statistical analyses) to help you write a sound literature review, how to develop the experimental tools such as sociolinguistic questionnaires or perception experiments (among others) to answer your research questions, ways of finding and approaching the right participants, how to deal with your raw data once you have collected it (e.g. correct transfer into *Microsoft Excel* sheets, phonetic analysis with *Praat*) and how to implement basic statistical analyses, but many other aspects are possible.

Keep in mind that the topics of the course will be based on the needs and wishes of participants. If you are not sure whether this course can cover what you need, please do not hesitate to email me and describe what exactly you need to know.

Course topics will be collected and announced via wuecampus2, so please make sure to check the wuecampus2-platform regularly BEFORE the course starts.

Wahlpflichtbereich

Vertiefungsmodule 1 (es müssen mind. zwei Vertiefungsmodule 1 belegt werden)

Fundamentals of American Studies

The Cultural History of American Literature I: Beginnings to 1850s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093010 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Gersdorf
AM-LW1-V - - Einzel

Fundamentals of British Studies

Survey British Literature: Victorian Period (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04091100 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 0.001 / ZHSG Karremann
AM-LW+LK - - Einzel

Fundamentals of Linguistics

Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 4 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kabak
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 28.07.2017 - 28.07.2017

Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise

Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2015

- Klausur (ca. 70 min)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

LA GYM LASPO 2009

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

MA-Studiengänge:

Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

MA English Speaking Cultures:

PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)

PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009):

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

English in the South Pacific and Australasia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092400	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
EM-SW	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017			Biewer

Inhalt
 A whole range of different varieties of English can be found in the Pacific and Australasia that show remarkable differences from Standard British English and American English. Australian English and New Zealand English are varieties of English as a first language which are known, for instance, for their borrowings from the local native languages, the Aboriginal languages in Australia and Maori in New Zealand. Examples are *kiwi* or *pakeha* from Maori or *dingo* and *kangaroo* from the Aboriginal languages. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother-tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties – as for example the usage of *one of* with a singular noun (*one of my friend*) or constructions such as *my mother (s)he told me ...* Solomon Islands Pijin spoken on the Solomon Islands and Tok Pisin spoken in Papua New Guinea are Melanesian creoles, which are descendants of a Pacific trade jargon used in the early 19th century. One feature of these two languages is the wide use of reduplication, e.g. in Solomon Islands Pijin *karæ* means 'to cry' and *kakaræ* means 'to cry continuously'.

In this course we will look at the origins and the development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on substrate influence and the influence of Australian and/or New Zealand English on the other varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- Klausur (ca. 90 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Klausur (ca. 50 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Biewer, Carolin 2015. *South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English*. Amsterdam: John Benjamins.

Burridge, Kate & Bernd Kortmann (eds.) 2008. *Varieties of English: The Pacific and Australasia*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Hay, Jennifer, Margret MacLagan & Elizabeth Gordon 2008. *New Zealand English*. Edinburgh: EUP.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

English from a Typological Perspective (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The remit of linguistic typology is to classify languages with respect to their structural and functional properties in an attempt to characterize and explain the extent and limits of variation across the languages of the world. In this class, we will investigate various phonological, morphological, and syntactic properties of English in light of structural similarity and diversity observed in other languages, including those that are closely related to English. We will also discuss the consequences of language contact for structural changes in the English language as well as for the genesis of some of its varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Language Change (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt Languages are always changing on every level, and the development from Old to Modern English provides many examples. In this course we will focus on the types of language change that most typically occur (e.g. sound change, analogical change, grammaticalization, and lexical change), and the mechanisms behind them, mostly using Millar and Trask (2015). We will also look at some of the methods employed in historical linguistics as well as the internal and external causes of language change.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Brinton, Laurel J., and Leslie K. Arnovick. 2011. *The English Language: A Linguistic History*. 2nd ed. Oxford: OUP.

Bybee, Joan. 2015. *Language Change*. Cambridge Textbooks in Linguistics. Cambridge: CUP.

Collins, Beverley, and Inger M. Mees. 2013. *Practical Phonetics and Phonology: A Resource Book for Students*. 3rd ed. Routledge English Language Introductions. Oxon: Routledge.

Jucker, Andreas H. 2016. *History of English and English Historical Linguistics*. Uni Wissen Anglistik – Amerikanistik. Stuttgart: Klett.

Millar, R. M., & Trask, R. L. (2015). *Trask's Historical Linguistics* (3rd ed.). London: Routledge.

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Historical Sociolinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Schulz

EM-SW

Inhalt Historical sociolinguistics is a branch of linguistics which applies the methods of sociolinguistics to historical data, i.e. it tries to explain linguistic variation and change of older stages of a given language by extralinguistic factors. In this course we will trace the history of the English language within its socio-historical and socio-political context, exploring how changes in society have shaped the language. These extralinguistic factors include society-internal changes affecting the relation between social groups such as industrialisation, urbanisation and democratisation, as well as external change either caused by the arrival of new groups, such as the Vikings or the Normans, or caused by the relocation of English-speaking groups to new territories, for instance during the age of exploration and colonialisation.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Baugh, Albert C. and Thomas Cable. 2002. *A History of the English Language*. 5th ed. London and New York: Routledge.
 Fennell, Barbara. 2001. *A History of English. A Sociolinguistic Approach*. Maldon, Oxford and Carlton: Blackwell.
 Hernández Campoy, J.M. & Conde-Silvestre, J.C. (eds). 2012. *The Handbook of Historical Sociolinguistics*. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Nevalainen, Terttu (ed). 2011. *How to Deal with Data. Problems and Approaches to the Investigation of the English Language over Time and Space*. Helsinki: VARIENG.
 Russi, Cinzia (ed). 2016. *Current Trends in Historical Sociolinguistics*. Warsaw and Berlin: de Gruyter Open.

Voraussetzung

Wardhaugh, Ronald and Janet M. Fuller. 2015. *An Introduction to Sociolinguistics*. 7th ed. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Vertiefungsmodule 2

American Studies: Literary and Cultural Studies

Climate Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
 Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

20th Century Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
 Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Discourses of Democracy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04093050 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf
Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Making Modernities: Technologies, Transformations, Connections (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093110 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.002 / ZHSG
AM-LW/LK

New Media Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb.
AM-LW2-1S

Novel History (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093180 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bergmann
AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Literature and Refugees (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 2.007 / ZHSG Blazan
AM-LW2-1S

Inhalt Perhaps nothing dominates our current times like the global refugee situation. The sheer number of people seeking a safe place to live is overwhelming. As this is happening in an information society, a large part of the global population is conditioned by media images of refugee camps and refugee routes. Most people in this world are currently either refugees themselves or witness to a refugee crisis. How does this affect literature? The focus of this class is literature concerning or arising from the migration or displacement of people due to war, persecution, natural catastrophe or economic collapse. Is there such a thing as "refugee literature," and if so, how might we define it? The aim of the seminar is to find new paradigms for the study of refugees. Ones that shy away from configurations of refugees as objects of rescue and a backdrop for exhibiting the power of the nation state. Instead, we will work on establishing frames of analysis that highlight the agency of the refugee and the processes that led to the displacement in the first place. Can literature provide a voice for the unrecognized refugee? The illegal immigrant? How can we gain more insight into historical and political parameters of refugeehood through literature?

British Studies: Literary and Cultural Studies

Introduction to Visual and Media Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik
AM-LK

Inhalt Why do many people prefer watching a film to studying a novel? Why are visual experiences so often regarded as more intense and exciting than reading? Is there a methodology facilitating access to the overwhelmingly impressive number of genres and visual styles? How can we analyse a music video, e.g., which consists of at least three different channels of mediation - the aural, the visual, the written? This survey of visual culture, covering issues of production, circulation and reception, explores the manifold ways in which visual media have exerted power, structured human desire and constructed social and political experience. Topics include photography, television, film, Internet, advertising and the music video. Discussion and close analysis of essays by Walter Benjamin, Susan Sontag, Jean Baudrillard, Roland Barthes, Susan Bordo and W.J.T. Mitchell, to name only a few, will produce valuable instruments for media research and encourage students to explore, in their own work, how the rhetoric and semiotics of visual representation have helped shape *and* interrogate the powerful ideological constructs of our society. Formal requirements: active participation and written term paper of approx. 15 pages.

Literatur

Linguistics: System and Variability

Language and Society (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092300 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 5 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biewer
Do 18:00 - 20:00 Einzel 27.07.2017 - 27.07.2017

Inhalt Language is a social phenomenon. If we want to know why there is variation in language use, we cannot restrict our research to conditions in the language system that allow for variation. We also need to look at "the interaction between language and the structure and functioning of society" (Crystal 1987: 412). The discipline of sociolinguistics looks at possible correlations between language variation and social factors, i.e. the influence of the speech situation or the social background of the speaker on actual language use. In particular, sociolinguists investigate to what extent the interaction between language and society differs in multilingual speech communities in comparison to monolingual speech communities. This lecture is designed as a general introduction to sociolinguistics. We will look at the social factors of region, age, gender and ethnicity and how they influence language use. We will also discuss the influence of context on conversational style. In addition, we will look at language choice in multilingual nations and discuss issues such as conditioning factors of code-switching and what measures can be taken in politics to help a minority language to survive. Students will be introduced to famous sociolinguistic studies and various methods of sociolinguistic research.

Hinweise

Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2015

- Klausur (ca. 70 min), 27.7.2017, 18-20 Uhr
 - Bewertung: bestanden/nicht bestanden
- Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

LA GYM LASPO 2009

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

Literatur

Holmes, Janet 2008 (3rd ed.). *An Introduction to Sociolinguistics*. Harlow.
Meyerhoff, Miriam 2011 (2nd ed.). *Introducing Sociolinguistics*. Abingdon: Routledge.

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009):

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

English in the South Pacific and Australasia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092400 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biewer
EM-SW Mo 16:00 - 18:00 Einzel 24.07.2017 - 24.07.2017 Biewer

Inhalt A whole range of different varieties of English can be found in the Pacific and Australasia that show remarkable differences from Standard British English and American English. Australian English and New Zealand English are varieties of English as a first language which are known, for instance, for their borrowings from the local native languages, the Aboriginal languages in Australia and Maori in New Zealand. Examples are *kiwi* or *pakeha* from Maori or *dingo* and *kangaroo* from the Aboriginal languages. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother-tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties – as for example the usage of *one of* with a singular noun (*one of my friend*) or constructions such as *my mother (s)he told me ...* Solomon Islands Pijin spoken on the Solomon Islands and Tok Pisin spoken in Papua New Guinea are Melanesian creoles, which are descendants of a Pacific trade jargon used in the early 19th century. One feature of these two languages is the wide use of reduplication, e.g. in Solomon Islands Pijin *karae* means 'to cry' and *kakarae* means 'to cry continuously'. In this course we will look at the origins and the development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on substrate influence and the influence of Australian and/or New Zealand English on the other varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- Klausur (ca. 90 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Klausur (ca. 50 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Biewer, Carolin 2015. *South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English*. Amsterdam: John Benjamins.
Burridge, Kate & Bernd Kortmann (eds.) 2008. *Varieties of English: The Pacific and Australasia*. Berlin: Mouton de Gruyter.
Hay, Jennifer, Margret Maclagan & Elizabeth Gordon 2008. *New Zealand English*. Edinburgh: EUP.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA-Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

English from a Typological Perspective (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The remit of linguistic typology is to classify languages with respect to their structural and functional properties in an attempt to characterize and explain the extent and limits of variation across the languages of the world. In this class, we will investigate various phonological, morphological, and syntactic properties of English in light of structural similarity and diversity observed in other languages, including those that are closely related to English. We will also discuss the consequences of language contact for structural changes in the English language as well as for the genesis of some of its varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Language Change (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt Languages are always changing on every level, and the development from Old to Modern English provides many examples. In this course we will focus on the types of language change that most typically occur (e.g. sound change, analogical change, grammaticalization, and lexical change), and the mechanisms behind them, mostly using Millar and Trask (2015). We will also look at some of the methods employed in historical linguistics as well as the internal and external causes of language change.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Brinton, Laurel J., and Leslie K. Arnovick. 2011. *The English Language: A Linguistic History*. 2nd ed. Oxford: OUP.
 Bybee, Joan. 2015. *Language Change*. Cambridge Textbooks in Linguistics. Cambridge: CUP.
 Collins, Beverley, and Inger M. Mees. 2013. *Practical Phonetics and Phonology: A Resource Book for Students*. 3rd ed. Routledge English Language Introductions. Oxon: Routledge.
 Jucker, Andreas H. 2016. *History of English and English Historical Linguistics*. Uni Wissen Anglistik – Amerikanistik. Stuttgart: Klett.
 Millar, R. M., & Trask, R. L. (2015). *Trask's Historical Linguistics* (3rd ed.). London: Routledge.

Voraussetzung

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Corpus Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt This course explores the growing field of quantitative empirical linguistic research done with electronic text corpora, and offers practical instructions and exercises not only for working with existing corpora, but also for collecting and preparing your own material for analysis with corpus-linguistic software tools (such as AntConc, cf. Weisser 2016: 69ff.). Students will be expected to undertake and present their own corpus-linguistic analysis. Participants should be able to bring their own laptop/notebook to class.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Anthony, Laurence. 2015. *AntConc* (Version 3.4.4) [Computer Software]. Tokyo, Japan: Waseda University.
 Lindquist, Hans. 2009. *Corpus Linguistics and the Description of English*. Edinburgh Textbooks on the English Language – Advanced. Edinburgh: Edinburgh UP.
 Weisser, Martin. 2016. *Practical Corpus Linguistics: An Introduction to Corpus-Based Language Analysis*. Chichester: Wiley Blackwell.
 Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. *Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language*. 3rd ed. London: Hodder.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Historical Sociolinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Schulz

EM-SW

Inhalt Historical sociolinguistics is a branch of linguistics which applies the methods of sociolinguistics to historical data, i.e. it tries to explain linguistic variation and change of older stages of a given language by extralinguistic factors. In this course we will trace the history of the English language within its socio-historical and socio-political context, exploring how changes in society have shaped the language. These extralinguistic factors include society-internal changes affecting the relation between social groups such as industrialisation, urbanisation and democratisation, as well as external change either caused by the arrival of new groups, such as the Vikings or the Normans, or caused by the relocation of English-speaking groups to new territories, for instance during the age of exploration and colonialisation.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Baugh, Albert C. and Thomas Cable. 2002. *A History of the English Language*. 5th ed. London and New York: Routledge.
 Fennell, Barbara. 2001. *A History of English. A Sociolinguistic Approach*. Maldon, Oxford and Carlton: Blackwell.
 Hernández Campoy, J.M. & Conde-Silvestre, J.C. (eds). 2012. *The Handbook of Historical Sociolinguistics*. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Nevalainen, Terttu (ed). 2011. *How to Deal with Data. Problems and Approaches to the Investigation of the English Language over Time and Space*. Helsinki: VARIENG.
 Russi, Cinzia (ed). 2016. *Current Trends in Historical Sociolinguistics*. Warsaw and Berlin: de Gruyter Open.

Voraussetzung

Wardhaugh, Ronald and Janet M. Fuller. 2015. *An Introduction to Sociolinguistics*. 7th ed. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Vertiefungsmodule 3

American Studies: Literary and Cultural Studies

Climate Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
 Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

20th Century Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
 Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Discourses of Democracy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04093050 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf
Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Making Modernities: Technologies, Transformations, Connections (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093110 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.002 / ZHSG
AM-LW/LK

New Media Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb.
AM-LW2-1S

Novel History (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093180 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bergmann
AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Literature and Refugees (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 2.007 / ZHSG Blazan
AM-LW2-1S

Inhalt Perhaps nothing dominates our current times like the global refugee situation. The sheer number of people seeking a safe place to live is overwhelming. As this is happening in an information society, a large part of the global population is conditioned by media images of refugee camps and refugee routes. Most people in this world are currently either refugees themselves or witness to a refugee crisis. How does this affect literature? The focus of this class is literature concerning or arising from the migration or displacement of people due to war, persecution, natural catastrophe or economic collapse. Is there such a thing as "refugee literature," and if so, how might we define it? The aim of the seminar is to find new paradigms for the study of refugees. Ones that shy away from configurations of refugees as objects of rescue and a backdrop for exhibiting the power of the nation state. Instead, we will work on establishing frames of analysis that highlight the agency of the refugee and the processes that led to the displacement in the first place. Can literature provide a voice for the unrecognized refugee? The illegal immigrant? How can we gain more insight into historical and political parameters of refugeehood through literature?

British Studies: Literary and Cultural Studies

Plautus und Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091130 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.004 / ZHSG Baier/Karremann

AM-LW/LK

Inhalt

Die Antike war für die Renaissance eine Quelle der Inspiration und Innovation, aus der sie ihr Selbstverständnis als ‚Wiedergeburt‘ jener vergangenen Hochkultur gewann. Dank einer reichen Übersetzungskultur und klassischem Sprachenunterricht an den neuen *grammar schools* hatte ein immer breiteres Publikum Zugang zu den Texten von Ovid, Seneca oder Plautus. Shakespeare, der selbst über „small Latin and lesse Greeke“ verfügte, wie sein Zeitgenosse Ben Jonson einmal befand, zeigte sich als besonders kreativer Schüler, der seine Vorlagen nicht nur nachahmte, sondern in den neuen kulturellen Kontext zu transportieren vermochte.

Vor allem von Plautus lernte Shakespeare, zum Teil *ex negativo*, wie man erfolgreich Theater macht. In diesem Seminar werden wir jeweils zwei Dramen von Plautus (*Amphitruo* und *Menaechmi*; *Miles Gloriosus* in Auszügen) und Shakespeare (*The Comedy of Errors*, *Henry IV Part 1*) lesen und analysieren, wie Wortspiele und Witze, typische Figuren und Handlungsmotive, szenischer Aufbau, Raumsemantik und Rhetorik der römischen Komödie auf der elisabethanischen Bühne funktionierten. Neben der sprachlichen und dramaturgischen Gestaltungskunst werden wir auch diskutieren, wie strukturelle Motive der römischen Komödie (Verwechslung, Wiedererkennung, Intrigen) in Shakespeares Händen an psychologischer Tiefe gewinnen und zu Betrachtungen über Sein und Schein, Sehen und Glauben, Identitätskrisen und Alteritätserfahrungen werden.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Latinistik ebenso wie der Anglistik, wobei wir nicht nur die Methoden und Lektürestراتيجien des jeweils anderen Faches sondern auch das interdisziplinäre Feld der Rezeptionsforschung kennenlernen werden.

Literatur

Textgrundlage sind die unten angegebenen kritischen Ausgaben, bitte besorgen Sie sich diese rechtzeitig vor Semesterbeginn. Studierende der Latinistik können statt einer englischen auch die zweisprachige Shakespeare-Ausgabe aus der dtv-Reihe mit den Übersetzungen von Frank Günther verwenden (Schlegel-Tieck wird Ihnen nicht helfen, weil man hier erstmal die Witze aus dem romantischen in einen heutigen Kontext übertragen müsste, um sie zu verstehen!). Studierende der Anglistik können im Prinzip jede deutsche Übersetzung verwenden; besonders empfehlenswert ist die zweisprachige kommentierte Ausgabe von Peter Rau (ed.), Plautus, Komödien, I-V, Darmstadt 2008.

1) Plautus

Plautus, *Amphitruo*, *Menaechmi*, *Miles Gloriosus*, in: W.M. Lindsay (ed.), T. Macci Plauti Comoediae, I/II, Oxford 1904/1905.

Kommentare (im Semesterapparat, nicht zu beschaffen):

Amphitruo: D.M. Christenson, Plautus, Amphitruo, Cambridge 2000.

Menaechmi: A.S. Gratwick, Plautus, Menaechmi, Cambridge 1993.

Miles Gloriosus: M. Hammond u.a. (edd.), T. Macci Plauti Miles Gloriosus. Edited with an Introduction and Notes, Harvard 1963.

2) Shakespeare

Shakespeare, *The Comedy of Errors*. New Cambridge Shakespeare Series. Ed. T.S. Dorsch. Updated edition (Cambridge: CUP, 2004 - oder jünger).
Shakespeare, *Henry IV, Part 1*. New Cambridge Shakespeare Series. Ed. Herbert and Judith Weil. Updated edition (Cambridge: CUP, 2007 - oder jünger).

Einführungen und Hilfsmittel (im Semesterapparat, nicht zu beschaffen):

Ina Schabert (Hrsg), *Shakespeare-Handbuch*. Zweite, überarbeitete Auflage (Stgt: Kröner, 2000 - oder jünger).

Colin Burrow, *Shakespeare and Classical Antiquity*. Oxford Shakespeare Topics Series (Oxford: OUP, 2013).

Modernism/Intermodernism: New Approaches to Twentieth Century Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

This seminar is especially interested in literary works that close the gap between the period known as 'High Modernism' and the culture of post-war Britain and Europe. Lawrence Durrell's poems, George Orwell's essays of the forties, Stevie Smith's novel *The Holiday* – they all share their status as transitional or 'intermodernist' works of art along with their articulation of a set of critical attitudes towards their modernist predecessors. Starting with classical authors, such as D.H. Lawrence and Stephen Spender, the course will move on quickly to cover a broader area of neglected writings with the intention to re-open the discussion of what modernism was and how it was transformed in the 1940s and 1950s. Seminar discussions will engage the task of defining modernism as a 'universal' aesthetic, focusing on local treatments and 'obscure' or strategic uses of modernism and reading modernism as a heteroclit formation of techniques put to particular uses in particular works. The following texts need to be obtained before the start of the seminar: Stevie Smith's *The Holiday* (Virago classic or Kindle edition) and Djuna Barnes' *Nightwood* (Faber & Faber Classics or Kindle edition). Further material, essays, poems, etc., will be provided via Wuecampus.

Early Sentimental to Late Gothic: Die Literatur emotionaler Extreme 1760-1890 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 20.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

Vor dem Hintergrund einer allgemein als moderat und zurückhaltend verstandenen englischen Gefühlskultur versucht dieses Seminar, Extremen emotionaler Gestimmtheit nachzugehen, so wie diese sich in der Literatur seit der frühen Romantik haben absetzen können. Gefühlsausbrüche und -wallungen, Sentimentalität und Melancholie, Nostalgie und hysterische Anfälle bilden den Kanon spontan und symptomatisch sich entladener Gefühle, Spannungen und Strebungen in literarischen Figuren und Instanzen, die in der Literatur keine unbedeutende Rolle spielen und damit der Absage mancher Autoren an die Forderung nach Rücksicht, Maß und Besonnenheit Nachdruck verleihen.

Teilnehmer der Veranstaltung werden ein umfangreiches Leseprogramm absolvieren müssen, Gegenstand intensiver Lektüre und Diskussion bilden u. a. Laurence Sternes *Sentimental Journey*, Emily Brontës *Wuthering Heights* und Bram Stokers *Dracula*. (Alle Exemplare sollten in Form der kommentierten Norton Edition erworben werden.) Ein Reader mit weiteren hilfreichen Quellen und Sekundärliteratur wird auf Wuecampus zur Verfügung gestellt. Teilnahmebedingungen: aktive Teilnahme an Diskussionen in Form von Beiträgen und schriftliche Hausarbeit.

Beginnings of the Novel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091450 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Schulze

AM-LW

Voraussetzung Active participation, short presentation, term paper.

Linguistics: Text and Discourse

Corpus Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt This course explores the growing field of quantitative empirical linguistic research done with electronic text corpora, and offers practical instructions and exercises not only for working with existing corpora, but also for collecting and preparing your own material for analysis with corpus-linguistic software tools (such as AntConc, cf. Weisser 2016: 69ff.). Students will be expected to undertake and present their own corpus-linguistic analysis. Participants should be able to bring their own laptop/notebook to class.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Anthony, Laurence. 2015. *AntConc* (Version 3.4.4) [Computer Software]. Tokyo, Japan: Waseda University.
 Lindquist, Hans. 2009. *Corpus Linguistics and the Description of English*. Edinburgh Textbooks on the English Language – Advanced. Edinburgh: Edinburgh UP.
 Weisser, Martin. 2016. *Practical Corpus Linguistics: An Introduction to Corpus-Based Language Analysis*. Chichester: Wiley Blackwell.
 Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. *Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language*. 3rd ed. London: Hodder.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Spezialisierungsmodule 1

American Studies: Literary and Cultural Studies

Climate Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
 Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

20th Century Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
 Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Discourses of Democracy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04093050 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf
Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Making Modernities: Technologies, Transformations, Connections (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093110 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.002 / ZHSG
AM-LW/LK

New Media Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb.
AM-LW2-1S

Novel History (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093180 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bergmann
AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Literature and Refugees (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 2.007 / ZHSG Blazan
AM-LW2-1S

Inhalt Perhaps nothing dominates our current times like the global refugee situation. The sheer number of people seeking a safe place to live is overwhelming. As this is happening in an information society, a large part of the global population is conditioned by media images of refugee camps and refugee routes. Most people in this world are currently either refugees themselves or witness to a refugee crisis. How does this affect literature? The focus of this class is literature concerning or arising from the migration or displacement of people due to war, persecution, natural catastrophe or economic collapse. Is there such a thing as "refugee literature," and if so, how might we define it? The aim of the seminar is to find new paradigms for the study of refugees. Ones that shy away from configurations of refugees as objects of rescue and a backdrop for exhibiting the power of the nation state. Instead, we will work on establishing frames of analysis that highlight the agency of the refugee and the processes that led to the displacement in the first place. Can literature provide a voice for the unrecognized refugee? The illegal immigrant? How can we gain more insight into historical and political parameters of refugeehood through literature?

British Studies: Literary and Cultural Studies

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.
AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091310 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
 MA: keine Voraussetzungen!
 BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
 BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
 GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091320 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2017 - 21.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
 MA: keine Voraussetzungen!
 BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
 BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
 GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW+LK

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
 MA: keine Voraussetzungen!
 BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft
 BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
 Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
 RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft
 GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

Unsettling Theories in Action: Postmodernist Novels (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091710 Fr 10:00 - 17:00 Einzel 23.06.2017 - 23.06.2017 1.012 / ZHSG 01-Gruppe Ebest

AM-LW Fr 10:00 - 17:00 Einzel 30.06.2017 - 30.06.2017 1.012 / ZHSG 01-Gruppe

Fr 10:00 - 17:00 Einzel 07.07.2017 - 07.07.2017 1.012 / ZHSG 01-Gruppe

Sa 10:00 - 17:00 Einzel 01.07.2017 - 01.07.2017 1.012 / ZHSG 01-Gruppe

Inhalt In this seminar, we will be taking a closer look at a literary genre which can be understood as a counter reaction to modernism: Postmodernist readers are often confronted with a very fragmented narrative structure making the text look like a pastiche (cf. Janice Galloway's *The Trick is to Keep Breathing*, 1989), which can be interpreted as a formal subversion of the modernist wish to escape from chaos. In addition, we find motifs such as complete time reversal (cf. Martin Amis's *Time's Arrow*, 1991), mental 'dysfunction' (cf. Galloway's *Trick* as well as Irvine Welsh's *Trainspotting*, 1993), and extremely unsettling life conditions (cf. Welsh's *Trainspotting* and Zadie Smith's *White Teeth*, 2000) in postmodernist fiction. All of these literary elements add up to a postmodernist worldview decoding life (and its meaning) as something very unreliable, disordered, and inaccessible. By analysing the aforementioned novels in some depth (applying theories by postmodernist philosophers such as Mikhail Bakhtin, Roland Barthes, Jean Baudrillard, Michel Foucault, and Jean-Francois Lyotard), we will be aiming at structuring the chaotic world of postmodernism. If you wish to take part in this class, please obtain and read the novels beforehand.

Linguistics: Communication across Cultures

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA-Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Spezialisierungsmodule 2

American Studies: Literary and Cultural Studies

Climate Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

20th Century Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Discourses of Democracy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04093050 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf
Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Making Modernities: Technologies, Transformations, Connections (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093110 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.002 / ZHSG
AM-LW/LK

New Media Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb.
AM-LW2-1S

Novel History (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093180 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bergmann
AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Literature and Refugees (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 2.007 / ZHSG Blazan
AM-LW2-1S

Inhalt Perhaps nothing dominates our current times like the global refugee situation. The sheer number of people seeking a safe place to live is overwhelming. As this is happening in an information society, a large part of the global population is conditioned by media images of refugee camps and refugee routes. Most people in this world are currently either refugees themselves or witness to a refugee crisis. How does this affect literature? The focus of this class is literature concerning or arising from the migration or displacement of people due to war, persecution, natural catastrophe or economic collapse. Is there such a thing as "refugee literature," and if so, how might we define it? The aim of the seminar is to find new paradigms for the study of refugees. Ones that shy away from configurations of refugees as objects of rescue and a backdrop for exhibiting the power of the nation state. Instead, we will work on establishing frames of analysis that highlight the agency of the refugee and the processes that led to the displacement in the first place. Can literature provide a voice for the unrecognized refugee? The illegal immigrant? How can we gain more insight into historical and political parameters of refugeehood through literature?

British Studies: Literary and Cultural Studies

Introduction to Visual and Media Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik
AM-LK

Inhalt Why do many people prefer watching a film to studying a novel? Why are visual experiences so often regarded as more intense and exciting than reading? Is there a methodology facilitating access to the overwhelmingly impressive number of genres and visual styles? How can we analyse a music video, e.g., which consists of at least three different channels of mediation - the aural, the visual, the written? This survey of visual culture, covering issues of production, circulation and reception, explores the manifold ways in which visual media have exerted power, structured human desire and constructed social and political experience. Topics include photography, television, film, Internet, advertising and the music video. Discussion and close analysis of essays by Walter Benjamin, Susan Sontag, Jean Baudrillard, Roland Barthes, Susan Bordo and W.J.T. Mitchell, to name only a few, will produce valuable instruments for media research and encourage students to explore, in their own work, how the rhetoric and semiotics of visual representation have helped shape and interrogate the powerful ideological constructs of our society. Formal requirements: active participation and written term paper of approx. 15 pages.

Literatur

Modernism/Intermodernism: New Approaches to Twentieth Century Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Porzlik

AM-LW+LK

Inhalt

This seminar is especially interested in literary works that close the gap between the period known as 'High Modernism' and the culture of post-war Britain and Europe. Lawrence Durrell's poems, George Orwell's essays of the forties, Stevie Smith's novel *The Holiday* – they all share their status as transitional or 'intermodernist' works of art along with their articulation of a set of critical attitudes towards their modernist predecessors. Starting with classical authors, such as D.H. Lawrence and Stephen Spender, the course will move on quickly to cover a broader area of neglected writings with the intention to re-open the discussion of what modernism was and how it was transformed in the 1940s and 1950s. Seminar discussions will engage the task of defining modernism as a 'universal' aesthetic, focusing on local treatments and 'obscure' or strategic uses of modernism and reading modernism as a heteroclit formation of techniques put to particular uses in particular works. The following texts need to be obtained before the start of the seminar: Stevie Smith's *The Holiday* (Virago classic or Kindle edition) and Djuna Barnes' *Nightwood* (Faber & Faber Classics or Kindle edition). Further material, essays, poems, etc., will be provided via Wuecampus.

Early Sentimental to Late Gothic: Die Literatur emotionaler Extreme 1760-1890 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 20.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Porzlik

AM-LW+LK

Inhalt

Vor dem Hintergrund einer allgemein als moderat und zurückhaltend verstandenen englischen Gefühlskultur versucht dieses Seminar, Extremen emotionaler Gestimmtheit nachzugehen, so wie diese sich in der Literatur seit der frühen Romantik haben absetzen können. Gefühlsausbrüche und -wallungen, Sentimentalität und Melancholie, Nostalgie und hysterische Anfälle bilden den Kanon spontan und symptomatisch sich entladener Gefühle, Spannungen und Strebungen in literarischen Figuren und Instanzen, die in der Literatur keine unbedeutende Rolle spielen und damit der Absage mancher Autoren an die Forderung nach Rücksicht, Maß und Besonnenheit Nachdruck verleihen. Teilnehmer der Veranstaltung werden ein umfangreiches Leseprogramm absolvieren müssen, Gegenstand intensiver Lektüre und Diskussion bilden u. a. Laurence Sternes *Sentimental Journey*, Emily Brontës *Wuthering Heights* und Bram Stokers *Dracula*. (Alle Exemplare sollten in Form der kommentierten Norton Edition erworben werden.) Ein Reader mit weiteren hilfreichen Quellen und Sekundärliteratur wird auf Wuecampus zur Verfügung gestellt. Teilnahmebedingungen: aktive Teilnahme an Diskussionen in Form von Beiträgen und schriftliche Hausarbeit.

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
 MA: keine Voraussetzungen!
 BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
 BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
 GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091310 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
 MA: keine Voraussetzungen!
 BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
 BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
 GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091320 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2017 - 21.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung

Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
 MA: keine Voraussetzungen!
 BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
 BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
 GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW+LK

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft

GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

Fashioning a 'New England': Politics, Culture and Literature in the 1980s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt

It was during the 1980s that the 20th century began sliding towards the third millennium. Britain was among the countries that took a leading role as new ideologies and agendas were established in international affairs, social politics, economy and culture. Vividly remembered events such as the wedding of Charles and Diana in 1981, the Falklands War of 1982 and the Miners' Strike of 1984/5 shed light on the momentum of the times. What may be most striking, however, are the contradictions characterizing the decade. Not only were Prime Minister Margaret Thatcher's neoliberal economics in tension with her conservative values but both also triggered a strong wave of cultural and intellectual resistance. Simultaneously an increasingly powerful entertainment industry was bent on mainstreaming elements from diverse youth and minority cultures. The seminar will investigate the texture and resonance of the decade by discussing literary texts in conjunction with various other material, such as political speeches, TV footage, music videos, feature films and artworks. As a basis for in-class discussions, participants will also have to prepare a considerable selection of historiographical, analytical and theoretical texts.

Please buy and read David Lodge's novel *Nice Work* (1988) before the first meeting of the seminar.

Studying Popular Music Culture – Subjectivity, Performance and Visuality (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091630 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-HT+Th

Inhalt

"Rock 'n' roll is a metaphorical arena, and that is why you can find the abyss in a harmless old pop song" (Greil Marcus). – Exploring the notion that popular music is fraught with significance, this seminar is designed both as an advanced discussion of key concepts in cultural studies and as an introduction to popular music studies. Theoretical and analytical texts from both fields will form the backbone of the course. The actual phenomena of popular music culture will be approached primarily through music videos and music films ranging from the *A Hard Day's Night to Shine a Light*. Rather than categorizing or evaluating musical styles, however, we will look at the ways in which the music is put on the cultural stage. Topics to be addressed include: popular culture and mass media; the positioning of 'stars' and 'fans'; the performative (re-)construction of subjectivity; style, subversion and conformity; the sociology of sound and the cultural resonance of the singer's voice; concerts and festivals as specific cultural spaces; and the visual aesthetics of musical performance and music films.

For introductory reading please consult *The Cambridge Companion to Pop and Rock*, ed. Simon Frith, Will Straw and John Street (Cambridge: Cambridge UP, 2001), which is also available as an e-book through the university library. Before the first meeting, participants will need to have studied at least chapters 3 and 4 from this book (Will Straw on "Consumption" and Simon Frith on "Pop music").

Linguistics: Linguistic Theory

Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 4 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kabak
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 28.07.2017 - 28.07.2017

Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise **Prüfungsleistung:**
ASPO/LASPO 2015
- Klausur (ca. 70 min)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden
LA GYM LASPO 2009
- Sitzschein (i.e. keine Klausur)
MA-Studiengänge:
Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.
MA English Speaking Cultures:
PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)
PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)
MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:
alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

Voraussetzung **LA GYM (LASPO 2009):**
Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

English from a Typological Perspective (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The remit of linguistic typology is to classify languages with respect to their structural and functional properties in an attempt to characterize and explain the extent and limits of variation across the languages of the world. In this class, we will investigate various phonological, morphological, and syntactic properties of English in light of structural similarity and diversity observed in other languages, including those that are closely related to English. We will also discuss the consequences of language contact for structural changes in the English language as well as for the genesis of some of its varieties.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**
ASPO/LASPO 2009
- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4
Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)
- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden
Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)
- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden
Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)
- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden
MA Studiengänge :
MA English Speaking Cultures:
PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)
PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)
MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:
alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Spezialisierungsmodule 3

American Studies: Literary and Cultural Studies

Climate Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

20th Century Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Discourses of Democracy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04093050 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Making Modernities: Technologies, Transformations, Connections (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093110 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.002 / ZHSG

AM-LW/LK

New Media Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Novel History (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093180 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bergmann

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Literature and Refugees (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 2.007 / ZHSG Blazan

AM-LW2-1S

Inhalt Perhaps nothing dominates our current times like the global refugee situation. The sheer number of people seeking a safe place to live is overwhelming. As this is happening in an information society, a large part of the global population is conditioned by media images of refugee camps and refugee routes. Most people in this world are currently either refugees themselves or witness to a refugee crisis. How does this affect literature? The focus of this class is literature concerning or arising from the migration or displacement of people due to war, persecution, natural catastrophe or economic collapse. Is there such a thing as "refugee literature," and if so, how might we define it? The aim of the seminar is to find new paradigms for the study of refugees. Ones that shy away from configurations of refugees as objects of rescue and a backdrop for exhibiting the power of the nation state. Instead, we will work on establishing frames of analysis that highlight the agency of the refugee and the processes that led to the displacement in the first place. Can literature provide a voice for the unrecognized refugee? The illegal immigrant? How can we gain more insight into historical and political parameters of refugeehood through literature?

British Studies: Literary and Cultural Studies

Plautus und Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091130 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.004 / ZHSG Baier/Karremann

AM-LW/LK

Inhalt

Die Antike war für die Renaissance eine Quelle der Inspiration und Innovation, aus der sie ihr Selbstverständnis als ‚Wiedergeburt‘ jener vergangenen Hochkultur gewann. Dank einer reichen Übersetzungskultur und klassischem Sprachenunterricht an den neuen *grammar schools* hatte ein immer breiteres Publikum Zugang zu den Texten von Ovid, Seneca oder Plautus. Shakespeare, der selbst über „small Latin and lesse Greeke“ verfügte, wie sein Zeitgenosse Ben Jonson einmal befand, zeigte sich als besonders kreativer Schüler, der seine Vorlagen nicht nur nachahmte, sondern in den neuen kulturellen Kontext zu transportieren vermochte.

Vor allem von Plautus lernte Shakespeare, zum Teil *ex negativo*, wie man erfolgreich Theater macht. In diesem Seminar werden wir jeweils zwei Dramen von Plautus (*Amphitruo* und *Menaechmi* ; *Miles Gloriosus* in Auszügen) und Shakespeare (*The Comedy of Errors*, *Henry IV Part 1*) lesen und analysieren, wie Wortspiele und Witze, typische Figuren und Handlungsmotive, szenischer Aufbau, Raumsemantik und Rhetorik der römischen Komödie auf der elisabethanischen Bühne funktionierten. Neben der sprachlichen und dramaturgischen Gestaltungskunst werden wir auch diskutieren, wie strukturelle Motive der römischen Komödie (Verwechslung, Wiedererkennung, Intrigen) in Shakespeares Händen an psychologischer Tiefe gewinnen und zu Betrachtungen über Sein und Schein, Sehen und Glauben, Identitätskrisen und Alteritätserfahrungen werden.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Latinistik ebenso wie der Anglistik, wobei wir nicht nur die Methoden und Lektürestrategien des jeweils anderen Faches sondern auch das interdisziplinäre Feld der Rezeptionsforschung kennenlernen werden.

Literatur

Textgrundlage sind die unten angegebenen kritischen Ausgaben, bitte besorgen Sie sich diese rechtzeitig vor Semesterbeginn . Studierende der Latinistik können statt einer englischen auch die zweisprachige Shakespeare-Ausgabe aus der dtv-Reihe mit den Übersetzungen von Frank Günther verwenden (Schlegel-Tieck wird Ihnen nicht helfen, weil man hier erstmal die Witze aus dem romantischen in einen heutigen Kontext übertragen müßte, um sie zu verstehen!). Studierende der Anglistik können im Prinzip jede deutsche Übersetzung verwenden; besonders empfehlenswert ist die zweisprachige kommentierte Ausgabe von Peter Rau (ed.), Plautus, Komödien, I-V, Darmstadt 2008.

1) Plautus

Plautus, *Amphitruo* , *Menaechmi* , *Miles Gloriosus* , in: W.M. Lindsay (ed.), T. Macci Plauti Comoediae, I/II, Oxford 1904/1905.
Kommentare (im Semesterapparat, nicht zu beschaffen) :
Amphitruo : D.M. Christenson, Plautus, Amphitruo, Cambridge 2000.
Menaechmi : A.S. Gratwick, Plautus, Menaechmi, Cambridge 1993.
Miles Gloriosus : M. Hammond u.a. (edd.), T. Macci Plauti Miles Gloriosus. Edited with an Introduction and Notes, Harvard 1963.

2) Shakespeare

Shakespeare, *The Comedy of Errors*. New Cambridge Shakespeare Series. Ed. T.S. Dorsch. Updated edition (Cambridge: CUP, 2004 - oder jünger).
 Shakespeare, *Henry IV, Part 1* . New Cambridge Shakespeare Series. Ed. Herbert and Judith Weil. Updated edition (Cambridge: CUP, 2007 - oder jünger).
 Einführungen und Hilfsmittel (im Semesterapparat, nicht zu beschaffen):
 Ina Schabert (Hrsg), *Shakespeare-Handbuch* . Zweite, überarbeitete Auflage (Stgt: Kröner, 2000 - oder jünger).
 Colin Burrow, *Shakespeare and Classical Antiquity* . Oxford Shakespeare Topics Series (Oxford: OUP, 2013).

Modernism/Intermodernism: New Approaches to Twentieth Century Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

This seminar is especially interested in literary works that close the gap between the period known as 'High Modernism' and the culture of post-war Britain and Europe. Lawrence Durrell's poems, George Orwell's essays of the forties, Stevie Smith's novel *The Holiday* – they all share their status as transitional or 'intermodernist' works of art along with their articulation of a set of critical attitudes towards their modernist predecessors. Starting with classical authors, such as D.H. Lawrence and Stephen Spender, the course will move on quickly to cover a broader area of neglected writings with the intention to re-open the discussion of what modernism was and how it was transformed in the 1940s and 1950s. Seminar discussions will engage the task of defining modernism as a 'universal' aesthetic, focusing on local treatments and 'obscure' or strategic uses of modernism and reading modernism as a heteroclit formation of techniques put to particular uses in particular works. The following texts need to be obtained before the start of the seminar: Stevie Smith's *The Holiday* (Virago classic or Kindle edition) and Djuna Barnes' *Nightwood* (Faber & Faber Classics or Kindle edition). Further material, essays, poems, etc., will be provided via Wuecampus.

Early Sentimental to Late Gothic: Die Literatur emotionaler Extreme 1760-1890 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 20.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik

AM-LW+LK

Inhalt

Vor dem Hintergrund einer allgemein als moderat und zurückhaltend verstandenen englischen Gefühlskultur versucht dieses Seminar, Extremen emotionaler Gestimmtheit nachzugehen, so wie diese sich in der Literatur seit der frühen Romantik haben absetzen können. Gefühlsausbrüche und -wallungen, Sentimentalität und Melancholie, Nostalgie und hysterische Anfälle bilden den Kanon spontan und symptomatisch sich entladener Gefühle, Spannungen und Strebungen in literarischen Figuren und Instanzen, die in der Literatur keine unbedeutende Rolle spielen und damit der Absage mancher Autoren an die Forderung nach Rücksicht, Maß und Besonnenheit Nachdruck verleihen.

Teilnehmer der Veranstaltung werden ein umfangreiches Leseprogramm absolvieren müssen, Gegenstand intensiver Lektüre und Diskussion bilden u. a. Laurence Sternes *Sentimental Journey* , Emily Brontës *Wuthering Heights* und Bram Stokers *Dracula* . (Alle Exemplare sollten in Form der kommentierten Norton Edition erworben werden.) Ein Reader mit weiteren hilfreichen Quellen und Sekundärliteratur wird auf Wuecampus zur Verfügung gestellt. Teilnahmebedingungen: aktive Teilnahme an Diskussionen in Form von Beiträgen und schriftliche Hausarbeit.

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
MA: keine Voraussetzungen!
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091310 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
MA: keine Voraussetzungen!
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091320 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2017 - 21.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
MA: keine Voraussetzungen!
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW+LK

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
MA: keine Voraussetzungen!
BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft
BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft
GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

Fashioning a 'New England': Politics, Culture and Literature in the 1980s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt

It was during the 1980s that the 20th century began sliding towards the third millennium. Britain was among the countries that took a leading role as new ideologies and agendas were established in international affairs, social politics, economy and culture. Vividly remembered events such as the wedding of Charles and Diana in 1981, the Falklands War of 1982 and the Miners' Strike of 1984/5 shed light on the momentum of the times. What may be most striking, however, are the contradictions characterizing the decade. Not only were Prime Minister Margaret Thatcher's neoliberal economics in tension with her conservative values but both also triggered a strong wave of cultural and intellectual resistance. Simultaneously an increasingly powerful entertainment industry was bent on mainstreaming elements from diverse youth and minority cultures. The seminar will investigate the texture and resonance of the decade by discussing literary texts in conjunction with various other material, such as political speeches, TV footage, music videos, feature films and artworks. As a basis for in-class discussions, participants will also have to prepare a considerable selection of historiographical, analytical and theoretical texts.

Please buy and read David Lodge's novel *Nice Work* (1988) before the first meeting of the seminar.

War Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091620 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt

As Tim Kendall remarks, "it seems hard to imagine two human activities more unlike each other than experiencing a war and writing a poem." At the same time, war poetry certainly has been and continues to be a definitive strand of literary and cultural consciousness. The genre poses fundamental questions about the relationship between experience, aesthetic conventions and ideology. We will combine two approaches: on the one hand, close readings of individual poems will serve as an exercise in working with literary texts and in assessing literary history; on the other hand, we will discuss the wider sociocultural contexts and resonances of the poetry. After an introduction on the earlier history of war poetry, the seminar will focus on poems written from the beginning of the First World War to the immediate present. Topics include: the mediation of violence and the ethics of representation; constructions of national, regional and (post-)colonial identities; issues of gender, class and power; modernism / postmodernism; memory; and, last not least, popular culture.

In preparation to the seminar, students are strongly encouraged to obtain and study the following collection of poems and essays before the beginning of the lecture period: Simon Featherstone, *War Poetry: An Introductory Reader* (Abingdon: Routledge, 1995). See also Jon Stallworthy, ed., *The Oxford Book of War Poetry* (Oxford: OUP, 1984) and *The First World War Poetry Digital Archive* (web).

Linguistics

Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 4 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kabak
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 28.07.2017 - 28.07.2017

Inhalt

This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise

Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2015

- Klausur (ca. 70 min)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

LA GYM LASPO 2009

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

MA-Studiengänge:

Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

MA English Speaking Cultures:

PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)

PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009):

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

English in the South Pacific and Australasia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092400	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
EM-SW	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017			Biewer

Inhalt
 A whole range of different varieties of English can be found in the Pacific and Australasia that show remarkable differences from Standard British English and American English. Australian English and New Zealand English are varieties of English as a first language which are known, for instance, for their borrowings from the local native languages, the Aboriginal languages in Australia and Maori in New Zealand. Examples are *kiwi* or *pakeha* from Maori or *dingo* and *kangaroo* from the Aboriginal languages. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother-tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties – as for example the usage of *one of* with a singular noun (*one of my friend*) or constructions such as *my mother (s)he told me ...* Solomon Islands Pijin spoken on the Solomon Islands and Tok Pisin spoken in Papua New Guinea are Melanesian creoles, which are descendants of a Pacific trade jargon used in the early 19th century. One feature of these two languages is the wide use of reduplication, e.g. in Solomon Islands Pijin *karæ* means 'to cry' and *kakaræ* means 'to cry continuously'.

In this course we will look at the origins and the development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on substrate influence and the influence of Australian and/or New Zealand English on the other varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- Klausur (ca. 90 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Klausur (ca. 50 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Biewer, Carolin 2015. *South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English*. Amsterdam: John Benjamins.

Burridge, Kate & Bernd Kortmann (eds.) 2008. *Varieties of English: The Pacific and Australasia*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Hay, Jennifer, Margret Maclagan & Elizabeth Gordon 2008. *New Zealand English*. Edinburgh: EUP.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA-Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

English from a Typological Perspective (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The remit of linguistic typology is to classify languages with respect to their structural and functional properties in an attempt to characterize and explain the extent and limits of variation across the languages of the world. In this class, we will investigate various phonological, morphological, and syntactic properties of English in light of structural similarity and diversity observed in other languages, including those that are closely related to English. We will also discuss the consequences of language contact for structural changes in the English language as well as for the genesis of some of its varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Language Change (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt

Languages are always changing on every level, and the development from Old to Modern English provides many examples. In this course we will focus on the types of language change that most typically occur (e.g. sound change, analogical change, grammaticalization, and lexical change), and the mechanisms behind them, mostly using Millar and Trask (2015). We will also look at some of the methods employed in historical linguistics as well as the internal and external causes of language change.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Brinton, Laurel J., and Leslie K. Arnovick. 2011. *The English Language: A Linguistic History*. 2nd ed. Oxford: OUP.

Bybee, Joan. 2015. *Language Change*. Cambridge Textbooks in Linguistics. Cambridge: CUP.

Collins, Beverley, and Inger M. Mees. 2013. *Practical Phonetics and Phonology: A Resource Book for Students*. 3rd ed. Routledge English Language Introductions. Oxon: Routledge.

Jucker, Andreas H. 2016. *History of English and English Historical Linguistics*. Uni Wissen Anglistik – Amerikanistik. Stuttgart: Klett.

Millar, R. M., & Trask, R. L. (2015). *Trask's Historical Linguistics* (3rd ed.). London: Routledge.

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Corpus Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt

This course explores the growing field of quantitative empirical linguistic research done with electronic text corpora, and offers practical instructions and exercises not only for working with existing corpora, but also for collecting and preparing your own material for analysis with corpus-linguistic software tools (such as AntConc, cf. Weisser 2016: 69ff.). Students will be expected to undertake and present their own corpus-linguistic analysis. Participants should be able to bring their own laptop/notebook to class.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Anthony, Laurence. 2015. *AntConc* (Version 3.4.4) [Computer Software]. Tokyo, Japan: Waseda University.

Lindquist, Hans. 2009. *Corpus Linguistics and the Description of English*. Edinburgh Textbooks on the English Language – Advanced. Edinburgh: Edinburgh UP.

Weisser, Martin. 2016. *Practical Corpus Linguistics: An Introduction to Corpus-Based Language Analysis*. Chichester: Wiley Blackwell.

Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. *Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language*. 3rd ed. London: Hodder.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Historical Sociolinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Schulz

EM-SW

Inhalt

Historical sociolinguistics is a branch of linguistics which applies the methods of sociolinguistics to historical data, i.e. it tries to explain linguistic variation and change of older stages of a given language by extralinguistic factors. In this course we will trace the history of the English language within its socio-historical and socio-political context, exploring how changes in society have shaped the language. These extralinguistic factors include society-internal changes affecting the relation between social groups such as industrialisation, urbanisation and democratisation, as well as external change either caused by the arrival of new groups, such as the Vikings or the Normans, or caused by the relocation of English-speaking groups to new territories, for instance during the age of exploration and colonialisation.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Baugh, Albert C. and Thomas Cable. 2002. *A History of the English Language*. 5th ed. London and New York: Routledge.
 Fennell, Barbara. 2001. *A History of English. A Sociolinguistic Approach*. Maldon, Oxford and Carlton: Blackwell.
 Hernández Campoy, J.M. & Conde-Silvestre, J.C. (eds). 2012. *The Handbook of Historical Sociolinguistics*. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Nevalainen, Terttu (ed). 2011. *How to Deal with Data. Problems and Approaches to the Investigation of the English Language over Time and Space*. Helsinki: VARIENG.
 Russi, Cinzia (ed). 2016. *Current Trends in Historical Sociolinguistics*. Warsaw and Berlin: de Gruyter Open.

Voraussetzung

Wardhaugh, Ronald and Janet M. Fuller. 2015. *An Introduction to Sociolinguistics*. 7th ed. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Spezialisierungsmodule 4

American Studies: Literary and Cultural Studies

Climate Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
 Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

20th Century Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
 Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Discourses of Democracy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04093050 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf
Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Making Modernities: Technologies, Transformations, Connections (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093110 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.002 / ZHSG
AM-LW/LK

New Media Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb.
AM-LW2-1S

Novel History (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093180 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bergmann
AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Literature and Refugees (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 2.007 / ZHSG Blazan
AM-LW2-1S

Inhalt Perhaps nothing dominates our current times like the global refugee situation. The sheer number of people seeking a safe place to live is overwhelming. As this is happening in an information society, a large part of the global population is conditioned by media images of refugee camps and refugee routes. Most people in this world are currently either refugees themselves or witness to a refugee crisis. How does this affect literature? The focus of this class is literature concerning or arising from the migration or displacement of people due to war, persecution, natural catastrophe or economic collapse. Is there such a thing as "refugee literature," and if so, how might we define it? The aim of the seminar is to find new paradigms for the study of refugees. Ones that shy away from configurations of refugees as objects of rescue and a backdrop for exhibiting the power of the nation state. Instead, we will work on establishing frames of analysis that highlight the agency of the refugee and the processes that led to the displacement in the first place. Can literature provide a voice for the unrecognized refugee? The illegal immigrant? How can we gain more insight into historical and political parameters of refugeehood through literature?

British Studies: Literary and Cultural Studies

Introduction to Visual and Media Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik
AM-LK

Inhalt Why do many people prefer watching a film to studying a novel? Why are visual experiences so often regarded as more intense and exciting than reading? Is there a methodology facilitating access to the overwhelmingly impressive number of genres and visual styles? How can we analyse a music video, e.g., which consists of at least three different channels of mediation - the aural, the visual, the written? This survey of visual culture, covering issues of production, circulation and reception, explores the manifold ways in which visual media have exerted power, structured human desire and constructed social and political experience. Topics include photography, television, film, Internet, advertising and the music video. Discussion and close analysis of essays by Walter Benjamin, Susan Sontag, Jean Baudrillard, Roland Barthes, Susan Bordo and W.J.T. Mitchell, to name only a few, will produce valuable instruments for media research and encourage students to explore, in their own work, how the rhetoric and semiotics of visual representation have helped shape and interrogate the powerful ideological constructs of our society. Formal requirements: active participation and written term paper of approx. 15 pages.

Literatur

Fashioning a 'New England': Politics, Culture and Literature in the 1980s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt It was during the 1980s that the 20th century began sliding towards the third millennium. Britain was among the countries that took a leading role as new ideologies and agendas were established in international affairs, social politics, economy and culture. Vividly remembered events such as the wedding of Charles and Diana in 1981, the Falklands War of 1982 and the Miners' Strike of 1984/5 shed light on the momentum of the times. What may be most striking, however, are the contradictions characterizing the decade. Not only were Prime Minister Margaret Thatcher's neoliberal economics in tension with her conservative values but both also triggered a strong wave of cultural and intellectual resistance. Simultaneously an increasingly powerful entertainment industry was bent on mainstreaming elements from diverse youth and minority cultures. The seminar will investigate the texture and resonance of the decade by discussing literary texts in conjunction with various other material, such as political speeches, TV footage, music videos, feature films and artworks. As a basis for in-class discussions, participants will also have to prepare a considerable selection of historiographical, analytical and theoretical texts.
Please buy and read David Lodge's novel *Nice Work* (1988) before the first meeting of the seminar.

Studying Popular Music Culture – Subjectivity, Performance and Visuality (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091630 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-HT+Th

Inhalt "Rock 'n' roll is a metaphorical arena, and that is why you can find the abyss in a harmless old pop song" (Greil Marcus). – Exploring the notion that popular music is fraught with significance, this seminar is designed both as an advanced discussion of key concepts in cultural studies and as an introduction to popular music studies. Theoretical and analytical texts from both fields will form the backbone of the course. The actual phenomena of popular music culture will be approached primarily through music videos and music films ranging from the *A Hard Day's Night* to *Shine a Light*. Rather than categorizing or evaluating musical styles, however, we will look at the ways in which the music is put on the cultural stage. Topics to be addressed include: popular culture and mass media; the positioning of 'stars' and 'fans'; the performative (re-)construction of subjectivity; style, subversion and conformity; the sociology of sound and the cultural resonance of the singer's voice; concerts and festivals as specific cultural spaces; and the visual aesthetics of musical performance and music films.
For introductory reading please consult *The Cambridge Companion to Pop and Rock*, ed. Simon Frith, Will Straw and John Street (Cambridge: Cambridge UP, 2001), which is also available as an e-book through the university library. Before the first meeting, participants will need to have studied at least chapters 3 and 4 from this book (Will Straw on "Consumption" and Simon Frith on "Pop music").

Linguistics

Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 4 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kabak
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 28.07.2017 - 28.07.2017

Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise

Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2015

- Klausur (ca. 70 min)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

LA GYM LASPO 2009

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

MA-Studiengänge:

Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

MA English Speaking Cultures:

PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)

PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009):

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

English in the South Pacific and Australasia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092400	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
EM-SW	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017			Biewer

Inhalt
 A whole range of different varieties of English can be found in the Pacific and Australasia that show remarkable differences from Standard British English and American English. Australian English and New Zealand English are varieties of English as a first language which are known, for instance, for their borrowings from the local native languages, the Aboriginal languages in Australia and Maori in New Zealand. Examples are *kiwi* or *pakeha* from Maori or *dingo* and *kangaroo* from the Aboriginal languages. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother-tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties – as for example the usage of *one of* with a singular noun (*one of my friend*) or constructions such as *my mother (s)he told me ...* Solomon Islands Pijin spoken on the Solomon Islands and Tok Pisin spoken in Papua New Guinea are Melanesian creoles, which are descendants of a Pacific trade jargon used in the early 19th century. One feature of these two languages is the wide use of reduplication, e.g. in Solomon Islands Pijin *karæ* means 'to cry' and *kakaræ* means 'to cry continuously'.

In this course we will look at the origins and the development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on substrate influence and the influence of Australian and/or New Zealand English on the other varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- Klausur (ca. 90 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Klausur (ca. 50 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Biewer, Carolin 2015. *South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English*. Amsterdam: John Benjamins.

Burridge, Kate & Bernd Kortmann (eds.) 2008. *Varieties of English: The Pacific and Australasia*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Hay, Jennifer, Margret Maclagan & Elizabeth Gordon 2008. *New Zealand English*. Edinburgh: EUP.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA-Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

English from a Typological Perspective (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The remit of linguistic typology is to classify languages with respect to their structural and functional properties in an attempt to characterize and explain the extent and limits of variation across the languages of the world. In this class, we will investigate various phonological, morphological, and syntactic properties of English in light of structural similarity and diversity observed in other languages, including those that are closely related to English. We will also discuss the consequences of language contact for structural changes in the English language as well as for the genesis of some of its varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Language Change (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt Languages are always changing on every level, and the development from Old to Modern English provides many examples. In this course we will focus on the types of language change that most typically occur (e.g. sound change, analogical change, grammaticalization, and lexical change), and the mechanisms behind them, mostly using Millar and Trask (2015). We will also look at some of the methods employed in historical linguistics as well as the internal and external causes of language change.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Brinton, Laurel J., and Leslie K. Arnovick. 2011. *The English Language: A Linguistic History*. 2nd ed. Oxford: OUP.
 Bybee, Joan. 2015. *Language Change*. Cambridge Textbooks in Linguistics. Cambridge: CUP.
 Collins, Beverley, and Inger M. Mees. 2013. *Practical Phonetics and Phonology: A Resource Book for Students*. 3rd ed. Routledge English Language Introductions. Oxon: Routledge.
 Jucker, Andreas H. 2016. *History of English and English Historical Linguistics*. Uni Wissen Anglistik – Amerikanistik. Stuttgart: Klett.
 Millar, R. M., & Trask, R. L. (2015). *Trask's Historical Linguistics* (3rd ed.). London: Routledge.

Voraussetzung

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Corpus Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt This course explores the growing field of quantitative empirical linguistic research done with electronic text corpora, and offers practical instructions and exercises not only for working with existing corpora, but also for collecting and preparing your own material for analysis with corpus-linguistic software tools (such as AntConc, cf. Weisser 2016: 69ff.). Students will be expected to undertake and present their own corpus-linguistic analysis. Participants should be able to bring their own laptop/notebook to class.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Anthony, Laurence. 2015. *AntConc* (Version 3.4.4) [Computer Software]. Tokyo, Japan: Waseda University.
 Lindquist, Hans. 2009. *Corpus Linguistics and the Description of English*. Edinburgh Textbooks on the English Language – Advanced. Edinburgh: Edinburgh UP.
 Weisser, Martin. 2016. *Practical Corpus Linguistics: An Introduction to Corpus-Based Language Analysis*. Chichester: Wiley Blackwell.
 Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. *Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language*. 3rd ed. London: Hodder.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Historical Sociolinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Schulz

EM-SW

Inhalt

Historical sociolinguistics is a branch of linguistics which applies the methods of sociolinguistics to historical data, i.e. it tries to explain linguistic variation and change of older stages of a given language by extralinguistic factors. In this course we will trace the history of the English language within its socio-historical and socio-political context, exploring how changes in society have shaped the language. These extralinguistic factors include society-internal changes affecting the relation between social groups such as industrialisation, urbanisation and democratisation, as well as external change either caused by the arrival of new groups, such as the Vikings or the Normans, or caused by the relocation of English-speaking groups to new territories, for instance during the age of exploration and colonialisation.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Baugh, Albert C. and Thomas Cable. 2002. *A History of the English Language*. 5th ed. London and New York: Routledge.
 Fennell, Barbara. 2001. *A History of English. A Sociolinguistic Approach*. Maldon, Oxford and Carlton: Blackwell.
 Hernández Campoy, J.M. & Conde-Silvestre, J.C. (eds). 2012. *The Handbook of Historical Sociolinguistics*. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Nevalainen, Terttu (ed). 2011. *How to Deal with Data. Problems and Approaches to the Investigation of the English Language over Time and Space*. Helsinki: VARIENG.
 Russi, Cinzia (ed). 2016. *Current Trends in Historical Sociolinguistics*. Warsaw and Berlin: de Gruyter Open.

Voraussetzung

Wardhaugh, Ronald and Janet M. Fuller. 2015. *An Introduction to Sociolinguistics*. 7th ed. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Forschungsmodule 1 (es muss mind. ein Forschungsmodul 1 belegt werden)

Projekt American Studies (Literary and Cultural Studies)

Climate Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
 Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

20th Century Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
 Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Discourses of Democracy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04093050 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf
Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Making Modernities: Technologies, Transformations, Connections (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093110 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.002 / ZHSG
AM-LW/LK

New Media Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb.
AM-LW2-1S

Projekt Linguistics

Special Research Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04092520 Di 16:00 - 18:00 14tägl 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Biewer
Inhalt This course is intended for students who are currently writing research papers in English linguistics (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for your work. Due to the highly restricted number of places personal registration is required.

Special Research Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04092530 Di 12:00 - 14:00 14tägl 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Kabak
Inhalt This tutorial aims to provide students with a platform to discuss their on-going thesis projects in Linguistics (Master's theses, doctoral dissertations, or "Zulassungsarbeiten") and to offer them feedback on structuring their work as well as formulating their research questions and hypotheses. We will discuss common research tools and academic writing styles generally employed in the field of linguistics. There will be presentations of on-going student research in Phonetics, Phonology, Morphology, Psycholinguistics, and Language Acquisition.

Forschungsmodul 2: Academic Writing

Academic Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093920 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Hausmann

Forschungsmodul 3: Academic Communication

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093580 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 01.105 / BibSem 01-Gruppe Harris
Inhalt Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Humanities and Cultural Studies 1

Narratives of Globalization (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091110 Di 12:00 - 14:00 14tägl 02.05.2017 - 18.07.2017 1.009 / ZHSG Karremann

Inhalt In this class we will familiarize ourselves with one of the currently most exciting, vibrant fields cultural criticism: the ways in which the processes of globalization - with its attendant phenomena of migration, diaspora, cosmopolitanism and transcultural modes of existence but also global capitalism, exploitation of labour and environmental destruction - have been 'narrativized', turned into stories that we tell ourselves about the world in an attempt at making sense of it and our place in it. Covering both critical and creative texts, this course will serve as both, an introduction into a specific field of cultural studies and into strategies of reading and understanding complex, difficult texts.

Hinweise You will have to compile a portfolio of shorter written exercises that reflect the reading techniques we are going to practise (e.g. identifying 5 keywords that cover the substance of an article; writing a short abstract; compiling an excerpt). These techniques will make it easier for you to get a grasp of the research literature pertaining to a certain concept or topic - a skill you will need again when you write your final thesis (BA/MA/ZuLa).

Literatur Students will be expected to read one critical essay from session to session (which will take place in a bi-weekly rhythm); the articles will be made available as master copies in the library (until or unless we are permitted to use WueCampus again in full!). We will read one novel, a copy of which all students will have to acquire themselves.

Humanities and Cultural Studies 2

Narratives of Globalization (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091110 Di 12:00 - 14:00 14tägl 02.05.2017 - 18.07.2017 1.009 / ZHSG Karremann

Inhalt In this class we will familiarize ourselves with one of the currently most exciting, vibrant fields cultural criticism: the ways in which the processes of globalization - with its attendant phenomena of migration, diaspora, cosmopolitanism and transcultural modes of existence but also global capitalism, exploitation of labour and environmental destruction - have been 'narrativized', turned into stories that we tell ourselves about the world in an attempt at making sense of it and our place in it. Covering both critical and creative texts, this course will serve as both, an introduction into a specific field of cultural studies and into strategies of reading and understanding complex, difficult texts.

Hinweise You will have to compile a portfolio of shorter written exercises that reflect the reading techniques we are going to practise (e.g. identifying 5 keywords that cover the substance of an article; writing a short abstract; compiling an excerpt). These techniques will make it easier for you to get a grasp of the research literature pertaining to a certain concept or topic - a skill you will need again when you write your final thesis (BA/MA/ZuLa).

Literatur Students will be expected to read one critical essay from session to session (which will take place in a bi-weekly rhythm); the articles will be made available as master copies in the library (until or unless we are permitted to use WueCampus again in full!). We will read one novel, a copy of which all students will have to acquire themselves.

Master 45 - Anglistik und Amerikanistik (Studienbeginn ab WS 12/13)

Wahlpflichtbereich

Vertiefungsmodule 1 (es muss mind. ein Vertiefungsmodul 1 belegt werden)

Fundamentals of American Studies

The Cultural History of American Literature I: Beginnings to 1850s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04093010 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW1-V - - Einzel

Fundamentals of British Studies

Survey British Literature: Victorian Period (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04091100 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 0.001 / ZHSG Karremann

AM-LW+LK - - Einzel

Fundamentals of Linguistics

Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kabak
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	28.07.2017 - 28.07.2017			

Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise **Prüfungsleistung:**
ASPO/LASPO 2015
 - Klausur (ca. 70 min)
 - Bewertung: bestanden/nicht bestanden

LA GYM LASPO 2009
 - Sitzschein (i.e. keine Klausur)

MA-Studiengänge:
 Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

MA English Speaking Cultures:

PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)

PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

Voraussetzung **LA GYM (LASPO 2009):**

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

English in the South Pacific and Australasia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092400	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Biewer
EM-SW	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017			Biewer

Inhalt A whole range of different varieties of English can be found in the Pacific and Australasia that show remarkable differences from Standard British English and American English. Australian English and New Zealand English are varieties of English as a first language which are known, for instance, for their borrowings from the local native languages, the Aboriginal languages in Australia and Maori in New Zealand. Examples are *kiwi* or *pakeha* from Maori or *dingo* and *kangaroo* from the Aboriginal languages. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother-tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties – as for example the usage of *one of* with a singular noun (*one of my friend*) or constructions such as *my mother (s)he told me ...* Solomon Islands Pijin spoken on the Solomon Islands and Tok Pisin spoken in Papua New Guinea are Melanesian creoles, which are descendants of a Pacific trade jargon used in the early 19th century. One feature of these two languages is the wide use of reduplication, e.g. in Solomon Islands Pijin *karæ* means 'to cry' and *kakaræ* means 'to cry continuously'.

In this course we will look at the origins and the development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on substrate influence and the influence of Australian and/or New Zealand English on the other varieties.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**
ASPO/LASPO 2009
 - mündl. Präsentation (10-25 min)
 - Klausur (ca. 90 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
 - Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)
 - Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
 - Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)
 - Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
 - Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)
 - Klausur (ca. 50 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
 - Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur Biewer, Carolin 2015. *South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English*. Amsterdam: John Benjamins.

Burridge, Kate & Bernd Kortmann (eds.) 2008. *Varieties of English: The Pacific and Australasia*. Berlin: Mouton de Gruyter.

Hay, Jennifer, Margret Maclagan & Elizabeth Gordon 2008. *New Zealand English*. Edinburgh: EUP.

Voraussetzung Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

English from a Typological Perspective (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The remit of linguistic typology is to classify languages with respect to their structural and functional properties in an attempt to characterize and explain the extent and limits of variation across the languages of the world. In this class, we will investigate various phonological, morphological, and syntactic properties of English in light of structural similarity and diversity observed in other languages, including those that are closely related to English. We will also discuss the consequences of language contact for structural changes in the English language as well as for the genesis of some of its varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Language Change (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt Languages are always changing on every level, and the development from Old to Modern English provides many examples. In this course we will focus on the types of language change that most typically occur (e.g. sound change, analogical change, grammaticalization, and lexical change), and the mechanisms behind them, mostly using Millar and Trask (2015). We will also look at some of the methods employed in historical linguistics as well as the internal and external causes of language change.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Brinton, Laurel J., and Leslie K. Arnovick. 2011. *The English Language: A Linguistic History*. 2nd ed. Oxford: OUP.

Bybee, Joan. 2015. *Language Change*. Cambridge Textbooks in Linguistics. Cambridge: CUP.

Collins, Beverley, and Inger M. Mees. 2013. *Practical Phonetics and Phonology: A Resource Book for Students*. 3rd ed. Routledge English Language Introductions. Oxon: Routledge.

Jucker, Andreas H. 2016. *History of English and English Historical Linguistics*. Uni Wissen Anglistik – Amerikanistik. Stuttgart: Klett.

Millar, R. M., & Trask, R. L. (2015). *Trask's Historical Linguistics* (3rd ed.). London: Routledge.

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Historical Sociolinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Schulz

EM-SW

Inhalt

Historical sociolinguistics is a branch of linguistics which applies the methods of sociolinguistics to historical data, i.e. it tries to explain linguistic variation and change of older stages of a given language by extralinguistic factors. In this course we will trace the history of the English language within its socio-historical and socio-political context, exploring how changes in society have shaped the language. These extralinguistic factors include society-internal changes affecting the relation between social groups such as industrialisation, urbanisation and democratisation, as well as external change either caused by the arrival of new groups, such as the Vikings or the Normans, or caused by the relocation of English-speaking groups to new territories, for instance during the age of exploration and colonialisation.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Baugh, Albert C. and Thomas Cable. 2002. *A History of the English Language*. 5th ed. London and New York: Routledge.
 Fennell, Barbara. 2001. *A History of English. A Sociolinguistic Approach*. Maldon, Oxford and Carlton: Blackwell.
 Hernández Campoy, J.M. & Conde-Silvestre, J.C. (eds). 2012. *The Handbook of Historical Sociolinguistics*. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Nevalainen, Terttu (ed). 2011. *How to Deal with Data. Problems and Approaches to the Investigation of the English Language over Time and Space*. Helsinki: VARIENG.
 Russi, Cinzia (ed). 2016. *Current Trends in Historical Sociolinguistics*. Warsaw and Berlin: de Gruyter Open.

Voraussetzung

Wardhaugh, Ronald and Janet M. Fuller. 2015. *An Introduction to Sociolinguistics*. 7th ed. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Vertiefungsmodule 2

American Studies: Literary and Cultural Studies

Climate Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
 Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

20th Century Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
 Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Discourses of Democracy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04093050 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf
Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Making Modernities: Technologies, Transformations, Connections (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093110 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.002 / ZHSG
AM-LW/LK

New Media Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb.
AM-LW2-1S

Novel History (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093180 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bergmann
AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Literature and Refugees (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 2.007 / ZHSG Blazan
AM-LW2-1S

Inhalt Perhaps nothing dominates our current times like the global refugee situation. The sheer number of people seeking a safe place to live is overwhelming. As this is happening in an information society, a large part of the global population is conditioned by media images of refugee camps and refugee routes. Most people in this world are currently either refugees themselves or witness to a refugee crisis. How does this affect literature? The focus of this class is literature concerning or arising from the migration or displacement of people due to war, persecution, natural catastrophe or economic collapse. Is there such a thing as "refugee literature," and if so, how might we define it? The aim of the seminar is to find new paradigms for the study of refugees. Ones that shy away from configurations of refugees as objects of rescue and a backdrop for exhibiting the power of the nation state. Instead, we will work on establishing frames of analysis that highlight the agency of the refugee and the processes that led to the displacement in the first place. Can literature provide a voice for the unrecognized refugee? The illegal immigrant? How can we gain more insight into historical and political parameters of refugeehood through literature?

British Studies: Literary and Cultural Studies

Introduction to Visual and Media Studies (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Pordzik
AM-LK

Inhalt Why do many people prefer watching a film to studying a novel? Why are visual experiences so often regarded as more intense and exciting than reading? Is there a methodology facilitating access to the overwhelmingly impressive number of genres and visual styles? How can we analyse a music video, e.g., which consists of at least three different channels of mediation - the aural, the visual, the written? This survey of visual culture, covering issues of production, circulation and reception, explores the manifold ways in which visual media have exerted power, structured human desire and constructed social and political experience. Topics include photography, television, film, Internet, advertising and the music video. Discussion and close analysis of essays by Walter Benjamin, Susan Sontag, Jean Baudrillard, Roland Barthes, Susan Bordo and W.J.T. Mitchell, to name only a few, will produce valuable instruments for media research and encourage students to explore, in their own work, how the rhetoric and semiotics of visual representation have helped shape *and* interrogate the powerful ideological constructs of our society. Formal requirements: active participation and written term paper of approx. 15 pages.

Literatur

Linguistics: System and Variability

Language and Society (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092300 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 5 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biewer
Do 18:00 - 20:00 Einzel 27.07.2017 - 27.07.2017

Inhalt Language is a social phenomenon. If we want to know why there is variation in language use, we cannot restrict our research to conditions in the language system that allow for variation. We also need to look at "the interaction between language and the structure and functioning of society" (Crystal 1987: 412). The discipline of sociolinguistics looks at possible correlations between language variation and social factors, i.e. the influence of the speech situation or the social background of the speaker on actual language use. In particular, sociolinguists investigate to what extent the interaction between language and society differs in multilingual speech communities in comparison to monolingual speech communities. This lecture is designed as a general introduction to sociolinguistics. We will look at the social factors of region, age, gender and ethnicity and how they influence language use. We will also discuss the influence of context on conversational style. In addition, we will look at language choice in multilingual nations and discuss issues such as conditioning factors of code-switching and what measures can be taken in politics to help a minority language to survive. Students will be introduced to famous sociolinguistic studies and various methods of sociolinguistic research.

Hinweise

Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2015

- Klausur (ca. 70 min), 27.7.2017, 18-20 Uhr
 - Bewertung: bestanden/nicht bestanden
- Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.

LA GYM LASPO 2009

- Sitzschein (i.e. keine Klausur)

Literatur

Holmes, Janet 2008 (3rd ed.). *An Introduction to Sociolinguistics*. Harlow.
Meyerhoff, Miriam 2011 (2nd ed.). *Introducing Sociolinguistics*. Abingdon: Routledge.

Voraussetzung

LA GYM (LASPO 2009):

Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

English in the South Pacific and Australasia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092400 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Biewer
EM-SW Mo 16:00 - 18:00 Einzel 24.07.2017 - 24.07.2017 Biewer

Inhalt A whole range of different varieties of English can be found in the Pacific and Australasia that show remarkable differences from Standard British English and American English. Australian English and New Zealand English are varieties of English as a first language which are known, for instance, for their borrowings from the local native languages, the Aboriginal languages in Australia and Maori in New Zealand. Examples are *kiwi* or *pakeha* from Maori or *dingo* and *kangaroo* from the Aboriginal languages. English in Fiji, Samoa and the Cook Islands is mainly spoken as a second language. Through the influence of the Polynesian and Melanesian mother-tongues and the learning situation interesting features arise in these varieties – as for example the usage of *one of* with a singular noun (*one of my friend*) or constructions such as *my mother (s)he told me ...* Solomon Islands Pijin spoken on the Solomon Islands and Tok Pisin spoken in Papua New Guinea are Melanesian creoles, which are descendants of a Pacific trade jargon used in the early 19th century. One feature of these two languages is the wide use of reduplication, e.g. in Solomon Islands Pijin *karae* means 'to cry' and *kakarae* means 'to cry continuously'. In this course we will look at the origins and the development of characteristic features of these varieties of English with a special focus on substrate influence and the influence of Australian and/or New Zealand English on the other varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- Klausur (ca. 90 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Klausur (ca. 50 min), 24.07.17, 16-18 Uhr
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Biewer, Carolin 2015. *South Pacific Englishes. A Sociolinguistic and Morphosyntactic Profile of Fiji English, Samoan English and Cook Islands English*. Amsterdam: John Benjamins.
Burridge, Kate & Bernd Kortmann (eds.) 2008. *Varieties of English: The Pacific and Australasia*. Berlin: Mouton de Gruyter.
Hay, Jennifer, Margret Maclagan & Elizabeth Gordon 2008. *New Zealand English*. Edinburgh: EUP.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA-Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

English from a Typological Perspective (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The remit of linguistic typology is to classify languages with respect to their structural and functional properties in an attempt to characterize and explain the extent and limits of variation across the languages of the world. In this class, we will investigate various phonological, morphological, and syntactic properties of English in light of structural similarity and diversity observed in other languages, including those that are closely related to English. We will also discuss the consequences of language contact for structural changes in the English language as well as for the genesis of some of its varieties.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Language Change (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092440 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt Languages are always changing on every level, and the development from Old to Modern English provides many examples. In this course we will focus on the types of language change that most typically occur (e.g. sound change, analogical change, grammaticalization, and lexical change), and the mechanisms behind them, mostly using Millar and Trask (2015). We will also look at some of the methods employed in historical linguistics as well as the internal and external causes of language change.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Brinton, Laurel J., and Leslie K. Arnovick. 2011. *The English Language: A Linguistic History*. 2nd ed. Oxford: OUP.
 Bybee, Joan. 2015. *Language Change*. Cambridge Textbooks in Linguistics. Cambridge: CUP.
 Collins, Beverley, and Inger M. Mees. 2013. *Practical Phonetics and Phonology: A Resource Book for Students*. 3rd ed. Routledge English Language Introductions. Oxon: Routledge.
 Jucker, Andreas H. 2016. *History of English and English Historical Linguistics*. Uni Wissen Anglistik – Amerikanistik. Stuttgart: Klett.
 Millar, R. M., & Trask, R. L. (2015). *Trask's Historical Linguistics* (3rd ed.). London: Routledge.

Voraussetzung

Smith, J. J. (2005). *Essentials of Early English: An Introduction to Old, Middle and Early Modern English* (2nd ed.). London: Routledge.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Corpus Linguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092450 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Maiwald

EM-SW

Inhalt This course explores the growing field of quantitative empirical linguistic research done with electronic text corpora, and offers practical instructions and exercises not only for working with existing corpora, but also for collecting and preparing your own material for analysis with corpus-linguistic software tools (such as AntConc, cf. Weisser 2016: 69ff.). Students will be expected to undertake and present their own corpus-linguistic analysis. Participants should be able to bring their own laptop/notebook to class.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter) **ODER** Klausur (ca. 90 min)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Anthony, Laurence. 2015. *AntConc* (Version 3.4.4) [Computer Software]. Tokyo, Japan: Waseda University.
 Lindquist, Hans. 2009. *Corpus Linguistics and the Description of English*. Edinburgh Textbooks on the English Language – Advanced. Edinburgh: Edinburgh UP.
 Weisser, Martin. 2016. *Practical Corpus Linguistics: An Introduction to Corpus-Based Language Analysis*. Chichester: Wiley Blackwell.
 Wray, Alison, and Aileen Bloomer. 2012. *Projects in Linguistics and Language Studies: A Practical Guide to Researching Language*. 3rd ed. London: Hodder.

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Historical Sociolinguistics (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092460 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Schulz

EM-SW

Inhalt Historical sociolinguistics is a branch of linguistics which applies the methods of sociolinguistics to historical data, i.e. it tries to explain linguistic variation and change of older stages of a given language by extralinguistic factors. In this course we will trace the history of the English language within its socio-historical and socio-political context, exploring how changes in society have shaped the language. These extralinguistic factors include society-internal changes affecting the relation between social groups such as industrialisation, urbanisation and democratisation, as well as external change either caused by the arrival of new groups, such as the Vikings or the Normans, or caused by the relocation of English-speaking groups to new territories, for instance during the age of exploration and colonialisation.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Portfolio (mind. 20 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Portfolio (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Literatur

Baugh, Albert C. and Thomas Cable. 2002. *A History of the English Language*. 5th ed. London and New York: Routledge.
 Fennell, Barbara. 2001. *A History of English. A Sociolinguistic Approach*. Maldon, Oxford and Carlton: Blackwell.
 Hernández Campoy, J.M. & Conde-Silvestre, J.C. (eds). 2012. *The Handbook of Historical Sociolinguistics*. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Nevalainen, Terttu (ed). 2011. *How to Deal with Data. Problems and Approaches to the Investigation of the English Language over Time and Space*. Helsinki: VARIENG.
 Russi, Cinzia (ed). 2016. *Current Trends in Historical Sociolinguistics*. Warsaw and Berlin: de Gruyter Open.

Voraussetzung

Wardhaugh, Ronald and Janet M. Fuller. 2015. *An Introduction to Sociolinguistics*. 7th ed. Chichester: Wiley-Blackwell.
 Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Spezialisierungsmodule 1

American Studies: Literary and Cultural Studies

Climate Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
 Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

20th Century Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
 Regular Attendance and Participation
 Introduction and Co-Moderation of a Class Session
 Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Discourses of Democracy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04093050 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf
Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Making Modernities: Technologies, Transformations, Connections (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093110 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.002 / ZHSG
AM-LW/LK

New Media Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb.
AM-LW2-1S

Novel History (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093180 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bergmann
AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Literature and Refugees (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 2.007 / ZHSG Blazan
AM-LW2-1S

Inhalt Perhaps nothing dominates our current times like the global refugee situation. The sheer number of people seeking a safe place to live is overwhelming. As this is happening in an information society, a large part of the global population is conditioned by media images of refugee camps and refugee routes. Most people in this world are currently either refugees themselves or witness to a refugee crisis. How does this affect literature? The focus of this class is literature concerning or arising from the migration or displacement of people due to war, persecution, natural catastrophe or economic collapse. Is there such a thing as "refugee literature," and if so, how might we define it? The aim of the seminar is to find new paradigms for the study of refugees. Ones that shy away from configurations of refugees as objects of rescue and a backdrop for exhibiting the power of the nation state. Instead, we will work on establishing frames of analysis that highlight the agency of the refugee and the processes that led to the displacement in the first place. Can literature provide a voice for the unrecognized refugee? The illegal immigrant? How can we gain more insight into historical and political parameters of refugeehood through literature?

British Studies: Literary and Cultural Studies

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.
AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul

Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)

RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I

GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091310 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
 MA: keine Voraussetzungen!
 BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
 BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
 GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091320 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2017 - 21.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
 MA: keine Voraussetzungen!
 BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
 BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
 GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW+LK

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
 MA: keine Voraussetzungen!
 BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft
 BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
 Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I
 RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft
 GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

Unsettling Theories in Action: Postmodernist Novels (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091710 Fr 10:00 - 17:00 Einzel 23.06.2017 - 23.06.2017 1.012 / ZHSG 01-Gruppe Ebest

AM-LW Fr 10:00 - 17:00 Einzel 30.06.2017 - 30.06.2017 1.012 / ZHSG 01-Gruppe

Fr 10:00 - 17:00 Einzel 07.07.2017 - 07.07.2017 1.012 / ZHSG 01-Gruppe

Sa 10:00 - 17:00 Einzel 01.07.2017 - 01.07.2017 1.012 / ZHSG 01-Gruppe

Inhalt In this seminar, we will be taking a closer look at a literary genre which can be understood as a counter reaction to modernism: Postmodernist readers are often confronted with a very fragmented narrative structure making the text look like a pastiche (cf. Janice Galloway's *The Trick is to Keep Breathing*, 1989), which can be interpreted as a formal subversion of the modernist wish to escape from chaos. In addition, we find motifs such as complete time reversal (cf. Martin Amis's *Time's Arrow*, 1991), mental 'dysfunction' (cf. Galloway's *Trick* as well as Irvine Welsh's *Trainspotting*, 1993), and extremely unsettling life conditions (cf. Welsh's *Trainspotting* and Zadie Smith's *White Teeth*, 2000) in postmodernist fiction. All of these literary elements add up to a postmodernist worldview decoding life (and its meaning) as something very unreliable, disordered, and inaccessible. By analysing the aforementioned novels in some depth (applying theories by postmodernist philosophers such as Mikhail Bakhtin, Roland Barthes, Jean Baudrillard, Michel Foucault, and Jean-Francois Lyotard), we will be aiming at structuring the chaotic world of postmodernism. If you wish to take part in this class, please obtain and read the novels beforehand.

Linguistics: Communication across Cultures

Variation in American English (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092420 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt

In this course, we will study regional and social variation in American English in the context of the sociocultural history of its diverse speech communities, and focus on how the sociocultural trends, media and technology trends shape American English in context. Topics include (i) qualitative and quantitative aspects of American speech that exhibit lexical, grammatical, and pragmatic divergence from other varieties of English, (ii) structural, sociolinguistic, and diachronic aspects of some of its ethnic and local varieties (e.g., Chicano English, African American Vernacular English, Southern English), and (iii) dialect identification and linguistic profiling.

Hinweise

Studien-/Prüfungsleistung:

ASPO/LASPO 2009

- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4

Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)

- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)

- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)

- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden

MA-Studiengänge :

MA English Speaking Cultures:

PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)

PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)

MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:

alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung

Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.

LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.

ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.

BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Spezialisierungsmodule 2

American Studies: Literary and Cultural Studies

Climate Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

20th Century Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise

Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Discourses of Democracy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04093050 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf
Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.
Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:
PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Making Modernities: Technologies, Transformations, Connections (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093110 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.002 / ZHSG
AM-LW/LK

New Media Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb.
AM-LW2-1S

Novel History (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093180 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bergmann
AM-LW2-1S

Hinweise Requirements: Active in-class participation, an oral presentation, and a class portfolio (max. 15 pages), consisting of the handout of the presentation and an additional research paper.

Literature and Refugees (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 2.007 / ZHSG Blazan
AM-LW2-1S

Inhalt Perhaps nothing dominates our current times like the global refugee situation. The sheer number of people seeking a safe place to live is overwhelming. As this is happening in an information society, a large part of the global population is conditioned by media images of refugee camps and refugee routes. Most people in this world are currently either refugees themselves or witness to a refugee crisis. How does this affect literature? The focus of this class is literature concerning or arising from the migration or displacement of people due to war, persecution, natural catastrophe or economic collapse. Is there such a thing as "refugee literature," and if so, how might we define it? The aim of the seminar is to find new paradigms for the study of refugees. Ones that shy away from configurations of refugees as objects of rescue and a backdrop for exhibiting the power of the nation state. Instead, we will work on establishing frames of analysis that highlight the agency of the refugee and the processes that led to the displacement in the first place. Can literature provide a voice for the unrecognized refugee? The illegal immigrant? How can we gain more insight into historical and political parameters of refugeehood through literature?

British Studies: Literary and Cultural Studies

Modernism/Intermodernism: New Approaches to Twentieth Century Literature (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091230 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Pordzik
AM-LW+LK

Inhalt This seminar is especially interested in literary works that close the gap between the period known as 'High Modernism' and the culture of post-war Britain and Europe. Lawrence Durrell's poems, George Orwell's essays of the forties, Stevie Smith's novel *The Holiday* – they all share their status as transitional or 'intermodernist' works of art along with their articulation of a set of critical attitudes towards their modernist predecessors. Starting with classical authors, such as D.H. Lawrence and Stephen Spender, the course will move on quickly to cover a broader area of neglected writings with the intention to re-open the discussion of what modernism was and how it was transformed in the 1940s and 1950s. Seminar discussions will engage the task of defining modernism as a 'universal' aesthetic, focusing on local treatments and 'obscure' or strategic uses of modernism and reading modernism as a heteroclit formation of techniques put to particular uses in particular works. The following texts need to be obtained before the start of the seminar: Stevie Smith's *The Holiday* (Virago classic or Kindle edition) and Djuna Barnes' *Nightwood* (Faber & Faber Classics or Kindle edition). Further material, essays, poems, etc., will be provided via Wuecampus.

Early Sentimental to Late Gothic: Die Literatur emotionaler Extreme 1760-1890 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091260 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 20.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Porzlik

AM-LW+LK

Inhalt

Vor dem Hintergrund einer allgemein als moderat und zurückhaltend verstandenen englischen Gefühlskultur versucht dieses Seminar, Extremen emotionaler Gestimmtheit nachzugehen, so wie diese sich in der Literatur seit der frühen Romantik haben absetzen können. Gefühlsausbrüche und -wallungen, Sentimentalität und Melancholie, Nostalgie und hysterische Anfälle bilden den Kanon spontan und symptomatisch sich entladener Gefühle, Spannungen und Strebungen in literarischen Figuren und Instanzen, die in der Literatur keine unbedeutende Rolle spielen und damit der Absage mancher Autoren an die Forderung nach Rücksicht, Maß und Besonnenheit Nachdruck verleihen. Teilnehmer der Veranstaltung werden ein umfangreiches Leseprogramm absolvieren müssen, Gegenstand intensiver Lektüre und Diskussion bilden u. a. Laurence Sternes *Sentimental Journey*, Emily Brontës *Wuthering Heights* und Bram Stokers *Dracula*. (Alle Exemplare sollten in Form der kommentierten Norton Edition erworben werden.) Ein Reader mit weiteren hilfreichen Quellen und Sekundärliteratur wird auf Wuecampus zur Verfügung gestellt. Teilnahmebedingungen: aktive Teilnahme an Diskussionen in Form von Beiträgen und schriftliche Hausarbeit.

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091300 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
 MA: keine Voraussetzungen!
 BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
 BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
 GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091310 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
 MA: keine Voraussetzungen!
 BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
 BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
 GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091320 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 21.04.2017 - 21.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :
 MA: keine Voraussetzungen!
 BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft
 BA (ASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 Gym (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul I englische Literaturwissenschaft I (Vorlesung mit Klausur); Aufbaumodul Literaturwissenschaft II/Teilmodul I (Vorlesung mit Sitzschein)
 RS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft; Aufbaumodul Literaturwissenschaft/Teilmodul I
 GS und HS (LASPO 2009): Basismodul Literaturwissenschaft

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091340 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.003 / ZHSG N.N.

AM-LW+LK

Voraussetzung Bitte achten Sie darauf, dass Sie alle Voraussetzungen für die Teilnahme an diesem Kurs erfüllen, d.h. **dass Sie folgende Kurse und Module bereits erfolgreich abgeschlossen haben** :

MA: keine Voraussetzungen!

BA (ASPO 2015), Gym, RS, MS, GS (LASPO 2015): Einführung in die Literaturwissenschaft; Einführung in die Kulturwissenschaft

BA (ASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

Gym (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft II/Teilmodul I; Basismodul Kulturwissenschaft; Aufbaumodul Landeskunde und Kulturwissenschaft/Teilmodul I

RS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Aufbaumodul englische Literaturwissenschaft/Teilmodul I Basismodul Kulturwissenschaft

GS und MS (LASPO 2009): Basismodul englische Literaturwissenschaft; Basismodul Kulturwissenschaft

Fashioning a 'New England': Politics, Culture and Literature in the 1980s (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091610 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-LW+LK

Inhalt

It was during the 1980s that the 20th century began sliding towards the third millennium. Britain was among the countries that took a leading role as new ideologies and agendas were established in international affairs, social politics, economy and culture. Vividly remembered events such as the wedding of Charles and Diana in 1981, the Falklands War of 1982 and the Miners' Strike of 1984/5 shed light on the momentum of the times. What may be most striking, however, are the contradictions characterizing the decade. Not only were Prime Minister Margaret Thatcher's neoliberal economics in tension with her conservative values but both also triggered a strong wave of cultural and intellectual resistance. Simultaneously an increasingly powerful entertainment industry was bent on mainstreaming elements from diverse youth and minority cultures. The seminar will investigate the texture and resonance of the decade by discussing literary texts in conjunction with various other material, such as political speeches, TV footage, music videos, feature films and artworks. As a basis for in-class discussions, participants will also have to prepare a considerable selection of historiographical, analytical and theoretical texts.

Please buy and read David Lodge's novel *Nice Work* (1988) before the first meeting of the seminar.

Studying Popular Music Culture – Subjectivity, Performance and Visuality (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091630 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Ackermann

AM-HT+Th

Inhalt

"Rock 'n' roll is a metaphorical arena, and that is why you can find the abyss in a harmless old pop song" (Greil Marcus). – Exploring the notion that popular music is fraught with significance, this seminar is designed both as an advanced discussion of key concepts in cultural studies and as an introduction to popular music studies. Theoretical and analytical texts from both fields will form the backbone of the course. The actual phenomena of popular music culture will be approached primarily through music videos and music films ranging from the *A Hard Day's Night to Shine a Light*. Rather than categorizing or evaluating musical styles, however, we will look at the ways in which the music is put on the cultural stage. Topics to be addressed include: popular culture and mass media; the positioning of 'stars' and 'fans'; the performative (re-)construction of subjectivity; style, subversion and conformity; the sociology of sound and the cultural resonance of the singer's voice; concerts and festivals as specific cultural spaces; and the visual aesthetics of musical performance and music films.

For introductory reading please consult *The Cambridge Companion to Pop and Rock*, ed. Simon Frith, Will Straw and John Street (Cambridge: Cambridge UP, 2001), which is also available as an e-book through the university library. Before the first meeting, participants will need to have studied at least chapters 3 and 4 from this book (Will Straw on "Consumption" and Simon Frith on "Pop music").

Linguistics: Linguistic Theory

Phonological Structure of English Words (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04092310 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 4 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kabak
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 28.07.2017 - 28.07.2017

Inhalt This lecture offers an overview of the phonological system of Modern English, covering various empirical and theoretical issues in segmental and suprasegmental phonology. It also provides a survey of word formation processes in English and discusses how morphology interacts with phonology (e.g., phonological properties of affixes, stress properties of compounds, prosodic morphology, etc.).

Hinweise **Prüfungsleistung:**
ASPO/LASPO 2015
- Klausur (ca. 70 min)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden
LA GYM LASPO 2009
- Sitzschein (i.e. keine Klausur)
MA-Studiengänge:
Für MA-Studiengänge ist die Klausur benotet.
MA English Speaking Cultures:
PO 2012: Klausur (ca. 75 min.)
PO 2016: Klausur (ca. 90 min.)
MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:
alt/neu: Klausur (ca. 90 min.)

Voraussetzung **LA GYM (LASPO 2009):**
Die Leistungsverbuchung dieser Vorlesung kann nur in Verbindung mit einem Seminar des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft erfolgen. Das Seminar kann gleichzeitig mit der Vorlesung oder in einem späteren Semester belegt werden.

English from a Typological Perspective (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04092430 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Kabak

EM-SW

Inhalt The remit of linguistic typology is to classify languages with respect to their structural and functional properties in an attempt to characterize and explain the extent and limits of variation across the languages of the world. In this class, we will investigate various phonological, morphological, and syntactic properties of English in light of structural similarity and diversity observed in other languages, including those that are closely related to English. We will also discuss the consequences of language contact for structural changes in the English language as well as for the genesis of some of its varieties.

Hinweise **Studien-/Prüfungsleistung:**
ASPO/LASPO 2009
- mündl. Präsentation (10-25 min)
- schriftliche Hausarbeit, ca. 15 Seiten (ca. 6.000 Wörter)
- Gewichtung 1:4
Forschungsmodul (BA 75, ASPO 2015)
- Präsentation (15 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden
Forschungsmodul (BA 120, ASPO 2015)
- Präsentation (20 min) + Ausarbeitung (mind. 6 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden
Vertiefendes Übungsmodul (LA GHS/GYM, LASPO 2015)
- Hausarbeit (max. 15 Seiten)
- Bewertung: bestanden/nicht bestanden
MA Studiengänge :
MA English Speaking Cultures:
PO 2012 : Hausarbeit (12-15 Seiten)
PO 2016 : Hausarbeit (ca. 20 Seiten)
MA Allgemeine und Angewandte Sprachwissenschaft:
alt/neu : Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Voraussetzung Die Leistungsverbuchung für diesen Kurs erfolgt nicht vor Mitte September 2017.
LA GYM (LASPO 2009): Leistungsverbuchung nur in Verbindung mit dem Besuch einer Vorlesung des Examensmoduls Englische Sprachwissenschaft, Teilmodul 1: Spezialgebiet Englische Sprachwissenschaft. Die Vorlesung kann im gleichen Semester oder früher besucht werden, jedoch nicht in einem späteren Semester.
ASPO/LASPO 2009: Diesen Kurs können Sie nur belegen, wenn Sie das Aufbaumodul Englische Sprachwissenschaft erfolgreich abgeschlossen haben.
BA 75/120, ASPO 2015: Es wird dringend empfohlen erst ein linguistisches Seminar aus dem historisch-thematischen oder theoretischen Bereich abzuschließen, bevor Sie diesen Kurs besuchen.

Forschungsmodule 1 (es muss mind. ein Forschungsmodul 1 belegt werden)

Projekt American Studies (Literary and Cultural Studies)

Climate Fiction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093020 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

20th Century Poetry (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093030 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gersdorf

AM-LW2-1S

Hinweise Requirements
Regular Attendance and Participation
Introduction and Co-Moderation of a Class Session
Research Paper of c. 20 pages ("Prüfungsleistung")

Discourses of Democracy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04093050 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Gersdorf

Hinweise Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmer/innen beschränkt. Endgültige Zulassung nur nach persönlicher Rücksprache.

Zielgruppe Studierende folgender Studiengänge:

PhD students / Promovenden
M.A.
B.A. ab 4. Semester
LA Gymnasium ab 5. Semester

Making Modernities: Technologies, Transformations, Connections (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093110 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.002 / ZHSG

AM-LW/LK

New Media Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04093120 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb.

AM-LW2-1S

Projekt Linguistics

Special Research Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04092520 Di 16:00 - 18:00 14tägl 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Biewer

Inhalt This course is intended for students who are currently writing research papers in English linguistics (PhD dissertations, MA-theses, Zulassungsarbeiten). You will have the opportunity to give presentations within a small circle, ask questions and receive feedback for your work. Due to the highly restricted number of places personal registration is required.

Special Research Topics in English Linguistics (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04092530 Di 12:00 - 14:00 14tägl 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Kabak

Inhalt This tutorial aims to provide students with a platform to discuss their on-going thesis projects in Linguistics (Master's theses, doctoral dissertations, or "Zulassungsarbeiten") and to offer them feedback on structuring their work as well as formulating their research questions and hypotheses. We will discuss common research tools and academic writing styles generally employed in the field of linguistics. There will be presentations of on-going student research in Phonetics, Phonology, Morphology, Psycholinguistics, and Language Acquisition.

Forschungsmodul 2: Academic Writing

Academic Writing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093920 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Hausmann

Forschungsmodul 3: Academic Communication

Academic Communication (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04093580 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 01.105 / BibSem 01-Gruppe Harris

Inhalt Academic Communication covers techniques to conduct effective presentations for public and professional settings while integrating appropriate technologies. It emphasizes analyzing audience, composing meaningful, coherent messages, conducting responsible research, developing effective arguments, and improving delivery skills to strengthen confidence and credibility.

Humanities and Cultural Studies 1

Narratives of Globalization (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04091110 Di 12:00 - 14:00 14tägl 02.05.2017 - 18.07.2017 1.009 / ZHSG Karremann

Inhalt In this class we will familiarize ourselves with one of the currently most exciting, vibrant fields cultural criticism: the ways in which the processes of globalization - with its attendant phenomena of migration, diaspora, cosmopolitanism and transcultural modes of existence but also global capitalism, exploitation of labour and environmental destruction - have been 'narrativized', turned into stories that we tell ourselves about the world in an attempt at making sense of it and our place in it. Covering both critical and creative texts, this course will serve as both, an introduction into a specific field of cultural studies and into strategies of reading and understanding complex, difficult texts.

Hinweise You will have to compile a portfolio of shorter written exercises that reflect the reading techniques we are going to practise (e.g. identifying 5 keywords that cover the substance of an article; writing a short abstract; compiling an excerpt). These techniques will make it easier for you to get a grasp of the research literature pertaining to a certain concept or topic - a skill you will need again when you write your final thesis (BA/MA/ZuLa).

Literatur Students will be expected to read one critical essay from session to session (which will take place in a bi-weekly rhythm); the articles will be made available as master copies in the library (until or unless we are permitted to use WueCampus again in full!). We will read one novel, a copy of which all students will have to acquire themselves.

Digital Humanities

BA Digital Humanities (75/60 ECTS) - PO 2015, Studienbeginn ab WS 15/16

Pflichtbereich

Datenmodellierung

Datenmodellierung (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063550 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 1.014 / ZHSG 01-Gruppe Moser
 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 1.014 / ZHSG 02-Gruppe Moser
 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Vitt
 Di 14:00 - 16:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017

Inhalt Datenmodelle sind Grundlage für jegliche computergestützte Informationsverarbeitung in den Geisteswissenschaften. Sie benennen und strukturieren die Objekttypen des Aufgabenbereichs und setzen sie miteinander in Beziehung. Das Seminar führt in die Grundbegriffe und Verfahren der Datenmodellierung ein, die hier als ein kognitiver Prozess erfahren werden soll. Im Seminar wechseln sich theoretische Diskussion und Modellierungsübungen an Hand von Fallstudien ab.

Nachweis Klausur

Programmierung

Textdatenprogrammierung mit PHP (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063580	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Stahl
Inhalt	Bei der Textdatenprogrammierung geht es neben der üblichen Textverarbeitung um die Verarbeitung von Texten in vielerlei Hinsicht: Es werden Texte importiert, verglichen, zerlegt, sortiert, zu Listen aufbereitet, gedruckt, exportiert.				

Programmieren in XSLT (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063590	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Moser
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	03.08.2017 - 03.08.2017			
Inhalt	Das Seminar führt ein in die Verarbeitung von XML-kodierten Textdaten mittels der Transformationssprache XSLT. Die Quelldaten werden automatisiert mit texterschließenden Hilfsmitteln wie Zeilenzähler, lebenden Marginalien und Registern angereichert und in verschiedenen Formaten (HTML, Text, XML) ausgegeben.					

Einführung in das Programmieren mit Python (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063690	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Vitt
	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			

Informationssysteme

Information Retrieval (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063700	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	1.005 / ZHSG	Vitt
Inhalt	Wie kann man große Dokumentmengen und ihre Datenmengen und ihre Metadaten sinnvoll durchsuchbar halten? In diesem Seminar experimentieren wir mit modernen Suchmaschinen wie Elasticsearch & Solr und beschäftigen uns mit zugrundeliegenden Prinzipien des Information Retrieval.				

Forschungsmethoden

Data Science (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04063630	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.014 / ZHSG	Vitt
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Wahlpflichtbereich

Editionen & Korpora

Textkritische Edition (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063610	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Stahl
Inhalt	In diesem Seminar werden die Studentinnen und Studenten exemplarisch einen Ausschnitt aus einem zeitgenössischen Roman, der in mehreren Auflagen erschienen ist, bearbeiten. Es sollen darin die Unterschiede zwischen den einzelnen Ausgaben ermittelt und so verarbeitet werden, dass eine textkritische Edition neu entsteht. Dabei kommen programmiertechnische Verfahren zum Zug, die es erlauben, den vollständigen Roman in allen Auflagen in kurzer Zeit zu bewältigen.				

Digitale Lexikografie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04063620	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Moser
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Moser
Literatur	Ressourcen werden im WueCampus-Kursraum zur Verfügung gestellt.					

Digitale Objekte

Digitale Objekte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063750	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Essler
Inhalt	Einführung in die Erstellung und Bearbeitung von digitalen Objekten anhand von Papyrusdigitalisaten. Die Teilnehmer erhalten zunächst eine Einführung in die Grundlagen und Schwierigkeiten der Digitalisierung von Sondermaterialien. Die Arbeit im Seminar wird sich auf die Möglichkeiten der Bildbearbeitung und die Grundsätze der Katalogisierung von Metadaten konzentrieren. Kenntnisse über Sprache und Inhalt der behandelten Objekte sind nicht erforderlich.					
Hinweise	Die Veranstaltung beginnt jeweils um 10:00 Uhr.					

Datenbank

Datenbanken zur Antike (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063780	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Essler
Inhalt	Aus der Antike ist eine Fülle von Text- und Objektzeugnissen erhalten, die in gedruckten Katalogen erschlossen sind. Darüber hinaus gibt es umfangreiches Material zur Erwerbung dieser Stücke. Das Seminar geht der Frage nach der digitalen Übertragung dieser Quellen nach. Gedruckte Kataloge werden in relationale Datenbanken überführt, Archivmaterialien in Volltextdatenbanken erschlossen.					
Hinweise						

Simulation

Einführung in die Konfliktsimulation (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.:3)

Veranstaltungsart: Projekt

04070007	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.36 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Das Seminar bietet zunächst einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzungsmöglichkeiten derartiger Simulationen ein.					
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.					

Digitale Modelle

Digitale Kartographie I (Basiskurs) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

04070010	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.					

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (nur BA75)

Textdatenprogrammierung mit PHP (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063580	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Stahl
Inhalt	Bei der Textdatenprogrammierung geht es neben der üblichen Textverarbeitung um die Verarbeitung von Texten in vielerlei Hinsicht: Es werden Texte importiert, verglichen, zerlegt, sortiert, zu Listen aufbereitet, gedruckt, exportiert.					

Programmieren in XSLT (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063590	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Moser
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	03.08.2017 - 03.08.2017			
Inhalt	Das Seminar führt ein in die Verarbeitung von XML-kodierten Textdaten mittels der Transformationssprache XSLT. Die Quelldaten werden automatisiert mit texterschließenden Hilfsmitteln wie Zeilenzähler, lebenden Marginalien und Registern angereichert und in verschiedenen Formaten (HTML, Text, XML) ausgegeben.						

Einführung in das Programmieren mit Python (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063690	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Vitt
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			

Digitalisierung Basismodul (1 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

12006030	Mo	09:00 - 12:00	Einzel	03.04.2017 - 03.04.2017	Zi. 037 / Bibliothek	01-Gruppe	Blümig/Schmidt
41-DI-Digh	Mi	09:00 - 12:00	Einzel	05.04.2017 - 05.04.2017	Zi. 037 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	07.04.2017 - 07.04.2017	Zi. 037 / Bibliothek	01-Gruppe	

Inhalt Das Modul vermittelt Kenntnisse zu Digitalisierungshardware und -software und führt in Probleme der Bilddatenerzeugung ein. Behandelt werden ferner Aspekte der Metadatenanreicherung von Bilddaten, insbesondere für Volltexterschließung durch OCR, Katalognachweis und Archivierung. Bestandteil des Moduls ist ein Praxis-Teil im Digitalisierungszentrum der Universitätsbibliothek, der (urheber-) rechtliche, konservatorische, technische und ergonomische Gesichtspunkte für die Modellierung von komplexen Arbeitsabläufen („Workflow“) vorstellt und konstruktionsbedingte Möglichkeiten und Limitierungen verschiedener Scansysteme vergleicht.

Hinweise Sie haben ab ca. **1 Tag vor Kursbeginn** die Möglichkeit, das zu diesem Kurs zugehörige **Lehrmaterial auf WueCampus** einzusehen. Sollte dies nicht möglich sein, hilft Ihnen Herr Tomaschoff weiter: 0931/31-88306, andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de

Zielgruppe Ausschließlich für Studierende der Digital Humanities

BA Digital Humanities (85/60 ECTS) - PO 2009 und 2012, Studienbeginn vor WS 15/16

Datenmodellierung

Datenmodellierung (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063550	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Moser
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Moser
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Vitt
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	25.07.2017 - 25.07.2017			

Inhalt Datenmodelle sind Grundlage für jegliche computergestützte Informationsverarbeitung in den Geisteswissenschaften. Sie benennen und strukturieren die Objekttypen des Aufgabenbereichs und setzen sie miteinander in Beziehung. Das Seminar führt in die Grundbegriffe und Verfahren der Datenmodellierung ein, die hier als ein kognitiver Prozess erfahren werden soll. Im Seminar wechseln sich theoretische Diskussion und Modellierungsübungen an Hand von Fallstudien ab.

Nachweis Klausur

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Textdatenprogrammierung mit PHP (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063580	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Stahl
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Bei der Textdatenprogrammierung geht es neben der üblichen Textverarbeitung um die Verarbeitung von Texten in vielerlei Hinsicht: Es werden Texte importiert, verglichen, zerlegt, sortiert, zu Listen aufbereitet, gedruckt, exportiert.

Einführung in das Programmieren mit Python (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063690	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Vitt
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			

Programmieren in XSLT (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063590	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Moser
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	03.08.2017 - 03.08.2017			

Inhalt Das Seminar führt ein in die Verarbeitung von XML-kodierten Textdaten mittels der Transformationssprache XSLT. Die Quelldaten werden automatisiert mit texterschließenden Hilfsmitteln wie Zeilenzähler, lebenden Marginalien und Registern angereichert und in verschiedenen Formaten (HTML, Text, XML) ausgegeben.

Digitalisierung Basismodul (1 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

12006030	Mo	09:00 - 12:00	Einzel	03.04.2017 - 03.04.2017	Zi. 037 / Bibliothek	01-Gruppe	Blümig/Schmidt
41-DI-Digh	Mi	09:00 - 12:00	Einzel	05.04.2017 - 05.04.2017	Zi. 037 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	07.04.2017 - 07.04.2017	Zi. 037 / Bibliothek	01-Gruppe	

Inhalt Das Modul vermittelt Kenntnisse zu Digitalisierungshardware und -software und führt in Probleme der Bilddatenerzeugung ein. Behandelt werden ferner Aspekte der Metadatenanreicherung von Bilddaten, insbesondere für Volltexterschließung durch OCR, Katalognachweis und Archivierung. Bestandteil des Moduls ist ein Praxis-Teil im Digitalisierungszentrum der Universitätsbibliothek, der (urheber-) rechtliche, konservatorische, technische und ergonomische Gesichtspunkte für die Modellierung von komplexen Arbeitsabläufen („Workflow“) vorstellt und konstruktionsbedingte Möglichkeiten und Limitierungen verschiedener Scansysteme vergleicht.

Hinweise Sie haben ab ca. **1 Tag vor Kursbeginn** die Möglichkeit, das zu diesem Kurs zugehörige **Lehrmaterial auf WueCampus** einzusehen. Sollte dies nicht möglich sein, hilft Ihnen Herr Tomaschoff weiter: 0931/31-88306, andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de

Zielgruppe Ausschließlich für Studierende der Digital Humanities

Modul Informatik

Nur im Wintersemester. Zur Vorbereitung können die **Vorkurse** Mathematik und Java-Programmierung der Fakultät für Mathematik und Informatik dienen. Sie finden kurz **vor dem Beginn der Vorlesungszeit** im Oktober bzw. April statt.

Aufbaumodul Editionen und Korpora

Textkritische Edition (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063610	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Stahl
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt In diesem Seminar werden die Studentinnen und Studenten exemplarisch einen Ausschnitt aus einem zeitgenössischen Roman, der in mehreren Auflagen erschienen ist, bearbeiten. Es sollen darin die Unterschiede zwischen den einzelnen Ausgaben ermittelt und so verarbeitet werden, dass eine textkritische Edition neu entsteht. Dabei kommen programmiertechnische Verfahren zum Zug, die es erlauben, den vollständigen Roman in allen Auflagen in kurzer Zeit zu bewältigen.

Digitale Lexikografie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04063620	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Moser
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Moser

Literatur Ressourcen werden im WueCampus-Kursraum zur Verfügung gestellt.

Aufbaumodul Objekte in den Digital Humanities

Teilmodul Digitale Objekte

Digitale Objekte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063750 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2017 - 21.07.2017 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. Essler

Inhalt Einführung in die Erstellung und Bearbeitung von digitalen Objekten anhand von Papyrusdigitalisaten. Die Teilnehmer erhalten zunächst eine Einführung in die Grundlagen und Schwierigkeiten der Digitalisierung von Sondermaterialien. Die Arbeit im Seminar wird sich auf die Möglichkeiten der Bildbearbeitung und die Grundsätze der Katalogisierung von Metadaten konzentrieren. Kenntnisse über Sprache und Inhalt der behandelten Objekte sind nicht erforderlich.

Hinweise Die Veranstaltung beginnt jeweils um 10:00 Uhr.

Teilmodul Datenbank, Simulation und Modell

Datenbanken zur Antike (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063780 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 05.05.2017 - 21.07.2017 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. Essler

Inhalt Aus der Antike ist eine Fülle von Text- und Objektzeugnissen erhalten, die in gedruckten Katalogen erschlossen sind. Darüber hinaus gibt es umfangreiches Material zur Erwerbung dieser Stücke. Das Seminar geht der Frage nach der digitalen Übertragung dieser Quellen nach. Gedruckte Kataloge werden in relationale Datenbanken überführt, Archivmaterialien in Volltextdatenbanken erschlossen.

Hinweise

Einführung in die Konfliktsimulation (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.:3)

Veranstaltungsart: Projekt

04070007 Di 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 3.36 / Residenz Wintjes

Inhalt Das Seminar bietet zunächst einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzungsmöglichkeiten derartiger Simulationen ein.

Literatur Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.

Digitale Kartographie I (Basiskurs) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

04070010 Mi 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 6.E.8 CIP / Phil.-Geb. Naser

Inhalt Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.

Schwerpunktmodul Digital Humanities

Teilmodul Forschungsmethoden in den Digital Humanities

Data Science (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04063630 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.014 / ZHSG Vitt

Teilmodul Digitale Bibliothek und digitale Informationssysteme

Information Retrieval (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063700 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 1.005 / ZHSG Vitt

Inhalt Wie kann man große Dokumentmengen und ihre Datenmengen und ihre Metadaten sinnvoll durchsuchbar halten? In diesem Seminar experimentieren wir mit modernen Suchmaschinen wie ElasticSearch & Solr und beschäftigen uns mit zugrundeliegenden Prinzipien des Information Retrieval.

MA Digital Humanities (120/45 ECTS)

Digitale Objekte erstellen

Zur Erstellung von Politik- und Konfliktsimulationen (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

04070008	Mi	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	3.37 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Ziel des Seminars ist die Auseinandersetzung mit den bei der Entwicklung einer Simulation entstehenden Problemen; hierzu wird von den Seminarteilnehmern eine Simulation erstellt und auf ihre Leistungsfähigkeit hin erprobt.					
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.					

Digitale Objekte präsentieren

Praxis digitaler Objekte

Seminar zur Praxis digitaler Objekte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04063800	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Schöch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Digitale Objekte prozessieren und analysieren

Python für Fortgeschrittene (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063680	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Vitt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Digitale Objekte verwalten

Metadaten, Portale und digitale Langzeitarchivierung (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063640	Mo	09:00 - 19:00	Einzel	10.07.2017 - 10.07.2017	3.U.14 / Phil.-Geb.	Blümm/Neuroth
	Di	09:00 - 19:00	Einzel	11.07.2017 - 11.07.2017	3.U.14 / Phil.-Geb.	
	Mi	09:00 - 13:00	Einzel	12.07.2017 - 12.07.2017	3.U.14 / Phil.-Geb.	

Inhalt	Die Lehreinheit gibt einen einführenden Überblick über den Zusammenhang von Metadaten, Recherchemöglichkeiten und Konzeption von (fachwissenschaftlichen) Portalen. Abgerundet wird die Blockveranstaltung von einer kurzen Einführung in die Langzeitarchivierung digitaler Objekte bzw. in das Forschungsdatenmanagement. Beantwortet z.B. Fragen wie: - Welche Metadaten sind für welche Recherchezwecke geeignet? - Wie werden welche Metadatenelemente für welche Zwecke bei einem (fachwissenschaftlichen) Portal eingesetzt (Stichworte: Suche, Navigieren/Browsen, Filtern, Sortieren, Ranking etc.)? - Was muss bei der Konzeption eines (fachwissenschaftlichen) Portals beachtet werden? - Wie und wozu können Web 2.0 Anwendungen eingesetzt werden? - Was wird unter der digitalen Langzeitarchivierung von Forschungsdaten verstanden? - Welche Aspekte gilt es beim Forschungsdatenmanagement zu beachten?					
--------	---	--	--	--	--	--

Digitale Objekte modellieren

Quantitative Dramenanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04063660	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	Schöch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Wahlpflichtbereich (nur MA 120)

Während des Studiums müssen aus dem Angebot mindestens 20 ECTS erworben werden.

Prüfungsordnung 2016 (Studienbeginn ab WS 2016/17)

Data Mining (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

08102200	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	Zuse-HS / Informatik	Hotho
I-DM-1V					
Kurzkomentar [HaF]					

Übungen zu Data Mining (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

08102250	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	ÜR II / Informatik	01-Gruppe	Hotho
I-DM-1Ü	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	SE III / Informatik	02-Gruppe	
Kurzkomentar [HaF]						

Information Retrieval (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

08136600	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	ÜR II / Informatik	Hotho
I=IR-1					

Übungen zu Information Retrieval (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

08136650	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	ÜR II / Informatik	01-Gruppe	Hotho
I=IR-1Ü	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	ÜR II / Informatik	02-Gruppe	

Prüfungsordnung 2013 (Studienbeginn vor WS 2016/17)

Medieninformatik II (4 SWS, Credits: 6)

Veranstaltungsart: Vorlesung

05088400	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	Zuse-HS / Informatik	Lugrin
Inhalt						
Im Rahmen der Medieninformatik 2 erhalten Studierende einen informativen und praxisorientierten Überblick über Grundlagen zur Entwicklung und Gestaltung digitaler Online-Medien, weiterer digitaler Medientypen, sowie Entwicklungsprozesse.						
In der Vorlesung werden folgende Themen behandelt:						

In der Vorlesung werden folgende Themen behandelt:

- Internet und WWW
- Digitale Medientypen
 - Video
 - 3D Grafiken
- Anwendungsgebiete
 - Virtual Reality
 - Soziale Roboter
- Mediendesign und -entwicklung
 - Design- und Entwicklungsprozesse
 - Klassische und iterative Modelle
 - Agile Methoden

Übungen zur Medieninformatik II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

05088410	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	25.04.2017 - 29.07.2017	01-Gruppe	Striepe
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 29.07.2017	02-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 29.07.2017	03-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 29.07.2017	04-Gruppe	
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 29.07.2017	05-Gruppe	

Programmierpraktikum (Java) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

08104100

Ifland

I-PP-1P

Hinweise Anmeldung erforderlich; Blockkurs

Kurzkommentar [HaF]

Europäische Ethnologie/Volkskunde

Alte Studiengänge (Magister, Diplom, EWS, Bakkalaureus)

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home).

Dies geschieht in zwei Phasen:

Die Online-Anmeldung geschieht in zwei Phasen:

1. Anmeldefrist: 01.04.-19.04.2017,

in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

2. Anmeldefrist: 21.04.-30.04.2017,

hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten.**

Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen.

Wichtig: Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten / Lehrbeauftragten abmelden.

Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (www.volkskunde.uni-wuerzburg.de).

Magister / Diplom

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04066030

Di 09:00 - 11:00

Einzel

25.04.2017 - 25.04.2017 HS 3 / Phil.-Geb.

Lauterbach

Inhalt

Einführung in das Sommersemester 2017 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.

Grundstudium

Proseminare / Seminare

Summer in the City. Kulturwissenschaftliche Stadtforschung (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066360	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Die Umwandlung der Stadt im Europa des 19. Jahrhunderts geschieht durch die Auflösung der räumlichen Geschlossenheit, durch ihre zunehmende Ausdehnung auf das Umland, was die Bildung einer regelrechten Stadtlandschaft zur Folge hat. Dies geschieht durch die ebenso zunehmende Herausbildung spezieller städtischer Bezirke, in Form von Wohnbezirken, Geschäftsbezirken, Industriebezirken, bürgerlichen Stadtteilen oder proletarischen Stadtteilen. All das ist als Produkt der industriellen Revolution und der Transportrevolution zu betrachten. Die Eisenbahn ist letztlich mitverantwortlich für die dichte Bebauung und die klare Gliederung der Städte, für die Veränderung der städtischen Physiognomie, für die Uniformisierung, Geometrisierung sowie Markierung etwa durch spezielle Gebäude. Um den reibungslosen Verkehr zu und zwischen den verschiedenen Bahnhöfen gewährleisten zu können, bedarf es eines neuen Netzes von Straßen. Prompt nimmt man die nächsten Eingriffe im Stadtbild vor - und damit eine zumindest partielle Vernichtung dazugehörigen Alltagskultur. Von derartigen Zusammenhängen ausgehend, verfolgt das Seminar das Ziel, die seit Mitte des 19. Jahrhunderts einsetzenden Entwicklungen zu studieren: Industrie- und Arbeitskultur, Internationalisierung durch Migration, Kulturtransfer und touristische Aufbereitung, Freizeit und Vergnügen, zusammengenommen also die spezifische Stadtkultur, den "Habitus" der Stadt.				
Literatur	Bourdieu, Pierre: Ortseffekte. In: ders. u.a.: Das Elend der Welt. Zeugnisse und Diagnosen alltäglichen Leidens an der Gesellschaft. Konstanz 1997, S. 159-167; Hengartner, Thomas: Forschungsfeld Stadt. Zur Geschichte der Erforschung städtischer Lebensformen. Berlin / Hamburg 1999; Lauterbach, Burkhard: Volkskunde der Großstadt. Münchner Anmerkungen zu einem durchgängigen Verweigerungsverhalten. In: Simon, Michael / Friß-Reimann, Hildegard (Hg.): Volkskunde als Programm. Updates zur Jahrtausendwende. Münster / New York 1996, S. 95-113; Lindner, Rolf: Walks on the Wild Side. Eine Geschichte der Stadtforschung. Frankfurt a.M. / New York 2004.				

Reisen und Tourismus (2 SWS, Credits: PO 2015: 5; PO 2013: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066610	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	1.010 / ZHSG	Köhler
Inhalt	Das Seminar widmet sich dem komplexen Phänomen des Reisens mit seinen unterschiedlichen Akteuren, Praktiken, Dingen und Kontexten. Touristisches Reisen als spezifische Form der Mobilität und vielschichtige kulturelle Praxis eröffnet für die Europäische Ethnologie / Volkskunde ein breitgefächertes Forschungsfeld, das es im Semesterverlauf anhand theoretischer Diskussionen und konkreter Fallbeispiele zu beschreiben gilt. Im Zentrum steht darüber hinaus die Frage nach Kompetenz und Spezifik eines / des kulturwissenschaftlichen Beitrags zur interdisziplinär verorteten Tourismusforschung.				
Literatur	Lauterbach, Burkhard: Tourismus. Eine Einführung aus der Sicht der volkskundlichen Kulturwissenschaft (Kulturtransfers, Bd. 3). 3. Aufl. Würzburg 2015; Lauterbach, Burkhard (Hg.): Auf den Spuren der Touristen. Perspektiven auf ein bedeutsames Handlungsfeld (Kulturtransfers, Bd. 6). Würzburg 2010. Weitere Literaturhinweise werden zu Veranstaltungsbeginn bekanntgegeben.				

Kulturen der Arbeit (3 SWS, Credits: PO 2015: 5; PO 2013: BA-HF+NF: 3+2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04066440	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.005 / ZHSG	Best
Inhalt	Flexibilisierung, Selbstökonomisierung, Vertriebligung der Lebensführung, Working-Poor, Prekarisierung, Digitalisierung und Industrie 4.0 sind nur einige der Schlagworte im gegenwärtigen Diskurs um das Themenfeld Arbeit. Dabei machen all diese Begriffe deutlich, dass das Normalarbeitsverhältnis des Nachkriegsaufschwungs sowie den dazugehörigen Lebensweisen und -praxen, Geschlechterordnungen und Zeitorientierungen im Postfordismus einem radikalen Wandel unterworfen war und ist. Im Seminar werden zunächst die Transformationsprozesse vom fordistischen zum postfordistischen Arbeitsregime nachgezeichnet um vor diesem Hintergrund die Themenschwerpunkte und Fragestellungen nach (1) der Rück- und Wechselwirkung auf das Alltagsleben, (2) den (mitunter subversiven) Strategien und Praktiken der Menschen in der Auseinandersetzung mit der veränderten Arbeitswelt sowie (3) den gesamtgesellschaftlichen Auswirkungen, aufzuzeigen und zu diskutieren.				
Hinweise	Im Rahmen der drei SWS umfassenden Veranstaltung wird eine eigenständige Auseinandersetzung mit Schlüsseltexten zum Thema Arbeit erwartet. Diese dienen als Diskussionsgrundlage, was eine adäquate Vorbereitung unumgänglich macht.				
Literatur	Unter anderem werden folgende Schlüsseltexte (in Auszügen), neben der Fachspezifischen Literatur behandelt: Arendt, Hannah: Vita activa oder Vom tätigen Leben, München ¹⁷ 2016; Boltanski, Luc / Chiapello, Eve: Der neue Geist des Kapitalismus, Konstanz ² 2006; Marx, Karl: Zur Kritik der Politischen Ökonomie. In: MEW, Bd. 13, Berlin ⁸ 1972; Sennett, Richard: Der flexible Mensch. Die Kultur des neuen Kapitalismus, Berlin 1998; Weber, Max: Die protestantische Ethik und der „Geist“ des Kapitalismus. Textausgabe auf der Grundlage der ersten Fassung von 1904/05 mit einem Verzeichnis der wichtigsten Zusätze und Veränderungen aus der zweiten Fassung von 1920, Weilheim ² 1996.				

„Supergods, Robots, Detectives and Dragons“ - Funktion und Struktur von medialer Fiktionalität in der Alltagskultur

(2 SWS, Credits: PO 2015: 5; PO 2013: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066220	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	1.006 / ZHSG	Müller
Inhalt	Fiktion, Fiktionalität, Fiktivität - all diese Begriffe werden im Allgemein aufgefasst, als dass sie etwas "Irreales" bezeichnen. "These events and people are fictional and any resemblance to persons living or dead is purely coincidental" - ein Satz, den jeder Kinobesucher mindestens einmal in seinem Leben auf der großen Leinwand gesehen hat. Und obwohl die Charaktere fiktiv sind, obwohl es sie eigentlich nicht gibt, sind sie da - ob wir sie auf der Leinwand oder der Bühne sehen, in Büchern von ihnen lesen oder sie am Computerbildschirm steuern. In dieser Lehrveranstaltung sollen Studierende untersuchen, wie Fiktionalität im Alltag rezipiert wird und wie sie auf den Rezipienten einwirkt. Der Blick soll dabei sowohl auf die Funktion fiktionaler Muster als auch deren spezifischer inhaltlicher Struktur im Bezug auf den menschlichen Alltag gerichtet werden. Genres der Populärliteratur, wie etwa Fantasy, Science Fiction, Crime Noir, allerdings nicht nur in ihrer "Buch"-Form, sondern auch in anderen medialen Strukturen stehen hier im Mittelpunkt. Dazu sollen im Themenumfang des Seminars neben Büchern zum Beispiel auch Comics, TV-Serien, Spielfilme oder andere Formen medialer Repräsentation gleichwertig behandelt werden.				
Hinweise	Es ist u.U. erforderlich, verschiedene Texte und Buchtextauszüge für die Referate und Hausarbeiten auf Englisch zu lesen.				
Literatur	Blanchet, Robert: Serielle Formen. Von den frühen Film-Serials zu aktuellen Quality-TV- und Online-Serien. Marburg 2011; Milner, Andrew: Locating Science Fiction. Liverpool 2012; Keller, Ulrich: Fiktionalität als literaturwissenschaftliche Kategorie. Heidelberg 1980; Weber, Thomas P.: Über die Vorläufer und Wegbereiter der Science Fiction. Frankfurt a.M. 2005; Weinreich, Frank: Fantasy. Einführung. Essen 2007; Zipfel, Frank: Fiktion, Fiktivität, Fiktionalität. Analysen zur Fiktion in der Literatur und zum Fiktionsbegriff in der Literaturwissenschaft. Berlin 2001.				

Überlebensstrategien im Kulturdschungel: Basiswissen Kulturmanagement von A bis Z (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF

+NF: 5; PO 2013: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04066390	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Hedrich-Scherpf
Inhalt	Heutzutage reicht es bei Weitem nicht mehr aus ein guter Wissenschaftler zu sein. Immer mehr kulturelle Einrichtungen, darunter vor allem auch die Museen, setzen heute bei Leitung und Mitarbeitern Kenntnisse im Kulturmanagement als grundlegend voraus. Zum einen ist der Konkurrenzkampf der einzelnen Kultureinrichtungen untereinander stärker geworden, wie sich auch eine deutlichere Fokussierung auf die Wirtschaftlichkeit der Museen, kulturellen Einrichtungen und bei Projekten als zwingend notwendig erweist, und zum anderen müssen sich diese Einrichtungen verstärkt in einer Freizeit und Event verwöhnten Gesellschaft behaupten. Im Kulturmanagement, Kulturmarketing und Kulturtourismus sind in den letzten Jahrzehnten effektive Strategien entwickelt worden, die wesentlich dazu beitragen sich im modernen Kulturdschungel zu behaupten. Der Kurs vermittelt Basiswissen im Kulturmanagement und -Marketing und erläutert dies insbesondere an Beispielen aus der Praxis.					
Literatur	Günter, Bernd / Hausmann, Andrea: Kulturmarketing. 2. Aufl. Wiesbaden 2012; Haselbach, Dieter / Klein, Armin / Knüsel, Pius / Opitz, Stephan: Der Kulturinfarkt. Von allem zu viel und überall das Gleiche. München 2012; Hausmann, Andrea: Kunst- und Kulturmanagement. Kompaktwissen für Studium und Praxis. Wiesbaden 2011; Heinrichs, Werner: Einführung in das Kulturmanagement. Darmstadt 1993; Heinrichs, Werner / Klein, Armin: Kulturmanagement von A-Z. 600 Begriffe für Studium und Beruf. München 2011; Klein, Armin: Besucherbindung im Kulturbetrieb. Ein Handbuch. 2. Aufl. Wiesbaden 2008; Klein, Armin: Der exzellente Kulturbetrieb. 3. Aufl. Wiesbaden 2011; Klein, Armin (Hg.): Kompendium Kulturmanagement. Handbuch für Studium und Praxis. München 2014.					

Langeweile und Nichtstun – Über den Umgang mit Zeit (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: BA-HF+NF: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

04066160	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.004 / ZHSG	Risse
Inhalt	Die wissenschaftliche Beschäftigung mit "Zeit" hat eine lange Tradition, im Seminar werden wir einen kulturwissenschaftlichen Blick auf den Umgang mit Zeit werfen. Das Seminar verortet sich im Bereich der Alltagskulturforschung und setzt bei dem handelnden und deutenden Menschen in konkreten Situationen an. Was anfänglich als reine Selbstverständlichkeit erscheint, kann durch die intensive Reflexion des Alltäglichen neue Blickwinkel eröffnen. Inhaltlich bedeutet dies, neben einem kleinen Abstecher zu den naheliegenden sachkulturellen Themenblöcken, auf Phänomene wie Gemütlichkeit, Routine, Feierabend und Arbeitszeit, aber auch Langeweile, Pünktlichkeit, Tagträume, bis hin zum Nichtstun einzugehen. Diese Themenfelder sollen unter anderem mittels sinnlicher Wahrnehmung eigenständig empirisch erforscht werden.					
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.					
Literatur	Adam, Barbara (Hg.): Die Nonstop-Gesellschaft und ihr Preis. Stuttgart 1998; Arantes, Lydia Maria / Rieger, Elisa (Hg.): Ethnographien der Sinne. Wahrnehmung und Methode in empirisch-kulturwissenschaftlichen Forschungen. Bielefeld 2013; Elias, Norbert: Über die Zeit. Frankfurt a.M. 1990; Han, Byung-Chul: Müdigkeitsgesellschaft. Berlin 2010; Kessel, Martina: Langeweile. Zum Umgang mit Zeit und Gefühlen in Deutschland vom späten 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert. Göttingen 2001; Korff, Gottfried: Feierabend. In: Francois, Etienne / Schulze, Hagen (Hg.): Deutsche Erinnerungsorte. München 2001, S. 169-186; Lehnert, Gertrud (Hg.): Raum und Gefühl. Der Spatial Turn und die neue Emotionsforschung. Bielefeld 2011; Lenz, Hans: Universalgeschichte der Zeit. Wiesbaden 2013; Levine, Robert: Eine Landkarte der Zeit. Wie Kulturen mit Zeit umgehen. München 1998; Rosa, Hartmut: Beschleunigung. Die Veränderung der Zeitstrukturen in der Moderne. Frankfurt a.M. 2005; Schmidt-Lauber, Brigitta: Gemütlichkeit. Eine kulturwissenschaftliche Annäherung. Frankfurt a.M. 2003; Sommer, Manfred: Lebenswelt und Zeitbewusstsein. Frankfurt a.M. 1989.					

Exkursionsvorbereitendes Seminar (2 SWS, Credits: PO 2015: 5; PO 2013: BA-HF: 3+2)

Veranstaltungsart: Seminar

04066300	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Köhler/Risse
Inhalt	Das Seminar führt in Vorbereitung auf die Mehrtagesexkursion nach Amsterdam im SoSe 2017 in relevante Forschungsfelder wie die Stadt-, Tourismus-, Frömmigkeits-, Nahrungs- oder Genussmittelforschung ein und vermittelt entsprechende Grundlagen. Die Exkursion bietet die Möglichkeit zur Kulturanalyse vor Ort und zur praktischen Anwendung der im Seminar erworbenen Theorie- und Methodenkenntnisse.					
Hinweise	Das Seminar wendet sich ausschließlich an potenzielle Exkursionsteilnehmer/innen! Ohne Belegung des vorbereitenden Seminars kann an der Exkursion nicht teilgenommen werden. Im gleichen Maße ist die Teilnahme an der Exkursion zum Abschluss des gesamten Moduls verpflichtend. Für die Exkursion werden Reise- und Übernachtungskosten anfallen, eine Bezuschussung kann nicht garantiert werden. Exkursionstermin: 16.-21.08.2017					
Literatur	Literaturhinweise werden zu Veranstaltungsbeginn bekanntgegeben.					

"The Seduction of the Innocent" - Comics in der Kulturwissenschaft (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: BA-HF+NF: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

04066350	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	1.006 / ZHSG	Müller
Inhalt	"Die Verführung der Unschuldigen" - so der Name des Buches von Fredric Wertham, das in den 1950er Jahren dem Comic an sich den Kampf ansagte. In Deutschland als "Kampf gegen Schmutz und Schund" bekannt, zieht dieses Muster der Ablehnung gegenüber Comics weite Kreise in viele Kulturräume. Aber was sind Comics? Comics - in welcher Form auch immer - sind bereits seit über 100 Jahren Bestandteil des täglichen Lebens. Sei es nun der "Hägar der Schreckliche" - Comicstrip in der Zeitung, die immer zahlreicher werdenden cineastischen Superhelden-Adaptionen auf der großen Leinwand oder gar ganze Conventions - immer wieder taucht im Alltag ein Bezugspunkt zum Thema "Comics" auf. Die Veranstaltung soll daher verschiedene Aspekte des Themenfeldes "Comics" untersuchen, darunter die Geschichte und Tradition des Printmediums, die Erzählstruktur und Funktionalität kodifizierter, "sequentieller Kunst", und die aktuellen Annäherungen der wissenschaftlichen Welt an Comics. Wie wird Krieg im Comic dargestellt? Wozu dienen Superhelden? Welche Comics gibt es? Was findet die Wissenschaft daran? Solchen und ähnlichen Fragen soll auch anhand ausgewählter Werke der Comicliteratur in der Veranstaltung nachgegangen werden.					
Hinweise	Es ist u.U. erforderlich, verschiedene Texte für die Referate und Hausarbeiten auf Englisch zu lesen.					
Literatur	Grünwald, Dietrich (Hg.): Struktur und Geschichte der Comics. Beiträge zur Comicforschung. Essen u.a. 2010; Ditschke, Stephan / Kroucheva, Katerina / Stein, Daniel: Comics. Zur Geschichte und Theorie eines populärkulturellen Mediums. Bielefeld 2009; Eisner, Will: Comics and sequential art: principles and practices from the legendary cartoonist. New York NY u.a. 2008; McCloud, Scott: Understanding Comics: [The invisible art]. New York 1994; Silbermann, Alphons / Dyroff, H.-D.: Comics and Visual Culture. München 1986.					

"The Boy Who Lived": Das Phänomen Harry Potter aus kulturwissenschaftlicher Perspektive (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: BA-HF+NF: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

04066150	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.010 / ZHSG	Köhler
Inhalt	Ob als "wichtigste Heldensage der Gegenwart" oder "zentrale Grunderzählung des 21. Jahrhunderts" – die Geschichte des Zauberlehrlings Harry Potter zählt ohne Frage zu den bedeutendsten Literatur- und Medienereignissen unserer Zeit. Das Seminar nimmt das Potter-Universum aus kulturwissenschaftlicher Perspektive in den Blick und knüpft so an den interdisziplinären Forschungszweig der sog. "Potterologie" an.					
Hinweise	Für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar empfiehlt es sich, zumindest in groben Zügen mit den Harry Potter Bänden vertraut zu sein. Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.					
Literatur	Garbe, Christine / Philipp, Maik (Hg.): Harry Potter. Ein Literatur- und Medienereignis im Blickpunkt interdisziplinärer Forschung (Literatur – Medien – Rezeption, Bd. 1). Hamburg 2006. Weitere Literaturhinweise werden zu Veranstaltungsbeginn bekanntgegeben.					

"Was ich im Wort suche, ist die Antwort des Anderen." – Theorien des Poststrukturalismus (2 SWS, Credits: PO 2015 BA-HF+NF: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066180	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Risse
Inhalt	Poststrukturalismus kann als Sammelbegriff für verschiedene subjektkritische Ansätze verstanden werden. Sie betrachten die logische Struktur, welche der Strukturalismus hinter den Erscheinungen der Welt sieht, als These, abhängig von individuellen Sichtweisen. Der Poststrukturalismus dekonstruiert so die Zuschreibung von Sinn als individuellen Akt des jeweiligen Diskursteilnehmers. Im Seminar werden wir einen Blick auf einige ausgewählte Theoretiker des Poststrukturalismus werfen. Hauptsächlich werden wir uns mit Michel Foucault, Roland Barthes, Jacques Lacan, Slavoj Žižek, Julia Kristeva, Christian Metz und Homi K. Bhabha beschäftigen. Deren Ansätze und Sicht auf Kultur werden wir anhand expliziter Beispiele aus der Forschung für die Volkskunde praktikabel machen, so dass jeder Seminarteilnehmer die Theorien in Ihrer Anwendung nachvollziehen kann.					
Literatur	Barthes, Roland: Die Lust am Text. Berlin 1974; Barthes, Roland: Mythen des Alltags. Berlin 2010; Bhabha, Homi K.: Die Verortung der Kultur. Tübingen 2000; Foucault, Michel: Wahnsinn und Gesellschaft. Eine Geschichte des Wahns im Zeitalter der Vernunft. Frankfurt a.M. 1969; Foucault, Michel: Die Ordnung der Dinge: Eine Archäologie der Humanwissenschaften. Frankfurt a.M. 1971; Foucault, Michel: Archäologie des Wissens. Frankfurt a.M. 1973; Foucault, Michel: Die Ordnung des Diskurses: Inauguralvorlesung am Collège de France, 2. Dezember 1970. München 1974; Foucault, Michel: Überwachen und Strafen: Die Geburt des Gefängnisses. Frankfurt a.M. 1976; Körte, Mona / Reulecke, Anne-Kathrin (Hg.): Mythologies – Mythen des Alltags. Roland Barthes' Klassiker der Kulturwissenschaften. Berlin 2014; Kristeva, Julia: Powers of horror. An essay on abjection. New York 1982; Kristeva, Julia: Fremde sind wir uns selbst. Frankfurt a.M. 2001; Lacan, Jaques: Buch VIII (1960–1961): Die Übertragung. Wien 2008; Metz, Christian: Der imaginäre Signifikant. Psychoanalyse und Kino. Münster 2000; Žižek, Slavoj: Liebe Dein Symptom wie Dich selbst! Jacques Lacans Psychoanalyse und die Medien. Berlin 1991; Žižek, Slavoj: Mehr-Genießen. Lacan in der Populärkultur. Wien 1992; Žižek, Slavoj: Lacan in Hollywood. Wien 2000; Žižek, Slavoj: Die Tücke des Subjekts. Frankfurt a.M. 2004; Žižek, Slavoj: Lacan. Eine Einführung. Frankfurt a.M. 2008; Moebius, Stephan / Quadflieg, Dirk (Hg.): Kultur. Theorien der Gegenwart. Wiesbaden 2006.					

Stadtgeschichte regional (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

04066190	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	"Stadt" und Europäische Ethnologie / Volkskunde – ein nicht spannungsfreies Verhältnis. Das Seminar stellt u.a. die Frage, mit welchen Methoden, Praktiken und Materialien unser Fach den Topos "Stadt" zu ergründen versucht und welche Perspektiven die Forschung auf den Komplex "Stadt" wirft.				
Hinweise	<p>Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen.</p> <p>Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.</p>				
Literatur	Bürk, Thomas: Wie der Habitus über die Stadt kam. In: Kemper, Jan: Lokalistische Stadtforschung, kulturalisierte Städte. (Raumproduktionen: Theorie und Gesellschaftliche Praxis, Bd. 13). Münster 2011; Hengartner, Thomas: Forschungsfeld Stadt. Zur Geschichte der volkswissenschaftlichen Erforschung städtischer Lebensformen. Berlin / Hamburg 1999; Kokot, Waltraud / Hengartner, Thomas / Wildner, Kathrin (Hg.): Kulturwissenschaftliche Stadtforschung. Berlin 2000; Lauterbach, Burkhard: "Découvrir Paris". Kulturwissenschaftliche Anmerkungen zur touristischen Stadtbeschreibung. In: Alltag - Kultur - Wissenschaft. Beiträge zur Europäischen Ethnologie 1 (2014), S. 51-86; Lindner, Rolf: Walks on the Wild Side. Eine Geschichte der Stadtforschung. Frankfurt a.M. 2004; Musner, Lutz: Kultur und Habitus der Stadt. In: Der Geschmack von Wien. Frankfurt a.M. 2009, S. 25-59.				

Mode: Kleidung als kulturelle Praxis (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066130	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Köhler
Inhalt	"Mode treibt uns an. Mode treibt uns um. Mode ereignet sich: im Zwischenbereich von Alltagsleben, Konsumkultur und Kunst." Als zentraler, omnipräsenter Teil unseres kulturellen Alltags eröffnet das Phänomen Kleidermode ein breites, vielschichtiges Forschungsfeld für die Kulturwissenschaften. Mode formt Kultur und wird von ihr selbst geformt, sie funktioniert als soziokulturelles Zeichensystem, sie verdinglicht Identität und Alterität, schreibt Bedeutungen und Deutungen fest, dient der Inszenierung und Repräsentation, ist Kultur- und Körperpraxis. Unter Berücksichtigung relevanter Theoriekonzepte und methodischer Zugangsmöglichkeiten widmet sich das Seminar verschiedenen Aspekten der Vernetzung von Mode und Kultur.				
Hinweise	<p>Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen.</p> <p>Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.</p>				
Literatur	Ebener, Claudia: Kleidung verändert. Mode im Kreislauf der Kultur (Cultural Studies, Bd. 23). Bielefeld 2007; Lehnert, Gertrud: Mode. Theorie, Geschichte, Ästhetik einer kulturellen Praxis (Fashion Studies, Bd. 2). 2. Aufl. Bielefeld 2014; Wenrich, Rainer (Hg.): Die Medialität der Mode. Kleidung als kulturelle Praxis. Perspektiven für eine Modewissenschaft (Fashion Studies, Bd. 3). Bielefeld 2015. Weitere Literaturhinweise werden zu Veranstaltungsbeginn bekanntgegeben.				

Nichts ist, wie es scheint!? – Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Verschwörungstheorien (3 SWS, Credits: BA-HF

+NF: PO 2015: 5; PO 2013: 3+2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04066430	Di 08:00 - 11:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.003 / ZHSG	Eitzenhöfer
Inhalt	"Die Mondlandung war ein Fake", "Bielefeld gibt es nicht", "John F. Kennedy wurde von der CIA ermordet", "AIDS ist im Labor entstanden", "Lady Dianas Tod war kein Unfall" und "das Mittelalter hat es nicht gegeben"... solche und ähnliche Aussagen verschwörungstheoretischen Inhalts kennen wir alle. Angefangen bei den Hexenverfolgungen über die Idee, dass Geheimbünde die Welt regieren, bis hin zum Glauben, dass Deutschland eine GmbH sei, ziehen sich Verschwörungstheorien durch die Geschichte. Durch Internet und Social Media sind sie heute sichtbarer denn je. Sie sind eine spezielle Form von Wissen, welches gesellschaftlich konstruiert und konstituiert wird, um menschliches Handeln und Erleben mit Sinn zu versehen (vgl. Anton 2011, S. 119). Ziel des Seminars ist es, aufzuzeigen, wie diese Konstruktionen und Konstitutionen ablaufen. Hierzu werden wir die bekanntesten Verschwörungstheorien genauer betrachten: Wann und in welchem Zusammenhang kamen sie auf, welche Erklärungsmodelle liefern sie, wer rezipiert Verschwörungstheorien und welchen Anteil haben Social Media an ihrer Verbreitung, das sind Fragen, die beantwortet werden sollen.				
Literatur	Anton, Andreas / Schetsche, Michael / Walter, Michael (Hg.): Konspiration. Soziologie des Verschwörungsdenkens. Wiesbaden 2014; Freyermuth, Gundolf: Verschwörungstheorien. Berlin 1996; Grüter, Thomas: Freimauer, Illuminaten und andere Verschwörer. Wie Verschwörungstheorien funktionieren. Frankfurt a.M. 2011; Kneer, Georg: Wissenssoziologie. In: Handbuch spezielle Soziologien. Wiesbaden 2010, S. 707–723; Reinalter, Helmut: Verschwörungstheorien. Theorie, Geschichte, Wirkung. Innsbruck / München u.a. 2002; Wippermann, Wolfgang: Agenten des Bösen. Verschwörungstheorien von Luther bis heute. Berlin 2007.				

Einzelgänger, Außenseiter, Diskriminierte: Grundlagen und Theorien der „Teilkulturforschung“ (2 SWS, Credits: PO

2015 BA-HF+NF: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066450	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Dinkl
Inhalt	Dieses Seminar thematisiert Personen sogenannter „Randkulturen“, die nicht selten im Spannungsfeld zwischen Verehrung und Verachtung standen bzw. stehen. Es wird sich sowohl aus historischer Perspektive mit den klassischen Gruppen marginalisierter Menschen wie bspw. dem Fahrenden Volk, Schaustellern, Vaganten und Häftlingen auseinandergesetzt, als auch mit denjenigen, die auf eine relativ junge Geschichte zurückblicken, wie z.B. Erntehelfer. Eine Analyse ihrer Lebens- und Arbeitswelt soll nicht nur Auskunft über kulturanthropologische Forschungsfelder wie Kulturraum, Identität oder Tradition geben, sondern auch aus soziologischer Sicht Zugänge zu kulturellen Problemfeldern ermöglichen.					
Literatur	Baumüller, Monika: Von Bettlern, Dirnen, Henkern und Juden. In: Charivari. Die Zeitschrift für Kunst, Kultur und aktuelle Ereignisse aus dem Bayerischen Oberland 5 (1991); Girtler, Roland: Randkulturen. Theorie der Unanständigkeit. Wien 1995; Lindner, Rolf / Musner, Lutz (Hg.): Unterschicht. Kulturwissenschaftliche Erkundungen der "Armen" in Geschichte und Gegenwart. Berlin / Freiburg Br. / Wien 2008; Warneken, Bernd Jürgen: Die Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien 2006.					

"Wir" und "Die" - Zur Konstruktion von Fremd und Eigen (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066230	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.014 / ZHSG	Hammer
Inhalt	Wenn in Deutschland über Zuwanderung debattiert wird, geht es stets auch um Fremdheit. Tatsächlich haben sich durch Migration, aber auch durch Massenmedien, Popkultur und Tourismus, die Eindrücke und Bilder vom so genannten Fremden geradezu inflationär verbreitet. Fremdheit wird stets in Bezug auf das Eigene, das Vertraute hergestellt. Trotz aller Veränderungen erscheint uns das Eigene häufig intakt – als fremd gilt weiterhin, wer nicht "hierher", wer nicht zu "uns" gehört. Hier wird Fremdheit vor allen Dingen als kulturelle Unterschiedlichkeit verstanden. Hier schwingt implizit ein Kulturverständnis mit, das Kulturen als voneinander unabhängige, kugelförmige Gebilde versteht, wobei die äußerlich sichtbaren Merkmale von Personen als Verkörperungen einer Identität erscheinen. Die Begegnung mit Fremden ist kein Phänomen der Gegenwart, es hat sie schon immer gegeben. So widmen wir uns in diesem Seminar der Frage, wie Vorstellungen von Fremdheit und der eigenen Identität in Gegenwart wie Vergangenheit hergestellt werden und in die Alltagspraxen der Menschen eingehen. Gefragt wird auch nach verschiedenen (wissenschaftlichen) Diskursen um Fremd und Eigen. Auch hinsichtlich der Einordnung aktueller (politischer) Phänomene sind diese Konzepte von Bedeutung. Fremdheit ist nicht nur in Bezug auf nationale oder ethnische Identitäten relevant, auch im Feld von Geschlechterfragen oder bezüglich Teilkulturen entfalten Vorstellungen dessen, wer "wir" und was "die anderen" sind, ihre Wirkung. Diesen und weiteren Fragen werden wir im Rahmen des Kurses nachgehen.					
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.					
Literatur	Literatur wird zum Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.					

Fotografie und Stadt / Stadtfotografie (2 SWS, Credits: PO 2013 BA-HF+NF: 3; PO 2015 BA-HF+NF: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066400	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.006 / ZHSG	Naumann
Inhalt	Würzburg findet sich deutschlandweit in der Spitzengruppe bei sukzessiv stark steigenden Mieten. Neuer und vor allem bezahlbarer Wohnraum wird knapp und so für viele hier lebenden Menschen zum virulenten Thema. Zugleich sieht man so viele Baustellen wie schon lange nicht mehr. In unmittelbarer Nähe zum Uni-Campus entsteht ein komplett neuer Stadtteil. Ein solcher Bau-Boom verändert zwangsläufig unser Lebensumfeld und damit – auch und vor allem auf der visuellen Ebene wahrnehmbar – das Erscheinungsbild der Stadt. Dies weckt den Impuls, diesem Thema mit den Möglichkeiten der Fotografie zu begegnen, es so zu vertiefen und mittels ihres reduzierend auswählenden, ordnenden und Bedeutung verleihenden Blicks zu fragen: Wie verhalten sich Architektur und Kultur zueinander? Was davon ist sichtbar? Welche Zusammenhänge entziehen sich der Sichtbarkeit? Oder werden sie gerade durch die Mittel der Fotografie darstellbar? Anspruch des Seminars ist es, im Rahmen selbstgewählter kleiner Forschungsprojekte zu einer Synthese von fotografischen und stadte ethnografischen Fragestellungen zu gelangen, in der sich fotografisch-gestalterische Praxis sowie kulturwissenschaftliche Feldforschung und Reflexion sinnvoll gegenseitig produktivieren. Nicht zuletzt gilt es dabei kritisch zu hinterfragen: Wodurch eignet sich gerade das Medium Fotografie als Methode für eine ethnografische Kulturwissenschaft? Wo beginnt und wo endet ihr Potential, komplexe Aussagen über gesellschaftliche Zusammenhänge zu machen?					
Literatur	Färber, Alexa: Untiefen des Kulturellen: ethnografisch-fotografische Reproduktion von Oberflächen in der Stadtforschung. In: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde LXVII (2013) Band 116, S. 199-219; Launay, Lydie / Nez, Héroïse: Gentrifizierung sehen. Die Ästhetisierung von Arbeitervierteln in Paris und London. Stadtforschung mit den Mitteln der Fotografie. In: Färber, Alexa / Cuny, Cécile / Hägele, Ulrich (Hg.): Fotografie und städtischer Wandel. Fotogeschichte H. 131 (2014), S. 55–62; Lepik, Andres / Strobl, Hilde / Zitzewitz, Karin (Hg.): ZOOM!: Architektur und Stadt im Bild. Köln 2015; Neudörfl, Elisabeth: Space-Time-Fragment: Conceptual Documentary Photography in the Artist's Book as a Tool of Analysis. In: Wilkie, Theresa / Carson, Jonathan / Miller, Rosie (Hg.): Photography and the Artist's Book. Edinburgh 2012, S. 156–180.					

Ethnografie einer Region - Das Beispiel Rhön (2 SWS, Credits: PO 2015: 5; PO 2013: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066170	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Ramming
Inhalt	In den vergangenen Jahrzehnten kam der Europäischen Ethnologie / Volkskunde ein angestammtes Forschungsfeld ein bisschen abhanden, nämlich das Leben auf dem Lande. Stadtforschung beherrschte den Diskurs. In jüngster Zeit ist nun allerdings ein wachsendes Interesse am ländlichen Raum erkennbar, das nicht zuletzt durch neue Formen regionaler Selbstfindung und kommunaler Entwicklungspolitik, durch bürgerliche Eigeninitiative und wiedererwachende ländliche Utopien befeuert wird. Mit der (bayerischen) Rhön greift sich das Seminar beispielhaft ein Gebiet heraus, das massiv von den Folgen des demografischen Wandels, der Abwanderung und des Rückbaus ländlicher Infrastruktur betroffen ist. Wir wollen die historischen Voraussetzungen in der Rhön betrachten, das sich wandelnde Selbst- und Fremdbild der Region analysieren und uns mit den aktuellen Schwierigkeiten, aber auch den eingeleiteten Zukunftsstrategien befassen.				
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.				
Literatur	Henkel, Gerhard: Rettet das Dorf! Was jetzt zu tun ist. München 2016; Heiler, Thomas (Hg.): Die Rhön. Geschichte einer Landschaft. Ausst.-Kat. 2 Bde. Petersberg 2015; Höhl, Leopold: Rhönspiegel. Kulturgeschichtliche Bilder aus der Rhön. Würzburg 1892.				

Seminar zum Forschungskolloquium EE/VK und Museologie (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04066140	Mi 18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Risse
Inhalt	Die Veranstaltung beinhaltet eine Vortragsreihe aus drei Beiträgen auswärtiger Kolleginnen und Kollegen und ein diese vor- und nachbereitendes Seminar. Inhaltliche Schwerpunkte der Beiträge sind neuere thematische, methodologische und theoretische Ansätze der Disziplin Europäische Ethnologie, die in dem begleitenden Seminar eine Vertiefung erfahren. Der Leistungserwerb besteht aus der Teilnahme an den Vorträgen und der Anwesenheit im Seminar, in dem eine Prüfungsleistung zu erbringen ist.				
Hinweise	Termine der Gastvorträge: 03.05.2017 Prof. Dr. Gertraud Koch (Universität Hamburg) 07.06.2017 Prof. Dr. Katharina Eisch-Angus (Universität Graz) 05.07.2017 Prof. Dr. Silke Götttsch-Elten (Universität zu Kiel)				
Literatur	Wird im Seminar bekannt gegeben.				

Die andere Seite der Parallelgesellschaft. Urbanethnologische Forschungsperspektiven (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF

+NF: 5; PO 2013: BA-HF+NF: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

04066380	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Berchem
Inhalt	Die inflationäre Rede von den Parallelgesellschaften sowie die Omnipräsenz der Beschwörungsformel von der vorgeblich "gescheiterten Integration" dominieren die gegenwärtigen Mediendebatten. In diesem Differenzdiskurs über die unterschiedlichen Varianten der ethnokulturellen "Verkapselung" gilt es, das kulturell Eigene vor dem fremden Anderen zu bewahren und zu verteidigen. Besonders die sogenannten "panischen Räume" mit ihrer kulturellen Andersartigkeit, ihrer vorgeblichen "sozialen Sprengkraft" sowie ihrer scheinbar "parallel" zur homogen imaginierten Mehrheitsbevölkerung konstruierten Alltagswelt dienen unterschiedlichen Meinungs- und Deutungseliten als geeignete Projektionsfläche, um politisch motivierte Ängste vor einer unmittelbar bevorstehenden "Überflutung" durch die Fremden zu evozieren. Dieser Diskurs wird hauptsächlich bestimmt von einer normativen Bilder- und Symbolsprache, die mit der Lebensrealität jener Menschen, die in solchen ethnisch etikettierten Stadtvierteln leben, nur sehr wenig gemein hat. Neben der öffentlichkeitswirksamen Auseinandersetzung mit dem zumeist negative Assoziationen hervorrufoende Dauerthema Parallelgesellschaften interessiert die Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Lehrveranstaltung in erster Linie der vom Kulturwesen Mensch im Zuge einer Bedürfnisbefriedigung gestaltete Alltag sowie die Lebenswirklichkeiten hinter der medial konstruierten Kulisse. Das Seminar wird grundsätzlich zur Beantwortung einer Vielzahl von Fragen beitragen: Welche Konfigurationen weisen Parallelgesellschaften auf? Durch welche Wesensmerkmale sind Prozesse des <i>othering</i> gekennzeichnet? Mit welchem theoretischen und methodischen Repertoire kann sich die Disziplin Europäische Ethnologie diesen Phänomenen in kulturell immer heterogeneren Gesellschaftsformationen nähern? Welches auf Diversität abzielende Integrationsnarrativ lässt sich für das Einwanderungsland Deutschland formulieren? Die in Rede stehenden Gesellschaftsphänomene sollen in einem ersten Schritt anhand der theoretischen und ethnographischen Sekundärliteratur fundiert und mit Hilfe von Referaten und Podiumsdiskussionen präsentiert werden. Verknüpft werden die aus dem europäisch-ethnologischen Diskurs generierten Hypothesen und Konzepte mit einem aktuellen empirischen Forschungsprojekt, das ich gegenwärtig im Bonner Stadtteil Bad Godesberg durchführe. Den Studierenden wird im Rahmen von kleineren Übungen praxisnah die Möglichkeit geboten, nicht nur eine an den lokalen sowie transnationalen Lebenswirklichkeiten der Menschen ansetzende kulturanalytische Untersuchung kennenzulernen, sondern ferne an den Auswertungs- und Analyseprozessen von empirischen Quellen aktiv mitzuwirken.				
Literatur	Bartles, Nadine: Symbol misslungener Integration? Zur ethnischen Kolonie russlanddeutscher Migrantinnen und Migranten in Lahr. Marburg 2007; Baumgärtner, Esther: Lokalität und kulturelle Heterogenität. Selbstverortung und Identität in der multi-ethnischen Stadt. Bielefeld 2009; Bukow, Wolf-Dietrich u.a. (Hg.): Was heißt hier Parallelgesellschaft? Zum Umgang mit Differenzen. Wiesbaden 2007; Cöster, Anna Caroline / Matter, Max (Hg.): Fremdheit und Migration. Kulturwissenschaftliche Perspektiven für Europa. Marburg 2011; Heins, Volker M.: Skandal der Vielfalt. Geschichte und Konzepte des Multikulturalismus. Frankfurt a.M. 2013; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Binder, Jana (Hg.): No Integration?! Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Integrationsdebatte in Europa. Bielefeld 2009; Hill, Marc: Nach der Parallelgesellschaft. Neue Perspektiven auf Stadt und Migration. Bielefeld 2016; Kaschuba, Wolfgang: Ethnische Parallelgesellschaften? Zur kulturellen Konstruktion des Fremden in der europäischen Migration. In: Zeitschrift für Volkskunde 103 (2007), S. 65-85; Labor Migration (Hg.): Vom Rand ins Zentrum. Perspektiven einer kritischen Migrationsforschung (Berliner Blätter. Ethnographische und ethnologische Beiträge, Bd. 65). Berlin 2014; Schiffauer, Werner: Parallelgesellschaften. Wie viel Wertekonsens braucht unsere Gesellschaft? Für eine kluge Politik der Differenz. Bielefeld 2008; Schwanhäuser, Anja: Sensing the City. A Companion to Urban Anthropology. Basel 2016; Venkatesh, Sudhir A.: American Project. The Rise and Fall of a Modern Ghetto. Cambridge 2002; White, William Foote: Street Corner Society. The Social Structure of an Italian Slum. Chicago 1943; Wirth, Louis: The Ghetto. Chicago 1928; Yildiz, Erol: Die weltoffene Stadt. Wie Migration Globalisierung zum urbanen Alltag macht. Bielefeld 2013; Yildiz, Erol / Hill, Marc (Hg.): Nach der Migration. Postmigrantische Perspektiven jenseits der Parallelgesellschaft. Bielefeld 2014.				

Sinti & Roma: Leben zwischen Romantisierung und Diskriminierung (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066210 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Dinkl

Inhalt Seit dem ausgehenden Mittelalter ist die Bezeichnung "Zigeuner" im hiesigen Sprachraum verbreitet und fand stereotypisch als Sammelname für Personengruppen mit "*von der Mehrheit abweichenden Eigenschaften*" Anwendung. Jene Fremdbezeichnung offenbart sich als soziografische Sammelkategorie, welche Angehörige unterschiedlicher Ethnien und sozialer Gruppierungen, denen eine unstete bis kriminelle Lebensführung aufgrund ihres Nomadentums – in Form von abweichendem Verhalten – unterstellt wird, vergesellschaftet. Ein durchweg negatives Bild, das sich erst in der Romantik veränderte und ins Gegenteil umschlug. Eine Umwandlung, die zunächst alle negativen Stereotype ins Positive verkehrte und "verkitschte Zigeunerromantik" generierte. Wie sah und sieht das Leben dieser Personen aber in Wirklichkeit aus? Wie ist ihr Eigenbild und was halten sie für die ihnen "eigene" Kultur? Diesen und anderen Fragen wird im Rahmen des Seminars nachgegangen.

Literatur Brittnacher, Hans Richard: Leben auf der Grenze. Klischee und Faszination des Zigeunerbildes in Literatur und Kunst. Göttingen 2012; Gronemeyer, Reimer: Zigeuner im Spiegel früher Chroniken und Abhandlungen. Quellen vom 15. bis zum 18. Jh. Gießen 1987; Hundsatz, Andreas: Soziale Situation der Sinti in der Bundesrepublik Deutschland - Endbericht - Lebensverhältnisse Deutscher Sinti unter bes. Berücksichtigung der eigenen Aussagen und Meinungen der Betroffenen. Stuttgart 1982; Seidenspinner, Wolfgang: Mythos Gegengesellschaft. Erkundungen in der Subkultur der Jauner. München u.a. 1998;

Materielle Kultur: zum "Umgang mit Dingen" (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066110 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Köhler

Inhalt Das Forschungsfeld der materiellen Kultur nimmt (Alltags-)Gegenstände in den Blick und fragt nach ihren Kontexten. Im Vordergrund steht nicht die eigentliche "Materialität" der Dinge, sondern ihre Gebrauchsweisen, Bedeutungszusammenhänge, Symbol- und Zeichenhaftigkeiten, die Vergegenständlichung von sozialen Beziehungen, Mentalitäten, Machtverhältnissen, usw. Das Seminar versammelt Konzepte, Theorien und Positionen zur materiellen Kultur und führt anhand konkreter Fallbeispiele in das breitgefächerte Forschungsfeld ein.

Hinweise **Lehramt:** Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen.

Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.

Literatur Hahn, Hans Peter (Hg.): Materielle Kultur. Eine Einführung. 2. Aufl. Berlin 2014.
Weitere Literaturhinweise werden zu Veranstaltungsbeginn bekanntgegeben.

Volksmusik: Zwischen Schreibtisch und Biergarten. Streifzüge durch musikethnologische Arbeitsgebiete (2 SWS,

Credits: PO 2015: 5; PO 2013 BA-HF+NF: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04066200	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	2.005 / ZHSG	Meinel
Inhalt	Was ist Volksmusik? Wie führt man Feldforschungen durch? Was unterscheidet eine Konzertina von einem Bandonion? Wie archiviert man volksmusikalische Dokumente, und was hat eigentlich eine Holzauktion in Berlin mit norwegischen Kobolden zu tun? Diesen und vielen weiteren interessanten Fragen wollen wir nachgehen. Um einen Überblick über die wichtigsten musikethnologischen Arbeitsgebiete zu erhalten, werden die theoretischen Grundlagen vermittelt und praxisnah veranschaulicht. Ausgehend von Fachgeschichte und Terminologie streifen wir die Themenkomplexe Lieder & Liedersammler, Tanz & Tanzgeschichte, Musikinstrumente & Ordnungssysteme, Pflege & Tradierung, Identität & Transkulturation, Recht & GEMA und natürlich Arbeitsmethoden der musikethnologischen Forschung. Zum Thema Instrumenten- und Archivkunde ist ein Besuch in der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik in Uffenheim geplant.				
Hinweise	Die Veranstaltung findet wöchentlich statt, bis auf 2 Wochen, die durch einen Blocktermin im Wert von 2 Doppelstunden bzw. 180 Minuten ersetzt werden. Der Blocktermin (wohl an einem Samstag) wird in der ersten Semesterwoche in Absprache mit den Studierenden festgelegt und dient einer Exkursion nach Uffenheim in die Forschungsstelle für fränkische Volksmusik.				
Literatur	Bartmann, Manfred: „Hauptsache, ich muss nicht nach Afrika!“ Zur Bedeutung des Phänomens Kulturschock in der ethnomusikologischen Forschung und Lehre. In: Christ, Heidi (Hg.): Musik verbindet uns. Festschrift für Marianne Bröcker. Uffenheim 2006, S. 11-36. (= Veröffentlichungsreihe der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik 62); Baumann, Max Peter: Musikfolklore und Musikfolklorismus. Eine ethnomusikologische Untersuchung zum Funktionswandel des Jodels. Winterthur 1976.; Braun, Hartmut: Einführung in die musikalische Volkskunde. Darmstadt 1985; Brednich, Rolf Wilhelm / Röhrich, Lutz / Suppan, Wolfgang (Hg.): Handbuch des Volksliedes. Band II: Historisches und Systematisches – Interethnische Beziehungen – Musikethnologie. München 1973. (= Motive. Freiburger folkloristische Forschungen 1/2); Bröcker, Marianne (Hg.): Das 20. Jahrhundert im Spiegel seiner Lieder. Tagungsbericht Erbach/Vogtland 2002 der Kommission für Lied-, Musik- und Tanzforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V.. Bamberg 2004. (= Schriften der Universitätsbibliothek Bamberg 12); Bröcker, Marianne: Volksmusik. In: Finscher, Ludwig (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Sachteil 9, Sy - Z. Kassel / Basel / London / New York / Prag; Stuttgart / Weimar 1998, 2., neubearb. Ausg., S. 1733-1761; Bröcker, Marianne: Volkstanz. [Abschnitt E unter „Tanz“] In: ebda., S. 364-388; Christensen, Dieter / Simon, Artur / Béhague, Gerard / Geldenhuys, Daniël G.: Musikethnologie. In: Finscher, Ludwig (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Sachteil 6, Meis - Mus. Kassel / Basel / London / New York / Prag; Stuttgart / Weimar 1997, 2., neubearb. Ausg., S. 1259-1291; Griebel, Armin: Vom Umgang mit Volksmusiktraditionen. In: Walter, Elmar / Griebel, Armin (Hgg.): Volksmusik. Wirklichkeiten – Wünsche – Perspektiven. Referate und Beiträge des 21. Seminars für Volksmusikforschung und -pflege in Würzburg, Februar 2011 und des Symposiums des Bezirks Mittelfranken zum Jubiläum 30 Jahre Forschungsstelle für fränkische Volksmusik in Ansbach, Mai 2011. Festschrift 30 Jahre Forschungsstelle für fränkische Volksmusik. München / Uffenheim 2012, S. 11-48. (= Schriftenreihe MusikLeben 1 / Veröffentlichungsreihe der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik 68); Härtel Hermann: Volksmusik: Lebensmittel oder Genussmittel? Das ist die Frage! In: Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e.V. (Hg.): Volksmusik. Forschung und Pflege in Bayern. Vierzehntes Seminar: „Gelehrte“ oder „geleerte“ Volksmusik? Musikalische Volkskultur in pädagogischer Vermittlung. Vorträge und Ergebnisse des Seminars im Erholungsheim der Barmherzigen Brüder, Kostenz/Ndby. vom 9. bis 14. März 1997. München 2002, S. 229-234; Hoerburger, Felix: Musica vulgaris. Lebensgesetze der instrumentalen Volksmusik. Erlangen 1966. (= Erlanger Forschungen 19. Reihe A: Geisteswissenschaften); Klusen, Ernst: Volkslied. Fund und Erfindung. Köln 1969; Lambert, Christoph / Saam, David: Antistadl – Volksmusik und Jugendkultur. Eine emische Reflektion. In: Oehme, Karoline / Çiftçi, Nevzat (Hgg.): Musik im interkulturellen Dialog. Festschrift für Max Peter Baumann. Uffenheim 2009, S. 109-118. (= Veröffentlichungsreihe der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik 59); Mayer, Wolfgang A.: Volksmusikforschung. Lied, Instrumentalmusik, Tanz. In: Harvolk, Edgar: Wege der Volkskunde in Bayern. Ein Handbuch. Würzburg / München 1987, S. 365-402. (= Veröffentlichungen zur Volkskunde und Kulturgeschichte 25 / Beiträge zur Volkstumsforschung 23); Petermann, Kurt: Wechselbeziehungen zwischen Volks- und Gesellschaftstanz. Berlin 1982. (= Tanzhistorische Studien 2 / Informationen über Tanz 7); Steinmetz, Horst / Griebel, Armin: Volksmusikinstrumente in Franken. Ausstellung im Fränkischen Freilandmuseum des Bezirks Mittelfranken in Bad Windsheim 17.9. bis 2.11.1983. Bad Windsheim 1983. (= Veröffentlichungsreihe der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik 44)				

Die Konsumgesellschaft: Geschichte, Diskurse, Praktiken (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

04066270	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Best
Inhalt	Das Konsumieren erschöpft sich nicht allein im Kaufen, Gebrauchen und Verbrauchen von Waren und Dienstleistungen. Vielmehr ist der Konsum eng mit Diskursen und Praktiken, aber auch Emotionen, Beziehungen und Ritualen, verzahnt. Im Seminar soll zunächst den historischen aber auch ökonomischen Entwicklungen des 20. Jahrhunderts – die eine moderne Konsumgesellschaft ermöglichten – nachgespürt werden. An diese, zunächst historische Dimensionierung, wird sich die Auseinandersetzung mit den räumlichen und insbesondere sozialen Faktoren anschließen. Zentral werden dabei die Fragen nach der Entwicklung des Einzelhandels bzw. Warenhauses bis hin zum gegenwärtigen Onlineversand sein, aber auch aktuelle Diskurse und Positionen von Konsumkritik bis hin zu alternativen Praktiken.				
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.				
Literatur	Literatur wird zum Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.				

Tod - Sterben - Bestattung. Tabuthema Tod? (2 SWS, Credits: PO 2015 BA-HF+NF: 5; PO 2013 BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066290	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.006 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	Der Tod und vor allem der Umgang mit Selbigem ist ein kulturell geprägtes Phänomen. Demgemäß war das Verhalten zum Sterben und gegenüber den Verstorbenen einem steten Wandel bis zu unserer modernen Gesellschaft ausgesetzt. Verdrängt, aus dem Alltag verbannt, anonymisiert, sind häufig zu findende Schlagworte in den Medien hierzulande, welche auf einen Missstand aufmerksam zu machen versuchen. Alljährlich werden in Deutschland etwa 870.000 Menschen beigesetzt, zunehmend anonym, während rund 70-80 Prozent im Krankenhaus sterben und das nicht selten allein. Welche Faktoren waren es aber, die das Verhältnis zum Tod veränderten, wann und warum? Im Verlauf des Seminars wird die Entstehung und Entwicklung des Bestattungswesens ebenso thematisiert, wie der soziale Umgang mit dem Tod, die Kommunikation und neue Forschungsfelder bzw. Akzente.					
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.					
Literatur	Assmann, Jan: Abschied von den Toten. Trauerrituale im Kulturvergleich. Göttingen 2005; Fischer, Norbert / Herzog, Markwart (Hg.): Nekropolis. Der Friedhof als Ort der Lebenden und der Toten (IRSEER DIALOGUE Kultur und Wissenschaft interdisziplinär, Bd. 10). Stuttgart 2005; Hasenfratz, Hans-Peter: Leben mit den Toten. Freiburg 1998; Illi, Martin: Wohin die Toten gingen. Begräbnis und Kirchhof in der vorchristlichen Stadt. Zürich 1992; Löffler, Peter: Studium zum Totenbrauchtum (Studien zur Volkskunde 47). Münster 1975; Zinn-Thomas, Sabine (Hg.): Zum Umgang mit den Toten. Ausstellung Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Volkskundliche Abteilung Außenstelle Lorsch; Daxelmüller, Christoph: Tod und Gesellschaft – Tod im Wandel. Begleitband zur Ausstellung im Diözesanmuseum Obermünster Regensburg, 8. November 1996 bis 22. Dezember 1996. Regensburg 1996.					

Übungen

Nichts ist, wie es scheint!? – Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Verschwörungstheorien (3 SWS, Credits: BA-HF

+NF: PO 2015: 5; PO 2013: 3+2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04066430	Di	08:00 - 11:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.003 / ZHSG	Eitzenhöfer
Inhalt	"Die Mondlandung war ein Fake", "Bielefeld gibt es nicht", "John F. Kennedy wurde von der CIA ermordet", "AIDS ist im Labor entstanden", "Lady Dianas Tod war kein Unfall" und "das Mittelalter hat es nicht gegeben"... solche und ähnliche Aussagen verschwörungstheoretischen Inhalts kennen wir alle. Angefangen bei den Hexenverfolgungen über die Idee, dass Geheimbünde die Welt regieren, bis hin zum Glauben, dass Deutschland eine GmbH sei, ziehen sich Verschwörungstheorien durch die Geschichte. Durch Internet und Social Media sind sie heute sichtbarer denn je. Sie sind eine spezielle Form von Wissen, welches gesellschaftlich konstruiert und konstituiert wird, um menschliches Handeln und Erleben mit Sinn zu versehen (vgl. Anton 2011, S. 119). Ziel des Seminars ist es, aufzuzeigen, wie diese Konstruktionen und Konstitutionen ablaufen. Hierzu werden wir die bekanntesten Verschwörungstheorien genauer betrachten: Wann und in welchem Zusammenhang kamen sie auf, welche Erklärungsmodelle liefern sie, wer rezipiert Verschwörungstheorien und welchen Anteil haben Social Media an ihrer Verbreitung, das sind Fragen, die beantwortet werden sollen.					
Literatur	Anton, Andreas / Schetsche, Michael / Walter, Michael (Hg.): Konspiration. Soziologie des Verschwörungsdenkens. Wiesbaden 2014; Freyermuth, Gundolf: Verschwörungstheorien. Berlin 1996; Grüter, Thomas: Freimauer, Illuminaten und andere Verschwörer. Wie Verschwörungstheorien funktionieren. Frankfurt a.M. 2011; Kneer, Georg: Wissenssoziologie. In: Handbuch spezielle Soziologien. Wiesbaden 2010, S. 707–723; Reinalter, Helmut: Verschwörungstheorien. Theorie, Geschichte, Wirkung. Innsbruck / München u.a. 2002; Wippermann, Wolfgang: Agenten des Bösen. Verschwörungstheorien von Luther bis heute. Berlin 2007.					

Kulturen der Arbeit (3 SWS, Credits: PO 2015: 5; PO 2013: BA-HF+NF: 3+2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04066440	Mo	10:00 - 13:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.005 / ZHSG	Best
Inhalt	Flexibilisierung, Selbstökonomisierung, Vertriebligung der Lebensführung, Working-Poor, Prekarisierung, Digitalisierung und Industrie 4.0 sind nur einige der Schlagworte im gegenwärtigen Diskurs um das Themenfeld Arbeit. Dabei machen all diese Begriffe deutlich, dass das Normalarbeitsverhältnis des Nachkriegsaufschwungs sowie den dazugehörigen Lebensweisen und –praxen, Geschlechterordnungen und Zeitrationalitäten im Postfordismus einem radikalen Wandel unterworfen war und ist. Im Seminar werden zunächst die Transformationsprozesse vom fordistischen zum postfordistischen Arbeitsregime nachgezeichnet um vor diesem Hintergrund die Themenschwerpunkte und Fragestellungen nach (1) der Rück- und Wechselwirkung auf das Alltagsleben, (2) den (mitunter subversiven) Strategien und Praktiken der Menschen in der Auseinandersetzung mit der veränderten Arbeitswelt sowie (3) den gesamtgesellschaftlichen Auswirkungen, aufzuzeigen und zu diskutieren.					
Hinweise	Im Rahmen der drei SWS umfassenden Veranstaltung wird eine eigenständige Auseinandersetzung mit Schlüsseltexten zum Thema Arbeit erwartet. Diese dienen als Diskussionsgrundlage, was eine adäquate Vorbereitung unumgänglich macht.					
Literatur	Unter anderem werden folgende Schlüsseltexte (in Auszügen), neben der fachspezifischen Literatur behandelt: Arendt, Hannah: Vita activa oder Vom tätigen Leben, München ¹⁷ 2016; Boltanski, Luc / Chiapello, Eve: Der neue Geist des Kapitalismus, Konstanz ² 2006; Marx, Karl: Zur Kritik der Politischen Ökonomie. In: MEW, Bd. 13, Berlin ⁸ 1972; Sennett, Richard: Der flexible Mensch. Die Kultur des neuen Kapitalismus, Berlin 1998; Weber, Max: Die protestantische Ethik und der „Geist“ des Kapitalismus. Textausgabe auf der Grundlage der ersten Fassung von 1904/05 mit einem Verzeichnis der wichtigsten Zusätze und Veränderungen aus der zweiten Fassung von 1920, Weilheim ² 1996.					

"Frei Geschrieben" - Schreibwerkstatt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04066590	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Hammer
Inhalt	Die Übung richtet sich an Studierende aller Semester sowie mit unterschiedlicher Schreiberfahrung und bereitet auf das Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten vor. Auf der Grundlage des „freien“ Schreibens werden in praktischen Übungen Techniken des (wissenschaftlichen) Schreibens vom Entwurf bis zum fertigen Text vermittelt. Die wichtigsten Fragen werden sein: Was sind die Grundelemente wissenschaftlicher Texte? Wie strukturiere ich meinen Text, von der Idee bis zur ersten Gliederung? Wie verarbeite ich Gelesenes in eigenen Texten? Wie überarbeite ich Textentwürfe? Was ist Stil, wie soll man wissenschaftlich schreiben? Darüber hinaus werden Strategien des Selbst- und Zeitmanagements, Hilfsmittel wie das Forschungstagebuch und Lösungsansätze bei Schreibproblemen diskutiert, um den Schreibprozess zu optimieren.					
Hinweise	BA-HF-Studiengang EE/VK 75 der PO 2015: Um das Modul "Fachspez. Schlüsselqualifikationen 2: Vermitteln u. Präsentieren" abschließen zu können, muss die Übung (04066420) und das Tutorium (04066590) im selben Semester besucht werden. Ergebnispräsentation: 30 Min. BA-HF-Studiengang EE/VK 85 der PO 2013: Um das Teilmodul "Schreibwerkstatt" abschließen zu können, sind als Prüfungsleistungen Übungsaufgaben vorgesehen.					
Literatur	Kruse, Otto: Keine Angst vor dem leeren Blatt. Ohne Schreibblockaden durchs Studium. 9. Aufl. Frankfurt / New York 2002; Wolfsberger, Judith: Frei geschrieben. Mut, Freiheit & Strategie für wissenschaftliche Abschlussarbeiten. Wien / Köln / Weimar 2007.					

Vermittlungs- und Präsentationstechniken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04066420	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.005 / ZHSG	Zwurtschek
Inhalt	Ein verständlicher Vortrag, ein Interesse weckendes Referat in einem Seminar, eine überzeugende Projektpräsentation sind – leider allzu oft – selten. Dabei ist die Präsentation von Forschungsarbeiten oder eines Projektes in der freischaffenden Kulturarbeit von großer Wichtigkeit, etwa zur finanziellen Förderung. Wie aber lassen sich komplexe Sachverhalte ansprechend darstellen, welche Möglichkeiten bieten sich Inhalte anhand von Bildern, Textabschnitten, Grafiken etc. sinnvoll, zielgerichtet und ergebnisorientiert wiederzugeben, durch welche rhetorischen oder gestischen Tricks können Sie die Aufmerksamkeit ihrer Zuhörer und Zuschauer bannen und halten? Selbst gewählte Themen werden in den Sitzungen von Ihnen vorgetragen, von unterschiedlichen Medien gestützt präsentiert und daraufhin einer gemeinsamen – freilich stets konstruktiven – Kritik unterzogen.					
Hinweise	BA-HF-Studiengang EE/VK 75 der PO 2015: Um das Modul "Fachspez. Schlüsselqualifikationen 2: Vermitteln u. Präsentieren" abschließen zu können, muss die Übung (04066420) + das Tutorium (04066590) im selben Semester besucht werden. Ergebnispräsentation: 30 Min. BA-HF-Studiengang EE/VK 85 der PO 2013: Um das Teilmodul "Vermittlungs- u. Präsentationstechniken" abschließen zu können, sind als Prüfungsleistung Übungsaufgaben vorgesehen.					

Exkursionen

Mehrtagesexkursion nach Amsterdam (Credits: PO 2015 BA-HF: 5; PO 2013 BA-HF: 2)

Veranstaltungsart: Exkursion

04066700	Mi	00:00 - 24:00	-	16.08.2017 - 21.08.2017	Extern / Extern	Köhler/Risse
Hinweise	Termin: 16.-21.08.2017					

Hauptstudium

Vorlesungen

Kulturelle Ordnung, Inhalte, Formen, Medien und Funktionen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF (PO 2013): 2; MA 45+120 (PO 2012):

10; GaF: s.u. Hinweise)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04066010	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.012 / ZHSG	Lauterbach
Inhalt	Dienstordnungen und Arbeitsordnungen, mit Urlaubsregelungen und dergleichen mehr. Indes, hier soll es um etwas anderes gehen: Unsere komplexe Welt funktioniert nämlich nicht nur mithilfe von deutlichen und nachdrücklichen Geboten und Verboten, sondern nicht minder auf der Basis von allzu leicht undurchschaute Ordnungssystemen, welche sich im Rahmen von "Kultur" abspielen. Die Vorlesung verfolgt das Ziel, ein möglichst breites Spektrum von kulturellen Ordnungssystemen zu entfalten und zu diskutieren. Bei diesen Regelsystemen des Alltags ist etwa zu denken an jeweilige Ausprägungen von individuellen Biographien ebenso wie an vorherrschende Zeitstrukturen in Arbeit und Freizeit, an ästhetische und räumliche Orientierungspraktiken ebenso wie an soziale Beziehungssysteme, an geschlechtliche und generationale Differenzierungen ebenso wie an intrakulturelle sowie interkulturelle Formen des Austauschs von Kommunikation.					
Hinweise	Bitte beachten! MA 120+45 PO 2012: Protokoll pro Sitzung. Um das Modul abschließen zu können, muss das Seminar 04066410 oder 04066530 im selben Semester besucht werden. BA-Studiengang EE/VK (85/60) der PO 2013: Um das Teilmodul "Alltagskulturforchung" (2 ECTS) abschließen zu können, muss nur die Vorlesung besucht werden. Prüfungsleistung: Protokoll p. Sitzung Masterstudiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie : Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung + Übung (04066370) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur Masterstudiengang EE/VK u. Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul (10 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung + 1 Seminar 04066410 oder 04066530 im selben Semester besucht werden.					
Literatur	Göttsch, Silke / Köhle-Hezinger, Christel (Hg.): Komplexe Welt. Kulturelle Ordnungssysteme als Orientierung. Münster u.a. 2003 (bietet Einstieg in eine Vielzahl und Vielfalt an Themenbehandlungen!!!)					

Hauptseminare

Menschen unterwegs. Kulturwissenschaftliche Migrations- und Interkulturalitätsforschung (2 SWS, Credits: MA EEVK PO)

2016 120+45: 5; MA PO 2012 120+45 mit VL 04066010: 10)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04066410	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Seit rund einem Jahrhundert setzt sich die Europäische Ethnologie / Volkskunde mit der Kultur der Deutschen im Ausland auseinander, seit wenigen Jahrzehnten auch mit der Kultur der Fremden hierzulande. Und nicht nur das: Sie nimmt mittlerweile das weltweite Geschehen in den Blick. Es stellt sich damit zwangsläufig die Aufgabe, den spezifischen Beitrag des eigenen Faches zur offenkundig multidisziplinären Migrations- und Interkulturalitätsforschung herauszuarbeiten. Im Zentrum des Hauptseminars stehen daher historische und gegenwärtige intranationale, internationale wie auch transnationale Wanderungsbewegungen. Insbesondere geht es darum, zu untersuchen, in welchen Bereichen des alltäglichen Lebensvollzugs sich, in Vergangenheit und Gegenwart, interkulturelle Begegnungen und dabei auftretende Missverständnisse ausmachen lassen. Letztere entstehen, wenn Angehörige verschiedener Kulturen die Kommunikations- und Interaktionssituationen, in denen sie sich befinden, unterschiedlich deuten - und dementsprechend handeln.				
Hinweise	MA 120+45 PO 2016: 30min. mündl. Referat m. 2-3seit. Thesenpapier MA 120+45 PO 2012: 25min. mündl. Referat m. 2-3seit. Thesenpapier. Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung 04066010 im selben Semester besucht werden.				
Literatur	MA Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung 04066010 im selben Semester besucht werden. Lauterbach, Burkhart: Menschen unterwegs. Themen und Probleme volkskundlicher Migrations-Studien. In: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde 102 (1999), S. 129-151; Matter, Max: Migration als volkskundliches Forschungsthema. In: Hampe, Henrike (Hg.): Migration und Museum. Neue Ansätze in der Museumspraxis. Münster 2005, S. 17-30; Sassen, Saskia: Einleitung. In: dies.: Migranten, Siedler, Flüchtlinge. Von der Massenauswanderung zur Festung Europa. Frankfurt am Main 1996, S. 13-19; Bausinger, Hermann: Kulturelle Identität – Schlagwort und Wirklichkeit. In: ders. (Hg.): Ausländer – Inländer. Arbeitsmigration und kulturelle Identität. Tübingen 1986, S. 141-159; Giordano, Christian: Die Rolle von Missverständnissen bei Prozessen der interkulturellen Kommunikation, S. 31-42; Moosmüller, Alois: Interkulturelle Kommunikation aus ethnologischer Sicht. In: ders. (Hg.): Interkulturelle Kommunikation. Konturen einer wissenschaftlichen Disziplin. (Münchener Beiträge zur Interkulturellen Kommunikation, Bd. 20), Münster u.a. 2007, S. 13-49.				

„Das Leben mit dem blauen Dunst“: Europäische Rauchkulturen seit dem 16. Jahrhundert (2 SWS, Credits: MA EEVK PO)

2016 120+45: 5; MA PO 2012 120+45 mit VL 04066010: 10)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04066530	Do 12:00 - 16:00	wöchentl.	01.06.2017 - 20.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Jacob
Inhalt	Als der erste Raucher im Europa des 16. Jahrhunderts an Land ging, wurde er verhaftet, weil man annahm, dass er vom Teufel besessen sei. Seitdem hat sich viel verändert und die kulturelle Sozialpraxis war vielen wirtschaftlichen, politischen sowie sozialen Wechselwirkungen unterworfen. Eben diese werden im Zuge des Seminars untersucht und anhand von zeitgenössischen Primärquellen erarbeitet. In erster Linie sollen so Kontinuitäten und Diskontinuitäten des Rauchens in Europa nachvollzogen und einer detaillierten Analyse unterzogen werden. Die regelmäßige Teilnahme, ein Referat sowie eine Hausarbeit sind Voraussetzung für das erfolgreiche Bestehen.				
Hinweise	EEVK MA 120+45 PO 2016: 30min. mündl. Referat m. 2-3seit. Thesenpapier (5 ECTS) EEVK MA 120+45 PO 2012: 25min. mündl. Referat m. 2-3seit. Thesenpapier + 20-25seit. Hausarbeit (mit Vorlesung insgesamt 10 ECTS). Um das Modul in der Prüfungsordnung 2012 abschließen zu können, muss die Vorlesung 04066010 im selben Semester besucht werden.				
Literatur	MA Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung 04066010 im selben Semester besucht werden. Jacob, Frank / Dworok, Gerrit (Hg.): Tabak und Gesellschaft: Vom braunen Gold zum sozialen Stigma. Baden-Baden 2015.				

Kolloquien

Oberseminar für MA-ExamenskandidatInnen (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066120	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Kolloquien begleiten vor allem die Abschlussphase des Studiengangs und dienen der Vorstellung des Konzeptes für die Abschlussarbeit und der Diskussion der dazu gehörigen Forschungsergebnisse.				
Hinweise	Interessenten: Studierende der Studiengänge Master HF & NF, ggf. Magister Artium				

Oberseminar für DoktorandInnen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04066510	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	4.U.6 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Diese Lehrveranstaltung dient einer vertieften Betreuung und effizienteren Vernetzung der Promovierenden, dies vor allem durch wiederholte, aktualisierte Vorstellung und Diskussion des jeweiligen Forschungskonzeptes, spezieller Forschungsprobleme sowie -ergebnisse.				
Hinweise	Interessenten: Absolventen der Master- und Magister-Studiengänge.				

EWS Europäische Ethnologie / Volkskunde gemäß LPO I

Einführung

Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Lehramt (2 SWS, Credits: EWS: 2-3; GWS: 2-3; Freier Bereich: 2-3)

Veranstaltungsart: Übung

04066240	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Dinkl
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Dinkl
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			Dinkl

Inhalt Die Übung gibt eine allgemeine Einführung in das Forschungsfeld Kultur aus der Perspektive der Europäischen Ethnologie / Volkskunde. Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zu Quellen und Methoden, Geschichte des Faches und Forschungskonzepten wie etwa Kultur, Ethnizität oder Identität. Zusätzlich werden im Verlauf des Semesters exemplarische Forschungs- und Arbeitsfelder wie etwa Erzählforschung, Gender Studies, Migrationsforschung, Nahrungsforschung oder Brauch- und Ritualforschung vorgestellt.

Hinweise Die Veranstaltung ist verpflichtend für alle Studierenden in Lehramtsstudiengängen und im Bachelorstudiengang Digital Humanities, die Veranstaltungen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde belegen möchten.

Literatur Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001; Götttsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. 2., akt. Aufl. München 2003; Warneken, Bernd Jürgen: Die Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien / Köln / Weimar 2006. Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

Seminare

Seminare

Tod - Sterben - Bestattung. Tabuthema Tod? (2 SWS, Credits: PO 2015 BA-HF+NF: 5; PO 2013 BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066290	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.006 / ZHSG	Dinkl
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Inhalt Der Tod und vor allem der Umgang mit Selbigem ist ein kulturell geprägtes Phänomen. Demgemäß war das Verhalten zum Sterben und gegenüber den Verstorbenen einem steten Wandel bis zu unserer modernen Gesellschaft ausgesetzt. Verdrängt, aus dem Alltag verbannt, anonymisiert, sind häufig zu findende Schlagworte in den Medien hierzulande, welche auf einen Missstand aufmerksam zu machen versuchen. Alljährlich werden in Deutschland etwa 870.000 Menschen beigesetzt, zunehmend anonym, während rund 70-80 Prozent im Krankenhaus sterben und das nicht selten allein. Welche Faktoren waren es aber, die das Verhältnis zum Tod veränderten, wann und warum? Im Verlauf des Seminars wird die Entstehung und Entwicklung des Bestattungswesens ebenso thematisiert, wie der soziale Umgang mit dem Tod, die Kommunikation und neue Forschungsfelder bzw. Akzente.

Hinweise **Lehramt:** Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen.

Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.

Literatur Assmann, Jan: Abschied von den Toten. Trauerrituale im Kulturvergleich. Göttingen 2005; Fischer, Norbert / Herzog, Markwart (Hg.): Nekropolis. Der Friedhof als Ort der Lebenden und der Toten (IRSEER DIALOGE Kultur und Wissenschaft interdisziplinär, Bd. 10). Stuttgart 2005; Hasenfratz, Hans-Peter: Leben mit den Toten. Freiburg 1998; Illi, Martin: Wohin die Toten gingen. Begräbnis und Kirchhof in der vorchristlichen Stadt. Zürich 1992; Löffler, Peter: Studium zum Totenbrauchtum (Studien zur Volkskunde 47). Münster 1975; Zinn-Thomas, Sabine (Hg.): Zum Umgang mit den Toten. Ausstellung Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Volkskundliche Abteilung Außenstelle Lorsch; Daxelmüller, Christoph: Tod und Gesellschaft – Tod im Wandel. Begleitband zur Ausstellung im Diözesanmuseum Obermünster Regensburg, 8. November 1996 bis 22. Dezember 1996. Regensburg 1996.

Langeweile und Nichtstun – Über den Umgang mit Zeit (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: BA-HF+NF: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

04066160	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.004 / ZHSG	Risse
Inhalt	Die wissenschaftliche Beschäftigung mit "Zeit" hat eine lange Tradition, im Seminar werden wir einen kulturwissenschaftlichen Blick auf den Umgang mit Zeit werfen. Das Seminar verortet sich im Bereich der Alltagskulturforschung und setzt bei dem handelnden und deutenden Menschen in konkreten Situationen an. Was anfänglich als reine Selbstverständlichkeit erscheint, kann durch die intensive Reflexion des Alltäglichen neue Blickwinkel eröffnen. Inhaltlich bedeutet dies, neben einem kleinen Abstecher zu den naheliegenden sachkulturellen Themenblöcken, auf Phänomene wie Gemütlichkeit, Routine, Feierabend und Arbeitszeit, aber auch Langeweile, Pünktlichkeit, Tagträume, bis hin zum Nichtstun einzugehen. Diese Themenfelder sollen unter anderem mittels sinnlicher Wahrnehmung eigenständig empirisch erforscht werden.					
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.					
Literatur	Adam, Barbara (Hg.): Die Nonstop-Gesellschaft und ihr Preis. Stuttgart 1998; Arantes, Lydia Maria / Rieger, Elisa (Hg.): Ethnographien der Sinne. Wahrnehmung und Methode in empirisch-kulturwissenschaftlichen Forschungen. Bielefeld 2013; Elias, Norbert: Über die Zeit. Frankfurt a.M. 1990; Han, Byung-Chul: Müdigkeitsgesellschaft. Berlin 2010; Kessel, Martina: Langeweile. Zum Umgang mit Zeit und Gefühlen in Deutschland vom späten 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert. Göttingen 2001; Korff, Gottfried: Feierabend. In: Francois, Etienne / Schulze, Hagen (Hg.): Deutsche Erinnerungsorte. München 2001, S. 169-186; Lehnert, Gertrud (Hg.): Raum und Gefühl. Der Spatial Turn und die neue Emotionsforschung. Bielefeld 2011; Lenz, Hans: Universalgeschichte der Zeit. Wiesbaden 2013; Levine, Robert: Eine Landkarte der Zeit. Wie Kulturen mit Zeit umgehen. München 1998; Rosa, Hartmut: Beschleunigung. Die Veränderung der Zeitstrukturen in der Moderne. Frankfurt a.M. 2005; Schmidt-Lauber, Brigitta: Gemütlichkeit. Eine kulturwissenschaftliche Annäherung. Frankfurt a.M. 2003; Sommer, Manfred: Lebenswelt und Zeitbewusstsein. Frankfurt a.M. 1989.					

"The Boy Who Lived": Das Phänomen Harry Potter aus kulturwissenschaftlicher Perspektive (2 SWS, Credits: PO 2015:

BA-HF+NF: 5; PO 2013: BA-HF+NF: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

04066150	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.010 / ZHSG	Köhler
Inhalt	Ob als "wichtigste Heldensage der Gegenwart" oder "zentrale Grunderzählung des 21. Jahrhunderts" – die Geschichte des Zauberlehrlings Harry Potter zählt ohne Frage zu den bedeutendsten Literatur- und Medienereignissen unserer Zeit. Das Seminar nimmt das Potter-Universum aus kulturwissenschaftlicher Perspektive in den Blick und knüpft so an den interdisziplinären Forschungszweig der sog. "Potterologie" an.					
Hinweise	Für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar empfiehlt es sich, zumindest in groben Zügen mit den Harry Potter Bänden vertraut zu sein. Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.					
Literatur	Garbe, Christine / Philipp, Maik (Hg.): Harry Potter. Ein Literatur- und Medienereignis im Blickpunkt interdisziplinärer Forschung (Literatur – Medien – Rezeption, Bd. 1). Hamburg 2006. Weitere Literaturhinweise werden zu Veranstaltungsbeginn bekanntgegeben.					

Materielle Kultur: zum "Umgang mit Dingen" (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066110	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Köhler
Inhalt	Das Forschungsfeld der materiellen Kultur nimmt (Alltags-)Gegenstände in den Blick und fragt nach ihren Kontexten. Im Vordergrund steht nicht die eigentliche "Materialität" der Dinge, sondern ihre Gebrauchsweisen, Bedeutungszusammenhänge, Symbol- und Zeichenhaftigkeiten, die Vergegenständlichung von sozialen Beziehungen, Mentalitäten, Machtverhältnissen, usw. Das Seminar versammelt Konzepte, Theorien und Positionen zur materiellen Kultur und führt anhand konkreter Fallbeispiele in das breitgefächerte Forschungsfeld ein.					
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.					
Literatur	Hahn, Hans Peter (Hg.): Materielle Kultur. Eine Einführung. 2. Aufl. Berlin 2014. Weitere Literaturhinweise werden zu Veranstaltungsbeginn bekanntgegeben.					

Mode: Kleidung als kulturelle Praxis (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066130	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Köhler
Inhalt	"Mode treibt uns an. Mode treibt uns um. Mode ereignet sich: im Zwischenbereich von Alltagsleben, Konsumkultur und Kunst." Als zentraler, omnipräsenter Teil unseres kulturellen Alltags eröffnet das Phänomen Kleidermode ein breites, vielschichtiges Forschungsfeld für die Kulturwissenschaften. Mode formt Kultur und wird von ihr selbst geformt, sie funktioniert als soziokulturelles Zeichensystem, sie verdinglicht Identität und Alterität, schreibt Bedeutungen und Deutungen fest, dient der Inszenierung und Repräsentation, ist Kultur- und Körperpraxis. Unter Berücksichtigung relevanter Theoriekonzepte und methodischer Zugangsmöglichkeiten widmet sich das Seminar verschiedenen Aspekten der Vernetzung von Mode und Kultur.				
Hinweise	<p>Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen.</p> <p>Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.</p>				
Literatur	Ebener, Claudia: Kleidung verändert. Mode im Kreislauf der Kultur (Cultural Studies, Bd. 23). Bielefeld 2007; Lehnert, Gertrud: Mode. Theorie, Geschichte, Ästhetik einer kulturellen Praxis (Fashion Studies, Bd. 2). 2. Aufl. Bielefeld 2014; Wenrich, Rainer (Hg.): Die Medialität der Mode. Kleidung als kulturelle Praxis. Perspektiven für eine Modewissenschaft (Fashion Studies, Bd. 3). Bielefeld 2015. Weitere Literaturhinweise werden zu Veranstaltungsbeginn bekanntgegeben.				

Die Konsumgesellschaft: Geschichte, Diskurse, Praktiken (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

04066270	Di 18:00 - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Best
Inhalt	Das Konsumieren erschöpft sich nicht allein im Kaufen, Gebrauchen und Verbrauchen von Waren und Dienstleistungen. Vielmehr ist der Konsum eng mit Diskursen und Praktiken, aber auch Emotionen, Beziehungen und Ritualen, verzahnt. Im Seminar soll zunächst den historischen aber auch ökonomischen Entwicklungen des 20. Jahrhunderts – die eine moderne Konsumgesellschaft ermöglichten – nachgespürt werden. An diese, zunächst historische Dimensionierung, wird sich die Auseinandersetzung mit den räumlichen und insbesondere sozialen Faktoren anschließen. Zentral werden dabei die Fragen nach der Entwicklung des Einzelhandels bzw. Warenhauses bis hin zum gegenwärtigen Onlineversand sein, aber auch aktuelle Diskurse und Positionen von Konsumkritik bis hin zu alternativen Praktiken.				
Hinweise	<p>Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen.</p> <p>Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.</p>				
Literatur	Literatur wird zum Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.				

Stadtgeschichte regional (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

04066190	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	"Stadt" und Europäische Ethnologie / Volkskunde – ein nicht spannungsfreies Verhältnis. Das Seminar stellt u.a. die Frage, mit welchen Methoden, Praktiken und Materialien unser Fach den Topos "Stadt" zu ergründen versucht und welche Perspektiven die Forschung auf den Komplex "Stadt" wirft.				
Hinweise	<p>Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen.</p> <p>Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.</p>				
Literatur	Bürk, Thomas: Wie der Habitus über die Stadt kam. In: Kemper, Jan: Lokalistische Stadtforschung, kulturalisierte Städte. (Raumproduktionen: Theorie und Gesellschaftliche Praxis, Bd. 13). Münster 2011; Hengartner, Thomas: Forschungsfeld Stadt. Zur Geschichte der volkskundlichen Erforschung städtischer Lebensformen. Berlin / Hamburg 1999; Kokot, Waltraud / Hengartner, Thomas / Wildner, Kathrin (Hg.): Kulturwissenschaftliche Stadtforschung. Berlin 2000; Lauterbach, Burkhardt: "Découvrir Paris". Kulturwissenschaftliche Anmerkungen zur touristischen Stadtbeschreibung. In: Alltag - Kultur - Wissenschaft. Beiträge zur Europäischen Ethnologie 1 (2014), S. 51-86; Lindner, Rolf: Walks on the Wild Side. Eine Geschichte der Stadtforschung. Frankfurt a.M. 2004; Musner, Lutz: Kultur und Habitus der Stadt. In: Der Geschmack von Wien. Frankfurt a.M. 2009, S. 25-59.				

Ethnografie einer Region - Das Beispiel Rhön (2 SWS, Credits: PO 2015: 5; PO 2013: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066170	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Rammung
Inhalt	In den vergangenen Jahrzehnten kam der Europäischen Ethnologie / Volkskunde ein angestammtes Forschungsfeld ein bisschen abhanden, nämlich das Leben auf dem Lande. Stadtforschung beherrschte den Diskurs. In jüngster Zeit ist nun allerdings ein wachsendes Interesse am ländlichen Raum erkennbar, das nicht zuletzt durch neue Formen regionaler Selbstfindung und kommunaler Entwicklungspolitik, durch bürgerliche Eigeninitiative und wiedererwachende ländliche Utopien befeuert wird. Mit der (bayerischen) Rhön greift sich das Seminar beispielhaft ein Gebiet heraus, das massiv von den Folgen des demografischen Wandels, der Abwanderung und des Rückbaus ländlicher Infrastruktur betroffen ist. Wir wollen die historischen Voraussetzungen in der Rhön betrachten, das sich wandelnde Selbst- und Fremdbild der Region analysieren und uns mit den aktuellen Schwierigkeiten, aber auch den eingeleiteten Zukunftsstrategien befassen.				
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.				
Literatur	Henkel, Gerhard: Rettet das Dorf! Was jetzt zu tun ist. München 2016; Heiler, Thomas (Hg.): Die Rhön. Geschichte einer Landschaft. Ausst.-Kat. 2 Bde. Petersberg 2015; Höhl, Leopold: Rhönspiegel. Kulturgeschichtliche Bilder aus der Rhön. Würzburg 1892.				

"Wir" und "Die" - Zur Konstruktion von Fremd und Eigen (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066230	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.014 / ZHSG	Hammer
Inhalt	Wenn in Deutschland über Zuwanderung debattiert wird, geht es stets auch um Fremdheit. Tatsächlich haben sich durch Migration, aber auch durch Massenmedien, Popkultur und Tourismus, die Eindrücke und Bilder vom so genannten Fremden geradezu inflationär verbreitet. Fremdheit wird stets in Bezug auf das Eigene, das Vertraute hergestellt. Trotz aller Veränderungen erscheint uns das Eigene häufig intakt – als fremd gilt weiterhin, wer nicht "hierher", wer nicht zu "uns" gehört. Hier wird Fremdheit vor allen Dingen als kulturelle Unterschiedlichkeit verstanden. Hier schwingt implizit ein Kulturverständnis mit, das Kulturen als voneinander unabhängige, kugelförmige Gebilde versteht, wobei die äußerlich sichtbaren Merkmale von Personen als Verkörperungen einer Identität erscheinen. Die Begegnung mit Fremden ist kein Phänomen der Gegenwart, es hat sie schon immer gegeben. So widmen wir uns in diesem Seminar der Frage, wie Vorstellungen von Fremdheit und der eigenen Identität in Gegenwart wie Vergangenheit hergestellt werden und in die Alltagspraxen der Menschen eingehen. Gefragt wird auch nach verschiedenen (wissenschaftlichen) Diskursen um Fremd und Eigen. Auch hinsichtlich der Einordnung aktueller (politischer) Phänomene sind diese Konzepte von Bedeutung. Fremdheit ist nicht nur in Bezug auf nationale oder ethnische Identitäten relevant, auch im Feld von Geschlechterfragen oder bezüglich Teilkulturen entfalten Vorstellungen dessen, wer "wir" und was "die anderen" sind, ihre Wirkung. Diesen und weiteren Fragen werden wir im Rahmen des Kurses nachgehen.				
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.				
Literatur	Literatur wird zum Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.				

Kolloquium für Studierende mit Zulassungs- /Hausarbeit in Europäischer Ethnologie / Volkskunde

Kulturprozesse verstehen (1 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04066600	Di 14:00 - 15:00	-	02.05.2017 - 18.07.2017	4.U.13 / Phil.-Geb.	Dinkl
Inhalt	In dieser Übung werden selbst gewählte Forschungsthemen der Teilnehmer_innen für eigenständige Abschlussarbeiten (in den Lehramtsstudiengängen) aus dem Bereich der Europäischen Ethnologie/Volkskunde vorgestellt. Durch die Ausarbeitung einer Feinkonzeption und eines tragfähigen Forschungsdesigns werden die Arbeiten wissenschaftlich fundiert. Dabei schaffen die Lektüre von Grundlagentexten, die Diskussion unterschiedlicher theoretischer Positionen und das Studium vergleichbarer Projekte den notwendigen fachlichen Bezugsrahmen. Die kritische Reflexion von Leitfragen, Thesen, Literatur- bzw. Quellenrecherche, Quelleninterpretation und -kritik, Methoden und Argumentationsführung steckt zugleich den praktischen Rahmen ab, damit die Forschungsaufgabe in einem vorgegebenen Zeitrahmen realisiert und sprachlich adäquat präsentiert werden kann.				
Literatur	Die Auswahl thematisch passender Literatur wird je nach Interesse der Teilnehmer_innen im Verlauf des Semesters gemeinsam getroffen.				

Einführungsveranstaltungen

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04066030	Di 09:00 - 11:00	Einzel	25.04.2017 - 25.04.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Einführung in das Sommersemester 2017 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.				

Bachelorstudiengänge

BA Europäische Ethnologie / Volkskunde (HF 75/NF 60 ECTS) PO 2015

BA Europäische Ethnologie / Volkskunde im Hauptfach (75 ECTS)

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home). Aus organisatorischen Gründen kann nur der Semesterplan der neuen "PO 2015" angezeigt werden. Die Studierenden der "alten PO (2009 u. 2013)" können sich auf der Volkskunde-Homepage unter dem Link: <http://www.volkskunde.uni-wuerzburg.de/studium/lehrveranstaltungen/> informieren. Dort finden Sie die Semesterpläne der alten PO und Sie können sich dementsprechend für geeignete Kurse anmelden.

Die Online-Anmeldung geschieht in zwei Phasen:

1. Anmeldefrist: 01.04.-19.04.2017,

in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

2. Anmeldefrist: 21.04.-30.04.2017,

hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten.**

Für alle Studierenden im BA-Studiengang: Falls Sie **keinen** Platz für eine BA-Lehrveranstaltung zugelost bekommen haben, wenden Sie sich bitte an Frau Julia Eitzenhöfer M.A. (julia.eitzenhoefer@uni-wuerzburg.de).

Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen.

Wichtig: Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten / Lehrbeauftragten abmelden.

Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (www.volkskunde.uni-wuerzburg.de).

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04066030

Di 09:00 - 11:00

Einzel

25.04.2017 - 25.04.2017 HS 3 / Phil.-Geb.

Lauterbach

Inhalt

Einführung in das Sommersemester 2017 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.

Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde 1 - 04-EEVK-Einf-1 (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Um das Modul abschließen zu können, müssen alle BA-Studierenden der neuen "PO 2015" die Vorlesung 04066010, die einführende Übung 04066590 "Lektürekurs" und das Tutorium 04066320 "Umgang mit Quellen" im selben Semester belegen. Erst nach erfolgreich bestandener Teilnahme aller Veranstaltungen können die 5 ECTS-Punkte verbucht werden! Das Modul wird nur im WS angeboten.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer 60 Min. Klausur und Übungsaufgaben.

Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde 3 - 04-EEVK-Einf-3 (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Summer in the City. Kulturwissenschaftliche Stadtforschung (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066360	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Die Umwandlung der Stadt im Europa des 19. Jahrhunderts geschieht durch die Auflösung der räumlichen Geschlossenheit, durch ihre zunehmende Ausdehnung auf das Umland, was die Bildung einer regelrechten Stadtlandschaft zur Folge hat. Dies geschieht durch die ebenso zunehmende Herausbildung spezieller städtischer Bezirke, in Form von Wohnbezirken, Geschäftsbezirken, Industriebezirken, bürgerlichen Stadtteilen oder proletarischen Stadtteilen. All das ist als Produkt der industriellen Revolution und der Transportrevolution zu betrachten. Die Eisenbahn ist letztlich mitverantwortlich für die dichte Bebauung und die klare Gliederung der Städte, für die Veränderung der städtischen Physiognomie, für die Uniformisierung, Geometrisierung sowie Markierung etwa durch spezielle Gebäude. Um den reibungslosen Verkehr zu und zwischen den verschiedenen Bahnhöfen gewährleisten zu können, bedarf es eines neuen Netzes von Straßen. Prompt nimmt man die nächsten Eingriffe im Stadtbild vor - und damit eine zumindest partielle Vernichtung dazugehörigen Alltagskultur. Von derartigen Zusammenhängen ausgehend, verfolgt das Seminar das Ziel, die seit Mitte des 19. Jahrhunderts einsetzenden Entwicklungen zu studieren: Industrie- und Arbeitskultur, Internationalisierung durch Migration, Kulturtransfer und touristische Aufbereitung, Freizeit und Vergnügen, zusammengenommen also die spezifische Stadtkultur, den "Habitus" der Stadt.				
Literatur	Bourdieu, Pierre: Ortseffekte. In: ders. u.a.: Das Elend der Welt. Zeugnisse und Diagnosen alltäglichen Leidens an der Gesellschaft. Konstanz 1997, S. 159-167; Hengartner, Thomas: Forschungsfeld Stadt. Zur Geschichte der Erforschung städtischer Lebensformen. Berlin / Hamburg 1999; Lauterbach, Burkhard: Volkskunde der Großstadt. Münchner Anmerkungen zu einem durchgängigen Verweigerungsverhalten. In: Simon, Michael / Friß-Reimann, Hildegard (Hg.): Volkskunde als Programm. Updates zur Jahrtausendwende. Münster / New York 1996, S. 95-113; Lindner, Rolf: Walks on the Wild Side. Eine Geschichte der Stadtforschung. Frankfurt a.M. / New York 2004.				

Einzelgänger, Außenseiter, Diskriminierte: Grundlagen und Theorien der „Teilkulturforschung“ (2 SWS, Credits: PO

2015 BA-HF+NF: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066450	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Dinkl
Inhalt	Dieses Seminar thematisiert Personen sogenannter „Randkulturen“, die nicht selten im Spannungsfeld zwischen Verehrung und Verachtung standen bzw. stehen. Es wird sich sowohl aus historischer Perspektive mit den klassischen Gruppen marginalisierter Menschen wie bspw. dem Fahrenden Volk, Schaustellern, Vaganten und Häftlingen auseinandergesetzt, als auch mit denjenigen, die auf eine relativ junge Geschichte zurückblicken, wie z.B. Erntehelfer. Eine Analyse ihrer Lebens- und Arbeitswelt soll nicht nur Auskunft über kulturanthropologische Forschungsfelder wie Kulturraum, Identität oder Tradition geben, sondern auch aus soziologischer Sicht Zugänge zu kulturellen Problemfeldern ermöglichen.				
Literatur	Baumüller, Monika: Von Bettlern, Dirnen, Henkern und Juden. In: Charivari. Die Zeitschrift für Kunst, Kultur und aktuelle Ereignisse aus dem Bayerischen Oberland 5 (1991); Girtler, Roland: Randkulturen. Theorie der Unanständigkeit. Wien 1995; Lindner, Rolf / Musner, Lutz (Hg.): Unterschicht. Kulturwissenschaftliche Erkundungen der "Armen" in Geschichte und Gegenwart. Berlin / Freiburg Br. / Wien 2008; Warneken, Bernd Jürgen: Die Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien 2006.				

"Was ich im Wort suche, ist die Antwort des Anderen." – Theorien des Poststrukturalismus (2 SWS, Credits: PO 2015 BA-

HF+NF: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066180	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Risse
Inhalt	Poststrukturalismus kann als Sammelbegriff für verschiedene subjektkritische Ansätze verstanden werden. Sie betrachten die logische Struktur, welche der Strukturalismus hinter den Erscheinungen der Welt sieht, als These, abhängig von individuellen Sichtweisen. Der Poststrukturalismus dekonstruiert so die Zuschreibung von Sinn als individuellen Akt des jeweiligen Diskursteilnehmers. Im Seminar werden wir einen Blick auf einige ausgewählte Theoretiker des Poststrukturalismus werfen. Hauptsächlich werden wir uns mit Michel Foucault, Roland Barthes, Jacques Lacan, Slavoj Žižek, Julia Kristeva, Christian Metz und Homi K. Bhabha beschäftigen. Deren Ansätze und Sicht auf Kultur werden wir anhand expliziter Beispiele aus der Forschung für die Volkskunde praktikabel machen, so dass jeder Seminarteilnehmer die Theorien in Ihrer Anwendung nachvollziehen kann.				
Literatur	Barthes, Roland: Die Lust am Text. Berlin 1974; Barthes, Roland: Mythen des Alltags. Berlin 2010; Bhabha, Homi K.: Die Verortung der Kultur. Tübingen 2000; Foucault, Michel: Wahnsinn und Gesellschaft. Eine Geschichte des Wahns im Zeitalter der Vernunft. Frankfurt a.M. 1969; Foucault, Michel: Die Ordnung der Dinge: Eine Archäologie der Humanwissenschaften. Frankfurt a.M. 1971; Foucault, Michel: Archäologie des Wissens. Frankfurt a.M. 1973; Foucault, Michel: Die Ordnung des Diskurses: Inauguralvorlesung am Collège de France, 2. Dezember 1970. München 1974; Foucault, Michel: Überwachen und Strafen: Die Geburt des Gefängnisses. Frankfurt a.M. 1976; Körte, Mona / Reulecke, Anne-Kathrin (Hg.): Mythologies – Mythen des Alltags. Roland Barthes' Klassiker der Kulturwissenschaften. Berlin 2014; Kristeva, Julia: Powers of horror. An essay on abjection. New York 1982; Kristeva, Julia: Fremde sind wir uns selbst. Frankfurt a.M. 2001; Lacan, Jaques: Buch VIII (1960–1961): Die Übertragung. Wien 2008; Metz, Christian: Der imaginäre Signifikant. Psychoanalyse und Kino. Münster 2000; Žižek, Slavoj: Liebe Dein Symptom wie Dich selbst! Jacques Lacans Psychoanalyse und die Medien. Berlin 1991; Žižek, Slavoj: Mehr-Genießen. Lacan in der Populärkultur. Wien 1992; Žižek, Slavoj: Lacan in Hollywood. Wien 2000; Žižek, Slavoj: Die Tücke des Subjekts. Frankfurt a.M. 2004; Žižek, Slavoj: Lacan. Eine Einführung. Frankfurt a.M. 2008; Moebius, Stephan / Quadflieg, Dirk (Hg.): Kultur. Theorien der Gegenwart. Wiesbaden 2006.				

"Wir" und "Die" - Zur Konstruktion von Fremd und Eigen (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066230	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.014 / ZHSG	Hammer
Inhalt	Wenn in Deutschland über Zuwanderung debattiert wird, geht es stets auch um Fremdheit. Tatsächlich haben sich durch Migration, aber auch durch Massenmedien, Popkultur und Tourismus, die Eindrücke und Bilder vom so genannten Fremden geradezu inflationär verbreitet. Fremdheit wird stets in Bezug auf das Eigene, das Vertraute hergestellt. Trotz aller Veränderungen erscheint uns das Eigene häufig intakt – als fremd gilt weiterhin, wer nicht "hierher", wer nicht zu "uns" gehört. Hier wird Fremdheit vor allen Dingen als kulturelle Unterschiedlichkeit verstanden. Hier schwingt implizit ein Kulturverständnis mit, das Kulturen als voneinander unabhängige, kugelförmige Gebilde versteht, wobei die äußerlich sichtbaren Merkmale von Personen als Verkörperungen einer Identität erscheinen. Die Begegnung mit Fremden ist kein Phänomen der Gegenwart, es hat sie schon immer gegeben. So widmen wir uns in diesem Seminar der Frage, wie Vorstellungen von Fremdheit und der eigenen Identität in Gegenwart wie Vergangenheit hergestellt werden und in die Alltagspraxen der Menschen eingehen. Gefragt wird auch nach verschiedenen (wissenschaftlichen) Diskursen um Fremd und Eigen. Auch hinsichtlich der Einordnung aktueller (politischer) Phänomene sind diese Konzepte von Bedeutung. Fremdheit ist nicht nur in Bezug auf nationale oder ethnische Identitäten relevant, auch im Feld von Geschlechterfragen oder bezüglich Teilkulturen entfallen Vorstellungen dessen, wer "wir" und was "die anderen" sind, ihre Wirkung. Diesen und weiteren Fragen werden wir im Rahmen des Kurses nachgehen.					
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.					
Literatur	Literatur wird zum Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.					

Identitäten und Lebensstile - 04-EEVK-IUL (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

"The Boy Who Lived": Das Phänomen Harry Potter aus kulturwissenschaftlicher Perspektive (2 SWS, Credits: PO 2015:

BA-HF+NF: 5; PO 2013: BA-HF+NF: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

04066150	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.010 / ZHSG	Köhler
Inhalt	Ob als "wichtigste Heldensage der Gegenwart" oder "zentrale Grunderzählung des 21. Jahrhunderts" – die Geschichte des Zauberlehrlings Harry Potter zählt ohne Frage zu den bedeutendsten Literatur- und Medienereignissen unserer Zeit. Das Seminar nimmt das Potter-Universum aus kulturwissenschaftlicher Perspektive in den Blick und knüpft so an den interdisziplinären Forschungszweig der sog. "Potterologie" an.					
Hinweise	Für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar empfiehlt es sich, zumindest in groben Zügen mit den Harry Potter Bänden vertraut zu sein. Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.					
Literatur	Garbe, Christine / Philipp, Maik (Hg.): Harry Potter. Ein Literatur- und Medienereignis im Blickpunkt interdisziplinärer Forschung (Literatur – Medien – Rezeption, Bd. 1). Hamburg 2006. Weitere Literaturhinweise werden zu Veranstaltungsbeginn bekanntgegeben.					

Langeweile und Nichtstun – Über den Umgang mit Zeit (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: BA-HF+NF: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

04066160	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.004 / ZHSG	Risse
Inhalt	Die wissenschaftliche Beschäftigung mit "Zeit" hat eine lange Tradition, im Seminar werden wir einen kulturwissenschaftlichen Blick auf den Umgang mit Zeit werfen. Das Seminar verortet sich im Bereich der Alltagskulturforschung und setzt bei dem handelnden und deutenden Menschen in konkreten Situationen an. Was anfänglich als reine Selbstverständlichkeit erscheint, kann durch die intensive Reflexion des Alltäglichen neue Blickwinkel eröffnen. Inhaltlich bedeutet dies, neben einem kleinen Abstecher zu den naheliegenden sachkulturellen Themenblöcken, auf Phänomene wie Gemütlichkeit, Routine, Feierabend und Arbeitszeit, aber auch Langeweile, Pünktlichkeit, Tagträume, bis hin zum Nichtstun einzugehen. Diese Themenfelder sollen unter anderem mittels sinnlicher Wahrnehmung eigenständig empirisch erforscht werden.					
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.					
Literatur	Adam, Barbara (Hg.): Die Nonstop-Gesellschaft und ihr Preis. Stuttgart 1998; Arantes, Lydia Maria / Rieger, Elisa (Hg.): Ethnographien der Sinne. Wahrnehmung und Methode in empirisch-kulturwissenschaftlichen Forschungen. Bielefeld 2013; Elias, Norbert: Über die Zeit. Frankfurt a.M. 1990; Han, Byung-Chul: Müdigkeitsgesellschaft. Berlin 2010; Kessel, Martina: Langeweile. Zum Umgang mit Zeit und Gefühlen in Deutschland vom späten 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert. Göttingen 2001; Korff, Gottfried: Feierabend. In: Francois, Etienne / Schulze, Hagen (Hg.): Deutsche Erinnerungsorte. München 2001, S. 169-186; Lehnert, Gertrud (Hg.): Raum und Gefühl. Der Spatial Turn und die neue Emotionsforschung. Bielefeld 2011; Lenz, Hans: Universalgeschichte der Zeit. Wiesbaden 2013; Levine, Robert: Eine Landkarte der Zeit. Wie Kulturen mit Zeit umgehen. München 1998; Rosa, Hartmut: Beschleunigung. Die Veränderung der Zeitstrukturen in der Moderne. Frankfurt a.M. 2005; Schmidt-Lauber, Brigitta: Gemütlichkeit. Eine kulturwissenschaftliche Annäherung. Frankfurt a.M. 2003; Sommer, Manfred: Lebenswelt und Zeitbewusstsein. Frankfurt a.M. 1989.					

Die Konsumgesellschaft: Geschichte, Diskurse, Praktiken (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

04066270	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Best
Inhalt	Das Konsumieren erschöpft sich nicht allein im Kaufen, Gebrauchen und Verbrauchen von Waren und Dienstleistungen. Vielmehr ist der Konsum eng mit Diskursen und Praktiken, aber auch Emotionen, Beziehungen und Ritualen, verzahnt. Im Seminar soll zunächst den historischen aber auch ökonomischen Entwicklungen des 20. Jahrhunderts – die eine moderne Konsumgesellschaft ermöglichten – nachgespürt werden. An diese, zunächst historische Dimensionierung, wird sich die Auseinandersetzung mit den räumlichen und insbesondere sozialen Faktoren anschließen. Zentral werden dabei die Fragen nach der Entwicklung des Einzelhandels bzw. Warenhauses bis hin zum gegenwärtigen Onlineversand sein, aber auch aktuelle Diskurse und Positionen von Konsumkritik bis hin zu alternativen Praktiken.					
Hinweise	<p>Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen.</p> <p>Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.</p>					
Literatur	Literatur wird zum Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.					

Stadtgeschichte regional (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

04066190	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	"Stadt" und Europäische Ethnologie / Volkskunde – ein nicht spannungsfreies Verhältnis. Das Seminar stellt u.a. die Frage, mit welchen Methoden, Praktiken und Materialien unser Fach den Topos "Stadt" zu ergründen versucht und welche Perspektiven die Forschung auf den Komplex "Stadt" wirft.					
Hinweise	<p>Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen.</p> <p>Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.</p>					
Literatur	Bürk, Thomas: Wie der Habitus über die Stadt kam. In: Kemper, Jan: Lokalistische Stadtforschung, kulturalisierte Städte. (Raumproduktionen: Theorie und Gesellschaftliche Praxis, Bd. 13). Münster 2011; Hengartner, Thomas: Forschungsfeld Stadt. Zur Geschichte der volkswissenschaftlichen Erforschung städtischer Lebensformen. Berlin / Hamburg 1999; Kokot, Waltraud / Hengartner, Thomas / Wildner, Kathrin (Hg.): Kulturwissenschaftliche Stadtforschung. Berlin 2000; Lauterbach, Burkhardt: "Découvrir Paris". Kulturwissenschaftliche Anmerkungen zur touristischen Stadtbeschreibung. In: Alltag - Kultur - Wissenschaft. Beiträge zur Europäischen Ethnologie 1 (2014), S. 51-86; Lindner, Rolf: Walks on the Wild Side. Eine Geschichte der Stadtforschung. Frankfurt a.M. 2004; Musner, Lutz: Kultur und Habitus der Stadt. In: Der Geschmack von Wien. Frankfurt a.M. 2009, S. 25-59.					

Die andere Seite der Parallelgesellschaft. Urbanethnologische Forschungsperspektiven (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF

+NF: 5; PO 2013: BA-HF+NF: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

04066380 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. Berchem

Inhalt Die inflationäre Rede von den Parallelgesellschaften sowie die Omnipräsenz der Beschwörungsformel von der vorgeblich "gescheiterten Integration" dominieren die gegenwärtigen Mediendebatten. In diesem Differenzdiskurs über die unterschiedlichen Varianten der ethnokulturellen "Verkapselung" gilt es, das kulturell Eigene vor dem fremden Anderen zu bewahren und zu verteidigen. Besonders die sogenannten "panischen Räume" mit ihrer kulturellen Andersartigkeit, ihrer vorgeblichen "sozialen Sprengkraft" sowie ihrer scheinbar "parallele" zur homogen imaginierten Mehrheitsbevölkerung konstruierten Alltagswelt dienen unterschiedlichen Meinungs- und Deutungseliten als geeignete Projektionsfläche, um politisch motivierte Ängste vor einer unmittelbar bevorstehenden "Überflutung" durch die Fremden zu evozieren. Dieser Diskurs wird hauptsächlich bestimmt von einer normativen Bilder- und Symbolsprache, die mit der Lebensrealität jener Menschen, die in solchen ethnisch etikettierten Stadtvierteln leben, nur sehr wenig gemein hat. Neben der öffentlichkeitswirksamen Auseinandersetzung mit dem zumeist negative Assoziationen hervorrufende Dauerthema Parallelgesellschaften interessiert die Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Lehrveranstaltung in erster Linie der vom Kulturwesen Mensch im Zuge einer Bedürfnisbefriedigung gestaltete Alltag sowie die Lebenswirklichkeiten hinter der medial konstruierten Kulisse. Das Seminar wird grundsätzlich zur Beantwortung einer Vielzahl von Fragen beitragen: Welche Konfigurationen weisen Parallelgesellschaften auf? Durch welche Wesensmerkmale sind Prozesse des *othering* gekennzeichnet? Mit welchem theoretischen und methodischen Repertoire kann sich die Disziplin Europäische Ethnologie diesen Phänomenen in kulturell immer heterogeneren Gesellschaftsformationen nähern? Welches auf Diversität abzielende Integrationsnarrativ lässt sich für das Einwanderungsland Deutschland formulieren? Die in Rede stehenden Gesellschaftsphänomene sollen in einem ersten Schritt anhand der theoretischen und ethnographischen Sekundärliteratur fundiert und mit Hilfe von Referaten und Podiumsdiskussionen präsentiert werden. Verknüpft werden die aus dem europäisch-ethnologischen Diskurs generierten Hypothesen und Konzepte mit einem aktuellen empirischen Forschungsprojekt, das ich gegenwärtig im Bonner Stadtteil Bad Godesberg durchführe. Den Studierenden wird im Rahmen von kleineren Übungen praxisnah die Möglichkeit geboten, nicht nur eine an den lokalen sowie transnationalen Lebenswirklichkeiten der Menschen ansetzende kulturanalytische Untersuchung kennenzulernen, sondern ferne an den Auswertungs- und Analyseprozessen von empirischen Quellen aktiv mitzuwirken.

Literatur Bartles, Nadine: Symbol misslungener Integration? Zur ethnischen Kolonie russlanddeutscher Migrantinnen und Migranten in Lahr. Marburg 2007; Baumgärtner, Esther: Lokalität und kulturelle Heterogenität. Selbstverortung und Identität in der multi-ethnischen Stadt. Bielefeld 2009; Bukow, Wolf-Dietrich u.a. (Hg.): Was heißt hier Parallelgesellschaft? Zum Umgang mit Differenzen. Wiesbaden 2007; Cöster, Anna Caroline / Matter, Max (Hg.): Fremdheit und Migration. Kulturwissenschaftliche Perspektiven für Europa. Marburg 2011; Heins, Volker M.: Skandal der Vielfalt. Geschichte und Konzepte des Multikulturalismus. Frankfurt a.M. 2013; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Binder, Jana (Hg.): No Integration?! Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Integrationsdebatte in Europa. Bielefeld 2009; Hill, Marc: Nach der Parallelgesellschaft. Neue Perspektiven auf Stadt und Migration. Bielefeld 2016; Kaschuba, Wolfgang: Ethnische Parallelgesellschaften? Zur kulturellen Konstruktion des Fremden in der europäischen Migration. In: Zeitschrift für Volkskunde 103 (2007), S. 65-85; Labor Migration (Hg.): Vom Rand ins Zentrum. Perspektiven einer kritischen Migrationsforschung (Berliner Blätter. Ethnographische und ethnologische Beiträge, Bd. 65). Berlin 2014; Schiffauer, Werner: Parallelgesellschaften. Wie viel Wertekonsens braucht unsere Gesellschaft? Für eine kluge Politik der Differenz. Bielefeld 2008; Schwanhäuser, Anja: Sensing the City. A Companion to Urban Anthropology. Basel 2016; Venkatesh, Sudhir A.: American Project. The Rise and Fall of a Modern Ghetto. Cambridge 2002; White, William Foote: Street Corner Society. The Social Structure of an Italian Slum. Chicago 1943; Wirth, Louis: The Ghetto. Chicago 1928; Yildiz, Erol: Die weltoffene Stadt. Wie Migration Globalisierung zum urbanen Alltag macht. Bielefeld 2013; Yildiz, Erol / Hill, Marc (Hg.): Nach der Migration. Postmigrantische Perspektiven jenseits der Parallelgesellschaft. Bielefeld 2014.

"The Seduction of the Innocent" - Comics in der Kulturwissenschaft (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: BA-HF

+NF: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

04066350 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.006 / ZHSG Müller

Inhalt "Die Verführung der Unschuldigen" - so der Name des Buches von Fredric Wertham, das in den 1950er Jahren dem Comic an sich den Kampf ansagte. In Deutschland als "Kampf gegen Schmutz und Schund" bekannt, zieht dieses Muster der Ablehnung gegenüber Comics weite Kreise in viele Kulturräume. Aber was sind Comics? Comics - in welcher Form auch immer - sind bereits seit über 100 Jahren Bestandteil des täglichen Lebens. Sei es nun der "Hägar der Schreckliche" - Comicstrip in der Zeitung, die immer zahlreicher werdenden cineastischen Superhelden-Adaptionen auf der großen Leinwand oder gar ganze Conventions - immer wieder taucht im Alltag ein Bezugspunkt zum Thema "Comics" auf. Die Veranstaltung soll daher verschiedene Aspekte des Themenfeldes "Comics" untersuchen, darunter die Geschichte und Tradition des Printmediums, die Erzählstruktur und Funktionalität kodifizierter, "sequentieller Kunst", und die aktuellen Annäherungen der wissenschaftlichen Welt an Comics. Wie wird Krieg im Comic dargestellt? Wozu dienen Superhelden? Welche Comics gibt es? Was findet die Wissenschaft daran? Solchen und ähnlichen Fragen soll auch anhand ausgewählter Werke der Comicliteratur in der Veranstaltung nachgegangen werden.

Hinweise Es ist u.U. erforderlich, verschiedene Texte für die Referate und Hausarbeiten auf Englisch zu lesen.

Literatur Grünwald, Dietrich (Hg.): Struktur und Geschichte der Comics. Beiträge zur Comicforschung. Essen u.a. 2010; Ditschke, Stephan / Kroucheva, Katerina / Stein, Daniel: Comics. Zur Geschichte und Theorie eines populärkulturellen Mediums. Bielefeld 2009; Eisner, Will: Comics and sequential art: principles and practices from the legendary cartoonist. New York NY u.a. 2008; McCloud, Scott: Understanding Comics: [The invisible art]. New York 1994; Silbermann, Alphon / Dyroff, H.-D.: Comics and Visual Culture. München 1986.

Europäische Kulturen und Gesellschaften 1 - 04-EEVK-EKG-1 (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Das Modul wird nur im SoSe angeboten und ist für Hauptfachstudierende zugänglich.

Exkursionsvorbereitendes Seminar (2 SWS, Credits: PO 2015: 5; PO 2013: BA-HF: 3+2)

Veranstaltungsart: Seminar

04066300	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Köhler/Risse
Inhalt	Das Seminar führt in Vorbereitung auf die Mehrtagesexkursion nach Amsterdam im SoSe 2017 in relevante Forschungsfelder wie die Stadt-, Tourismus-, Frömmigkeits-, Nahrungs- oder Genussmittelforschung ein und vermittelt entsprechende Grundlagen. Die Exkursion bietet die Möglichkeit zur Kulturanalyse vor Ort und zur praktischen Anwendung der im Seminar erworbenen Theorie- und Methodenkenntnisse.					
Hinweise	Das Seminar wendet sich ausschließlich an potenzielle Exkursionsteilnehmer/innen! Ohne Belegung des vorbereitenden Seminars kann an der Exkursion nicht teilgenommen werden. Im gleichen Maße ist die Teilnahme an der Exkursion zum Abschluss des gesamten Moduls verpflichtend. Für die Exkursion werden Reise- und Übernachtungskosten anfallen, eine Bezuschussung kann nicht garantiert werden. Exkursionstermin: 16.-21.08.2017					
Literatur	Literaturhinweise werden zu Veranstaltungsbeginn bekanntgegeben.					

Mehrtagesexkursion nach Amsterdam (Credits: PO 2015 BA-HF: 5; PO 2013 BA-HF: 2)

Veranstaltungsart: Exkursion

04066700	Mi	00:00 - 24:00	-	16.08.2017 - 21.08.2017	Extern / Extern	Köhler/Risse
Hinweise	Termin: 16.-21.08.2017					

Europäische Kulturen und Gesellschaften 2 - 04-EEVK-EKG-2 (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Sinti & Roma: Leben zwischen Romantisierung und Diskriminierung (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066210	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Dinkl
Inhalt	Seit dem ausgehenden Mittelalter ist die Bezeichnung "Zigeuner" im hiesigen Sprachraum verbreitet und fand stereotypisch als Sammelname für Personengruppen mit <i>"von der Mehrheit abweichenden Eigenschaften"</i> Anwendung. Jene Fremdbezeichnung offenbart sich als soziografische Sammelkategorie, welche Angehörige unterschiedlicher Ethnien und sozialer Gruppierungen, denen eine unstete bis kriminelle Lebensführung aufgrund ihres Nomadentums – in Form von abweichendem Verhalten – unterstellt wird, vergesellschaftet. Ein durchweg negatives Bild, das sich erst in der Romantik veränderte und ins Gegenteil umschlug. Eine Umwandlung, die zunächst alle negativen Stereotype ins Positive verkehrte und "verkitschte Zigeunerromantik" generierte. Wie sah und sieht das Leben dieser Personen aber in Wirklichkeit aus? Wie ist ihr Eigenbild und was halten sie für die ihnen "eigene" Kultur? Diesen und anderen Fragen wird im Rahmen des Seminars nachgegangen.					
Literatur	Brittnacher, Hans Richard: Leben auf der Grenze. Klischee und Faszination des Zigeunerbildes in Literatur und Kunst. Göttingen 2012; Gronemeyer, Reimer: Zigeuner im Spiegel früher Chroniken und Abhandlungen. Quellen vom 15. bis zum 18. Jh. Gießen 1987; Hundsatz, Andreas: Soziale Situation der Sinti in der Bundesrepublik Deutschland - Endbericht - Lebensverhältnisse Deutscher Sinti unter bes. Berücksichtigung der eigenen Aussagen und Meinungen der Betroffenen. Stuttgart 1982; Seidenspinner, Wolfgang: Mythos Gegengesellschaft. Erkundungen in der Subkultur der Jauner. München u.a. 1998;					

Kindheit und Familie in historischer und gegenwärtiger Perspektive (2 SWS, Credits: PO 2015 BA-HF+NF: 5; PO 2013 BA-HF

+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066280	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Dinkl
Inhalt	Unsere Vorstellung von der "klassischen" bzw. der "heilen Familie" wurde geprägt vom Typus der "bürgerlichen Kleinfamilie", die sich v.a. im Verlauf des 19. Jahrhunderts als Folge von Verbürgerlichung und Industrialisierung herausgebildet hat. Daneben existieren aber auch andere Familienmodelle und Praxen in unserer Gesellschaft, die nicht nur auf einen anderen Umgang mit spezifischen Familienritualen, sondern auch mit "typischen" Rollenbildern und Aufgabenverteilungen innerhalb einer Familie pflegen. Im Verlauf des Seminars sollen daher nicht nur Genese und Entwicklung von Familie und Kindheit thematisiert werden, sondern insbesondere der Wandel, der sich dort vollzogen hat und einen nicht ganz unwesentlichen Einfluss, sowohl auf den privaten alltäglichen als auch übergeordneten gesellschaftlichen Bereich nimmt.					
Literatur	Weber-Kellermann, Ingeborg: Die Familie. Geschichte, Geschichten und Bilder. Frankfurt a.M. 1984; Rosenbaum, Heidi: Formen der Familie. Frankfurt a.M. 1982; Bimmer, Andreas C.: Familienforschung. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001, S. 311-328; Weber, Wolfgang E.J. / Herzog, Markwart (Hg.): "Ein Herz und eine Seele?" Familie heute. Stuttgart 2003.					

Reisen und Tourismus (2 SWS, Credits: PO 2015: 5; PO 2013: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066610	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	1.010 / ZHSG	Köhler
Inhalt	Das Seminar widmet sich dem komplexen Phänomen des Reisens mit seinen unterschiedlichen Akteuren, Praktiken, Dingen und Kontexten. Touristisches Reisen als spezifische Form der Mobilität und vielschichtige kulturelle Praxis eröffnet für die Europäische Ethnologie / Volkskunde ein breitgefächertes Forschungsfeld, das es im Semesterverlauf anhand theoretischer Diskussionen und konkreter Fallbeispiele zu beschreiten gilt. Im Zentrum steht darüber hinaus die Frage nach Kompetenz und Spezifik eines / des kulturwissenschaftlichen Beitrags zur interdisziplinär verorteten Tourismusforschung.					
Literatur	Lauterbach, Burkhardt: Tourismus. Eine Einführung aus der Sicht der volkskundlichen Kulturwissenschaft (Kulturtransfers, Bd. 3). 3. Aufl. Würzburg 2015; Lauterbach, Burkhardt (Hg.): Auf den Spuren der Touristen. Perspektiven auf ein bedeutsames Handlungsfeld (Kulturtransfers, Bd. 6). Würzburg 2010. Weitere Literaturhinweise werden zu Veranstaltungsbeginn bekanntgegeben.					

„Supergods, Robots, Detectives and Dragons“ - Funktion und Struktur von medialer Fiktionalität in der Alltagskultur

(2 SWS, Credits: PO 2015: 5; PO 2013: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066220	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	1.006 / ZHSG	Müller
Inhalt	Fiktion, Fiktionalität, Fiktivität - all diese Begriffe werden im Allgemein aufgefasst, als dass sie etwas "Irreales" bezeichnen. "These events and people are fictional and any resemblance to persons living or dead is purely coincidental" - ein Satz, den jeder Kinobesucher mindestens einmal in seinem Leben auf der großen Leinwand gesehen hat. Und obwohl die Charaktere fiktiv sind, obwohl es sie eigentlich nicht gibt, sind sie da - ob wir sie auf der Leinwand oder der Bühne sehen, in Büchern von ihnen lesen oder sie am Computerbildschirm steuern. In dieser Lehrveranstaltung sollen Studierende untersuchen, wie Fiktionalität im Alltag rezipiert wird und wie sie auf den Rezipienten einwirkt. Der Blick soll dabei sowohl auf die Funktion fiktionaler Muster als auch deren spezifischer inhaltlicher Struktur im Bezug auf den menschlichen Alltag gerichtet werden. Genres der Populärliteratur, wie etwa Fantasy, Science Fiction, Crime Noir, allerdings nicht nur in ihrer "Buch"-Form, sondern auch in anderen medialen Strukturen stehen hier im Mittelpunkt. Dazu sollen im Themenumfang des Seminars neben Büchern zum Beispiel auch Comics, TV-Serien, Spielfilme oder andere Formen medialer Repräsentation gleichwertig behandelt werden.				
Hinweise	Es ist u.U. erforderlich, verschiedene Texte und Buchtextauszüge für die Referate und Hausarbeiten auf Englisch zu lesen.				
Literatur	Blanchet, Robert: Serielle Formen. Von den frühen Film-Serials zu aktuellen Quality-TV- und Online-Serien. Marburg 2011; Milner, Andrew: Locating Science Fiction. Liverpool 2012; Keller, Ulrich: Fiktionalität als literaturwissenschaftliche Kategorie. Heidelberg 1980; Weber, Thomas P.: Über die Vorläufer und Wegbereiter der Science Fiction. Frankfurt a.M. 2005; Weinreich, Frank: Fantasy. Einführung. Essen 2007; Zipfel, Frank: Fiktion, Fiktivität, Fiktionalität. Analysen zur Fiktion in der Literatur und zum Fiktionsbegriff in der Literaturwissenschaft. Berlin 2001.				

Medien- und Kommunikationskulturen 2 - 04-EEVK-MUK-2 (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Nichts ist, wie es scheint!? – Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Verschwörungstheorien (3 SWS, Credits: BA-HF

+NF: PO 2015: 5; PO 2013: 3+2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04066430	Di 08:00 - 11:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.003 / ZHSG	Eitzenhöfer
Inhalt	"Die Mondlandung war ein Fake", "Bielefeld gibt es nicht", "John F. Kennedy wurde von der CIA ermordet", "AIDS ist im Labor entstanden", "Lady Dianas Tod war kein Unfall" und "das Mittelalter hat es nicht gegeben"... solche und ähnliche Aussagen verschwörungstheoretischen Inhalts kennen wir alle. Angefangen bei den Hexenverfolgungen über die Idee, dass Geheimbünde die Welt regieren, bis hin zum Glauben, dass Deutschland eine GmbH sei, ziehen sich Verschwörungstheorien durch die Geschichte. Durch Internet und Social Media sind sie heute sichtbarer denn je. Sie sind eine spezielle Form von Wissen, welches gesellschaftlich konstruiert und konstituiert wird, um menschliches Handeln und Erleben mit Sinn zu versehen (vgl. Anton 2011, S. 119). Ziel des Seminars ist es, aufzuzeigen, wie diese Konstruktionen und Konstitutionen ablaufen. Hierzu werden wir die bekanntesten Verschwörungstheorien genauer betrachten: Wann und in welchem Zusammenhang kamen sie auf, welche Erklärungsmodelle liefern sie, wer rezipiert Verschwörungstheorien und welchen Anteil haben Social Media an ihrer Verbreitung, das sind Fragen, die beantwortet werden sollen.				
Literatur	Anton, Andreas / Schetsche, Michael / Walter, Michael (Hg.): Konspiration. Soziologie des Verschwörungsdenkens. Wiesbaden 2014; Freyermuth, Gundolf: Verschwörungstheorien. Berlin 1996; Grüter, Thomas: Freimauer, Illuminaten und andere Verschwörer. Wie Verschwörungstheorien funktionieren. Frankfurt a.M. 2011; Kneer, Georg: Wissenssoziologie. In: Handbuch spezielle Soziologien. Wiesbaden 2010, S. 707–723; Reinalter, Helmut: Verschwörungstheorien. Theorie, Geschichte, Wirkung. Innsbruck / München u.a. 2002; Wippermann, Wolfgang: Agenten des Bösen. Verschwörungstheorien von Luther bis heute. Berlin 2007.				

Kulturen der Arbeit (3 SWS, Credits: PO 2015: 5; PO 2013: BA-HF+NF: 3+2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04066440	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.005 / ZHSG	Best
Inhalt	Flexibilisierung, Selbstökonomisierung, Vertrieblung der Lebensführung, Working-Poor, Prekarisierung, Digitalisierung und Industrie 4.0 sind nur einige der Schlagworte im gegenwärtigen Diskurs um das Themenfeld Arbeit. Dabei machen all diese Begriffe deutlich, dass das Normalarbeitsverhältnis des Nachkriegsaufschwungs sowie den dazugehörigen Lebensweisen und -praxen, Geschlechterordnungen und Zeitrationalitäten im Postfordismus einem radikalen Wandel unterworfen war und ist. Im Seminar werden zunächst die Transformationsprozesse vom fordistischen zum postfordistischen Arbeitsregime nachgezeichnet um vor diesem Hintergrund die Themenschwerpunkte und Fragestellungen nach (1) der Rück- und Wechselwirkung auf das Alltagsleben, (2) den (mitunter subversiven) Strategien und Praktiken der Menschen in der Auseinandersetzung mit der veränderten Arbeitswelt sowie (3) den gesamtgesellschaftlichen Auswirkungen, aufzuzeigen und zu diskutieren.				
Hinweise	Im Rahmen der drei SWS umfassenden Veranstaltung wird eine eigenständige Auseinandersetzung mit Schlüsseltexten zum Thema Arbeit erwartet. Diese dienen als Diskussionsgrundlage, was eine adäquate Vorbereitung unumgänglich macht.				
Literatur	Unter anderem werden folgende Schlüsseltexte (in Auszügen), neben der fachspezifischen Literatur behandelt: Arendt, Hannah: Vita activa oder Vom tätigen Leben, München ¹⁷ 2016; Boltanski, Luc / Chiapello, Eve: Der neue Geist des Kapitalismus, Konstanz ² 2006; Marx, Karl: Zur Kritik der Politischen Ökonomie. In: MEW, Bd. 13, Berlin ⁸ 1972; Sennett, Richard: Der flexible Mensch. Die Kultur des neuen Kapitalismus, Berlin 1998; Weber, Max: Die protestantische Ethik und der „Geist“ des Kapitalismus. Textausgabe auf der Grundlage der ersten Fassung von 1904/05 mit einem Verzeichnis der wichtigsten Zusätze und Veränderungen aus der zweiten Fassung von 1920, Weilheim ² 1996.				

Erforschung und Vermittlung materieller Alltagskulturen - 04-EEVK-EVA (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Materielle Kultur: zum "Umgang mit Dingen" (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066110	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Köhler
Inhalt	Das Forschungsfeld der materiellen Kultur nimmt (Alltags-)Gegenstände in den Blick und fragt nach ihren Kontexten. Im Vordergrund steht nicht die eigentliche "Materialität" der Dinge, sondern ihre Gebrauchsweisen, Bedeutungszusammenhänge, Symbol- und Zeichenhaftigkeiten, die Vergegenständlichung von sozialen Beziehungen, Mentalitäten, Machtverhältnissen, usw. Das Seminar versammelt Konzepte, Theorien und Positionen zur materiellen Kultur und führt anhand konkreter Fallbeispiele in das breitgefächerte Forschungsfeld ein.				
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.				
Literatur	Hahn, Hans Peter (Hg.): Materielle Kultur. Eine Einführung. 2. Aufl. Berlin 2014. Weitere Literaturhinweise werden zu Veranstaltungsbeginn bekanntgegeben.				

Mode: Kleidung als kulturelle Praxis (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066130	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Köhler
Inhalt	"Mode treibt uns an. Mode treibt uns um. Mode ereignet sich: im Zwischenbereich von Alltagsleben, Konsumkultur und Kunst." Als zentraler, omnipräsenter Teil unseres kulturellen Alltags eröffnet das Phänomen Kleidermode ein breites, vielschichtiges Forschungsfeld für die Kulturwissenschaften. Mode formt Kultur und wird von ihr selbst geformt, sie funktioniert als soziokulturelles Zeichensystem, sie verdinglicht Identität und Alterität, schreibt Bedeutungen und Deutungen fest, dient der Inszenierung und Repräsentation, ist Kultur- und Körperpraxis. Unter Berücksichtigung relevanter Theoriekonzepte und methodischer Zugangsmöglichkeiten widmet sich das Seminar verschiedenen Aspekten der Vernetzung von Mode und Kultur.				
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.				
Literatur	Ebener, Claudia: Kleidung verändert. Mode im Kreislauf der Kultur (Cultural Studies, Bd. 23). Bielefeld 2007; Lehnert, Gertrud: Mode. Theorie, Geschichte, Ästhetik einer kulturellen Praxis (Fashion Studies, Bd. 2). 2. Aufl. Bielefeld 2014; Wenrich, Rainer (Hg.): Die Medialität der Mode. Kleidung als kulturelle Praxis. Perspektiven für eine Modewissenschaft (Fashion Studies, Bd. 3). Bielefeld 2015. Weitere Literaturhinweise werden zu Veranstaltungsbeginn bekanntgegeben.				

Ethnografie einer Region - Das Beispiel Rhön (2 SWS, Credits: PO 2015: 5; PO 2013: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066170	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Ramming
Inhalt	In den vergangenen Jahrzehnten kam der Europäischen Ethnologie / Volkskunde ein angestammtes Forschungsfeld ein bisschen abhanden, nämlich das Leben auf dem Lande. Stadtforschung beherrschte den Diskurs. In jüngster Zeit ist nun allerdings ein wachsendes Interesse am ländlichen Raum erkennbar, das nicht zuletzt durch neue Formen regionaler Selbstfindung und kommunaler Entwicklungspolitik, durch bürgerliche Eigeninitiative und wiedererwachende ländliche Utopien befeuert wird. Mit der (bayerischen) Rhön greift sich das Seminar beispielhaft ein Gebiet heraus, das massiv von den Folgen des demografischen Wandels, der Abwanderung und des Rückbaus ländlicher Infrastruktur betroffen ist. Wir wollen die historischen Voraussetzungen in der Rhön betrachten, das sich wandelnde Selbst- und Fremdbild der Region analysieren und uns mit den aktuellen Schwierigkeiten, aber auch den eingeleiteten Zukunftsstrategien befassen.				
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.				
Literatur	Henkel, Gerhard: Rettet das Dorf! Was jetzt zu tun ist. München 2016; Heiler, Thomas (Hg.): Die Rhön. Geschichte einer Landschaft. Ausst.-Kat. 2 Bde. Petersberg 2015; Höhl, Leopold: Rhönspiegel. Kulturgeschichtliche Bilder aus der Rhön. Würzburg 1892.				

Wahlpflichtbereich mit Angeboten der Europäischen Ethnologie/Volkskunde

Aus den unten aufgeführten Modulen des **Wahlpflichtbereichs** müssen im 75-HF-BA drei dieser Module innerhalb des BA-Studiums bestanden/belegt werden. (Empfohlen wird je ein Modul jeweils im 3., 4., und 5. Semester zu je 5 ECTS Punkten zu belegen.)

Forschungsfeld Kultur - 04-EEVK-FFK (Wahlpflichtbereich 3. - 5. Semester bzw. 2./3. Jahr)

Tod - Sterben - Bestattung. Tabuthema Tod? (2 SWS, Credits: PO 2015 BA-HF+NF: 5; PO 2013 BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066290	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.006 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	Der Tod und vor allem der Umgang mit Selbigem ist ein kulturell geprägtes Phänomen. Demgemäß war das Verhalten zum Sterben und gegenüber den Verstorbenen einem steten Wandel bis zu unserer modernen Gesellschaft ausgesetzt. Verdrängt, aus dem Alltag verbannt, anonymisiert, sind häufig zu findende Schlagworte in den Medien hierzulande, welche auf einen Missstand aufmerksam zu machen versuchen. Alljährlich werden in Deutschland etwa 870.000 Menschen beigesetzt, zunehmend anonym, während rund 70-80 Prozent im Krankenhaus sterben und das nicht selten allein. Welche Faktoren waren es aber, die das Verhältnis zum Tod veränderten, wann und warum? Im Verlauf des Seminars wird die Entstehung und Entwicklung des Bestattungswesens ebenso thematisiert, wie der soziale Umgang mit dem Tod, die Kommunikation und neue Forschungsfelder bzw. Akzente.					
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.					
Literatur	Assmann, Jan: Abschied von den Toten. Trauerrituale im Kulturvergleich. Göttingen 2005; Fischer, Norbert / Herzog, Markwart (Hg.): Nekropolis. Der Friedhof als Ort der Lebenden und der Toten (IRSEER DIALOGE Kultur und Wissenschaft interdisziplinär, Bd. 10). Stuttgart 2005; Hasenfratz, Hans-Peter: Leben mit den Toten. Freiburg 1998; Illi, Martin: Wohin die Toten gingen. Begräbnis und Kirchhof in der vorchristlichen Stadt. Zürich 1992; Löffler, Peter: Studium zum Totenbrauchtum (Studien zur Volkskunde 47). Münster 1975; Zinn-Thomas, Sabine (Hg.): Zum Umgang mit den Toten. Ausstellung Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Volkskundliche Abteilung Außenstelle Lorsch; Daxelmüller, Christoph: Tod und Gesellschaft – Tod im Wandel. Begleitband zur Ausstellung im Diözesanmuseum Obermünster Regensburg, 8. November 1996 bis 22. Dezember 1996. Regensburg 1996.					

Seminar zum Forschungskolloquium EE/VK und Museologie (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04066140	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Risse
Inhalt	Die Veranstaltung beinhaltet eine Vortragsreihe aus drei Beiträgen auswärtiger Kolleginnen und Kollegen und ein diese vor- und nachbereitendes Seminar. Inhaltliche Schwerpunkte der Beiträge sind neuere thematische, methodologische und theoretische Ansätze der Disziplin Europäische Ethnologie, die in dem begleitenden Seminar eine Vertiefung erfahren. Der Leistungserwerb besteht aus der Teilnahme an den Vorträgen und der Anwesenheit im Seminar, in dem eine Prüfungsleistung zu erbringen ist.					
Hinweise	Termine der Gastvorträge: 03.05.2017 Prof. Dr. Gertraud Koch (Universität Hamburg) 07.06.2017 Prof. Dr. Katharina Eisch-Angus (Universität Graz) 05.07.2017 Prof. Dr. Silke Göttisch-Elten (Universität zu Kiel)					
Literatur	Wird im Seminar bekannt gegeben.					

Überlebensstrategien im Kulturschmelze: Basiswissen Kulturmanagement von A bis Z (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF

+NF: 5; PO 2013: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04066390	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Hedrich-Scherpf
Inhalt	Heutzutage reicht es bei Weitem nicht mehr aus ein guter Wissenschaftler zu sein. Immer mehr kulturelle Einrichtungen, darunter vor allem auch die Museen, setzen heute bei Leitung und Mitarbeitern Kenntnisse im Kulturmanagement als grundlegend voraus. Zum einen ist der Konkurrenzkampf der einzelnen Kultureinrichtungen untereinander stärker geworden, wie sich auch eine deutlichere Fokussierung auf die Wirtschaftlichkeit der Museen, kulturellen Einrichtungen und bei Projekten als zwingend notwendig erweist, und zum anderen müssen sich diese Einrichtungen verstärkt in einer Freizeit und Event verwohnten Gesellschaft behaupten. Im Kulturmanagement, Kulturmarketing und Kulturtourismus sind in den letzten Jahrzehnten effektive Strategien entwickelt worden, die wesentlich dazu beitragen sich im modernen Kulturschmelze zu behaupten. Der Kurs vermittelt Basiswissen im Kulturmanagement und -Marketing und erläutert dies insbesondere an Beispielen aus der Praxis.					
Literatur	Günter, Bernd / Hausmann, Andrea: Kulturmarketing. 2. Aufl. Wiesbaden 2012; Haselbach, Dieter / Klein, Armin / Knüsel, Pius / Opitz, Stephan: Der Kulturinfarkt. Von allem zu viel und überall das Gleiche. München 2012; Hausmann, Andrea: Kunst- und Kulturmanagement. Kompaktwissen für Studium und Praxis. Wiesbaden 2011; Heinrichs, Werner: Einführung in das Kulturmanagement. Darmstadt 1993; Heinrichs, Werner / Klein, Armin: Kulturmanagement von A-Z. 600 Begriffe für Studium und Beruf. München 2011; Klein, Armin: Besucherbindung im Kulturbetrieb. Ein Handbuch. 2. Aufl. Wiesbaden 2008; Klein, Armin: Der exzellente Kulturbetrieb. 3. Aufl. Wiesbaden 2011; Klein, Armin (Hg.): Kompendium Kulturmanagement. Handbuch für Studium und Praxis. München 2014.					

Fotografie und Stadt / Stadtfotografie (2 SWS, Credits: PO 2013 BA-HF+NF: 3; PO 2015 BA-HF+NF: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066400	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.006 / ZHSG	Naumann
Inhalt	Würzburg findet sich deutschlandweit in der Spitzengruppe bei sukzessiv stark steigenden Mieten. Neuer und vor allem bezahlbarer Wohnraum wird knapp und so für viele hier lebenden Menschen zum virulenten Thema. Zugleich sieht man so viele Baustellen wie schon lange nicht mehr. In unmittelbarer Nähe zum Uni-Campus entsteht ein komplett neuer Stadtteil. Ein solcher Bau-Boom verändert zwangsläufig unser Lebensumfeld und damit – auch und vor allem auf der visuellen Ebene wahrnehmbar – das Erscheinungsbild der Stadt. Dies weckt den Impuls, diesem Thema mit den Möglichkeiten der Fotografie zu begegnen, es so zu vertiefen und mittels ihres reduzierend auswählenden, ordnenden und Bedeutung verleihenden Blicks zu fragen: Wie verhalten sich Architektur und Kultur zueinander? Was davon ist sichtbar? Welche Zusammenhänge entziehen sich der Sichtbarkeit? Oder werden sie gerade durch die Mittel der Fotografie darstellbar? Anspruch des Seminars ist es, im Rahmen selbstgewählter kleiner Forschungsprojekte zu einer Synthese von fotografischen und stadtfotografischen Fragestellungen zu gelangen, in der sich fotografisch-gestalterische Praxis sowie kulturwissenschaftliche Feldforschung und Reflexion sinnvoll gegenseitig produktivieren. Nicht zuletzt gilt es dabei kritisch zu hinterfragen: Wodurch eignet sich gerade das Medium Fotografie als Methode für eine ethnografische Kulturwissenschaft? Wo beginnt und wo endet ihr Potential, komplexe Aussagen über gesellschaftliche Zusammenhänge zu machen?				
Literatur	Färber, Alexa: Untiefen des Kulturellen: ethnografisch-fotografische Reproduktion von Oberflächen in der Stadtforschung. In: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde LXVII (2013) Band 116, S. 199-219; Launay, Lydie / Nez, Héloïse: Gentrifizierung sehen. Die Ästhetisierung von Arbeiterquartieren in Paris und London. Stadtforschung mit den Mitteln der Fotografie. In: Färber, Alexa / Cuny, Cécile / Hägele, Ulrich (Hg.): Fotografie und städtischer Wandel. Fotogeschichte H. 131 (2014), S. 55–62; Lepik, Andres / Strobl, Hilde / Zitzewitz, Karin (Hg.): ZOOM: Architektur und Stadt im Bild. Köln 2015; Neudörfl, Elisabeth: Space-Time-Fragment: Conceptual Documentary Photography in the Artist's Book as a Tool of Analysis. In: Wilkie, Theresa / Carson, Jonathan / Miller, Rosie (Hg.): Photography and the Artist's Book. Edinburgh 2012, S. 156–180.				

Volksmusik: Zwischen Schreibtisch und Biergarten. Streifzüge durch musikethnologische Arbeitsgebiete (2 SWS,

Credits: PO 2015: 5; PO 2013 BA-HF+NF: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04066200	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	2.005 / ZHSG	Meinel
Inhalt	Was ist Volksmusik? Wie führt man Feldforschungen durch? Was unterscheidet eine Konzertina von einem Bandonion? Wie archiviert man volksmusikalische Dokumente, und was hat eigentlich eine Holzauktion in Berlin mit norwegischen Kobolden zu tun? Diesen und vielen weiteren interessanten Fragen wollen wir nachgehen. Um einen Überblick über die wichtigsten musikethnologischen Arbeitsgebiete zu erhalten, werden die theoretischen Grundlagen vermittelt und praxisnah veranschaulicht. Ausgehend von Fachgeschichte und Terminologie streifen wir die Themenkomplexe Lieder & Liedersammler, Tanz & Tanzgeschichte, Musikinstrumente & Ordnungssysteme, Pflege & Tradierung, Identität & Transkulturation, Recht & GEMA und natürlich Arbeitsmethoden der musikethnologischen Forschung. Zum Thema Instrumenten- und Archivkunde ist ein Besuch in der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik in Uffenheim geplant.				
Hinweise	Die Veranstaltung findet wöchentlich statt, bis auf 2 Wochen, die durch einen Blocktermin im Wert von 2 Doppelstunden bzw. 180 Minuten ersetzt werden. Der Blocktermin (wohl an einem Samstag) wird in der ersten Semesterwoche in Absprache mit den Studierenden festgelegt und dient einer Exkursion nach Uffenheim in die Forschungsstelle für fränkische Volksmusik.				
Literatur	Bartmann, Manfred: „Hauptsache, ich muss nicht nach Afrika!“ Zur Bedeutung des Phänomens Kulturschock in der ethnomusikologischen Forschung und Lehre. In: Christ, Heidi (Hg.): Musik verbindet uns. Festschrift für Marianne Bröcker. Uffenheim 2006, S. 11-36. (= Veröffentlichungsreihe der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik 62); Baumann, Max Peter: Musikfolklore und Musikfolklorismus. Eine ethnomusikologische Untersuchung zum Funktionswandel des Jodlers. Winterthur 1976.; Braun, Hartmut: Einführung in die musikalische Volkskunde. Darmstadt 1985; Brednich, Rolf Wilhelm / Röhrich, Lutz / Suppan, Wolfgang (Hg.): Handbuch des Volksliedes. Band II: Historisches und Systematisches – Interethnische Beziehungen – Musikethnologie. München 1973. (= Motive. Freiburger folkloristische Forschungen 1/2); Bröcker, Marianne (Hg.): Das 20. Jahrhundert im Spiegel seiner Lieder. Tagungsbericht Erlbach/Vogtland 2002 der Kommission für Lied-, Musik- und Tanzforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V.. Bamberg 2004. (= Schriften der Universitätsbibliothek Bamberg 12); Bröcker, Marianne: Volksmusik. In: Finscher, Ludwig (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Sachteil 9, Sy - Z. Kassel / Basel / London / New York / Prag; Stuttgart / Weimar 1998, 2., neubearb. Ausg., S. 1733-1761; Bröcker, Marianne: Volkstanz. [Abschnitt E unter „Tanz“] In: ebda., S. 364-388; Christensen, Dieter / Simon, Artur / Béhague, Gerard / Geldenhuys, Daniël G.: Musikethnologie. In: Finscher, Ludwig (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Sachteil 6, Meis - Mus. Kassel / Basel / London / New York / Prag; Stuttgart / Weimar 1997, 2., neubearb. Ausg., S. 1259-1291; Griebel, Armin: Vom Umgang mit Volksmusiktraditionen. In: Walter, Elmar / Griebel, Armin (Hgg.): Volksmusik. Wirklichkeiten – Wünsche – Perspektiven. Referate und Beiträge des 21. Seminars für Volksmusikforschung und -pflege in Würzburg, Februar 2011 und des Symposiums des Bezirks Mittelfranken zum Jubiläum 30 Jahre Forschungsstelle für fränkische Volksmusik in Ansbach, Mai 2011. Festschrift 30 Jahre Forschungsstelle für fränkische Volksmusik. München / Uffenheim 2012, S. 11-48. (= Schriftenreihe MusikLeben 1 / Veröffentlichungsreihe der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik 68); Härtel Hermann: Volksmusik: Lebensmittel oder Genussmittel? Das ist die Frage! In: Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e.V. (Hg.): Volksmusik. Forschung und Pflege in Bayern. Vierzehntes Seminar: „Gelehrte“ oder „geleerte“ Volksmusik? Musikalische Volkskultur in pädagogischer Vermittlung. Vorträge und Ergebnisse des Seminars im Erholungsheim der Barmherzigen Brüder, Kostenz/Ndby. vom 9. bis 14. März 1997. München 2002, S. 229-234; Hoerburger, Felix: Musica vulgaris. Lebensgesetze der instrumentalen Volksmusik. Erlangen 1966. (= Erlanger Forschungen 19. Reihe A: Geisteswissenschaften); Klusen, Ernst: Volkslied. Fund und Erfindung. Köln 1969; Lambert, Christoph / Saam, David: Antistadt – Volksmusik und Jugendkultur. Eine emische Reflektion. In: Oehme, Karoline / Çiftçi, Nevzat (Hgg.): Musik im interkulturellen Dialog. Festschrift für Max Peter Baumann. Uffenheim 2009, S. 109-118. (= Veröffentlichungsreihe der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik 59); Mayer, Wolfgang A.: Volksmusikforschung. Lied, Instrumentalmusik, Tanz. In: Harvolk, Edgar: Wege der Volkskunde in Bayern. Ein Handbuch. Würzburg / München 1987, S. 365-402. (= Veröffentlichungen zur Volkskunde und Kulturgeschichte 25 / Beiträge zur Volksmusikforschung 23); Petermann, Kurt: Wechselbeziehungen zwischen Volks- und Gesellschaftstanz. Berlin 1982. (= Tanzhistorische Studien 2 / Informationen über Tanz 7); Steinmetz, Horst / Griebel, Armin: Volksmusikinstrumente in Franken. Ausstellung im Fränkischen Freilandmuseum des Bezirks Mittelfranken in Bad Windsheim 17.9. bis 2.11.1983. Bad Windsheim 1983. (= Veröffentlichungsreihe der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik 44)				

Praktikum im Kultur- oder Museumssektor - 04-EEVK-PKM (Wahlpflichtbereich 3. - 5. Semester bzw. 2./3. Jahr)

Praktikumsdauer: 4 Wochen

Prüfungsleistung: Praktikumsbericht (ca. 5 Seiten); 5 ECTS

Aktuelle Forschungsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde - 04-EEVK-AFB (Wahlpflichtbereich 5./6. Semester bzw. 3. Jahr)

Dieses Modul 04-EEVK-AFB kann nur von Studierenden belegt werden, die beabsichtigen, ihre BA-Thesis im Fach Europäische Ethnologie/Volkskunde anzufertigen!

Kolloquium aktuelle Forschungsbereiche der EE/VK (2 SWS, Credits: BA-HF: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066500 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Dinkl

Inhalt **Die Veranstaltung richtet sich an diejenigen Studierenden, die ihre BA-Thesis zeitnah im Fach Europäische Ethnologie / Volkskunde schreiben!**

Das Kolloquium begleitet die Abschlussphase des Studiums und dient der Vorstellung des Konzeptes für die Abschlussarbeit und der Diskussion von Problemen, Methodik und Ergebnissen.

Kolloquium aktuelle Forschungsbereiche der EE/VK (2 SWS, Credits: BA-HF: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066540 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Eitzenhöfer

Inhalt **Die Veranstaltung richtet sich an diejenigen Studierenden, die ihre BA-Thesis zeitnah im Fach Europäische Ethnologie / Volkskunde schreiben!**

Das Kolloquium begleitet die Abschlussphase des Studiums und dient der Vorstellung des Konzeptes für die Abschlussarbeit und der Diskussion von Problemen, Methodik und Ergebnissen.

Europäische Ethnologie/Volkskunde für Studierende "Germanistik als Fremdsprache" - 04-EEVK-GaF

Um das Modul abschließen zu können, müssen alle Studierenden des Masterstudiengangs "Germanistik als Fremdsprachenphilologie" die Vorlesung 04066010 und die einführende Übung 04066370 im selben Semester besuchen. Erst nach erfolgreich bestandener Teilnahme beider Veranstaltungen können die 5 ECTS-Punkte verbucht werden!

Kulturelle Ordnung. Inhalte, Formen, Medien und Funktionen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF (PO 2013): 2; MA 45+120 (PO 2012):

10; GaF: s.u. Hinweise)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04066010 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.012 / ZHSG Lauterbach

Inhalt Dienstordnungen und Arbeitsordnungen, mit Urlaubsregelungen und dergleichen mehr. Indes, hier soll es um etwas anderes gehen: Unsere komplexe Welt funktioniert nämlich nicht nur mithilfe von deutlichen und nachdrücklichen Geboten und Verboten, sondern nicht minder auf der Basis von allzu leicht undurchschauenden Ordnungssystemen, welche sich im Rahmen von "Kultur" abspielen. Die Vorlesung verfolgt das Ziel, ein möglichst breites Spektrum von kulturellen Ordnungssystemen zu entfalten und zu diskutieren. Bei diesen Regelsystemen des Alltags ist etwa zu denken an jeweilige Ausprägungen von individuellen Biographien ebenso wie an vorherrschende Zeitstrukturen in Arbeit und Freizeit, an ästhetische und räumliche Orientierungspraktiken ebenso wie an soziale Beziehungssysteme, an geschlechtliche und generationale Differenzierungen ebenso wie an intrakulturelle sowie interkulturelle Formen des Austauschs von Kommunikation.

Hinweise Bitte beachten!

MA 120+45 PO 2012: Protokoll pro Sitzung. Um das Modul abschließen zu können, muss das Seminar 04066410 oder 04066530 im selben Semester besucht werden.

BA-Studiengang EE/VK (85/60) der PO 2013: Um das Teilmodul "Alltagskulturforchung" (2 ECTS) abschließen zu können, muss nur die Vorlesung besucht werden. Prüfungsleistung: Protokoll p. Sitzung

Masterstudiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie: Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung + Übung (04066370) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur

Masterstudiengang EE/VK u. Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul (10 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung + 1 Seminar 04066410 oder 04066530 im selben Semester besucht werden.

Literatur Göttsch, Silke / Köhle-Hezinger, Christel (Hg.): Komplexe Welt. Kulturelle Ordnungssysteme als Orientierung. Münster u.a. 2003 (bietet Einstieg in eine Vielzahl und Vielfalt an Themenbehandlungen!!!)

Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende "Germanistik als Fremdsprachenphilologie" (2

SWS, Credits: PO 2015: VL+Ü: 5)

Veranstaltungsart: Übung

04066370	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		Dinkl

Inhalt Die Übung gibt eine allgemeine Einführung in das Forschungsfeld Kultur aus der Perspektive der Europäischen Ethnologie / Volkskunde. Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zu Quellen und Methoden, Geschichte des Faches und Forschungskonzepten wie etwa Kultur, Ethnizität oder Identität. Zusätzlich werden im Verlauf des Semesters exemplarische Forschungs- und Arbeitsfelder wie etwa Erzählforschung, Gender Studies, Migrationsforschung, Nahrungsforschung oder Brauch- und Ritualforschung vorgestellt.

Hinweise **Germanistik als Fremdsprachenphilologie:** Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung (04066010) + Übung (04066370) im selben Semester besucht werden. Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur.

Literatur Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001; Götttsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. 2., akt. Aufl. München 2003; Warneken, Bernd Jürgen: Die Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien / Köln / Weimar 2006. Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

Wahlpflichtbereich Import aus anderen Fächern (Museologie, Indologie, Philosophie/Religion), s. jeweiliger Lehrstuhl

Ethik in Religionen 06-PRB-ER-1

Klassiker der Religionswissenschaft 06-PRB-KR-1

Methoden und Disziplinen der Religionswissenschaft 06-PRB-MDR-1

Religionsgeschichte 06-PRB-RG-1

Religionsphilosophie 06-PRB-RPH-1

Religiöse Gegenwartskultur 06-PRB-RelGeKP-1

Systematische Religionswissenschaft 06-PRB-SysRelW-1

Weltreligionen 06-PRB-WR-1

Basis-Modul: Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis 04-Mus-Einf-MuA

Aufbau-Modul: Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis - vertieft 04-Mus-Einf-MuAV

Ausgewählte Aspekte indischer Geistes- und Kulturgeschichte (Bitte beachten: Wird nicht jedes Semester angeboten!) 04-IB30-1

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen 1: Recherchieren und Dokumentieren - 04-EEVK-FSQ-1 (1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Um das Modul abschließen zu können, müssen die BA-HF-Studierenden der neuen "PO 2015" die Übung "Wissenschaftliches Dokumentieren" und das Blocktutorium "Wissenschaftliches Recherchieren und Schreiben" im selben Semester belegen! Erst nach erfolgreich bestandener Teilnahme beider Kurse können die 5 ECTS-Punkte verbucht werden. Das Modul wird nur im WS angeboten. Prüfungsleistung: 45 Min. Klausur und Übungsaufgaben

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen 2: Vermitteln und Präsentieren - 04-EEVK-FSQ-2 (1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Um das Modul abschließen zu können, müssen die BA-HF-Studierenden der neuen "PO 2015" die Übung "Vermittlungs- und Präsentationstechniken" und das Tutorium "Frei Geschrieben" - Schreibwerkstatt im selben Semester belegen! Erst nach erfolgreich bestandener Teilnahme beider Kurse können die 5 ECTS-Punkte verbucht werden. Das Modul wird nur im SoSe angeboten. Prüfungsleistung: Ergebnispräsentation mit 1-2 seitigem Thesenpapier

Vermittlungs- und Präsentationstechniken (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04066420	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.005 / ZHSG	Zwurtschek
Inhalt	Ein verständlicher Vortrag, ein Interesse weckendes Referat in einem Seminar, eine überzeugende Projektpräsentation sind – leider allzu oft – selten. Dabei ist die Präsentation von Forschungsarbeiten oder eines Projektes in der freischaffenden Kulturarbeit von großer Wichtigkeit, etwa zur finanziellen Förderung. Wie aber lassen sich komplexe Sachverhalte ansprechend darstellen, welche Möglichkeiten bieten sich Inhalte anhand von Bildern, Textabschnitten, Grafiken etc. sinnvoll, zielgerichtet und ergebnisorientiert wiederzugeben, durch welche rhetorischen oder gestischen Tricks können Sie die Aufmerksamkeit ihrer Zuhörer und Zuschauer bannen und halten? Selbst gewählte Themen werden in den Sitzungen von Ihnen vorgetragen, von unterschiedlichen Medien gestützt präsentiert und daraufhin einer gemeinsamen – freilich stets konstruktiven – Kritik unterzogen.				
Hinweise	BA-HF-Studiengang EE/VK 75 der PO 2015: Um das Modul "Fachspez. Schlüsselqualifikationen 2: Vermitteln u. Präsentieren" abschließen zu können, muss die Übung (04066420) + das Tutorium (04066590) im selben Semester besucht werden. Ergebnispräsentation: 30 Min. BA-HF-Studiengang EE/VK 85 der PO 2013: Um das Teilmodul "Vermittlungs- u. Präsentationstechniken" abschließen zu können, sind als Prüfungsleistung Übungsaufgaben vorgesehen.				

"Frei Geschrieben" - Schreibwerkstatt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04066590	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Hammer
Inhalt	Die Übung richtet sich an Studierende aller Semester sowie mit unterschiedlicher Schreiberfahrung und bereitet auf das Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten vor. Auf der Grundlage des „freien“ Schreibens werden in praktischen Übungen Techniken des (wissenschaftlichen) Schreibens vom Entwurf bis zum fertigen Text vermittelt. Die wichtigsten Fragen werden sein: Was sind die Grundelemente wissenschaftlicher Texte? Wie strukturiere ich meinen Text, von der Idee bis zur ersten Gliederung? Wie verarbeite ich Gelesenes in eigenen Texten? Wie überarbeite ich Textentwürfe? Was ist Stil, wie soll man wissenschaftlich schreiben? Darüber hinaus werden Strategien des Selbst- und Zeitmanagements, Hilfsmittel wie das Forschungstagebuch und Lösungsansätze bei Schreibproblemen diskutiert, um den Schreibprozess zu optimieren.				
Hinweise	BA-HF-Studiengang EE/VK 75 der PO 2015: Um das Modul "Fachspez. Schlüsselqualifikationen 2: Vermitteln u. Präsentieren" abschließen zu können, muss die Übung (04066420) und das Tutorium (04066590) im selben Semester besucht werden. Ergebnispräsentation: 30 Min. BA-HF-Studiengang EE/VK 85 der PO 2013: Um das Teilmodul "Schreibwerkstatt" abschließen zu können, sind als Prüfungsleistungen Übungsaufgaben vorgesehen.				
Literatur	Kruse, Otto: Keine Angst vor dem leeren Blatt. Ohne Schreibblockaden durchs Studium. 9. Aufl. Frankfurt / New York 2002; Wolfsberger, Judith: Frei geschrieben. Mut, Freiheit & Strategie für wissenschaftliche Abschlussarbeiten. Wien / Köln / Weimar 2007.				

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen 3: Europäische Ethnologie/Volkskunde im Wissenschaftsbetrieb - 04-EEVK-FSQ-3 (1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Praktikumsdauer: 4-6 Wochen

Prüfungsleistung: Praktikumsbericht (ca. 5 Seiten) oder Rezension (5-7 Seiten); 5 ECTS

BA Europäische Ethnologie / Volkskunde im Nebenfach (60 ECTS)

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home). Aus organisatorischen Gründen kann nur der Semesterplan der neuen "PO 2015" angezeigt werden. Die Studierenden der "alten PO (2009 u. 2013)" können sich auf der Volkskunde-Homepage unter dem Link: <http://www.volkskunde.uni-wuerzburg.de/studium/lehrveranstaltungen/> informieren. Dort finden Sie die Semesterpläne der alten PO und Sie können sich dementsprechend für geeignete Kurse anmelden.

Die Online-Anmeldung geschieht in zwei Phasen:

1. Anmeldefrist: 01.04.-19.04.2017,

in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

2. Anmeldefrist: 21.04.-30.04.2017,

hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten.**

Für alle Studierenden im BA-Studiengang: Falls Sie **keinen** Platz für eine BA-Lehrveranstaltung zugelost bekommen haben, wenden Sie sich bitte an Frau Julia Eitzenhöfer M.A. (julia.eitzenhoefer@uni-wuerzburg.de).

Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen.

Wichtig: Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten / Lehrbeauftragten abmelden.

Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (www.volkskunde.uni-wuerzburg.de).

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04066030

Di 09:00 - 11:00

Einzel

25.04.2017 - 25.04.2017

HS 3 / Phil.-Geb.

Lauterbach

Inhalt

Einführung in das Sommersemester 2017 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.

Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde 1 - 04-EEVK-Einf-1 (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Um das Modul abschließen zu können, müssen alle BA-Studierenden der neuen "PO 2015" die Vorlesung 04066010, die einführende Übung 04066590 "Lektürekurs" und das Tutorium 04066320 "Umgang mit Quellen" im selben Semester belegen. Erst nach erfolgreich bestandener Teilnahme aller Veranstaltungen können die 5 ECTS-Punkte verbucht werden! Das Modul wird nur im WS angeboten.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer 60 Min. Klausur und Übungsaufgaben.

Einführung in die Europäische Ethnologie/Volkskunde 3 - 04-EEVK-Einf-3 (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

Summer in the City. Kulturwissenschaftliche Stadtforschung (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066360	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Die Umwandlung der Stadt im Europa des 19. Jahrhunderts geschieht durch die Auflösung der räumlichen Geschlossenheit, durch ihre zunehmende Ausdehnung auf das Umland, was die Bildung einer regelrechten Stadtlandschaft zur Folge hat. Dies geschieht durch die ebenso zunehmende Herausbildung spezieller städtischer Bezirke, in Form von Wohnbezirken, Geschäftsbezirken, Industriebezirken, bürgerlichen Stadtteilen oder proletarischen Stadtteilen. All das ist als Produkt der industriellen Revolution und der Transportrevolution zu betrachten. Die Eisenbahn ist letztlich mitverantwortlich für die dichte Bebauung und die klare Gliederung der Städte, für die Veränderung der städtischen Physiognomie, für die Uniformisierung, Geometrisierung sowie Markierung etwa durch spezielle Gebäude. Um den reibungslosen Verkehr zu und zwischen den verschiedenen Bahnhöfen gewährleisten zu können, bedarf es eines neuen Netzes von Straßen. Prompt nimmt man die nächsten Eingriffe im Stadtbild vor - und damit eine zumindest partielle Vernichtung dazugehörigen Alltagskultur. Von derartigen Zusammenhängen ausgehend, verfolgt das Seminar das Ziel, die seit Mitte des 19. Jahrhunderts einsetzenden Entwicklungen zu studieren: Industrie- und Arbeitskultur, Internationalisierung durch Migration, Kulturtransfer und touristische Aufbereitung, Freizeit und Vergnügen, zusammengenommen also die spezifische Stadtkultur, den "Habitus" der Stadt.				
Literatur	Bourdieu, Pierre: Ortseffekte. In: ders. u.a.: Das Elend der Welt. Zeugnisse und Diagnosen alltäglichen Leidens an der Gesellschaft. Konstanz 1997, S. 159-167; Hengartner, Thomas: Forschungsfeld Stadt. Zur Geschichte der Erforschung städtischer Lebensformen. Berlin / Hamburg 1999; Lauterbach, Burkhard: Volkskunde der Großstadt. Münchner Anmerkungen zu einem durchgängigen Verweigerungsverhalten. In: Simon, Michael / Friß-Reimann, Hildegard (Hg.): Volkskunde als Programm. Updates zur Jahrtausendwende. Münster / New York 1996, S. 95-113; Lindner, Rolf: Walks on the Wild Side. Eine Geschichte der Stadtforschung. Frankfurt a.M. / New York 2004.				

Einzelgänger, Außenseiter, Diskriminierte: Grundlagen und Theorien der „Teilkulturforschung“ (2 SWS, Credits: PO

2015 BA-HF+NF: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066450	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Dinkl
Inhalt	Dieses Seminar thematisiert Personen sogenannter „Randkulturen“, die nicht selten im Spannungsfeld zwischen Verehrung und Verachtung standen bzw. stehen. Es wird sich sowohl aus historischer Perspektive mit den klassischen Gruppen marginalisierter Menschen wie bspw. dem Fahrenden Volk, Schaustellern, Vaganten und Häftlingen auseinandergesetzt, als auch mit denjenigen, die auf eine relativ junge Geschichte zurückblicken, wie z.B. Erntehelfer. Eine Analyse ihrer Lebens- und Arbeitswelt soll nicht nur Auskunft über kulturanthropologische Forschungsfelder wie Kulturraum, Identität oder Tradition geben, sondern auch aus soziologischer Sicht Zugänge zu kulturellen Problemfeldern ermöglichen.				
Literatur	Baumüller, Monika: Von Bettlern, Dirnen, Henkern und Juden. In: Charivari. Die Zeitschrift für Kunst, Kultur und aktuelle Ereignisse aus dem Bayerischen Oberland 5 (1991); Girtler, Roland: Randkulturen. Theorie der Unanständigkeit. Wien 1995; Lindner, Rolf / Musner, Lutz (Hg.): Unterschicht. Kulturwissenschaftliche Erkundungen der "Armen" in Geschichte und Gegenwart. Berlin / Freiburg Br. / Wien 2008; Warneken, Bernd Jürgen: Die Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien 2006.				

"Was ich im Wort suche, ist die Antwort des Anderen." – Theorien des Poststrukturalismus (2 SWS, Credits: PO 2015 BA-

HF+NF: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066180	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Risse
Inhalt	Poststrukturalismus kann als Sammelbegriff für verschiedene subjektkritische Ansätze verstanden werden. Sie betrachten die logische Struktur, welche der Strukturalismus hinter den Erscheinungen der Welt sieht, als These, abhängig von individuellen Sichtweisen. Der Poststrukturalismus dekonstruiert so die Zuschreibung von Sinn als individuellen Akt des jeweiligen Diskursteilnehmers. Im Seminar werden wir einen Blick auf einige ausgewählte Theoretiker des Poststrukturalismus werfen. Hauptsächlich werden wir uns mit Michel Foucault, Roland Barthes, Jacques Lacan, Slavoj Žižek, Julia Kristeva, Christian Metz und Homi K. Bhabha beschäftigen. Deren Ansätze und Sicht auf Kultur werden wir anhand expliziter Beispiele aus der Forschung für die Volkskunde praktikabel machen, so dass jeder Seminarteilnehmer die Theorien in Ihrer Anwendung nachvollziehen kann.				
Literatur	Barthes, Roland: Die Lust am Text. Berlin 1974; Barthes, Roland: Mythen des Alltags. Berlin 2010; Bhabha, Homi K.: Die Verortung der Kultur. Tübingen 2000; Foucault, Michel: Wahnsinn und Gesellschaft. Eine Geschichte des Wahns im Zeitalter der Vernunft. Frankfurt a.M. 1969; Foucault, Michel: Die Ordnung der Dinge: Eine Archäologie der Humanwissenschaften. Frankfurt a.M. 1971; Foucault, Michel: Archäologie des Wissens. Frankfurt a.M. 1973; Foucault, Michel: Die Ordnung des Diskurses: Inauguralvorlesung am Collège de France, 2. Dezember 1970. München 1974; Foucault, Michel: Überwachen und Strafen: Die Geburt des Gefängnisses. Frankfurt a.M. 1976; Körte, Mona / Reulecke, Anne-Kathrin (Hg.): Mythologies – Mythen des Alltags. Roland Barthes' Klassiker der Kulturwissenschaften. Berlin 2014; Kristeva, Julia: Powers of horror. An essay on abjection. New York 1982; Kristeva, Julia: Fremde sind wir uns selbst. Frankfurt a.M. 2001; Lacan, Jaques: Buch VIII (1960–1961): Die Übertragung. Wien 2008; Metz, Christian: Der imaginäre Signifikant. Psychoanalyse und Kino. Münster 2000; Žižek, Slavoj: Liebe Dein Symptom wie Dich selbst! Jacques Lacans Psychoanalyse und die Medien. Berlin 1991; Žižek, Slavoj: Mehr-Genießen. Lacan in der Populärkultur. Wien 1992; Žižek, Slavoj: Lacan in Hollywood. Wien 2000; Žižek, Slavoj: Die Tücke des Subjekts. Frankfurt a.M. 2004; Žižek, Slavoj: Lacan. Eine Einführung. Frankfurt a.M. 2008; Moebius, Stephan / Quadflieg, Dirk (Hg.): Kultur. Theorien der Gegenwart. Wiesbaden 2006.				

"Wir" und "Die" - Zur Konstruktion von Fremd und Eigen (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066230	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.014 / ZHSG	Hammer
Inhalt	Wenn in Deutschland über Zuwanderung debattiert wird, geht es stets auch um Fremdheit. Tatsächlich haben sich durch Migration, aber auch durch Massenmedien, Popkultur und Tourismus, die Eindrücke und Bilder vom so genannten Fremden geradezu inflationär verbreitet. Fremdheit wird stets in Bezug auf das Eigene, das Vertraute hergestellt. Trotz aller Veränderungen erscheint uns das Eigene häufig intakt – als fremd gilt weiterhin, wer nicht "hierher", wer nicht zu "uns" gehört. Hier wird Fremdheit vor allen Dingen als kulturelle Unterschiedlichkeit verstanden. Hier schwingt implizit ein Kulturverständnis mit, das Kulturen als voneinander unabhängige, kugelförmige Gebilde versteht, wobei die äußerlich sichtbaren Merkmale von Personen als Verkörperungen einer Identität erscheinen. Die Begegnung mit Fremden ist kein Phänomen der Gegenwart, es hat sie schon immer gegeben. So widmen wir uns in diesem Seminar der Frage, wie Vorstellungen von Fremdheit und der eigenen Identität in Gegenwart wie Vergangenheit hergestellt werden und in die Alltagspraxen der Menschen eingehen. Gefragt wird auch nach verschiedenen (wissenschaftlichen) Diskursen um Fremd und Eigen. Auch hinsichtlich der Einordnung aktueller (politischer) Phänomene sind diese Konzepte von Bedeutung. Fremdheit ist nicht nur in Bezug auf nationale oder ethnische Identitäten relevant, auch im Feld von Geschlechterfragen oder bezüglich Teilkulturen entfallen Vorstellungen dessen, wer "wir" und was "die anderen" sind, ihre Wirkung. Diesen und weiteren Fragen werden wir im Rahmen des Kurses nachgehen.					
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.					
Literatur	Literatur wird zum Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.					

Identitäten und Lebensstile - 04-EEVK-IUL (Pflichtbereich 1. + 2. Semester bzw. 1. Jahr)

"The Boy Who Lived": Das Phänomen Harry Potter aus kulturwissenschaftlicher Perspektive (2 SWS, Credits: PO 2015:

BA-HF+NF: 5; PO 2013: BA-HF+NF: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

04066150	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.010 / ZHSG	Köhler
Inhalt	Ob als "wichtigste Heldensage der Gegenwart" oder "zentrale Grunderzählung des 21. Jahrhunderts" – die Geschichte des Zauberlehrlings Harry Potter zählt ohne Frage zu den bedeutendsten Literatur- und Medienereignissen unserer Zeit. Das Seminar nimmt das Potter-Universum aus kulturwissenschaftlicher Perspektive in den Blick und knüpft so an den interdisziplinären Forschungszweig der sog. "Potterologie" an.					
Hinweise	Für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar empfiehlt es sich, zumindest in groben Zügen mit den Harry Potter Bänden vertraut zu sein. Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.					
Literatur	Garbe, Christine / Philipp, Maik (Hg.): Harry Potter. Ein Literatur- und Medienereignis im Blickpunkt interdisziplinärer Forschung (Literatur – Medien – Rezeption, Bd. 1). Hamburg 2006. Weitere Literaturhinweise werden zu Veranstaltungsbeginn bekanntgegeben.					

Langeweile und Nichtstun – Über den Umgang mit Zeit (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: BA-HF+NF: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

04066160	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.004 / ZHSG	Risse
Inhalt	Die wissenschaftliche Beschäftigung mit "Zeit" hat eine lange Tradition, im Seminar werden wir einen kulturwissenschaftlichen Blick auf den Umgang mit Zeit werfen. Das Seminar verortet sich im Bereich der Alltagskulturforschung und setzt bei dem handelnden und deutenden Menschen in konkreten Situationen an. Was anfänglich als reine Selbstverständlichkeit erscheint, kann durch die intensive Reflexion des Alltäglichen neue Blickwinkel eröffnen. Inhaltlich bedeutet dies, neben einem kleinen Abstecher zu den naheliegenden sachkulturellen Themenblöcken, auf Phänomene wie Gemütlichkeit, Routine, Feierabend und Arbeitszeit, aber auch Langeweile, Pünktlichkeit, Tagträume, bis hin zum Nichtstun einzugehen. Diese Themenfelder sollen unter anderem mittels sinnlicher Wahrnehmung eigenständig empirisch erforscht werden.					
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.					
Literatur	Adam, Barbara (Hg.): Die Nonstop-Gesellschaft und ihr Preis. Stuttgart 1998; Arantes, Lydia Maria / Rieger, Elisa (Hg.): Ethnographien der Sinne. Wahrnehmung und Methode in empirisch-kulturwissenschaftlichen Forschungen. Bielefeld 2013; Elias, Norbert: Über die Zeit. Frankfurt a.M. 1990; Han, Byung-Chul: Müdigkeitsgesellschaft. Berlin 2010; Kessel, Martina: Langeweile. Zum Umgang mit Zeit und Gefühlen in Deutschland vom späten 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert. Göttingen 2001; Korff, Gottfried: Feierabend. In: Francois, Etienne / Schulze, Hagen (Hg.): Deutsche Erinnerungsorte. München 2001, S. 169-186; Lehnert, Gertrud (Hg.): Raum und Gefühl. Der Spatial Turn und die neue Emotionsforschung. Bielefeld 2011; Lenz, Hans: Universalgeschichte der Zeit. Wiesbaden 2013; Levine, Robert: Eine Landkarte der Zeit. Wie Kulturen mit Zeit umgehen. München 1998; Rosa, Hartmut: Beschleunigung. Die Veränderung der Zeitstrukturen in der Moderne. Frankfurt a.M. 2005; Schmidt-Lauber, Brigitta: Gemütlichkeit. Eine kulturwissenschaftliche Annäherung. Frankfurt a.M. 2003; Sommer, Manfred: Lebenswelt und Zeitbewusstsein. Frankfurt a.M. 1989.					

Die Konsumgesellschaft: Geschichte, Diskurse, Praktiken (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

04066270	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Best
Inhalt	Das Konsumieren erschöpft sich nicht allein im Kaufen, Gebrauchen und Verbrauchen von Waren und Dienstleistungen. Vielmehr ist der Konsum eng mit Diskursen und Praktiken, aber auch Emotionen, Beziehungen und Ritualen, verzahnt. Im Seminar soll zunächst den historischen aber auch ökonomischen Entwicklungen des 20. Jahrhunderts – die eine moderne Konsumgesellschaft ermöglichten – nachgespürt werden. An diese, zunächst historische Dimensionierung, wird sich die Auseinandersetzung mit den räumlichen und insbesondere sozialen Faktoren anschließen. Zentral werden dabei die Fragen nach der Entwicklung des Einzelhandels bzw. Warenhauses bis hin zum gegenwärtigen Onlineversand sein, aber auch aktuelle Diskurse und Positionen von Konsumkritik bis hin zu alternativen Praktiken.					
Hinweise	<p>Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen.</p> <p>Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.</p>					
Literatur	Literatur wird zum Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.					

Stadtgeschichte regional (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

04066190	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	"Stadt" und Europäische Ethnologie / Volkskunde – ein nicht spannungsfreies Verhältnis. Das Seminar stellt u.a. die Frage, mit welchen Methoden, Praktiken und Materialien unser Fach den Topos "Stadt" zu ergründen versucht und welche Perspektiven die Forschung auf den Komplex "Stadt" wirft.					
Hinweise	<p>Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen.</p> <p>Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.</p>					
Literatur	Bürk, Thomas: Wie der Habitus über die Stadt kam. In: Kemper, Jan: Lokalistische Stadtforschung, kulturalisierte Städte. (Raumproduktionen: Theorie und Gesellschaftliche Praxis, Bd. 13). Münster 2011; Hengartner, Thomas: Forschungsfeld Stadt. Zur Geschichte der volkswissenschaftlichen Erforschung städtischer Lebensformen. Berlin / Hamburg 1999; Kokot, Waltraud / Hengartner, Thomas / Wildner, Kathrin (Hg.): Kulturwissenschaftliche Stadtforschung. Berlin 2000; Lauterbach, Burkhardt: "Découvrir Paris". Kulturwissenschaftliche Anmerkungen zur touristischen Stadtbeschreibung. In: Alltag - Kultur - Wissenschaft. Beiträge zur Europäischen Ethnologie 1 (2014), S. 51-86; Lindner, Rolf: Walks on the Wild Side. Eine Geschichte der Stadtforschung. Frankfurt a.M. 2004; Musner, Lutz: Kultur und Habitus der Stadt. In: Der Geschmack von Wien. Frankfurt a.M. 2009, S. 25-59.					

Die andere Seite der Parallelgesellschaft. Urbanethnologische Forschungsperspektiven (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF

+NF: 5; PO 2013: BA-HF+NF: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

04066380 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. Berchem

Inhalt Die inflationäre Rede von den Parallelgesellschaften sowie die Omnipräsenz der Beschwörungsformel von der vorgeblich "gescheiterten Integration" dominieren die gegenwärtigen Mediendebatten. In diesem Differenzdiskurs über die unterschiedlichen Varianten der ethnokulturellen "Verkapselung" gilt es, das kulturell Eigene vor dem fremden Anderen zu bewahren und zu verteidigen. Besonders die sogenannten "panischen Räume" mit ihrer kulturellen Andersartigkeit, ihrer vorgeblichen "sozialen Sprengkraft" sowie ihrer scheinbar "parallele" zur homogen imaginierten Mehrheitsbevölkerung konstruierten Alltagswelt dienen unterschiedlichen Meinungs- und Deutungseliten als geeignete Projektionsfläche, um politisch motivierte Ängste vor einer unmittelbar bevorstehenden "Überflutung" durch die Fremden zu evozieren. Dieser Diskurs wird hauptsächlich bestimmt von einer normativen Bilder- und Symbolsprache, die mit der Lebensrealität jener Menschen, die in solchen ethnisch etikettierten Stadtvierteln leben, nur sehr wenig gemein hat. Neben der öffentlichkeitswirksamen Auseinandersetzung mit dem zumeist negative Assoziationen hervorrufende Dauerthema Parallelgesellschaften interessiert die Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Lehrveranstaltung in erster Linie der vom Kulturwesen Mensch im Zuge einer Bedürfnisbefriedigung gestaltete Alltag sowie die Lebenswirklichkeiten hinter der medial konstruierten Kulisse. Das Seminar wird grundsätzlich zur Beantwortung einer Vielzahl von Fragen beitragen: Welche Konfigurationen weisen Parallelgesellschaften auf? Durch welche Wesensmerkmale sind Prozesse des *othering* gekennzeichnet? Mit welchem theoretischen und methodischen Repertoire kann sich die Disziplin Europäische Ethnologie diesen Phänomenen in kulturell immer heterogeneren Gesellschaftsformationen nähern? Welches auf Diversität abzielende Integrationsnarrativ lässt sich für das Einwanderungsland Deutschland formulieren? Die in Rede stehenden Gesellschaftsphänomene sollen in einem ersten Schritt anhand der theoretischen und ethnographischen Sekundärliteratur fundiert und mit Hilfe von Referaten und Podiumsdiskussionen präsentiert werden. Verknüpft werden die aus dem europäisch-ethnologischen Diskurs generierten Hypothesen und Konzepte mit einem aktuellen empirischen Forschungsprojekt, das ich gegenwärtig im Bonner Stadtteil Bad Godesberg durchführe. Den Studierenden wird im Rahmen von kleineren Übungen praxisnah die Möglichkeit geboten, nicht nur eine an den lokalen sowie transnationalen Lebenswirklichkeiten der Menschen ansetzende kulturanalytische Untersuchung kennenzulernen, sondern ferne an den Auswertungs- und Analyseprozessen von empirischen Quellen aktiv mitzuwirken.

Literatur Bartles, Nadine: Symbol misslungener Integration? Zur ethnischen Kolonie russlanddeutscher Migrantinnen und Migranten in Lahr. Marburg 2007; Baumgärtner, Esther: Lokalität und kulturelle Heterogenität. Selbstverortung und Identität in der multi-ethnischen Stadt. Bielefeld 2009; Bukow, Wolf-Dietrich u.a. (Hg.): Was heißt hier Parallelgesellschaft? Zum Umgang mit Differenzen. Wiesbaden 2007; Cöster, Anna Caroline / Matter, Max (Hg.): Fremdheit und Migration. Kulturwissenschaftliche Perspektiven für Europa. Marburg 2011; Heins, Volker M.: Skandal der Vielfalt. Geschichte und Konzepte des Multikulturalismus. Frankfurt a.M. 2013; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Binder, Jana (Hg.): No Integration?! Kulturwissenschaftliche Beiträge zur Integrationsdebatte in Europa. Bielefeld 2009; Hill, Marc: Nach der Parallelgesellschaft. Neue Perspektiven auf Stadt und Migration. Bielefeld 2016; Kaschuba, Wolfgang: Ethnische Parallelgesellschaften? Zur kulturellen Konstruktion des Fremden in der europäischen Migration. In: Zeitschrift für Volkskunde 103 (2007), S. 65-85; Labor Migration (Hg.): Vom Rand ins Zentrum. Perspektiven einer kritischen Migrationsforschung (Berliner Blätter. Ethnographische und ethnologische Beiträge, Bd. 65). Berlin 2014; Schiffauer, Werner: Parallelgesellschaften. Wie viel Wertekonsens braucht unsere Gesellschaft? Für eine kluge Politik der Differenz. Bielefeld 2008; Schwannhäußer, Anja: Sensing the City. A Companion to Urban Anthropology. Basel 2016; Venkatesh, Sudhir A.: American Project. The Rise and Fall of a Modern Ghetto. Cambridge 2002; White, William Foote: Street Corner Society. The Social Structure of an Italian Slum. Chicago 1943; Wirth, Louis: The Ghetto. Chicago 1928; Yildiz, Erol: Die weltoffene Stadt. Wie Migration Globalisierung zum urbanen Alltag macht. Bielefeld 2013; Yildiz, Erol / Hill, Marc (Hg.): Nach der Migration. Postmigrantische Perspektiven jenseits der Parallelgesellschaft. Bielefeld 2014.

"The Seduction of the Innocent" - Comics in der Kulturwissenschaft (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: BA-HF

+NF: 4)

Veranstaltungsart: Seminar

04066350 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.006 / ZHSG Müller

Inhalt "Die Verführung der Unschuldigen" - so der Name des Buches von Fredric Wertham, das in den 1950er Jahren dem Comic an sich den Kampf ansagte. In Deutschland als "Kampf gegen Schmutz und Schund" bekannt, zieht dieses Muster der Ablehnung gegenüber Comics weite Kreise in viele Kulturräume. Aber was sind Comics? Comics - in welcher Form auch immer - sind bereits seit über 100 Jahren Bestandteil des täglichen Lebens. Sei es nun der "Hägar der Schreckliche" - Comicstrip in der Zeitung, die immer zahlreicher werdenden cineastischen Superhelden-Adaptionen auf der großen Leinwand oder gar ganze Conventions - immer wieder taucht im Alltag ein Bezugspunkt zum Thema "Comics" auf. Die Veranstaltung soll daher verschiedene Aspekte des Themenfeldes "Comics" untersuchen, darunter die Geschichte und Tradition des Printmediums, die Erzählstruktur und Funktionalität kodifizierter, "sequentieller Kunst", und die aktuellen Annäherungen der wissenschaftlichen Welt an Comics. Wie wird Krieg im Comic dargestellt? Wozu dienen Superhelden? Welche Comics gibt es? Was findet die Wissenschaft daran? Solchen und ähnlichen Fragen soll auch anhand ausgewählter Werke der Comicliteratur in der Veranstaltung nachgegangen werden.

Hinweise Es ist u.U. erforderlich, verschiedene Texte für die Referate und Hausarbeiten auf Englisch zu lesen.

Literatur Grünwald, Dietrich (Hg.): Struktur und Geschichte der Comics. Beiträge zur Comicforschung. Essen u.a. 2010; Ditschke, Stephan / Kroucheva, Katerina / Stein, Daniel: Comics. Zur Geschichte und Theorie eines populärkulturellen Mediums. Bielefeld 2009; Eisner, Will: Comics and sequential art: principles and practices from the legendary cartoonist. New York NY u.a. 2008; McCloud, Scott: Understanding Comics: [The invisible art]. New York 1994; Silbermann, Alphon / Dyroff, H.-D.: Comics and Visual Culture. München 1986.

Europäische Kulturen und Gesellschaften 2 - 04-EEVK-EKG-2 (Pflichtbereich 3. + 4. Semester bzw. 2. Jahr)

Sinti & Roma: Leben zwischen Romantisierung und Diskriminierung (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066210 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Dinkl

Inhalt Seit dem ausgehenden Mittelalter ist die Bezeichnung "Zigeuner" im hiesigen Sprachraum verbreitet und fand stereotypisch als Sammelname für Personengruppen mit *"von der Mehrheit abweichenden Eigenschaften"* Anwendung. Jene Fremdbezeichnung offenbart sich als soziografische Sammelkategorie, welche Angehörige unterschiedlicher Ethnien und sozialer Gruppierungen, denen eine unstete bis kriminelle Lebensführung aufgrund ihres Nomadentums – in Form von abweichendem Verhalten – unterstellt wird, vergesellschaftet. Ein durchweg negatives Bild, das sich erst in der Romantik veränderte und ins Gegenteil umschlug. Eine Umwandlung, die zunächst alle negativen Stereotype ins Positive verkehrte und "verkitschte Zigeunerromantik" generierte. Wie sah und sieht das Leben dieser Personen aber in Wirklichkeit aus? Wie ist ihr Eigenbild und was halten sie für die ihnen "eigene" Kultur? Diesen und anderen Fragen wird im Rahmen des Seminars nachgegangen.

Literatur Brittnacher, Hans Richard: Leben auf der Grenze. Klischee und Faszination des Zigeunerbildes in Literatur und Kunst. Göttingen 2012; Gronemeyer, Reimer: Zigeuner im Spiegel früher Chroniken und Abhandlungen. Quellen vom 15. bis zum 18. Jh. Gießen 1987; Hundsatz, Andreas: Soziale Situation der Sinti in der Bundesrepublik Deutschland - Endbericht - Lebensverhältnisse Deutscher Sinti unter bes. Berücksichtigung der eigenen Aussagen und Meinungen der Betroffenen. Stuttgart 1982; Seidenspinner, Wolfgang: Mythos Gegengesellschaft. Erkundungen in der Subkultur der Jauner. München u.a. 1998;

Kindheit und Familie in historischer und gegenwärtiger Perspektive (2 SWS, Credits: PO 2015 BA-HF+NF: 5; PO 2013 BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066280 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Dinkl

Inhalt Unsere Vorstellung von der "klassischen" bzw. der "heilen Familie" wurde geprägt vom Typus der "bürgerlichen Kleinfamilie", die sich v.a. im Verlauf des 19. Jahrhunderts als Folge von Verbürgerlichung und Industrialisierung herausgebildet hat. Daneben existieren aber auch andere Familienmodelle und Praxen in unserer Gesellschaft, die nicht nur auf einen anderen Umgang mit spezifischen Familienritualen, sondern auch mit "typischen" Rollenbildern und Aufgabenverteilungen innerhalb einer Familie pflegen. Im Verlauf des Seminars sollen daher nicht nur Genese und Entwicklung von Familie und Kindheit thematisiert werden, sondern insbesondere der Wandel, der sich dort vollzogen hat und einen nicht ganz unwesentlichen Einfluss, sowohl auf den privaten alltäglichen als auch übergeordneten gesellschaftlichen Bereich nimmt.

Literatur Weber-Kellermann, Ingeborg: Die Familie. Geschichte, Geschichten und Bilder. Frankfurt a.M. 1984; Rosenbaum, Heidi: Formen der Familie. Frankfurt a.M. 1982; Bimmer, Andreas C.: Familienforschung. In: Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001, S. 311-328; Weber, Wolfgang E.J. / Herzog, Markwart (Hg.): "Ein Herz und eine Seele?" Familie heute. Stuttgart 2003.

Reisen und Tourismus (2 SWS, Credits: PO 2015: 5; PO 2013: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066610 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 1.010 / ZHSG Köhler

Inhalt Das Seminar widmet sich dem komplexen Phänomen des Reisens mit seinen unterschiedlichen Akteuren, Praktiken, Dingen und Kontexten. Touristisches Reisen als spezifische Form der Mobilität und vielschichtige kulturelle Praxis eröffnet für die Europäische Ethnologie / Volkskunde ein breitgefächertes Forschungsfeld, das es im Semesterverlauf anhand theoretischer Diskussionen und konkreter Fallbeispiele zu beschreiten gilt. Im Zentrum steht darüber hinaus die Frage nach Kompetenz und Spezifik eines / des kulturwissenschaftlichen Beitrags zur interdisziplinär verorteten Tourismusforschung.

Literatur Lauterbach, Burkhardt: Tourismus. Eine Einführung aus der Sicht der volkskundlichen Kulturwissenschaft (Kulturtransfers, Bd. 3). 3. Aufl. Würzburg 2015; Lauterbach, Burkhardt (Hg.): Auf den Spuren der Touristen. Perspektiven auf ein bedeutsames Handlungsfeld (Kulturtransfers, Bd. 6). Würzburg 2010.
Weitere Literaturhinweise werden zu Veranstaltungsbeginn bekanntgegeben.

„Supergods, Robots, Detectives and Dragons” - Funktion und Struktur von medialer Fiktionalität in der Alltagskultur

(2 SWS, Credits: PO 2015: 5; PO 2013: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066220 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.006 / ZHSG Müller

Inhalt Fiktion, Fiktionalität, Fiktivität - all diese Begriffe werden im Allgemein aufgefasst, als dass sie etwas "Irreales" bezeichnen. "These events and people are fictional and any resemblance to persons living or dead is purely coincidental" - ein Satz, den jeder Kinobesucher mindestens einmal in seinem Leben auf der großen Leinwand gesehen hat. Und obwohl die Charaktere fiktiv sind, obwohl es sie eigentlich nicht gibt, sind sie da - ob wir sie auf der Leinwand oder der Bühne sehen, in Büchern von ihnen lesen oder sie am Computerbildschirm steuern. In dieser Lehrveranstaltung sollen Studierende untersuchen, wie Fiktionalität im Alltag rezipiert wird und wie sie auf den Rezipienten einwirkt. Der Blick soll dabei sowohl auf die Funktion fiktionaler Muster als auch deren spezifischer inhaltlicher Struktur im Bezug auf den menschlichen Alltag gerichtet werden. Genres der Populärliteratur, wie etwa Fantasy, Science Fiction, Crime Noir, allerdings nicht nur in ihrer "Buch"-Form, sondern auch in anderen medialen Strukturen stehen hier im Mittelpunkt. Dazu sollen im Themenumfang des Seminars neben Büchern zum Beispiel auch Comics, TV-Serien, Spielfilme oder andere Formen medialer Repräsentation gleichwertig behandelt werden.

Hinweise Es ist u.U. erforderlich, verschiedene Texte und Buchtextauszüge für die Referate und Hausarbeiten auf Englisch zu lesen.

Literatur Blanchet, Robert: Serielle Formen. Von den frühen Film-Serials zu aktuellen Quality-TV- und Online-Serien. Marburg 2011; Milner, Andrew: Locating Science Fiction. Liverpool 2012; Keller, Ulrich: Fiktionalität als literaturwissenschaftliche Kategorie. Heidelberg 1980; Weber, Thomas P.: Über die Vorläufer und Wegbereiter der Science Fiction. Frankfurt a.M. 2005; Weinreich, Frank: Fantasy. Einführung. Essen 2007; Zipfel, Frank: Fiktion, Fiktivität, Fiktionalität. Analysen zur Fiktion in der Literatur und zum Fiktionsbegriff in der Literaturwissenschaft. Berlin 2001.

Medien und Kommunikationskulturen 2 - 04-EEVK-MUK-2 (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Nichts ist, wie es scheint!? – Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf Verschwörungstheorien (3 SWS, Credits: BA-HF)

+NF: PO 2015: 5; PO 2013: 3+2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04066430	Di	08:00 - 11:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.003 / ZHSG	Eitzenhöfer
Inhalt	"Die Mondlandung war ein Fake", "Bielefeld gibt es nicht", "John F. Kennedy wurde von der CIA ermordet", "AIDS ist im Labor entstanden", "Lady Dianas Tod war kein Unfall" und "das Mittelalter hat es nicht gegeben"... solche und ähnliche Aussagen verschwörungstheoretischen Inhalts kennen wir alle. Angefangen bei den Hexenverfolgungen über die Idee, dass Geheimbünde die Welt regieren, bis hin zum Glauben, dass Deutschland eine GmbH sei, ziehen sich Verschwörungstheorien durch die Geschichte. Durch Internet und Social Media sind sie heute sichtbarer denn je. Sie sind eine spezielle Form von Wissen, welches gesellschaftlich konstruiert und konstituiert wird, um menschliches Handeln und Erleben mit Sinn zu versehen (vgl. Anton 2011, S. 119). Ziel des Seminars ist es, aufzuzeigen, wie diese Konstruktionen und Konstitutionen ablaufen. Hierzu werden wir die bekanntesten Verschwörungstheorien genauer betrachten: Wann und in welchem Zusammenhang kamen sie auf, welche Erklärungsmodelle liefern sie, wer rezipiert Verschwörungstheorien und welchen Anteil haben Social Media an ihrer Verbreitung, das sind Fragen, die beantwortet werden sollen.					
Literatur	Anton, Andreas / Schetsche, Michael / Walter, Michael (Hg.): Konspiration. Soziologie des Verschwörungsdenkens. Wiesbaden 2014; Freyermuth, Gundolf: Verschwörungstheorien. Berlin 1996; Grüter, Thomas: Freimauer, Illuminaten und andere Verschwörer. Wie Verschwörungstheorien funktionieren. Frankfurt a.M. 2011; Kneer, Georg: Wissenssoziologie. In: Handbuch spezielle Soziologien. Wiesbaden 2010, S. 707–723; Reinalter, Helmut: Verschwörungstheorien. Theorie, Geschichte, Wirkung. Innsbruck / München u.a. 2002; Wippermann, Wolfgang: Agenten des Bösen. Verschwörungstheorien von Luther bis heute. Berlin 2007.					

Kulturen der Arbeit (3 SWS, Credits: PO 2015: 5; PO 2013: BA-HF+NF: 3+2)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04066440	Mo	10:00 - 13:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.005 / ZHSG	Best
Inhalt	Flexibilisierung, Selbstökonomisierung, Vertrieblung der Lebensführung, Working-Poor, Prekarisierung, Digitalisierung und Industrie 4.0 sind nur einige der Schlagworte im gegenwärtigen Diskurs um das Themenfeld Arbeit. Dabei machen all diese Begriffe deutlich, dass das Normalarbeitsverhältnis des Nachkriegsaufschwungs sowie den dazugehörigen Lebensweisen und –praxen, Geschlechterordnungen und Zeitrationalitäten im Postfordismus einem radikalen Wandel unterworfen war und ist. Im Seminar werden zunächst die Transformationsprozesse vom fordistischen zum postfordistischen Arbeitsregime nachgezeichnet um vor diesem Hintergrund die Themenschwerpunkte und Fragestellungen nach (1) der Rück- und Wechselwirkung auf das Alltagsleben, (2) den (mitunter subversiven) Strategien und Praktiken der Menschen in der Auseinandersetzung mit der veränderten Arbeitswelt sowie (3) den gesamtgesellschaftlichen Auswirkungen, aufzuzeigen und zu diskutieren.					
Hinweise	Im Rahmen der drei SWS umfassenden Veranstaltung wird eine eigenständige Auseinandersetzung mit Schlüsseltexten zum Thema Arbeit erwartet. Diese dienen als Diskussionsgrundlage, was eine adäquate Vorbereitung unumgänglich macht.					
Literatur	Unter anderem werden folgende Schlüsseltexte (in Auszügen), neben der fachspezifischen Literatur behandelt: Arendt, Hannah: Vita activa oder Vom tätigen Leben, München ¹⁷ 2016; Boltanski, Luc / Chiapello, Eve: Der neue Geist des Kapitalismus, Konstanz ² 2006; Marx, Karl: Zur Kritik der Politischen Ökonomie. In: MEW, Bd. 13, Berlin ⁸ 1972; Sennett, Richard: Der flexible Mensch. Die Kultur des neuen Kapitalismus, Berlin 1998; Weber, Max: Die protestantische Ethik und der „Geist“ des Kapitalismus. Textausgabe auf der Grundlage der ersten Fassung von 1904/05 mit einem Verzeichnis der wichtigsten Zusätze und Veränderungen aus der zweiten Fassung von 1920, Weilheim ² 1996.					

Erforschung und Vermittlung materieller Alltagskulturen - 04-EEVK-EVA (Pflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Materielle Kultur: zum "Umgang mit Dingen" (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066110	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Köhler
Inhalt	Das Forschungsfeld der materiellen Kultur nimmt (Alltags-)Gegenstände in den Blick und fragt nach ihren Kontexten. Im Vordergrund steht nicht die eigentliche "Materialität" der Dinge, sondern ihre Gebrauchsweisen, Bedeutungszusammenhänge, Symbol- und Zeichenhaftigkeiten, die Vergegenständlichung von sozialen Beziehungen, Mentalitäten, Machtverhältnissen, usw. Das Seminar versammelt Konzepte, Theorien und Positionen zur materiellen Kultur und führt anhand konkreter Fallbeispiele in das breitgefächerte Forschungsfeld ein.					
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.					
Literatur	Hahn, Hans Peter (Hg.): Materielle Kultur. Eine Einführung. 2. Aufl. Berlin 2014. Weitere Literaturhinweise werden zu Veranstaltungsbeginn bekanntgegeben.					

Mode: Kleidung als kulturelle Praxis (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066130	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Köhler
Inhalt	"Mode treibt uns an. Mode treibt uns um. Mode ereignet sich: im Zwischenbereich von Alltagsleben, Konsumkultur und Kunst." Als zentraler, omnipräsenter Teil unseres kulturellen Alltags eröffnet das Phänomen Kleidermode ein breites, vielschichtiges Forschungsfeld für die Kulturwissenschaften. Mode formt Kultur und wird von ihr selbst geformt, sie funktioniert als soziokulturelles Zeichensystem, sie verdinglicht Identität und Alterität, schreibt Bedeutungen und Deutungen fest, dient der Inszenierung und Repräsentation, ist Kultur- und Körperpraxis. Unter Berücksichtigung relevanter Theoriekonzepte und methodischer Zugangsmöglichkeiten widmet sich das Seminar verschiedenen Aspekten der Vernetzung von Mode und Kultur.				
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.				
Literatur	Ebener, Claudia: Kleidung verändert. Mode im Kreislauf der Kultur (Cultural Studies, Bd. 23). Bielefeld 2007; Lehnert, Gertrud: Mode. Theorie, Geschichte, Ästhetik einer kulturellen Praxis (Fashion Studies, Bd. 2). 2. Aufl. Bielefeld 2014; Wenrich, Rainer (Hg.): Die Medialität der Mode. Kleidung als kulturelle Praxis. Perspektiven für eine Modewissenschaft (Fashion Studies, Bd. 3). Bielefeld 2015. Weitere Literaturhinweise werden zu Veranstaltungsbeginn bekanntgegeben.				

Ethnografie einer Region - Das Beispiel Rhön (2 SWS, Credits: PO 2015: 5; PO 2013: BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066170	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Ramming
Inhalt	In den vergangenen Jahrzehnten kam der Europäischen Ethnologie / Volkskunde ein angestammtes Forschungsfeld ein bisschen abhanden, nämlich das Leben auf dem Lande. Stadtforschung beherrschte den Diskurs. In jüngster Zeit ist nun allerdings ein wachsendes Interesse am ländlichen Raum erkennbar, das nicht zuletzt durch neue Formen regionaler Selbstfindung und kommunaler Entwicklungspolitik, durch bürgerliche Eigeninitiative und wiedererwachende ländliche Utopien befeuert wird. Mit der (bayerischen) Rhön greift sich das Seminar beispielhaft ein Gebiet heraus, das massiv von den Folgen des demografischen Wandels, der Abwanderung und des Rückbaus ländlicher Infrastruktur betroffen ist. Wir wollen die historischen Voraussetzungen in der Rhön betrachten, das sich wandelnde Selbst- und Fremdbild der Region analysieren und uns mit den aktuellen Schwierigkeiten, aber auch den eingeleiteten Zukunftsstrategien befassen.				
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.				
Literatur	Henkel, Gerhard: Rettet das Dorf! Was jetzt zu tun ist. München 2016; Heiler, Thomas (Hg.): Die Rhön. Geschichte einer Landschaft. Ausst.-Kat. 2 Bde. Petersberg 2015; Höhl, Leopold: Rhönspiegel. Kulturgeschichtliche Bilder aus der Rhön. Würzburg 1892.				

Wahlpflichtbereich mit Angeboten der Europäischen Ethnologie/Volkskunde

Aus den unten aufgeführten Modulen des **Wahlpflichtbereichs** müssen im 60-NF-BA **zwei** dieser Module innerhalb des BA-Studiums bestanden/belegt werden. (Empfohlen wird je ein Modul im 4. und 5. Semester zu je 5 ECTS Punkten zu belegen.)

Forschungsfeld Kultur - 04-EEVK-FFK (Wahlpflichtbereich 4. + 5. Semester bzw. 2./3. Jahr)

Tod - Sterben - Bestattung. Tabuthema Tod? (2 SWS, Credits: PO 2015 BA-HF+NF: 5; PO 2013 BA-HF+NF: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04066290	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.006 / ZHSG	Dinkl
Inhalt	Der Tod und vor allem der Umgang mit Selbigem ist ein kulturell geprägtes Phänomen. Demgemäß war das Verhalten zum Sterben und gegenüber den Verstorbenen einem steten Wandel bis zu unserer modernen Gesellschaft ausgesetzt. Verdrängt, aus dem Alltag verbannt, anonymisiert, sind häufig zu findende Schlagworte in den Medien hierzulande, welche auf einen Missstand aufmerksam zu machen versuchen. Alljährlich werden in Deutschland etwa 870.000 Menschen beigesetzt, zunehmend anonym, während rund 70-80 Prozent im Krankenhaus sterben und das nicht selten allein. Welche Faktoren waren es aber, die das Verhältnis zum Tod veränderten, wann und warum? Im Verlauf des Seminars wird die Entstehung und Entwicklung des Bestattungswesens ebenso thematisiert, wie der soziale Umgang mit dem Tod, die Kommunikation und neue Forschungsfelder bzw. Akzente.					
Hinweise	Lehramt: Diese Lehrveranstaltung ist im Rahmen der Lehramtsstudiengänge (GWS- oder Freier Bereich) ein Teil des Moduls „Erforschung von Alltags- und Popularkulturen“ (LASPO 2011) bzw. des Moduls „Vertiefte Einführung in die Kulturanalyse für Lehramtsstudierende“ (LASPO 2015), das insgesamt 5 ECTS umfasst. Deshalb sollte sie nur dann belegt werden, wenn zeitgleich die Veranstaltung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegt wird. Wenn Sie 3 ECTS aus der Europäischen Ethnologie / Volkskunde in den GWS- bzw. Freien Bereich einbringen wollen, müssen Sie stattdessen die Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ belegen. Digital Humanities: Studierende aus dem BA-Studiengang Digital Humanities, die in der Europäischen Ethnologie / Volkskunde 5 ECTS für den Geisteswissenschaftlichen Grundkurs erwerben wollen, müssen zusätzlich an der Übung „04066240: Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde“ teilnehmen.					
Literatur	Assmann, Jan: Abschied von den Toten. Trauerrituale im Kulturvergleich. Göttingen 2005; Fischer, Norbert / Herzog, Markwart (Hg.): Nekropolis. Der Friedhof als Ort der Lebenden und der Toten (IRSEER DIALOGUE Kultur und Wissenschaft interdisziplinär, Bd. 10). Stuttgart 2005; Hasenfratz, Hans-Peter: Leben mit den Toten. Freiburg 1998; Illi, Martin: Wohin die Toten gingen. Begräbnis und Kirchhof in der vorchristlichen Stadt. Zürich 1992; Löffler, Peter: Studium zum Totenbrauchtum (Studien zur Volkskunde 47). Münster 1975; Zinn-Thomas, Sabine (Hg.): Zum Umgang mit den Toten. Ausstellung Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Volkskundliche Abteilung Außenstelle Lorsch; Daxelmüller, Christoph: Tod und Gesellschaft – Tod im Wandel. Begleitband zur Ausstellung im Diözesanmuseum Obermünster Regensburg, 8. November 1996 bis 22. Dezember 1996. Regensburg 1996.					

Seminar zum Forschungskolloquium EE/VK und Museologie (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04066140	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Risse
Inhalt	Die Veranstaltung beinhaltet eine Vortragsreihe aus drei Beiträgen auswärtiger Kolleginnen und Kollegen und ein diese vor- und nachbereitendes Seminar. Inhaltliche Schwerpunkte der Beiträge sind neuere thematische, methodologische und theoretische Ansätze der Disziplin Europäische Ethnologie, die in dem begleitenden Seminar eine Vertiefung erfahren. Der Leistungserwerb besteht aus der Teilnahme an den Vorträgen und der Anwesenheit im Seminar, in dem eine Prüfungsleistung zu erbringen ist.					
Hinweise	Termine der Gastvorträge: 03.05.2017 Prof. Dr. Gertraud Koch (Universität Hamburg) 07.06.2017 Prof. Dr. Katharina Eisch-Angus (Universität Graz) 05.07.2017 Prof. Dr. Silke Götttsch-Elten (Universität zu Kiel)					
Literatur	Wird im Seminar bekannt gegeben.					

Überlebensstrategien im Kulturdschungel: Basiswissen Kulturmanagement von A bis Z (2 SWS, Credits: PO 2015: BA-HF+NF: 5; PO 2013: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04066390	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Hedrich-Scherpf
Inhalt	Heutzutage reicht es bei Weitem nicht mehr aus ein guter Wissenschaftler zu sein. Immer mehr kulturelle Einrichtungen, darunter vor allem auch die Museen, setzen heute bei Leitung und Mitarbeitern Kenntnisse im Kulturmanagement als grundlegend voraus. Zum einen ist der Konkurrenzkampf der einzelnen Kultureinrichtungen untereinander stärker geworden, wie sich auch eine deutlichere Fokussierung auf die Wirtschaftlichkeit der Museen, kulturellen Einrichtungen und bei Projekten als zwingend notwendig erweist, und zum anderen müssen sich diese Einrichtungen verstärkt in einer Freizeit und Event verwöhnten Gesellschaft behaupten. Im Kulturmanagement, Kulturmarketing und Kulturtourismus sind in den letzten Jahrzehnten effektive Strategien entwickelt worden, die wesentlich dazu beitragen sich im modernen Kulturdschungel zu behaupten. Der Kurs vermittelt Basiswissen im Kulturmanagement und -Marketing und erläutert dies insbesondere an Beispielen aus der Praxis.					
Literatur	Günter, Bernd / Hausmann, Andrea: Kulturmarketing. 2. Aufl. Wiesbaden 2012; Haselbach, Dieter / Klein, Armin / Knüsel, Pius / Opitz, Stephan: Der Kulturinfarkt. Von allem zu viel und überall das Gleiche. München 2012; Hausmann, Andrea: Kunst- und Kulturmanagement. Kompaktwissen für Studium und Praxis. Wiesbaden 2011; Heinrichs, Werner: Einführung in das Kulturmanagement. Darmstadt 1993; Heinrichs, Werner / Klein, Armin: Kulturmanagement von A-Z. 600 Begriffe für Studium und Beruf. München 2011; Klein, Armin: Besucherbindung im Kulturbetrieb. Ein Handbuch. 2. Aufl. Wiesbaden 2008; Klein, Armin: Der exzellente Kulturbetrieb. 3. Aufl. Wiesbaden 2011; Klein, Armin (Hg.): Kompendium Kulturmanagement. Handbuch für Studium und Praxis. München 2014.					

Fotografie und Stadt / Stadtfotografie (2 SWS, Credits: PO 2013 BA-HF+NF: 3; PO 2015 BA-HF+NF: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066400	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.006 / ZHSG	Naumann
Inhalt	Würzburg findet sich deutschlandweit in der Spitzengruppe bei sukzessiv stark steigenden Mieten. Neuer und vor allem bezahlbarer Wohnraum wird knapp und so für viele hier lebenden Menschen zum virulenten Thema. Zugleich sieht man so viele Baustellen wie schon lange nicht mehr. In unmittelbarer Nähe zum Uni-Campus entsteht ein komplett neuer Stadtteil. Ein solcher Bau-Boom verändert zwangsläufig unser Lebensumfeld und damit – auch und vor allem auf der visuellen Ebene wahrnehmbar – das Erscheinungsbild der Stadt. Dies weckt den Impuls, diesem Thema mit den Möglichkeiten der Fotografie zu begegnen, es so zu vertiefen und mittels ihres reduzierend auswählenden, ordnenden und Bedeutung verleihenden Blicks zu fragen: Wie verhalten sich Architektur und Kultur zueinander? Was davon ist sichtbar? Welche Zusammenhänge entziehen sich der Sichtbarkeit? Oder werden sie gerade durch die Mittel der Fotografie darstellbar? Anspruch des Seminars ist es, im Rahmen selbstgewählter kleiner Forschungsprojekte zu einer Synthese von fotografischen und stadtfotografischen Fragestellungen zu gelangen, in der sich fotografisch-gestalterische Praxis sowie kulturwissenschaftliche Feldforschung und Reflexion sinnvoll gegenseitig produktivieren. Nicht zuletzt gilt es dabei kritisch zu hinterfragen: Wodurch eignet sich gerade das Medium Fotografie als Methode für eine ethnografische Kulturwissenschaft? Wo beginnt und wo endet ihr Potential, komplexe Aussagen über gesellschaftliche Zusammenhänge zu machen?				
Literatur	Färber, Alexa: Untiefen des Kulturellen: ethnografisch-fotografische Reproduktion von Oberflächen in der Stadtforschung. In: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde LXVII (2013) Band 116, S. 199-219; Launay, Lydie / Nez, Héloïse: Gentrifizierung sehen. Die Ästhetisierung von Arbeiterquartieren in Paris und London. Stadtforschung mit den Mitteln der Fotografie. In: Färber, Alexa / Cuny, Cécile / Hägele, Ulrich (Hg.): Fotografie und städtischer Wandel. Fotogeschichte H. 131 (2014), S. 55–62; Lepik, Andres / Strobl, Hilde / Zitzewitz, Karin (Hg.): ZOOM: Architektur und Stadt im Bild. Köln 2015; Neudörfl, Elisabeth: Space-Time-Fragment: Conceptual Documentary Photography in the Artist's Book as a Tool of Analysis. In: Wilkie, Theresa / Carson, Jonathan / Miller, Rosie (Hg.): Photography and the Artist's Book. Edinburgh 2012, S. 156–180.				

Volksmusik: Zwischen Schreibtisch und Biergarten. Streifzüge durch musikethnologische Arbeitsgebiete (2 SWS,

Credits: PO 2015: 5; PO 2013 BA-HF+NF: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04066200	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	2.005 / ZHSG	Meinel
Inhalt	Was ist Volksmusik? Wie führt man Feldforschungen durch? Was unterscheidet eine Konzertina von einem Bandonion? Wie archiviert man volksmusikalische Dokumente, und was hat eigentlich eine Holzauktion in Berlin mit norwegischen Kobolden zu tun? Diesen und vielen weiteren interessanten Fragen wollen wir nachgehen. Um einen Überblick über die wichtigsten musikethnologischen Arbeitsgebiete zu erhalten, werden die theoretischen Grundlagen vermittelt und praxisnah veranschaulicht. Ausgehend von Fachgeschichte und Terminologie streifen wir die Themenkomplexe Lieder & Liedersammler, Tanz & Tanzgeschichte, Musikinstrumente & Ordnungssysteme, Pflege & Tradierung, Identität & Transkulturation, Recht & GEMA und natürlich Arbeitsmethoden der musikethnologischen Forschung. Zum Thema Instrumenten- und Archivkunde ist ein Besuch in der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik in Uffenheim geplant.				
Hinweise	Die Veranstaltung findet wöchentlich statt, bis auf 2 Wochen, die durch einen Blocktermin im Wert von 2 Doppelstunden bzw. 180 Minuten ersetzt werden. Der Blocktermin (wohl an einem Samstag) wird in der ersten Semesterwoche in Absprache mit den Studierenden festgelegt und dient einer Exkursion nach Uffenheim in die Forschungsstelle für fränkische Volksmusik.				
Literatur	Bartmann, Manfred: „Hauptsache, ich muss nicht nach Afrika!“ Zur Bedeutung des Phänomens Kulturschock in der ethnomusikologischen Forschung und Lehre. In: Christ, Heidi (Hg.): Musik verbindet uns. Festschrift für Marianne Bröcker. Uffenheim 2006, S. 11-36. (= Veröffentlichungsreihe der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik 62); Baumann, Max Peter: Musikfolklore und Musikfolklorismus. Eine ethnomusikologische Untersuchung zum Funktionswandel des Jodels. Winterthur 1976.; Braun, Hartmut: Einführung in die musikalische Volkskunde. Darmstadt 1985; Brednich, Rolf Wilhelm / Röhrich, Lutz / Suppan, Wolfgang (Hg.): Handbuch des Volksliedes. Band II: Historisches und Systematisches – Interethnische Beziehungen – Musikethnologie. München 1973. (= Motive. Freiburger folkloristische Forschungen 1/2); Bröcker, Marianne (Hg.): Das 20. Jahrhundert im Spiegel seiner Lieder. Tagungsbericht Erlbach/Vogtland 2002 der Kommission für Lied-, Musik- und Tanzforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V.. Bamberg 2004. (= Schriften der Universitätsbibliothek Bamberg 12); Bröcker, Marianne: Volksmusik. In: Finscher, Ludwig (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Sachteil 9, Sy - Z. Kassel / Basel / London / New York / Prag; Stuttgart / Weimar 1998, 2., neubearb. Ausg., S. 1733-1761; Bröcker, Marianne: Volkstanz. [Abschnitt E unter „Tanz“] In: ebda., S. 364-388; Christensen, Dieter / Simon, Artur / Béhague, Gerard / Geldenhuys, Daniël G.: Musikethnologie. In: Finscher, Ludwig (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Sachteil 6, Meis - Mus. Kassel / Basel / London / New York / Prag; Stuttgart / Weimar 1997, 2., neubearb. Ausg., S. 1259-1291; Griebel, Armin: Vom Umgang mit Volksmusiktraditionen. In: Walter, Elmar / Griebel, Armin (Hgg.): Volksmusik. Wirklichkeiten – Wünsche – Perspektiven. Referate und Beiträge des 21. Seminars für Volksmusikforschung und -pflege in Würzburg, Februar 2011 und des Symposiums des Bezirks Mittelfranken zum Jubiläum 30 Jahre Forschungsstelle für fränkische Volksmusik in Ansbach, Mai 2011. Festschrift 30 Jahre Forschungsstelle für fränkische Volksmusik. München / Uffenheim 2012, S. 11-48. (= Schriftenreihe MusikLeben 1 / Veröffentlichungsreihe der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik 68); Härtel Hermann: Volksmusik: Lebensmittel oder Genussmittel? Das ist die Frage! In: Bayerischer Landesverein für Heimatpflege e.V. (Hg.): Volksmusik. Forschung und Pflege in Bayern. Vierzehntes Seminar: „Gelehrte“ oder „geleerte“ Volksmusik? Musikalische Volkskultur in pädagogischer Vermittlung. Vorträge und Ergebnisse des Seminars im Erholungsheim der Barmherzigen Brüder, Kostenz/Ndby. vom 9. bis 14. März 1997. München 2002, S. 229-234; Hoerburger, Felix: Musica vulgaris. Lebensgesetze der instrumentalen Volksmusik. Erlangen 1966. (= Erlanger Forschungen 19. Reihe A: Geisteswissenschaften); Klusen, Ernst: Volkslied. Fund und Erfindung. Köln 1969; Lambert, Christoph / Saam, David: Antistadt – Volksmusik und Jugendkultur. Eine emische Reflektion. In: Oehme, Karoline / Çiftçi, Nevzat (Hgg.): Musik im interkulturellen Dialog. Festschrift für Max Peter Baumann. Uffenheim 2009, S. 109-118. (= Veröffentlichungsreihe der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik 59); Mayer, Wolfgang A.: Volksmusikforschung. Lied, Instrumentalmusik, Tanz. In: Harvolk, Edgar: Wege der Volkskunde in Bayern. Ein Handbuch. Würzburg / München 1987, S. 365-402. (= Veröffentlichungen zur Volkskunde und Kulturgeschichte 25 / Beiträge zur Volksmusikforschung 23); Petermann, Kurt: Wechselbeziehungen zwischen Volks- und Gesellschaftstanz. Berlin 1982. (= Tanzhistorische Studien 2 / Informationen über Tanz 7); Steinmetz, Horst / Griebel, Armin: Volksmusikinstrumente in Franken. Ausstellung im Fränkischen Freilandmuseum des Bezirks Mittelfranken in Bad Windsheim 17.9. bis 2.11.1983. Bad Windsheim 1983. (= Veröffentlichungsreihe der Forschungsstelle für fränkische Volksmusik 44)				

Praktikum im Kultur- oder Museumssektor - 04-EEVK-PKM (Wahlpflichtbereich 5. + 6. Semester bzw. 3. Jahr)

Praktikumsdauer: 4 Wochen

Prüfungsleistung: Praktikumsbericht (ca. 5 Seiten); 5 ECTS

Europäische Ethnologie/Volkskunde für Studierende "Germanistik als Fremdsprache" - 04-EEVK-GaF

Um das Modul abschließen zu können, müssen alle Studierenden des Masterstudiengangs "Germanistik als Fremdsprachenphilologie" die Vorlesung 04066010 und die einführende Übung 04066370 im selben Semester besuchen. Erst nach erfolgreich bestandener Teilnahme beider Veranstaltungen können die 5 ECTS-Punkte verbucht werden!

Kulturelle Ordnung. Inhalte, Formen, Medien und Funktionen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF (PO 2013): 2; MA 45+120 (PO 2012):

10; GaF: s.u. Hinweise)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04066010	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.012 / ZHSG	Lauterbach
Inhalt	Dienstordnungen und Arbeitsordnungen, mit Urlaubsregelungen und dergleichen mehr. Indies, hier soll es um etwas anderes gehen: Unsere komplexe Welt funktioniert nämlich nicht nur mithilfe von deutlichen und nachdrücklichen Geboten und Verboten, sondern nicht minder auf der Basis von allzu leicht undurchschauten Ordnungssystemen, welche sich im Rahmen von "Kultur" abspielen. Die Vorlesung verfolgt das Ziel, ein möglichst breites Spektrum von kulturellen Ordnungssystemen zu entfalten und zu diskutieren. Bei diesen Regelsystemen des Alltags ist etwa zu denken an jeweilige Ausprägungen von individuellen Biographien ebenso wie an vorherrschende Zeitstrukturen in Arbeit und Freizeit, an ästhetische und räumliche Orientierungspraktiken ebenso wie an soziale Beziehungssysteme, an geschlechtliche und generationale Differenzierungen ebenso wie an intrakulturelle sowie interkulturelle Formen des Austauschs von Kommunikation.					
Hinweise	Bitte beachten! MA 120+45 PO 2012: Protokoll pro Sitzung. Um das Modul abschließen zu können, muss das Seminar 04066410 oder 04066530 im selben Semester besucht werden. BA-Studiengang EE/VK (85/60) der PO 2013: Um das Teilmodul "Alltagskulturforschung" (2 ECTS) abschließen zu können, muss nur die Vorlesung besucht werden. Prüfungsleistung: Protokoll p. Sitzung Masterstudiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie: Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung + Übung (04066370) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur Masterstudiengang EE/VK u. Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul (10 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung + 1 Seminar 04066410 oder 04066530 im selben Semester besucht werden.					
Literatur	Göttsch, Silke / Köhle-Hezinger, Christel (Hg.): Komplexe Welt. Kulturelle Ordnungssysteme als Orientierung. Münster u.a. 2003 (bietet Einstieg in eine Vielzahl und Vielfalt an Themenbehandlungen!!!)					

Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende "Germanistik als Fremdsprachenphilologie" (2

SWS, Credits: PO 2015: VL+Ü: 5)

Veranstaltungsart: Übung

04066370	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		Dinkl
Inhalt	Die Übung gibt eine allgemeine Einführung in das Forschungsfeld Kultur aus der Perspektive der Europäischen Ethnologie / Volkskunde. Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zu Quellen und Methoden, Geschichte des Faches und Forschungskonzepten wie etwa Kultur, Ethnizität oder Identität. Zusätzlich werden im Verlauf des Semesters exemplarische Forschungs- und Arbeitsfelder wie etwa Erzählforschung, Gender Studies, Migrationsforschung, Nahrungsforschung oder Brauch- und Ritualforschung vorgestellt.					
Hinweise	Germanistik als Fremdsprachenphilologie: Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung (04066010) + Übung (04066370) im selben Semester besucht werden. Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur.					
Literatur	Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001; Göttsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. 2., akt. Aufl. München 2003; Warneken, Bernd Jürgen: Die Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien / Köln / Weimar 2006. Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.					

Wahlpflichtbereich Import aus anderen Fächern (Museologie, Indologie, Philosophie/Religion), s. jeweiliger Lehrstuhl

Ethik in Religionen 06-PRB-ER-1

Klassiker der Religionswissenschaft 06-PRB-KR-1

Methoden und Disziplinen der Religionswissenschaft 06-PRB-MDR-1

Religionsgeschichte 06-PRB-RG-1

Religionsphilosophie 06-PRB-RPH-1

Religiöse Gegenwartskultur 06-PRB-RelGeKP-1

Systematische Religionswissenschaft 06-PRB-SysRelW1-

Weltreligionen 06-PRB-WR-1

Basis-Modul: Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis - 04-Mus-Einf-MuA

Aufbau-Modul: Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis - vertieft - 04-Mus-Einf-MuAV

Ausgewählte Aspekte indischer Geistes- und Kulturgeschichte (Bitte beachten: Wird nicht jedes Semester in der Indologie angeboten!) 04-IB30

Masterstudiengänge

MA Europäische Ethnologie / Volkskunde (120/45 ECTS) PO 2016

Anmeldung zu den Seminaren und Einführungsveranstaltungen.

Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home). Aus organisatorischen Gründen kann nur der Semesterplan der neuen "PO 2016" angezeigt werden. Die Studierenden der "alten PO (2012)" können sich auf der Volkskunde-Homepage unter dem Link: <http://www.volkskunde.uni-wuerzburg.de/studium/lehrveranstaltungen/> informieren. Dort finden Sie die Semesterpläne der alten PO und Sie können sich dementsprechend für geeignete Kurse anmelden.

Die Online-Anmeldung geschieht in zwei Phasen:

1. Anmeldefrist: 01.04.-19.04.2017,

in der ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt hier keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

2. Anmeldefrist: 21.04.-30.04.2017,

hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Bei Mehrfacheintragungen in die Listen behalten wir uns Streichungen vor. Dies kann dazu führen, dass Sie dann an einer Lehrveranstaltung teilnehmen müssen, deren Besuch Sie gar nicht eingeplant hatten oder die sich mit einem anderen Termin überschneidet. **Tragen Sie sich bitte daher nur für diejenige Lehrveranstaltung ein, die Sie tatsächlich besuchen möchten.**

Für alle Studierenden im MA-Studiengang: Falls Sie **keinen** Platz für eine MA-Lehrveranstaltung zugelost bekommen haben, wenden Sie sich bitte an Herrn Prof. Dr. Burkhart Lauterbach (burkhart.lauterbach@uni-wuerzburg.de).

Für Informationen zu den Kursen (vorab und im laufenden Semester) ist es unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen.

Wichtig: Wer ohne Angabe von Gründen an der ersten Sitzung nicht teilnimmt, kann nur in begründeten Ausnahmefällen und nach persönlicher Benachrichtigung in das Seminar aufgenommen werden. Diese Regelung wurde infolge der erheblich gestiegenen Studierendenzahlen erforderlich. Wer aus persönlichen oder anderen Gründen (z.B. Lehrveranstaltung eines anderen Faches zum selben Termin) an der angemeldeten Veranstaltung nicht teilnehmen kann, muss sich persönlich beim betreffenden Dozenten / Lehrbeauftragten abmelden.

Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (www.volkskunde.uni-wuerzburg.de).

MA Europäische Ethnologie / Volkskunde 1 Hauptfach (120 ECTS)

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04066030	Di 09:00 - 11:00	Einzel	25.04.2017 - 25.04.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Einführung in das Sommersemester 2017 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.				

Kulturtheorie und Kulturtechniken 04-EEVK-MA-KUK (Pflichtbereich 1. -3. Semester)

Menschen unterwegs. Kulturwissenschaftliche Migrations- und Interkulturalitätsforschung (2 SWS, Credits: MA EEVK PO)

2016 120+45: 5; MA PO 2012 120+45 mit VL 04066010: 10)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04066410	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Seit rund einem Jahrhundert setzt sich die Europäische Ethnologie / Volkskunde mit der Kultur der Deutschen im Ausland auseinander, seit wenigen Jahrzehnten auch mit der Kultur der Fremden hierzulande. Und nicht nur das: Sie nimmt mittlerweile das weltweite Geschehen in den Blick. Es stellt sich damit zwangsläufig die Aufgabe, den spezifischen Beitrag des eigenen Faches zur offenkundig multidisziplinären Migrations- und Interkulturalitätsforschung herauszuarbeiten. Im Zentrum des Hauptseminars stehen daher historische und gegenwärtige intranationale, internationale wie auch transnationale Wanderungsbewegungen. Insbesondere geht es darum, zu untersuchen, in welchen Bereichen des alltäglichen Lebensvollzugs sich, in Vergangenheit und Gegenwart, interkulturelle Begegnungen und dabei auftretende Missverständnisse ausmachen lassen. Letztere entstehen, wenn Angehörige verschiedener Kulturen die Kommunikations- und Interaktionssituationen, in denen sie sich befinden, unterschiedlich deuten - und dementsprechend handeln.				
Hinweise	MA 120+45 PO 2016: 30min. mündl. Referat m. 2-3seit. Thesenpapier MA 120+45 PO 2012: 25min. mündl. Referat m. 2-3seit. Thesenpapier. Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung 04066010 im selben Semester besucht werden.				
Literatur	MA Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung 04066010 im selben Semester besucht werden. Lauterbach, Burkhart: Menschen unterwegs. Themen und Probleme volkskundlicher Migrations-Studien. In: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde 102 (1999), S. 129-151; Matter, Max: Migration als volkskundliches Forschungsthema. In: Hampe, Henrike (Hg.): Migration und Museum. Neue Ansätze in der Museumspraxis. Münster 2005, S. 17-30; Sassen, Saskia: Einleitung. In: dies.: Migranten, Siedler, Flüchtlinge. Von der Massenauswanderung zur Festung Europa. Frankfurt am Main 1996, S. 13-19; Bausinger, Hermann: Kulturelle Identität – Schlagwort und Wirklichkeit. In: ders. (Hg.): Ausländer – Inländer. Arbeitsmigration und kulturelle Identität. Tübingen 1986, S. 141-159; Giordano, Christian: Die Rolle von Missverständnissen bei Prozessen der interkulturellen Kommunikation, S. 31-42; Moosmüller, Alois: Interkulturelle Kommunikation aus ethnologischer Sicht. In: ders. (Hg.): Interkulturelle Kommunikation. Konturen einer wissenschaftlichen Disziplin. (Münchener Beiträge zur Interkulturellen Kommunikation, Bd. 20), Münster u.a. 2007, S. 13-49.				

„Das Leben mit dem blauen Dunst“: Europäische Rauchkulturen seit dem 16. Jahrhundert (2 SWS, Credits: MA EEVK PO

2016 120+45: 5; MA PO 2012 120+45 mit VL 04066010: 10)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04066530	Do	12:00 - 16:00	wöchentl.	01.06.2017 - 20.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Jacob
Inhalt	Als der erste Raucher in Europa des 16. Jahrhunderts an Land ging, wurde er verhaftet, weil man annahm, dass er vom Teufel besessen sei. Seitdem hat sich viel verändert und die kulturelle Sozialpraxis war vielen wirtschaftlichen, politischen sowie sozialen Wechselwirkungen unterworfen. Eben diese werden im Zuge des Seminars untersucht und anhand von zeitgenössischen Primärquellen erarbeitet. In erster Linie sollen so Kontinuitäten und Diskontinuitäten des Rauchens in Europa nachvollzogen und einer detaillierten Analyse unterzogen werden. Die regelmäßige Teilnahme, ein Referat sowie eine Hausarbeit sind Voraussetzung für das erfolgreiche Bestehen.					
Hinweise	EEVK MA 120+45 PO 2016: 30min. mündl. Referat m. 2-3seit. Thesenpapier (5 ECTS) EEVK MA 120+45 PO 2012: 25min. mündl. Referat m. 2-3seit. Thesenpapier + 20-25seit. Hausarbeit (mit Vorlesung insgesamt 10 ECTS). Um das Modul in der Prüfungsordnung 2012 abschließen zu können, muss die Vorlesung 04066010 im selben Semester besucht werden. MA Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung 04066010 im selben Semester besucht werden.					
Literatur	Jacob, Frank / Dworok, Gerrit (Hg.): Tabak und Gesellschaft: Vom braunen Gold zum sozialen Stigma. Baden-Baden 2015.					

Analyse von Alltagsdingen 04-EEVK-MA-KVA (Pflichtbereich: 1.-3. Semester)

Dieses Modul wird erst im WS 16/17 angeboten.

Aktuelle Forschungsbereiche der Europäischen Ethnologie/Volkskunde 04-EEVK-MA-AF (Wahlpflichtbereich: 2. Semester)

Forschungskolloquium (Gastvorträge) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04066520	Mi	18:00 - 20:00	-	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Diese Lehrveranstaltung dient einer vertieften Auseinandersetzung mit den Forschungen intradisziplinärer FachkollegInnen aus dem europäischen Bereich, der Begegnung, dem Kennenlernen und der Diskussion neuer Konzepte. Termine der Gastvorträge: 03.05.2017 Prof. Dr. Gertraud Koch (Universität Hamburg) 07.06.2017 Prof. Dr. Katharina Eisch-Angus (Universität Graz) 05.07.2017 Prof. Dr. Silke Göttisch-Elten (Universität zu Kiel)					
Hinweise	Die Teilnehmer der Vortragsreihe "Forschungskolloquium" müssen alle Vorträge besuchen und zu jedem Vortrag eine max. einseitige Zusammenfassung anfertigen. Diese Zusammenfassungen müssen gesammelt bis zum Ende der Vorlesungszeit im Sekretariat abgegeben werden. Prof. Dr. Burkhard Lauterbach ist für die Bewertung zuständig. Dieses attraktive Angebot des Lehrstuhls für Europäische Ethnologie / Volkskunde ersetzt optional die an und für sich in diesem Teilmodul vorgesehene Möglichkeit beispielsweise an einer mehrtägigen fachwissenschaftlichen Tagung teilzunehmen.					

Forschen in der Europäischen Ethnologie/Volkskunde 04-EEVK-MA-EEF (Wahlpflichtbereich: 3. Semester)

Oberseminar für MA-ExamenskandidatInnen (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066120	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Kolloquien begleiten vor allem die Abschlussphase des Studiengangs und dienen der Vorstellung des Konzeptes für die Abschlussarbeit und der Diskussion der dazu gehörigen Forschungsergebnisse.					
Hinweise	Interessenten: Studierende der Studiengänge Master HF & NF, ggf. Magister Artium					

Wahlpflichtbereich Import aus anderen Fächern, s. jeweiliger Lehrstuhl

Ethnomusikologische Regionalforschung und Ethnographie 1 - 04-EM-REG1

Ethnomusikologische Regionalforschung und Ethnographie 2 - 04-EM-REG2

Kulturtransferforschung in der Geschichte und Gegenwart - 04-EM-KUL

Musik des 19., 20. und 21. Jahrhunderts in globaler Perspektive - 04-EM-GL

Ethnomuskologische Feldforschung - 04-EM-FLD

Philosophische Grundlagen der Wissenschaften I - 06-Ph-B-P2/1

Filmwissenschaften (Intensivkurs) - 42-ZfM-FiWi-I

MA Europäische Ethnologie / Volkskunde 2 Hauptfächer (45 ECTS)

Einführungsveranstaltung der Europäischen Ethnologie / Volkskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04066030 Di 09:00 - 11:00 Einzel 25.04.2017 - 25.04.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Lauterbach

Inhalt Einführung in das Sommersemester 2017 mit Vorstellung des Lehrangebots und Ergänzungen zum vorliegenden Vorlesungsverzeichnis.

Kulturtheorie und Kulturtechniken 04-EEVK-MA-KUK (Pflichtbereich 1. -3. Semester)

Menschen unterwegs. Kulturwissenschaftliche Migrations- und Interkulturalitätsforschung (2 SWS, Credits: MA EEVK PO

2016 120+45: 5; MA PO 2012 120+45 mit VL 04066010: 10)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04066410 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Lauterbach

Inhalt Seit rund einem Jahrhundert setzt sich die Europäische Ethnologie / Volkskunde mit der Kultur der Deutschen im Ausland auseinander, seit wenigen Jahrzehnten auch mit der Kultur der Fremden hierzulande. Und nicht nur das: Sie nimmt mittlerweile das weltweite Geschehen in den Blick. Es stellt sich damit zwangsläufig die Aufgabe, den spezifischen Beitrag des eigenen Faches zur offenkundig multidisziplinären Migrations- und Interkulturalitätsforschung herauszuarbeiten. Im Zentrum des Hauptseminars stehen daher historische und gegenwärtige intranationale, internationale wie auch transnationale Wanderungsbewegungen. Insbesondere geht es darum, zu untersuchen, in welchen Bereichen des alltäglichen Lebensvollzugs sich, in Vergangenheit und Gegenwart, interkulturelle Begegnungen und dabei auftretende Missverständnisse ausmachen lassen. Letztere entstehen, wenn Angehörige verschiedener Kulturen die Kommunikations- und Interaktionssituationen, in denen sie sich befinden, unterschiedlich deuten - und dementsprechend handeln.

Hinweise MA 120+45 PO 2016: 30min. mündl. Referat m. 2-3seit. Thesenpapier

MA 120+45 PO 2012: 25min. mündl. Referat m. 2-3seit. Thesenpapier. Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung 04066010 im selben Semester besucht werden.

MA Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung 04066010 im selben Semester besucht werden.

Literatur Lauterbach, Burkhardt: Menschen unterwegs. Themen und Probleme volkswissenschaftlicher Migrations-Studien. In: Österreichische Zeitschrift für Volkskunde 102 (1999), S. 129-151; Matter, Max: Migration als volkswissenschaftliches Forschungsthema. In: Hampe, Henrike (Hg.): Migration und Museum. Neue Ansätze in der Museumspraxis. Münster 2005, S. 17-30; Sassen, Saskia: Einleitung. In: dies.: Migranten, Siedler, Flüchtlinge. Von der Massenauswanderung zur Festung Europa. Frankfurt am Main 1996, S. 13-19; Bausinger, Hermann: Kulturelle Identität – Schlagwort und Wirklichkeit. In: ders. (Hg.): Ausländer – Inländer. Arbeitsmigration und kulturelle Identität. Tübingen 1986, S. 141-159; Giordano, Christian: Die Rolle von Missverständnissen bei Prozessen der interkulturellen Kommunikation, S. 31-42; Moosmüller, Alois: Interkulturelle Kommunikation aus ethnologischer Sicht. In: ders. (Hg.): Interkulturelle Kommunikation. Konturen einer wissenschaftlichen Disziplin. (Münchener Beiträge zur Interkulturellen Kommunikation, Bd. 20), Münster u.a. 2007, S. 13-49.

„Das Leben mit dem blauen Dunst“: Europäische Rauchkulturen seit dem 16. Jahrhundert (2 SWS, Credits: MA EEVK PO

2016 120+45: 5; MA PO 2012 120+45 mit VL 04066010: 10)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04066530	Do	12:00 - 16:00	wöchentl.	01.06.2017 - 20.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Jacob
Inhalt	Als der erste Raucher in Europa des 16. Jahrhunderts an Land ging, wurde er verhaftet, weil man annahm, dass er vom Teufel besessen sei. Seitdem hat sich viel verändert und die kulturelle Sozialpraxis war vielen wirtschaftlichen, politischen sowie sozialen Wechselwirkungen unterworfen. Eben diese werden im Zuge des Seminars untersucht und anhand von zeitgenössischen Primärquellen erarbeitet. In erster Linie sollen so Kontinuitäten und Diskontinuitäten des Rauchens in Europa nachvollzogen und einer detaillierten Analyse unterzogen werden. Die regelmäßige Teilnahme, ein Referat sowie eine Hausarbeit sind Voraussetzung für das erfolgreiche Bestehen.					
Hinweise	EEVK MA 120+45 PO 2016: 30min. mündl. Referat m. 2-3seit. Thesenpapier (5 ECTS) EEVK MA 120+45 PO 2012: 25min. mündl. Referat m. 2-3seit. Thesenpapier + 20-25seit. Hausarbeit (mit Vorlesung insgesamt 10 ECTS). Um das Modul in der Prüfungsordnung 2012 abschließen zu können, muss die Vorlesung 04066010 im selben Semester besucht werden. MA Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul abschließen zu können, muss die Vorlesung 04066010 im selben Semester besucht werden.					
Literatur	Jacob, Frank / Dworok, Gerrit (Hg.): Tabak und Gesellschaft: Vom braunen Gold zum sozialen Stigma. Baden-Baden 2015.					

Analyse von Alltagsdingen 04-EEVK-MA-KVA (Pflichtbereich: 1.-3. Semester)

Dieses Modul wird erst im WS 16/17 angeboten!

Aktuelle Forschungsbereiche der Europäischen Ethnologie 04-EEVK-MA-AF (Wahlpflichtbereich: 1.-3. Semester)

Forschungskolloquium (Gastvorträge) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04066520	Mi	18:00 - 20:00	-	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Diese Lehrveranstaltung dient einer vertieften Auseinandersetzung mit den Forschungen intradisziplinärer FachkollegInnen aus dem europäischen Bereich, der Begegnung, dem Kennenlernen und der Diskussion neuer Konzepte. Termine der Gastvorträge: 03.05.2017 Prof. Dr. Gertraud Koch (Universität Hamburg) 07.06.2017 Prof. Dr. Katharina Eisch-Angus (Universität Graz) 05.07.2017 Prof. Dr. Silke Göttisch-Elten (Universität zu Kiel)					
Hinweise	Die Teilnehmer der Vortragsreihe "Forschungskolloquium" müssen alle Vorträge besuchen und zu jedem Vortrag eine max. einseitige Zusammenfassung anfertigen. Diese Zusammenfassungen müssen gesammelt bis zum Ende der Vorlesungszeit im Sekretariat abgegeben werden. Prof. Dr. Burkhard Lauterbach ist für die Bewertung zuständig. Dieses attraktive Angebot des Lehrstuhls für Europäische Ethnologie / Volkskunde ersetzt optional die an und für sich in diesem Teilmodul vorgesehene Möglichkeit beispielsweise an einer mehrtägigen fachwissenschaftlichen Tagung teilzunehmen.					

Forschen in der Europäischen Ethnologie/Volkskunde 04-EEVK-MA-EEF (Wahlpflichtbereich: 3. Semester)

Oberseminar für MA-ExamenskandidatInnen (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04066120	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Lauterbach
Inhalt	Kolloquien begleiten vor allem die Abschlussphase des Studiengangs und dienen der Vorstellung des Konzeptes für die Abschlussarbeit und der Diskussion der dazu gehörigen Forschungsergebnisse.					
Hinweise	Interessenten: Studierende der Studiengänge Master HF & NF, ggf. Magister Artium					

Wahlpflichtbereich Import aus anderen Fächern, s. jeweiliger Lehrstuhl

Ethnomusikologische Regionalforschung und Ethnographie 1 - 04-EM-REG1

Ethnomusikologische Regionalforschung und Ethnographie 2 - 04-EM-REG2

Kulturtransferforschung in Geschichte und Gegenwart - 04-EM-KUL

Musik des 19., 20. und 21. Jahrhunderts in globaler Perspektive - 04-EM-GL

Ethnomusikologische Feldforschung - 04-EM-FLD

Philosophische Grundlagen der Wissenschaften I - 06-Ph-B-P2/1

Filmwissenschaften (Intensivkurs) - 42-ZfM-FiWi-I

Geographie

Geographisches Kolloquium

Veranstaltungsart: Kolloquium

04109110	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Hahn
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	-----------	------

Fakultätstermine

Veranstaltungsart: Kolloquium

04109990	Mi	16:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Baumhauer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	-----------	-----------

Bachelorstudiengänge "Geographie"

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04109000	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Büdel/Sponholz/Werner
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend/Vogel

Einführung in das Geographiestudium für Erstsemester - Fachschaftstipps

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04109090	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	28.04.2017 - 28.04.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-------------------	-----------	--

1. und 2. Fachsemester

Moderieren und Präsentieren (09-SQL1-1) / Wissenschaftliches Arbeiten in der Geographie (04-Geo-WAG, 04-Geo-LA-WAG) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04101150	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Woltering
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 17.07.2017	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Woltering
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 17.07.2017	2.011 / ZHSG	03-Gruppe	Klein
-	-	-	-	-	-	04-Gruppe	

Einführung in die Wirtschaftsgeographie (09-HG1-2; 09-GeoGH-AM-HG2-1; 09-HG1-WGAF-1 / 04-Geo-HG1W / 09-HG1-WGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101210	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hahn
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Hahn
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017		01-Gruppe	Hahn
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Hahn
Inhalt	Im ersten Teil der Vorlesung werden wichtige theoretische Grundlagen der Wirtschaftsgeographie präsentiert. Die Überprüfung der Theorien erfolgt im zweiten Teil der Vorlesung. Pflichtlektüre: Kulke, Elmar (2013 oder eine ältere Ausgabe): Wirtschaftsgeographie. Stuttgart.						

Statistik 2: Spezielle und multivariate Verfahren (09-STAT-2 / 04-Geo-STATM) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101220	Mi	13:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Pollinger
	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	28.07.2017 - 28.07.2017		01-Gruppe	Pollinger
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Pollinger

Geographische Informationssysteme (GIS) (09-KART-2 / 04-Geo-GIS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04101230	Mo	14:00 - 18:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Ullmann
	Di	08:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	CIP-Pool / Geographie	02-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Do	08:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	CIP-Pool / Geographie	04-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Do	14:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	CIP-Pool / Geographie	05-Gruppe	Büdel
	Fr	08:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	CIP-Pool / Geographie	06-Gruppe	
	-	-	wöchentl.			07-Gruppe	

Anwendungen der Fernerkundung in der Geographie (09-FERN-2 / 04-Geo-FERNA) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101240	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Conrad/Kübert
	Mo	09:00 - 10:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		01-Gruppe	Conrad/Kübert
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Conrad/Kübert

Inhalt

1. Motivation
2. Fernerkundungsdaten als Geoinformation
3. Visuelle Interpretation von Fernerkundungsdaten
4. Räumliche Überlagerung von Geoinformation
5. Digitale Analyse von fernerkundlicher Geoinformation
6. Klassifikation von Fernerkundungsdaten - Fragestellungen und Ansätze
7. Klassifikation von Fernerkundungsdaten – Methodische Umsetzung
8. Grundzüge der Modellierung von Ökosystemvariablen

Hinweise: Zu dieser Veranstaltung wird auch ein Tutorium angeboten. Es kann über die Veranstaltungsnummer 0410178 gefunden werden.

Allgemeine Physische Geographie: Endogene Dynamik - Einführung in die Geologie (09-PG1-3, 09-GeoLA-AM-PG3 / 04-Geo-PG1En) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101300	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Frimmel
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Frimmel
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017		01-Gruppe	Frimmel
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Frimmel

Tutorium Fernerkundung

Veranstaltungsart: Tutorium

04101780	Di	16:00 - 17:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Kübert
	Di	17:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	CIP-Pool / Geographie	02-Gruppe	Kübert
	Do	16:00 - 17:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	CIP-Pool 2 / Geographie	03-Gruppe	Kübert
	Do	17:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	CIP-Pool 2 / Geographie	04-Gruppe	Kübert
Hinweise	Alle Tutorien beginnen erst nach der ersten Vorlesung. xxxxx Dieses Tutorium mit 4 Gruppen wird als ergänzende und vertiefende Veranstaltung zur Vorlesung "Anwendungen der Geographischen Fernerkundung" angeboten. Zur Teilnahme wird dringend geraten. xxxxx Eine Anmeldung zu den Tutorien ist nicht notwendig.						

Tutorium: Endogene Dynamik (BSc)

Veranstaltungsart: Tutorium

04101790	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Frimmel
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	

3. und 4. Fachsemester

Regionale Geographie Europa 1 / Regionale Geographie - Vorlesung 1 (09-RG-EU1-1; 09-GeoLA-VM-RG1-1; 09-RG-NF-1 / 04-Geo-RG-V1 / 09-RG-NF-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101360	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	31.07.2017 - 31.07.2017		01-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Job/Woltering
	-	-	Einzel			01-Gruppe	

Spezielle Physische Geographie II (09-PG2-2; 09-GeoGy-VM-SPG-2 / 04-Geo-SPG2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04101400	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Kneisel
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	ÜR 015 / Geographie	02-Gruppe	
	-	08:00 - 18:00	Block	07.06.2017 - 09.06.2017	Extern / Extern	02-Gruppe	Krech
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Pollinger
	Fr	14:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 08.07.2017	HS 222 / Geographie	05-Gruppe	Eipper/Tintrup gen. Suntrup
	Fr	00:00 - 24:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	Extern / Extern	05-Gruppe	Eipper
	-	-	-			06-Gruppe	

Inhalt **Zu Gruppe 07 Umweltrisikomanagement (Eipper):**
 Die praxisorientierte Übung konzentriert sich dabei auf die Ermittlung und Bewertung von Umweltrisiken und stellt Ansätze zur Untersuchung von Unternehmen, zur Bewertung der Standortempfindlichkeit gegen industrielle Immissionen sowie der praktischen Gutachterarbeit vor.
 Im Rahmen der interdisziplinären Veranstaltung werden Grundkenntnisse des betrieblichen Umweltschutzrechts, der Umweltschutztechnik und des Umweltmanagements sowie der angewandten Standortkunde vermittelt.
 Die praxisorientierte Übung konzentriert sich dabei auf die Ermittlung und Bewertung von Umweltrisiken und stellt Ansätze zur Untersuchung von Unternehmen, zur Bewertung der Standortempfindlichkeit gegen industrielle Immissionen sowie der praktischen Gutachterarbeit vor.
 Eine Exkursion zu einem Industriebetrieb sowie die Bearbeitung von Fallbeispielen aus der gutachterlichen Praxis dienen der Verknüpfung der theoretischen Grundlagen mit der realen Situation vor Ort.
 Im Rahmen der von den Studierenden zu haltenden Referate spielt auch die Präsentationstechnik eine wichtige Rolle.

Literatur **zu Gruppe 6: Ökozonen (Pollinger):**
 Schultz, J. (2008): Die Ökozonen der Erde.
 IPCC (2014): Climate Change 2014: Impacts, Adaptation and Vulnerability.
 weitere Hinweise auf WueCampus2
Zu Gruppe 07 Umweltrisikomanagement (Eipper):
 Empfehlung: Alle Teilnehmer sollten sich die aktuelle Ausgabe der Beck-Texte zum Umweltrecht zulegen! Voraussetzung ist es nicht.

Physisch-geographische Methoden 1 (04-Geo-MPG 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04101410	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Paeth
	-	00:00 - 24:00	Block	03.04.2017 - 07.04.2017	GbL / Geographie	02-Gruppe	Krech
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	CIP-Pool / Geographie	03-Gruppe	Büdel

Physisch-geographische Methoden 2 (04-Geo-MPG 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04101420	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Koglin
	-	-	Einzel	01.05.2017 - 17.07.2017		01-Gruppe	Koglin
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Koglin
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.		HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Koglin
	-	-	Einzel			02-Gruppe	
	-	-	Einzel			02-Gruppe	
	-	-	Block		Extern / Extern	03-Gruppe	Kneisel
	-	-	Block			04-Gruppe	Jäger

Physisch-geographische Methoden 3 (04-Geo-MPG 3) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04101430	Di	12:00 - 13:00	Einzel	25.07.2017 - 25.07.2017		01-Gruppe	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Frimmel/Kleinschrot
	Di	13:00 - 14:00	Einzel	25.07.2017 - 25.07.2017		02-Gruppe	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Frimmel/Kleinschrot
	Di	12:00 - 13:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017		03-Gruppe	
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS 222 / Geographie	03-Gruppe	Frimmel/Kleinschrot
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	24.05.2017 - 24.05.2017	CIP-Pool / Geographie	04-Gruppe	Kreuzer/Wilde
	Fr	09:00 - 15:00	Einzel	21.04.2017 - 21.04.2017	CIP-Pool / Geographie	04-Gruppe	Kreuzer/Wilde
	Fr	08:00 - 18:00	Einzel	23.06.2017 - 23.06.2017	CIP-Pool 2 / Geographie	04-Gruppe	Kreuzer/Wilde
	Sa	08:00 - 18:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	CIP-Pool / Geographie	04-Gruppe	Kreuzer/Wilde
	So	08:00 - 18:00	Einzel	21.05.2017 - 21.05.2017	CIP-Pool / Geographie	04-Gruppe	Kreuzer/Wilde

Hinweise

Zu Gruppe 04: Analyse von Massenbewegungen:

Das Seminar dient als Einführung in die Analyse von Massenbewegungen (Rutschungen), Ziel ist die Fähigkeit zu erlangen, Massenbewegungen im Gelände zu erkennen und mit verschiedenen Methoden zu analysieren und interpretieren (Geländekartierung, GIS).

Das Blockseminar besteht aus fünf Terminen. Die erste Sitzung setzt sich zusammen aus Einführung und selbständiger Vorbereitung für den Geländeaufenthalt. Die Geländearbeit findet an der Fränkischen Alb statt und ist auf zwei Tage aufgeteilt (ohne Übernachtung). Dabei soll in gemeinsamer Projektarbeit eine Analyse von Rutschgebieten durchgeführt werden. Termin 4+5 dienen dann zur Nachbereitung. Es ist mit bis zu 40 EUR Kosten für das Geländepraktikum (Fahrkosten) zu rechnen.

Spezielle Humangeographie 2 (09-HG2-2; 09-GeoGy-VM-SHG-2) / Spezielle Humangeographie 2 (04-Geo-SHG2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04101440	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Werner
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Werner
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Werner
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	HS 222 / Geographie	04-Gruppe	Job
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	1.005 / ZHSG	05-Gruppe	Appel
	-	-	-			06-Gruppe	

Quantitative Regionalanalyse (09-MT4-1) / Quantitative Methoden in der Humangeographie (04-Geo-QuantM) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04101450	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	CIP-Pool 2 / Geographie	01-Gruppe	Rauch/Rauh
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	CIP-Pool 2 / Geographie	02-Gruppe	Rauch/Rauh
	-	-	-			03-Gruppe	
	-	10:00 - 20:00	Block			04-Gruppe	Rauch/Rauh

**Qualitative Regionalanalyse (09-MT4-2; 09-GeoGy-AM-MT-2) / Qualitative Methoden in der Humangeographie (04-Geo-
QualM) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04101460	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Werner
	-	-	-			02-Gruppe	

**Planungsbezogene Methoden in der Humangeographie 1 (09-MT6-1) / Raumbezogene Planung und Information (04-
Geo-RPI) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04101470	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Klein/Woltering
	-	-	-	26.04.2017 - 26.04.2017		02-Gruppe	
	Mi	08:00 - 12:00	Einzel		HS 1 / Phil.-Geb.		

**Regionale Geographie Europa 2 (09-RG-EU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-1; 09-GeoGH-AM-RG-1) / Regionale Geographie –
Seminar 1 (04-Geo-RG-S1, 04-Geo-LARMG-RG-S) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04101480	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Appel
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	Werner
	-	-	-			06-Gruppe	

**Regionale Geographie außerhalb Europas 2 (09-RG-AU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-2) / Regionale Geographie – Seminar 2
(04-Geo-RG-S2) (2 SWS)**

Veranstaltungsart: Seminar

04101490	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Sponholz
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 015 / Geographie	02-Gruppe	Hahn
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.005 / ZHSG	03-Gruppe	Werner
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.012 / ZHSG	07-Gruppe	Schliephake
	-	-	-				

Inhalt

Das Seminar beschäftigt sich mit ausgewählten humangeographischen Fragestellungen zu Nordamerika. Insgesamt wird ein Vergleich der USA und Kandas angestrebt. Die Liste mit den Referatsthemen wird am Montag, d. 1. Februar an dem Schwarzen Brett neben meiner Tür aufgehängt werden. Zugelassene Teilnehmer werden gebeten, sich auf der Liste verbindlich für ein Referatsthema einzutragen. Bis zu Beginn des Semesters sind eine Literaturliste und eine kurze Zusammenfassung des geplanten Referats zu erstellen. Während des Semesters wird Literatur auf wuecampus bereitgestellt.

Fachwissen erlebnisorientiert vermitteln – Praxis im LehrLernGarten (2 SWS, Credits: 3 bis 5)

Veranstaltungsart: Übung

06078010	Mo	09:00 - 17:00	Einzel	09.10.2017 - 09.10.2017		Vogg/Krech
SQF-LLG	Mi	09:00 - 17:00	Einzel	04.10.2017 - 04.10.2017		
	Do	09:00 - 17:00	Einzel	05.10.2017 - 05.10.2017		
	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	06.10.2017 - 06.10.2017		
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	07.10.2017 - 07.10.2017		

Inhalt

Betreut von Dozenten aus Biologie und Geographie erarbeiten die Teilnehmer/innen Lehrinhalte zum Thema „Wasser-Pflanze-Boden“. Es geht darum, die Zusammenhänge darzustellen, sowie die zugrundeliegenden Eigenschaften der für Pflanzen lebenswichtigen Stoffe zu veranschaulichen. Dabei entstehen erlebnisorientierte Lehrmaterialien (z.B. Führung, Lehrpfad, Ausstellung oder Themenführer im Botanischen Garten der Universität, die im Beisein von Schulklassen erprobt werden.

Hinweise

Wird für Studierende der Geographie nach Absprache als "Spezielle Physische Geographie II (09-PG2-2; 09-GeoGy-VM-SPG-2)" oder "Geländeübung /Modellierung und Datenauswertung (09-MT-1-1)" angerechnet - für Lehramtsstudierende ist wahlweise die Anrechnung im "Freien Bereich" möglich.

ECTS: Bio-Bachelor (3), Geo (3-5) Abhängigkeit von Arbeitsaufwand, näheres im Seminar.
Falls es Schwierigkeiten bei der Anmeldung bei SB@Home gibt, melden Sie sich bitte beim **jeweiligen** Dozenten. (Biologie/Botanik: Dr. Gerd Vogg; Geographie: Dipl.-Geogr. Martin Krech)

Beginn der Veranstaltung **am 04.10.2017, 9:00-17:00Uhr** im **„Grünen Klassenzimmer“** (Verwaltungsgebäude in der Mitte des Botanischen Gartens).

Nachweis

Neben der aktiven Mitarbeit während der Veranstaltung kann es erforderlich sein, zwischen den Terminen kleine Einheiten als Vorbereitung zu bearbeiten.

Als Leistungsnachweis dienen die ausgearbeiteten Konzepte und Materialien für die Umsetzungen im LLG, sowie ggfs. ein überschaubarer Ergebnisbericht/Fragebogen, näheres wird im Seminar besprochen.

5. und 6. Fachsemester

Projektseminar 1 zur Angewandten Humangeographie (09-HG3-1 / 04-Geo-PHG1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04101520	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Rathmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	----------

Regionale Geographie II - Exkursion Europa (09-RG-2-1, 09-GeoLA-ExLk-1, 09-GeoDid-GrExk-1E1) / 04-Geo-RG-Ex)

Veranstaltungsart: Exkursion

04101540	-	00:00 - 24:00	Block	11.09.2017 - 23.09.2017	Extern / Extern	01-Gruppe	Kneisel
	-	00:00 - 24:00	BlockSa	02.06.2017 - 11.06.2017	Extern / Extern	02-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	-	00:00 - 24:00	Block		Extern / Extern	03-Gruppe	Hahn/Hardaker
	-	00:00 - 24:00	Block			04-Gruppe	Appel/Werner
	-	00:00 - 24:00	Block			05-Gruppe	Reimann
	-	00:00 - 24:00	Block		Extern / Extern	07-Gruppe	Kleinschrot/Schüßler
	-	00:00 - 24:00	Block		Extern / Extern	08-Gruppe	Frimmel/Koglin
	-	00:00 - 24:00	Block		Extern / Extern	09-Gruppe	Kleinschrot/Schüßler

Regionale Geographie II - Exkursion außerhalb Europas (09-RG-2-2, 09-GeoLA-ExLk-2) / 04-Geo-RG-Ex)

Veranstaltungsart: Exkursion

04101550	Di	18:00 - 20:00	Einzel	09.05.2017 - 09.05.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Job/Scheder
	-	00:00 - 24:00	Block	23.09.2017 - 15.10.2017	Extern / Extern	01-Gruppe	Job/Scheder
	-	-	Block			02-Gruppe	Rathmann

Projektseminar: Datenauswertung, Datenvisualisierung und Präsentation (09-PG3-2) / Angewandte Physische

Geographie I (04-Geo-PPG1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04101600	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	CIP-Pool 2 / Geographie	01-Gruppe	Kneisel
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	CIP-Pool / Geographie	02-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup

Projektseminar zur Angewandten Humangeographie II (09-HG3-2) / Angewandte Humangeographie II (Projektseminar 2) (04-Geo-PHG2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04101610	Do	14:00 - 18:00	Einzel	04.05.2017 - 04.05.2017	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Appel
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	11.05.2017 - 11.05.2017		01-Gruppe	Appel
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	18.05.2017 - 18.05.2017	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Appel
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	08.06.2017 - 08.06.2017	0.010 / Verf.Phil	01-Gruppe	Appel
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	22.06.2017 - 22.06.2017	0.010 / Verf.Phil	01-Gruppe	
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	06.07.2017 - 06.07.2017	0.010 / Verf.Phil	01-Gruppe	Appel
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Job
	Di	12:00 - 16:00	14tägl	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 015 / Geographie	03-Gruppe	Hardaker

Begleitfachgruppen und begleitfachspezifische Profilierung

Gesteinsmikroskopie (09-BFA1-2; 09-GM-1 / 04-Geo-GM) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04102010	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Schüßler
	Mi	14:00 - 15:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		01-Gruppe	
	-	-	Einzel	26.04.2017 - 19.07.2017		01-Gruppe	Schüßler
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.08.2017 - 02.08.2017	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Schüßler
	Mi	15:00 - 16:00	Einzel			02-Gruppe	
	-	-	Einzel			02-Gruppe	

Geochemie und Wasserhaushalt (09-BFA1-3; 09-GW-1 / 04-Geo-GW) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04102020	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Koglin
	Mi	10:00 - 11:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		01-Gruppe	Koglin
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Koglin

Petrologie (09-BFA2-2; 09-PT-1 / 04-Geo-PT) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04102040	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Koglin
	Fr	13:00 - 14:00	Einzel	28.07.2017 - 28.07.2017		01-Gruppe	Koglin
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Koglin

Wirtschaftsgeologie (09-BFA2-3; 09-WG-1 / 04-Geo-WG) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04102050	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Frimmel
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	03.08.2017 - 03.08.2017		01-Gruppe	Frimmel
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Frimmel

Inhalt Ausbeutung und Nutzung mineralischer Rohstoffe sind wesentliche wirtschaftsgeographische Parameter, die u.a. die wirtschaftlichen, politischen und sozialen Beziehungen zwischen Nationen stark beeinflussen. Themenschwerpunkte dieses Teilmoduls sind fundamentale wirtschaftsgeologische Prinzipien, eine einfache Klassifizierung der Lagerstättentypen nach genetischen Gesichtspunkten und die Bewertung von Rohstoffvorkommen. Ein Ausblick auf Verfügbarkeit und Weltmarktsituation essentieller mineralischer Rohstoffe wird von den Teilnehmenden für ausgesuchte aktuelle Beispiele erarbeitet.

Methoden der Angewandten Geophysik (09-BFA3-2; 09-BFA4-2 / 04-Geo-MAG / 09-BFA4-2) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04102070	-	-	Block			01-Gruppe	Büttner/Zimanowski
----------	---	---	-------	--	--	-----------	--------------------

Kurzkommentar Geophysikalische Methoden in praktischer Anwendung. Feldpraktikum mit geodätischer Vermessung und geophysikalischen Kartierungsmethoden mit dem Schwerpunkt Boden- und Baugrunduntersuchung. 3 Tage Geländeuntersuchungen auf dem Universitätsgelände in Kleingruppen mit anschließender Auswertung und Anfertigung eines Berichtes

Fernerkundung im Ressourcenmanagement 09-BFB1-2 / 04-Geo-FIR) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04102210	Do	14:00 - 18:00	Einzel	29.06.2017 - 29.06.2017	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Conrad/Kübert
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	06.07.2017 - 06.07.2017	00.102 / Gebäude 70	01-Gruppe	Conrad/Kübert
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Conrad/Kübert
	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Conrad/Kübert

Inhalt

Die Themen:

1. Messung der Inanspruchnahme von Flächen in urbanen Räumen: Erfassung versiegelter Flächen und Messung von Versiegelungsgraden mit Methoden der Fernerkundung
2. Verstädterung und Megacities: Beobachtung und Bewertung von Städtewachstum in Geographischen Informationssystemen auf Basis von Satellitendaten
3. Globale Erfassung von Waldressourcen und deren Veränderungen
4. Detektion und Quantifizierung von Waldbränden und ihrer Auswirkungen auf Basis thermaler und optischer Fernerkundung
5. Kartierung landwirtschaftlicher Anbaukulturen mit optischen und SAR-Systemen - Göbel
6. Großräumige Abschätzungen der tatsächlichen Anbaufläche einzelner Anbaukulturen mit Hilfe der Fernerkundung: Potenziale und Limitationen - Uder
7. Fernerkundungsparameter zur Unterstützung des Teilschlagmanagements in der Landwirtschaft (precision agriculture) und deren Ableitungsmethoden
8. Erfassung von Ernteerträgen mit Unterstützung der Fernerkundung: Methoden und deren Einsatzpotenziale
9. Überwachung landwirtschaftlicher Subventionen in der Europäischen Union mit Methoden der Fernerkundung
10. Erfassung von Land- und Bodendegradation mit Methoden der Fernerkundung - Brandl
11. Fernerkundung für die Kartierung und das Monitoring von Biotopen mit besonderem Blick auf Natura2000 - Hammer
12. Beitrag der Fernerkundung zur Biodiversitätsforschung: Potenziale der Fernerkundung zur Ausweisung und Monitoring von Naturschutzgebieten
13. Fernerkundungsbasierte Ansätze zur Überwachung der Ozeane auf Ölverschmutzungen und Algenblüten im Kontext von Copernicus - Glaser
14. Binnengewässer: Bewertung der Wassergüte auf Basis von hyperspektralen Fernerkundungsdaten - Rauschenbach
15. Parametrisierung von Schneedecken mittels unterschiedlicher Fernerkundungssysteme - Zehner
16. Fernerkundliche Parametrisierungen von Modellen zur Simulation hydrologischer Prozesse und Erosion in Flusseinzugsgebieten
17. Überwachungsmöglichkeiten internationaler Konventionen: Fernerkundliche Bilanzierung des terrestrischen Kohlenstoffhaushalts - Bury
18. Albedo und Landbedeckung: Möglichkeiten der Fernerkundung zur Quantifizierung von Strahlungsbilanzen auf unterschiedlichen Maßstabsebenen - Shamburger
19. Beitrag der Fernerkundung für die Gesundheitsforschung: Erfassung von potenziellen Verbreitungspfaden einer Krankheit - Spanowsky
20. Neue Dimensionen von urbanen Landschaften: Erfassung und Charakterisierung von Megaregionen und urbanen Korridoren
21. Abschätzung von Vulnerabilität und Risiko gegenüber Naturgefahren mit Methoden der Fernerkundung - Steiner
22. Bevölkerungsschätzung basierend auf der Kombination von Erdbeobachtungs- und demographischen Daten - Reuß
23. Energie und Raum? Geostatistische Ansätze zur Potentialanalyse mit Fernerkundung
24. Integrative Methoden und Analysen fernerkundlicher und sozialwissenschaftlicher Daten

Hinweise

Die Veranstaltung „**Fernerkundung im Ressourcenmanagement**“ soll dazu dienen, Anwendungen der Fernerkundung in Geographischen Fragestellungen kennenzulernen und verschiedene Methoden in diesen Bereichen anhand ausgewählter Artikel zu reflektieren. Ein begleitendes Tutorium soll unterstützend bei der Erarbeitung durch methodischen Praxisbezug vermitteln.

Das Seminar wird wie folgt ablaufen:

1. Sitzung, dddd dd.mm.2017: Besprechung des Themas auf Basis der ersten Literatursuche mit jeweils 2 Studierenden und Tutor
2. Sitzung, dddd dd.mm.2017: Einzeltermine – Besprechung der Ergebnisse der Literatursuche und thematischer Gliederung mit jeweils 2 Studierenden und Tutor
3. Sitzung, dddd dd.mm.2017: Einzeltermine – Besprechung der Gliederung und des Inhalts mit jeweils 2 Studierenden und Tutor
4. ab

Ein/e Tutor/in wird unterstützend bei der Aufarbeitung von Materialien methodisch behilflich sein.

Bis mmm wird eine Hausarbeit erstellt (Version 1, 15 Seiten Text ohne Abbildungen, 10 internationale Publikationen sollten darin verarbeitet werden). Die schriftlichen Arbeiten müssen eine Woche vor Referat vorliegen. Wer es nicht schafft, kann nicht bestehen. Der mündliche Vortrag umfasst 30 Minuten. Danach wird das Thema wissenschaftlich diskutiert.

Der Vortrag besteht aus maximal 10 PPT Folien und mind. 2 Tafelbildern, in denen komplexe Zusammenhänge hergeleitet werden sollen.

Die Themen werden im Emailaustausch vergeben.

Bitte schicken Sie Ihre drei Wunschthemen nach Priorität (forward dieser Email) bis **dd.mm.2017** an: l-geofernerkundung@uni-wuerzburg.de , Betreff: Themenvergabe BFB2

Fernerkundliche Analysen mit dem openSource Programm "R" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04102230	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Kübert/Latifi
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------------	-----------	---------------

Masterstudiengang "Angewandte Physische Geographie"

Informationsveranstaltung zum Masterstudiengang "Angewandte Physische Geographie"

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04109050	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	17.07.2017 - 17.07.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Baumhauer
	Di	18:00 - 20:00	Einzel	02.05.2017 - 02.05.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Baumhauer

Pflichtbereich

Geoinformatik/GIS/Datenbankmanagement (09-MMT7-1 / 04-Geo-MMT) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04105010	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Ullmann
	-	-	-			02-Gruppe	

Lagerstättegeologie (09-MLG1-1 / 04-Geo-MLG1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04105380	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Frimmel
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Frimmel

Wahlpflichtbereich

Fachwissenschaftliche Vertiefung

Physische Geographie für Fortgeschrittene 2 (09-MPG5-1 / 04-Geo-MPG5) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04105310	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	CIP-Pool 2 / Geographie	01-Gruppe	Kneisel/Ullmann
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Sponholz

Inhalt

Synoptische Meteorologie und Wettervorhersage (09-MAT2-1 / 04-Geo-MAT2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04105330	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	2.006 / ZHSG	01-Gruppe	Paeth
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 015 / Geographie	02-Gruppe	Paeth

Bodengeographisches Labor- und Mikroskopierpraktikum (09-MBG2-1 / 04-Geo-MBG2) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

04105350	-	08:00 - 18:00	Block	24.07.2017 - 28.07.2017	GbL / Geographie	01-Gruppe	Krech/Sailer-Schmid
	-	08:00 - 18:00	Block	31.07.2017 - 04.08.2017	GbL / Geographie	02-Gruppe	Krech

Fernerkundung: Dynamik der Landoberfläche (09-RELA2-1 / 04-Geo-RELA2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04105370 - 08:00 - 18:00 Block 26.07.2017 - 28.07.2017 01.102 / BibSem 01-Gruppe Kübert/Künzer

Inhalt

Themenliste

1. Zeitserien: eine Reise zu Mittelwerten, Varianzen, Anomalien und Trends

Ab wann spricht man eigentlich von einer Zeitserie? Sind 3 Datensätze schon eine? Was ist der Wert wirklich langer Zeitreihen? Welche Sensoren kommen in Frage? Welche nicht? Wie sollte die Prozessierungsumgebung aussehen? Was sind die Herausforderungen? Nur Programmierkenntnisse? Oder auch Themen wie Sensorausfälle, Sensordegradation, Bewölkung, Schneebedeckung, und fachgerechte Analyse und Interpretation? Ab wann kann man eigentlich von einem Trend sprechen? Dieses Thema ist Sensor-unabhängig und kann ganz allgemeingültig spannend ausgestaltet werden.

2. Fusion und Simulation räumlich und zeitlich hochaufgelöster Zeitreihendaten

Was kann man tun, wenn man räumlich niedrig aufgelöste aber zeitlich hoch aufgelöste Daten (e.g. tägliche MODIS) zur Verfügung hat, aber nur alle zwei Wochen eine Landsat Szene mit 30m räumlicher Auflösung: gibt es eine Möglichkeit, hoch aufgelöste Daten synthetisch zu generieren? Bzw. wie kann man Daten verschiedener räumlicher und zeitlicher Auflösung so zusammen bringen, dass Datenlücken geschlossen werden können? Welche Algorithmen gibt es hierfür? Wie funktioniert zum Beispiel der ESTARFM Algorithmus? Wann wird das Daten-„Merging“ oder Datensimulation angewandt? Was sind die Vor und Nachteile hiervon? Welche Anwendungsbeispiele sind typisch? Ein sehr methodisch fokussiertes Thema.

3. Landbedeckung & Landnutzung: Bilddatenklassifizierung basierend auf zeitlichen Spektren

Was ist Bilddatenklassifikation? Welche Algorithmen gibt es? Was ist der Unterschied zwischen spektraler pixelbasierter und objektbasierter Klassifikation? Und was ist der Unterschied zwischen Reflektanz-, Emissions- und zeitlichen Spektren? Wie sehen typische temporale Spektren im Agrarland aus? Wie im Forst? Gibt es Klima abhängige Verläufe? Wie können Zeitreihen die Bilddatenklassifikation unterstützen? Was sind Vor und Nachteile? In welchen Regionen der Erde geht eine Bildklassifizierung mit zeitlichen Spektren besonders gut? Und was wurde wo schon untersucht und welche Produkte abgeleitet? Ein top-aktuelles und kniffliges Thema.

4. Global verfügbare Landcover Produkte: Möglichkeiten zur Erfassung der Land-Dynamik?

Globale Produkte sind oft nicht so gut wie ihr Ruf. Kann man aus den im Internet zur Verfügung gestellten globalen Landnutzungsprodukten von MODIS, ESA CCI, dem 30m Landcover Produkt der Chinesen etc. eigentlich die Landoberflächendynamik ableiten? Welche Globalen Landcoverprodukte gibt es überhaupt? Wie unterscheiden die sich? Müssen Produkte unterschiedlicher Sensoren, die für das selbe Jahr abgeleitet wurden nicht sehr gut übereinstimmen? Tun sie das? Wenn nein, warum nicht? Wo kommt kommen globale Landcover Produkte zum Einsatz und wo ist dies gut, wo macht es weniger Sinn? Ein spannendes Thema für jemanden, der Fernerkundung auch kritisch beleuchten möchte.

5. Fast 40 Jahre Landsat Archiv und jetzt Sentinel-2: Zukunft der Zeitreihenprozessierung?

Jeder kennt Landsat Daten. Die Archive stellen Szenen ab den 70-er Jahren bereit, die die Chance bieten, einen Ort auf der Erde über fast 40 Jahre mit einer hohen räumlichen Auflösung besser als 100m (meist 30m) zu beobachten. Welche Anwendungsbeispiele gibt es, wo Forscher die Landsat-Zeitreihe optimal exploriert haben? Wo liegen Herausforderungen? Warum hat eigentlich der neue Landsat 8 LDCM eine 100m aufgelösten Thermalkanal, obwohl sein 10 Jahre älterer Vorgänger schon 60m Auflösung im Thermalkanal besaß? Wie beeinflusst Raumfahrtspolitik eines Landes den Sensorbau und Langzeitprogramme? Und was ist alles möglich, wenn man Landsat-Daten mit Sentinel-2 Daten kombiniert?

6. Die Zukunft prognostizieren: mit Fernerkundungsdaten möglich oder eine Utopie?

Wo finden Fernerkundungsdaten Eingang in Modelle, mit denen auch Zukunftsszenarien gerechnet werden? Welche Arten von Modellen gibt es und welche Produkte der Fernerkundung gehen normalerweise ein? Reichen lange Daten nur aus Satellitendatenzeitreihen oder deren Produkten, um Aussagen über die zukünftige Entwicklung zu machen? Bei welcher Art von Studien geht dies, bei welchen nicht? Ein extrem spannendes Thema, was sehr kreativ ausgearbeitet werden kann, und auch hier wird – wie bei allen Themen – viele Anstöße und Anfangsquellen bereitgestellt.

7. Das DFD Global SnowPack und DFD Global Waterpack: was steckt da jeweils drin?

Am DFD des DLR wurden im Team „Dynamik der Landoberfläche“ zwei globale Datensätze entwickelt: Das DFD Global SnowPack und das DFD Global WaterPack. Was sind die Charakteristika dieser beiden Datensätze und wie wurden sie generiert? Welche Informationen sind in den Produkten enthalten? Wie können sie für die Analyse geowissenschaftlicher Fragestellungen zum Einsatz kommen? Welche Institutionen außerhalb der Forschung haben an diesen Informationen ein Interesse und warum? Was sind jeweils die Vor- und Nachteile vom Global SnowPack und GlobalWaterpack, und können solche Produkte in derselben hohen zeitlichen Auflösung auch in besserer räumlicher Auflösung erstellt werden? Ein anwendungsorientiertes Thema mit stark geographischen Fokus.

8. Was passiert an den Küsten der Welt?

Besonders die dicht besiedelten Küstenregionen unserer Landoberfläche unterliegen einer extrem hohen Dynamik. Sozio-ökonomische Transformation, Urbanisierung, Klimavariabilität (Meeresspiegelanstieg) und sporadische Naturgefahren wirken besonders stark in diesen fragilen Räumen. Was sind die typischen Prozesse, die hier zu beobachten sind? Welchen Dynamiken unterliegen Naturraum, Agrarraum und Siedlungsraum? Welche Entwicklungstrends, die mit Erdebeobachtungsdaten erfassbar sind, existieren weltweit? Welche sind auf bestimmte Kontinente oder klimatische Regionen beschränkt? Welche Sensoren sind für die Erfassung welcher Dynamiken am besten geeignet? Ein sehr anwendungsorientiertes Thema mit stark geographischen Fokus.

9. Was passiert mit unseren Städten?

Immer mehr Menschen unserer Erde leben in Städten. Und Städte werden immer größer. Gleichzeitig verändern sie sich über die Zeit in ihrer Struktur. Was kann die Fernerkundung für die Stadtplanung leisten? Welche Ansätze zur Beobachtung der Urbanisierung gibt es? Wie wichtig sind urbane 3-D Modelle? Was ist Stadtstrukturtypencharakterisierung? Und was ist den meisten Städten über die zeitliche Komponente betrachtet gemein? Wie unterscheidet sich Stadtentwicklung von zB Europa von der in Asien? Welche Fernerkundungsdaten / Sensoren eignen sich besonders für die qualitative und quantitative Erfassung der Dynamik der urbanen Raumes? Ein sehr anwendungsorientiertes Thema mit stark geographischen Fokus.

10. Aufgabe, Degradierung, Rekultivierung: Was geschieht mit dem Agrarland der ehemaligen Sowjetunion?

Welche Dynamik finden wir auf den ehemaligen Anbaugebieten des Ostblocks, den Steppen Sibiriens, der Kornkammer der Sowjetunion, den Reisregionen Kasachstans oder im Baumwollzentrum Usbekistan/Turkmenistan? Welche Prozesse beeinflussen diese Dynamik und was kann man davon mit Fernerkundung eindeutig zuordnen? Bi-temporales Change Detection oder lückenlose Kartierung? In welcher Auflösung, d.h. welche Sensorgruppen, Algorithmen helfen, Produktionsrückgang bis zur Landaufgabe oder Wiederinwertsetzung zu verfolgen? Gibt es bereits fernerkundungsbasierte Antworten?

11. Wichtige Wasseradern - aber keine Daten: Wie kann Fernerkundung die hydrologische Modellierung von Flusseinzugsgebieten verbessern?

Die Dynamik der Wassermengen in Flüssen vieler Einzugsgebiete der Erde wird kaum gemessen, da häufig Gelder zur Messung, aber auch zur Erhebung von Messgrößen fehlen, die eine hydrologische Modellierung erlauben. Daher ist es erforderlich, Modelle zu erstellen, die mit wenigen Daten genaue Simulationen zulassen. Die Fernerkundung bietet teilweise solche Daten. Aber: welche Informationen braucht man tatsächlich aus Anwenderperspektive, welche Daten und fernerkundliche Parameter eignen sich für die hydrologische Modellierung? Hängen solche Aussagen vom Modell ab oder lassen sich allgemeine Aussagen treffen? Wie kann man die Dynamik der Landoberfläche aus Fernerkundungsperspektive in die Modellierung einbringen? Ein spannendes Thema, das an einem oder mehreren Beispielen gut illustriert vertieft werden kann. Für Systematiker!

12. Reicht der Regen? Möglichkeiten von Fernerkundung und meteorologischen Daten zur Früherkennung von Dürren und potenziellen Ernteeinbußen

Was ist eigentlich eine Dürre? Wenn es lange nicht regnet. Kann man so etwas mit Fernerkundung erkennen? Welche Datensätze werden dazu eingesetzt? Genügen Vegetationsindizes oder braucht es höherwertige biophysikalische Parameter? Oder erkennt man Dürren in Fernerkundungsdaten erst dann, wenn es zu spät ist? Welche Modelle gibt es, um flächenhaft Pflanzenwachstum zu simulieren? Ein Schnittbereich zwischen Klimageographie und Vegetationsmonitoring, der zum Beispiel in Europa schon institutionell umgesetzt ist. Ein brisantes Thema des 21. Jahrhunderts.

13. Wie steht es um die landwirtschaftliche Produktion weltweit?

Kann der Globus die steigende Weltbevölkerung ernähren? Wo treten wann Versorgungsengpässe der Hauptanbauerzeugnisse auf? Wie lassen sich exakt Qualitäten und Zustände von Agrarflächen für bestimmte Kulturen (!) fernerkundlich global erkennen? Wie kann man Bodenfeuchte global in regelmäßigen Abständen und wie die Anomalien erfassen? Sind die Ergebnisse genau, welche globalen Validierungsinstanzen gibt es und wie funktioniert diese Zusammenarbeit? Was ist das GEOGLAM des Global Earth Observation System of Systems und ist JECAM? Das Thema soll einen Überblick zu verschiedenen fernerkundlichen Parameter des landwirtschaftlichen Monitorings und über die aktuellen Aktivitäten der internationalen Fernerkundungsgemeinschaft Einblicke über den aktuellen Stand der tatsächlichen Anwendung der neuen Möglichkeiten geben.

14. Feuchtgebiete und ihre Dynamik – Indikatoren der Intaktheit von wertvollen Ökosystemen

Feuchtgebiete sind ökologisch von hohem Wert, sie bieten Tieren einen Lebensraum und wenn es nur zur Zwischenlandung ist, funktionieren

Explorationsmethoden (09-MLG2-1 / 04-Geo-MLG2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04105390	Mo	10:00 - 11:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		01-Gruppe	Frimmel
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Frimmel
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Frimmel
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Frimmel

Begleitfachspezifische Vertiefung

Planungsrecht (09-HG-MSc-HG3-1; 09-HGExp-MSc-PIR1-1; 09-HGExp-Pr-1 / 04-Geo -PlanR) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04106040	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		01-Gruppe	
	Fr	10:00 - 14:00	14tägl	28.04.2017 - 21.07.2017	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Klee

Raubeobachtung: Visualisierung, Monitoring und Kommunikation (Thematische Kartographie) (09-HG-MSc-Meth1-2) / (04-Geo-ThemK) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04106300	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Klein
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------------	-----------	-------

Masterstudiengang "Angewandte Humangeographie"

Pflichtbereich

Wirtschafts- und Stadtgeographie: Zentren der globalen Wirtschaft (09-HG-MSc-HG1-2; 09-HGExp-WirtschGeoZGW1-1) / Geographie der globalen Wirtschaft (04-Geo-GGW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04106010	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.004 / ZHSG	01-Gruppe	Hahn/Hardaker
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	---------------

Inhalt
 Im Vordergrund des Seminars werden globale Zentren der Wirtschaft stehen.
 In der ersten Sitzung werden Kleingruppen gebildet, die gemeinsam ausgewählte Themen vorbereiten werden. Es werden keine Referate im klassischen Sinn gehalten. Die einzelnen Gruppen suchen Literatur zu ihren Themen und stellen diese allen Seminarteilnehmern zur Verfügung. Auf der Grundlage der Literatur wird in den Seminaren diskutiert. In den letzten Sitzungen werden die Arbeitsthemen in kurzen Präsentationen vorgestellt. Die Ausarbeitungen sind spätestens xxxx abzugeben.

Sozialgeographie: Geographie des Einzelhandels und Konsumentenverhaltens (09-HG-MSc-HG2-2) / (04-Geo-GEK) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04106030	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Hardaker/Rauh
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	-----------	---------------

Voraussetzung

- Der Seminarvortrag ist frei zu halten (Vortragsdauer 15 Minuten, anschließend 10 Minuten Diskussion)
- Die Vortragsdauer ist genau einzuhalten (+/- 3 Minuten)
- Es ist ca. 4 Wochen nach dem Seminar eine ca. 15 – 20-seitige Seminararbeit als PDF-Datei einzureichen, die die Ergebnisse der Diskussion und etwaige Kritikpunkte am Vortrag berücksichtigt.

Die Reihenfolge der Referate, die genauen Seminarzeiten und der Abgabetermin für die Seminararbeiten werden nach Abschluss der Anmeldephase bekannt gegeben.

Planungsrecht (09-HG-MSc-HG3-1; 09-HGExp-MSc-PIR1-1; 09-HGExp-Pr-1 / 04-Geo -PlanR) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04106040	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		01-Gruppe	
	Fr	10:00 - 14:00	14tägl	28.04.2017 - 21.07.2017	1.014 / ZHSG	01-Gruppe	Klee

Wahlpflichtbereich

Angewandte humangeographische Projektstudien (09-HG-MSc-Proj1 / 04-Geo-Proj)

Veranstaltungsart: Besprechung

04106600	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	08.05.2017 - 08.05.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Job
----------	----	---------------	--------	-------------------------	---------------------	-----------	-----

09-HG-MSc-FPrax1-1 Forschungspraktikum im Ausland / Partneruniversität für Studierende der Geographie / 04-Geo-FPrax Forschungspraktikum im Ausland / Partneruniversität für Studierende der Angewandten Humangeographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum/Seminar

04106610	Di	16:00 - 18:00	-		Extern / Extern	01-Gruppe	Hahn
----------	----	---------------	---	--	-----------------	-----------	------

Methoden der Angewandten Humangeographie

Raubeobachtung: Visualisierung, Monitoring und Kommunikation (Thematische Kartographie) (09-HG-MSc-Meth1-2) / (04-Geo-ThemK) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04106300	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Klein
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------------	-----------	-------

Analysemethodik und Modellierung: Raumanalyse und -bewertung (09-HG-MSc-Meth2-1 / 04-Geo-AmM) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04106310	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017		01-Gruppe	Woltering
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-----------	-----------

Raumanalyse und -bewertung: Entscheidungstheorie und Bewertungsverfahren (09-HE-MSc-Meth2-2) / (04-Geo-EtBv) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04106320	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Klein
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------------	-----------	-------

Regionalentwicklung: Regionalmarketing und -management (09-HG-MSc-Meth3-1 / 04-Geo-RegMM) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04106330	Do	16:00 - 18:00	14tägl	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Weidlich/Woltering
	-	08:00 - 18:00	Einzel	02.05.2017 - 18.07.2017		01-Gruppe	Weidlich/Woltering
	-	08:00 - 18:00	Einzel			01-Gruppe	Weidlich/Woltering
	Di	16:00 - 18:00	14tägl		ÜR 015 / Geographie	02-Gruppe	Woltering

Raumplanung: Raumforschung und Regionalentwicklung (09-HG-MSc-Meth3-2) / (04-Geo-RfRe) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04106340	-	-	Block	28.04.2017 - 21.07.2017		01-Gruppe	Job
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Job

Begleitfachspezifische Vertiefung

Geoinformatik/GIS/Datenbankmanagement (09-MMT7-1 / 04-Geo-MMT) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04105010	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Ullmann
	-	-	-			02-Gruppe	

Masterstudiengang "Applied Earth Observation and Geoanalysis"

Pflichtbereich

From Field Measurements to Geoinformation (04-GEO-MB3) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04104040	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	CIP-Pool 2 / Geographie	01-Gruppe	Conrad/Kübert
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------------	-----------	---------------

Wahlpflichtbereich

Advanced Methods and Modeling

Spatial Modeling and Prediction (04-GEO-MET1) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04104500	Mi	14:00 - 18:00	14tägl	26.04.2017 - 19.07.2017	CIP-Pool 2 / Geographie	01-Gruppe	Wegmann
	-	-	wöchentl.			02-Gruppe	

Advanced Spatial Analysis for Geoscientists (04-GEO-MET2) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04104510	Mi	14:00 - 18:00	14tägl	03.05.2017 - 26.07.2017	CIP-Pool 2 / Geographie	01-Gruppe	Thiel
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	1.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Latifi

Special Methodological Issues (04-GEO-MET3) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04104520	-	08:00 - 20:00	Block	03.04.2017 - 07.04.2017	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Latifi/Ullmann
----------	---	---------------	-------	-------------------------	-----------------------	-----------	----------------

Applications of Remote Sensing

Land Surface Dynamics (04-GEO-APP1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04104400	-	00:00 - 24:00	Block	26.07.2017 - 28.07.2017	01.102 / BibSem	01-Gruppe	Kübert/Künzer
----------	---	---------------	-------	-------------------------	-----------------	-----------	---------------

Land and Water Management (04-GEO-APP2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04104410	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	CIP-Pool 2 / Geographie	01-Gruppe	Conrad/Kübert
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------------	-----------	---------------

Exploration of Mineral Deposits (04-GEO-APP3) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04104420	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Frimmel
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	---------

Selected Applications (04-GEO-APP4) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04104430	-	-	Block		Extern / Extern	01-Gruppe	Wegmann
----------	---	---	-------	--	-----------------	-----------	---------

Resources and Environment

Mineral Resources in Space and Time (04-GEO-RE3) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04104320	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Frimmel
	Do	10:00 - 12:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		01-Gruppe	

Soft Skills

Project management / Scientific Presentation / Scientific Writing (04-GEO-SOS1) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04104600	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Conrad/Kübert/Künzer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------	----------------------

Lehramtsstudiengänge

Bildung für nachhaltige Entwicklung und Globales Lernen (Teilmodulkürzel siehe unter Hinweise) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107070	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017		01-Gruppe	Hamann
Hinweise		04-Geo-AM-1 04-Geo-AM-1 04-GeoGy-AM-1 04-Geo-Am-1 04-Geo-AM-Did-Df-GS-1 04-Geo-AM-Did-DF-MS-1					

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04109000	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Büdel/Sponholz/Werner
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend/Vogel

Einführung in das Geographiestudium für Erstsemester - Fachschaftstipps

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04109090	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	28.04.2017 - 28.04.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-------------------	-----------	--

Grundschule (Unterrichtsfach)

Tutorium: Endogene Dynamik (BSc)

Veranstaltungsart: Tutorium

04101790	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Frimmel
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	

Bildung für nachhaltige Entwicklung und Globales Lernen (Teilmodulkürzel siehe unter Hinweise) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107070	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017		01-Gruppe	Hamann
Hinweise		04-Geo-AM-1 04-Geo-AM-1 04-GeoGy-AM-1 04-Geo-Am-1 04-Geo-AM-Did-Df-GS-1 04-Geo-AM-Did-DF-MS-1					

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04109000	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Büdel/Sponholz/Werner
	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend/Vogel

Fachwissenschaft

Allgemeine Physische Geographie und Allgemeine Humangeographie

Einführung in die Wirtschaftsgeographie (09-HG1-2; 09-GeoGH-AM-HG2-1; 09-HG1-WGAF-1 / 04-Geo-HG1W / 09-HG1-WGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101210	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hahn
	Di 13:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Hahn
	Mi 10:00 - 12:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017		01-Gruppe	Hahn
	- -	Einzel			01-Gruppe	Hahn

Inhalt Im ersten Teil der Vorlesung werden wichtige theoretische Grundlagen der Wirtschaftsgeographie präsentiert. Die Überprüfung der Theorien erfolgt im zweiten Teil der Vorlesung.
Pflichtlektüre: Kulke, Elmar (2013 oder eine ältere Ausgabe): Wirtschaftsgeographie. Stuttgart.

Allgemeine Physische Geographie: Endogene Dynamik - Einführung in die Geologie (09-PG1-3, 09-GeoLA-AM-PG3 / 04-Geo-PG1En) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101300	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Frimmel
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Frimmel
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017		01-Gruppe	Frimmel
	- -	Einzel			01-Gruppe	Frimmel

Regionale Geographie

Regionale Geographie Europa 1 / Regionale Geographie - Vorlesung 1 (09-RG-EU1-1; 09-GeoLA-VM-RG1-1; 09-RG-NF-1 / 04-Geo-RG-V1 / 09-RG-NF-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101360	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	31.07.2017 - 31.07.2017		01-Gruppe	
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Job/Woltering
	- -	Einzel			01-Gruppe	

Regionale Geographie Europa 2 (09-RG-EU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-1; 09-GeoGH-AM-RG-1) / Regionale Geographie – Seminar 1 (04-Geo-RG-S1, 04-Geo-LARMG-RG-S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04101480	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Appel
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	Werner
	- -	-			06-Gruppe	

Regionale Geographie außerhalb Europas 2 (09-RG-AU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-2) / Regionale Geographie – Seminar 2 (04-Geo-RG-S2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04101490	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Sponholz
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 015 / Geographie	02-Gruppe	Hahn
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.005 / ZHSG	03-Gruppe	Werner
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.012 / ZHSG	07-Gruppe	Schliephake
	-	-	-	-	-	-	-

Inhalt Das Seminar beschäftigt sich mit ausgewählten humangeographischen Fragestellungen zu Nordamerika. Insgesamt wird ein Vergleich der USA und Kanadas angestrebt. Die Liste mit den Referatsthemen wird am Montag, d. 1. Februar an dem Schwarzen Brett neben meiner Tür aufgehängt werden. Zugelassene Teilnehmer werden gebeten, sich auf der Liste verbindlich für ein Referatsthema einzutragen. Bis zu Beginn des Semesters sind eine Literaturliste und eine kurze Zusammenfassung des geplanten Referats zu erstellen. Während des Semesters wird Literatur auf wuecampus bereitgestellt.

Fachdidaktik

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107810	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	0.010 / Verf.Phil	01-Gruppe	Hamann
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.010 / Verf.Phil	02-Gruppe	Amend
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	0.010 / Verf.Phil	03-Gruppe	Vogel

Inhalt Konzeption und wissenschaftliche Methoden der Zulassungsarbeit für das erste Staatsexamen Lehramt. Die Prüfungsleistung umfasst die Vorstellung eines detaillierten Konzepts für die Schriftliche Hausarbeit. Eine Zulassung ist nicht erforderlich, die Leistungsverbuchung mit 3 ECTS erfolgt auf dem so genannten „Laufzettel“ der Fakultät Phil I für den Freien Bereich.

Pflichtbereich

Tutorium "Einführung in die Geographiedidaktik" (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04107010	-	-	Einzel			01-Gruppe	
	-	-	Block			01-Gruppe	

Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107020	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Hamann
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	0.004 / Verf.Phil	02-Gruppe	Hamann

Inhalt KuS Dr. Hamann
Die zielorientierte Planung einer Geographiestunde ist eine der wichtigsten Aufgaben der Lehrerin / des Lehrers. Dazu gehören eine Differenzierung der Ziele der Unterrichtseinheit und eine Zuordnung geeigneter Methoden und Medien zu diesen Zielen. Vermittelt werden pädagogische und administrative Konzepte der Unterrichtsplanung (Didaktische Analyse, didaktische Sachanalyse, didaktische und methodische Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, praxisorientierter Medieneinsatz. Konzeption und zielorientierte Strukturierung einer Unterrichtsstunde, kritische Reflexion der eigenen Unterrichtsentwürfe).

Zulassungsvoraussetzung: Teilnahme wird erst durch Eintragung in die (vorab verschickte) Referatsliste am ersten Sitzungstag wirksam.

Begleitmaterial: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an.

Hinweise Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Literatur Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl):

Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]

Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis

Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg

Köck, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis

Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

Veranstaltungsart: Exkursion

04107030	-	-	Block		Extern / Extern	01-Gruppe	Althaus
	-	-	Block		Extern / Extern	02-Gruppe	Althaus
	-	-	Block		Extern / Extern	03-Gruppe	Roth
	-	-	Block		Extern / Extern	04-Gruppe	Roth

Wahlpflichtbereich

Exkursionsdidaktik - Vorbereitungsseminar (09-GeoRGH-AM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107050	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	Vogel
	-	00:00 - 24:00	-	26.04.2017 - 19.07.2017	Extern / Extern	01-Gruppe	Vogel
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Amend
	-	00:00 - 24:00	-		Extern / Extern	02-Gruppe	Amend
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.		0.010 / Verf.Phil		

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107120	-	-	Block	26.04.2017 - 17.07.2017	Extern / Extern	01-Gruppe	Amend
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.		0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Vogel
Inhalt	Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.						
Hinweise	Die Anrechnung (2 Seminare: Vorbereitung und Durchführung des LLL) erfolgt für Studierende ab dem WS 15/16 im Aufbaumodul. Durch Anmeldung im Vorbereitungsseminar sind Sie automatisch im Durchführungsseminar zugelassen.						

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107130	-	08:00 - 20:00	Block			01-Gruppe	Amend
	-	08:00 - 20:00	Block			02-Gruppe	Vogel
Inhalt	Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.						
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich.						

Einführung in das Kartenverständnis (09-GeoDG-AM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107630	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	26.04.2017 - 26.04.2017	Extern / Extern	01-Gruppe	
Hinweise	Weitere Informationen in der verbindlichen Vorbesprechung am 26.04.17. <i>Diese Veranstaltung ist für Studierende des Didaktikfachs Grundschule Pflicht und für alle anderen Lehrämter empfohlen, v.a. für das LA Grundschule.</i> <i>Grundschulstudierende der alten modularisierten Prüfungsordnung mit dem Hauptfach Geographie können diese Veranstaltung auch besuchen und sich im Pflichtbereich verbuchen lassen, z. B. Profilmodul anstelle von z. B. "Entwicklungsprobleme und Globales Lernen" oder "Bildung für nachhaltige Entwicklung".</i> <i>Diese Veranstaltung wird NUR im Sommersemester angeboten.</i>						

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Grundschule (09-GeoGS-SfP-Did-1)

Veranstaltungsart: Praktikum

04107560	Do	07:30 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	Extern / Extern	01-Gruppe	Vogel
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.						

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Grundschule - Begleitveranstaltung (09-GeoGS-SfP-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum/Seminar

04107570	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	0.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	Vogel
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.						

Hauptschule (Unterrichtsfach)

Tutorium: Endogene Dynamik (BSc)

Veranstaltungsart: Tutorium

04101790	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Frimmel
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	

Didaktik der Regionalen Geographie (09-GeoRGH-AM-Did-1)

Veranstaltungsart: Seminar

04107040	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Hamann
	Mo	-	wöchentl.	24.04.2017 - 28.07.2017		02-Gruppe	Wirth
Hinweise	Konzeption, Planung und evtl. Durchführung von Unterrichtsentwürfen. Adressatenorientierte und schulartspezifische Aufbereitung ausgewählter Themen. Durchführung durch einen Lehrbeauftragten der Didaktik der Geographie.						

Bildung für nachhaltige Entwicklung und Globales Lernen (Teilmodulkürzel siehe unter Hinweise) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107070	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017		01-Gruppe	Hamann
Hinweise	04-Geo-AM-1 04-Geo-AM-1 04-GeoGy-AM-1 04-Geo-Am-1 04-Geo-AM-Did-Df-GS-1 04-Geo-AM-Did-DF-MS-1						

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04109000	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Büdel/Sponholz/Werner
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend/Vogel

Fachwissenschaft

Allgemeine Physische Geographie und Allgemeine Humangeographie

Einführung in die Wirtschaftsgeographie (09-HG1-2; 09-GeoGH-AM-HG2-1; 09-HG1-WGAF-1 / 04-Geo-HG1W / 09-HG1-WGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101210	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hahn
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Hahn
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017		01-Gruppe	Hahn
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Hahn

Inhalt
Im ersten Teil der Vorlesung werden wichtige theoretische Grundlagen der Wirtschaftsgeographie präsentiert. Die Überprüfung der Theorien erfolgt im zweiten Teil der Vorlesung.
Pflichtlektüre: Kulke, Elmar (2013 oder eine ältere Ausgabe): Wirtschaftsgeographie. Stuttgart.

Allgemeine Physische Geographie: Endogene Dynamik - Einführung in die Geologie (09-PG1-3, 09-GeoLA-AM-PG3 / 04-Geo-PG1En) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101300	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Frimmel
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Frimmel
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017		01-Gruppe	
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Frimmel

Regionale Geographie

Regionale Geographie Europa 1 / Regionale Geographie - Vorlesung 1 (09-RG-EU1-1; 09-GeoLA-VM-RG1-1; 09-RG-NF-1 / 04-Geo-RG-V1 / 09-RG-NF-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101360	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	31.07.2017 - 31.07.2017		01-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Job/Woltering
	-	-	Einzel			01-Gruppe	

Regionale Geographie Europa 2 (09-RG-EU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-1; 09-GeoGH-AM-RG-1) / Regionale Geographie – Seminar 1 (04-Geo-RG-S1, 04-Geo-LARMG-RG-S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04101480	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Appel
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	Werner
	-	-	-			06-Gruppe	

Regionale Geographie außerhalb Europas 2 (09-RG-AU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-2) / Regionale Geographie – Seminar 2 (04-Geo-RG-S2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04101490	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Sponholz
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 015 / Geographie	02-Gruppe	Hahn
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.005 / ZHSG	03-Gruppe	Werner
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.012 / ZHSG	07-Gruppe	Schliephake

Inhalt

Das Seminar beschäftigt sich mit ausgewählten humangeographischen Fragestellungen zu Nordamerika. Insgesamt wird ein Vergleich der USA und Kanadas angestrebt. Die Liste mit den Referatsthemen wird am Montag, d. 1. Februar an dem Schwarzen Brett neben meiner Tür aufgehängt werden. Zugelassene Teilnehmer werden gebeten, sich auf der Liste verbindlich für ein Referatsthema einzutragen. Bis zu Beginn des Semesters sind eine Literaturliste und eine kurze Zusammenfassung des geplanten Referats zu erstellen. Während des Semesters wird Literatur auf wuecampus bereitgestellt.

Fachdidaktik

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107810	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	0.010 / Verf.Phil	01-Gruppe	Hamann
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.010 / Verf.Phil	02-Gruppe	Amend
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	0.010 / Verf.Phil	03-Gruppe	Vogel

Inhalt

Konzeption und wissenschaftliche Methoden der Zulassungsarbeit für das erste Staatsexamen Lehramt. Die Prüfungsleistung umfasst die Vorstellung eines detaillierten Konzepts für die Schriftliche Hausarbeit. Eine Zulassung ist nicht erforderlich, die Leistungsverbuchung mit 3 ECTS erfolgt auf dem so genannten „Laufzettel“ der Fakultät Phil I für den Freien Bereich.

Pflichtbereich

Tutorium "Einführung in die Geographiedidaktik" (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04107010	- -	Einzel			01-Gruppe	
	- -	Block			01-Gruppe	

Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107020	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Hamann
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	0.004 / Verf.Phil	02-Gruppe	Hamann

Inhalt

KuS Dr. Hamann

Die zielorientierte Planung einer Geographiestunde ist eine der wichtigsten Aufgaben der Lehrerin / des Lehrers. Dazu gehören eine Differenzierung der Ziele der Unterrichtseinheit und eine Zuordnung geeigneter Methoden und Medien zu diesen Zielen. Vermittelt werden pädagogische und administrative Konzepte der Unterrichtsplanung (Didaktische Analyse, didaktische Sachanalyse, didaktische und methodische Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, praxisorientierter Medieneinsatz. Konzeption und zielorientierte Strukturierung einer Unterrichtsstunde, kritische Reflexion der eigenen Unterrichtsentwürfe).

Zulassungsvoraussetzung: Teilnahme wird erst durch Eintragung in die (vorab verschickte) Referatsliste am ersten Sitzungstag wirksam.

Begleitmaterial: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an.

Hinweise

Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Literatur

Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl):

Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]

Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis

Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg

Köck, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis

Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

Veranstaltungsart: Exkursion

04107030	- -	Block		Extern / Extern	01-Gruppe	Althaus
	- -	Block		Extern / Extern	02-Gruppe	Althaus
	- -	Block		Extern / Extern	03-Gruppe	Roth
	- -	Block		Extern / Extern	04-Gruppe	Roth

Wahlpflichtbereich

Exkursionsdidaktik - Vorbereitungsseminar (09-GeoRGH-AM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107050	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	Vogel
	- 00:00 - 24:00	-	26.04.2017 - 19.07.2017	Extern / Extern	01-Gruppe	Vogel
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Amend
	- 00:00 - 24:00	-		Extern / Extern	02-Gruppe	Amend
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.		0.010 / Verf.Phil		

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107120	- -	Block	26.04.2017 - 17.07.2017	Extern / Extern	01-Gruppe	Amend
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.		0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Vogel

Inhalt

Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren.

In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.

Hinweise

Die Anrechnung (2 Seminare: Vorbereitung und Durchführung des LLL) erfolgt für Studierende ab dem WS 15/16 im Aufbaumodul. Durch Anmeldung im Vorbereitungsseminar sind Sie automatisch im Durchführungsseminar zugelassen.

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107130	- 08:00 - 20:00	Block			01-Gruppe	Amend
	- 08:00 - 20:00	Block			02-Gruppe	Vogel

Inhalt

Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.

Hinweise

Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich.

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Hauptschule (09-GeoHS-SfP-Did-1)

Veranstaltungsart: Praktikum

04107540	Do 07:30 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017		01-Gruppe	Amend
Inhalt	Die Teilnehmer besuchen den Unterricht in einer oder mehreren Klasse(n) und Jahrgangsstufe(n), besprechen didaktische und methodische Fragestellungen, führen Unterrichtsbeobachtungen und eigene Lehrversuche durch. Diese Veranstaltung findet an der jeweiligen Praktikumschule statt. Die Veranstaltung steht im Zusammenhang mit der praktikumsbegleitenden fachdidaktischen Lehrveranstaltung und kann nur mit ihr zusammen besucht werden.					
Hinweise	Das Praktikum erfolgt an einer vom Praktikumsamt zugewiesenen Hauptschule. Dauer des Praktikums: ca. 07:45 Uhr - 13:00 Uhr.					
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.					

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum GS/HS - Begleitveranstaltung (09-GeoHS-SfP-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum/Seminar

04107550	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017		01-Gruppe	Amend
Inhalt	In der Schule anfallende didaktische und methodische Fragestellungen werden aufgegriffen und vertieft, außerdem wird ein Basiskatalog schulrelevanter geographiedidaktischer Themen abgearbeitet. Die intensive Nachbesprechung gehaltener Unterrichtsstunden bildet einen weiteren inhaltlichen Schwerpunkt dieser Veranstaltung.					
Hinweise	Diese Veranstaltung ist nur in Verbindung mit dem dazugehörigen Praktikum belegbar. Die Vergabe der Praktikumsplätze erfolgt über das Praktikumsamt.					
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.					

Realschule (Unterrichtsfach)

Tutorium: Endogene Dynamik (BSc)

Veranstaltungsart: Tutorium

04101790	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Frimmel
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	

Didaktik der Regionalen Geographie (09-GeoRGH-AM-Did-1)

Veranstaltungsart: Seminar

04107040	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Hamann
	Mo -	wöchentl.	24.04.2017 - 28.07.2017		02-Gruppe	Wirth
Hinweise	Konzeption, Planung und evtl. Durchführung von Unterrichtsentwürfen. Adressatenorientierte und schulartspezifische Aufbereitung ausgewählter Themen. Durchführung durch einen Lehrbeauftragten der Didaktik der Geographie.					

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten in der Geographie (04-Geo-LA-WAG) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107060	Fr 10:00 - 14:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Werner
----------	------------------	--------	-------------------------	-------------------	-----------	--------

Bildung für nachhaltige Entwicklung und Globales Lernen (Teilmodulkürzel siehe unter Hinweise) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107070	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017		01-Gruppe	Hamann
Hinweise	04-Geo-AM-1 04-Geo-AM-1 04-GeoGy-AM-1 04-Geo-Am-1 04-Geo-AM-Did-Df-GS-1 04-Geo-AM-Did-DF-MS-1					

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04109000	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Büdel/Sponholz/Werner
	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend/Vogel

Fachwissenschaft

Allgemeine Physische Geographie und Allgemeine Humangeographie

Einführung in die Wirtschaftsgeographie (09-HG1-2; 09-GeoGH-AM-HG2-1; 09-HG1-WGAF-1 / 04-Geo-HG1W / 09-HG1-WGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101210	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hahn
	Di 13:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Hahn
	Mi 10:00 - 12:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017		01-Gruppe	Hahn
	- -	Einzel			01-Gruppe	Hahn

Inhalt Im ersten Teil der Vorlesung werden wichtige theoretische Grundlagen der Wirtschaftsgeographie präsentiert. Die Überprüfung der Theorien erfolgt im zweiten Teil der Vorlesung.
Pflichtlektüre: Kulke, Elmar (2013 oder eine ältere Ausgabe): Wirtschaftsgeographie. Stuttgart.

Allgemeine Physische Geographie: Endogene Dynamik - Einführung in die Geologie (09-PG1-3, 09-GeoLA-AM-PG3 / 04-Geo-PG1En) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101300	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Frimmel
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Frimmel
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017		01-Gruppe	Frimmel
	- -	Einzel			01-Gruppe	Frimmel

Regionale Geographie

Regionale Geographie Europa 1 / Regionale Geographie - Vorlesung 1 (09-RG-EU1-1; 09-GeoLA-VM-RG1-1; 09-RG-NF-1 / 04-Geo-RG-V1 / 09-RG-NF-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101360	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	31.07.2017 - 31.07.2017		01-Gruppe	
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Job/Woltering
	- -	Einzel			01-Gruppe	

Regionale Geographie Europa 2 (09-RG-EU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-1; 09-GeoGH-AM-RG-1) / Regionale Geographie – Seminar 1 (04-Geo-RG-S1, 04-Geo-LARMG-RG-S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04101480	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Appel
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	Werner
	- -	-			06-Gruppe	

Regionale Geographie außerhalb Europas 2 (09-RG-AU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-2) / Regionale Geographie – Seminar 2 (04-Geo-RG-S2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04101490	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Sponholz
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 015 / Geographie	02-Gruppe	Hahn
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.005 / ZHSG	03-Gruppe	Werner
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.012 / ZHSG	07-Gruppe	Schliephake
	-	-	-	-	-	-	-

Inhalt Das Seminar beschäftigt sich mit ausgewählten humangeographischen Fragestellungen zu Nordamerika. Insgesamt wird ein Vergleich der USA und Kanadas angestrebt. Die Liste mit den Referatsthemen wird am Montag, d. 1. Februar an dem Schwarzen Brett neben meiner Tür aufgehängt werden. Zugelassene Teilnehmer werden gebeten, sich auf der Liste verbindlich für ein Referatsthema einzutragen. Bis zu Beginn des Semesters sind eine Literaturliste und eine kurze Zusammenfassung des geplanten Referats zu erstellen. Während des Semesters wird Literatur auf wuecampus bereitgestellt.

Spezielle Geographie

Spezielle Physische Geographie II (09-PG2-2; 09-GeoGy-VM-SPG-2 / 04-Geo-SPG2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04101400	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Kneisel
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	ÜR 015 / Geographie	02-Gruppe	
	-	08:00 - 18:00	Block	07.06.2017 - 09.06.2017	Extern / Extern	02-Gruppe	Krech
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Pollinger
	Fr	14:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 08.07.2017	HS 222 / Geographie	05-Gruppe	Eipper/Tintrup gen. Suntrup
	Fr	00:00 - 24:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	Extern / Extern	05-Gruppe	Eipper
	-	-	-	-	-	06-Gruppe	

Inhalt **Zu Gruppe 07 Umweltrisikomanagement (Eipper):** Die praxisorientierte Übung konzentriert sich dabei auf die Ermittlung und Bewertung von Umweltrisiken und stellt Ansätze zur Untersuchung von Unternehmen, zur Bewertung der Standortempfindlichkeit gegen industrielle Immissionen sowie der praktischen Gutachterarbeit vor. Im Rahmen der interdisziplinären Veranstaltung werden Grundkenntnisse des betrieblichen Umweltschutzrechts, der Umweltschutztechnik und des Umweltmanagements sowie der angewandten Standortkunde vermittelt. Die praxisorientierte Übung konzentriert sich dabei auf die Ermittlung und Bewertung von Umweltrisiken und stellt Ansätze zur Untersuchung von Unternehmen, zur Bewertung der Standortempfindlichkeit gegen industrielle Immissionen sowie der praktischen Gutachterarbeit vor. Eine Exkursion zu einem Industriebetrieb sowie die Bearbeitung von Fallbeispielen aus der gutachterlichen Praxis dienen der Verknüpfung der theoretischen Grundlagen mit der realen Situation vor Ort. Im Rahmen der von den Studierenden zu haltenden Referate spielt auch die Präsentationstechnik eine wichtige Rolle.

Literatur **zu Gruppe 6: Ökozonen (Pollinger):** Schultz, J. (2008): Die Ökozonen der Erde. IPCC (2014): Climate Change 2014: Impacts, Adaptation and Vulnerability. weitere Hinweise auf WueCampus2 **Zu Gruppe 07 Umweltrisikomanagement (Eipper):** Empfehlung: Alle Teilnehmer sollten sich die aktuelle Ausgabe der Beck-Texte zum Umweltrecht zulegen! Voraussetzung ist es nicht.

Spezielle Humangeographie 2 (09-HG2-2; 09-GeoGy-VM-SHG-2) / Spezielle Humangeographie 2 (04-Geo-SHG2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04101440	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Werner
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Werner
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Werner
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	HS 222 / Geographie	04-Gruppe	Job
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	1.005 / ZHSG	05-Gruppe	Appel
	-	-	-	-	-	06-Gruppe	

Fachdidaktik

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Realschule - Begleitveranstaltung (09-GeoRS-SfP-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107530	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017		01-Gruppe	Vogel
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	15.06.2017 - 15.06.2017			

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107810	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	0.010 / Verf.Phil	01-Gruppe	Hamann
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.010 / Verf.Phil	02-Gruppe	Amend
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	0.010 / Verf.Phil	03-Gruppe	Vogel
Inhalt	Konzeption und wissenschaftliche Methoden der Zulassungsarbeit für das erste Staatsexamen Lehramt. Die Prüfungsleistung umfasst die Vorstellung eines detaillierten Konzepts für die Schriftliche Hausarbeit. Eine Zulassung ist nicht erforderlich, die Leistungsverbuchung mit 3 ECTS erfolgt auf dem so genannten „Laufzettel“ der Fakultät Phil I für den Freien Bereich.						

Pflichtbereich

Tutorium "Einführung in die Geographiedidaktik" (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04107010	-	-	Einzel			01-Gruppe	
	-	-	Block			01-Gruppe	

Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107020	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Hamann
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	0.004 / Verf.Phil	02-Gruppe	Hamann
Inhalt	KuS Dr. Hamann Die zielorientierte Planung einer Geographiestunde ist eine der wichtigsten Aufgaben der Lehrerin / des Lehrers. Dazu gehören eine Differenzierung der Ziele der Unterrichtseinheit und eine Zuordnung geeigneter Methoden und Medien zu diesen Zielen. Vermittelt werden pädagogische und administrative Konzepte der Unterrichtsplanung (Didaktische Analyse, didaktische Sachanalyse, didaktische und methodische Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, praxisorientierter Medieneinsatz. Konzeption und zielorientierte Strukturierung einer Unterrichtsstunde, kritische Reflexion der eigenen Unterrichtsentwürfe). <u>Zulassungsvoraussetzung:</u> Teilnahme wird erst durch Eintragung in die (vorab verschickte) Referatsliste am ersten Sitzungstag wirksam. Begleitmaterial: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an. Hinweise Literatur Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt. <u>Fachdidaktische Basisliteratur</u> (kleine Auswahl): Böhn , Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker , Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich , Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck , Helmuth / Stonjek , Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede , Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh						

Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

Veranstaltungsart: Exkursion

04107030	-	-	Block		Extern / Extern	01-Gruppe	Althaus
	-	-	Block		Extern / Extern	02-Gruppe	Althaus
	-	-	Block		Extern / Extern	03-Gruppe	Roth
	-	-	Block		Extern / Extern	04-Gruppe	Roth

Wahlpflichtbereich

Exkursionsdidaktik - Vorbereitungsseminar (09-GeoRGH-AM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107050	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	Vogel
	-	00:00 - 24:00	-	26.04.2017 - 19.07.2017	Extern / Extern	01-Gruppe	Vogel
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Amend
	-	00:00 - 24:00	-		Extern / Extern	02-Gruppe	Amend
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.		0.010 / Verf.Phil		

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107120	-	-	Block	26.04.2017 - 17.07.2017	Extern / Extern	01-Gruppe	Amend
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.		0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Vogel
Inhalt	Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.						
Hinweise	Die Anrechnung (2 Seminare: Vorbereitung und Durchführung des LLL) erfolgt für Studierende ab dem WS 15/16 im Aufbaumodul. Durch Anmeldung im Vorbereitungsseminar sind Sie automatisch im Durchführungsseminar zugelassen.						

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107130	-	08:00 - 20:00	Block			01-Gruppe	Amend
	-	08:00 - 20:00	Block			02-Gruppe	Vogel
Inhalt	Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.						
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich.						

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Realschule (09-GeoRS-SfP-Did-1)

Veranstaltungsart: Praktikum

04107520	Do	07:30 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017		01-Gruppe	Vogel
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.						

Gymnasium (vertieft)

Tutorium: Endogene Dynamik (BSc)

Veranstaltungsart: Tutorium

04101790	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Frimmel
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	

Didaktik der Regionalen Geographie (09-GeoRGH-AM-Did-1)

Veranstaltungsart: Seminar

04107040	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Hamann
	Mo	-	wöchentl.	24.04.2017 - 28.07.2017		02-Gruppe	Wirth
Hinweise	Konzeption, Planung und evtl. Durchführung von Unterrichtsentwürfen. Adressatenorientierte und schulartspezifische Aufbereitung ausgewählter Themen. Durchführung durch einen Lehrbeauftragten der Didaktik der Geographie.						

Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten in der Geographie (04-Geo-LA-WAG) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107060	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Werner
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-------------------	-----------	--------

Bildung für nachhaltige Entwicklung und Globales Lernen (Teilmodulkürzel siehe unter Hinweise) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107070	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017		01-Gruppe	Hamann
Hinweise	04-Geo-AM-1 04-Geo-AM-1 04-GeoGy-AM-1 04-Geo-Am-1 04-Geo-AM-Did-Df-GS-1 04-Geo-AM-Did-DF-MS-1						

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04109000	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Büdel/Sponholz/Werner
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend/Vogel

Fachwissen erlebnisorientiert vermitteln – Praxis im LehrLernGarten (2 SWS, Credits: 3 bis 5)

Veranstaltungsart: Übung

06078010	Mo	09:00 - 17:00	Einzel	09.10.2017 - 09.10.2017		Vogg/Krech
SQF-LLG	Mi	09:00 - 17:00	Einzel	04.10.2017 - 04.10.2017		
	Do	09:00 - 17:00	Einzel	05.10.2017 - 05.10.2017		
	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	06.10.2017 - 06.10.2017		
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	07.10.2017 - 07.10.2017		

Inhalt Betreut von Dozenten aus Biologie und Geographie erarbeiten die Teilnehmer/innen Lehrinhalte zum Thema „Wasser-Pflanze-Boden“. Es geht darum, die Zusammenhänge darzustellen, sowie die zugrundeliegenden Eigenschaften der für Pflanzen lebenswichtigen Stoffe zu veranschaulichen. Dabei entstehen erlebnisorientierte Lehrmaterialien (z.B. Führung, Lehrpfad, Ausstellung oder Themenführer im Botanischen Garten der Universität, die im Beisein von Schulklassen erprobt werden).

Hinweise Wird für Studierende der Geographie nach Absprache als "Spezielle Physische Geographie II (09-PG2-2; 09-GeoGy-VM-SPG-2)" oder "Geländeübung /Modellierung und Datenauswertung (09-MT-1-1)" angerechnet - für Lehramtsstudierende ist wahlweise die Anrechnung im "Freien Bereich" möglich.

ECTS: Bio-Bachelor (3), Geo (3-5) Abhängigkeit von Arbeitsaufwand, näheres im Seminar.

Falls es Schwierigkeiten bei der Anmeldung bei SB@Home gibt, melden Sie sich bitte beim **jeweiligen** Dozenten. (Biologie/Botanik: Dr. Gerd Vogg; Geographie: Dipl.-Geogr. Martin Krech)

Beginn der Veranstaltung **am 04.10.2017, 9:00-17:00Uhr** im **„Grünen Klassenzimmer“** (Verwaltungsgebäude in der Mitte des Botanischen Gartens).

Nachweis Neben der aktiven Mitarbeit während der Veranstaltung kann es erforderlich sein, zwischen den Terminen kleine Einheiten als Vorbereitung zu bearbeiten.

Als Leistungsnachweis dienen die ausgearbeiteten Konzepte und Materialien für die Umsetzungen im LLG, sowie ggfs. ein überschaubarer Ergebnisbericht/Fragebogen, näheres wird im Seminar besprochen.

Fachwissenschaft

Allgemeine Physische Geographie und Allgemeine Humangeographie

Einführung in die Wirtschaftsgeographie (09-HG1-2; 09-GeoGH-AM-HG2-1; 09-HG1-WGAF-1 / 04-Geo-HG1W / 09-HG1-WGAF-1) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101210	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hahn
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Hahn
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017		01-Gruppe	Hahn
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Hahn

Inhalt Im ersten Teil der Vorlesung werden wichtige theoretische Grundlagen der Wirtschaftsgeographie präsentiert. Die Überprüfung der Theorien erfolgt im zweiten Teil der Vorlesung.

Pflichtlektüre: Kulke, Elmar (2013 oder eine ältere Ausgabe): Wirtschaftsgeographie. Stuttgart.

Allgemeine Physische Geographie: Endogene Dynamik - Einführung in die Geologie (09-PG1-3, 09-GeoLA-AM-PG3 / 04-Geo-PG1En) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101300	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Frimmel
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.004 / ZHSG	01-Gruppe	Frimmel
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017		01-Gruppe	
	-	-	Einzel			01-Gruppe	Frimmel

Regionale Geographie

Regionale Geographie Europa 1 / Regionale Geographie - Vorlesung 1 (09-RG-EU1-1; 09-GeoLA-VM-RG1-1; 09-RG-NF-1 / 04-Geo-RG-V1 / 09-RG-NF-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04101360	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	31.07.2017 - 31.07.2017		01-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Job/Woltering
	-	-	Einzel			01-Gruppe	

Regionale Geographie Europa 2 (09-RG-EU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-1; 09-GeoGH-AM-RG-1) / Regionale Geographie – Seminar 1 (04-Geo-RG-S1, 04-Geo-LARMG-RG-S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04101480	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Appel
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.002 / ZHSG	04-Gruppe	Werner
	-	-	-			06-Gruppe	

Regionale Geographie außerhalb Europas 2 (09-RG-AU2-1; 09-GeoGyR-AM-RG-2) / Regionale Geographie – Seminar 2 (04-Geo-RG-S2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04101490	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Sponholz
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 015 / Geographie	02-Gruppe	Hahn
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.005 / ZHSG	03-Gruppe	Werner
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.012 / ZHSG	07-Gruppe	Schliephake

Inhalt

Das Seminar beschäftigt sich mit ausgewählten humangeographischen Fragestellungen zu Nordamerika. Insgesamt wird ein Vergleich der USA und Kanadas angestrebt.

Die Liste mit den Referatsthemen wird am Montag, d. 1. Februar an dem Schwarzen Brett neben meiner Tür aufgehängt werden. Zugelassene Teilnehmer werden gebeten, sich auf der Liste verbindlich für ein Referatsthema einzutragen. Bis zu Beginn des Semesters sind eine Literaturliste und eine kurze Zusammenfassung des geplanten Referats zu erstellen.

Während des Semesters wird Literatur auf wuecampus bereitgestellt.

Arbeitsmethoden

Physisch-geographische Methoden 1 (04-Geo-MPG 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04101410	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	CIP-Pool / Geographie	01-Gruppe	Paeth
	-	00:00 - 24:00	Block	03.04.2017 - 07.04.2017	GbL / Geographie	02-Gruppe	Krech
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	CIP-Pool / Geographie	03-Gruppe	Büdel

Physisch-geographische Methoden 2 (04-Geo-MPG 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04101420	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Koglin
-	-	-	Einzel	01.05.2017 - 17.07.2017		01-Gruppe	Koglin
-	-	-	Einzel			01-Gruppe	Koglin
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.		HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Koglin
-	-	-	Einzel			02-Gruppe	
-	-	-	Einzel			02-Gruppe	
-	-	-	Block		Extern / Extern	03-Gruppe	Kneisel
-	-	-	Block			04-Gruppe	Jäger

Qualitative Regionalanalyse (09-MT4-2; 09-GeoGy-AM-MT-2) / Qualitative Methoden in der Humangeographie (04-Geo-QualM) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04101460	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Werner
-	-	-	-			02-Gruppe	

Spezielle Geographie

Spezielle Physische Geographie II (09-PG2-2; 09-GeoGy-VM-SPG-2 / 04-Geo-SPG2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04101400	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.013 / ZHSG	01-Gruppe	Kneisel
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	ÜR 015 / Geographie	02-Gruppe	
	-	08:00 - 18:00	Block	07.06.2017 - 09.06.2017	Extern / Extern	02-Gruppe	Krech
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	1.006 / ZHSG	04-Gruppe	Pollinger
	Fr	14:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 08.07.2017	HS 222 / Geographie	05-Gruppe	Eipper/Tintrup gen. Suntrup
	Fr	00:00 - 24:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	Extern / Extern	05-Gruppe	Eipper
	-	-	-			06-Gruppe	

Inhalt

Zu Gruppe 07 Umweltrisikomanagement (Eipper):

Die praxisorientierte Übung konzentriert sich dabei auf die Ermittlung und Bewertung von Umweltrisiken und stellt Ansätze zur Untersuchung von Unternehmen, zur Bewertung der Standortempfindlichkeit gegen industrielle Immissionen sowie der praktischen Gutachterarbeit vor. Im Rahmen der interdisziplinären Veranstaltung werden Grundkenntnisse des betrieblichen Umweltschutzrechts, der Umweltschutztechnik und des Umweltschutzmanagements sowie der angewandten Standortkunde vermittelt.

Die praxisorientierte Übung konzentriert sich dabei auf die Ermittlung und Bewertung von Umweltrisiken und stellt Ansätze zur Untersuchung von Unternehmen, zur Bewertung der Standortempfindlichkeit gegen industrielle Immissionen sowie der praktischen Gutachterarbeit vor. Eine Exkursion zu einem Industriebetrieb sowie die Bearbeitung von Fallbeispielen aus der gutachterlichen Praxis dienen der Verknüpfung der theoretischen Grundlagen mit der realen Situation vor Ort.

Im Rahmen der von den Studierenden zu haltenden Referate spielt auch die Präsentationstechnik eine wichtige Rolle.

Literatur

zu Gruppe 6: Ökozonen (Pollinger):

Schultz, J. (2008): Die Ökozonen der Erde.
 IPCC (2014): Climate Change 2014: Impacts, Adaptation and Vulnerability.
 weitere Hinweise auf WueCampus2

Zu Gruppe 07 Umweltrisikomanagement (Eipper):

Empfehlung: Alle Teilnehmer sollten sich die aktuelle Ausgabe der Beck-Texte zum Umweltrecht zulegen! Voraussetzung ist es nicht.

Spezielle Humangeographie 2 (09-HG2-2; 09-GeoGy-VM-SHG-2) / Spezielle Humangeographie 2 (04-Geo-SHG2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04101440	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Werner
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 222 / Geographie	02-Gruppe	Werner
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Werner
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	HS 222 / Geographie	04-Gruppe	Job
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	1.005 / ZHSG	05-Gruppe	Appel
	-	-	-			06-Gruppe	

Fachdidaktik

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107810	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	0.010 / Verf.Phil	01-Gruppe	Hamann
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.010 / Verf.Phil	02-Gruppe	Amend
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	0.010 / Verf.Phil	03-Gruppe	Vogel
Inhalt	Konzeption und wissenschaftliche Methoden der Zulassungsarbeit für das erste Staatsexamen Lehramt. Die Prüfungsleistung umfasst die Vorstellung eines detaillierten Konzepts für die Schriftliche Hausarbeit. Eine Zulassung ist nicht erforderlich, die Leistungsverbuchung mit 3 ECTS erfolgt auf dem so genannten „Laufzettel“ der Fakultät Phil I für den Freien Bereich.						

Pflichtbereich

Tutorium "Einführung in die Geographiedidaktik" (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04107010	-	-	Einzel			01-Gruppe	
	-	-	Block			01-Gruppe	

Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107020	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Hamann
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	0.004 / Verf.Phil	02-Gruppe	Hamann
Inhalt	KuS Dr. Hamann Die zielorientierte Planung einer Geographiestunde ist eine der wichtigsten Aufgaben der Lehrerin / des Lehrers. Dazu gehören eine Differenzierung der Ziele der Unterrichtseinheit und eine Zuordnung geeigneter Methoden und Medien zu diesen Zielen. Vermittelt werden pädagogische und administrative Konzepte der Unterrichtsplanung (Didaktische Analyse, didaktische Sachanalyse, didaktische und methodische Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, praxisorientierter Medieneinsatz. Konzeption und zielorientierte Strukturierung einer Unterrichtsstunde, kritische Reflexion der eigenen Unterrichtsentwürfe). <u>Zulassungsvoraussetzung:</u> Teilnahme wird erst durch Eintragung in die (vorab verschickte) Referatsliste am ersten Sitzungstag wirksam. Begleitmaterial: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an. Hinweise Literatur Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt. <u>Fachdidaktische Basisliteratur</u> (kleine Auswahl): Böhn , Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker , Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich , Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck , Helmuth / Stonjek , Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede , Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh						

Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

Veranstaltungsart: Exkursion

04107030	-	-	Block		Extern / Extern	01-Gruppe	Althaus
	-	-	Block		Extern / Extern	02-Gruppe	Althaus
	-	-	Block		Extern / Extern	03-Gruppe	Roth
	-	-	Block		Extern / Extern	04-Gruppe	Roth

Wahlpflichtbereich

Exkursionsdidaktik - Vorbereitungsseminar (09-GeoRGH-AM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107050	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	Vogel
	-	00:00 - 24:00	-	26.04.2017 - 19.07.2017	Extern / Extern	01-Gruppe	Vogel
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Amend
	-	00:00 - 24:00	-		Extern / Extern	02-Gruppe	Amend
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.		0.010 / Verf.Phil		

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107120	-	-	Block	26.04.2017 - 17.07.2017	Extern / Extern	01-Gruppe	Amend
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.		0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Vogel
Inhalt	Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.						
Hinweise	Die Anrechnung (2 Seminare: Vorbereitung und Durchführung des LLL) erfolgt für Studierende ab dem WS 15/16 im Aufbaumodul. Durch Anmeldung im Vorbereitungsseminar sind Sie automatisch im Durchführungsseminar zugelassen.						

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107130	-	08:00 - 20:00	Block			01-Gruppe	Amend
	-	08:00 - 20:00	Block			02-Gruppe	Vogel
Inhalt	Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.						
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich.						

Grundschule (Didaktikfach)

Didaktik der Regionalen Geographie (09-GeoRGH-AM-Did-1)

Veranstaltungsart: Seminar

04107040	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Hamann
	Mo	-	wöchentl.	24.04.2017 - 28.07.2017		02-Gruppe	Wirth
Hinweise	Konzeption, Planung und evtl. Durchführung von Unterrichtsentwürfen. Adressatenorientierte und schulartspezifische Aufbereitung ausgewählter Themen. Durchführung durch einen Lehrbeauftragten der Didaktik der Geographie.						

Bildung für nachhaltige Entwicklung und Globales Lernen (Teilmodulkürzel siehe unter Hinweise) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107070	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017		01-Gruppe	Hamann
Hinweise	04-Geo-AM-1 04-Geo-AM-1 04-GeoGy-AM-1 04-Geo-Am-1 04-Geo-AM-Did-Df-GS-1 04-Geo-AM-Did-DF-MS-1						

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107810	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	0.010 / Verf.Phil	01-Gruppe	Hamann
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.010 / Verf.Phil	02-Gruppe	Amend
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	0.010 / Verf.Phil	03-Gruppe	Vogel
Inhalt	Konzeption und wissenschaftliche Methoden der Zulassungsarbeit für das erste Staatsexamen Lehramt. Die Prüfungsleistung umfasst die Vorstellung eines detaillierten Konzepts für die Schriftliche Hausarbeit. Eine Zulassung ist nicht erforderlich, die Leistungsverbuchung mit 3 ECTS erfolgt auf dem so genannten „Laufzettel“ der Fakultät Phil I für den Freien Bereich.						

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04109000	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Büdel/Sponholz/Werner
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend/Vogel

Pflichtbereich

Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107020	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Hamann
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	0.004 / Verf.Phil	02-Gruppe	Hamann

Inhalt
 KuS Dr. Hamann
 Die zielorientierte Planung einer Geographiestunde ist eine der wichtigsten Aufgaben der Lehrerin / des Lehrers. Dazu gehören eine Differenzierung der Ziele der Unterrichtseinheit und eine Zuordnung geeigneter Methoden und Medien zu diesen Zielen. Vermittelt werden pädagogische und administrative Konzepte der Unterrichtsplanung (Didaktische Analyse, didaktische Sachanalyse, didaktische und methodische Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, praxisorientierter Medieneinsatz. Konzeption und zielorientierte Strukturierung einer Unterrichtsstunde, kritische Reflexion der eigenen Unterrichtsentwürfe).

Zulassungsvoraussetzung: Teilnahme wird erst durch Eintragung in die (vorab verschickte) Referatsliste am ersten Sitzungstag wirksam.
 Begleitmaterial: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an.

Hinweise
 Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt.

Literatur

Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl):

Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]

Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis

Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg

Köck, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis

Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

Veranstaltungsart: Exkursion

04107030	-	-	Block	Extern / Extern		01-Gruppe	Althaus
	-	-	Block	Extern / Extern		02-Gruppe	Althaus
	-	-	Block	Extern / Extern		03-Gruppe	Roth
	-	-	Block	Extern / Extern		04-Gruppe	Roth

Einführung in die physische Geographie (09-GeoDGH-BM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107600	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Amend
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	0.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	Amend
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	0.010 / Verf.Phil	01-Gruppe	Amend

Einführung in die Humangeographie (09-GeoDGH-BM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107610	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Hamann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------	--------

Einführung in das Kartenverständnis (09-GeoDG-AM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107630	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	26.04.2017 - 26.04.2017	Extern / Extern	01-Gruppe	
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	-----------	--

Hinweise

Weitere Informationen in der verbindlichen Vorbesprechung am 26.04.17.

Diese Veranstaltung ist für Studierende des Didaktikfachs Grundschule Pflicht und für alle anderen Lehrämter empfohlen, v.a. für das LA Grundschule.

Grundschulstudierende der alten modularisierten Prüfungsordnung mit dem Hauptfach Geographie können diese Veranstaltung auch besuchen und sich im Pflichtbereich verbuchen lassen, z. B. Profilmodul anstelle von z. B. "Entwicklungsprobleme und Globales Lernen" oder "Bildung für nachhaltige Entwicklung".

Diese Veranstaltung wird NUR im Sommersemester angeboten.

Wahlpflichtbereich

Tutorium "Einführung in die Geographiedidaktik" (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04107010	-	-	Einzel			01-Gruppe	
	-	-	Block			01-Gruppe	

Exkursionsdidaktik - Vorbereitungsseminar (09-GeoRGH-AM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107050	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	Vogel
	-	00:00 - 24:00	-	26.04.2017 - 19.07.2017	Extern / Extern	01-Gruppe	Vogel
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Amend
	-	00:00 - 24:00	-		Extern / Extern	02-Gruppe	Amend
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.		0.010 / Verf.Phil		

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107120	-	-	Block	26.04.2017 - 17.07.2017	Extern / Extern	01-Gruppe	Amend
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.		0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Vogel
Inhalt	Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.						
Hinweise	Die Anrechnung (2 Seminare: Vorbereitung und Durchführung des LLL) erfolgt für Studierende ab dem WS 15/16 im Aufbaumodul. Durch Anmeldung im Vorbereitungsseminar sind Sie automatisch im Durchführungsseminar zugelassen.						

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107130	-	08:00 - 20:00	Block			01-Gruppe	Amend
	-	08:00 - 20:00	Block			02-Gruppe	Vogel
Inhalt	Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.						
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich.						

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Grundschule (09-GeoGS-SfP-Did-1)

Veranstaltungsart: Praktikum

04107560	Do	07:30 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	Extern / Extern	01-Gruppe	Vogel
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.						

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Grundschule - Begleitveranstaltung (09-GeoGS-SfP-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum/Seminar

04107570	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	0.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	Vogel
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.						

Hauptschule (Didaktikfach)

Didaktik der Regionalen Geographie (09-GeoRGH-AM-Did-1)

Veranstaltungsart: Seminar

04107040	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Hamann
	Mo	-	wöchentl.	24.04.2017 - 28.07.2017		02-Gruppe	Wirth
Hinweise	Konzeption, Planung und evtl. Durchführung von Unterrichtsentwürfen. Adressatenorientierte und schulartspezifische Aufbereitung ausgewählter Themen. Durchführung durch einen Lehrbeauftragten der Didaktik der Geographie.						

Bildung für nachhaltige Entwicklung und Globales Lernen (Teilmodulkürzel siehe unter Hinweise) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107070	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017		01-Gruppe	Hamann
Hinweise	04-Geo-AM-1 04-Geo-AM-1 04-GeoGy-AM-1 04-Geo-Am-1 04-Geo-AM-Did-Df-GS-1 04-Geo-AM-Did-DF-MS-1						

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107810	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	0.010 / Verf.Phil	01-Gruppe	Hamann
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.010 / Verf.Phil	02-Gruppe	Amend
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	0.010 / Verf.Phil	03-Gruppe	Vogel
Inhalt	Konzeption und wissenschaftliche Methoden der Zulassungsarbeit für das erste Staatsexamen Lehramt. Die Prüfungsleistung umfasst die Vorstellung eines detaillierten Konzepts für die Schriftliche Hausarbeit. Eine Zulassung ist nicht erforderlich, die Leistungsverbuchung mit 3 ECTS erfolgt auf dem so genannten „Laufzettel“ der Fakultät Phil I für den Freien Bereich.						

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04109000	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Büdel/Sponholz/Werner
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend/Vogel

Pflichtbereich

Tutorium "Einführung in die Geographiedidaktik" (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04107010	-	-	Einzel			01-Gruppe	
	-	-	Block			01-Gruppe	

Konzeption und Strukturierung von Geographieunterricht (09-GeoLA-BM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107020	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Hamann
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	0.004 / Verf.Phil	02-Gruppe	Hamann
Inhalt	KuS Dr. Hamann Die zielorientierte Planung einer Geographiestunde ist eine der wichtigsten Aufgaben der Lehrerin / des Lehrers. Dazu gehören eine Differenzierung der Ziele der Unterrichtseinheit und eine Zuordnung geeigneter Methoden und Medien zu diesen Zielen. Vermittelt werden pädagogische und administrative Konzepte der Unterrichtsplanung (Didaktische Analyse, didaktische Sachanalyse, didaktische und methodische Unterrichtsprinzipien, Unterrichtsmethoden, praxisorientierter Medieneinsatz. Konzeption und zielorientierte Strukturierung einer Unterrichtsstunde, kritische Reflexion der eigenen Unterrichtsentwürfe). <u>Zulassungsvoraussetzung:</u> Teilnahme wird erst durch Eintragung in die (vorab verschickte) Referatsliste am ersten Sitzungstag wirksam. Begleitmaterial: Diercke-Weltatlas, Erstausgabe 2008 bzw. Folgeauflagen von der ersten Sitzung an. Hinweise Literatur Das Seminar wird für Studierende der alten Prüfungsordnung (= nicht modularisiert) ausschließlich als Proseminar anerkannt. <u>Fachdidaktische Basisliteratur</u> (kleine Auswahl): Böhn , Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell] Brucker , Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis Haubrich , Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg Köck , Helmuth / Stonjek , Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis Rinschede , Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh						

Außerschulische Lernorte (09-GeoLA-BM-Did-3)

Veranstaltungsart: Exkursion

04107030	-	-	Block		Extern / Extern	01-Gruppe	Althaus
	-	-	Block		Extern / Extern	02-Gruppe	Althaus
	-	-	Block		Extern / Extern	03-Gruppe	Roth
	-	-	Block		Extern / Extern	04-Gruppe	Roth

Einführung in die physische Geographie (09-GeoDGH-BM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107600	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Amend
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	0.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	Amend
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	0.010 / Verf.Phil	01-Gruppe	Amend

Einführung in die Humangeographie (09-GeoDGH-BM-Did-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107610	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Hamann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------	--------

Wahlpflichtbereich

Exkursionsdidaktik - Vorbereitungsseminar (09-GeoRGH-AM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107050	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	Vogel
	-	00:00 - 24:00	-	26.04.2017 - 19.07.2017	Extern / Extern	01-Gruppe	Vogel
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Amend
	-	00:00 - 24:00	-		Extern / Extern	02-Gruppe	Amend
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.		0.010 / Verf.Phil		

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107120	-	-	Block	26.04.2017 - 17.07.2017	Extern / Extern	01-Gruppe	Amend
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.		0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Vogel
Inhalt	Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.						
Hinweise	Die Anrechnung (2 Seminare: Vorbereitung und Durchführung des LLL) erfolgt für Studierende ab dem WS 15/16 im Aufbaumodul. Durch Anmeldung im Vorbereitungsseminar sind Sie automatisch im Durchführungsseminar zugelassen.						

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum Hauptschule (09-GeoHS-SfP-Did-1)

Veranstaltungsart: Praktikum

04107540	Do	07:30 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017		01-Gruppe	Amend
Inhalt	Die Teilnehmer besuchen den Unterricht in einer oder mehreren Klasse(n) und Jahrgangsstufe(n), besprechen didaktische und methodische Fragestellungen, führen Unterrichtsbeobachtungen und eigene Lehrversuche durch. Diese Veranstaltung findet an der jeweiligen Praktikumschule statt. Die Veranstaltung steht im Zusammenhang mit der praktikumsbegleitenden fachdidaktischen Lehrveranstaltung und kann nur mit ihr zusammen besucht werden.						
Hinweise	Das Praktikum erfolgt an einer vom Praktikumsamt zugewiesenen Hauptschule. Dauer des Praktikums: ca. 07:45 Uhr - 13:00 Uhr.						
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.						

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum GS/HS - Begleitveranstaltung (09-GeoHS-SfP-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum/Seminar

04107550	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017		01-Gruppe	Amend
Inhalt	In der Schule anfallende didaktische und methodische Fragestellungen werden aufgegriffen und vertieft, außerdem wird ein Basiskatalog schulerelevanter geographiedidaktischer Themen abgearbeitet. Die intensive Nachbesprechung gehaltener Unterrichtsstunden bildet einen weiteren inhaltlichen Schwerpunkt dieser Veranstaltung.						
Hinweise	Diese Veranstaltung ist nur in Verbindung mit dem dazugehörigen Praktikum belegbar. Die Vergabe der Praktikumsplätze erfolgt über das Praktikumsamt.						
Nachweis	<u>Prüfungsart:</u> Unterrichtsversuch in einer ausgewählten Praktikumsklasse, schriftliche Dokumentation des zu bewertenden Unterrichtsversuchs.						

Exkursionen - alle Schularten

Evaporite des Keupers

Veranstaltungsart: Exkursion

04102700	-	-	Einzel		Extern / Extern	01-Gruppe	Frimmel/Reimann
----------	---	---	--------	--	-----------------	-----------	-----------------

Germanisches Becken - Geo I

Veranstaltungsart: Exkursion

04102710	-	00:00 - 24:00	-		Extern / Extern	01-Gruppe	Kleinschrot/Schüßler
----------	---	---------------	---	--	-----------------	-----------	----------------------

Saxothuringikum - Geo II

Veranstaltungsart: Exkursion

04102720	-	00:00 - 24:00	-		Extern / Extern	01-Gruppe	Frimmel/Koglin
----------	---	---------------	---	--	-----------------	-----------	----------------

Geologie der Rhön III - Geländeübung

Veranstaltungsart: Exkursion

04102750	-	00:00 - 24:00	-	Extern / Extern	01-Gruppe	Kleinschrot/Schüßler
----------	---	---------------	---	-----------------	-----------	----------------------

Große geographiedidaktische Exkursion (B) (09-GeoDid-GrExk-1)

Veranstaltungsart: Exkursion

04107700	-	-	Block	Extern / Extern	01-Gruppe	Amend
	-	-	Block	Extern / Extern	02-Gruppe	Vogel

Vorbereitungsseminar zur Großen geographiedidaktischen Exkursion (09-GeoDid-GrExk-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107710	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Amend
	-	-	Block			02-Gruppe	Vogel

Kleine fachwissenschaftliche Exkursionen

Evaporite des Keupers

Veranstaltungsart: Exkursion

04102700	-	-	Einzel	Extern / Extern	01-Gruppe	Frimmel/Reimann
----------	---	---	--------	-----------------	-----------	-----------------

Germanisches Becken - Geo I

Veranstaltungsart: Exkursion

04102710	-	00:00 - 24:00	-	Extern / Extern	01-Gruppe	Kleinschrot/Schüßler
----------	---	---------------	---	-----------------	-----------	----------------------

Saxothuringikum - Geo II

Veranstaltungsart: Exkursion

04102720	-	00:00 - 24:00	-	Extern / Extern	01-Gruppe	Frimmel/Koglin
----------	---	---------------	---	-----------------	-----------	----------------

Kleine geographiedidaktische Exkursionen

Exkursion zum Seminar "Exkursionsdidaktik"

Veranstaltungsart: Exkursion

04107200	-	-	Block	03.07.2017 - 07.07.2017	01-Gruppe	Amend
	-	-	Block	25.06.2017 - 01.07.2017	02-Gruppe	Vogel
	-	-	Block	02.07.2017 - 08.07.2017	03-Gruppe	Vogel

Inhalt Die intensive Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung einer Exkursion mit einer Schulklasse wird durch die Teilnahme am Vorbereitungsseminar und an einer Exkursion handlungsorientiert vermittelt. Hierbei bildet die eigenverantwortliche Arbeit mit Schülerinnen und Schülern am Exkursionsziel einen Schwerpunkt der Veranstaltung. Darüber hinaus werden rechtliche Fragen rund um das Thema Klassenfahrten geklärt, ablaufende Prozesse intensiv diskutiert und reflektiert und Optimierungsmöglichkeiten des methodischen Vorgehens erarbeitet.

Hinweise Für die Teilnahme an diesen Exkursionen werden die kleinen Exkursionstage in der Geographiedidaktik verbucht oder drei ECTS-Punkte im "Freien Bereich" angerechnet.

Eine Anrechnung als fachwissenschaftliche(r) Exkursionstag(e) ist nicht möglich.

Die Anmeldung für dieses Exkursionen erfolgt ausschließlich über die Veranstaltung "Vorbereitungsseminar Exkursionsdidaktik". Eine Teilnahme ist nur in Verbindung mit diesem Seminar möglich.

Große Exkursionen

Regionale Geographie II - Exkursion Europa (09-RG-2-1, 09-GeoLA-ExLk-1, 09-GeoDid-GrExk-1E1) / 04-Geo-RG-Ex)

Veranstaltungsart: Exkursion

04101540	-	00:00 - 24:00	Block	11.09.2017 - 23.09.2017	Extern / Extern	01-Gruppe	Kneisel
	-	00:00 - 24:00	BlockSa	02.06.2017 - 11.06.2017	Extern / Extern	02-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
	-	00:00 - 24:00	Block		Extern / Extern	03-Gruppe	Hahn/Hardaker
	-	00:00 - 24:00	Block			04-Gruppe	Appel/Werner
	-	00:00 - 24:00	Block			05-Gruppe	Reimann
	-	00:00 - 24:00	Block		Extern / Extern	07-Gruppe	Kleinschrot/Schüßler
	-	00:00 - 24:00	Block		Extern / Extern	08-Gruppe	Frimmel/Koglin
	-	00:00 - 24:00	Block		Extern / Extern	09-Gruppe	Kleinschrot/Schüßler

Regionale Geographie II - Exkursion außerhalb Europas (09-RG-2-2, 09-GeoLA-ExLk-2) / 04-Geo-RG-Ex)

Veranstaltungsart: Exkursion

04101550	Di	18:00 - 20:00	Einzel	09.05.2017 - 09.05.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Job/Scheder
	-	00:00 - 24:00	Block	23.09.2017 - 15.10.2017	Extern / Extern	01-Gruppe	Job/Scheder
	-	-	Block			02-Gruppe	Rathmann

Freier Bereich - alle Schularten

Exkursionsdidaktik - Vorbereitungsseminar (09-GeoRGH-AM-Did-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107050	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	Vogel
	-	00:00 - 24:00	-	26.04.2017 - 19.07.2017	Extern / Extern	01-Gruppe	Vogel
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Amend
	-	00:00 - 24:00	-		Extern / Extern	02-Gruppe	Amend
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.		0.010 / Verf.Phil		

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Vorbereitung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107120	-	-	Block	26.04.2017 - 17.07.2017	Extern / Extern	01-Gruppe	Amend
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.		0.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Vogel
Inhalt	Die Konzeption eines Lehr-Lern-Labors innerhalb der Universität bedeutet, dass die Studierenden zielgruppenorientiert Experimente etc. selbst planen, erstellen, durchführen und evaluieren. In der anschließenden Durchführung (Blockveranstaltung) werden die Experimente mit Schülern mehrerer Schulklassen direkt durchgeführt, besprochen und reflektiert.						
Hinweise	Die Anrechnung (2 Seminare: Vorbereitung und Durchführung des LLL) erfolgt für Studierende ab dem WS 15/16 im Aufbaumodul. Durch Anmeldung im Vorbereitungsseminar sind Sie automatisch im Durchführungsseminar zugelassen.						

Lehr-Lern-Labor Naturkatastrophen - Durchführung (09-GeoLA-PM-Did-LLL-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107130	-	08:00 - 20:00	Block			01-Gruppe	Amend
	-	08:00 - 20:00	Block			02-Gruppe	Vogel
Inhalt	Durchführung der erarbeiteten Experimente mit Schulklassen.						
Hinweise	Teilnahme ist nur in Verbindung mit dazugehörigem Vorbereitungsseminar möglich.						

Klausurenkurs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04107800	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	0.004 / Verf.Phil	01-Gruppe	Hamann
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	0.004 / Verf.Phil	02-Gruppe	Hamann

Inhalt Aufbereitung konkreter Themen des Staatsexamens für Gruppe 01 = RS/GY bzw. Gruppe 02 = GS/MS
Allgemeines Procedere: Für jede Sitzung wird ein vorab angekündigtes Thema von einer Kleingruppe aufbereitet und als PowerPoint-Fassung dem Kurs präsentiert. Die anderen Teilnehmer erstellen zu dem jeweiligen Thema eine ausführliche schriftliche Gliederung. Die bearbeiteten und korrigierten Themen werden auf WueCampus eingestellt. Teilnahme an den Kurssitzungen nur mit Vorlage der Gliederung möglich. Bei regelmäßigem Besuch der Lehrveranstaltung können 3 ECTS-Punkte verbucht werden.

Literatur **Zulassungsvoraussetzung:** Teilnahme wird erst durch Eintragung in die (vorab verschickte) Referatsliste am ersten Sitzungstag wirksam.
Fachdidaktische Basisliteratur (kleine Auswahl):
Böhn, Dieter (Hrsg.) (1999): Didaktik der Geographie. Begriffe. München: Oldenbourg [Definitionen der Begriffe nach wie vor aktuell]
Brucker, Ambros (Hrsg.) (2009): Geographiedidaktik in Übersichten. Köln: Aulis
Haubrich, Hartwig (Hrsg.) (2006): Geographie unterrichten lernen. Die neue Didaktik der Geographie konkret. München: Oldenbourg
Köck, Helmuth / **Stonjek**, Diether (2005): ABC der Geographiedidaktik. Köln: Aulis
Rinschede, Gisbert (2007): Geographiedidaktik. 3. Aufl., Paderborn et al.: Schöningh

Fachwissen erlebnisorientiert vermitteln – Praxis im LehrLernGarten (2 SWS, Credits: 3 bis 5)

Veranstaltungsart: Übung

06078010	Mo	09:00 - 17:00	Einzel	09.10.2017 - 09.10.2017		Vogg/Krech
SQF-LLG	Mi	09:00 - 17:00	Einzel	04.10.2017 - 04.10.2017		
	Do	09:00 - 17:00	Einzel	05.10.2017 - 05.10.2017		
	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	06.10.2017 - 06.10.2017		
	Sa	09:00 - 13:00	Einzel	07.10.2017 - 07.10.2017		

Inhalt Betreut von Dozenten aus Biologie und Geographie erarbeiten die Teilnehmer/innen Lehrinhalte zum Thema „Wasser-Pflanze-Boden“. Es geht darum, die Zusammenhänge darzustellen, sowie die zugrundeliegenden Eigenschaften der für Pflanzen lebenswichtigen Stoffe zu veranschaulichen. Dabei entstehen erlebnisorientierte Lehrmaterialien (z.B. Führung, Lehrpfad, Ausstellung oder Themenführer im Botanischen Garten der Universität, die im Beisein von Schulklassen erprobt werden.

Hinweise Wird für Studierende der Geographie nach Absprache als "Spezielle Physische Geographie II (09-PG2-2; 09-GeoGy-VM-SPG-2)" oder "Geländeübung /Modellierung und Datenauswertung (09-MT-1-1)" angerechnet - für Lehramtsstudierende ist wahlweise die Anrechnung im "Freien Bereich" möglich.

ECTS: Bio-Bachelor (3), Geo (3-5) Abhängigkeit von Arbeitsaufwand, näheres im Seminar.
 Falls es Schwierigkeiten bei der Anmeldung bei SB@Home gibt, melden Sie sich bitte beim **jeweiligen** Dozenten. (Biologie/Botanik: Dr. Gerd Vogg; Geographie: Dipl.-Geogr. Martin Krech)
 Beginn der Veranstaltung **am 04.10.2017, 9:00-17:00Uhr** im **"Grünen Klassenzimmer"** (Verwaltungsgebäude in der Mitte des Botanischen Gartens).

Nachweis Neben der aktiven Mitarbeit während der Veranstaltung kann es erforderlich sein, zwischen den Terminen kleine Einheiten als Vorbereitung zu bearbeiten.
 Als Leistungsnachweis dienen die ausgearbeiteten Konzepte und Materialien für die Umsetzungen im LLG, sowie ggfs. ein überschaubarer Ergebnisbericht/Fragebogen, näheres wird im Seminar besprochen.

weitere Veranstaltungen (alle Studiengänge)

Einführungsveranstaltungen

Einführungsveranstaltung für Erstsemester

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04109000	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Büdel/Sponholz/Werner
	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Amend/Vogel

Einführung in das Geographiestudium für Erstsemester - Fachschaftstipps

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04109090	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	28.04.2017 - 28.04.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-------------------	-----------	--

Kolloquien

Arbeitsgruppenseminar Geographie & Geologie

Veranstaltungsart: Kolloquium

04109100	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Paeth
Inhalt	Die interdisziplinäre Breite der Geographie, die Vergrößerung unseres Fachbereiches und die Vielzahl der Forschungsrichtungen und -projekte erfordern einen starken Forschungsaustausch in unserem Haus. Das Seminar dient dazu, den Nachwuchswissenschaftlern in unserem Haus die Möglichkeit zu geben, ihre aktuellen Forschungsarbeiten in kurzen Vorträgen darzustellen und Einzelaspekte zu diskutieren bzw. Anregungen für die weitere Forschungsarbeit zu erhalten. Die Veranstaltung richtet sich an alle interessierten Studierenden und Doktoranden sowie Mittelbauvertreter und Professoren.						

Geographisches Kolloquium

Veranstaltungsart: Kolloquium

04109110	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 222 / Geographie	01-Gruppe	Hahn
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	-----------	------

Soil and landscape dynamics (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04109520	-	-	-	-	-	01-Gruppe	Terhorst
Inhalt	Vorstellung aktueller Forschungsarbeiten zum Thema Boden- und Landschaftswandel in Seminarform. Zudem finden Geländeveranstaltungen statt. Anmeldung ab sofort per email: birgit.terhorst@uni-wuerzburg.de						

Präsentation von Forschungsprojekten und Geländeaufenthalten im In- und Ausland

Veranstaltungsart: Kolloquium

04109570	-	-	-	-	-	01-Gruppe	Tintrup gen. Suntrup
----------	---	---	---	---	---	-----------	----------------------

Sonstiges

Klausurenkurs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04107830	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	-	01-Gruppe	Sponholz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---	-----------	----------

Soil and landscape dynamics (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04109520	-	-	-	-	-	01-Gruppe	Terhorst
Inhalt	Vorstellung aktueller Forschungsarbeiten zum Thema Boden- und Landschaftswandel in Seminarform. Zudem finden Geländeveranstaltungen statt. Anmeldung ab sofort per email: birgit.terhorst@uni-wuerzburg.de						

institutsinterne Veranstaltungen

Anleitung zum wissenschaftlichen Arbeiten

Veranstaltungsart: Besprechung

04109800	-	-	-	-	-	01-Gruppe	Baumhauer/Frimmel/Hahn/Klein/Kneisel/ Koglin/Paeth/Paeth/Rauh/Schüßler/ Sponholz/Terhorst
----------	---	---	---	---	---	-----------	---

Lehrstuhlbesprechung LSI

Veranstaltungsart: Sonstiges

04109810	-	-	-	-	-	01-Gruppe	Baumhauer
----------	---	---	---	---	---	-----------	-----------

Lehrstuhlbesprechung LSII

Veranstaltungsart: Besprechung

04109820	-	-	-	-	-	01-Gruppe	Job
----------	---	---	---	---	---	-----------	-----

Lehrstuhlbesprechung LSIII

Veranstaltungsart: Besprechung

04109830 - - - 01-Gruppe Hahn

Lehrstuhlbesprechung Fernerkundung

Veranstaltungsart: Besprechung

04109840 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 26.04.2017 - 30.09.2017 0.004 / Verf.Phil 01-Gruppe Dech/Kübert

Fachbereichsbesprechung Didaktik

Veranstaltungsart: Besprechung

04109850 - - - 01-Gruppe Amend/Hamann/Vogel

Lehrstuhlbesprechung Geodynamik

Veranstaltungsart: Besprechung

04109860 - - - 01-Gruppe Frimmel

Termine Physische Geographie

Veranstaltungsart: Sonstiges

04109880 - - - 01-Gruppe Baumhauer

Wartung CIP-/Geopool

Veranstaltungsart: Sonstiges

04109890 Fr 00:00 - 23:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 CIP-Pool 2 / Geographie 01-Gruppe Schill

Fr 12:00 - 23:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 CIP-Pool / Geographie 02-Gruppe Schill

Hinweise Notwendige Wartungsarbeiten können in den angegebenen Zeiträumen stattfinden, so dass während dieser Zeiten die Pools geschlossen sein können bzw. einige Rechner nicht zugänglich sind. Die Administratoren werden sich jedoch bemühen, diese Wartungsarbeiten auf möglichst kurze Zeiträume, möglichst wenig Termine und möglichst wenig PCs gleichzeitig zu beschränken, so dass die Pools in der Regel für Studierende und Dozenten auch in den angegebenen Zeiträumen zugänglich sind...

Museumspädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Sonstiges

04109910	Mo	08:00 - 12:00	wöchentl.	10.04.2017 - 30.09.2017	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Kleinschrot
	Di	08:00 - 12:00	wöchentl.	11.04.2017 - 30.09.2017	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Kleinschrot
	Mi	08:00 - 12:00	wöchentl.	12.04.2017 - 30.09.2017	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Kleinschrot
	Do	08:00 - 12:00	wöchentl.	13.04.2017 - 30.09.2017	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Kleinschrot
	Fr	08:00 - 12:00	wöchentl.	14.04.2017 - 30.09.2017	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Kleinschrot
	Sa	08:00 - 12:00	wöchentl.	08.04.2017 - 30.09.2017	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Kleinschrot
	So	08:00 - 12:00	wöchentl.	09.04.2017 - 30.09.2017	ÜR 015 / Geographie	01-Gruppe	Kleinschrot

R-Werkstatt

Veranstaltungsart: Sonstiges

04109920 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 06.04.2017 - 30.09.2017 0.004 / Verf.Phil 01-Gruppe Kübert/Thiel

Termine Fernerkundung

Veranstaltungsart: Besprechung

04109930 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 04.04.2017 - 30.09.2017 1.009 / Verf.Phil 01-Gruppe Conrad/Dech/Kübert

Termine Geodynamik

Veranstaltungsart: Sonstiges

04109940 - - - 01-Gruppe Frimmel

Germanistik

Der Besuch der **Einführungsveranstaltung** zum Semesterbeginn (**am ersten Montag der Vorlesungszeit, 10-12 Uhr, Hörsaal 1**) ist für alle Erstsemester in allen Studiengängen der Germanistik verbindlich. Die Veranstaltungen müssen elektronisch belegt werden (SB@Home).

Dies geschieht in zwei Phasen:

In der **ersten Anmeldefrist** können Sie Ihre Belegungswünsche anmelden. **Der Zeitpunkt der Anmeldung spielt keine Rolle.**

Nach Ablauf der Frist werden die Plätze durch ein Losverfahren vergeben. Das Ergebnis können Sie in der zweiten Anmeldefrist noch korrigieren.

In der **zweiten Anmeldefrist** werden die Plätze nach Eingang vergeben.

Eine frühzeitige Eintragung für die Veranstaltungen sichert somit die Teilnahme.

Begrüßung Masterstudiengang Germanistik/Mittelalter und frühe Neuzeit/Allgem. angewandte Sprachwissenschaft

(0.10000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04060050 Mo 15:00 - 16:00 Einzel 24.04.2017 - 24.04.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Einführungsveranstaltungen

Gaststudentenbegrüßung (0.10000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04064690	Mo 13:00 - 16:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert/
	Mo 13:00 - 16:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Stahl
	Mo 13:00 - 16:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	

Inhalt

In dieser Einführungsveranstaltungen werden

- Erasmus-Studenten
- Studierende des Masterstudiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF)
- Stipendiaten der Hermann-Niermann-Stiftung / Studienbörse
- Programmstudenten

begrüßt. Im Anschluss daran findet eine Führung durch die Teilbibliothek statt. Die GaF- sowie die Programm-Studierenden erhalten eine genaue Erklärung zum Aufbau und Ablauf ihres Studiums.

Einführungsveranstaltung der Germanistik

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04060000 Mo 10:00 - 12:00 Einzel 24.04.2017 - 24.04.2017 HS 1 / Phil.-Geb.

Einführungsveranstaltung MA Germanistik (120/45 ECTS) (0.10000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04060990 Mo 15:00 - 16:00 Einzel 24.04.2017 - 24.04.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Einführungsveranstaltung Deutsch als Zweitsprache (DaZ)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04065030 Mo 13:00 - 15:00 Einzel 24.04.2017 - 24.04.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Pöhlmann-Lang

Fit fürs Studium - Vorkurse in der Germanistik

Grundlagen der Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04062920 - 09:00 - 13:00 Block 03.04.2017 - 07.04.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Storch
 - 14:00 - 16:00 Block 03.04.2017 - 07.04.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Veranstaltung führt ein in Basiskompetenzen und Grundwissen der neueren deutschen Literaturwissenschaft. Dazu zählen im Einzelnen:
 - Techniken der Textanalyse und -interpretation
 - Arbeit mit den Wissensressourcen der Bibliothek (u.a. Katalog-Recherche)
 - allgemeine Methoden des NDL-Studiums (u.a. Organisation des Lektürepensums, Kenntnis von Nachschlagewerken)
 - Grundlagen des wissenschaftlichen Arbeitens

Selbstorganisiertes Lernen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04062950 - 10:00 - 15:00 Block 10.04.2017 - 13.04.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Werther

Inhalt Für Studienanfänger bildet das selbstorganisierte Lernen und die damit verbundene Fähigkeit zur eigenständigen Planung des Studiums eine unbedingte Notwendigkeit, gleichzeitig jedoch auch oftmals eine große Herausforderung. Gerade das Studium der Germanistik stellt an die Studierenden eine Vielzahl an unterschiedlichen Anforderungen (intensive Auseinandersetzung mit Primärtexten sowie Forschungsliteratur, Verfassen von wissenschaftlichen Hausarbeiten, Planung und Durchführung medial aufbereiteter Referate), die ein hohes Maß an Selbstständigkeit verlangen. Das Kurzpropädeutikum hat zum Ziel, die TeilnehmerInnen unter wissenschaftlicher Anleitung mit für das Studium wesentlichen Arbeitsweisen und -techniken vertraut zu machen. Hierbei sollen ‚handwerkliche‘ Methoden nicht bloß theoretisch angeleitet, sondern auch an studienrelevanten Beispielen praxisnah erprobt werden.

Romantik für Einsteiger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04063000 - 09:00 - 13:00 Block 18.04.2017 - 21.04.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Zaus

Inhalt Dieser Vorkurs soll dazu dienen, am Beispiel einer Epoche in die Neuere Deutsche Literaturgeschichte (=NDL) einzusteigen. Die Romantik gehört zu den zentralen Epochen und Literaturströmungen der neueren deutschen Literaturgeschichte. Aber was heißt eigentlich romantisch?
 In diesem Vorkurs werden folgende Schwerpunkte gesetzt:
 - chronologische Binnengliederung: Früh-, Hoch- und Spätromantik – Orte, Personen, Themen, Werke
 - Einordnung der Epoche in die Neuere Deutsche Literaturgeschichte
 - Einführung in den Umgang mit Forschungsliteratur
 - Hinweise zur Auswahl von Ausgaben der Primärliteratur
 - Möglichkeiten des interpretatorischen Zugangs zu Texten: in gemeinsamer Lektüre beschäftigen wir uns mit dem Studenten Anselmus in E.T.A. Hoffmanns „Der goldene Topf“ und kommen von der ‚Waldeinsamkeit‘ (Tieck) über die ‚blaue Blume‘ in Texten von Novalis bis Eichendorff zu den Visionen und (Alb-)Träumen auch der ‚schwarzen Romantik‘.
 Kürzere Texte bzw. Textauszüge werden Ihnen im Kurs zur Verfügung gestellt.

Lehramtsstudiengänge, modularisiert

Zusatzstudium Deutsch als Zweitsprache (DaZ)

Deutschunterricht unter dem Aspekt der Mehrsprachigkeit (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065440 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.010 / ZHSG Schreier

Inhalt In den letzten Jahren wird das Thema Mehrsprachigkeit sowohl in der Gesellschaft als auch im Bereich der Schule immer bedeutsamer. Für die Institution Schule ist dieses Phänomen Chance und Herausforderung zugleich. In diesem Seminar wird diese Diskrepanz im Deutschunterricht analysiert und kritisch beleuchtet. Die Studierenden beschäftigen sich ferner mit Arten und Ursachen der Mehrsprachigkeit sowie sprachlichen Minderheiten in Deutschland.

Hinweise Die Übernahme eines Seminarbausteins ist obligatorisch. Leistungsnachweis ist das Verfassen einer Hausarbeit.

Literatur • Gogolin, Ingrid (2008). Monolinguischer Habitus der multilingualen Schule. Münster: Waxmann.

DaZ-Förderung im Fachunterricht (für Nicht-Germanisten) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065480 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 04.05.2017 - 20.07.2017 HS 6 / Phil.-Geb. Schreier

Inhalt In diesem Seminar werden neben der Vermittlung von didaktischen sowie methodischen Grundlagen des Deutschen als Zweitsprache auch grundlegende Kenntnisse des deutschen Sprachsystems und Sprachgebrauchs vermittelt. Ferner soll der Aspekt „Übergangsklassen“ oder „Integrationsklassen“ näher beleuchtet werden: Vorbereitung und Realisierung der Sprachvermittlung sowie die Aufgaben eines Lehrers in diesen Klassen.

Hinweise Leistungsnachweis ist das Verfassen von drei Protokollen.

Literatur • Michalak, Magdalena/ Lemke, Valerie/ Goetze, Marius (2015): Sprache im Fachunterricht. Tübingen: Narr Verlag.

Sprachliche Heterogenität als schulische Herausforderung (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065540	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.010 / ZHSG	Schreier
Inhalt	In jeder Bildungseinrichtung erleben wir gegenwärtig sprachliche Heterogenität. Der methodische sowie didaktische Umgang mit multilingualen Schulklassen zeichnet dem Deutschunterricht neue Möglichkeiten aber auch Grenzen auf. In diesem Seminar werden die Problemfelder von sprachlich heterogenen Klassen sowie die Chancen, die sich für den Unterricht ergeben, näher beleuchtet.					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins ist obligatorisch. Leistungsnachweis ist das Verfassen einer Hausarbeit.					
Literatur	• Davolio, Miryam Eser (2001). Viele Sprachen- eine Schule. Über Schulen mit Kinder aus mehreren Kulturen. Bern, Stuttgart, Wien: Haupt.					

Einführung in die Didaktik des Deutschen als Zweitsprache (für Nicht-Germanisten) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04065590	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Schreier
Inhalt	Die Vorlesung führt die Studierenden an aktuelle Themen der Deutsch als Zweitsprache-Förderung heran. Diese kann und darf sich nicht nur auf den Deutschunterricht stützen, sondern stellt Lehrkräfte aller Fächer vor ganz neuen Herausforderungen. Zweitspracherwerbstheorien, Grundfragen der Migrationspädagogik und der Diversity-Forschung werden hier vorgestellt.					
Hinweise	Leistungsnachweis ist das Verfassen von drei Protokollen.					
Literatur	• Jeuk, Stefan (2010). Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Grundlage-Diagnose-Förderung. Stuttgart: Kohlmann.					

Förderung der Mündlichkeit für DaZ-Lerner (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065620	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.006 / ZHSG	Schreier
Inhalt	Für einen gelungenen Sprachgebrauch in Erst- und Zweitsprache ist die kommunikative Kompetenz grundlegend. In diesem Seminar wird sich mit den oft vernachlässigten Fertigkeiten des Hörens und Sprechens auseinandergesetzt. Neben phonologisch-phonetischen Grundlagen beschäftigen sich die Studierenden mit einer Vielzahl von methodischen und didaktischen Modellen, die Sprechsituationen für Deutsch als Zweitsprachlernenden bieten können. Ein besonderer Fokus soll dabei auch auf den Sprechakt des „Erzählens“ gelegt werden.					
Hinweise	Leistungsnachweis ist das Verfassen einer Hausarbeit. Die Übernahme eines Seminarbausteins ist obligatorisch.					
Literatur	• Ahrenholz, Bernt (2007). Kinder mit Migrationshintergrund-Spracherwerb und Fördermöglichkeiten. Freiburg i.Br.: Fillibach.					

Einführung in die Didaktik des Deutschen als Zweitsprache (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04065880	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Die Vorlesung führt Studierende in aktuelle Themen- und Forschungsfelder des Faches Deutsch als Zweitsprache ein. Ansätze wie Zweitspracherwerbstheorien, kontrastiver Sprachvergleich unter didaktischen Aspekten sowie interkulturelle Kinder- und Jugendliteratur sollen ebenso wie die einzelnen Lernbereiche des Deutschunterrichts unter dem Fokus Deutsch als Zweitsprache betrachtet werden.					
Hinweise	Die Erstellung von Protokollen dient als Leistungsnachweis. <u>In der Vorlesung können Studierende aller Schulformen ECTS-Punkte für den freien Bereich erwerben.</u>					
Literatur	• Jeuk, Stefan (2010): Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Grundlage - Diagnose - Förderung. Stuttgart: Kohlhammer.					

Interkulturelles Lernen im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065890	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Die zunehmende Zahl der Schülerinnen und Schüler mit Migrationsgeschichte in unseren Regelklassen verlangt von allen Beteiligten interkulturelle Kompetenzen, um die vorhandene Heterogenität produktiv nutzen zu können. Im Deutschunterricht ergeben sich eine Vielzahl von Möglichkeiten, um interkulturelles Lernen zu verwirklichen. Dazu müssen grundsätzliche Begriffe wie Kultur, Identität und Ethnozentrismus geklärt, aktuelle Aspekte wie "diversity" und "superdiversity" voneinander abgegrenzt werden.					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins während des Semesters ist obligatorisch.					
Literatur	• Auernheimer, Georg (Hrsg.) (2008): Interkulturelle Kompetenz und pädagogische Professionalität. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaft.					

Kul(tur)-Kids: Mentoring-Projekt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065900	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Im Rahmen des Kul-Kids-Projekts werden die Studierenden des Faches Deutsch als Zweitsprache ein Schulhalbjahr lang ein Kind mit nicht-deutscher Muttersprache sprachlich fördern. Im Tandem wird eine Studierende und ein Nicht-Muttersprachler außerschulische Lernorte in der Stadt Würzburg aufsuchen, um Kultur- und Sprach-Lernern zu verbinden. Das Verfassen eines Tagebuchs rundet die gemeinsamen Unternehmungen ab.					
Hinweise	Sie können sich mit einem Motivationsschreiben ab sofort für das WS 2017/18 bei Fr. Pöhlmann-Lang per mail bewerben.					
Literatur	• Oomen-Welke, Ingelore, Holstein, Silke (2006): Sprachen-Tandem für Paare, Kurse und Schulklassen. Freiburg i.Br.: Fillibach.					

Leichte Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065910	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	In diesem Seminar wird das Konzept „Leichte Sprache“ vorgestellt und im Varietätengefüge des Deutschen verortet. Dabei soll die barrierefreie Gestaltung von Kommunikation in Schule und Unterricht, aber auch im Alltag diskutiert und analysiert werden. Kann dieses Konzept eine Möglichkeit für die Beschulung Geflüchteter und für Zweitsprach-Lerner sein? Inwiefern kann damit der Idee der Inklusion Rechnung getragen werden?					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins während des Semesters ist obligatorisch.					
Literatur	• Bredel, Ursula, Maaß, Christina (2016). Leichte Sprache. Theoretische Grundlagen, Orientierung für die Praxis. Dudenverlag: Berlin.					

Grammatik mit Deutsch-als-Zweitsprach-Lernern in der Sekundarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065920 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Pöhlmann-Lang

Inhalt In diesem Seminar werden die Teilnehmenden neben innovativen fachdidaktischen Konzeptionen eine Vielzahl thematischer Bausteine kennenlernen, die für den Grammatikunterricht mit Zweitsprach-Lernern grundlegend sind. Wechselpräpositionen und ihre Verwendung im Deutschen, Tempora mit ihrer grammatikalisch korrekten und tatsächlichen Nutzung in der Alltagssprache sollen hier beispielhaft genannt werden. Gleichzeitig werden die Möglichkeiten und Grenzen der schulischen Realisation im Regelunterricht diskutiert.

Hinweise Die Übernahme eines Seminarbausteins (d.h. Vorbereitung und Mitgestaltung einer Seminareinheit) ist obligatorisch.

Literatur • Granzow-Emden, Matthias (2014): Deutsche Grammatik verstehen und unterrichten. Tübingen: Narr Verlag.

Grammatik mit Deutsch-als-Zweitsprach-Lernern in der Primarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065930 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Pöhlmann-Lang

Inhalt In diesem Seminar werden die Teilnehmenden neben innovativen fachdidaktischen Konzeptionen eine Vielzahl thematischer Bausteine kennenlernen, die für den Grammatikunterricht mit Zweitsprach-Lernern grundlegend sind. Wechselpräpositionen und ihre Verwendung im Deutschen, Tempora mit ihrer grammatikalisch korrekten und tatsächlichen Nutzung in der Alltagssprache sollen hier beispielhaft genannt werden. Gleichzeitig werden die Möglichkeiten und Grenzen der schulischen Realisation im Regelunterricht diskutiert.

Hinweise Die Übernahme eines Seminarbausteins während des Semesters ist obligatorisch.

Literatur • Bartnitzky, Horst (2012): Grammatikunterricht in der Grundschule. Berlin: Cornelsen Verlag.

Begleitveranstaltung: Praktikumsmodul/Zusatzstudium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065940 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Pöhlmann-Lang

Inhalt Unterricht für Schüler*innen nicht-deutscher Muttersprache wird in den verschiedensten Schulformen erteilt. Im Begleitseminar zum Praktikum werden grundlegende Aspekte der Unterrichtsvorbereitung in didaktischer und methodischer Hinsicht besprochen, vermittelt.

Literatur Jeuk, Stefan (2010). Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Grundlage - Diagnose - Förderung. Stuttgart: Kohlhammer.

Modul 1 (M 1)

Einführung in die Didaktik des Deutschen als Zweitsprache (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04065880 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 4 / Phil.-Geb. Pöhlmann-Lang

Inhalt Die Vorlesung führt Studierende in aktuelle Themen- und Forschungsfelder des Faches Deutsch als Zweitsprache ein. Ansätze wie Zweitspracherwerbstheorien, kontrastiver Sprachvergleich unter didaktischen Aspekten sowie interkulturelle Kinder- und Jugendliteratur sollen ebenso wie die einzelnen Lernbereiche des Deutschunterrichts unter dem Fokus Deutsch als Zweitsprache betrachtet werden.

Hinweise Die Erstellung von Protokollen dient als Leistungsnachweis. **In der Vorlesung können Studierende aller Schulformen ECTS-Punkte für den freien Bereich erwerben.**

Literatur • Jeuk, Stefan (2010): Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Grundlage - Diagnose - Förderung. Stuttgart: Kohlhammer.

Modul 3 (M 3)

Fluchtliteratur im interkulturellen Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065050 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Wrobel

Inhalt Kaum ein Thema beschäftigt die Öffentlichkeit so anhaltend wie aktuelle weltweite Fluchtbewegungen und ihre Auswirkungen auf die aufnehmenden Gesellschaften. Daher ist es nicht verwunderlich, dass in den zurückliegenden fünf Jahren eine Vielzahl von literarischen Texten zum Thema "Flucht" erschienen ist, die sich an Lesende aller Altersgruppen (und damit an Schüler der Primarstufe, der Sekundarstufe I und der Sekundarstufe II) gleichermaßen richtet. Im Seminar sollen ausgewählte Texte erschlossen werden; es sollen verschiedene Repräsentationsformen des Fluchtnarrativs analysiert und kommentiert werden. - Dazu wird in didaktischer Perspektive ein Konzept eines interkulturell orientierten Literaturunterrichts zugeschaltet und am Beispiel der Texte der Fluchtliteratur konkretisiert.

Hinweise Bereitschaft zur semesterbegleitenden Lektüre von Primär- und Sekundärliteratur ist unbedingt erforderlich.

Literatur • Dawidowski, Christian / Wrobel, Dieter (Hrsg.): Interkultureller Literaturunterricht. Konzepte – Modelle – Perspektiven. 2. Aufl. Baltmannsweiler (Schneider) 2013.
• Wrobel, Dieter: Flucht-Texte – Flucht-Orte. Basisartikel. In: Praxis Deutsch. 43 (2016) Heft 257. S. 4-13.
• Wrobel, Dieter / Mikota, Jana (Hrsg.): Flucht-Literatur. Texte für den Unterricht. Band 1 (Primarstufe und Sekundarstufe I). Baltmannsweiler (Schneider) 2017.

Deutschunterricht unter dem Aspekt der Mehrsprachigkeit (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065440 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.010 / ZHSG Schreier

Inhalt In den letzten Jahren wird das Thema Mehrsprachigkeit sowohl in der Gesellschaft als auch im Bereich der Schule immer bedeutsamer. Für die Institution Schule ist dieses Phänomen Chance und Herausforderung zugleich. In diesem Seminar wird diese Diskrepanz im Deutschunterricht analysiert und kritisch beleuchtet. Die Studierenden beschäftigen sich ferner mit Arten und Ursachen der Mehrsprachigkeit sowie sprachlichen Minderheiten in Deutschland.

Hinweise Die Übernahme eines Seminarbausteins ist obligatorisch. Leistungsnachweis ist das Verfassen einer Hausarbeit.

Literatur • Gogolin, Ingrid (2008). Monolinguischer Habitus der multilingualen Schule. Münster: Waxmann.

DaZ-Förderung im Fachunterricht (für Nicht-Germanisten) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065480 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 04.05.2017 - 20.07.2017 HS 6 / Phil.-Geb. Schreier

Inhalt In diesem Seminar werden neben der Vermittlung von didaktischen sowie methodischen Grundlagen des Deutschen als Zweitsprache auch grundlegende Kenntnisse des deutschen Sprachsystems und Sprachgebrauchs vermittelt. Ferner soll der Aspekt „Übergangsklassen“ oder „Integrationsklassen“ näher beleuchtet werden: Vorbereitung und Realisierung der Sprachvermittlung sowie die Aufgaben eines Lehrers in diesen Klassen.

Hinweise Leistungsnachweis ist das Verfassen von drei Protokollen.

Literatur • Michalak, Magdalena/ Lemke, Valerie/ Goeke, Marius (2015): Sprache im Fachunterricht. Tübingen: Narr Verlag.

Sprachliche Heterogenität als schulische Herausforderung (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065540 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.010 / ZHSG Schreier

Inhalt In jeder Bildungseinrichtung erleben wir gegenwärtig sprachliche Heterogenität. Der methodische sowie didaktische Umgang mit multilingualen Schulklassen zeichnet dem Deutschunterricht neue Möglichkeiten aber auch Grenzen auf. In diesem Seminar werden die Problemfelder von sprachlich heterogenen Klassen sowie die Chancen, die sich für den Unterricht ergeben, näher beleuchtet.

Hinweise Die Übernahme eines Seminarbausteins ist obligatorisch. Leistungsnachweis ist das Verfassen einer Hausarbeit.

Literatur • Davolio, Miryam Eser (2001). Viele Sprachen- eine Schule. Über Schulen mit Kinder aus mehreren Kulturen. Bern, Stuttgart, Wien: Haupt.

Förderung der Mündlichkeit für DaZ-Lerner (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065620 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 04.05.2017 - 20.07.2017 2.006 / ZHSG Schreier

Inhalt Für einen gelungenen Sprachgebrauch in Erst- und Zweitsprache ist die kommunikative Kompetenz grundlegend. In diesem Seminar wird sich mit den oft vernachlässigten Fertigkeiten des Hörens und Sprechens auseinandergesetzt. Neben phonologisch-phonetischen Grundlagen beschäftigen sich die Studierenden mit einer Vielzahl von methodischen und didaktischen Modellen, die Sprechanlässe für Deutsch als Zweitsprachlernenden bieten können. Ein besonderer Fokus soll dabei auch auf den Sprechakt des „Erzählens“ gelegt werden.

Hinweise Leistungsnachweis ist das Verfassen einer Hausarbeit. Die Übernahme eines Seminarbausteins ist obligatorisch.

Literatur • Ahrenholz, Bernt (2007). Kinder mit Migrationshintergrund-Spracherwerb und Fördermöglichkeiten. Freiburg i.Br.: Fillibach.

Kul(tur)-Kids: Mentoring-Projekt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065900 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 04.05.2017 - 20.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Pöhlmann-Lang

Inhalt Im Rahmen des Kul-Kids-Projekts werden die Studierenden des Faches Deutsch als Zweitsprache ein Schulhalbjahr lang ein Kind mit nicht-deutscher Muttersprache sprachlich fördern. Im Tandem wird eine Studierende und ein Nicht-Muttersprachler außerschulische Lernorte in der Stadt Würzburg aufsuchen, um Kultur- und Sprach-Lernern zu verbinden. Das Verfassen eines Tagebuchs rundet die gemeinsamen Unternehmungen ab.

Hinweise Sie können sich mit einem Motivationsschreiben ab sofort für das WS 2017/18 bei Fr. Pöhlmann-Lang per mail bewerben.

Literatur • Oomen-Welke, Ingeleore, Holstein, Silke (2006): Sprachen-Tandem für Paare, Kurse und Schulklassen. Freiburg i.Br.: Fillibach.

Leichte Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065910 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Pöhlmann-Lang

Inhalt In diesem Seminar wird das Konzept „Leichte Sprache“ vorgestellt und im Varietätengefüge des Deutschen verortet. Dabei soll die barrierefreie Gestaltung von Kommunikation in Schule und Unterricht, aber auch im Alltag diskutiert und analysiert werden. Kann dieses Konzept eine Möglichkeit für die Beschulung Geflüchteter und für Zweitsprach-Lerner sein? Inwiefern kann damit der Idee der Inklusion Rechnung getragen werden?

Hinweise Die Übernahme eines Seminarbausteins während des Semesters ist obligatorisch.

Literatur • Bredel, Ursula, Maaß, Christina (2016). Leichte Sprache. Theoretische Grundlagen, Orientierung für die Praxis. Dudenverlag: Berlin.

Grammatik mit Deutsch-als-Zweitsprach-Lernern in der Sekundarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065920 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Pöhlmann-Lang

Inhalt In diesem Seminar werden die Teilnehmenden neben innovativen fachdidaktischen Konzeptionen eine Vielzahl thematischer Bausteine kennenlernen, die für den Grammatikunterricht mit Zweitsprach-Lernern grundlegend sind. Wechselprepositionen und ihre Verwendung im Deutschen, Tempora mit ihrer grammatikalisch korrekten und tatsächlichen Nutzung in der Alltagssprache sollen hier beispielhaft genannt werden. Gleichzeitig werden die Möglichkeiten und Grenzen der schulischen Realisation im Regelunterricht diskutiert.

Hinweise Die Übernahme eines Seminarbausteins (d.h. Vorbereitung und Mitgestaltung einer Seminareinheit) ist obligatorisch.

Literatur • Granzow-Emden, Matthias (2014): Deutsche Grammatik verstehen und unterrichten. Tübingen: Narr Verlag.

Grammatik mit Deutsch-als-Zweitsprach-Lernern in der Primarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065930 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Pöhlmann-Lang

Inhalt In diesem Seminar werden die Teilnehmenden neben innovativen fachdidaktischen Konzeptionen eine Vielzahl thematischer Bausteine kennenlernen, die für den Grammatikunterricht mit Zweitsprach-Lernern grundlegend sind. Wechselprepositionen und ihre Verwendung im Deutschen, Tempora mit ihrer grammatikalisch korrekten und tatsächlichen Nutzung in der Alltagssprache sollen hier beispielhaft genannt werden. Gleichzeitig werden die Möglichkeiten und Grenzen der schulischen Realisation im Regelunterricht diskutiert.

Hinweise Die Übernahme eines Seminarbausteins während des Semesters ist obligatorisch.

Literatur • Barnitzky, Horst (2012): Grammatikunterricht in der Grundschule. Berlin: Cornelsen Verlag.

Modul 4 (M 4)

Fluchtliteratur im interkulturellen Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065050 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Wrobel

Inhalt Kaum ein Thema beschäftigt die Öffentlichkeit so anhaltend wie aktuelle weltweite Fluchtbewegungen und ihre Auswirkungen auf die aufnehmenden Gesellschaften. Daher ist es nicht verwunderlich, dass in den zurückliegenden fünf Jahren eine Vielzahl von literarischen Texten zum Thema "Flucht" erschienen ist, die sich an Lesende aller Altersgruppen (und damit an Schüler der Primarstufe, der Sekundarstufe I und der Sekundarstufe II) gleichermaßen richtet. Im Seminar sollen ausgewählte Texte erschlossen werden; es sollen verschiedene Repräsentationsformen des Fluchtnarrativs analysiert und kommentiert werden. - Dazu wird in didaktischer Perspektive ein Konzept eines interkulturell orientierten Literaturunterrichts zugeschaltet und am Beispiel der Texte der Fluchtliteratur konkretisiert.

Hinweise Bereitschaft zur semesterbegleitenden Lektüre von Primär- und Sekundärliteratur ist unbedingt erforderlich.

Literatur • Dawidowski, Christian / Wrobel, Dieter (Hrsg.): Interkultureller Literaturunterricht. Konzepte – Modelle – Perspektiven. 2. Aufl. Baltmannsweiler (Schneider) 2013.
• Wrobel, Dieter: Flucht-Texte – Flucht-Orte. Basisartikel. In: Praxis Deutsch. 43 (2016) Heft 257. S. 4-13.
• Wrobel, Dieter / Mikota, Jana (Hrsg.): Flucht-Literatur. Texte für den Unterricht. Band 1 (Primarstufe und Sekundarstufe I). Baltmannsweiler (Schneider) 2017.

Deutschunterricht unter dem Aspekt der Mehrsprachigkeit (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065440 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.010 / ZHSG Schreier

Inhalt In den letzten Jahren wird das Thema Mehrsprachigkeit sowohl in der Gesellschaft als auch im Bereich der Schule immer bedeutsamer. Für die Institution Schule ist dieses Phänomen Chance und Herausforderung zugleich. In diesem Seminar wird diese Diskrepanz im Deutschunterricht analysiert und kritisch beleuchtet. Die Studierenden beschäftigen sich ferner mit Arten und Ursachen der Mehrsprachigkeit sowie sprachlichen Minderheiten in Deutschland.

Hinweise Die Übernahme eines Seminarbausteins ist obligatorisch. Leistungsnachweis ist das Verfassen einer Hausarbeit.

Literatur • Gogolin, Ingrid (2008). Monolinguischer Habitus der multilingualen Schule. Münster: Waxmann.

DaZ-Förderung im Fachunterricht (für Nicht-Germanisten) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065480 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 04.05.2017 - 20.07.2017 HS 6 / Phil.-Geb. Schreier

Inhalt In diesem Seminar werden neben der Vermittlung von didaktischen sowie methodischen Grundlagen des Deutschen als Zweitsprache auch grundlegende Kenntnisse des deutschen Sprachsystems und Sprachgebrauchs vermittelt. Ferner soll der Aspekt „Übergangsklassen“ oder „Integrationsklassen“ näher beleuchtet werden: Vorbereitung und Realisierung der Sprachvermittlung sowie die Aufgaben eines Lehrers in diesen Klassen.

Hinweise Leistungsnachweis ist das Verfassen von drei Protokollen.

Literatur • Michalak, Magdalena/ Lemke, Valerie/ Goeke, Marius (2015): Sprache im Fachunterricht. Tübingen: Narr Verlag.

Sprachliche Heterogenität als schulische Herausforderung (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065540 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.010 / ZHSG Schreier

Inhalt In jeder Bildungseinrichtung erleben wir gegenwärtig sprachliche Heterogenität. Der methodische sowie didaktische Umgang mit multilingualen Schulklassen zeichnet dem Deutschunterricht neue Möglichkeiten aber auch Grenzen auf. In diesem Seminar werden die Problemfelder von sprachlich heterogenen Klassen sowie die Chancen, die sich für den Unterricht ergeben, näher beleuchtet.

Hinweise Die Übernahme eines Seminarbausteins ist obligatorisch. Leistungsnachweis ist das Verfassen einer Hausarbeit.

Literatur • Davolio, Miryam Eser (2001). Viele Sprachen- eine Schule. Über Schulen mit Kinder aus mehreren Kulturen. Bern, Stuttgart, Wien: Haupt.

Förderung der Mündlichkeit für DaZ-Lerner (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065620 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 04.05.2017 - 20.07.2017 2.006 / ZHSG Schreier

Inhalt Für einen gelungenen Sprachgebrauch in Erst- und Zweitsprache ist die kommunikative Kompetenz grundlegend. In diesem Seminar wird sich mit den oft vernachlässigten Fertigkeiten des Hörens und Sprechens auseinandergesetzt. Neben phonologisch-phonetischen Grundlagen beschäftigen sich die Studierenden mit einer Vielzahl von methodischen und didaktischen Modellen, die Sprechkanäle für Deutsch als Zweitsprachlernenden bieten können. Ein besonderer Fokus soll dabei auch auf den Sprechakt des „Erzählens“ gelegt werden.

Hinweise Leistungsnachweis ist das Verfassen einer Hausarbeit. Die Übernahme eines Seminarbausteins ist obligatorisch.

Literatur • Ahrenholz, Berni (2007). Kinder mit Migrationshintergrund-Spracherwerb und Fördermöglichkeiten. Freiburg i.Br.: Fillibach.

Interkulturelles Lernen im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065890	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Die zunehmende Zahl der Schülerinnen und Schüler mit Migrationsgeschichte in unseren Regelklassen verlangt von allen Beteiligten interkulturelle Kompetenzen, um die vorhandene Heterogenität produktiv nutzen zu können. Im Deutschunterricht ergeben sich eine Vielzahl von Möglichkeiten, um interkulturelles Lernen zu verwirklichen. Dazu müssen grundsätzliche Begriffe wie Kultur, Identität und Ethnozentrismus geklärt, aktuelle Aspekte wie "diversity" und "superdiversity" voneinander abgegrenzt werden.					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins während des Semesters ist obligatorisch.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none">Auernheimer, Georg (Hrsg.) (2008): Interkulturelle Kompetenz und pädagogische Professionalität. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaft.					

Kul(tur)-Kids: Mentoring-Projekt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065900	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Im Rahmen des Kul-Kids-Projekts werden die Studierenden des Faches Deutsch als Zweitsprache ein Schulhalbjahr lang ein Kind mit nicht-deutscher Muttersprache sprachlich fördern. Im Tandem wird eine Studierende und ein Nicht-Muttersprachler außerschulische Lernorte in der Stadt Würzburg aufsuchen, um Kultur- und Sprach-Lernern zu verbinden. Das Verfassen eines Tagebuchs rundet die gemeinsamen Unternehmungen ab.					
Hinweise	Sie können sich mit einem Motivationsschreiben ab sofort für das WS 2017/18 bei Fr. Pöhlmann-Lang per mail bewerben.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none">Oomen-Welke, Ingelore, Holstein, Silke (2006): Sprachen-Tandem für Paare, Kurse und Schulklassen. Freiburg i.Br.: Fillibach.					

Modul 5 (M 5)

Begleitveranstaltung: Praktikumsmodul/Zusatzstudium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065940	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Unterricht für Schüler*innen nicht-deutscher Muttersprache wird in den verschiedensten Schulformen erteilt. Im Begleitseminar zum Praktikum werden grundlegende Aspekte der Unterrichtsvorbereitung in didaktischer und methodischer Hinsicht besprochen. vermittelt.					
Literatur	Jeuk, Stefan (2010). Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Grundlage - Diagnose - Förderung. Stuttgart: Kohlhammer.					

LA Gymnasium Deutsch

Praktikumsmodul

PM Fachdidaktik (Gymnasium)

Vorlesung Fachdidaktik

Der Besuch der Vorlesung wird empfohlen, ist aber nicht obligatorisch.

Literaturunterricht: Grundlagen - Didaktik - Texte und Medien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04065010	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	In dieser Überblicks-Vorlesung soll der Literaturunterricht als ein zentrales didaktisches Handlungsfeld erschlossen und in seinen verschiedenen Facetten dargestellt werden. Hierzu werden wesentliche Aspekte des Literaturunterrichts aufgesucht und im Überblick kommentiert. Zu den Themen zählen: Geschichte und Entwicklung des Literaturunterrichts, Ziele und Kompetenzebenen des Literaturunterrichts, Methodenfragen, Textauswahl und Kanon, Literatur und Medien integrativ unterrichten, Literaturunterricht zwischen Standardisierung und Individualisierung, aktuelle literaturdidaktische Konzepte und beispielhafte Texte im Literaturunterricht, interkultureller Literaturunterricht u.a. Die zur Studienvertiefung und Examensvorbereitung angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur seminarbegleitenden Spezialisierung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen (z.B. im Rahmen der Vorbereitung auf die schriftliche Prüfung im Staatsexamen) ausgerichtet.					
Hinweise	Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120 - ASPO 2009): Punkterwerb für das Intensivierungsmodul (insgesamt: 10 ECTS) ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar „Wolfgang Herrndorf für die Schule“ im Sommersemester 2017.					

Einführung in die Didaktik des Deutschen als Zweitsprache (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04065880	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Die Vorlesung führt Studierende in aktuelle Themen- und Forschungsfelder des Faches Deutsch als Zweitsprache ein. Ansätze wie Zweitspracherwerbstheorien, kontrastiver Sprachvergleich unter didaktischen Aspekten sowie interkulturelle Kinder- und Jugendliteratur sollen ebenso wie die einzelnen Lernbereiche des Deutschunterrichts unter dem Fokus Deutsch als Zweitsprache betrachtet werden.					
Hinweise	Die Erstellung von Protokollen dient als Leistungsnachweis. In der Vorlesung können Studierende aller Schulformen ECTS-Punkte für den freien Bereich erwerben.					
Literatur	• Jeuk, Stefan (2010): Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Grundlage - Diagnose - Förderung. Stuttgart: Kohlhammer.					

Basismodule

BM Propädeutikum

Propädeutikum Teil 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04060010	Di	12:00 - 14:00	Einzel	25.07.2017 - 25.07.2017		
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Hien
Inhalt	In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?					

Propädeutikum Teil 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061060	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Tomasek
Inhalt	In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?					
Hinweise	Die Vorlesungen Propädeutikum Teil 1 und Propädeutikum Teil 2 müssen zwingend parallel besucht werden (gemeinsame Klausur)!					

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Basismodul ÄDL alte PO (Studienbeginn vor WS 2015/16)

Basismodul ÄDL 1

Die beiden Veranstaltungen müssen parallel besucht werden.

Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061000	Di	12:00 - 14:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017		Tomasek
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	29.07.2017 - 29.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	29.07.2017 - 29.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	29.07.2017 - 29.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	29.07.2017 - 29.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen Vorlesungsteil als auch die zugehörige Übersetzungsübung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden . Für die Studiengänge Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule ist zusätzlich der Inhalt der Vorlesung 'Mittelalter für Anfänger - Einführung in die ältere deutsche Literatur' Gegenstand der Klausur. Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben).					

Pflichtteil 2: Übung Einführung in das Mittelhochdeutsche (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061050	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	01.05.2017 - 23.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Dorobantu
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	01.05.2017 - 23.07.2017	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Dorobantu
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	02.05.2017 - 23.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Balling
	Di 13:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 23.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Berindei
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 23.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Dürschmied
	Mi 15:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 23.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Dürschmied
	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 23.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Mildner

Inhalt Diese Übung ist integraler Bestandteil der Einführungsveranstaltung. In dieser Übung werden die in der parallel zu belegenden Vorlesung erworbenen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt. Es wird die Lese- und Übersetzungsfähigkeit aus dem Mittelhochdeutschen an exemplarischen Texten geübt, die zugleich einen ersten Einblick in das Gattungssystem der höfischen Klassik vermitteln.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diese **Übersetzungsübung** als auch die **zugehörige Vorlesung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**. Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.

Basismodul ÄDL 2

Die beiden Veranstaltungen müssen parallel besucht werden.

Mittelalter für Anfänger: Einführung in die ältere deutsche Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061010	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 23.07.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Klein
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017		

Inhalt Die Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtungen jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen, dem „Wiedererzählen“ oder Autorschaftskonzepten) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.

Literatur **Zur Einführung** : Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar² 2015.

Voraussetzung

Mittelhochdeutsche Lektüre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061100	Mo 10:00 - 11:00	wöchentl.	08.05.2017 - 23.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Berindei
	Di 14:00 - 15:00	wöchentl.	02.05.2017 - 23.07.2017	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Buhr
	Di 15:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 23.07.2017	1.002 / ZHSG	03-Gruppe	Buhr
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 23.07.2017	1.002 / ZHSG	04-Gruppe	Buhr
	Mi 15:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 23.07.2017	1.002 / ZHSG	05-Gruppe	Buhr
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	28.04.2017 - 23.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Tomasek
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2017 - 23.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Tomasek
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017			

Inhalt Die Veranstaltung dient dazu, anhand ausgewählter Texte und Textausschnitte die in der Einführung ins Mittelhochdeutsche erworbene Lektürekompetenz auszubauen.

Grundsätzlich ist Anmeldung nur für einen der Parallelkurse möglich.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar**

Basismodul ÄDL neue PO (Studienbeginn ab WS 2015/16)

Basismodul ÄDL 1

Die beiden Veranstaltungen müssen parallel besucht werden.

Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061000	Di	12:00 - 14:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017		Tomasek
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	29.07.2017 - 29.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	29.07.2017 - 29.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	29.07.2017 - 29.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	29.07.2017 - 29.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	

Inhalt Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen **Vorlesungsteil** als auch die **zugehörige Übersetzungsübung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**. Für die Studiengänge **Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule** ist zusätzlich der Inhalt der Vorlesung 'Mittelalter für Anfänger - Einführung in die ältere deutsche Literatur' Gegenstand der Klausur.
Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben).

Pflichtteil 2: Übung Einführung in das Mittelhochdeutsche (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061050	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	01.05.2017 - 23.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Dorobantu
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	01.05.2017 - 23.07.2017	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Dorobantu
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	02.05.2017 - 23.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Balling
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 23.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Berindei
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 23.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Dürschmied
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 23.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Dürschmied
	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 23.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Mildner

Inhalt Diese Übung ist integraler Bestandteil der Einführungsveranstaltung. In dieser Übung werden die in der parallel zu belegenden Vorlesung erworbenen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt. Es wird die Lese- und Übersetzungsfähigkeit aus dem Mittelhochdeutschen an exemplarischen Texten geübt, die zugleich einen ersten Einblick in das Gattungssystem der höfischen Klassik vermitteln.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diese **Übersetzungsübung** als auch die **zugehörige Vorlesung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**.
Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.

Basismodul ÄDL 2

Die beiden Veranstaltungen müssen parallel besucht werden.

Mittelalter für Anfänger: Einführung in die ältere deutsche Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061010	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 23.07.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Klein
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017		

Inhalt Die Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtungen jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen, dem „Wiedererzählen“ oder Autorschaftskonzepten) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.

Literatur **Zur Einführung**: Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar² 2015.

Voraussetzung

Mittelhochdeutsche Lektüre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061100	Mo	10:00 - 11:00	wöchentl.	08.05.2017 - 23.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Berindei
	Di	14:00 - 15:00	wöchentl.	02.05.2017 - 23.07.2017	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Buhr
	Di	15:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 23.07.2017	1.002 / ZHSG	03-Gruppe	Buhr
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 23.07.2017	1.002 / ZHSG	04-Gruppe	Buhr
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 23.07.2017	1.002 / ZHSG	05-Gruppe	Buhr
	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	28.04.2017 - 23.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Tomasek
	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2017 - 23.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Tomasek
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017			

Inhalt Die Veranstaltung dient dazu, anhand ausgewählter Texte und Textausschnitte die in der Einführung ins Mittelhochdeutsche erworbene Lektürekompetenz auszubauen.

Grundsätzlich ist Anmeldung nur für einen der Parallelkurse möglich.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar**

BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Tutorien zur Übung "Basismodul NDL - Einführung Teil 1 (Epik, Drama)"

Veranstaltungsart: Tutorium

04060120	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Traurig
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Macharowsky
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hofmann
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Dierks
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Körner
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hückmann
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Haber
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Jeising

Basismodul NDL - Einführung (Teil 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062100	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Storch
	Fr 12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		01-Gruppe	
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Weimer
	Fr 12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		02-Gruppe	
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Weimer
	Fr 12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		03-Gruppe	
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Will
	Fr 12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		04-Gruppe	
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Will
	Fr 12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		05-Gruppe	
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.012 / ZHSG	06-Gruppe	Storch
	Fr 12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		06-Gruppe	
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hien
	Fr 12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		07-Gruppe	
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	2.005 / ZHSG	08-Gruppe	Dennerlein
	Fr 12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		08-Gruppe	

Inhalt Das Modul behandelt Grundbausteine und Komponenten literarischer Texte (rhetorische Formen, Strukturen und Terminologie, Gattungstraditionen) sowie Grundfragen der literaturwissenschaftlichen Analyse und Interpretation. Im Zentrum stehen die praktische Anwendung literaturwissenschaftlicher Fachterminologie und Kategorien durch Beispielanalysen und -interpretationen in literaturgeschichtlicher Breite. Das Modul besteht aus zwei Übungen, die **parallel** im gleichen Semester (!) belegt werden müssen: Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 1 (Epik, Drama) und Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 2 (Lyrik, Theorie).

Basismodul NDL - Einführung (Teil 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062110	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Köhring
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Natorp
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.011 / ZHSG	04-Gruppe	Kraft
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.006 / ZHSG	05-Gruppe	Will
	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	Will
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hien
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hunfeld
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Schröter

Inhalt Das Modul behandelt Grundbausteine und Komponenten literarischer Texte (rhetorische Formen, Strukturen und Terminologie, Gattungstraditionen) sowie Grundfragen der literaturwissenschaftlichen Analyse und Interpretation. Im Zentrum stehen die praktische Anwendung literaturwissenschaftlicher Fachterminologie und Kategorien durch Beispielanalysen und -interpretationen in literaturgeschichtlicher Breite. Das Modul besteht aus zwei Übungen, die **parallel** im gleichen Semester (!) belegt werden müssen: Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 1 (Epik, Drama) und Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 2 (Lyrik, Theorie).

Tutorien zur Übung "Basismodul NDL - Einführung Teil 2 (Lyrik, Theorie)" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04062140	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Dierks
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	N.N. NDII
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Temme
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sengstock
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Boileau
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Anslik
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Klingler
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	N.N. NDII

BM Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064000 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.

Seminar: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064050	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.006 / ZHSG	01-Gruppe	Soder
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Aleff
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.010 / ZHSG	05-Gruppe	Stark
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Moser
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064160	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Starrach
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Queck
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	Reischle
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Gerhardt
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Lukas
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Datzmann

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064150 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bader

Hinweise Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.

BM Fachdidaktik

Einführung in die Deutschdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04065020	Do	14:15 - 15:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Kleer
	Do	14:15 - 15:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	Hohm
	Do	15:15 - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	0.002 / ZHSG	03-Gruppe	Kleer
	Do	15:15 - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	0.001 / ZHSG	04-Gruppe	Hohm
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017			
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017			
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017			

Inhalt Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Fachwissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Kompetenzerwartungen, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.

Hinweise Das Basismodul besteht aus zwei Teilen, die gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Übung in Parallelkursen von 14:15 bis 15 Uhr bzw. von 15:15 bis 16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung reflexiv und unterrichtspraktisch vertieft. Die Anmeldung für das Basismodul beinhaltet zugleich Plenum und Tutorium (dessen Ort Sie in der konstituierenden Plenumsveranstaltung mitgeteilt bekommen). Die Tutorien finden aus Gründen der Raumkapazität außerhalb des offiziellen Zeitfensters am Donnerstagabend von 18 bis 19 Uhr (für das Plenum von 14:15 bis 15 Uhr) sowie von 19 bis 20 Uhr (für das Plenum von 15:15 bis 16 Uhr) statt. Ein Wechsel der Parallelkurse ist weder im Plenum noch in den Tutorien möglich. Alle Studierenden nehmen in der Prüfungswoche am 27.07.17 von 14:15 bis 15:30 Uhr an einer Klausur teil (Prüfungsleistung). Voraussetzung für die Zulassung zur Modulprüfung ist, dass zuvor die geforderte(n) Studienleistung(en) im Tutorium erbracht wurden: die Präsentation eines Unterrichtsbeispiels und für Studierende der Fächergruppe Deutsch an Grund-, Mittel- oder Förderschulen zusätzlich eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse). Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist sowohl im Plenum als auch im Tutorium zwingend erforderlich, da wichtige organisatorische Hinweise erfolgen und Studienleistungen terminiert werden. GaF-Studierende nehmen außer am Basismodul zugleich auch an der DaZ-Vorlesung teil (Dienstag 12 bis 14 Uhr) und melden sich dazu verpflichtend an. Es wird allen Studierenden dringend empfohlen, das Basismodul im 2. Fachsemester zu belegen.

Literatur

- Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (2010): *Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik*. Baltmannsweiler: Schneider.

Aufbaumodule

AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Aufbaumodul ÄDL alte PO (Studienbeginn vor WS 2015/16)

Aufbaumodul ÄDL 1

Nibelungenlieder des deutschen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061020	Di	10:15 - 11:45	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Hamm
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Inhalt Das um 1200 entstandene 'Nibelungenlied' gehört aufgrund seiner herausragenden Stellung in der heldenepischen Tradition, seiner komplexen Stoffgeschichte, seiner erzählerischen Brüche und seiner vielfältigen Rezeption zu den bedeutendsten und meistdiskutierten Werken der mittelhochdeutschen Literatur. Die Vorlesung wird zentrale kultur-, literatur- und mediengeschichtliche Aspekte des ‚Nibelungenliedes‘ (um 1200) betrachten und neuere Interpretationsansätze der Forschung erörtern. Zudem stellt das ‚Nibelungenlied‘ den Höhepunkt einer Stoffgeschichte dar, die weit in die germanische Mündlichkeit zurückreicht und auch nach 1200 ihre Fortsetzung fand: in einer Reihe von Bearbeitungen des ‚Nibelungenliedes‘ und Neufassungen des Stoffes vom 13. bis 16. Jahrhundert. Ziel der Vorlesung ist es, einen Gesamtüberblick über diese „Nibelungenlieder des deutschen Mittelalters“ zu gewinnen.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Aufbaumodul ÄDL 2

Wolfram von Eschenbach: <i>Willehalm</i> (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061200 Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 01.05.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG Buhr
Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017

Inhalt Was geschieht, wenn ein junger Adliger aus eigener Kraft sein Glück in der Welt zu finden gezwungen ist? Wie sollte er sich verhalten, wenn er in diesem Zuge die Frau seines ärgsten Feinds zu lieben beginnt – und sie ihn? Was gilt es zu tun, wenn diese Liebe einen Krieg von weltumspannender Dimension auszulösen droht, ja wenn der Verlust unzähliger Menschenleben die Folge sein könnte? Wie ist es zu beurteilen, dass selbst die engsten Verwandten in dieser Situation keine Hilfe bereitzustellen gewillt sind? Und welche Mittel sollten im Krieg zwischen Christen und Nicht-Christen überhaupt erlaubt sein, wenn doch letztlich alle Menschen als Gottes Geschöpfe miteinander verwandt sind? – Wolframs von Eschenbach *Willehalm* zählt wohl auch deshalb zu den „modernsten“ und komplexesten Texten des Mittelalters, weil er im Zeitalter der Kreuzzüge vor allem Fragen stellt und Probleme aushandelt, anstatt im Dienste der vorherrschenden Ideologie bloß gängige Antworten zu bieten.

Die Modernität des *Willehalm* als herausragendes Zeugnis mittelalterlicher Dichtung besteht allerdings auch in der Bereitschaft des Erzählers, die eigene Rolle als medialer Vermittler des kriegerischen Geschehens stets kritisch zu betrachten und dabei insbesondere die Darstellbarkeit von Ritterschaft und Krieg immer wieder neu zu reflektieren. Ein Text wie Wolframs Erzählung von Willehalm und der Heidin Arabel, die aus Liebe zum Christentum konvertiert, eignet sich somit für eine Vielzahl narratologischer, diskursanalytischer, mentalitätsgeschichtlicher und kulturtheoretischer Analysen. Im Rahmen der gemeinsamen Seminararbeit soll dies anhand ausgewählter Gesichtspunkte versucht werden. Zentrale Voraussetzung für dieses Unterfangen ist allerdings die intensive Beschäftigung mit dem mittelhochdeutschen Primärtext, den es in seiner spezifischen sprachlichen Verfasstheit zu erschließen und in seiner überlieferungsbedingten Instabilität zu erfassen gilt. Neben dem Erwerb literaturtheoretischen Wissens und textanalytischer Fähigkeiten dient das Proseminar daher in besonderem Maße auch der Festigung und Vertiefung bereits vorhandener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Literatur.

Literatur Textgrundlage:
Wolfram von Eschenbach: *Willehalm*. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Joachim Heinze. Frankfurt: Verlag Deutscher Klassiker 2009.
Zur Einführung:
John Greenfield und Lydia Miklautsch: *Der Willehalm Wolframs von Eschenbach: Eine Einführung*. Berlin: De Gruyter 1998.
Joachim Bumke: *Wolfram von Eschenbach*. Achte Auflage. Stuttgart: Metzler 2004.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Heterotopien und Anderwelten. Zur Semantik von Raum und Zeit im mittelhochdeutschen höfischen Roman (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061210 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Köhler
Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG

Inhalt Romane konstituieren sich maßgeblich durch Figuren, deren Handlungen und Interaktionen erzählt werden. Nicht weniger wichtig ist die erzählte Welt, in welche diese Figuren gesetzt sind: Jeder Roman entwirft eine eigene Welt mit verschiedenen Räumen mit oft eigenen Zeitkonzeptionen, die einmal mehr, einmal weniger an die außerliterarische Realität angebunden sind. Räume, in denen sich die Figuren bewegen, sind jedoch nicht reine Kulisse, sondern erfüllen stets weitere Funktionen: So skizzieren sie etwa die Ordnung der fiktiven Welt oder profilieren Figuren und weisen ihnen einen Rang im Gefüge des Weltentwurfs zu. Räume und Zeiten tragen also zur kommunikativen Leistung des Textes ebenso bei wie das handelnde Personal selbst.

Das Seminar setzt sich mit den narratologischen Kategorien von Raum und Zeit am Beispiel des höfischen Romans auseinander. Anhand prominenter Vertreter der Gattung (insbesondere Hartmanns von Aue ‚Iwein‘ und Ulrichs von Zatzikhoven ‚Lanzelet‘) sollen die methodischen Möglichkeiten dieser Kategorien ausgelotet und erprobt werden; ein besonderes Augenmerk liegt dabei auf Räumen, die sich durch eine ‚Andersartigkeit‘ auszeichnen. Vermittelt werden außerdem weitere Kategorien der Erzähltextanalyse sowie grundlegende methodische Kompetenzen. Durch die intensive Textlektüre wird zudem die Übersetzungskompetenz gefordert und geschult. Das Seminar setzt eine Bereitschaft zur eigenständigen Lektüre voraus.

Literatur Textgrundlage: Ein Reader der zentralen Textstellen wird digital zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Minnekrankheit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061220 Di 12:00 - 15:00 wöchentl. 02.05.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG Dorobantu
Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017

Inhalt Die weltliche Dichtung des europäischen Mittelalters schreibt der höfischen Liebe die unzertrennliche Einheit von Freude und Leid zu. Dabei begegnet das Erleiden der Minne, der Liebende ausgeliefert sind und die durch die Augen in das Herz eindringt, um Menschen zu bezwingen, auch in der deutschsprachigen Literatur häufig als ein pathologisches Leiden an der Minne. Vor dem Hintergrund medizinischer Diskurse und unter Berücksichtigung mittelalterlicher Traktatliteratur werden wir uns im Seminar mit der Symptomatik, dem Verlauf und den existentiell bedrohlichen Folgen der Minnekrankheit sowie mit den ‚Heilmitteln‘ der Liebe in gemeinsamer Lektüre und Diskussion beschäftigen.

Die Textgrundlage entstammt vorwiegend der mittelhochdeutschen Lieddichtung, ergänzend werden einzelne Auszüge aus der höfischen Epik behandelt.

Literatur Die Primärtexte und die benötigte Sekundärliteratur werden auf WueCampus zur Verfügung gestellt.

Weiterführende Literatur:

Werner Hoffmann: *Liebe als Krankheit in der mittelhochdeutschen Lyrik*. In: Theo Stemmler (Hrsg.): *Liebe als Krankheit*: 3. Kolloquium der Forschungsstelle für europäische Lyrik des Mittelalters. Tübingen 1990, S. 221–257.

Björn Reich: *Eros/Minne. Formen korrumpierter Rationalität*. In: Gabriela Antunes, Sonia Goldblum, Noemi Pineau (Hrsg.): *Rationalität und Formen des Irrationalen im deutschen Sprachraum. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Bern [u. a.] 2013 (Convergences 77), S. 121–144.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Der Stricker: "Daniel von dem blühenden Tal" und der nachklassische Artusroman (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061230 Di 15:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG Beck
Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017

Inhalt Ein kluger Ritter, der ebenso listig wie tapfer ist – darf es das geben? Im klassischen Artusroman jedenfalls wird der Held erst aus Erfahrung klug. Im Roman des Strickers treffen wir mit Daniel auf einen in mancher Hinsicht untypischen Artusritter. Das Werk wird zu den sog. nachklassischen Artusromanen gezählt und stammt aus der Zeit um 1230. Es ist voller Anspielungen und Versatzstücke aus den großen Artusromanen, gut komponiert, aber nicht immer ernst gemeint: der Roman enthält deutliche parodistische Züge. Aufgabe des Proseminars wird es sein, die Differenz dieses Romans zum Muster des Artusromans anhand ausgewählter Szenen herauszuarbeiten und dabei die gattungsspezifischen und erzähltypischen Traditionen aufzudecken.

Literatur Textausgabe:
Der Stricker, Daniel von dem Blühenden Tal, hg.v. Michael Resler, 3.Auflage Berlin/Boston 2015 [oder 2. Auflage 1994] (Altdeutsche Textbibliothek, Band 92)

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Wolfram von Eschenbach: <i>Willehalm</i> (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061240 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Buhr
Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 26.04.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG

Inhalt Was geschieht, wenn ein junger Adliger aus eigener Kraft sein Glück in der Welt zu finden gezwungen ist? Wie sollte er sich verhalten, wenn er in diesem Zuge die Frau seines ärgsten Feinds zu lieben beginnt – und sie ihn? Was gilt es zu tun, wenn diese Liebe einen Krieg von weltumspannender Dimension auszulösen droht, ja wenn der Verlust unzähliger Menschenleben die Folge sein könnte? Wie ist es zu beurteilen, dass selbst die engsten Verwandten in dieser Situation keine Hilfe bereitzustellen gewillt sind? Und welche Mittel sollten im Krieg zwischen Christen und Nicht-Christen überhaupt erlaubt sein, wenn doch letztlich alle Menschen als Gottes Geschöpfe miteinander verwandt sind? – Wolframs von Eschenbach *Willehalm* zählt wohl auch deshalb zu den „modernsten“ und komplexesten Texte des Mittelalters, weil er im Zeitalter der Kreuzzüge vor allem Fragen stellt und Probleme aushandelt, anstatt im Dienste der vorherrschenden Ideologie bloß gängige Antworten zu bieten. Die Modernität des *Willehalm* als herausragendes Zeugnis mittelalterlicher Dichtung besteht allerdings auch in der Bereitschaft des Erzählers, die eigene Rolle als medialer Vermittler des kriegerischen Geschehens stets kritisch zu betrachten und dabei insbesondere die Darstellbarkeit von Ritterschaft und Krieg immer wieder neu zu reflektieren. Ein Text wie Wolframs Erzählung von Willehalm und der Heidin Arabel, die aus Liebe zum Christentum konvertiert, eignet sich somit für eine Vielzahl narratologischer, diskursanalytischer, mentalitätsgeschichtlicher und kulturtheoretischer Analysen. Im Rahmen der gemeinsamen Seminararbeit soll dies anhand ausgewählter Gesichtspunkte versucht werden. Zentrale Voraussetzung für dieses Unterfangen ist allerdings die intensive Beschäftigung mit dem mittelhochdeutschen Primärtext, den es in seiner spezifischen sprachlichen Verfasstheit zu erschließen und in seiner überlieferungsbedingten Instabilität zu erfassen gilt. Neben dem Erwerb literaturtheoretischen Wissens und textanalytischer Fähigkeiten dient das Proseminar daher in besonderem Maße auch der Festigung und Vertiefung bereits vorhandener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Literatur.

Literatur Textgrundlage:
Wolfram von Eschenbach: Willehalm. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Joachim Heinze. Frankfurt: Verlag Deutscher Klassiker 2009.
Zur Einführung:
John Greenfield und Lydia Miklautsch: Der Willehalm Wolframs von Eschenbach: Eine Einführung. Berlin: De Gruyter 1998.
Joachim Bumke: Wolfram von Eschenbach. Achte Auflage. Stuttgart: Metzler 2004.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Passional (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061250 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Grundig
Mi 13:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG

Inhalt Das *Passional* ist ein mittelhochdeutsches, zwischen 1280 und 1300 entstandenes Legendar, das drei Bücher beinhaltet. Das erste Buch beschäftigt sich mit Marienleben, Leben Jesu und der Passionsgeschichte, das zweite Buch berichtet über die Apostel. Das dritte Buch des *Passionals* umfasst eine Sammlung von 75 Heiligenlegenden, geordnet nach dem liturgischen Jahreskalender (beginnend am 6. Dezember mit der Legende von Nikolaus). Als Hauptquelle dieser Legenden gilt die lateinische *Legenda aurea* des Jacobus de Voragine. Der Verfasser des *Passionals* ist unbekannt; vermutlich dichtete der gebildete Geistliche im Auftrag des Deutschen Ordens. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der Lektüre ausgewählter Textstellen aus dem dritten Teil des *Passionals* (v.a. Märtyrer- und Bekennerlegenden sowie das Erzählen über Wunder); daneben dienen einige Erzählungen über das Leben Jesu aus dem ersten Buch als Textgrundlage (Kindheitsgeschichten und deren Funktionalisierung). An eine intensive Lektüre, die auf eine Vertiefung der mittelhochdeutschen Sprachkenntnisse abzielt, sollen sich Fragen der Interpretation anschließen. Insbesondere sind dabei der Umgang des Dichters mit seinen Quellen sowie Gattungsfragen zu thematisieren.

Literatur Die Texte und Materialien werden auf wuecampus2 zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Das Klagen wagen – die ‚Klage‘ als Fortsetzung und zeitgenössische Deutung des ‚Nibelungenliedes‘ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061260 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Dürschmied
Fr 08:00 - 11:00 wöchentl. 28.04.2017 - 23.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Inhalt In nahezu allen vollständigen Handschriften des ‚Nibelungenliedes‘ folgt auf das Heldenepos die ‚Klage‘. Diese wurde – zumindest im Mittelalter – als eine notwendige Ergänzung gesehen, die Antworten auf eine Reihe von Fragen gibt: Warum musste Siegfried sterben? Wie konnte die darauf folgende Rache Kriemhilds derart eskalieren? Wie reagieren die Angehörigen auf die Nachricht vom *grözen mort* am Etzelhof? Wie geht es mit den Überlebenden weiter?

Die ‚Klage‘ zeigt einen Weg, die im ‚Nibelungenlied‘ geschilderte Katastrophe zu bewältigen. Für die jüngere Generation des Epos zeigt sie Zukunftsperspektiven auf, macht andererseits aber auch deutlich, dass der Burgundenuntergang vermeidbar gewesen wäre. Sie bezieht somit Stellung und versucht, dem Unfassbaren durch eine christliche Deutungsperspektive Sinn zu verleihen.

Das Seminar analysiert die Bedeutung der ‚Klage‘ für das ‚Nibelungenlied‘, würdigt diese aber auch als eine eigenständige literarische Leistung, die sich in formaler und gattungsmäßiger Hinsicht von ihrem Bezugstext erheblich unterscheidet. Auch die verschiedenartigen Konzeptionen der überlieferten ‚Klage‘- Fassungen sollen in den Blick genommen werden. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Verbesserung der Übersetzungskompetenz sowie dem Einüben zentraler Techniken der Literaturanalyse.

Literatur Textgrundlage: Das ‚Nibelungenlied‘ und die ‚Klage‘. Hg., übers. und komm. von Joachim Heinze. Frankfurt a. M. 2015 (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch 51).

Zur Einführung empfohlen: Henkel, Nikolaus: ‚Nibelungenlied‘ und ‚Klage‘. In: Nigel F. Palmer/Hans-Jochen Schiewer (Hrsg.): Mittelalterliche Literatur und Kunst im Spannungsfeld von Hof und Kloster. Tübingen 1999, S. 73-98.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Aufbaumodul ÄDL neue PO (Studienbeginn ab WS 2015/16)

Die Vorlesung und ein Seminar müssen parallel belegt werden. Beide Veranstaltungen werden in einer gemeinsamen Prüfung abgeprüft (nur neue PO, Studienbeginn ab WS 2015/16).

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Seminar)

Wolfram von Eschenbach: <i>Willehalm</i> (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061200 Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 01.05.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG Buhr
Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017

Inhalt Was geschieht, wenn ein junger Adliger aus eigener Kraft sein Glück in der Welt zu finden gezwungen ist? Wie sollte er sich verhalten, wenn er in diesem Zuge die Frau seines ärgsten Feinds zu lieben beginnt – und sie ihn? Was gilt es zu tun, wenn diese Liebe einen Krieg von weltumspannender Dimension auszulösen droht, ja wenn der Verlust unzähliger Menschenleben die Folge sein könnte? Wie ist es zu beurteilen, dass selbst die engsten Verwandten in dieser Situation keine Hilfe bereitzustellen gewillt sind? Und welche Mittel sollten im Krieg zwischen Christen und Nicht-Christen überhaupt erlaubt sein, wenn doch letztlich alle Menschen als Gottes Geschöpfe miteinander verwandt sind? – Wolframs von Eschenbach *Willehalm* zählt wohl auch deshalb zu den „modernsten“ und komplexesten Texten des Mittelalters, weil er im Zeitalter der Kreuzzüge vor allem Fragen stellt und Probleme aushandelt, anstatt im Dienste der vorherrschenden Ideologie bloß gängige Antworten zu bieten.

Die Modernität des *Willehalm* als herausragendes Zeugnis mittelalterlicher Dichtung besteht allerdings auch in der Bereitschaft des Erzählers, die eigene Rolle als medialer Vermittler des kriegerischen Geschehens stets kritisch zu betrachten und dabei insbesondere die Darstellbarkeit von Ritterschaft und Krieg immer wieder neu zu reflektieren. Ein Text wie Wolframs Erzählung von Willehalm und der Heidin Arabel, die aus Liebe zum Christentum konvertiert, eignet sich somit für eine Vielzahl narratologischer, diskursanalytischer, mentalitätsgeschichtlicher und kulturtheoretischer Analysen. Im Rahmen der gemeinsamen Seminararbeit soll dies anhand ausgewählter Gesichtspunkte versucht werden. Zentrale Voraussetzung für dieses Unterfangen ist allerdings die intensive Beschäftigung mit dem mittelhochdeutschen Primärtext, den es in seiner spezifischen sprachlichen Verfasstheit zu erschließen und in seiner überlieferungsbedingten Instabilität zu erfassen gilt. Neben dem Erwerb literaturtheoretischen Wissens und textanalytischer Fähigkeiten dient das Proseminar daher in besonderem Maße auch der Festigung und Vertiefung bereits vorhandener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Literatur.

Literatur Textgrundlage: Wolfram von Eschenbach: *Willehalm*. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Joachim Heinze. Frankfurt: Verlag Deutscher Klassiker 2009.

Zur Einführung:

John Greenfield und Lydia Miklautsch: *Der Willehalm Wolframs von Eschenbach: Eine Einführung*. Berlin: De Gruyter 1998.

Joachim Bumke: *Wolfram von Eschenbach*. Achte Auflage. Stuttgart: Metzler 2004.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Heterotopien und Anderwelten. Zur Semantik von Raum und Zeit im mittelhochdeutschen höfischen Roman (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061210 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Köhler
Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG

Inhalt Romane konstituieren sich maßgeblich durch Figuren, deren Handlungen und Interaktionen erzählt werden. Nicht weniger wichtig ist die erzählte Welt, in welche diese Figuren gesetzt sind: Jeder Roman entwirft eine eigene Welt mit verschiedenen Räumen mit oft eigenen Zeitkonzeptionen, die einmal mehr, einmal weniger an die außerliterarische Realität angebunden sind. Räume, in denen sich die Figuren bewegen, sind jedoch nicht reine Kulisse, sondern erfüllen stets weitere Funktionen: So skizzieren sie etwa die Ordnung der fiktiven Welt oder profilieren Figuren und weisen ihnen einen Rang im Gefüge des Weltentwurfs zu. Räume und Zeiten tragen also zur kommunikativen Leistung des Textes ebenso bei wie das handelnde Personal selbst.

Das Seminar setzt sich mit den narratologischen Kategorien von Raum und Zeit am Beispiel des höfischen Romans auseinander. Anhand prominenter Vertreter der Gattung (insbesondere Hartmanns von Aue ‚Iwein‘ und Ulrichs von Zatzikhoven ‚Lanzelet‘) sollen die methodischen Möglichkeiten dieser Kategorien ausgelotet und erprobt werden; ein besonderes Augenmerk liegt dabei auf Räumen, die sich durch eine ‚Andersartigkeit‘ auszeichnen. Vermittelt werden außerdem weitere Kategorien der Erzähltextanalyse sowie grundlegende methodische Kompetenzen. Durch die intensive Textlektüre wird zudem die Übersetzungskompetenz gefordert und geschult. Das Seminar setzt eine Bereitschaft zur eigenständigen Lektüre voraus.

Literatur Textgrundlage: Ein Reader der zentralen Textstellen wird digital zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Minnekrankheit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061220 Di 12:00 - 15:00 wöchentl. 02.05.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG Dorobantu
Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017

Inhalt Die weltliche Dichtung des europäischen Mittelalters schreibt der höfischen Liebe die unzertrennliche Einheit von Freude und Leid zu. Dabei begegnet das Erleiden der Minne, der Liebende ausgeliefert sind und die durch die Augen in das Herz eindringt, um Menschen zu bezwingen, auch in der deutschsprachigen Literatur häufig als ein pathologisches Leiden an der Minne. Vor dem Hintergrund medizinischer Diskurse und unter Berücksichtigung mittelalterlicher Traktatliteratur werden wir uns im Seminar mit der Symptomatik, dem Verlauf und den existentiell bedrohlichen Folgen der Minnekrankheit sowie mit den ‚Heilmitteln‘ der Liebe in gemeinsamer Lektüre und Diskussion beschäftigen.

Die Textgrundlage entstammt vorwiegend der mittelhochdeutschen Lieddichtung, ergänzend werden einzelne Auszüge aus der höfischen Epik behandelt.

Literatur Die Primärtexte und die benötigte Sekundärliteratur werden auf WueCampus zur Verfügung gestellt.

Weiterführende Literatur:

Werner Hoffmann: Liebe als Krankheit in der mittelhochdeutschen Lyrik. In: Theo Stemmler (Hrsg.): Liebe als Krankheit: 3. Kolloquium der Forschungsstelle für europäische Lyrik des Mittelalters. Tübingen 1990, S. 221–257.

Björn Reich: Eros/Minne. Formen korrumpierter Rationalität. In: Gabriela Antunes, Sonia Goldblum, Noemi Pineau (Hrsg.): Rationalität und Formen des Irrationalen im deutschen Sprachraum. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Bern [u. a.] 2013 (Convergences 77), S. 121–144.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Der Stricker: "Daniel von dem blühenden Tal" und der nachklassische Artusroman (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061230 Di 15:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG Beck
Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017

Inhalt Ein kluger Ritter, der ebenso listig wie tapfer ist – darf es das geben? Im klassischen Artusroman jedenfalls wird der Held erst aus Erfahrung klug. Im Roman des Strickers treffen wir mit Daniel auf einen in mancher Hinsicht untypischen Artusritter. Das Werk wird zu den sog. nachklassischen Artusromanen gezählt und stammt aus der Zeit um 1230. Es ist voller Anspielungen und Versatzstücke aus den großen Artusromanen, gut komponiert, aber nicht immer ernst gemeint: der Roman enthält deutliche parodistische Züge.

Aufgabe des Proseminars wird es sein, die Differenz dieses Romans zum Muster des Artusromans anhand ausgewählter Szenen herauszuarbeiten und dabei die gattungsspezifischen und erzähltypischen Traditionen aufzudecken.

Literatur Textausgabe:

Der Stricker, Daniel von dem Blühenden Tal, hg.v. Michael Resler, 3.Auflage Berlin/Boston 2015 [oder 2. Auflage 1994] (Altdeutsche Textbibliothek, Band 92)

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Wolfram von Eschenbach: <i>Willehalm</i> (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061240 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Buhr
Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 26.04.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG

Inhalt Was geschieht, wenn ein junger Adliger aus eigener Kraft sein Glück in der Welt zu finden gezwungen ist? Wie sollte er sich verhalten, wenn er in diesem Zuge die Frau seines ärgsten Feinds zu lieben beginnt – und sie ihn? Was gilt es zu tun, wenn diese Liebe einen Krieg von weltumspannender Dimension auszulösen droht, ja wenn der Verlust unzähliger Menschenleben die Folge sein könnte? Wie ist es zu beurteilen, dass selbst die engsten Verwandten in dieser Situation keine Hilfe bereitzustellen gewillt sind? Und welche Mittel sollten im Krieg zwischen Christen und Nicht-Christen überhaupt erlaubt sein, wenn doch letztlich alle Menschen als Gottes Geschöpfe miteinander verwandt sind? – Wolframs von Eschenbach *Willehalm* zählt wohl auch deshalb zu den „modernsten“ und komplexesten Texten des Mittelalters, weil er im Zeitalter der Kreuzzüge vor allem Fragen stellt und Probleme aushandelt, anstatt im Dienste der vorherrschenden Ideologie bloß gängige Antworten zu bieten. Die Modernität des *Willehalm* als herausragendes Zeugnis mittelalterlicher Dichtung besteht allerdings auch in der Bereitschaft des Erzählers, die eigene Rolle als medialer Vermittler des kriegerischen Geschehens stets kritisch zu betrachten und dabei insbesondere die Darstellbarkeit von Ritterschaft und Krieg immer wieder neu zu reflektieren. Ein Text wie Wolframs Erzählung von Willehalm und der Heidin Arabel, die aus Liebe zum Christentum konvertiert, eignet sich somit für eine Vielzahl narratologischer, diskursanalytischer, mentalitätsgeschichtlicher und kulturtheoretischer Analysen. Im Rahmen der gemeinsamen Seminararbeit soll dies anhand ausgewählter Gesichtspunkte versucht werden. Zentrale Voraussetzung für dieses Unterfangen ist allerdings die intensive Beschäftigung mit dem mittelhochdeutschen Primärtext, den es in seiner spezifischen sprachlichen Verfasstheit zu erschließen und in seiner überlieferungsbedingten Instabilität zu erfassen gilt. Neben dem Erwerb literaturtheoretischen Wissens und textanalytischer Fähigkeiten dient das Proseminar daher in besonderem Maße auch der Festigung und Vertiefung bereits vorhandener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Literatur.

Literatur Textgrundlage:
Wolfram von Eschenbach: *Willehalm*. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Joachim Heinze. Frankfurt: Verlag Deutscher Klassiker 2009.
Zur Einführung:
John Greenfield und Lydia Miklautsch: *Der Willehalm Wolframs von Eschenbach: Eine Einführung*. Berlin: De Gruyter 1998.
Joachim Bumke: *Wolfram von Eschenbach*. Achte Auflage. Stuttgart: Metzler 2004.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Passional (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061250 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Grundig
Mi 13:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG

Inhalt Das *Passional* ist ein mittelhochdeutsches, zwischen 1280 und 1300 entstandenes Legendar, das drei Bücher beinhaltet. Das erste Buch beschäftigt sich mit Marienleben, Leben Jesu und der Passionsgeschichte, das zweite Buch berichtet über die Apostel. Das dritte Buch des *Passionals* umfasst eine Sammlung von 75 Heiligenlegenden, geordnet nach dem liturgischen Jahreskalender (beginnend am 6. Dezember mit der Legende von Nikolaus). Als Hauptquelle dieser Legenden gilt die lateinische *Legenda aurea* des Jacobus de Voragine. Der Verfasser des *Passionals* ist unbekannt; vermutlich dichtete der gebildete Geistliche im Auftrag des Deutschen Ordens. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der Lektüre ausgewählter Textstellen aus dem dritten Teil des *Passionals* (v.a. Märtyrer- und Bekennerlegenden sowie das Erzählen über Wunder); daneben dienen einige Erzählungen über das Leben Jesu aus dem ersten Buch als Textgrundlage (Kindheitsgeschichten und deren Funktionalisierung). An eine intensive Lektüre, die auf eine Vertiefung der mittelhochdeutschen Sprachkenntnisse abzielt, sollen sich Fragen der Interpretation anschließen. Insbesondere sind dabei der Umgang des Dichters mit seinen Quellen sowie Gattungsfragen zu thematisieren.

Literatur Die Texte und Materialien werden auf wuecampus2 zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Das Klagen wagen – die ‚Klage‘ als Fortsetzung und zeitgenössische Deutung des ‚Nibelungenliedes‘ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061260 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Dürschmied
Fr 08:00 - 11:00 wöchentl. 28.04.2017 - 23.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Inhalt In nahezu allen vollständigen Handschriften des ‚Nibelungenliedes‘ folgt auf das Heldenepos die ‚Klage‘. Diese wurde – zumindest im Mittelalter – als eine notwendige Ergänzung gesehen, die Antworten auf eine Reihe von Fragen gibt: Warum musste Siegfried sterben? Wie konnte die darauf folgende Rache Kriemhilds derart eskalieren? Wie reagieren die Angehörigen auf die Nachricht vom *großen mort* am Etzelhof? Wie geht es mit den Überlebenden weiter? Die ‚Klage‘ zeigt einen Weg, die im ‚Nibelungenlied‘ geschilderte Katastrophe zu bewältigen. Für die jüngere Generation des Epos zeigt sie Zukunftsperspektiven auf, macht andererseits aber auch deutlich, dass der Burgundenuntergang vermeidbar gewesen wäre. Sie bezieht somit Stellung und versucht, dem Unfassbaren durch eine christliche Deutungsperspektive Sinn zu verleihen. Das Seminar analysiert die Bedeutung der ‚Klage‘ für das ‚Nibelungenlied‘, würdigt diese aber auch als eine eigenständige literarische Leistung, die sich in formaler und gattungsmäßiger Hinsicht von ihrem Bezugstext erheblich unterscheidet. Auch die verschiedenartigen Konzeptionen der überlieferten ‚Klage‘- Fassungen sollen in den Blick genommen werden. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Verbesserung der Übersetzungskompetenz sowie dem Einüben zentraler Techniken der Literaturanalyse.

Literatur Textgrundlage: Das ‚Nibelungenlied‘ und die ‚Klage‘. Hg., übers. und komm. von Joachim Heinze. Frankfurt a. M. 2015 (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch 51).
Zur Einführung empfohlen: Henkel, Nikolaus: ‚Nibelungenlied‘ und ‚Klage‘. In: Nigel F. Palmer/Hans-Jochen Schiewer (Hrsg.): *Mittelalterliche Literatur und Kunst im Spannungsfeld von Hof und Kloster*. Tübingen 1999, S. 73-98.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Vorlesung)

Nibelungenlieder des deutschen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061020 Di 10:15 - 11:45 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Hamm

Inhalt Das um 1200 entstandene 'Nibelungenlied' gehört aufgrund seiner herausragenden Stellung in der heldenepischen Tradition, seiner komplexen Stoffgeschichte, seiner erzählerischen Brüche und seiner vielfältigen Rezeption zu den bedeutendsten und meistdiskutierten Werken der mittelhochdeutschen Literatur. Die Vorlesung wird zentrale kultur-, literatur- und mediengeschichtliche Aspekte des ‚Nibelungenliedes‘ (um 1200) betrachten und neuere Interpretationsansätze der Forschung erörtern. Zudem stellt das ‚Nibelungenlied‘ den Höhepunkt einer Stoffgeschichte dar, die weit in die germanische Mündlichkeit zurückreicht und auch nach 1200 ihre Fortsetzung fand: in einer Reihe von Bearbeitungen des ‚Nibelungenliedes‘ und Neufassungen des Stoffes vom 13. bis 16. Jahrhundert. Ziel der Vorlesung ist es, einen Gesamtüberblick über diese „Nibelungenlieder des deutschen Mittelalters“ zu gewinnen.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 20./21. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04062600 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Stürmer
Do 12:00 - 14:00 Einzel 03.08.2017 - 03.08.2017

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:

- A) 16./17. Jahrhundert
- B) 18. Jahrhundert
- C) 19. Jahrhundert
- D) 20./21. Jahrhundert

Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.

Literaturgeschichte 1 (Seminare)

Figur und Charakteristik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062210 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Weimer

Inhalt Dieses Seminar will theoretische Fragen klären, die sich in Bezug auf Figuren und deren Darstellung in fiktionalen Welten ergeben. Nach einer ausführlichen literaturwissenschaftlichen Definition des Terminus 'Figur' und der Unterscheidung verschiedener Figurentypen, wird die Figurendarstellung in den unterschiedlichen Gattungen, in hoher und niederer Literatur untersucht. Dabei wird besonders auf direkte und indirekte Zuschreibungen sowie explizite und implizite Charakterisierung eingegangen.

Aus diesen Untersuchungen können wir erschließen, wie sich die Figurendarstellung in unterschiedlichen Gattungen darstellt und wie sie sich im Laufe der Zeit wandelt. Dabei stellt sich auch die Frage, ob die Figurendarstellung Auswirkungen auf die Positionierung eines Werks und seines Autors im literarischen Feld hat.

All jene Fragen und Definitionen werden anhand konkreter Beispiele beantwortet.

Friedrich Dürrenmatt I (Romane und Erzählungen) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062220 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.010 / ZHSG 01-Gruppe Will
Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.010 / ZHSG 02-Gruppe Will

Inhalt Das Seminar beleuchtet das narrative Werk eines der meistbeachteten Schweizer Autoren des 20. Jh. von den frühen Erzählungen und Kriminalromanen (u.a. "Der Tunnel", "Die Panne", "Der Richter und sein Henker") bis hin zum Spätwerk ("Justiz", "Der Auftrag", "Durcheinandertal"). Neben der zeit- und literaturgeschichtlichen Kontextualisierung will das Seminar vor allem einen Experimentierraum zur Erprobung neuerer erzählanalytischer Strategien (Martinez/Scheffel, Lahn/Meister, Winko/Köppe) bieten, in dem auch transmediale Varianten (Filme, Fernsehspiele, Hörspiele etc.) ihren Platz finden werden.

Im Wintersemester 2017/18 wird das Seminar mit der Behandlung von Dürrenmatts dramatischem Schaffen fortgesetzt. Beide Kurse können jedoch unabhängig voneinander besucht werden.

Hinweise Das erste Drittel des Seminars wird primär vom Dozenten gestaltet, der den Autor vorstellen und an einzelnen Beispielen die Grundstrukturen der Erzähltheorie und -analyse vermitteln wird. Im weiteren Verlauf des Kurses sollen die Studierenden den initialen Input in Kurzreferaten und Arbeitsaufträgen umsetzen.

Literatur

Voraussetzung Dieser Kurs setzt den erfolgreichen Abschluss der einführenden Kurse "Gattungen" und "Methoden" bzw. "Grundlagen der ND: Lyrik und Theorie" und "Grundlagen der ND: Epik/Drama) voraus.

Hauptwerke der deutschen Literaturgeschichte (für GAF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04062260	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Körner
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Körner

Lyrik des 17. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062300	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hunfeld

Inhalt Barocke Lyrik ist dem heutigen Leser ferngerückt. Weil ihre Entstehungszeit vor dem Paradigmenwechsel liegt, der im 18. Jahrhundert zu einer Aufwertung und zu einem neuen Verständnis sowohl künstlerischer Subjektivität als auch der Subjektivität der Texte führt, sind poeta doctus und Stellvertreter-Ich offenbar fremdgewordene Konzepte. Sie zu betrachten, heißt auch, die Lyrik ab der Klassik besser zu verstehen. Es geht im Seminar aber nicht nur um die Beobachtung des Wandels. Zentralen Diskursen der Moderne, wie etwa der Frage nach sprachlicher Bildlichkeit, arbeitet das 17. Jahrhundert vor. Und schließlich nehmen Autoren der Gegenwart auf die Formstrenge barocker Lyrik Bezug, etwa durch Adaptionen des Sonetts; ein weiterer Anlaß, über das Verhältnis von "barock" und "modern" nachzudenken. – Textgrundlage: Gedichte des Barock. Hrsg. von Ulrich Maché und Volker Meid, Stuttgart 1980 (reclam). Weitere Texte werden gestellt. Die Bereitschaft zu intensiver Mitarbeit im Seminar wird erwartet.

Büchner (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062320	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.010 / ZHSG	Stürmer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

Inhalt Im Seminar wird das Gesamtwerk Georg Büchners (1813 - 1837) besprochen und in seinen jeweiligen politischen, geistesgeschichtlichen und poetologischen Zusammenhängen befragt. Die Büchner-Vorlesung ist nicht mit den Seminarinhalten verknüpft, kann jedoch natürlich ergänzend besucht werden.

Hinweise Als Studienleistung sind im Laufe des Semesters drei Kurzeassays (ca. 1-2 Seiten) zu verschiedenen Themen zu verfassen und online über wuecampus einzureichen. Das fristgerechte Einreichen dieser Essays ist Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung in diesem Seminar; die Essays sind nicht Teil der Prüfungsleistung (= nicht benotet).

Literatur Zur Vorbereitung und seminarbegleitend empfohlen:
Roland Borgards (Hg.), Büchner-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung, Stuttgart: Metzler 2009.
Vertiefend außerdem:

Zielgruppe Barbara Neymeyr (Hg.), Georg Büchner. Neue Wege der Forschung, Darmstadt: wiss. Buchgesellschaft 2013.
alle Studiengänge

Novellen und das Verhältnis zwischen Biedermeier/Restaurationszeit und Realismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062330	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.006 / ZHSG	Schröter
Nachweis	Seminararbeit.					

Lessings Dramen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062370	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Dennerlein
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

Inhalt In diesem Proseminar beschäftigen wir uns mit Lessings dramatischem Werk. Der Fokus liegt auf dem Zusammenspiel von belehrender Wirkung und Emotionen. Wir werden dabei Methoden der Dramenanalyse vertiefen und die Gattungen der sächsischen Typenkomödie, des rührenden Lustspiels und des bürgerlichen Trauerspiels erarbeiten. In Referaten führen sie in die zentralen Szenen des Stücks ein, indem sie Methoden des szenischen Spiels verwenden und bringen Thesen aus der Lessingforschung zur Diskussion. Vorkenntnisse im Theaterspielen sind nicht nötig.
Wir werden im Seminar mit dem Lessing-Handbuch von Monika Fick (muss nicht angeschafft werden) und den Dramen in der Reclam-Fassung arbeiten (Liste im Wuecampus-Kursraum wird im März zur Verfügung stehen)

Goethe und der Sturm und Drang (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062740	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Franke
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Inhalt Anhand der Lektüre des Dramas "Götz von Berlichingen", des Romans "Die Leiden des jungen Werthers" sowie der Hymne "Prometheus" sollen typische Themen und Problemstellungen Goethes innerhalb der Epoche des Sturm und Drang behandelt werden.

Literatur Verbindl. Textgrundlage: Reclam UB 71; Reclam UB 67

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 20./21. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04062600	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Stürmer
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	03.08.2017 - 03.08.2017		

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:

- A) 16./17. Jahrhundert
- B) 18. Jahrhundert
- C) 19. Jahrhundert
- D) 20./21. Jahrhundert

Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.

Literaturgeschichte 2 (Tutorium zur Vorlesung)

Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte: 20./21. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04062130	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Rebhan-Eller
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Müller

Aufbaumodule Sprachwissenschaft: PO ab 2015/16

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064010	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Staffeldt
----------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------

Inhalt Um syntaktische Analysen betreiben zu können, benötigt man Analysewerkzeuge. Hauptziel dieser Vorlesung ist es, ein Set solcher Werkzeuge zusammenzustellen und deren Handhabung vorzuführen, zu erläutern und zu hinterfragen. Die in der Vorlesung präsentierten Analysemittel stammen hauptsächlich aus drei theoretischen Kontexten: der traditionellen Grammatik (Wortartenlehre und Satzgliedlehre), der Topologie (also der Lehre sprachlicher Felder) sowie der Dependenz- und Valenzgrammatik. Ausgangspunkt aller Überlegungen ist das Axiom: "Strukturelles Zentrum des Satzes ist das Verb." Zentrale Perspektive zur Analyse von Sätzen ist somit die Valenztheorie.

Die Vorlesung wird begleitet von einem gleichnamigen Seminar, zu dem schließlich flankierend Tutorien angeboten werden. In der Vorlesung wird ein vertieftes Verständnis der Art und Weise syntaktischer Analysen erarbeitet. In dem Seminar steht die Aneignung der konkreten Handhabung der Analysewerkzeuge im Vordergrund. Und im Tutorium wird geübt.

Literaturgrundlage für alle Veranstaltungen des Moduls "Systemstrukturen" ist vor allem das Arbeitsbuch Zimmermann (2015). Die Sitzungen der Vorlesung und des Seminars sind terminlich aber nicht voll verzahnt. Es handelt sich trotz der gleichen Analyseperspektive um zwei eigenständige Veranstaltungen, die inhaltlich, aber nicht zeitlich aufeinander bezogen sind.

Hinweise Die Vorlesung ist Teil des Moduls *Systemstrukturen des Deutschen*. Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar *Systemstrukturen des Deutschen* sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium *Systemstrukturen des Deutschen* parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.

- Literatur
- Zimmermann (2015): *Systemstrukturen des Deutschen* (2., veränd. und aktuelle Aufl.)
 - Staffeldt/Zimmermann/Zimmermann (2015): *Würzburger Wald* (2., veränd. und aktuelle Aufl.)

Nachweis Für Erasmus-Studierende besteht die Möglichkeit, mit Bestehen einer ca. 20minütigen mündlichen Prüfung einen benoteten Schein mit 3 ECTS-Punkten zu erwerben. Alternativ kann durch die reine Anwesenheit auch ein unbenoteter Schein mit 1 ECTS-Punkt erworben werden. Alle anderen Studierenden erbringen einen Leistungsnachweis als nicht unmittelbar mit der Vorlesung gekoppelte Modulprüfung. Nähere Informationen dazu in den Systemstruktur-Seminaren.

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064060	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kütt
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Soder
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Moser
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stahl
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Uzunkaya
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Stark
	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			

Hinweise Der parallele Besuch der Vorlesung *Systemstrukturen des Deutschen* wird empfohlen.

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064180	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Fischer
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	von der Tann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Zlotos
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	1.003 / ZHSG	04-Gruppe	Kunz
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	2.002 / ZHSG	05-Gruppe	Menning

AM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064020	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Schulz
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie erläutert die Vorgeschichte des Deutschen und die einzelnen Sprachepochen des Deutschen (Althochdeutsch, Altniederdeutsch, Mittelhochdeutsch, Mittelniederdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) in Hinblick auf sprachsoziologische, textsortenspezifische und kulturgeschichtliche Charakteristika. Dabei werden unter anderem auch historische Sprachkontakte, die Entstehung der neuhochdeutschen Schriftsprache sowie sprachpflegerische Bemühungen in der Geschichte des Deutschen thematisiert. Für die Sprachepochen werden die Veränderungen der einzelnen Ebenen des Sprachsystems thematisiert. Aktuelle Sprachwandelvorgänge sollen zudem in größere historische Zusammenhänge eingeordnet werden.					
Literatur	Die einschlägigen Sprachgeschichten des Deutschen werden in der Vorlesung vorgestellt. Weitere Literatur wird im Rahmen der Behandlung einzelner Themen genannt. Zur ersten Orientierung: – Hans-Ulrich Schmid, Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, 2. A. Stuttgart – Weimar 2013 – Klaus-Peter Wegera – Sandra Waldenberger, Deutsch diachron. Eine Einführung in den Sprachwandel des Deutschen, Berlin 2012 – Stefanie Stricker – Rolf Bergmann – Claudia Wich-Reif, Sprachhistorisches Arbeitsbuch zur deutschen Gegenwartssprache, 3. Auflage Heidelberg 2016					

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064200	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Ebert
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Weinholz
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schilk
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	04.07.2017 - 04.07.2017	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	1.012 / ZHSG	04-Gruppe	Stark
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Kütt
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.						
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf. Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Historische Sprachwissenschaft</i> wird empfohlen.						

AM Analysepraxis des Deutschen

Textdatenprogrammierung mit PHP (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063580	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Stahl
Inhalt	Bei der Textdatenprogrammierung geht es neben der üblichen Textverarbeitung um die Verarbeitung von Texten in vielerlei Hinsicht: Es werden Texte importiert, verglichen, zerlegt, sortiert, zu Listen aufbereitet, gedruckt, exportiert.					

Textkritische Edition (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063610	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Stahl
Inhalt	In diesem Seminar werden die Studentinnen und Studenten exemplarisch einen Ausschnitt aus einem zeitgenössischen Roman, der in mehreren Auflagen erschienen ist, bearbeiten. Es sollen darin die Unterschiede zwischen den einzelnen Ausgaben ermittelt und so verarbeitet werden, dass eine textkritische Edition neu entsteht. Dabei kommen programmiertechnische Verfahren zum Zug, die es erlauben, den vollständigen Roman in allen Auflagen in kurzer Zeit zu bewältigen.					

Digitale Lexikografie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04063620	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Moser
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Moser

Literatur Ressourcen werden im WueCampus-Kursraum zur Verfügung gestellt.

Grundprobleme der Namenkunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064400	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	2.007 / ZHSG	Krämer-Neubert
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	----------------

Inhalt Jeder hat einen Namen. Neben Personennamen gibt es u.a. auch Landschaftsnamen, Gewässernamen, Städtenamen. Dieses Seminar behandelt Entstehung, Gebrauch, Bedeutung, geographische Verbreitung und System von Namen. Hierbei wird der Forschungsprozess von der Materialsammlung über Materialanalyse und der linguistischen Beschreibung an Beispielen vorgestellt und eingeübt. Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen.

Literatur Gerhard Bauer: Deutsche Namenkunde.

Sprachvariation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064405	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
----------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------------

Hinweise Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen.

Literatur Vorbereitende Lektüre: Heinrich Löffler: Dialektologie. Tübingen 2000, Kap. 1+2.

Voraussetzung Referat

Nachweis Hausarbeit (benotet)

Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Gesprochene Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064460	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.007 / ZHSG	Staffeldt
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------

Inhalt Grammatiken des Deutschen haben als Beschreibungsgegenstand zwar z.B. Morphologie und Syntax usw. der deutschen Sprache, sind zumeist aber doch stärker nur an geschriebenem Standarddeutsch interessiert. Spezifische Eigenschaften des gesprochenen Deutsch bleiben so meist ausgeblendet. Häufig unter der theoretisch problematischen und empirisch unzutreffenden Annahme, Standarddeutsch sei geschriebenes Deutsch und gesprochenes Deutsch sei umgangssprachlich oder dialektal. Dass dies ein Kategorienfehler ist, wird schnell klar, wenn man bedenkt, dass man sich in vielen Situationen gesprochensprachlich an einem Sprachstandard orientieren muss. Und wenn man dieses Sprachvorkommen analysiert, stellt man fest, dass es spezifische Konstruktionen des gesprochenen Standards gibt. Andererseits ist natürlich auch nicht jede medial schriftliche Äußerung standardsprachlich.

Im Seminar beschäftigen wir uns mit Erscheinungen des gesprochenen Deutsch. Auf dem Programm stehen ganz allgemeine Spezifika der gesprochenen Sprache und spezifische Konstruktionen des gesprochenen Deutsch ebenso wie jugendsprachliche Erscheinungen und Phänomene des Kiezdeutschen. In kleineren Analyseprojekten werden dazu jeweils Daten erhoben (Aufnahmen), aufbereitet (Transkription), ausgewertet und interpretiert. Das Ziel der Projekte besteht darin, charakteristische Erscheinungen der jeweiligen gesprochenen Varietät zu ermitteln.

Literatur ...wird im Seminar bekanntgegeben

Nachweis Projektbericht

Syntaktische Analyse (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064840	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	1.010 / ZHSG	Staffeldt
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------

Inhalt In diesem Seminar werden die in dem Modul "Systemstrukturen des Deutschen" erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten vertieft und erweitert. Zentrale Bausteine jeder Sitzung sind:

- 1) Besprechung der Hausaufgaben (zumeist Satzanalysen),
- 2) Wiederholung wichtiger Inhalte und
- 3) gemeinsame Analysen syntaktischer Einheiten.

Hauptziel dieses Seminars ist es, das syntaktische Analysewerkzeug der Valenz- und Dependenzgrammatik, der Topologie und der traditionellen Grammatik soweit in seiner Handhabung zu beherrschen, dass man jede etwaige Scheu vor syntaktischen Analysen ablegen kann und ohne Angst in die Analyse eines jeden (vorrangig: geschriebenen) deutschen Satzes einzusteigen in der Lage ist. Damit erfüllt das Seminar für LehramtskandidatInnen zugleich auch die Funktion eines Examenstrainings. Jedenfalls aber dient es der sicheren und auch kritisch hinterfragten Anwendung zentraler Analysekatgorenien.

Literatur Zimmermann (2 2015)
Staffeldt/Zimmermann/Zimmermann (2 2015)

Nachweis Klausur (BA, LA)
Hausarbeit (MA)

Aufbaumodule Sprachwissenschaft: PO vor 2015

Probleme der Wortartenklassifikation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064230	Fr	08:00 - 16:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017		Smailagic
	Fr	08:00 - 16:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017		
	Fr	08:00 - 16:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017		
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017		

Inhalt
 In diesem Seminar geht es um das Problem, wie die Wortarten des Deutschen klassifiziert werden können. Die Problematik besteht vor allem darin, dass die fraglichen Klassifikationsverfahren sehr heterogen angelegt sind und auf unterschiedlichen semantischen, morphologischen, syntaktischen und pragmatischen Kriterien basieren. Außerdem wird die Wortartenklassifikation durch die Homonymie vieler, vor allem unflektierter Wörter erschwert (z.B. *seit*, *aber* oder *ja*). Deswegen verwundert es nicht, dass sich jede Grammatik des Deutschen um eine eigene Wortartenklassifikation bemüht und dabei zu unterschiedlichen Ergebnissen kommt, sowohl was die Zahl als auch was die Benennung und Eigenschaften einzelner Wortarten anbelangt.
 Im Seminar werden eben diese Klassifikationskriterien thematisiert und die Klassifikationen in den bedeutendsten Grammatiken der deutschen Sprache verglichen. Außerdem wird am Rande auf die Gebrauchseigenschaften einiger nicht flektierbarer Wortarten eingegangen: Präpositionen, Satzadverbien oder Modalpartikeln. Im Seminar wird am Sprachgebrauch konkreter Texte geübt.
 Das Seminar eignet sich gut zur Wiederholung der Thematik, auch als Examensvorbereitung sowie zur wissenschaftlichen Vertiefung dieses linguistischen Problems.

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064010	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Staffeldt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------

Inhalt
 Um syntaktische Analysen betreiben zu können, benötigt man Analysewerkzeuge. Hauptziel dieser Vorlesung ist es, ein Set solcher Werkzeuge zusammenzustellen und deren Handhabung vorzuführen, zu erläutern und zu hinterfragen. Die in der Vorlesung präsentierten Analysemittel stammen hauptsächlich aus drei theoretischen Kontexten: der traditionellen Grammatik (Wortartenlehre und Satzgliedlehre), der Topologie (also der Lehre sprachlicher Felder) sowie der Dependenz- und Valenzgrammatik. Ausgangspunkt aller Überlegungen ist das Axiom: "Strukturelles Zentrum des Satzes ist das Verb." Zentrale Perspektive zur Analyse von Sätzen ist somit die Valenztheorie.

Die Vorlesung wird begleitet von einem gleichnamigen Seminar, zu dem schließlich flankierend Tutorien angeboten werden. In der Vorlesung wird ein vertieftes Verständnis der Art und Weise syntaktischer Analysen erarbeitet. In dem Seminar steht die Aneignung der konkreten Handhabung der Analysewerkzeuge im Vordergrund. Und im Tutorium wird geübt.

Literaturgrundlage für alle Veranstaltungen des Moduls "Systemstrukturen" ist vor allem das Arbeitsbuch Zimmermann (2015). Die Sitzungen der Vorlesung und des Seminars sind terminlich aber nicht voll verzahnt. Es handelt sich trotz der gleichen Analyseperspektive um zwei eigenständige Veranstaltungen, die inhaltlich, aber nicht zeitlich aufeinander bezogen sind.

Hinweise
 Die Vorlesung ist Teil des Moduls *Systemstrukturen des Deutschen*. Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar *Systemstrukturen des Deutschen* sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium *Systemstrukturen des Deutschen* parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.

Literatur
 • Zimmermann (2015): *Systemstrukturen des Deutschen* (2.,veränd. und aktuelle Aufl.)
 • Staffeldt/Zimmermann/Zimmermann (2015): *Würzburger Wald* (2.,veränd. und aktuelle Aufl.)

Nachweis
 Für Erasmus-Studierende besteht die Möglichkeit, mit Bestehen einer ca. 20minütigen mündlichen Prüfung einen benoteten Schein mit 3 ECTS-Punkten zu erwerben. Alternativ kann durch die reine Anwesenheit auch ein unbenoteter Schein mit 1 ECTS-Punkt erworben werden. Alle anderen Studierenden erbringen einen Leistungsnachweis als nicht unmittelbar mit der Vorlesung gekoppelte Modulprüfung. Nähere Informationen dazu in den Systemstruktur-Seminaren.

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064060	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kütt
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Soder
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Moser
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stahl
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Uzunkaya
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Stark
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			

Hinweise
 Der parallele Besuch der Vorlesung *Systemstrukturen des Deutschen* wird empfohlen.

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064180	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Fischer
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	von der Tann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Zlotos
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	1.003 / ZHSG	04-Gruppe	Kunz
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	2.002 / ZHSG	05-Gruppe	Menning

AM Sprache im Kontext

Wortbildung anhand von Presstexten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064210 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 01.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Stahl

Anglizismen im Deutschen und Germanismen im Englischen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064220 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.002 / ZHSG Schilk

Do 12:00 - 14:00 Einzel 27.07.2017 - 27.07.2017

Hinweise Die Prüfungsleistung setzt sich zusammen aus einem Referat und einer Hausarbeit. Beides kann in Gruppenarbeit angefertigt werden.

"Denksport Deutsch" und andere Laienlinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064240 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Schilk

Norm und Variation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064270 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Philipp

Inhalt Kommentar zum Seminar: „Norm und Variation“ Im Forum „Grammatikfragen.de“ – einer Projektarbeit der Universität in Gießen – fragt ein Nutzer „Heißt es *wegen jedem Mist* oder *wegen jedes Mistes* ?“ und ergänzt „Ich weiß, dass mit *wegen* der Genitiv steht, aber *wegen jedes Mistes* klingt sehr komisch.“

Sprachratgebern wie *Duden*. *Gutes und richtiges Deutsch* können Ratsuchende entnehmen, dass v. a. in der gesprochenen Sprache beide Varianten möglich sind. Doch bleiben einige Fragen unbeantwortet: Was ist **standardsprachlich**, was **umgangssprachlich** oder **regional**? Wieso ist es überhaupt möglich, dass zwei Varianten nebeneinander existieren?

Das Seminar soll einen Beitrag dazu leisten, ausgewählte Erscheinungen aus dem Bereich Norm und Variation linguistisch zu analysieren. Breiten Raum nimmt dabei die Auseinandersetzung mit sprachlichen Zweifelsfällen auf den Ebenen Morphologie, Syntax, Semantik und Graphematik ein, aber auch andere Variationen sollen angesprochen werden.

Einführende Literatur

- Bergmann/Pauly/Stricker (2010): *Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft*. Universitätsverlag Winter, Heidelberg. S.9- 16.

Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064280 Mo 00:00 - 24:00 - 24.04.2017 - 17.07.2017 Extern / Extern Aleff

Inhalt Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefergehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.

Hinweise Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen.

Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und ein Tutor für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung.

Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über www.vhb.org (nicht über sb@home)!

Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link:

<http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/>

Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.

Nachweis Die Teilnahme an der Modulprüfung (Seminararbeit) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus.

Für eine erbrachte Prüfungsleistung in Form einer Seminararbeit (ca. 15 Seiten) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Für die Lehramtsstudiengänge kann der Kurs im Freien Bereich mit 3 ECTS anerkannt werden, wenn eine ca. 3-seitige, strukturierte Zusammenfassung einer Arbeitseinheit des Kurses (= Protokoll) angefertigt wird.

Zielgruppe Lehramts-, Bachelor- und Masterstudierende

Exkursion zu Landesstudien (GaF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064290 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 03.05.2017 - 03.05.2017 HS 5 / Phil.-Geb. Stark

Mi 10:00 - 18:00 Einzel 17.05.2017 - 17.05.2017 Extern / Extern

Inhalt Anliegen der Exkursion ist die kritische Auseinandersetzung mit landeskundlichen Gegebenheiten einer deutschen Stadt, die beim Vorbereitungstreffen (3.5.) bekannt gegeben wird. Angeregt wird diese Auseinandersetzung durch Referate der Teilnehmenden zu architektonischen und/oder kunsthistorischen Hotspots der Stadt, zu bedeutenden kulturellen und gesellschaftspolitischen Einrichtungen sowie zu herausragenden Persönlichkeiten aus Literatur und/oder Wissenschaft, die die Stadt geprägt und/oder bekannt gemacht haben. Abgerundet wird die Exkursion durch den Besuch eines Museums mit interkulturell relevanten Exponaten.

Einführung in die Fremdsprachendidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064300	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Stark
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017		02-Gruppe	Stark
Inhalt	In der Lehrveranstaltungen werden grundlegende Kenntnisse über die unterrichtliche Behandlung des Deutschen als Fremdsprache vermittelt. Dabei werden wir sowohl die Perspektive der Lernenden als auch die der Lehrenden einnehmen und beide aufeinander beziehen.					
Hinweise	Dieses Seminar richtet sich insbesondere an GaF-Studierende des ersten Semesters (neue PO). Sollten Plätze übrig bleiben, können diese an interessierte GaF-Studierende höherer Semester (alte PO) sowie an Erasmus-/Programmstudierende vergeben werden. Für Lehramtsstudierende ist die Lehrveranstaltung nicht geeignet.					
Literatur	Huneke, Hans-Werner; Steinig, Wolfgang (2013): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. 6., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin: Schmidt (Grundlagen der Germanistik, 34). Rösler, Dietmar (2012): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Stuttgart: Metzler.					
Nachweis	Klausur					

Dialektologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064311	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	König	
	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017			
Inhalt	"Am Anfang war das Wort" (http://www.bibel-online.net/buch/luther_1912/johannes/1/#1) Der erste Satz aus dem Johannes-Evangelium gilt auch für die wissenschaftliche Beschäftigung mit den Dialekten des Deutschen, die in ihren Anfängen vor allem der "Musterung und Untersuchung" (Leibniz 1697:336 zitiert nach Niebaum/Macha 2006:51) des dialektalen Wortschatzes galt und in der systematischen Sammlung und Beschreibung desselben in Dialektwörterbüchern mündete. Die Dialektlexikographie bildet auch heute noch einen wesentlichen Schwerpunkt dialektologischer Forschung. Neben institutionell geförderten großlandschaftlichen Dialektwörterbüchern, gibt es unzählige kleinräumige Sammlungen von Dialektwörtern, die meist von sogenannten interessierten Laien zusammengetragen wurden. Wörterbüchern aus dem 19. Jahrhundert, wie z. B. dem "Bayerischen Wörterbuch" (1827-1837) von Johann Andreas Schmeller, stehen digitalisierte Wörterbücher wie das "Schweizerische Idiotikon" (www.idiotikon.ch) bzw. digitale Datenbanken mit Dialektwörtern, z.B. "Woordenbank van de Nederlandse Dialecten" (www.woordenbank.be), gegenüber. Der Kurs bietet eine Einführung in die Dialektologie des Deutschen und legt einen Schwerpunkt auf die lexikographische Auseinandersetzung mit dialektalem Wortschatz.					
Literatur	Niebaum, Hermann/Macha, Jürgen: Einführung in die Dialektologie des Deutschen. 2., neubearbeitete Auflage. Max Niemeyer Verlag. Tübingen 2006. Löffler, Heinrich: Dialektologie. Eine Einführung. Gunter Narr Verlag. Tübingen 2003. Moulin, Claudine: Dialect dictionaries – traditional and modern. In: Auer, Peter/Schmidt, Jürgen Erich (Hgg.): Language and Space. An International Handbook of Linguistic Variation. Bd. 1. De Gruyter Mouton Berlin/New York 2009:592–612.					
Nachweis	Mündliches Referat, regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit im Kurs, schriftliche Hausarbeit im Umfang von 10 Seiten (ohne Titelblatt und Register) Abgabetermin: 4. Juli 2016.					

Phraseologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064330	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Zündorf	
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.		
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.		
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.		
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit dem sprachlichen Phänomen der Phraseologismen, d.h. mit ihrer sprachwissenschaftlichen Definition, Abgrenzung und Kategorisierung, Semantik usw. sowie mit ihren möglichen Strukturen und Sonderformen. Schwerpunkte, die erarbeitet werden sollen, betreffen Phraseologismen und ihre Formen im konkreten Sprachgebrauch (z.B. in der Presse, den Fachsprachen, der Belletristik), einschließlich der kontrastiven Phraseologie (Äquivalenzproblematik, kulturkontrastive Sicht), der lexikologischen Darstellung der Phraseologie (Phraseographie) und der Vermittlung der Phraseologie im Sprachunterricht (Phraseodidaktik).					

Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064480	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	02.06.2017 - 02.06.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Hinze	
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.		
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	03.06.2017 - 03.06.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.		
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.		
Inhalt	Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird. Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.					
Voraussetzung	Nähere Informationen zu Teilnahmevoraussetzungen (z.B. Referat) erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					
Nachweis	Hausarbeit (benotet). Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					

Sprache in der Politik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064490	Fr	13:00 - 20:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Herbst
	Fr	13:00 - 20:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	

Inhalt *Obergrenze*, *Orientierungsgröße* oder *Richtwert*? Ist Politik ein Kampf um Wörter? Kann man Begriffe "besetzen"? In jedem Fall ist politisches Handeln ohne Sprache nicht vorstellbar. Das Seminar betrachtet die politische Kommunikation unter linguistischen Fragestellungen (z.B. Sprachfunktionen in der Politik, Schlagwörter oder Euphemismen). Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollen einen Einblick in die Methoden und Analyseobjekte des Forschungsgebietes "Sprache in der Politik" erhalten. Analysiert werden ausgewählte Texte.

Hinweise

Teilnahmevoraussetzungen:

Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten.

Literatur

Vorbereitende Lektüre:

- Heiko Girnth (2002): Sprache und Sprachverwendung in der Politik. Eine Einführung in die linguistische Analyse öffentlich-politischer Kommunikation. Tübingen (= Germanistische Arbeitshefte; Bd. 39).

Achtung: Vorbereitet werden müssen nur die **Seiten 1-100**.

Weitere Literaturhinweise (in Auswahl):

- Kilian, Jörg (Hg.; 2005): Sprache und Politik. Deutsch im demokratischen Staat. Mannheim [et al.] (= Thema Deutsch; Bd. 6).
- Niehr, Thomas (2014): Einführung in die Politolinguistik. Gegenstände und Methoden. Göttingen/Bristol (CT).
- Schröter, Melani/Carius, Björn (2009): Vom politischen Gebrauch der Sprache. Wort, Text, Diskurs. Eine Einführung. Frankfurt a. M. [et al.] (= Leipziger Skripten. Einführungs- und Übungsbücher; Bd. 5).

Material für die Referate:

- Informatives Material zu vergangenen Bundestagswahlkämpfen bietet die Bundeszentrale für politische Bildung in ihrem Online-Angebot.
- Ein Tipp: (Aktuelle) Europa-, Bundestags-, Landtags- oder Kommunalwahlkämpfe sind in sprachwissenschaftlicher Hinsicht oft hochinteressant. Nähere Informationen zu den Kampagnen gibt es auf den Internetseiten der Parteien.
- Weitere Möglichkeiten sind zum Beispiel Fernseh- oder Hörfunkdiskussionen sowie Bücher oder Aufsätze von Politikerinnen und Politikern.
- Protokolle von Parlamentssitzungen gibt es in der Universitätsbibliothek sowie auf der Website des Deutschen Bundestages, des Bundesrates sowie der deutschen Länderparlamente.

Voraussetzung **Alle** Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, arbeiten an einem Referat mit – auch diejenigen, die nicht anstreben, dass eine Studienleistung verbucht bzw. ein Leistungsschein ausgestellt wird.

Nachweis

Hausarbeit

Kultur und Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064540	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	03.04.2017 - 03.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Stark
	Di	10:00 - 14:00	Einzel	04.04.2017 - 04.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Mi	10:00 - 14:00	Einzel	05.04.2017 - 05.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Do	10:00 - 14:00	Einzel	06.04.2017 - 06.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	07.04.2017 - 07.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Inhalt Das Seminar möchte einen Einblick geben in das komplexe Beziehungsgeflecht zweier ebenso schillernder wie kontroverser Großbegriffe geisteswissenschaftlicher Forschung. Im Mittelpunkt stehen wird die Frage, welche Beiträge die Linguistik und ihre Teildisziplinen zur Erforschung dessen zu leisten vermögen, was gemeinhin als "Kultur" bezeichnet wird. Wir werden uns hierfür mit einer Auswahl von Analysemodellen vertraut machen, deren theoretische Grundlagen sich mit prominenten Fassungen des Kulturbegriffs in Verbindung bringen lassen.

Ziel des Seminars wird es sein, mithilfe des in den ersten Treffen erläuterten Methodenrepertoires eine eigene Fragestellung zu entwickeln und diese unter Rückgriff auf ein Analysemodell möglichst zielführend und präzise zu beantworten. Die einzelnen Forschungsergebnisse sollen dann im Rahmen einer seminarinternen "Tagung" an den letzten beiden Seminarterminen zum Ende des Semesters präsentiert und im Plenum diskutiert werden. Erwartet wird demnach regelmäßige Anwesenheit, ein Referat zum selbst gewählten Forschungsthema sowie die Ausformulierung der eigenen Untersuchung in Form einer Hausarbeit.

Literatur

Empfohlen sei allen Seimnarteilnehmern folgende, leicht verständliche Einführung:

Kuße, Holger (2012): *Kulturwissenschaftliche Linguistik. Eine Einführung*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Martin Luther und die deutsche Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064850	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------------

AM Fachdidaktik

Unterhaltungs- und Trivalliteratur für Kinder und Jugendliche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065090	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte im Umgang mit unterhaltsamer und trivialer Literatur für Kinder und Jugendliche darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zur Didaktik der Unterhaltungs- wie auch der Kinder- und Jugendliteratur angestellt, etwa Begriffsklärungen, Kennzeichen, Abgrenzungsversuche, die Wertungsproblematik, die Produktion und Rezeption trivialer Texte, literarisches Lernen, Kompetenzerwartungen, literaturdidaktische Konzeptionen sowie historisch Wichtiges zu unterhaltsamer Literatur. Anschließend werden ausgewählte Beispiele unterhaltsamer und trivialer Kinder- und Jugendliteratur sachanalytisch, didaktisch und methodisch reflektiert bzw. erprobt. Inhaltlich geht es dabei um Kriminalliteratur, phantastische, Fantasy- und Science-Fiction-Literatur, Gespenster- und Horrorliteratur, Comics, Mangas und Graphic Novels, Beiträge in Kinder- und Jugendzeitschriften sowie zielgruppenspezifische Unterhaltungsliteratur für Mädchen und Jungen. In den einzelnen Seminarsitzungen werden bekannte wie auch weniger bekannte Beispiele der Unterhaltungsliteratur für Kinder und Jugendliche rezipiert, analysiert (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische und individuelle Bedeutsamkeit) sowie lese-, literatur- und mediendidaktisch im Hinblick auf die unterrichtliche Relevanz reflektiert, einschließlich konkreter Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger aktiver Mitarbeit die Präsentation des ausgewählten Seminarthemas erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • LANGE, Günter (7. Aufl. 2001): Trivalliteratur und ihre Didaktik. In: LANGE, Günter/NEUMANN, Karl/ZIESENIS, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Grundfragen und Praxis der Sprach- und Literaturdidaktik. Bd. 2. Baltmannsweiler: Schneider. S. 761-786. 				

Richtig schreiben - Rechtschreiben (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065120	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, ausgewählte Themen und Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben – Rechtschreiben“ sachanalytisch, fachdidaktisch und unterrichtsmethodisch darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zur Rechtschreibdidaktik angestellt, etwa historisch Wichtiges zur deutschen Orthographie, Kompetenzerwartungen, rechtschreibdidaktische Konzeptionen, Rechtschreibprinzipien und -strategien, der Umgang mit Rechtschreibfehlern im Unterricht sowie Alternativen zum traditionellen Diktat. Anschließend werden wichtige Unterrichtsthemen und Fehlerschwerpunkte im Bereich „Richtig schreiben – Rechtschreiben“ sachanalytisch, didaktisch und methodisch reflektiert bzw. erprobt. Inhaltlich geht es dabei um die Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, die Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung sowie die Bindestrich-Schreibung. Neben den derzeit gültigen Rechtschreibregeln werden didaktische Möglichkeiten und Schwierigkeiten bei der unterrichtlichen Umsetzung aufgezeigt. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben aktiver Teilnahme an der Veranstaltung die Präsentation eines ausgewählten Seminarthemas zusammen mit einer Arbeitsgruppe erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • TOPHINKE, Doris (5. Aufl. 2012): Rechtschreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127. 				

Lyrik verstehen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065160	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Werther
Inhalt	Lyrische Texte sind fester Bestandteil des Deutschunterrichts. Nichtsdestotrotz tun sich Schüler und Lehrer immer wieder schwer im Umgang mit dieser Gattung. Dabei ist sie den Lernenden und Lehrenden gut vertraut, da lyrische Texte den Menschen in ihrer literarischen Sozialisation schon sehr früh begegnen und darüber hinaus fester Bestandteil der privaten literarischen Lektüre in Form von Musik oder Phänomenen wie Slam Poetry sind. Daran möchte das Seminar anknüpfen und Potenziale aufzeigen, wie Lernende für Rezeption und Umgang motiviert und sensibilisiert werden können. Das Seminar nähert sich der Gattung aus verschiedenen Perspektiven und untersucht mögliche Schwierigkeiten aber auch Potenziale im Umgang mit lyrischen Texten. Dabei werden in den Sitzungen verschiedene Texte betrachtet, an denen Konzepte und Diskurse der Deutschdidaktik vertieft werden.				
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit, aktive Teilnahme und ein Impulsreferat erforderlich.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Anders, Petra (2013): Lyrische Texte im Deutschunterricht. Grundlagen, Methoden, multimediale Praxisvorschläge. Seelze. 				

Themenvielfalt in der aktuellen Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065180	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Neuburg
Inhalt	Der Einsatz von Kinder- und Jugendliteratur ist ein fester Bestandteil des Deutschunterrichts - die Lektüre von Kinder- und Jugendbüchern soll die Schülerinnen und Schüler beim Aufbau von Lesekompetenz unterstützen, sie zum Lesen motivieren und zu einer stabilen Lesesozialisation beitragen. Lehrerinnen und Lehrern kommt hier eine Schlüssel-Funktion zu, da sie aus dem umfangreichen Angebot an Kinder- und Jugendbüchern im Hinblick auf ihr Unterrichtsziel und dem Leistungsstand ihrer Klasse auswählen müssen. Lehrende schaffen somit eine entscheidende Schnittstelle zwischen Angebot und Auswahl von Büchern für den Literaturunterricht. Als Voraussetzung für eine kompetente Vorbereitung und Durchführung des Literaturunterrichts, bedarf es zum einen tiefen Wissen über grundlegende Verfahren des Literaturunterrichts und zum anderen ist ein Überblick über das Angebot an entsprechenden Büchern essentiell. Das Seminar befasst sich zunächst mit dem Begriff Kinder- und Jugendliteratur und seinen verschiedenen Gattungen – der Fokus wird hier insbesondere auf aktuellen Kinderromanen der Gegenwart liegen. Im Folgenden gilt es, Einblicke in unterschiedliche Themen, wie Familienkonstellationen und Freundschaft und deren Darstellung in ausgewählten Kinder- und Jugendbüchern zu gewinnen. Ziel des Seminars ist es, verschiedene Möglichkeiten des Einsatzes von aktuellen Kinder- und Jugendbüchern im Literaturunterricht zu entwickeln, zu erproben und zu diskutieren.				
Literatur	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.				

Leseförderung in der Primarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065190	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Neuburg
Inhalt	<p>Das Angebot an Kinder- und Jugendliteratur umfasst ein großes Spektrum und bietet eine enorme Vielfalt – sowohl hinsichtlich der behandelten Themen, als auch deren Präsentation und Darstellung. Dieses Potential gilt es im Sinne einer schulischen Leseförderung aufzugreifen und für den Aufbau eines stabilen Leseverhaltens zu nutzen.</p> <p>Unser Seminar befasst sich zunächst mit den Begriffen Leseförderung sowie Kinder- und Jugendliteratur und seinen verschiedenen Gattungen. Daran anschließend gilt es, die Themenvielfalt der Kinder- und Jugendliteratur kennenlernen - wobei ein besonderer Fokus auf den gesellschaftlich aktuellen und somit für Kinder und Jugendliche relevanten Themen liegen wird. Ziel des Seminars ist es, mit dieser zuvor getroffene Auswahl an konkreten Buchtiteln verschiedene Varianten der unterrichtspraktischen Einbindung und Umsetzung im Literaturunterricht der Primarstufe zu entwickeln, zu erproben und zu diskutieren – stets geleitet von der Intention, das Leseinteresse und die Lesemotivation der Schülerinnen und Schüler zu unterstützen.</p>					
Literatur	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					

Lese- und Literaturunterricht - Mit Texten und Medien umgehen (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065210	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	<p>Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, ausgewählte Themen und Aspekte des Bereichs „Lesen und Literatur – Mit Texten und Medien umgehen“ sachanalytisch, fachdidaktisch und unterrichtsmethodisch darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zur Lese- und Literaturdidaktik angestellt, etwa die Bedeutung des Lesens, die Abbildung des Leseprozesses in Lesemodellen, die Lesesozialisation, literarisches Lernen, Textverstehen, Textinterpretation, Kompetenzerwartungen, historisch Wichtiges zum Lese- und Literaturunterricht sowie Leseförderung als Ziel des Unterrichts über das Fach Deutsch hinaus. Anschließend werden wichtige Unterrichtsthemen des Bereichs „Lesen und Literatur – Mit Texten und Medien umgehen“ sachanalytisch, didaktisch und methodisch reflektiert bzw. erprobt. Inhaltlich geht es dabei um literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher und Comics), aktuelle Kinder und Jugendliteratur sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). In den einzelnen Seminarsitzungen werden bekannte wie auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien rezipiert, analysiert (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) sowie lese-, literatur- und mediendidaktisch im Hinblick auf die unterrichtliche Relevanz reflektiert, einschließlich konkreter Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.</p>					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger aktiver Mitarbeit die Präsentation des ausgewählten Seminarthemas erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • ABRAHAM, Ulf/KEPSE, Matthis (3. Aufl. 2009): Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt. 					

Der Kinder- und Jugendfilm im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065220	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	<p>Als Kinder- und Jugendfilm intendierte Filme wenden sich in Erzählhaltung und Themenauswahl an eine definierte Zielgruppe. Die Protagonisten bieten ein hohes Identifikationspotential für Schülerinnen und Schüler, für die sie als Stellvertreter fungieren. Dabei beschreiben die Filme kindliche und jugendliche Lebenswelten, zeigen Probleme und Entwicklungsaufgaben auf und bieten Lösungsmöglichkeiten an, die im Unterricht analysiert und diskutiert werden können. Dabei sind grundsätzlich die erzählerischen und dramaturgischen Möglichkeiten des Mediums Film zu thematisieren. In der Sachanalyse gilt es weiterhin zu erkunden, nicht nur was, sondern auch wie Filme erzählen (Bild, Ton, Montage). In der didaktischen Analyse ist zu klären, wie Filme im Hinblick auf Unterrichtsziele und den Erwerb von Kompetenzen methodisch im Unterricht einzusetzen sind.</p>					
Hinweise	Überlegen Sie bitte bereits im Vorfeld, mit welchen Werken Sie sich im Seminar beschäftigen und welches Sie in einem Impulsreferat vorstellen möchten. Vorschläge und hilfreiche Basisartikel finden Sie zu Beginn des Semesters im entsprechenden WueCampus-Raum.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010) • Tobias Kurwinkel/Philipp Schmerheim: Kinder- und Jugendfilmanalyse (2013) • Horst Schäfer (Hrsg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998 ff.) 					

Die Didaktik pragmatischer Texte/Sachtexte im Deutschunterricht der Sekundarstufe I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065250	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.003 / ZHSG	Koppitz
Inhalt	<p>Die Vermittlung der theoretischen Grundlagen im Bereich der Didaktik pragmatischer Texte bzw. Sachtexte der Sekundarstufe 1 steht im Zentrum des Seminars. Dabei wird eine Annäherung aus textlinguistischer Sicht, das Lesen und Verstehen von Sachtexten sowie didaktische Grundlagen im Umgang mit pragmatischen Texten erarbeitet. Ergänzend werden praktische Beispiele für die Arbeit im Deutschunterricht vorgestellt. Hauptsächlich ausgehend von Jürgen Baurmann (2009) werden die theoretischen Grundlagen der Didaktik der Sachtexte untersucht, kritisch bewertet und in das Klassenzimmer transportiert. Dabei sollen immer wieder auch Vorschläge für einen kompetenzfördernden Unterricht aufgezeigt werden, um hinsichtlich des LehrplanPlus Kompetenzerwartungen selbstständig entwickeln zu können.</p>					
Hinweise	erfolgen in der ersten Sitzung					
Literatur	<p>Grundlage:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baurmann, Jürgen (2009): Sachtexte lesen und verstehen, Grundlagen – Ergebnisse – Vorschläge für einen kompetenzfördernden Unterricht. Seelze. • Fix, Martin / Jost, Roland (2013): Sachtexte im Deutschunterricht. 3. Aufl. Baltmannsweiler. <p>Vertiefung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PRAXIS DEUTSCH. Heft 189 (2005) – (Thema: Sachbücher und Sachtexte lesen). • Janssen-Zimmermann, Antje (2006): Tabellen, Torten, Textbausteine. Inhalte erschließen und wiedergeben mittels „Textdesign“. In: PRAXIS DEUTSCH. Heft 197. S. 40-46. 					

Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065300	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	Immer häufiger findet der "traditionelle Aufsatzunterricht" eine Ergänzung/Erweiterung durch die kreativen Schreibformen (z. B. kreatives Schreiben, freies Schreiben und personales Schreiben). In diesem Seminar soll es darum gehen, verschiedene Formen dieser schreibdidaktischen Ansätze kennenzulernen und auf ihre schulpraktische Umsetzungsmöglichkeiten hin zu bewerten. Im Zentrum steht in diesem Seminar aber auch die eigene Kreativität, da eine Reihe von kreativen Schreibformen ausprobiert werden soll. Lust und Bereitschaft zum Schreiben sind hiermit also Teilnahmevoraussetzung.					

Handlungs- und Produktionsorientierung im Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065470	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Muth
Inhalt	Handlungs- und produktionsorientierte Methoden sind im Literaturunterricht weit verbreitet. Das Seminar beschäftigt sich aus diesem Grund mit dem sinnvollen Einsatz dieser Methoden sowie deren theoretischen und didaktischen Hintergrund. Des Weiteren sollen die Möglichkeiten und Grenzen dieser produktions- und handlungsorientierten Verfahren erarbeitet werden.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht: Theorie und Praxis eines "anderen Literaturunterrichtes" für die Primar- und Sekundarstufe, Gerhard Haas, Kallmayer: Stuttgart 1997. • Kreativer Deutschunterricht: Identität - Imagination - Kognition, Kaspar Spinner, Kallmeyer: Stuttgart 2001. • Fachmethodik: Deutsch-Methodik: Handbuch für die Sekundarstufe I und II., Dr. Gisela Beste, Cornelsen: Berlin 2015 Praxis Deutsch 1994, H. 123: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. • Haas, Gerhard/Menzel, Wolfgang/Spinner, Kaspar H.: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. In: Praxis Deutsch 1994, H.123, S. 17-25. 					

Deutsch als Fremdsprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065500	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	02.06.2017 - 02.06.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Nalepova
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	23.06.2017 - 23.06.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	10.06.2017 - 10.06.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Lehramtsstudierende sollen sich in dem Fach Deutsch mit der Problematik des Fremdsprachenunterrichts (Deutsch als Fremdsprache) befassen. In dem Einführungsteil lernen sie die Grundlagen der Didaktik für den Bereich Fremdsprachen kennen. Das Seminar widmet sich den Methoden des Fremdsprachenunterrichts (DaF), ihren Vorteilen und Nachteilen. Studenten lernen, wie man den Deutschunterricht plant, organisiert und evaluiert, welche Sozialformen man im Fremdsprachenunterricht nutzen kann. Sie beschäftigen sich mit der Problematik der Fehleranalyse und Bewertung. Die Teilnehmer lernen verschiedene Methoden der Vermittlung von einzelnen Sprachfertigkeiten des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts: Sprechen, Schreiben, Hör- und Leseverstehen, sowie Grammatik, Phonetik und Rechtschreibung. Die Arbeit mit literarischen Texten und authentischen Texten ist ein wichtiger Bestandteil des modernen Fremdsprachenunterrichts. Wichtig ist, dass die Teilnehmer verschiedene Lerntechniken und Lernstrategien kennen lernen, die für sie und ihre Kursteilnehmer nützlich sind. Sie befassen sich auch mit modernen Formen des Deutschlernens wie Tandemlernen, Projektunterricht, Planspiele usw.					
Hinweise	Frau Dr. Nalepova unterrichtet hauptberuflich Deutsch als Fremdsprache an der Universität Opava (CZ); sie ist also eine ausgewiesene DaF-Expertin. In diesem Gastseminar können ganz regulär ECTS-Punkte in den zugewiesenen Modulen erworben werden.					

Fantastische Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065560	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.013 / ZHSG	Jelinek
Inhalt	Die fantastische Kinder- und Jugendliteratur hat um die Wende zum 21. Jahrhundert einen Boom erlebt. Von Lehrern vielfach nur eingeschränkt wahrgenommen, bieten fantastische Texte vielfältige Möglichkeiten der schulischen Auseinandersetzung vor allem mit Themen von anthropologischer Bedeutung. Anhand ausgewählter kinder- und jugendliterarischer Texte aus drei Jahrhunderten werden wir uns im Seminar dem Begriff der Fantastik definitorisch nähern. Weiter werden wir – auch unter Einbezug anderer Medien – das didaktische Potential fantastischer Kinder- und Jugendliteratur im Hinblick auf Leseanreize, literarisches Lernen und den Erwerb von Lesekompetenz ausloten und konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschließen.					
Hinweise	Im Seminar werden behandelt: E.T.A Hofmann, Nußknacker und Mausekönig (1816) Otfried Preußler, Krabat (1981) Cornelia Funke, Tintenherz (2003) Harry Potter und der Stein der Weisen, Regie: Chris Columbus (2001)					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf (2014): Literarische Fantastik. In: Praxis Deutsch 41 (2014). Heft 247. S. 4-12. 					

Der Einsatz theatraler Elemente im kompetenzorientierten Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065580	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Ackermann
Inhalt	Das Seminar geht gezielt darauf ein, elementare Theater Techniken in den Deutschunterricht einzubinden und diesen methodisch zu erweitern. Hierbei werden die Aufgaben- und Problemstellungen mit den erworbenen Fähigkeiten gelöst. Epische Kurzformen stehen exemplarisch für alle literarischen Gattungen. Deren Umsetzung und das Einbinden in die handlungsorientierten Unterrichtsstunden sind Ziel der Veranstaltung.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Gerstmaier, Wiebke: Praxishandbuch Deutsch. Cornelsen 2008. • Hippe, Lorenz: Und was kommt jetzt? Szenisches Schreiben in der theaterpädagogischen Praxis. Deutsche Theaterverlag 2015. • Kramer, Martin: Schule ist Theater. Theatrale Methoden als Grundlage des Unterrichts. Schneider 2016. • Primavesi, Patrick: Stop Teaching! Transcript 2014. • Scheller, Ingo: Szenisches Spiel. Handbuch für die pädagogische Praxis. Cornelsen 2012. 				

Aktuelle Kinder- und Jugendliteratur im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065740	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.003 / ZHSG	Franzkowiak
Inhalt	„Die Kinder- und Jugendliteratur wird immer unübersichtlicher: Die Zahl der Neuerscheinungen wächst stetig, inhaltlich und ästhetisch stehen innovative Texte neben solchen, die bewährte Themen und Erzählweisen fortführen. Für den Unterricht ergibt sich hieraus eine Vervielfachung didaktischer Optionen“ (Wrobel 2010: 4). Doch wie soll man angesichts der wachsenden Vielfalt geeignete Texte auswählen? Welche Entwicklungen lassen sich konkret ausmachen und welche Lemperspektiven ergeben sich aus ihnen? Im Seminar werden wir uns anhand exemplarisch ausgewählter Werke einen Überblick über wichtige sich abzeichnende Tendenzen verschaffen. An konkreten Unterrichtsbeispielen werden wir gezielt untersuchen, wie aktuelle Kinder- und Jugendliteratur Leseanreize bieten und literarisches Lernen sowie den Erwerb von Lesekompetenz anbahnen kann.				
Hinweise	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt. Die Studienleistung besteht in der Mitgestaltung einer Seminarsitzung, die Prüfungsleistung in einer schriftlichen Ausarbeitung.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Wrobel, Dieter. 2010. „Kinder- und Jugendliteratur nach 2000.“ <i>Praxis Deutsch</i> 224, 4-11. 				

Epische Kurzformen im Deutschunterricht (Parallelkurs II) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065830	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.002 / ZHSG	Kleer
Inhalt	Dass epische Kurzformen eine zentrale Bedeutung innerhalb des Literaturunterrichts aller Schularten einnehmen, steht außer Frage. Wie kann es gelingen, Schülern einen altersadäquaten, motivierenden, gleichzeitig aber auch fachlich fundierten Zugangsweg zum genuinen Wesen, zur literarischen Aussagekraft und zum Gehalt epischer Kurzformen zu ebnen? Auf grundlegenden Fragestellungen bzgl. der Didaktik epischer Kurzformen, Aspekten der Textauswahl sowie Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufbauend sollen die Teilnehmer unterschiedliche epische Kurzformen (z. B. Fabel, Sage, Legende, Schwank, Märchen, Kalendergeschichte, Parabel, Anekdote, Kurzgeschichte, Aphorismus, Satire, Witz) anhand konkreter Textbeispiele kennenlernen. Neben einer fachwissenschaftlichen Auseinandersetzung mit zentralen Merkmalen der jeweiligen epischen Kurzform sowie einer didaktischen Reflexion jeweils relevanter Fragestellungen sollen konkrete unterrichtspraktische Realisierungsmöglichkeiten aufgezeigt und kritisch diskutiert werden. Über etablierte Verfahren der traditionellen Textanalyse hinaus sollen dabei auch moderne Konzeptionen der Texterschließung wie das literarische Gespräch, der handlungs- und produktionsorientierte Textzugang sowie Möglichkeiten offener Unterrichtsgestaltung zur Sprache kommen. Das Seminar wird in zwei Parallelgruppen angeboten, wobei sich Parallelkurs I insbesondere an Studierende des Lehramts an Grund-, Haupt-/Mittel- und Sonderschulen und Parallelkurs II vornehmlich an Studierende des Lehramts an Gymnasien und Realschulen richtet.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Saupe, Anja: Epische Texte und ihre Didaktik. In: Lange, Günter / Weinhold, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik - Mediendidaktik - Literaturdidaktik. 5., unveränderte Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2012, S. 248-272. 				

Schreiben und Überarbeiten von Aufsätzen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065950	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.002 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	Das Schreiben und Überarbeiten von Texten ist eine der Haupttätigkeiten im Deutschunterricht - nicht nur, aber insbesondere an weiterführenden Schulen. Aus diesem Grund widmet sich dieses Seminar den verschiedenen Aufsatzformen, ihren Bedingungen, Charakteristika sowie den Möglichkeiten ihrer Überarbeitung.				
Literatur	Elektronischer Semesterapparat (ESA) im WueCampus 2-Raum				

Holocaust im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065980	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Jelinek
Inhalt	In unserer Gesellschaft ist in den vergangenen Jahren eine Erinnerungskontinuität erkennbar: Schüler begegnen der Thematik des Holocaust in Filmen, im Fernsehen, in Computerspielen, in Büchern. Auch in der Schule hat eine intensive Beschäftigung mit dem Holocaust eingesetzt. Im Deutschunterricht stellt das Medium Literatur eine Möglichkeit dar, dass eine Auseinandersetzung mit dem Holocaust stattfinden kann. Literarische Texte verarbeiten das historische Ereignis in fiktionaler Form, tragen so zum literarischen Lernen bei und leisten zudem einen Beitrag zur Erinnerungskultur. Im Seminar wird dieses didaktische Potential anhand exemplarischer Texte für verschiedene Schulstufen erörtert und diskutiert. Des Weiteren werden konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschlossen.				
Hinweise	Im Seminar werden behandelt: Karen Levine, Hanas Koffer (2003) John Boyne, Der Junge im gestreiften Pyjama (2006) Peter Weiss, Die Ermittlung (1965) Das Leben ist schön, Regie: Roberto Benigni (1997)				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Birkmeyer, Jens (2008): Einleitung. In: Birkmeyer, Jens (Hrsg.): Holocaust-Literatur und Deutschunterricht. Perspektiven schulischer Erinnerungsarbeit. Baltmannsweiler (Schneider Verlag Hohengehren). S. 1-14. 				

Historisches Lernen im Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065990	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Jelinek
Inhalt	Literatur und Geschichte sind eng miteinander verwoben: Historisches Wissen und historisches Bewusstsein bilden einen Schlüssel zum Textverstehen, und der Umgang mit Literatur hilft bei der Bildung eines vertieften Geschichtsbewusstseins. Im Seminar soll mittels verschiedener exemplarischer Werke, die sich schwerpunktmäßig mit dem Holocaust und der Geschichte der Roten Armee Fraktion auseinandersetzen, dieses doppelte didaktische Potential reflektiert werden. Es gilt Chancen und Möglichkeiten, aber auch Grenzen und Probleme historischen Lernens im Literaturunterricht zu diskutieren und konkrete Unterrichtsvorhaben zu entwickeln.				
Hinweise	Im Seminar werden behandelt: John Boyne, Der Junge im gestreiften Pyjama (2006) Peter Weiss, Die Ermittlung (1965) John von Düffel, Born in the R.A.F. (1999) Der Baader Meinhof Komplex, Regie: Uli Edel (2008)				
Literatur	• v. Brand, Tilman (2016): Historisches Lernen im Literaturunterricht. In: Praxis Deutsch 43 (2016). Heft 259. S. 4-11.				

Vertiefungsmodule

VM Ältere deutsche Literaturwissenschaft (alle POs)

Figurenanalyse: Enite, Isolde, Herzeloide und andere höfische Damen (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061500	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	01.05.2017 - 23.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Narratologische Fragestellungen haben seit einigen Jahren auch in der mediävistischen Literaturwissenschaft Konjunktur. Wer wem wann aus welcher Sicht erzählt, welche Handlungsschemata zum Aufbau der Handlung eingesetzt werden, und wie Raum und Zeit der erzählten Welten konstruiert sind: dies und anderes mehr sind inzwischen recht gut erforscht. Anders sieht es mit der Figurendarstellung aus. Mit welchen narrativen Mitteln mittelalterliche Romane ihre Figuren einführen und im Prozess des Erzählens ausbauen, soll anhand prominenter Frauenfiguren höfischer Romane aus der Zeit um 1200 erarbeitet werden. Erwartet wird nicht nur die Bereitschaft, sich auf aktuelle Theoriebeiträge zur Figurenanalyse einzulassen, sondern auch die Bereitschaft zu einem intensiven <i>close reading</i> der mittelhochdeutschen Textbeispiele.				
Literatur	Textgrundlage : Ein Reader wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt.				

Selbstreferentialität im Minnesang (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061510	Do 10:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 23.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Glaubt man den einschlägigen Handbüchern, ist der literarische Selbstbezug, in welcher Form auch immer, zuvörderst ein Phänomen der Moderne. Dass es sich anders verhält, auch wenn die Literatur des Mittelalters kaum einmal theoretisch ihre poetische Praxis reflektiert hat, lehrt der Blick in die höfischen Romane, aber auch in die Liebeslyrik des deutschen Mittelalters. Beinahe von Anfang an machen die Minnesänger das Dichten und Singen zum Gegenstand der eigenen Kunst. Die Selbstreflexion erfasst nicht nur textinterne Referenzen („Selbstspiegelungen“), sondern auch verschiedene intertextuelle Phänomene wie Parodie und die Reflexion von Gattungen. So lassen sich zum Beispiel unterscheiden die Selbstthematizierung des Dichtens und Singens, das Lied im Lied, die produktive Auseinandersetzung mit den verschiedenen Liedtypen inklusive Parodie, alle motivischen und formalen Bezüge auf andere Literatur, konkrete Zitate eigener und fremder Lieder u. a. m. Aufgabe des Seminars ist es, die Vielfalt der Formen und Funktionen solcher Selbstreferentialität zu erfassen und zu beschreiben und dabei zugleich die Analyse mittelhochdeutscher Lieder einzuüben.				
Literatur	Textgrundlage : Ein Reader wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt.				

Wolfram von Eschenbach, 'Parzival' (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061520 Di 14:00 - 17:00 wöchentl. 02.05.2017 - 23.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Tomasek

Inhalt „Niemand macht heute Wolfram von Eschenbach den höchsten Rang unter den Dichtern des deutschen Mittelalters streitig“ (Max Wehrl). Wolfram verfasste 1200-1210 mit seinem ‚Parzival‘ einen unbestreitbaren Höhepunkt der deutschen Literatur, in dem mehrere Handlungsstränge miteinander verwoben sind: Des *maeres herre* sei, so hält es der Erzähler des Romans fest, Parzival, der, fern der höfischen Zivilisation von seiner Mutter zum Torens erzogen, zum einen die Entwicklung eines jungen Mannes von *tumpheit* zur *wisheit*, zum anderen aber eine Konversion zum christlichen Gralskönig vollzieht. Die Parzival-Handlung vereint somit das profane Adoleszenzthema mit dem zeitgenössisch virulenten spirituellen Thema des *miles christi*. Umfänglicher als die Parzivalhandlung ist die mit ihr verbundene Gawan-Handlung, die oftmals in Parallelen zu Ereignissen und Motiven der Parzival-Erzählung einen prototypischen Artusritter inszeniert und so die christliche Gralswelt und die profane Artuswelt ineinander spiegelt. Der dritte, beide Erzählungen umschließende Handlungsstrang besteht in der Geschichte Gahmuret, des Vaters Parzivals, der im Orient mit der Mohrenkönigin Belakane seinen schwarz-weiß-gefleckten Sohn Feirefiz und im Abendland mit seiner Frau Herzeloide Parzival zeugte. Die Gahmuret-Erzählung stellt v.a. das Thema der Individuation in den Mittelpunkt dieses Romanteils. Aber auch Figuren wie die Gralsbotin Cundrie, das Schicksal des verwundeten Gralskönigs Anfortas, natürlich die Frage, worum es sich beim Gral eigentlich handelt und viele weitere vielschichtige Figuren und Motive erzeugen einen faszinierend und irritierend zugleich wirkenden Gralsroman.

Das Hauptseminar wird sich zum einen mit unterschiedlichen Analysetechniken dem Roman nähern: Es wird ein Blick auf die umfängliche handschriftliche Überlieferung geworfen werden, die die zeitgenössische große Popularität des Romans bezeugt. Hierbei liegt der Schwerpunkt auf der Frage der Abgeschlossenheit und Festigkeit des Textes. Die zentralen Figuren, Motive und Ereignisse werden mithilfe aktueller Analyseverfahren einer Interpretation unterzogen werden, wobei hier ein Schwerpunkt auf nicht genuin literaturwissenschaftliche Verfahren gelegt werden soll. Und schließlich werden historische Diskurse erarbeitet, in die der Roman und seine Handlung eingebettet waren und durch die er erst verstehbar wird. Ein zweiter Schwerpunkt des Seminars liegt auf dem Nachleben des Parzivals in unserer Gegenwart. Hierfür ist ein „Besuch der Gralsburg *Montsalvaesch*“ geplant, für welche die Wildenburg zumindest als Vorbild gedient haben dürfte. Eine zweite Kurzexkursion nach Wolframs Eschenbach und in das dortige Literaturmuseum ist ferner geplant. Und schließlich soll ein abendlicher Besuch der Wagner-Oper ‚Parsifal‘ diese Perspektive auf den Stoff Wolframs abrunden.

Die Exkursionen können im Freien Bereich (Lehramt) bzw. im ASQ-Bereich (BA) angerechnet werden. Parallel zu diesem Seminar findet die Übung „Mittelalterliche Literatur im Deutschunterricht“ statt, deren Schwerpunkt („außerschulisches Lernen“) mit den Exkursionen verzahnt ist. Ein mit dem Hauptseminar kombinierter Besuch dieser Übung ist daher (auch für BA- und Master-Studierende) möglich.

Literatur Bitte vor Seminarbeginn anschaffen: Wolfram von Eschenbach, Parzival, Mittelhochdeutscher Text von Karl Lachmann, Übersetzung und Nachwort von Wolfgang Spiewok, 2 Bände, Stuttgart: Reclam 1981 (RUB3681)

Walther von der Vogelweide, Minnesang (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061530 Di 14:00 - 16:30 wöchentl. 02.05.2017 - 27.06.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Hamm

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 01.07.2017 - 01.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 08.07.2017 - 08.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb.

Inhalt Im Mittelpunkt des Hauptseminars wird Walthers von der Vogelweide Minnesang stehen. Ziel wird es sein, sich ausgehend vom Übersetzen ausgewählter Lieder einen Überblick über das vielgestaltige Oeuvre zu verschaffen und neuere Ansätze der Walther-Forschung zu diskutieren. Ein besonderer Schwerpunkt wird hierbei auf Formen und Typen von Intertextualität in Walthers Minnesang liegen.

Literatur Verbindliche Textgrundlage (bitte zur ersten Sitzung mitbringen!): Walther von der Vogelweide: Leich, Lieder, Sangsprüche. Hrsg. von Thomas Bein. 15. Aufl. d. Ausg. Karl Lachmanns. Berlin [u.a.] 2013

VM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Ausgewählte Fragestellungen der NDL (Seminare)

Neue Mythologie(n) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062240 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Hien

Georg Büchner: Briefwechsel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062360 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 23 / Phil.-Geb. Borgards

Inhalt Das Seminar widmet sich mit Büchner einem Autor, der sehr häufig Gegenstand von Seminaren ist, konzentriert sich dabei aber auf einen Ausschnitt des Werkes, der sehr selten Gegenstand von Seminaren ist: dem Briefwechsel. Ziel des Seminars ist es, die genau 100 erhaltenen Briefe von und an Büchner nicht einfach als biographische Dokumente, sondern als literarische Texte eigenen Rechts zu lesen. Büchners literarisches, naturkundliches, politisches, übersetzerisches und philosophisches Werk wird als Kontext zu berücksichtigen sein.

Hinweise Ein Besuch der gleichfalls am Mittwoch stattfindenden Vorlesung "Büchners Bestiarium" wird empfohlen (ist aber nicht Voraussetzung).

Strukturalismus/Poststrukturalismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062570 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.012 / ZHSG Kraft

Inhalt Der Kurs ist theoretisch fokussiert, genauer theoriegeschichtlich. In einem chronologischen Durchgang durch die letzten einhundert Jahre werden Theoretikertexte gelesen, die dem Feld Strukturalismus/Poststrukturalismus angehören und dieses geprägt haben. Begonnen wird mit Auszügen aus dem ‚Urtext‘ „Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft“ von Ferdinand de Saussure aus dem Jahr 1916. In der Folge schließen sich Autoren an, die seine und ähnliche Gedanken in die Literaturwissenschaft transferiert und dabei natürlich auch transformiert haben. Hierzu gehören u.a. Jurij Tynjanov, Jan Mukařowski, Michail Bachtin, Vladimir Propp, Roman Jakobson, Michel Foucault und Jacques Derrida. Die zu lesenden Texte werden über WueCampus zur Verfügung gestellt.

Drama der Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062730 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Das 18. Jahrhundert ist bekanntermaßen das Jahrhundert der Aufklärung. Zugleich nimmt in dieser Zeit im deutschsprachigen Bereich das Drama in Theorie und Praxis einen zentralen Platz unter den literarischen Gattungen ein. Dies wird zum Anlass genommen, in einem Durchgang durch die traditionellen Phasen der Aufklärung (rationalistisch, sensualistisch, kritisch) die Gattung mit den jeweiligen Konzepten engzuführen. Autoren, die dabei u.a. zur Sprache kommen, sind das Ehepaar Gottsched, Gellert und Lessing. Die zentrale Lektüre für den ersten Block sind neben auf WueCampus bereitgestellten Auszügen aus der Poetik Johann Christoph Gottscheds dessen „Sterbender Cato“ (Reclam) sowie „Der Witzling“ von Luise Gottsched (u.a. in der UB vorliegend).

Gestrandet. Zur Literatur- und Theoriegeschichte der Insel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062770 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 23 / Phil.-Geb. Borgards

Inhalt Thema des Seminars: Inseln. Zum einen wird es darum gehen, eine Theorie der Insel aus der Perspektive der Environmental Humanities und der Cultural Animal Studies zu entwickeln: Wie lassen sich Inseln denken, wenn man sie nicht anthropozentrisch (vom Menschen her), sondern theriotopologisch (von den Tieren her) und biotopologisch (von den Umwelten her) angeht? Zum anderen wird es darum gehen, einige exemplarische literarische/fiktionale Inseln auf ihren Beitrag zu einer solchen ökologieorientierten „Islandologie“ (Marc Shell) hin zu lesen, von Robinsonaden bis zu Gedichten von Rilke und Benn.

Briefe! Briefkultur, Briefanthologie, Briefroman, Briefbuch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062860 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Zaus

Inhalt Am Ende des 18. Jahrhunderts, in dem der Brief als Kommunikationsmedium einen beispiellosen Aufschwung erfahren hatte, konstatierte Novalis: „Der wahre Brief ist, seiner Natur nach, poetisch“, (56. *Blüthenstaub*-Fragment. In: *Athenäum* . 1. Heft, 1798)
Um das Spannungsfeld zwischen Gesprächs-Imitation und ästhetischem Anspruch auszuloten, werden wir uns in diesem Seminar zunächst mit Gellerts Schrift *Briefe, nebst einer praktischen Abhandlung von dem guten Geschmacke in Briefen* (1751) befassen. Am Beispiel von Privatbriefen von Autoren und Autorinnen soll es dann um die Bandbreite von Schreibweisen und Stillagen zwischen sachlich-kühler Reflexion und schwärmerischer Gefühlsäußerung gehen. Wie inszenieren sich die Schreiber, wie werden Alltagsbegebenheiten literarisiert, wie tauscht man sich über Lektüreindrücke, Theateraufführungen oder Ausstellungsbesuche aus? Welche Schreiborte, Schriftträger und Schreibwerkzeuge wurden gewählt? Ohne den brieflichen Dialog kommen offenbar weder Verliebte, Freundeskreise noch Briefromane aus, doch Ausnahmen bestätigen auch hier die Regel.
Weitere Texte:
Sophie von La Roche: *Geschichte des Fräuleins von Sternheim* . (1771)
Johann Wolfgang Goethe: *Die Leiden des jungen Werthers* . (1774)
Bettine von Arnim: *Die Gundersode* . (1840)
Walter Benjamin: *Deutsche Menschen* – Eine Folge von Briefen. (1936)

Paul Celan (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04063650	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hunfeld
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hunfeld
	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	03.07.2017 - 03.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Inhalt Kann man nach Auschwitz noch Gedichte schreiben? Adornos kritischer Satz, dies sei barbarisch, pointiert ein poetologisches Problem nach 1945, die Suche nach einer Sprache für das Unsagbare. Nach der Shoah schien jede Anknüpfung an die lyrischen Traditionen fragwürdig, die Sprache selbst kontaminiert. Paul Celan, selbst Shoah-Überlebender, schreibt nicht nur Gedichte nach Auschwitz, sondern sogar über Auschwitz, findet aber selbst in der Gruppe 47 anfangs kein Verständnis. Seine Lyrik scheint "hermetisch" in sich verschlossen und sie steht, wie manche meinen, gegen die Konjunktur der Zeit. Doch sie präntiert Sprache als "unverloren", hindurchgegangen durch "die tausend Finsternisse todbringender Rede" und die daraus resultierende Sprachlosigkeit. – Textgrundlage: Paul Celan, *Die Gedichte*. Kommentierte Gesamtausgabe in einem Band. Hrsg. v. Barbara Wiedemann. Berlin 2009 (bei Suhrkamp, auch als Taschenbuch). Weitere Texte werden gestellt. Die Bereitschaft zu intensiver Mitarbeit im Seminar wird erwartet.

Ausgewählte Fragestellungen der NDL (Vorlesung)

Büchners Bestiarium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04060030 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Borgards

Inhalt Die Vorlesung unterzieht Büchners Werk einer Serie von historisch-spekulativen Kommentaren. Historisch sind diese Kommentare, weil sie die Texte Büchners aus dem Wissen, Reden und Argumentieren seiner Zeit entfalten möchten. Spekulativ sind diese Kommentare, insofern es ihnen nicht um den Nachweis konkreter Einflüsse, sondern um die Fülle möglicher Lesarten geht. Entworfen wird im Zuge der Vorlesung ein parteiisches, aus scharfen Splintern in den weichen Sand geworfenes Bild eines seinerseits parteiischen, scharfe Splitter werfenden Autors, der sich, seinen Zeitgenossen und uns zumindest eines aufgetragen hat: das Politische immer wieder neu zu denken. Ein Denkanlass, von dem her die Vorlesung ihr Splitterbild organisieren will, werden Büchners Tiere sein.
Die Vorlesung zielt damit auf vierlei: erstens auf eine Einführung in das Werk Büchners; zweitens auf die Vorführung einer kultur- und wissensgeschichtlichen Literaturwissenschaft; drittens auf eine Annäherung an die *Cultural and Literary Animal Studies*; und viertens auf die Freisetzung des Politischen aus der Lust am Text

Vertiefungsmodule Sprachwissenschaft: PO ab 2015/16

Probleme der Wortartenklassifikation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064230 Fr 08:00 - 16:00 Einzel 07.07.2017 - 07.07.2017 Smailagic
Fr 08:00 - 16:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017
Fr 08:00 - 16:00 Einzel 21.07.2017 - 21.07.2017
Sa 08:00 - 16:00 Einzel 15.07.2017 - 15.07.2017

Inhalt In diesem Seminar geht es um das Problem, wie die Wortarten des Deutschen klassifiziert werden können. Die Problematik besteht vor allem darin, dass die fraglichen Klassifikationsverfahren sehr heterogen angelegt sind und auf unterschiedlichen semantischen, morphologischen, syntaktischen und pragmatischen Kriterien basieren. Außerdem wird die Wortartenklassifikation durch die Homonymie vieler, vor allem unflektierter Wörter erschwert (z.B. *seit*, *aber* oder *ja*). Deswegen verwundert es nicht, dass sich jede Grammatik des Deutschen um eine eigene Wortartenklassifikation bemüht und dabei zu unterschiedlichen Ergebnissen kommt, sowohl was die Zahl als auch was die Benennung und Eigenschaften einzelner Wortarten anbelangt.
Im Seminar werden eben diese Klassifikationskriterien thematisiert und die Klassifikationen in den bedeutendsten Grammatiken der deutschen Sprache verglichen. Außerdem wird am Rande auf die Gebrauchseigenschaften einiger nicht flektierbarer Wortarten eingegangen: Präpositionen, Satzadverbien oder Modalpartikeln. Im Seminar wird am Sprachgebrauch konkreter Texte geübt.
Das Seminar eignet sich gut zur Wiederholung der Thematik, auch als Examensvorbereitung sowie zur wissenschaftlichen Vertiefung dieses linguistischen Problems.

VM Sprache im Kontext

Wortbildung anhand von Presstexten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064210 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 01.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Stahl

Anglizismen im Deutschen und Germanismen im Englischen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064220 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.002 / ZHSG Schilk
Do 12:00 - 14:00 Einzel 27.07.2017 - 27.07.2017

Hinweise Die Prüfungsleistung setzt sich zusammen aus einem Referat und einer Hausarbeit. Beides kann in Gruppenarbeit angefertigt werden.

"Denksport Deutsch" und andere Laienlinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064240 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Schilk

Norm und Variation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064270	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Philipp
Inhalt	<p>Kommentar zum Seminar: „Norm und Variation“ Im Forum „Grammatikfragen.de“ – einer Projektarbeit der Universität in Gießen – fragt ein Nutzer „Heißt es <i>wegen jedem Mist</i> oder <i>wegen jedes Mistes</i>?“ und ergänzt „Ich weiß, dass mit <i>wegen</i> der Genitiv steht, aber <i>wegen jedes Mistes</i> klingt sehr komisch.“</p> <p>Sprachratgebern wie <i>Duden. Gutes und richtiges Deutsch</i> können Ratsuchende entnehmen, dass v. a. in der gesprochenen Sprache beide Varianten möglich sind. Doch bleiben einige Fragen unbeantwortet: Was ist standardsprachlich, was umgangssprachlich oder regional? Wieso ist es überhaupt möglich, dass zwei Varianten nebeneinander existieren?</p> <p>Das Seminar soll einen Beitrag dazu leisten, ausgewählte Erscheinungen aus dem Bereich Norm und Variation linguistisch zu analysieren. Breiten Raum nimmt dabei die Auseinandersetzung mit sprachlichen Zweifelsfällen auf den Ebenen Morphologie, Syntax, Semantik und Graphematik ein, aber auch andere Variationen sollen angesprochen werden.</p> <p>Einführende Literatur</p> <p>- Bergmann/Pauly/Stricker (2010): <i>Einführung in die deutsche Sprach-wissenschaft</i>. Universitätsverlag Winter, Heidelberg. S.9- 16.</p>					

Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064280	Mo	00:00 - 24:00	-	24.04.2017 - 17.07.2017	Extern / Extern	Aleff
Inhalt	<p>Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefergehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.</p>					
Hinweise	<p>Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen. Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und ein Tutor für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung.</p> <p>Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über www.vhb.org (nicht über sb@home)!</p> <p>Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link: http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/</p> <p>Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.</p>					
Nachweis	<p>Die Teilnahme an der Modulprüfung (Seminararbeit) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus. Für eine erbrachte Prüfungsleistung in Form einer Seminararbeit (ca. 15 Seiten) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Für die Lehramtsstudiengänge kann der Kurs im Freien Bereich mit 3 ECTS anerkannt werden, wenn eine ca. 3-seitige, strukturierte Zusammenfassung einer Arbeitseinheit des Kurses (= Protokoll) angefertigt wird.</p>					
Zielgruppe	Lehramts-, Bachelor- und Masterstudierende					

Exkursion zu Landesstudien (GaF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064290	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	03.05.2017 - 03.05.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Stark
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	17.05.2017 - 17.05.2017	Extern / Extern	
Inhalt	<p>Anliegen der Exkursion ist die kritische Auseinandersetzung mit landeskundlichen Gegebenheiten einer deutschen Stadt, die beim Vorbereitungstreffen (3.5.) bekannt gegeben wird. Angeregt wird diese Auseinandersetzung durch Referate der Teilnehmenden zu architektonischen und/oder kunsthistorischen Hotspots der Stadt, zu bedeutenden kulturellen und gesellschaftspolitischen Einrichtungen sowie zu herausragenden Persönlichkeiten aus Literatur und/oder Wissenschaft, die die Stadt geprägt und/oder bekannt gemacht haben. Abgerundet wird die Exkursion durch den Besuch eines Museums mit interkulturell relevanten Exponaten.</p>					

Einführung in die Fremdsprachendidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064300	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Stark
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017		02-Gruppe	Stark
Inhalt	<p>In der Lehrveranstaltungen werden grundlegende Kenntnisse über die unterrichtliche Behandlung des Deutschen als Fremdsprache vermittelt. Dabei werden wir sowohl die Perspektive der Lernenden als auch die der Lehrenden einnehmen und beide aufeinander beziehen.</p>						
Hinweise	<p>Dieses Seminar richtet sich insbesondere an GaF-Studierende des ersten Semesters (neue PO). Sollten Plätze übrig bleiben, können diese an interessierte GaF-Studierende höherer Semester (alte PO) sowie an Erasmus-/Programmstudierende vergeben werden.</p> <p>Für Lehramtsstudierende ist die Lehrveranstaltung nicht geeignet.</p>						
Literatur	<p>Huneke, Hans-Werner; Steinig, Wolfgang (2013): <i>Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung</i>. 6., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin: Schmidt (Grundlagen der Germanistik, 34).</p> <p>Rösler, Dietmar (2012): <i>Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung</i>. Stuttgart: Metzler.</p>						
Nachweis	Klausur						

Dialektologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064311	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	König
	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		
Inhalt	<p>"Am Anfang war das Wort" (http://www.bibel-online.net/buch/luther_1912/johannes/1/#1) Der erste Satz aus dem Johannes-Evangelium gilt auch für die wissenschaftliche Beschäftigung mit den Dialekten des Deutschen, die in ihren Anfängen vor allem der "Musterung und Untersuchung" (Leibniz 1697:336 zitiert nach Niebaum/Macha 2006:51) des dialektalen Wortschatzes galt und in der systematischen Sammlung und Beschreibung desselben in Dialektwörterbüchern mündete. Die Dialektlexikographie bildet auch heute noch einen wesentlichen Schwerpunkt dialektologischer Forschung. Neben institutionell geförderten großlandschaftlichen Dialektwörterbüchern, gibt es unzählige kleinräumige Sammlungen von Dialektwörtern, die meist von sogenannten interessierten Laien zusammengetragen wurden. Wörterbüchern aus dem 19. Jahrhundert, wie z. B. dem "Bayerischen Wörterbuch" (1827-1837) von Johann Andreas Schmeller, stehen digitalisierte Wörterbücher wie das "Schweizerische Idiotikon" (www.idiotikon.ch) bzw. digitale Datenbanken mit Dialektwörtern, z.B. "Woordenbank van de Nederlandse Dialecten" (www.woordenbank.be), gegenüber. Der Kurs bietet eine Einführung in die Dialektologie des Deutschen und legt einen Schwerpunkt auf die lexikographische Auseinandersetzung mit dialektalem Wortschatz.</p>				
Literatur	<p>Niebaum, Hermann/Macha, Jürgen: Einführung in die Dialektologie des Deutschen. 2., neubearbeitete Auflage. Max Niemeyer Verlag. Tübingen 2006. Löffler, Heinrich: Dialektologie. Eine Einführung. Gunter Narr Verlag. Tübingen 2003. Moulin, Claudine: Dialect dictionaries – traditional and modern. In: Auer, Peter/Schmidt, Jürgen Erich (Hgg.): Language and Space. An International Handbook of Linguistic Variation. Bd. 1. De Gruyter Mouton Berlin/New York 2009:592–612.</p>				
Nachweis	<p>Mündliches Referat, regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit im Kurs, schriftliche Hausarbeit im Umfang von 10 Seiten (ohne Titelblatt und Register) Abgabetermin: 4. Juli 2016.</p>				

Phraseologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064330	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Zündorf
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p>Das Seminar beschäftigt sich mit dem sprachlichen Phänomen der Phraseologismen, d.h. mit ihrer sprachwissenschaftlichen Definition, Abgrenzung und Kategorisierung, Semantik usw. sowie mit ihren möglichen Strukturen und Sonderformen. Schwerpunkte, die erarbeitet werden sollen, betreffen Phraseologismen und ihre Formen im konkreten Sprachgebrauch (z.B. in der Presse, den Fachsprachen, der Belletristik), einschließlich der kontrastiven Phraseologie (Äquivalenzproblematik, kulturkontrastive Sicht), der lexikologischen Darstellung der Phraseologie (Phraseographie) und der Vermittlung der Phraseologie im Sprachunterricht (Phraseodidaktik).</p>				

Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064480	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	02.06.2017 - 02.06.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Hinze
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	03.06.2017 - 03.06.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p>Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird. Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.</p>				
Voraussetzung	<p>Nähere Informationen zu Teilnahmevoraussetzungen (z.B. Referat) erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.</p>				
Nachweis	<p>Hausarbeit (benotet). Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.</p>				

Sprache in der Politik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064490	Fr	13:00 - 20:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Herbst
	Fr	13:00 - 20:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	

Inhalt *Obergrenze*, *Orientierungsgröße* oder *Richtwert*? Ist Politik ein Kampf um Wörter? Kann man Begriffe "besetzen"? In jedem Fall ist politisches Handeln ohne Sprache nicht vorstellbar. Das Seminar betrachtet die politische Kommunikation unter linguistischen Fragestellungen (z.B. Sprachfunktionen in der Politik, Schlagwörter oder Euphemismen). Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollen einen Einblick in die Methoden und Analyseobjekte des Forschungsgebietes "Sprache in der Politik" erhalten. Analysiert werden ausgewählte Texte.

Hinweise

Teilnahmevoraussetzungen:

Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten.

Literatur

Vorbereitende Lektüre:

- Heiko Girnth (2002): Sprache und Sprachverwendung in der Politik. Eine Einführung in die linguistische Analyse öffentlich-politischer Kommunikation. Tübingen (= Germanistische Arbeitshefte; Bd. 39).

Achtung: Vorbereitet werden müssen nur die **Seiten 1-100**.

Weitere Literaturhinweise (in Auswahl):

- Kilian, Jörg (Hg.; 2005): Sprache und Politik. Deutsch im demokratischen Staat. Mannheim [et al.] (= Thema Deutsch; Bd. 6).
- Niehr, Thomas (2014): Einführung in die Politolinguistik. Gegenstände und Methoden. Göttingen/Bristol (CT).
- Schröter, Melani/Carius, Björn (2009): Vom politischen Gebrauch der Sprache. Wort, Text, Diskurs. Eine Einführung. Frankfurt a. M. [et al.] (= Leipziger Skripten. Einführungs- und Übungsbücher; Bd. 5).

Material für die Referate:

- Informatives Material zu vergangenen Bundestagswahlkämpfen bietet die Bundeszentrale für politische Bildung in ihrem Online-Angebot.
- Ein Tipp: (Aktuelle) Europa-, Bundestags-, Landtags- oder Kommunalwahlkämpfe sind in sprachwissenschaftlicher Hinsicht oft hochinteressant. Nähere Informationen zu den Kampagnen gibt es auf den Internetseiten der Parteien.
- Weitere Möglichkeiten sind zum Beispiel Fernseh- oder Hörfunkdiskussionen sowie Bücher oder Aufsätze von Politikerinnen und Politikern.
- Protokolle von Parlamentssitzungen gibt es in der Universitätsbibliothek sowie auf der Website des Deutschen Bundestages, des Bundesrates sowie der deutschen Länderparlamente.

Voraussetzung **Alle** Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, arbeiten an einem Referat mit – auch diejenigen, die nicht anstreben, dass eine Studienleistung verbucht bzw. ein Leistungsschein ausgestellt wird.

Nachweis

Hausarbeit

Kultur und Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064540	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	03.04.2017 - 03.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Stark
	Di	10:00 - 14:00	Einzel	04.04.2017 - 04.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Mi	10:00 - 14:00	Einzel	05.04.2017 - 05.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Do	10:00 - 14:00	Einzel	06.04.2017 - 06.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	07.04.2017 - 07.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Inhalt Das Seminar möchte einen Einblick geben in das komplexe Beziehungsgeflecht zweier ebenso schillernder wie kontroverser Großbegriffe geisteswissenschaftlicher Forschung. Im Mittelpunkt stehen wird die Frage, welche Beiträge die Linguistik und ihre Teildisziplinen zur Erforschung dessen zu leisten vermögen, was gemeinhin als "Kultur" bezeichnet wird. Wir werden uns hierfür mit einer Auswahl von Analysemodellen vertraut machen, deren theoretische Grundlagen sich mit prominenten Fassungen des Kulturbegriffs in Verbindung bringen lassen.

Ziel des Seminars wird es sein, mithilfe des in den ersten Treffen erläuterten Methodenrepertoires eine eigene Fragestellung zu entwickeln und diese unter Rückgriff auf ein Analysemodell möglichst zielführend und präzise zu beantworten. Die einzelnen Forschungsergebnisse sollen dann im Rahmen einer seminarinternen "Tagung" an den letzten beiden Seminarterminen zum Ende des Semesters präsentiert und im Plenum diskutiert werden. Erwartet wird demnach regelmäßige Anwesenheit, ein Referat zum selbst gewählten Forschungsthema sowie die Ausformulierung der eigenen Untersuchung in Form einer Hausarbeit.

Literatur

Empfohlen sei allen Seimnarteilnehmern folgende, leicht verständliche Einführung:

Kuße, Holger (2012): *Kulturwissenschaftliche Linguistik. Eine Einführung*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Martin Luther und die deutsche Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064850	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------------

Vertiefungsmodule Sprachwissenschaft: PO vor 2015

VM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064020	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Schulz
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie erläutert die Vorgeschichte des Deutschen und die einzelnen Sprachepochen des Deutschen (Althochdeutsch, Altniederdeutsch, Mittelhochdeutsch, Mittelniederdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) in Hinblick auf sprachsoziologische, textsortenspezifische und kulturgeschichtliche Charakteristika. Dabei werden unter anderem auch historische Sprachkontakte, die Entstehung der neuhochdeutschen Schriftsprache sowie sprachpflegerische Bemühungen in der Geschichte des Deutschen thematisiert. Für die Sprachepochen werden die Veränderungen der einzelnen Ebenen des Sprachsystems thematisiert. Aktuelle Sprachwandelvorgänge sollen zudem in größere historische Zusammenhänge eingeordnet werden.					
Literatur	Die einschlägigen Sprachgeschichten des Deutschen werden in der Vorlesung vorgestellt. Weitere Literatur wird im Rahmen der Behandlung einzelner Themen genannt. Zur ersten Orientierung: – Hans-Ulrich Schmid, Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, 2. A. Stuttgart – Weimar 2013 – Klaus-Peter Wegera – Sandra Waldenberger, Deutsch diachron. Eine Einführung in den Sprachwandel des Deutschen, Berlin 2012 – Stefanie Stricker – Rolf Bergmann – Claudia Wich-Reif, Sprachhistorisches Arbeitsbuch zur deutschen Gegenwartssprache, 3. Auflage Heidelberg 2016					

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064200	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Ebert
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Weinholz
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schilk
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	04.07.2017 - 04.07.2017	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	1.012 / ZHSG	04-Gruppe	Stark
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Kütt
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.						
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf. Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Historische Sprachwissenschaft</i> wird empfohlen.						

VM Analysepraxis des Deutschen

Textdatenprogrammierung mit PHP (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063580	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Stahl
Inhalt	Bei der Textdatenprogrammierung geht es neben der üblichen Textverarbeitung um die Verarbeitung von Texten in vielerlei Hinsicht: Es werden Texte importiert, verglichen, zerlegt, sortiert, zu Listen aufbereitet, gedruckt, exportiert.					

Textkritische Edition (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063610	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Stahl
Inhalt	In diesem Seminar werden die Studentinnen und Studenten exemplarisch einen Ausschnitt aus einem zeitgenössischen Roman, der in mehreren Auflagen erschienen ist, bearbeiten. Es sollen darin die Unterschiede zwischen den einzelnen Ausgaben ermittelt und so verarbeitet werden, dass eine textkritische Edition neu entsteht. Dabei kommen programmiertechnische Verfahren zum Zug, die es erlauben, den vollständigen Roman in allen Auflagen in kurzer Zeit zu bewältigen.					

Digitale Lexikografie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04063620	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Moser
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Moser
Literatur	Ressourcen werden im WueCampus-Kursraum zur Verfügung gestellt.						

Grundprobleme der Namenkunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064400	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	2.007 / ZHSG	Krämer-Neubert
Inhalt	Jeder hat einen Namen. Neben Personennamen gibt es u.a. auch Landschaftsnamen, Gewässernamen, Städtenamen. Dieses Seminar behandelt Entstehung, Gebrauch, Bedeutung, geographische Verbreitung und System von Namen. Hierbei wird der Forschungsprozess von der Materialsammlung über Materialanalyse und der linguistischen Beschreibung an Beispielen vorgestellt und eingeübt. Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen.				
Literatur	Gerhard Bauer: Deutsche Namenkunde.				

Sprachvariation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064405	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
Hinweise	Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen.				
Literatur	Vorbereitende Lektüre: Heinrich Löffler: Dialektologie. Tübingen 2000, Kap. 1+2.				
Voraussetzung	Referat				
Nachweis	Hausarbeit (benotet) Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.				

Gesprochene Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064460	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.007 / ZHSG	Staffeldt
Inhalt	Grammatiken des Deutschen haben als Beschreibungsgegenstand zwar z.B. Morphologie und Syntax usw. der deutschen Sprache, sind zumeist aber doch stärker nur an geschriebenem Standarddeutsch interessiert. Spezifische Eigenschaften des gesprochenen Deutsch bleiben so meist ausgeblendet. Häufig unter der theoretisch problematischen und empirisch unzutreffenden Annahme, Standarddeutsch sei geschriebenes Deutsch und gesprochenes Deutsch sei umgangssprachlich oder dialektal. Dass dies ein Kategorienfehler ist, wird schnell klar, wenn man bedenkt, dass man sich in vielen Situationen gesprochensprachlich an einem Sprachstandard orientieren muss. Und wenn man dieses Sprachvorkommen analysiert, stellt man fest, dass es spezifische Konstruktionen des gesprochenen Standards gibt. Andererseits ist natürlich auch nicht jede medial schriftliche Äußerung standardsprachlich. Im Seminar beschäftigen wir uns mit Erscheinungen des gesprochenen Deutsch. Auf dem Programm stehen ganz allgemeine Spezifika der gesprochenen Sprache und spezifische Konstruktionen des gesprochenen Deutsch ebenso wie jugendsprachliche Erscheinungen und Phänomene des Kiezdeutschen. In kleineren Analyseprojekten werden dazu jeweils Daten erhoben (Aufnahmen), aufbereitet (Transkription), ausgewertet und interpretiert. Das Ziel der Projekte besteht darin, charakteristische Erscheinungen der jeweiligen gesprochenen Varietät zu ermitteln.				
Literatur	...wird im Seminar bekanntgegeben				
Nachweis	Projektbericht				

Syntaktische Analyse (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064840	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	1.010 / ZHSG	Staffeldt
Inhalt	In diesem Seminar werden die in dem Modul "Systemstrukturen des Deutschen" erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten vertieft und erweitert. Zentrale Bausteine jeder Sitzung sind: 1) Besprechung der Hausaufgaben (zumeist Satzanalysen), 2) Wiederholung wichtiger Inhalte und 3) gemeinsame Analysen syntaktischer Einheiten. Hauptziel dieses Seminars ist es, das syntaktische Analysewerkzeug der Valenz- und Dependenzgrammatik, der Topologie und der traditionellen Grammatik soweit in seiner Handhabung zu beherrschen, dass man jede etwaige Scheu vor syntaktischen Analysen ablegen kann und ohne Angst in die Analyse eines jeden (vorrangig: geschriebenen) deutschen Satzes einzusteigen in der Lage ist. Damit erfüllt das Seminar für LehramtskandidatInnen zugleich auch die Funktion eines Examenstrainings. Jedenfalls aber dient es der sicheren und auch kritisch hinterfragten Anwendung zentraler Analysekatgorenien.				
Literatur	Zimmermann (2 2015) Staffeldt/Zimmermann/Zimmermann (2 2015)				
Nachweis	Klausur (BA, LA) Hausarbeit (MA)				

Spezialisierungsmodul Fachdidaktik

Wolfgang Herrndorf für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065040	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Wolfgang Herrndorf zählt zu den bekanntesten deutschsprachigen Gegenwarts-Autoren. Mit seinem Adoleszenzroman "Tschick" hat er einen "modernen Klassiker" geschrieben, der seit seinem Erscheinen zum festen Bestandteil schulischer Lektüren zählt. Dabei sind Herrndorfs Themen breiter, seine narrativen Strategien vielfältiger. Insofern ist ein Autor auch jenseits seines Bestsellers zu entdecken. - Im Seminar sollen ausgewählte Werke von Wolfgang Herrndorf mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, kommentiert und untersucht werden. Daher werden die Texte auf der Basis zentraler Fragestellungen der Literatur- und Mediendidaktik gelesen und für einen aktuellen Literaturunterricht der Sekundarstufen I und II erarbeitet. Das Seminar folgt einer Doppelstruktur: Jeder Herrndorf-Text wird in einer Sitzung zunächst in (literaturwissenschaftlich orientierter) Lektüre analysiert und interpretiert; in je einer zweiten Sitzung werden dann wesentliche fachdidaktische Fragen (einschl. Medienverbund) diskutiert. Anhand der Texte soll zugleich die Frage thematisiert werden, welche Möglichkeiten und Grenzen für die Berücksichtigung von "modernen Klassikern" im Deutschunterricht zu sehen sind. Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.				
Hinweise	Die Teilnahme erfordert verpflichtend (!) die Bereitschaft, folgende Titel von Wolfgang Herrndorf (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: <ul style="list-style-type: none"> • Diesseits des Van-Allen-Gürtels (2007) • Tschick (2010) • Sand (2011) <p>Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb dieser Veranstaltung nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung der fachdidaktischen Vorlesung "Literaturunterricht: Grundlagen - Didaktik - Texte und Medien" im Sommersemester 2017.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Jan Standke (Hrsg.): Wolfgang Herrndorf lesen. Beiträge zur Didaktik der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Trier: WvT 2016. 				

Fluchtliteratur im interkulturellen Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065050	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Kaum ein Thema beschäftigt die Öffentlichkeit so anhaltend wie aktuelle weltweite Fluchtbewegungen und ihre Auswirkungen auf die aufnehmenden Gesellschaften. Daher ist es nicht verwunderlich, dass in den zurückliegenden fünf Jahren eine Vielzahl von literarischen Texten zum Thema "Flucht" erschienen ist, die sich an Lesende aller Altersgruppen (und damit an Schüler der Primarstufe, der Sekundarstufe I und der Sekundarstufe II) gleichermaßen richtet. Im Seminar sollen ausgewählte Texte erschlossen werden; es sollen verschiedene Repräsentationsformen des Fluchtnarrativs analysiert und kommentiert werden. - Dazu wird in didaktischer Perspektive ein Konzept eines interkulturell orientierten Literaturunterrichts zugeschaltet und am Beispiel der Texte der Fluchtliteratur konkretisiert.				
Hinweise	Bereitschaft zur semesterbegleitenden Lektüre von Primär- und Sekundärliteratur ist unbedingt erforderlich.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Dawidowski, Christian / Wrobel, Dieter (Hrsg.): Interkultureller Literaturunterricht. Konzepte – Modelle – Perspektiven. 2. Aufl. Baltmannsweiler (Schneider) 2013. • Wrobel, Dieter: Flucht-Texte – Flucht-Orte. Basisartikel. In: Praxis Deutsch. 43 (2016) Heft 257. S. 4-13. • Wrobel, Dieter / Mikota, Jana (Hrsg.): Flucht-Literatur. Texte für den Unterricht. Band 1 (Primarstufe und Sekundarstufe I). Baltmannsweiler (Schneider) 2017. 				

Lese- und Literaturunterricht - Mit Texten und Medien umgehen (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065100	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	2.002 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, ausgewählte Themen und Aspekte des Bereichs „Lesen und Literatur – Mit Texten und Medien umgehen“ sachanalytisch, fachdidaktisch und unterrichtsmethodisch darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zur Lese- und Literaturdidaktik angestellt, etwa die Bedeutung des Lesens, die Abbildung des Leseprozesses in Lesemodellen, die Lesesozialisation, literarisches Lernen, Textverstehen, Textinterpretation, Kompetenzerwartungen, historisch wichtiges zum Lese- und Literaturunterricht sowie Leseförderung als Ziel des Unterrichts über das Fach Deutsch hinaus. Anschließend werden wichtige Unterrichtsthemen des Bereichs „Lesen und Literatur – Mit Texten und Medien umgehen“ sachanalytisch, didaktisch und methodisch reflektiert bzw. erprobt. Inhaltlich geht es dabei um literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher und Comics), aktuelle Kinder und Jugendliteratur sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). In den einzelnen Seminarsitzungen werden bekannte wie auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien rezipiert, analysiert (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) sowie lese-, literatur- und mediendidaktisch im Hinblick auf die unterrichtliche Relevanz reflektiert, einschließlich konkreter Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger aktiver Mitarbeit die Präsentation des ausgewählten Seminarthemas erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • ABRAHAM, Ulf/KEPSEK, Matthias (3. Aufl. 2009): Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt. 				

Gendersensible Leseförderung - Jungen lesen ander(e)s (Parallelkurs II) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065110	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.002 / ZHSG	Kleer
Inhalt	„Jungen lesen ander(e)s“ – nicht nur im Hinblick auf Leseinteressen, präferierte Thematiken und Genres, sondern auch im Hinblick auf den Lesemodus, die Art und Weise der Textrezeption, unterscheiden sich Jungen und Mädchen beträchtlich. Eine gendersensible Leseförderung versucht jenen geschlechtsspezifischen Differenzen zwischen männlichen und weiblichen Lesern angemessen Rechnung zu tragen. Insbesondere die Leseförderung von Jungen, welche PISA zufolge sowohl hinsichtlich ihrer Lesekompetenz als auch hinsichtlich ihrer Lesemotivation ins Hintertreffen geraten sind und zukünftig einer intensiven Förderung und Unterstützung bedürfen, soll im Seminarkontext in den Blick genommen werden, ohne dabei eine adäquate Förderung der Mädchen im Klassenkontext außer Acht zu lassen. Wie kann es gelingen, Jungen für das Lesen zu begeistern, ihnen Genuss am Lesen zu ermöglichen? Wie kann man auch genuin männliche Leseinteressen bei der Textauswahl im Lese- und Literaturunterricht berücksichtigen? Welche Arbeitsweisen vermögen insbesondere Jungen im Kindes- und Jugendalter anzusprechen? Hierbei sollen auf der Basis eines Überblicks über Konzeptionen und Zielsetzungen (gendersensibler) Leseförderung insbesondere die Textauswahl (z. B. Einbezug von Krimi, Fantasy, Comics, Sachtextlektüre), aber auch die Umsetzung individualisierter und genderspezifischer Unterrichtsformen (z. B. genderspezifische Optionen handlungs- und produktionsorientierten Literaturunterrichts, individualisierte und offene Lesearrangements) unter Bezugnahme auf den deutschdidaktischen Forschungsdiskurs sowie die konkrete Unterrichtspraxis diskutiert werden. Das Seminar wird in zwei Parallelgruppen angeboten, wobei sich Parallelkurs I insbesondere an Studierende des Lehramts an Grund-, Haupt-/Mittel- und Sonderschulen und Parallelkurs II vornehmlich an Studierende des Lehramts an Gymnasien und Realschulen richtet.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Garbe, Christine: Lesen - Sozialisation - Geschlecht. Geschlechterdifferenzierende Leseforschung und -förderung. In: Bertschi-Kaufmann, Andrea (Hrsg.): Lesekompetenz - Leseleistung - Leseförderung. Grundlagen, Modelle und Materialien. Seelze-Velber: Kallmeyer Klett 2007, S. 66-82. 					

Comic und Graphic Novels im Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065130	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Im Seminar sollen verschiedene Formen von Comics und Graphic Novels untersucht und auf Potenziale für literarisches (und mediales) Lernen hin befragt werden. Im Mittelpunkt steht dabei die didaktische Perspektive, denn Comics und Graphic Novels haben ihren Ort nicht ausschließlich in frühen Phasen der literarischen Sozialisation. Sie stellen nicht nur eine wichtige Stufe beim Erwerb literarischer Kompetenz und sowie ein Textformat zur Förderung der Lesemotivation dar, sondern sind auch in der Sekundarstufe I und II divers zu verorten. Dies gilt vor allem für die literaturadaptierenden Graphic Novels, die ein boomendes Feld der literarischen Neuerscheinungen darstellen. Weiterhin sollen die Bild-Text-Verbünde in didaktischer Absicht inhaltlich, sprachlich und ästhetisch analysiert werden. Schließlich wird anhand konkreter Beispiele über die Verwendung im kompetenzorientierten Deutschunterricht nachzudenken sein.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Dittmar, Jakob F. (2008): Comic-Analyse. Konstanz (UVK). • Dolle-Weinkauff, Bernd (1990): Comics. Geschichte einer populären Literaturform in Deutschland seit 1945. Weinheim/Basel (Beltz). • Frahm, Ole (2010): Die Sprache des Comics. Hamburg (Philo Fine Arts). • Schikowski, Klaus (2014): Der Comic. Geschichte, Stile, Künstler. Stuttgart (Reclam). • Schmitz-Emans, Monika (2012): Literatur-Comics. Adaptationen und Transformationen der Weltliteratur. Berlin/Boston (de Gruyter). • Wrobel, Dieter (2015): Graphic Novels. Basisartikel. In: Praxis Deutsch. Heft 252. S. 4-14. 					

Intermedialer Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065140	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Werther
Inhalt	Der Umgang mit Literatur erfolgt schon seit vielen Jahren nicht mehr allein durch das Buch, sondern durch die unterschiedlichen medialen Ausdrucksformen von Inhalten: „Fragt man Kinder einer Grundschulklasse danach, ob sie Heidi, Pinocchio, Nils Holgersson oder Jim Knopf kennen, so wird der überwiegende Teil dies bejahen. Würde man danach fragen, ob sie die entsprechenden Bücher gelesen haben, dürfte das Bild anders aussehen“ (Müller/Schilcher 2010, S. 4). Ein intermedialer Literaturunterricht setzt jedoch nicht einfach nur beim Medium selbst an, sondern versucht die unterschiedlichen Formen von Medien aufzubrechen, sodass in der Analyse und im Vergleich des Gegenstandes neue Perspektiven und Erkenntnisse erschlossen werden. Dabei rücken die konventionellen Texte des Deutschunterrichts nicht in den Hintergrund, sondern reihen sich in den Medienverbund mit ein. Das Seminar möchte dem Konzept auf den Grund gehen und Potenziale und Probleme aufdecken und thematisieren. Dazu werden unterschiedliche mediale Texte herangezogen und analysiert, um diese für didaktisches Reflektieren und Konzeptionieren fruchtbar zu machen.					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich.					
Literatur	Zur Vorbereitung: <ul style="list-style-type: none"> • Frederking, Volker / Huneke, Hans-Werner / Krommer, Axel / Meier, Christel (Hgg.) (2010): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Neuausgabe. Baltmannsweiler. Band 2: Literatur- und Mediendidaktik. (2010). • Frederking, Volker / Krommer, Axel / Maiwald, Klaus (Hgg.) (2012): Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. 2., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin. 					

Sprechen und Zuhören (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065170	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Werther
Inhalt	Das sprachdidaktische Seminar setzt sich mit unterschiedlichen Aspekten von mündlicher Kommunikation auseinander. Generell werden diverse Phänomene fachwissenschaftlich betrachtet, um die Ergebnisse fruchtbar für didaktische Reflexionen zu machen. Die fachwissenschaftlichen Betrachtungen beinhalten beispielsweise grundlegende Modelle bezüglich mündlicher Kommunikation, sprachlicher Varietäten oder politischer Rhetorik. Im Anschluss werden die Phänomene aus einer didaktischen Perspektive in den Blick genommen. Hierbei geht es vor allem um Intentionen (z.B. Sprachkompetenz), Methoden (wie Gesprächskreis, Referieren usw.) und Konzeptionen von Deutschunterricht (z.B. lernbereichsintegrativer Deutschunterricht), die in Bezug zum Thema Sprechen kritisch betrachtet und diskutiert werden sollen.					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich.					
Literatur	Eine Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					

Analyse und Einsatz von Unterrichtsmaterial - differenziert, ziel- und praxisorientiert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065200	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Neuburg
Inhalt	Das Spektrum an Unterrichtsmaterialien für den Deutschunterricht erstreckt sich von den traditionellen Lehrwerken wie Fibel, Lese- und Sprachbücher über dazu passende Arbeitshefte bis hin zu Materialien aus Fachzeitschriften, Kopiervorlagen aus Lehrerhandbüchern und Online-Plattformen sowie Handreichungen zur Kinder- und Jugendliteratur - wobei diese Liste nur eine kleine Auswahl des breiten Angebotes aufzeigt. Im Seminar sollen verschiedene Lehr- und Lernmaterialien für den Deutschunterricht präsentiert, analysiert und diskutiert werden. Fokussiert wird hierbei die Erarbeitung und Zusammenstellung von Analyse Kriterien, die eine kompetente Beurteilung der Qualität des Materials ermöglichen soll.					
Literatur	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					

Comic, Manga, Graphic Novel - "Bildergeschichten" im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065230	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Comic, Manga und Graphic Novel sind ein noch relativ junges Medium. Dementsprechend ist die Diskussion, wie sie in den Unterricht zu integrieren sind, eine aktuelle. Konstatiert werden kann, dass diese Medien sich einer großen Beliebtheit bei Schülerinnen und Schülern erfreuen und daher für den Unterrichtseinsatz aus didaktischer Sicht sinnvoll sind, da sie an deren Lebensrealität anknüpfen. Comics, Mangas und Graphic Novels verbinden dabei als Hybridtexte Bild und Schrift. Für ihr Verständnis ist daher eine besondere Lesekompetenz auf Seiten der Rezipienten*innen notwendig und es gilt im Seminar zu untersuchen, wie in formal-ästhetischer Hinsicht Geschichten medien spezifisch erzählt werden. Da dabei des Öfteren auch auf literarische Vorbilder zurückgegriffen wird, bietet sich ein Bezug zum klassischen Literaturunterricht an, um Synergieeffekte zu erzielen. Besonders hier lässt sich dann auch erkennen, mit welchen medienimmanenten Mittel gearbeitet und welche Auswirkungen der Medientransfer darauf hat, wie eine Geschichte erzählt wird. Neben einem historischen Überblick und der Präsentation und Besprechung verschiedener Werke werden mit Hinblick auf aktuelle Lehrplänen methodische Vorschläge vorgestellt und ihre Tauglichkeit für den Unterrichtseinsatz diskutiert.					
Hinweise	Überlegen Sie bitte bereits im Vorfeld, mit welchen Werken Sie sich im Seminar beschäftigen und welches Sie in einem Impulsreferat vorstellen möchten. Vorschläge und hilfreiche Basisartikel finden Sie zu Beginn des Semesters im entsprechenden WueCampus-Raum.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Will Eisner: Graphic Storytelling and Visual Narrative: Principles and practices from the legendary Cartoonist (2008) • Scott McCloud: Comics richtig lesen (2001) • Praxis Deutsch Nr. 252/2015: Graphic Novels • Klaus Schikowski: Der Comic - Geschichte, Stile, Künstler (2014) 					

Richtig schreiben - Rechtschreiben (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065350	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, ausgewählte Themen und Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben – Rechtschreiben“ sachanalytisch, fachdidaktisch und unterrichtsmethodisch darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zur Rechtschreibdidaktik angestellt, etwa historisch Wichtiges zur deutschen Orthographie, Kompetenzerwartungen, rechtschreibdidaktische Konzeptionen, Rechtschreibprinzipien und -strategien, der Umgang mit Rechtschreibfehlern im Unterricht sowie Alternativen zum traditionellen Diktat. Anschließend werden wichtige Unterrichtsthemen und Fehlerschwerpunkte im Bereich „Richtig schreiben – Rechtschreiben“ sachanalytisch, didaktisch und methodisch reflektiert bzw. erprobt. Inhaltlich geht es dabei um die Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, die Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung sowie die Bindestrich-Schreibung. Neben den derzeit gültigen Rechtschreibregeln werden didaktische Möglichkeiten und Schwierigkeiten bei der unterrichtlichen Umsetzung aufgezeigt. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger aktiver Mitarbeit die Präsentation des ausgewählten Seminarthemas erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • TOPHINKE, Doris (5. Aufl. 2012): Rechtschreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127. 					

Filme nach literarischen Vorlagen und ihr Einsatz im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065700	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Im Deutschunterricht erscheint es folgerichtig, zum literarischen Text - sozusagen als Verlängerung des klassischen Literaturunterrichts - auch seine filmische Adaption zu betrachten und damit der Forderung nachzukommen, Schülerinnen und Schüler in ihrer Medien-/Filmkompetenz zu stärken, um sie in ihrer selbstbestimmten und reflektierten Teilhabe hinsichtlich des kulturellen Handlungsfeldes Film auszubilden und zu unterstützen. Dabei genügt es nicht, die filmische Adaption lediglich auf Lücken und Abweichungen hin abzuklopfen. Vielmehr muss deutlich werden, dass ein Film seine Geschichten mit bewegten Bildern und Tönen, mit Schauspielern und Musikeinsatz zum Großteil anders zu erzählen hat als die Literatur. Gleichzeitig ergeben sich Synergieeffekte mit dem tradierten Literaturunterricht, die es zu erkennen und zu nutzen gilt. An der Schnittstelle Literatur/Film analysieren und interpretieren wir anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer Adaption für das Kino zur Anwendung kommen und welche Effekte dadurch entstehen. Gebührenden Raum nehmen methodische Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein, die sich an den aktuellen Lehrplänen und verschiedenen Kompetenzmodellen orientieren.					
Hinweise	Überlegen Sie bitte bereits im Vorfeld, mit welchen Werken Sie sich im Seminar beschäftigen und welches Sie in einem Impulsreferat vorstellen möchten. Vorschläge und hilfreiche Basisartikel finden Sie zu Beginn des Semesters im entsprechenden WueCampus-Raum.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Petra Josting/Klaus Maiwald (Hg.): Verfilmte Kinderliteratur (2010) • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) • Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011) • Klaus Maiwald: Vom Film zur Literatur (2015) 					

Literaturvermittlung in Theorie und Praxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065840	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Ott
Inhalt	Literatur wird in unterschiedlichen Zusammenhängen vermittelt: In der Institution Schule, Hochschule, an Bildungseinrichtungen wie dem Theater, Museum, der Bibliothek, aber auch auf Literaturblogs, im Zeitungsfeuilleton, auf FanFiction-Seiten, in Form literarischer Spaziergänge etc. Im Seminar betrachten wir unterschiedliche Instanzen von Literaturvermittlung. Inwiefern unterscheiden sich die Instanzen darin, wie literarische Bildung formell oder auch informell vermittelt wird? Vor welche Herausforderungen sehen sich LiteraturvermittlerInnen gestellt? Mit Blick auf die Schule interessiert, wie außerschulische Vermittlungskonzepte in den Deutschunterricht im Sinne der Förderung von Lesekultur nachhaltig integriert werden können.					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist die aktive Teilnahme sowie eine schriftliche Hausarbeit erforderlich.					

Lehr-Lernmittel für den Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065850	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Ott
Inhalt	Der Markt ist voll mit Schulbüchern, Lernhilfen, Lektüreschlüsseln. Unterrichtsvorbereitung ist, glaubt man manchen Bildungsmedienunternehmen, nichts weiter als eine Schlagwortsuche nach Arbeitsblättern auf Online-Portalen und das Ausdrucken dieser Arbeitsblätter. Diese Praxis reflektiert das Seminar kritisch. Wir verschaffen uns einen Überblick über die vielfältigen Angebote für den Deutschunterricht und erarbeiten allgemeine sowie gegenstandsspezifische Gütekriterien, nach denen Lehrkräfte aus dieser Fülle an Materialien auswählen können und/oder denen zufolge die existierenden Materialien als überarbeitsbedürftig gelten müssen. Wir blicken dabei auch hinter die Kulissen des Bildungsmedienmarkts.					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist die aktive Teilnahme sowie eine schriftliche Hausarbeit erforderlich.					

Examensmodule

EM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Staatsexamensvorbereitung (vertieft) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062810	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Will
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Will
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	Ammon
Inhalt	Besprochen werden Fragen, die sich aus der Prüfungsvorbereitung ergeben. Geübt werden soll dabei besonders auch die Bearbeitung von Staatsexamensklausuren.						

EM Ältere deutsche Literaturwissenschaft / Deutsche Sprachwissenschaft

Staatsexamenskurs: Heldenepik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061600	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Die Veranstaltung geht von Staatsexamensklausuren der letzten Jahre aus und übt an ihnen die Übersetzungskompetenz und den Umgang mit schriftlichen Prüfungsfragen. In diesem Semester stehen die Teilgebiete „Heldenepik“ und „Höfischer Roman“ im Mittelpunkt. Vergleichbare Veranstaltungen werden im Wintersemester zu Minnesang und Märendichtung sowie Frühneuhochdeutschem Roman angeboten.					

Staatsexamenskurs "Höfischer Roman" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061610	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	1.013 / ZHSG	Hamm
Inhalt	Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die sich auf bevorstehende Examina vorbereiten. In diesem Semester steht das schriftliche Prüfungsteilgebiet „Höfischer Roman“ im Mittelpunkt. Ausgangspunkt sind neuere Staatsexamensklausuren, an denen der Umgang mit den schriftlichen Prüfungsfragen geübt werden. Ergänzend wird die "Lektüre zum Examenkurs Höfischer Roman" angeboten, in der das Übersetzen auf Exameniveau geübt wird.					

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064500	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	König
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schulz
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	06.07.2017 - 06.07.2017			
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.						

Examenskurs Gegenwartssprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064510	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Klein
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stahl
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	06.07.2017 - 06.07.2017			

Inhalt Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamens- und Magisterprüfungsklausuren auf den gegenwartssprachlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet) sowie auf die schriftlichen Magisterprüfungen vorbereitet. Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen bzw. die Magisterprüfung ablegen.

LA Realschule Deutsch

Praktikumsmodul

PM Fachdidaktik (Realschule)

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch Mittelschule/Realschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04065600	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Laußmann
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Inhalt Das praktikumsbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch an der Hauptschule/ Realschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen.

Hinweise Neben der regelmäßigen, aktiven Teilnahme wird die beständige Mitarbeit in Gruppenarbeiten mit abwechselnden Präsentationen und die Erstellung einer schriftlichen Hausarbeit erwartet.

- Literatur
- Böhmman, Marc / Schäfer-Munro, Regina (2008): Kursbuch Schulpraktikum: Unterrichtspraxis und didaktisches Grundwissen. 2. Aufl. Weinheim (Beltz).
 - von Brand, Tilman (2013): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. 3. Aufl. Seelze (Klett/Kallmayer).
 - Zierer, Klaus (2014): Leitfaden Schulpraktikum. 2. Aufl. Baltmannsweiler (Schneider).

Praxis des Deutschunterrichts an Haupt- bzw. Mittelschulen/ Realschulen (für Praktikantinnen/ Praktikanten) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04065860	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	Extern / Extern	Kleer
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Inhalt Die Veranstaltung dient der Aufbereitung von Praxiserfahrung im Rahmen des studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikums an Haupt-/ Mittelschulen/Realschulen.

Hinweise Begrenzter Teilnehmerkreis (Teilnehmer des Begleitseminars zum Praktikum Deutsch/Haupt- und Mittelschule/ Realschule).

Vorlesung Fachdidaktik

Der Besuch der Vorlesung wird empfohlen, ist aber nicht obligatorisch.

Literaturunterricht: Grundlagen - Didaktik - Texte und Medien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04065010	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Wrobel
----------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Inhalt In dieser Überblicks-Vorlesung soll der Literaturunterricht als ein zentrales didaktisches Handlungsfeld erschlossen und in seinen verschiedenen Facetten dargestellt werden. Hierzu werden wesentliche Aspekte des Literaturunterrichts aufgesucht und im Überblick kommentiert. Zu den Themen zählen: Geschichte und Entwicklung des Literaturunterrichts, Ziele und Kompetenzebenen des Literaturunterrichts, Methodenfragen, Textauswahl und Kanon, Literatur und Medien integrativ unterrichten, Literaturunterricht zwischen Standardisierung und Individualisierung, aktuelle literaturdidaktische Konzepte und beispielhafte Texte im Literaturunterricht, interkultureller Literaturunterricht u.a.

Die zur Studienvertiefung und Examensvorbereitung angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur seminarbegleitenden Spezialisierung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen (z.B. im Rahmen der Vorbereitung auf die schriftliche Prüfung im Staatsexamen) ausgerichtet.

Hinweise Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120 - ASPO 2009): Punkterwerb für das Intensivierungsmodul (insgesamt: 10 ECTS) ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar „Wolfgang Herrndorf für die Schule“ im Sommersemester 2017.

Einführung in die Didaktik des Deutschen als Zweitsprache (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04065880	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Die Vorlesung führt Studierende in aktuelle Themen- und Forschungsfelder des Faches Deutsch als Zweitsprache ein. Ansätze wie Zweitspracherwerbstheorien, kontrastiver Sprachvergleich unter didaktischen Aspekten sowie interkulturelle Kinder- und Jugendliteratur sollen ebenso wie die einzelnen Lernbereiche des Deutschunterrichts unter dem Fokus Deutsch als Zweitsprache betrachtet werden.					
Hinweise	Die Erstellung von Protokollen dient als Leistungsnachweis. In der Vorlesung können Studierende aller Schulformen ECTS-Punkte für den freien Bereich erwerben.					
Literatur	• Jeuk, Stefan (2010): Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Grundlage - Diagnose - Förderung. Stuttgart: Kohlhammer.					

Basismodule

BM Propädeutikum

Propädeutikum Teil 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04060010	Di	12:00 - 14:00	Einzel	25.07.2017 - 25.07.2017		
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Hien
Inhalt	In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?					

Propädeutikum Teil 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061060	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Tomasek
Inhalt	In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?					
Hinweise	Die Vorlesungen Propädeutikum Teil 1 und Propädeutikum Teil 2 müssen zwingend parallel besucht werden (gemeinsame Klausur)!					

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Basismodul ÄDL alte PO (Studienbeginn vor WS 2015/16)

Basismodul ÄDL 1

Beide Veranstaltungen müssen parallel belegt werden.

Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061000	Di	12:00 - 14:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017		Tomasek
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	29.07.2017 - 29.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	29.07.2017 - 29.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	29.07.2017 - 29.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	29.07.2017 - 29.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen.					
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen Vorlesungsteil als auch die zugehörige Übersetzungsübung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden . Für die Studiengänge Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule ist zusätzlich der Inhalt der Vorlesung 'Mittelalter für Anfänger - Einführung in die ältere deutsche Literatur' Gegenstand der Klausur. Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben).					

Pflichtteil 2: Übung Einführung in das Mittelhochdeutsche (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061050	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	01.05.2017 - 23.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Dorobantu
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	01.05.2017 - 23.07.2017	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Dorobantu
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	02.05.2017 - 23.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Balling
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 23.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Berindei
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 23.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Dürschmied
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 23.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Dürschmied
	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 23.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Mildner

Inhalt Diese Übung ist integraler Bestandteil der Einführungsveranstaltung. In dieser Übung werden die in der parallel zu belegenden Vorlesung erworbenen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt. Es wird die Lese- und Übersetzungsfähigkeit aus dem Mittelhochdeutschen an exemplarischen Texten geübt, die zugleich einen ersten Einblick in das Gattungssystem der höfischen Klassik vermitteln.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diese **Übersetzungsübung** als auch die **zugehörige Vorlesung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**. Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.

Basismodul ÄDL 2

Mittelalter für Anfänger: Einführung in die ältere deutsche Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061010	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 23.07.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Klein
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017		

Inhalt Die Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtungen jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen, dem „Wiedererzählen“ oder Autorschaftskonzepten) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.

Literatur **Zur Einführung**: Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar² 2015.

Voraussetzung

Basismodul ÄDL neue PO (Studienbeginn ab WS 2015/16)

Die drei Veranstaltungen müssen parallel belegt werden. Alle Veranstaltungen werden in einer gemeinsamen Prüfung abgeprüft (nur neue PO, Studienbeginn ab WS 2015/16).

Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061000	Di	12:00 - 14:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017		Tomasek
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	29.07.2017 - 29.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	29.07.2017 - 29.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	29.07.2017 - 29.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	29.07.2017 - 29.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	

Inhalt Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen **Vorlesungsteil** als auch die **zugehörige Übersetzungsübung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**.

Für die Studiengänge **Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule** ist zusätzlich der Inhalt der Vorlesung 'Mittelalter für Anfänger - Einführung in die ältere deutsche Literatur' Gegenstand der Klausur.

Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben).

Mittelalter für Anfänger: Einführung in die ältere deutsche Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061010	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 23.07.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Klein
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017		

Inhalt Die Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtungen jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen, dem „Wiedererzählen“ oder Autorschaftskonzepten) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.

Literatur **Zur Einführung**: Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar² 2015.

Voraussetzung

Pflichtteil 2: Übung Einführung in das Mittelhochdeutsche (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061050	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	01.05.2017 - 23.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Dorobantu
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	01.05.2017 - 23.07.2017	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Dorobantu
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	02.05.2017 - 23.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Balling
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 23.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Berindei
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 23.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Dürschmied
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 23.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Dürschmied
	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 23.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Mildner

Inhalt Diese Übung ist integraler Bestandteil der Einführungsveranstaltung. In dieser Übung werden die in der parallel zu belegenden Vorlesung erworbenen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt. Es wird die Lese- und Übersetzungsfähigkeit aus dem Mittelhochdeutschen an exemplarischen Texten geübt, die zugleich einen ersten Einblick in das Gattungssystem der höfischen Klassik vermitteln.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diese **Übersetzungsübung** als auch die **zugehörige Vorlesung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**. Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.

BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Tutorien zur Übung "Basismodul NDL - Einführung Teil 1 (Epik, Drama)"

Veranstaltungsart: Tutorium

04060120	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Traurig
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Macharowsky
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hofmann
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Dierks
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Körner
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hückmann
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Haber
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Jeising

Basismodul NDL - Einführung (Teil 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062100	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Storch
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		01-Gruppe	
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Weimer
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		02-Gruppe	
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Weimer
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		03-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Will
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		04-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Will
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		05-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.012 / ZHSG	06-Gruppe	Storch
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		06-Gruppe	
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hien
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		07-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	2.005 / ZHSG	08-Gruppe	Dennerlein
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		08-Gruppe	

Inhalt Das Modul behandelt Grundbausteine und Komponenten literarischer Texte (rhetorische Formen, Strukturen und Terminologie, Gattungstraditionen) sowie Grundfragen der literaturwissenschaftlichen Analyse und Interpretation. Im Zentrum stehen die praktische Anwendung literaturwissenschaftlicher Fachterminologie und Kategorien durch Beispielanalysen und -interpretationen in literaturgeschichtlicher Breite. Das Modul besteht aus zwei Übungen, die **parallel** im gleichen Semester (!) belegt werden müssen: Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 1 (Epik, Drama) und Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 2 (Lyrik, Theorie).

Basismodul NDL - Einführung (Teil 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062110	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Köhring
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Natorp
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.011 / ZHSG	04-Gruppe	Kraft
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.006 / ZHSG	05-Gruppe	Will
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	Will
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hien
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hunfeld
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Schröter

Inhalt Das Modul behandelt Grundbausteine und Komponenten literarischer Texte (rhetorische Formen, Strukturen und Terminologie, Gattungstraditionen) sowie Grundfragen der literaturwissenschaftlichen Analyse und Interpretation. Im Zentrum stehen die praktische Anwendung literaturwissenschaftlicher Fachterminologie und Kategorien durch Beispielanalysen und -interpretationen in literaturgeschichtlicher Breite. Das Modul besteht aus zwei Übungen, die **parallel** im gleichen Semester (!) belegt werden müssen: Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 1 (Epik, Drama) und Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 2 (Lyrik, Theorie).

Tutorien zur Übung "Basismodul NDL - Einführung Teil 2 (Lyrik, Theorie)" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04062140	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Dierks
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	N.N. NDL II
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Temme
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sengstock
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Boileau
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Anslik
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Klingler
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	N.N. NDL II

BM Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064000	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Klein
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.

Seminar: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064050	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.006 / ZHSG	01-Gruppe	Soder
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Aleff
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.010 / ZHSG	05-Gruppe	Stark
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Moser
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064160	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Starrach
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Queck
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	Reischle
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Gerhardt
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Lukas
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Datzmann

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064150 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bader
Hinweise Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.

BM Fachdidaktik

Einführung in die Deutschdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04065020	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Kleer
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	Hohm
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	0.002 / ZHSG	03-Gruppe	Kleer
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	0.001 / ZHSG	04-Gruppe	Hohm
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017			
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017			
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017			

Inhalt Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Fachwissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Kompetenzerwartungen, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.

Hinweise Das Basismodul besteht aus zwei Teilen, die gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Übung in Parallelkursen von 14:15 bis 15 Uhr bzw. von 15:15 bis 16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung reflexiv und unterrichtspraktisch vertieft. Die Anmeldung für das Basismodul beinhaltet zugleich Plenum und Tutorium (dessen Ort Sie in der konstituierenden Plenumsveranstaltung mitgeteilt bekommen). Die Tutorien finden aus Gründen der Raumkapazität außerhalb des offiziellen Zeitfensters am Donnerstagabend von 18 bis 19 Uhr (für das Plenum von 14:15 bis 15 Uhr) sowie von 19 bis 20 Uhr (für das Plenum von 15:15 bis 16 Uhr) statt. Ein Wechsel der Parallelkurse ist weder im Plenum noch in den Tutorien möglich. Alle Studierenden nehmen in der Prüfungswoche am 27.07.17 von 14:15 bis 15:30 Uhr an einer Klausur teil (Prüfungsleistung). Voraussetzung für die Zulassung zur Modulprüfung ist, dass zuvor die geforderte(n) Studienleistung(en) im Tutorium erbracht wurden: die Präsentation eines Unterrichtsbeispiels und für Studierende der Fächergruppe Deutsch an Grund-, Mittel- oder Förderschulen zusätzlich eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse). Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist sowohl im Plenum als auch im Tutorium zwingend erforderlich, da wichtige organisatorische Hinweise erfolgen und Studienleistungen terminiert werden. GaF-Studierende nehmen außer am Basismodul zugleich auch an der DaZ-Vorlesung teil (Dienstag 12 bis 14 Uhr) und melden sich dazu verpflichtend an. Es wird allen Studierenden dringend empfohlen, das Basismodul im 2. Fachsemester zu belegen.

Literatur

- Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (2010): *Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik*. Baltmannsweiler: Schneider.

Aufbaumodule

AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Aufbaumodul ÄDL alte PO (Studienbeginn vor WS 2015/16)

Wolfram von Eschenbach: <i>Willehalm</i> (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061200 Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 01.05.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG Buhr
Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017

Inhalt Was geschieht, wenn ein junger Adliger aus eigener Kraft sein Glück in der Welt zu finden gezwungen ist? Wie sollte er sich verhalten, wenn er in diesem Zuge die Frau seines ärgsten Feinds zu lieben beginnt – und sie ihn? Was gilt es zu tun, wenn diese Liebe einen Krieg von weltumspannender Dimension auszulösen droht, ja wenn der Verlust unzähliger Menschenleben die Folge sein könnte? Wie ist es zu beurteilen, dass selbst die engsten Verwandten in dieser Situation keine Hilfe bereitzustellen gewillt sind? Und welche Mittel sollten im Krieg zwischen Christen und Nicht-Christen überhaupt erlaubt sein, wenn doch letztlich alle Menschen als Gottes Geschöpfe miteinander verwandt sind? – Wolframs von Eschenbach *Willehalm* zählt wohl auch deshalb zu den „modernsten“ und komplexesten Texten des Mittelalters, weil er im Zeitalter der Kreuzzüge vor allem Fragen stellt und Probleme aushandelt, anstatt im Dienste der vorherrschenden Ideologie bloß gängige Antworten zu bieten.

Die Modernität des *Willehalm* als herausragendes Zeugnis mittelalterlicher Dichtung besteht allerdings auch in der Bereitschaft des Erzählers, die eigene Rolle als medialer Vermittler des kriegerischen Geschehens stets kritisch zu betrachten und dabei insbesondere die Darstellbarkeit von Ritterschaft und Krieg immer wieder neu zu reflektieren. Ein Text wie Wolframs Erzählung von Willehalm und der Heidin Arabel, die aus Liebe zum Christentum konvertiert, eignet sich somit für eine Vielzahl narratologischer, diskursanalytischer, mentalitätsgeschichtlicher und kulturtheoretischer Analysen. Im Rahmen der gemeinsamen Seminararbeit soll dies anhand ausgewählter Gesichtspunkte versucht werden. Zentrale Voraussetzung für dieses Unterfangen ist allerdings die intensive Beschäftigung mit dem mittelhochdeutschen Primärtext, den es in seiner spezifischen sprachlichen Verfasstheit zu erschließen und in seiner überlieferungsbedingten Instabilität zu erfassen gilt. Neben dem Erwerb literaturtheoretischen Wissens und textanalytischer Fähigkeiten dient das Proseminar daher in besonderem Maße auch der Festigung und Vertiefung bereits vorhandener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Literatur.

Literatur Textgrundlage:
Wolfram von Eschenbach: *Willehalm*. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Joachim Heinze. Frankfurt: Verlag Deutscher Klassiker 2009.
Zur Einführung:
John Greenfield und Lydia Miklautsch: *Der Willehalm Wolframs von Eschenbach: Eine Einführung*. Berlin: De Gruyter 1998.
Joachim Bumke: *Wolfram von Eschenbach*. Achte Auflage. Stuttgart: Metzler 2004.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Heterotopien und Anderwelten. Zur Semantik von Raum und Zeit im mittelhochdeutschen höfischen Roman (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061210 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Köhler
Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG

Inhalt Romane konstituieren sich maßgeblich durch Figuren, deren Handlungen und Interaktionen erzählt werden. Nicht weniger wichtig ist die erzählte Welt, in welche diese Figuren gesetzt sind: Jeder Roman entwirft eine eigene Welt mit verschiedenen Räumen mit oft eigenen Zeitkonzeptionen, die einmal mehr, einmal weniger an die außerliterarische Realität angebunden sind. Räume, in denen sich die Figuren bewegen, sind jedoch nicht reine Kulisse, sondern erfüllen stets weitere Funktionen: So skizzieren sie etwa die Ordnung der fiktiven Welt oder profilieren Figuren und weisen ihnen einen Rang im Gefüge des Weltentwurfs zu. Räume und Zeiten tragen also zur kommunikativen Leistung des Textes ebenso bei wie das handelnde Personal selbst.

Das Seminar setzt sich mit den narratologischen Kategorien von Raum und Zeit am Beispiel des höfischen Romans auseinander. Anhand prominenter Vertreter der Gattung (insbesondere Hartmanns von Aue ‚Iwein‘ und Ulrichs von Zatzikhoven ‚Lanzelet‘) sollen die methodischen Möglichkeiten dieser Kategorien ausgelotet und erprobt werden; ein besonderes Augenmerk liegt dabei auf Räumen, die sich durch eine ‚Andersartigkeit‘ auszeichnen. Vermittelt werden außerdem weitere Kategorien der Erzähltextanalyse sowie grundlegende methodische Kompetenzen. Durch die intensive Textlektüre wird zudem die Übersetzungskompetenz gefordert und geschult. Das Seminar setzt eine Bereitschaft zur eigenständigen Lektüre voraus.

Literatur Textgrundlage: Ein Reader der zentralen Textstellen wird digital zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Minnekrankheit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061220 Di 12:00 - 15:00 wöchentl. 02.05.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG Dorobantu
Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017

Inhalt Die weltliche Dichtung des europäischen Mittelalters schreibt der höfischen Liebe die unzertrennliche Einheit von Freude und Leid zu. Dabei begegnet das Erleiden der Minne, der Liebende ausgeliefert sind und die durch die Augen in das Herz eindringt, um Menschen zu bezwingen, auch in der deutschsprachigen Literatur häufig als ein pathologisches Leiden an der Minne. Vor dem Hintergrund medizinischer Diskurse und unter Berücksichtigung mittelalterlicher Traktatliteratur werden wir uns im Seminar mit der Symptomatik, dem Verlauf und den existentiell bedrohlichen Folgen der Minnekrankheit sowie mit den ‚Heilmitteln‘ der Liebe in gemeinsamer Lektüre und Diskussion beschäftigen.

Die Textgrundlage entstammt vorwiegend der mittelhochdeutschen Lieddichtung, ergänzend werden einzelne Auszüge aus der höfischen Epik behandelt.

Literatur Die Primärtexte und die benötigte Sekundärliteratur werden auf WueCampus zur Verfügung gestellt.

Weiterführende Literatur:

Werner Hoffmann: *Liebe als Krankheit in der mittelhochdeutschen Lyrik*. In: Theo Stemmler (Hrsg.): *Liebe als Krankheit*: 3. Kolloquium der Forschungsstelle für europäische Lyrik des Mittelalters. Tübingen 1990, S. 221–257.

Björn Reich: *Eros/Minne. Formen korrupter Rationalität*. In: Gabriela Antunes, Sonia Goldblum, Noemi Pineau (Hrsg.): *Rationalität und Formen des Irrationalen im deutschen Sprachraum. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Bern [u. a.] 2013 (Convergences 77), S. 121–144.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Der Stricker: "Daniel von dem blühenden Tal" und der nachklassische Artusroman (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061230 Di 15:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG Beck
Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017

Inhalt Ein kluger Ritter, der ebenso listig wie tapfer ist – darf es das geben? Im klassischen Artusroman jedenfalls wird der Held erst aus Erfahrung klug. Im Roman des Strickers treffen wir mit Daniel auf einen in mancher Hinsicht untypischen Artusritter. Das Werk wird zu den sog. nachklassischen Artusromanen gezählt und stammt aus der Zeit um 1230. Es ist voller Anspielungen und Versatzstücke aus den großen Artusromanen, gut komponiert, aber nicht immer ernst gemeint: der Roman enthält deutliche parodistische Züge. Aufgabe des Proseminars wird es sein, die Differenz dieses Romans zum Muster des Artusromans anhand ausgewählter Szenen herauszuarbeiten und dabei die gattungsspezifischen und erzähltypischen Traditionen aufzudecken.

Literatur Textausgabe:
Der Stricker, Daniel von dem Blühenden Tal, hg.v. Michael Resler, 3.Auflage Berlin/Boston 2015 [oder 2. Auflage 1994] (Altdeutsche Textbibliothek, Band 92)

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Wolfram von Eschenbach: <i>Willehalm</i> (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061240 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Buhr
Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 26.04.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG

Inhalt Was geschieht, wenn ein junger Adliger aus eigener Kraft sein Glück in der Welt zu finden gezwungen ist? Wie sollte er sich verhalten, wenn er in diesem Zuge die Frau seines ärgsten Feinds zu lieben beginnt – und sie ihn? Was gilt es zu tun, wenn diese Liebe einen Krieg von weltumspannender Dimension auszulösen droht, ja wenn der Verlust unzähliger Menschenleben die Folge sein könnte? Wie ist es zu beurteilen, dass selbst die engsten Verwandten in dieser Situation keine Hilfe bereitzustellen gewillt sind? Und welche Mittel sollten im Krieg zwischen Christen und Nicht-Christen überhaupt erlaubt sein, wenn doch letztlich alle Menschen als Gottes Geschöpfe miteinander verwandt sind? – Wolframs von Eschenbach *Willehalm* zählt wohl auch deshalb zu den „modernsten“ und komplexesten Texten des Mittelalters, weil er im Zeitalter der Kreuzzüge vor allem Fragen stellt und Probleme aushandelt, anstatt im Dienste der vorherrschenden Ideologie bloß gängige Antworten zu bieten. Die Modernität des *Willehalm* als herausragendes Zeugnis mittelalterlicher Dichtung besteht allerdings auch in der Bereitschaft des Erzählers, die eigene Rolle als medialer Vermittler des kriegerischen Geschehens stets kritisch zu betrachten und dabei insbesondere die Darstellbarkeit von Ritterschaft und Krieg immer wieder neu zu reflektieren. Ein Text wie Wolframs Erzählung von Willehalm und der Heidin Arabel, die aus Liebe zum Christentum konvertiert, eignet sich somit für eine Vielzahl narratologischer, diskursanalytischer, mentalitätsgeschichtlicher und kulturtheoretischer Analysen. Im Rahmen der gemeinsamen Seminararbeit soll dies anhand ausgewählter Gesichtspunkte versucht werden. Zentrale Voraussetzung für dieses Unterfangen ist allerdings die intensive Beschäftigung mit dem mittelhochdeutschen Primärtext, den es in seiner spezifischen sprachlichen Verfasstheit zu erschließen und in seiner überlieferungsbedingten Instabilität zu erfassen gilt. Neben dem Erwerb literaturtheoretischen Wissens und textanalytischer Fähigkeiten dient das Proseminar daher in besonderem Maße auch der Festigung und Vertiefung bereits vorhandener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Literatur.

Literatur Textgrundlage:
Wolfram von Eschenbach: *Willehalm*. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Joachim Heinze. Frankfurt: Verlag Deutscher Klassiker 2009.
Zur Einführung:
John Greenfield und Lydia Miklautsch: *Der Willehalm Wolframs von Eschenbach: Eine Einführung*. Berlin: De Gruyter 1998.
Joachim Bumke: *Wolfram von Eschenbach*. Achte Auflage. Stuttgart: Metzler 2004.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Passional (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061250 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Grundig
Mi 13:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG

Inhalt Das *Passional* ist ein mittelhochdeutsches, zwischen 1280 und 1300 entstandenes Legendar, das drei Bücher beinhaltet. Das erste Buch beschäftigt sich mit Marienleben, Leben Jesu und der Passionsgeschichte, das zweite Buch berichtet über die Apostel. Das dritte Buch des *Passionals* umfasst eine Sammlung von 75 Heiligenlegenden, geordnet nach dem liturgischen Jahreskalender (beginnend am 6. Dezember mit der Legende von Nikolaus). Als Hauptquelle dieser Legenden gilt die lateinische *Legenda aurea* des Jacobus de Voragine. Der Verfasser des *Passionals* ist unbekannt; vermutlich dichtete der gebildete Geistliche im Auftrag des Deutschen Ordens. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der Lektüre ausgewählter Textstellen aus dem dritten Teil des *Passionals* (v.a. Märtyrer- und Bekennerlegenden sowie das Erzählen über Wunder); daneben dienen einige Erzählungen über das Leben Jesu aus dem ersten Buch als Textgrundlage (Kindheitsgeschichten und deren Funktionalisierung). An eine intensive Lektüre, die auf eine Vertiefung der mittelhochdeutschen Sprachkenntnisse abzielt, sollen sich Fragen der Interpretation anschließen. Insbesondere sind dabei der Umgang des Dichters mit seinen Quellen sowie Gattungsfragen zu thematisieren.

Literatur Die Texte und Materialien werden auf wuecampus2 zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Das Klagen wagen – die ‚Klage‘ als Fortsetzung und zeitgenössische Deutung des ‚Nibelungenliedes‘ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061260 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Dürschmied
Fr 08:00 - 11:00 wöchentl. 28.04.2017 - 23.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Inhalt In nahezu allen vollständigen Handschriften des ‚Nibelungenliedes‘ folgt auf das Heldenepos die ‚Klage‘. Diese wurde – zumindest im Mittelalter – als eine notwendige Ergänzung gesehen, die Antworten auf eine Reihe von Fragen gibt: Warum musste Siegfried sterben? Wie konnte die darauf folgende Rache Kriemhilds derart eskalieren? Wie reagieren die Angehörigen auf die Nachricht vom *grözen mort* am Etzelhof? Wie geht es mit den Überlebenden weiter?

Die ‚Klage‘ zeigt einen Weg, die im ‚Nibelungenlied‘ geschilderte Katastrophe zu bewältigen. Für die jüngere Generation des Epos zeigt sie Zukunftsperspektiven auf, macht andererseits aber auch deutlich, dass der Burgundenuntergang vermeidbar gewesen wäre. Sie bezieht somit Stellung und versucht, dem Unfassbaren durch eine christliche Deutungsperspektive Sinn zu verleihen.

Das Seminar analysiert die Bedeutung der ‚Klage‘ für das ‚Nibelungenlied‘, würdigt diese aber auch als eine eigenständige literarische Leistung, die sich in formaler und gattungsmäßiger Hinsicht von ihrem Bezugstext erheblich unterscheidet. Auch die verschiedenartigen Konzeptionen der überlieferten ‚Klage‘- Fassungen sollen in den Blick genommen werden. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Verbesserung der Übersetzungskompetenz sowie dem Einüben zentraler Techniken der Literaturanalyse.

Literatur Textgrundlage: Das ‚Nibelungenlied‘ und die ‚Klage‘. Hg., übers. und komm. von Joachim Heinze. Frankfurt a. M. 2015 (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch 51).

Zur Einführung empfohlen: Henkel, Nikolaus: ‚Nibelungenlied‘ und ‚Klage‘. In: Nigel F. Palmer/Hans-Jochen Schiewer (Hrsg.): Mittelalterliche Literatur und Kunst im Spannungsfeld von Hof und Kloster. Tübingen 1999, S. 73-98.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Aufbaumodul ÄDL neue PO (Studienbeginn ab WS 2015/16)

Die Vorlesung und ein Seminar müssen parallel belegt werden. Beide Veranstaltungen werden in einer gemeinsamen Prüfung abgeprüft (nur neue PO, Studienbeginn ab WS 2015/16).

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Seminar)

Wolfram von Eschenbach: <i>Willehalm</i> (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061200 Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 01.05.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG Buhr
Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017

Inhalt Was geschieht, wenn ein junger Adliger aus eigener Kraft sein Glück in der Welt zu finden gezwungen ist? Wie sollte er sich verhalten, wenn er in diesem Zuge die Frau seines ärgsten Feinds zu lieben beginnt – und sie ihn? Was gilt es zu tun, wenn diese Liebe einen Krieg von weltumspannender Dimension auszulösen droht, ja wenn der Verlust unzähliger Menschenleben die Folge sein könnte? Wie ist es zu beurteilen, dass selbst die engsten Verwandten in dieser Situation keine Hilfe bereitzustellen gewillt sind? Und welche Mittel sollten im Krieg zwischen Christen und Nicht-Christen überhaupt erlaubt sein, wenn doch letztlich alle Menschen als Gottes Geschöpfe miteinander verwandt sind? – Wolframs von Eschenbach *Willehalm* zählt wohl auch deshalb zu den „modernsten“ und komplexesten Texten des Mittelalters, weil er im Zeitalter der Kreuzzüge vor allem Fragen stellt und Probleme aushandelt, anstatt im Dienste der vorherrschenden Ideologie bloß gängige Antworten zu bieten.

Die Modernität des *Willehalm* als herausragendes Zeugnis mittelalterlicher Dichtung besteht allerdings auch in der Bereitschaft des Erzählers, die eigene Rolle als medialer Vermittler des kriegerischen Geschehens stets kritisch zu betrachten und dabei insbesondere die Darstellbarkeit von Ritterschaft und Krieg immer wieder neu zu reflektieren. Ein Text wie Wolframs Erzählung von Willehalm und der Heidin Arabel, die aus Liebe zum Christentum konvertiert, eignet sich somit für eine Vielzahl narratologischer, diskursanalytischer, mentalitätsgeschichtlicher und kulturtheoretischer Analysen. Im Rahmen der gemeinsamen Seminararbeit soll dies anhand ausgewählter Gesichtspunkte versucht werden. Zentrale Voraussetzung für dieses Unterfangen ist allerdings die intensive Beschäftigung mit dem mittelhochdeutschen Primärtext, den es in seiner spezifischen sprachlichen Verfasstheit zu erschließen und in seiner überlieferungsbedingten Instabilität zu erfassen gilt. Neben dem Erwerb literaturtheoretischen Wissens und textanalytischer Fähigkeiten dient das Proseminar daher in besonderem Maße auch der Festigung und Vertiefung bereits vorhandener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Literatur.

Literatur Textgrundlage: Wolfram von Eschenbach: *Willehalm*. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Joachim Heinze. Frankfurt: Verlag Deutscher Klassiker 2009.

Zur Einführung:

John Greenfield und Lydia Miklautsch: *Der Willehalm Wolframs von Eschenbach: Eine Einführung*. Berlin: De Gruyter 1998.

Joachim Bumke: *Wolfram von Eschenbach*. Achte Auflage. Stuttgart: Metzler 2004.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Heterotopien und Anderwelten. Zur Semantik von Raum und Zeit im mittelhochdeutschen höfischen Roman (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061210 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Köhler
Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG

Inhalt Romane konstituieren sich maßgeblich durch Figuren, deren Handlungen und Interaktionen erzählt werden. Nicht weniger wichtig ist die erzählte Welt, in welche diese Figuren gesetzt sind: Jeder Roman entwirft eine eigene Welt mit verschiedenen Räumen mit oft eigenen Zeitkonzeptionen, die einmal mehr, einmal weniger an die außerliterarische Realität angebunden sind. Räume, in denen sich die Figuren bewegen, sind jedoch nicht reine Kulisse, sondern erfüllen stets weitere Funktionen: So skizzieren sie etwa die Ordnung der fiktiven Welt oder profilieren Figuren und weisen ihnen einen Rang im Gefüge des Weltentwurfs zu. Räume und Zeiten tragen also zur kommunikativen Leistung des Textes ebenso bei wie das handelnde Personal selbst.

Das Seminar setzt sich mit den narratologischen Kategorien von Raum und Zeit am Beispiel des höfischen Romans auseinander. Anhand prominenter Vertreter der Gattung (insbesondere Hartmanns von Aue ‚Iwein‘ und Ulrichs von Zatzikhoven ‚Lanzelet‘) sollen die methodischen Möglichkeiten dieser Kategorien ausgelotet und erprobt werden; ein besonderes Augenmerk liegt dabei auf Räumen, die sich durch eine ‚Andersartigkeit‘ auszeichnen. Vermittelt werden außerdem weitere Kategorien der Erzähltextanalyse sowie grundlegende methodische Kompetenzen. Durch die intensive Textlektüre wird zudem die Übersetzungskompetenz gefordert und geschult. Das Seminar setzt eine Bereitschaft zur eigenständigen Lektüre voraus.

Literatur Textgrundlage: Ein Reader der zentralen Textstellen wird digital zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Minnekrankheit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061220 Di 12:00 - 15:00 wöchentl. 02.05.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG Dorobantu
Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017

Inhalt Die weltliche Dichtung des europäischen Mittelalters schreibt der höfischen Liebe die unzertrennliche Einheit von Freude und Leid zu. Dabei begegnet das Erleiden der Minne, der Liebende ausgeliefert sind und die durch die Augen in das Herz eindringt, um Menschen zu bezwingen, auch in der deutschsprachigen Literatur häufig als ein pathologisches Leiden an der Minne. Vor dem Hintergrund medizinischer Diskurse und unter Berücksichtigung mittelalterlicher Traktatliteratur werden wir uns im Seminar mit der Symptomatik, dem Verlauf und den existentiell bedrohlichen Folgen der Minnekrankheit sowie mit den ‚Heilmitteln‘ der Liebe in gemeinsamer Lektüre und Diskussion beschäftigen.

Die Textgrundlage entstammt vorwiegend der mittelhochdeutschen Lieddichtung, ergänzend werden einzelne Auszüge aus der höfischen Epik behandelt.

Literatur Die Primärtexte und die benötigte Sekundärliteratur werden auf WueCampus zur Verfügung gestellt.

Weiterführende Literatur:

Werner Hoffmann: Liebe als Krankheit in der mittelhochdeutschen Lyrik. In: Theo Stemmler (Hrsg.): Liebe als Krankheit: 3. Kolloquium der Forschungsstelle für europäische Lyrik des Mittelalters. Tübingen 1990, S. 221–257.

Björn Reich: Eros/Minne. Formen korrumpierter Rationalität. In: Gabriela Antunes, Sonia Goldblum, Noemi Pineau (Hrsg.): Rationalität und Formen des Irrationalen im deutschen Sprachraum. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Bern [u. a.] 2013 (Convergences 77), S. 121–144.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Der Stricker: "Daniel von dem blühenden Tal" und der nachklassische Artusroman (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061230 Di 15:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG Beck
Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017

Inhalt Ein kluger Ritter, der ebenso listig wie tapfer ist – darf es das geben? Im klassischen Artusroman jedenfalls wird der Held erst aus Erfahrung klug. Im Roman des Strickers treffen wir mit Daniel auf einen in mancher Hinsicht untypischen Artusritter. Das Werk wird zu den sog. nachklassischen Artusromanen gezählt und stammt aus der Zeit um 1230. Es ist voller Anspielungen und Versatzstücke aus den großen Artusromanen, gut komponiert, aber nicht immer ernst gemeint: der Roman enthält deutliche parodistische Züge.

Aufgabe des Proseminars wird es sein, die Differenz dieses Romans zum Muster des Artusromans anhand ausgewählter Szenen herauszuarbeiten und dabei die gattungsspezifischen und erzähltypischen Traditionen aufzudecken.

Literatur Textausgabe:

Der Stricker, Daniel von dem Blühenden Tal, hg.v. Michael Resler, 3.Auflage Berlin/Boston 2015 [oder 2. Auflage 1994] (Altdeutsche Textbibliothek, Band 92)

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Wolfram von Eschenbach: <i>Willehalm</i> (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061240 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Buhr
Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 26.04.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG

Inhalt Was geschieht, wenn ein junger Adliger aus eigener Kraft sein Glück in der Welt zu finden gezwungen ist? Wie sollte er sich verhalten, wenn er in diesem Zuge die Frau seines ärgsten Feinds zu lieben beginnt – und sie ihn? Was gilt es zu tun, wenn diese Liebe einen Krieg von weltumspannender Dimension auszulösen droht, ja wenn der Verlust unzähliger Menschenleben die Folge sein könnte? Wie ist es zu beurteilen, dass selbst die engsten Verwandten in dieser Situation keine Hilfe bereitzustellen gewillt sind? Und welche Mittel sollten im Krieg zwischen Christen und Nicht-Christen überhaupt erlaubt sein, wenn doch letztlich alle Menschen als Gottes Geschöpfe miteinander verwandt sind? – Wolframs von Eschenbach *Willehalm* zählt wohl auch deshalb zu den „modernsten“ und komplexesten Texten des Mittelalters, weil er im Zeitalter der Kreuzzüge vor allem Fragen stellt und Probleme aushandelt, anstatt im Dienste der vorherrschenden Ideologie bloß gängige Antworten zu bieten.

Die Modernität des *Willehalm* als herausragendes Zeugnis mittelalterlicher Dichtung besteht allerdings auch in der Bereitschaft des Erzählers, die eigene Rolle als medialer Vermittler des kriegerischen Geschehens stets kritisch zu betrachten und dabei insbesondere die Darstellbarkeit von Ritterschaft und Krieg immer wieder neu zu reflektieren. Ein Text wie Wolframs Erzählung von Willehalm und der Heidin Arabel, die aus Liebe zum Christentum konvertiert, eignet sich somit für eine Vielzahl narratologischer, diskursanalytischer, mentalitätsgeschichtlicher und kulturtheoretischer Analysen. Im Rahmen der gemeinsamen Seminararbeit soll dies anhand ausgewählter Gesichtspunkte versucht werden. Zentrale Voraussetzung für dieses Unterfangen ist allerdings die intensive Beschäftigung mit dem mittelhochdeutschen Primärtext, den es in seiner spezifischen sprachlichen Verfasstheit zu erschließen und in seiner überlieferungsbedingten Instabilität zu erfassen gilt. Neben dem Erwerb literaturtheoretischen Wissens und textanalytischer Fähigkeiten dient das Proseminar daher in besonderem Maße auch der Festigung und Vertiefung bereits vorhandener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Literatur.

Literatur Textgrundlage:

Wolfram von Eschenbach: *Willehalm*. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Joachim Heinze. Frankfurt: Verlag Deutscher Klassiker 2009.

Zur Einführung:

John Greenfield und Lydia Miklautsch: *Der Willehalm Wolframs von Eschenbach: Eine Einführung*. Berlin: De Gruyter 1998.

Joachim Bumke: *Wolfram von Eschenbach*. Achte Auflage. Stuttgart: Metzler 2004.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Passional (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061250 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Grundig
Mi 13:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG

Inhalt Das *Passional* ist ein mittelhochdeutsches, zwischen 1280 und 1300 entstandenes Legendar, das drei Bücher beinhaltet. Das erste Buch beschäftigt sich mit Marienleben, Leben Jesu und der Passionsgeschichte, das zweite Buch berichtet über die Apostel. Das dritte Buch des *Passionals* umfasst eine Sammlung von 75 Heiligenlegenden, geordnet nach dem liturgischen Jahreskalender (beginnend am 6. Dezember mit der Legende von Nikolaus). Als Hauptquelle dieser Legenden gilt die lateinische *Legenda aurea* des Jacobus de Voragine. Der Verfasser des *Passionals* ist unbekannt; vermutlich dichtete der gebildete Geistliche im Auftrag des Deutschen Ordens. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der Lektüre ausgewählter Textstellen aus dem dritten Teil des *Passionals* (v.a. Märtyrer- und Bekennerlegenden sowie das Erzählen über Wunder); daneben dienen einige Erzählungen über das Leben Jesu aus dem ersten Buch als Textgrundlage (Kindheitsgeschichten und deren Funktionalisierung).

An eine intensive Lektüre, die auf eine Vertiefung der mittelhochdeutschen Sprachkenntnisse abzielt, sollen sich Fragen der Interpretation anschließen. Insbesondere sind dabei der Umgang des Dichters mit seinen Quellen sowie Gattungsfragen zu thematisieren.

Literatur Die Texte und Materialien werden auf wuecampus2 zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Das Klagen wagen – die ‚Klage‘ als Fortsetzung und zeitgenössische Deutung des ‚Nibelungenliedes‘ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061260 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Dürschmied
Fr 08:00 - 11:00 wöchentl. 28.04.2017 - 23.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Inhalt In nahezu allen vollständigen Handschriften des ‚Nibelungenliedes‘ folgt auf das Heldenepos die ‚Klage‘. Diese wurde – zumindest im Mittelalter – als eine notwendige Ergänzung gesehen, die Antworten auf eine Reihe von Fragen gibt: Warum musste Siegfried sterben? Wie konnte die darauf folgende Rache Kriemhilds derart eskalieren? Wie reagieren die Angehörigen auf die Nachricht vom *großen mort* am Etzelhof? Wie geht es mit den Überlebenden weiter?

Die ‚Klage‘ zeigt einen Weg, die im ‚Nibelungenlied‘ geschilderte Katastrophe zu bewältigen. Für die jüngere Generation des Epos zeigt sie Zukunftsperspektiven auf, macht andererseits aber auch deutlich, dass der Burgundenuntergang vermeidbar gewesen wäre. Sie bezieht somit Stellung und versucht, dem Unfassbaren durch eine christliche Deutungsperspektive Sinn zu verleihen.

Das Seminar analysiert die Bedeutung der ‚Klage‘ für das ‚Nibelungenlied‘, würdigt diese aber auch als eine eigenständige literarische Leistung, die sich in formaler und gattungsmäßiger Hinsicht von ihrem Bezugstext erheblich unterscheidet. Auch die verschiedenartigen Konzeptionen der überlieferten ‚Klage‘- Fassungen sollen in den Blick genommen werden. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Verbesserung der Übersetzungskompetenz sowie dem Einüben zentraler Techniken der Literaturanalyse.

Literatur Textgrundlage: Das ‚Nibelungenlied‘ und die ‚Klage‘. Hg., übers. und komm. von Joachim Heinze. Frankfurt a. M. 2015 (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch 51).

Zur Einführung empfohlen: Henkel, Nikolaus: ‚Nibelungenlied‘ und ‚Klage‘. In: Nigel F. Palmer/Hans-Jochen Schiewer (Hrsg.): *Mittelalterliche Literatur und Kunst im Spannungsfeld von Hof und Kloster*. Tübingen 1999, S. 73-98.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Vorlesung)

Nibelungenlieder des deutschen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061020 Di 10:15 - 11:45 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Hamm

Inhalt Das um 1200 entstandene 'Nibelungenlied' gehört aufgrund seiner herausragenden Stellung in der heldenepischen Tradition, seiner komplexen Stoffgeschichte, seiner erzählerischen Brüche und seiner vielfältigen Rezeption zu den bedeutendsten und meistdiskutierten Werken der mittelhochdeutschen Literatur. Die Vorlesung wird zentrale kultur-, literatur- und mediengeschichtliche Aspekte des ‚Nibelungenliedes‘ (um 1200) betrachten und neuere Interpretationsansätze der Forschung erörtern. Zudem stellt das ‚Nibelungenlied‘ den Höhepunkt einer Stoffgeschichte dar, die weit in die germanische Mündlichkeit zurückreicht und auch nach 1200 ihre Fortsetzung fand: in einer Reihe von Bearbeitungen des ‚Nibelungenliedes‘ und Neufassungen des Stoffes vom 13. bis 16. Jahrhundert. Ziel der Vorlesung ist es, einen Gesamtüberblick über diese „Nibelungenlieder des deutschen Mittelalters“ zu gewinnen.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 20./21. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04062600 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Stürmer
Do 12:00 - 14:00 Einzel 03.08.2017 - 03.08.2017

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:

- A) 16./17. Jahrhundert
- B) 18. Jahrhundert
- C) 19. Jahrhundert
- D) 20./21. Jahrhundert

Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.

Literaturgeschichte 1 (Seminare)

Figur und Charakteristik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062210 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Weimer

Inhalt Dieses Seminar will theoretische Fragen klären, die sich in Bezug auf Figuren und deren Darstellung in fiktionalen Welten ergeben. Nach einer ausführlichen literaturwissenschaftlichen Definition des Terminus 'Figur' und der Unterscheidung verschiedener Figurentypen, wird die Figurendarstellung in den unterschiedlichen Gattungen, in hoher und niederer Literatur untersucht. Dabei wird besonders auf direkte und indirekte Zuschreibungen sowie explizite und implizite Charakterisierung eingegangen.

Aus diesen Untersuchungen können wir erschließen, wie sich die Figurendarstellung in unterschiedlichen Gattungen darstellt und wie sie sich im Laufe der Zeit wandelt. Dabei stellt sich auch die Frage, ob die Figurendarstellung Auswirkungen auf die Positionierung eines Werks und seines Autors im literarischen Feld hat.

All jene Fragen und Definitionen werden anhand konkreter Beispiele beantwortet.

Friedrich Dürrenmatt I (Romane und Erzählungen) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062220 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.010 / ZHSG 01-Gruppe Will
Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.010 / ZHSG 02-Gruppe Will

Inhalt Das Seminar beleuchtet das narrative Werk eines der meistbeachteten Schweizer Autoren des 20. Jh. von den frühen Erzählungen und Kriminalromanen (u.a. "Der Tunnel", "Die Panne", "Der Richter und sein Henker") bis hin zum Spätwerk ("Justiz", "Der Auftrag", "Durcheinandertal"). Neben der zeit- und literaturgeschichtlichen Kontextualisierung will das Seminar vor allem einen Experimentierraum zur Erprobung neuerer erzählanalytischer Strategien (Martinez/Scheffel, Lahn/Meister, Winko/Köppe) bieten, in dem auch transmediale Varianten (Filme, Fernsehspiele, Hörspiele etc.) ihren Platz finden werden.

Im Wintersemester 2017/18 wird das Seminar mit der Behandlung von Dürrenmatts dramatischem Schaffen fortgesetzt. Beide Kurse können jedoch unabhängig voneinander besucht werden.

Hinweise Das erste Drittel des Seminars wird primär vom Dozenten gestaltet, der den Autor vorstellen und an einzelnen Beispielen die Grundstrukturen der Erzähltheorie und -analyse vermitteln wird. Im weiteren Verlauf des Kurses sollen die Studierenden den initialen Input in Kurzreferaten und Arbeitsaufträgen umsetzen.

Literatur

Voraussetzung Dieser Kurs setzt den erfolgreichen Abschluss der einführenden Kurse "Gattungen" und "Methoden" bzw. "Grundlagen der ND: Lyrik und Theorie" und "Grundlagen der ND: Epik/Drama) voraus.

Hauptwerke der deutschen Literaturgeschichte (für GAF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04062260	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Körner
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Körner

Lyrik des 17. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062300	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hunfeld

Inhalt Barocke Lyrik ist dem heutigen Leser ferngerückt. Weil ihre Entstehungszeit vor dem Paradigmenwechsel liegt, der im 18. Jahrhundert zu einer Aufwertung und zu einem neuen Verständnis sowohl künstlerischer Subjektivität als auch der Subjektivität der Texte führt, sind poeta doctus und Stellvertreter-Ich offenbar fremdgewordene Konzepte. Sie zu betrachten, heißt auch, die Lyrik ab der Klassik besser zu verstehen. Es geht im Seminar aber nicht nur um die Beobachtung des Wandels. Zentralen Diskursen der Moderne, wie etwa der Frage nach sprachlicher Bildlichkeit, arbeitet das 17. Jahrhundert vor. Und schließlich nehmen Autoren der Gegenwart auf die Formstrenge barocker Lyrik Bezug, etwa durch Adaptionen des Sonetts; ein weiterer Anlaß, über das Verhältnis von "barock" und "modern" nachzudenken. – Textgrundlage: Gedichte des Barock. Hrsg. von Ulrich Maché und Volker Meid, Stuttgart 1980 (reclam). Weitere Texte werden gestellt. Die Bereitschaft zu intensiver Mitarbeit im Seminar wird erwartet.

Büchner (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062320	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.010 / ZHSG	Stürmer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

Inhalt Im Seminar wird das Gesamtwerk Georg Büchners (1813 - 1837) besprochen und in seinen jeweiligen politischen, geistesgeschichtlichen und poetologischen Zusammenhängen befragt. Die Büchner-Vorlesung ist nicht mit den Seminarinhalten verknüpft, kann jedoch natürlich ergänzend besucht werden.

Hinweise Als Studienleistung sind im Laufe des Semesters drei Kurzeassays (ca. 1-2 Seiten) zu verschiedenen Themen zu verfassen und online über wuecampus einzureichen. Das fristgerechte Einreichen dieser Essays ist Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung in diesem Seminar; die Essays sind nicht Teil der Prüfungsleistung (= nicht benotet).

Literatur Zur Vorbereitung und seminarbegleitend empfohlen:
Roland Borgards (Hg.), Büchner-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung, Stuttgart: Metzler 2009.

Zielgruppe Vertiefend außerdem:
Barbara Neymeyr (Hg.), Georg Büchner. Neue Wege der Forschung, Darmstadt: wiss. Buchgesellschaft 2013.
alle Studiengänge

Novellen und das Verhältnis zwischen Biedermeier/Restaurationszeit und Realismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062330	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.006 / ZHSG	Schröter
Nachweis	Seminararbeit.					

Lessings Dramen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062370	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Dennerlein
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

Inhalt In diesem Proseminar beschäftigen wir uns mit Lessings dramatischem Werk. Der Fokus liegt auf dem Zusammenspiel von belehrender Wirkung und Emotionen. Wir werden dabei Methoden der Dramenanalyse vertiefen und die Gattungen der sächsischen Typenkomödie, des rührenden Lustspiels und des bürgerlichen Trauerspiels erarbeiten. In Referaten führen sie in die zentralen Szenen des Stücks ein, indem sie Methoden des szenischen Spiels verwenden und bringen Thesen aus der Lessingforschung zur Diskussion. Vorkenntnisse im Theaterspielen sind nicht nötig. Wir werden im Seminar mit dem Lessing-Handbuch von Monika Fick (muss nicht angeschafft werden) und den Dramen in der Reclam-Fassung arbeiten (Liste im Wuecampus-Kursraum wird im März zur Verfügung stehen)

Goethe und der Sturm und Drang (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062740	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Franke
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Inhalt Anhand der Lektüre des Dramas "Götz von Berlichingen", des Romans "Die Leiden des jungen Werthers" sowie der Hymne "Prometheus" sollen typische Themen und Problemstellungen Goethes innerhalb der Epoche des Sturm und Drang behandelt werden.

Literatur Verbindl. Textgrundlage: Reclam UB 71; Reclam UB 67

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 20./21. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04062600	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Stürmer
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	03.08.2017 - 03.08.2017		

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:

- A) 16./17. Jahrhundert
- B) 18. Jahrhundert
- C) 19. Jahrhundert
- D) 20./21. Jahrhundert

Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.

Literaturgeschichte 2 (Tutorium zur Vorlesung)

Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte: 20./21. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04062130	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Rebhan-Eller
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Müller

Aufbaumodule Sprachwissenschaft: PO ab 2015/16

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064010	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Staffeldt
----------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------

Inhalt Um syntaktische Analysen betreiben zu können, benötigt man Analysewerkzeuge. Hauptziel dieser Vorlesung ist es, ein Set solcher Werkzeuge zusammenzustellen und deren Handhabung vorzuführen, zu erläutern und zu hinterfragen. Die in der Vorlesung präsentierten Analysemittel stammen hauptsächlich aus drei theoretischen Kontexten: der traditionellen Grammatik (Wortartenlehre und Satzgliedlehre), der Topologie (also der Lehre sprachlicher Felder) sowie der Dependenz- und Valenzgrammatik. Ausgangspunkt aller Überlegungen ist das Axiom: "Strukturelles Zentrum des Satzes ist das Verb." Zentrale Perspektive zur Analyse von Sätzen ist somit die Valenztheorie.

Die Vorlesung wird begleitet von einem gleichnamigen Seminar, zu dem schließlich flankierend Tutorien angeboten werden. In der Vorlesung wird ein vertieftes Verständnis der Art und Weise syntaktischer Analysen erarbeitet. In dem Seminar steht die Aneignung der konkreten Handhabung der Analysewerkzeuge im Vordergrund. Und im Tutorium wird geübt.

Literaturgrundlage für alle Veranstaltungen des Moduls "Systemstrukturen" ist vor allem das Arbeitsbuch Zimmermann (2015). Die Sitzungen der Vorlesung und des Seminars sind terminlich aber nicht voll verzahnt. Es handelt sich trotz der gleichen Analyseperspektive um zwei eigenständige Veranstaltungen, die inhaltlich, aber nicht zeitlich aufeinander bezogen sind.

Hinweise Die Vorlesung ist Teil des Moduls *Systemstrukturen des Deutschen*. Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar *Systemstrukturen des Deutschen* sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium *Systemstrukturen des Deutschen* parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.

- Literatur
- Zimmermann (2015): *Systemstrukturen des Deutschen* (2., veränd. und aktuelle Aufl.)
 - Staffeldt/Zimmermann/Zimmermann (2015): *Würzburger Wald* (2., veränd. und aktuelle Aufl.)

Nachweis Für Erasmus-Studierende besteht die Möglichkeit, mit Bestehen einer ca. 20minütigen mündlichen Prüfung einen benoteten Schein mit 3 ECTS-Punkten zu erwerben. Alternativ kann durch die reine Anwesenheit auch ein unbenoteter Schein mit 1 ECTS-Punkt erworben werden. Alle anderen Studierenden erbringen einen Leistungsnachweis als nicht unmittelbar mit der Vorlesung gekoppelte Modulprüfung. Nähere Informationen dazu in den Systemstruktur-Seminaren.

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064060	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kütt
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Soder
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Moser
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stahl
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Uzunkaya
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Stark
	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			

Hinweise Der parallele Besuch der Vorlesung *Systemstrukturen des Deutschen* wird empfohlen.

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064180	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Fischer
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	von der Tann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Zlotos
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	1.003 / ZHSG	04-Gruppe	Kunz
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	2.002 / ZHSG	05-Gruppe	Menning

AM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064020	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Schulz
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie erläutert die Vorgeschichte des Deutschen und die einzelnen Sprachepochen des Deutschen (Althochdeutsch, Altniederdeutsch, Mittelhochdeutsch, Mittelniederdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) in Hinblick auf sprachsoziologische, textsortenspezifische und kulturgeschichtliche Charakteristika. Dabei werden unter anderem auch historische Sprachkontakte, die Entstehung der neuhochdeutschen Schriftsprache sowie sprachpflegerische Bemühungen in der Geschichte des Deutschen thematisiert. Für die Sprachepochen werden die Veränderungen der einzelnen Ebenen des Sprachsystems thematisiert. Aktuelle Sprachwandelvorgänge sollen zudem in größere historische Zusammenhänge eingeordnet werden.					
Literatur	Die einschlägigen Sprachgeschichten des Deutschen werden in der Vorlesung vorgestellt. Weitere Literatur wird im Rahmen der Behandlung einzelner Themen genannt. Zur ersten Orientierung: – Hans-Ulrich Schmid, Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, 2. A. Stuttgart – Weimar 2013 – Klaus-Peter Wegera – Sandra Waldenberger, Deutsch diachron. Eine Einführung in den Sprachwandel des Deutschen, Berlin 2012 – Stefanie Stricker – Rolf Bergmann – Claudia Wich-Reif, Sprachhistorisches Arbeitsbuch zur deutschen Gegenwartssprache, 3. Auflage Heidelberg 2016					

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064200	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Ebert
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Weinholz
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schilk
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	04.07.2017 - 04.07.2017	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	1.012 / ZHSG	04-Gruppe	Stark
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Kütt
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.						
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf. Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Historische Sprachwissenschaft</i> wird empfohlen.						

Aufbaumodule Sprachwissenschaft: PO vor 2015

Probleme der Wortartenklassifikation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064230	Fr	08:00 - 16:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017		Smailagic
	Fr	08:00 - 16:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017		
	Fr	08:00 - 16:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017		
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017		
Inhalt	In diesem Seminar geht es um das Problem, wie die Wortarten des Deutschen klassifiziert werden können. Die Problematik besteht vor allem darin, dass die fraglichen Klassifikationsverfahren sehr heterogen angelegt sind und auf unterschiedlichen semantischen, morphologischen, syntaktischen und pragmatischen Kriterien basieren. Außerdem wird die Wortartenklassifikation durch die Homonymie vieler, vor allem unflektierter Wörter erschwert (z.B. <i>seit</i> , <i>aber</i> oder <i>ja</i>). Deswegen verwundert es nicht, dass sich jede Grammatik des Deutschen um eine eigene Wortartenklassifikation bemüht und dabei zu unterschiedlichen Ergebnissen kommt, sowohl was die Zahl als auch was die Benennung und Eigenschaften einzelner Wortarten anbelangt. Im Seminar werden eben diese Klassifikationskriterien thematisiert und die Klassifikationen in den bedeutendsten Grammatiken der deutschen Sprache verglichen. Außerdem wird am Rande auf die Gebrauchseigenschaften einiger nicht flektierbarer Wortarten eingegangen: Präpositionen, Satzadverbien oder Modalpartikeln. Im Seminar wird am Sprachgebrauch konkreter Texte geübt. Das Seminar eignet sich gut zur Wiederholung der Thematik, auch als Examensvorbereitung sowie zur wissenschaftlichen Vertiefung dieses linguistischen Problems.					

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064010	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Staffeldt
Inhalt	Um syntaktische Analysen betreiben zu können, benötigt man Analysewerkzeuge. Hauptziel dieser Vorlesung ist es, ein Set solcher Werkzeuge zusammenzustellen und deren Handhabung vorzuführen, zu erläutern und zu hinterfragen. Die in der Vorlesung präsentierten Analysemittel stammen hauptsächlich aus drei theoretischen Kontexten: der traditionellen Grammatik (Wortartenlehre und Satzgliedlehre), der Topologie (also der Lehre sprachlicher Felder) sowie der Dependenz- und Valenzgrammatik. Ausgangspunkt aller Überlegungen ist das Axiom: "Strukturelles Zentrum des Satzes ist das Verb." Zentrale Perspektive zur Analyse von Sätzen ist somit die Valenztheorie. Die Vorlesung wird begleitet von einem gleichnamigen Seminar, zu dem schließlich flankierend Tutorien angeboten werden. In der Vorlesung wird ein vertieftes Verständnis der Art und Weise syntaktischer Analysen erarbeitet. In dem Seminar steht die Aneignung der konkreten Handhabung der Analysewerkzeuge im Vordergrund. Und im Tutorium wird geübt. Literaturgrundlage für alle Veranstaltungen des Moduls "Systemstrukturen" ist vor allem das Arbeitsbuch Zimmermann (2015). Die Sitzungen der Vorlesung und des Seminars sind terminlich aber nicht voll verzahnt. Es handelt sich trotz der gleichen Analyseperspektive um zwei eigenständige Veranstaltungen, die inhaltlich, aber nicht zeitlich aufeinander bezogen sind.					
Hinweise	Die Vorlesung ist Teil des Moduls <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> . Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Zimmermann (2015): Systemstrukturen des Deutschen (2.,veränd. und aktuelle Aufl.) • Staffeldt/Zimmermann/Zimmermann (2015): Würzburger Wald (2.,veränd. und aktuelle Aufl.) 					
Nachweis	Für Erasmus-Studierende besteht die Möglichkeit, mit Bestehen einer ca. 20minütigen mündlichen Prüfung einen benoteten Schein mit 3 ECTS-Punkten zu erwerben. Alternativ kann durch die reine Anwesenheit auch ein unbenoteter Schein mit 1 ECTS-Punkt erworben werden. Alle anderen Studierenden erbringen einen Leistungsnachweis als nicht unmittelbar mit der Vorlesung gekoppelte Modulprüfung. Nähere Informationen dazu in den Systemstruktur-Seminaren.					

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064060	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kütt
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Soder
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Moser
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stahl
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Uzunkaya
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Stark
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> wird empfohlen.						

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064180	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Fischer
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	von der Tann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Zlotos
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	1.003 / ZHSG	04-Gruppe	Kunz
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	2.002 / ZHSG	05-Gruppe	Menning

AM Sprache im Kontext

Wortbildung anhand von Presstexten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064210	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Stahl
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Anglizismen im Deutschen und Germanismen im Englischen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064220	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	2.002 / ZHSG	Schilk
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		

Hinweise Die Prüfungsleistung setzt sich zusammen aus einem Referat und einer Hausarbeit. Beides kann in Gruppenarbeit angefertigt werden.

"Denksport Deutsch" und andere Laienlinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064240	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Schilk
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Norm und Variation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064270	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Philipp
Inhalt	<p>Kommentar zum Seminar: „Norm und Variation“ Im Forum „Grammatikfragen.de“ – einer Projektarbeit der Universität in Gießen – fragt ein Nutzer „Heißt es <i>wegen jedem Mist</i> oder <i>wegen jedes Mistes</i>?“ und ergänzt „Ich weiß, dass mit <i>wegen</i> der Genitiv steht, aber <i>wegen jedes Mistes</i> klingt sehr komisch.“</p> <p>Sprachratgebern wie <i>Duden</i>. <i>Gutes und richtiges Deutsch</i> können Ratsuchende entnehmen, dass v. a. in der gesprochenen Sprache beide Varianten möglich sind. Doch bleiben einige Fragen unbeantwortet: Was ist standardsprachlich, was umgangssprachlich oder regional? Wieso ist es überhaupt möglich, dass zwei Varianten nebeneinander existieren?</p> <p>Das Seminar soll einen Beitrag dazu leisten, ausgewählte Erscheinungen aus dem Bereich Norm und Variation linguistisch zu analysieren. Breiten Raum nimmt dabei die Auseinandersetzung mit sprachlichen Zweifelsfällen auf den Ebenen Morphologie, Syntax, Semantik und Graphematik ein, aber auch andere Variationen sollen angesprochen werden.</p> <p>Einführende Literatur</p> <p>- Bergmann/Pauly/Stricker (2010): <i>Einführung in die deutsche Sprach-wissenschaft</i>. Universitätsverlag Winter, Heidelberg. S.9- 16.</p>					

Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064280	Mo	00:00 - 24:00	-	24.04.2017 - 17.07.2017	Extern / Extern	Aleff
Inhalt	<p>Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefergehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.</p>					
Hinweise	<p>Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen. Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und ein Tutor für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung.</p> <p>Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über www.vhb.org (nicht über sb@home)!</p> <p>Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link: http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/</p> <p>Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.</p>					
Nachweis	<p>Die Teilnahme an der Modulprüfung (Seminararbeit) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus. Für eine erbrachte Prüfungsleistung in Form einer Seminararbeit (ca. 15 Seiten) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Für die Lehramtsstudiengänge kann der Kurs im Freien Bereich mit 3 ECTS anerkannt werden, wenn eine ca. 3-seitige, strukturierte Zusammenfassung einer Arbeitseinheit des Kurses (= Protokoll) angefertigt wird.</p>					
Zielgruppe	Lehramts-, Bachelor- und Masterstudierende					

Exkursion zu Landesstudien (GaF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064290	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	03.05.2017 - 03.05.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Stark
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	17.05.2017 - 17.05.2017	Extern / Extern	
Inhalt	<p>Anliegen der Exkursion ist die kritische Auseinandersetzung mit landeskundlichen Gegebenheiten einer deutschen Stadt, die beim Vorbereitungstreffen (3.5.) bekannt gegeben wird. Angeregt wird diese Auseinandersetzung durch Referate der Teilnehmenden zu architektonischen und/oder kunsthistorischen Hotspots der Stadt, zu bedeutenden kulturellen und gesellschaftspolitischen Einrichtungen sowie zu herausragenden Persönlichkeiten aus Literatur und/oder Wissenschaft, die die Stadt geprägt und/oder bekannt gemacht haben. Abgerundet wird die Exkursion durch den Besuch eines Museums mit interkulturell relevanten Exponaten.</p>					

Einführung in die Fremdsprachendidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064300	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Stark
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017		02-Gruppe	Stark
Inhalt	<p>In der Lehrveranstaltungen werden grundlegende Kenntnisse über die unterrichtliche Behandlung des Deutschen als Fremdsprache vermittelt. Dabei werden wir sowohl die Perspektive der Lernenden als auch die der Lehrenden einnehmen und beide aufeinander beziehen.</p>						
Hinweise	<p>Dieses Seminar richtet sich insbesondere an GaF-Studierende des ersten Semesters (neue PO). Sollten Plätze übrig bleiben, können diese an interessierte GaF-Studierende höherer Semester (alte PO) sowie an Erasmus-/Programmstudierende vergeben werden.</p> <p>Für Lehramtsstudierende ist die Lehrveranstaltung nicht geeignet.</p>						
Literatur	<p>Huneke, Hans-Werner; Steinig, Wolfgang (2013): <i>Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung</i>. 6., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin: Schmidt (Grundlagen der Germanistik, 34).</p> <p>Rösler, Dietmar (2012): <i>Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung</i>. Stuttgart: Metzler.</p>						
Nachweis	Klausur						

Dialektologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064311	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	König
	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		
Inhalt	<p>"Am Anfang war das Wort" (http://www.bibel-online.net/buch/luther_1912/johannes/1/#1) Der erste Satz aus dem Johannes-Evangelium gilt auch für die wissenschaftliche Beschäftigung mit den Dialekten des Deutschen, die in ihren Anfängen vor allem der "Musterung und Untersuchung" (Leibniz 1697:336 zitiert nach Niebaum/Macha 2006:51) des dialektalen Wortschatzes galt und in der systematischen Sammlung und Beschreibung desselben in Dialektwörterbüchern mündete. Die Dialektlexikographie bildet auch heute noch einen wesentlichen Schwerpunkt dialektologischer Forschung. Neben institutionell geförderten großlandschaftlichen Dialektwörterbüchern, gibt es unzählige kleinräumige Sammlungen von Dialektwörtern, die meist von sogenannten interessierten Laien zusammengetragen wurden. Wörterbüchern aus dem 19. Jahrhundert, wie z. B. dem "Bayerischen Wörterbuch" (1827-1837) von Johann Andreas Schmeller, stehen digitalisierte Wörterbücher wie das "Schweizerische Idiotikon" (www.idiotikon.ch) bzw. digitale Datenbanken mit Dialektwörtern, z.B. "Woordenbank van de Nederlandse Dialecten" (www.woordenbank.be), gegenüber. Der Kurs bietet eine Einführung in die Dialektologie des Deutschen und legt einen Schwerpunkt auf die lexikographische Auseinandersetzung mit dialektalem Wortschatz.</p>				
Literatur	<p>Niebaum, Hermann/Macha, Jürgen: Einführung in die Dialektologie des Deutschen. 2., neubearbeitete Auflage. Max Niemeyer Verlag. Tübingen 2006. Löffler, Heinrich: Dialektologie. Eine Einführung. Gunter Narr Verlag. Tübingen 2003. Moulin, Claudine: Dialect dictionaries – traditional and modern. In: Auer, Peter/Schmidt, Jürgen Erich (Hgg.): Language and Space. An International Handbook of Linguistic Variation. Bd. 1. De Gruyter Mouton Berlin/New York 2009:592–612.</p>				
Nachweis	<p>Mündliches Referat, regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit im Kurs, schriftliche Hausarbeit im Umfang von 10 Seiten (ohne Titelblatt und Register) Abgabetermin: 4. Juli 2016.</p>				

Phraseologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064330	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Zündorf
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p>Das Seminar beschäftigt sich mit dem sprachlichen Phänomen der Phraseologismen, d.h. mit ihrer sprachwissenschaftlichen Definition, Abgrenzung und Kategorisierung, Semantik usw. sowie mit ihren möglichen Strukturen und Sonderformen. Schwerpunkte, die erarbeitet werden sollen, betreffen Phraseologismen und ihre Formen im konkreten Sprachgebrauch (z.B. in der Presse, den Fachsprachen, der Belletristik), einschließlich der kontrastiven Phraseologie (Äquivalenzproblematik, kulturkontrastive Sicht), der lexikologischen Darstellung der Phraseologie (Phraseographie) und der Vermittlung der Phraseologie im Sprachunterricht (Phraseodidaktik).</p>				

Sprache in der Politik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064490	Fr 13:00 - 20:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Herbst
	Fr 13:00 - 20:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p><i>Obergrenze</i>, <i>Orientierungsgröße</i> oder <i>Richtwert</i>? Ist Politik ein Kampf um Wörter? Kann man Begriffe "besetzen"? In jedem Fall ist politisches Handeln ohne Sprache nicht vorstellbar. Das Seminar betrachtet die politische Kommunikation unter linguistischen Fragestellungen (z.B. Sprachfunktionen in der Politik, Schlagwörter oder Euphemismen). Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollen einen Einblick in die Methoden und Analyseobjekte des Forschungsgebietes "Sprache in der Politik" erhalten. Analysiert werden ausgewählte Texte.</p>				
Hinweise	<p>Teilnahmevoraussetzungen: Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten.</p>				
Literatur	<p>Vorbereitende Lektüre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Heiko Girnth (2002): Sprache und Sprachverwendung in der Politik. Eine Einführung in die linguistische Analyse öffentlich-politischer Kommunikation. Tübingen (= Germanistische Arbeitshefte; Bd. 39). 				

Achtung: Vorbereitet werden müssen nur die **Seiten 1-100**.

Weitere Literaturhinweise (in Auswahl):

- Kilian, Jörg (Hg.; 2005): Sprache und Politik. Deutsch im demokratischen Staat. Mannheim [et al.] (= Thema Deutsch; Bd. 6).
- Niehr, Thomas (2014): Einführung in die Politolinguistik. Gegenstände und Methoden. Göttingen/Bristol (CT).
- Schröter, Melani/Carius, Björn (2009): Vom politischen Gebrauch der Sprache. Wort, Text, Diskurs. Eine Einführung. Frankfurt a. M. [et al.] (= Leipziger Skripten. Einführungs- und Übungsbücher; Bd. 5).

Material für die Referate:

- Informatives Material zu vergangenen Bundestagswahlkämpfen bietet die Bundeszentrale für politische Bildung in ihrem Online-Angebot.
- Ein Tipp: (Aktuelle) Europa-, Bundestags-, Landtags- oder Kommunalwahlkämpfe sind in sprachwissenschaftlicher Hinsicht oft hochinteressant. Nähere Informationen zu den Kampagnen gibt es auf den Internetseiten der Parteien.
- Weitere Möglichkeiten sind zum Beispiel Fernseh- oder Hörfunkdiskussionen sowie Bücher oder Aufsätze von Politikerinnen und Politikern.
- Protokolle von Parlamentssitzungen gibt es in der Universitätsbibliothek sowie auf der Website des Deutschen Bundestages, des Bundesrates sowie der deutschen Länderparlamente.

Voraussetzung	Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, arbeiten an einem Referat mit – auch diejenigen, die nicht anstreben, dass eine Studienleistung verbucht bzw. ein Leistungsschein ausgestellt wird.
Nachweis	Hausarbeit

Kultur und Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064540	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	03.04.2017 - 03.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Stark
	Di	10:00 - 14:00	Einzel	04.04.2017 - 04.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Mi	10:00 - 14:00	Einzel	05.04.2017 - 05.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Do	10:00 - 14:00	Einzel	06.04.2017 - 06.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	07.04.2017 - 07.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Inhalt Das Seminar möchte einen Einblick geben in das komplexe Beziehungsgeflecht zweier ebenso schillernder wie kontroverser Großbegriffe geisteswissenschaftlicher Forschung. Im Mittelpunkt stehen wird die Frage, welche Beiträge die Linguistik und ihre Teildisziplinen zur Erforschung dessen zu leisten vermögen, was gemeinhin als "Kultur" bezeichnet wird. Wir werden uns hierfür mit einer Auswahl von Analysemodellen vertraut machen, deren theoretische Grundlagen sich mit prominenten Fassungen des Kulturbegriffs in Verbindung bringen lassen. Ziel des Seminars wird es sein, mithilfe des in den ersten Treffen erläuterten Methodenrepertoires eine eigene Fragestellung zu entwickeln und diese unter Rückgriff auf ein Analysemodell möglichst zielführend und präzise zu beantworten. Die einzelnen Forschungsergebnisse sollen dann im Rahmen einer seminarinternen "Tagung" an den letzten beiden Seminarterminen zum Ende des Semesters präsentiert und im Plenum diskutiert werden. Erwartet wird demnach regelmäßige Anwesenheit, ein Referat zum selbst gewählten Forschungsthema sowie die Ausformulierung der eigenen Untersuchung in Form einer Hausarbeit.

Literatur Empfohlen sei allen Seimarteilnehmern folgende, leicht verständliche Einführung:
 Kuße, Holger (2012): *Kulturwissenschaftliche Linguistik. Eine Einführung*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Martin Luther und die deutsche Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064850	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------------

AM Fachdidaktik

Unterhaltungs- und Trivalliteratur für Kinder und Jugendliche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065090	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.012 / ZHSG	Hohm
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Inhalt Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte im Umgang mit unterhaltsamer und trivialer Literatur für Kinder und Jugendliche darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zur Didaktik der Unterhaltungs- wie auch der Kinder- und Jugendliteratur angestellt, etwa Begriffsklärungen, Kennzeichen, Abgrenzungsversuche, die Wertungsproblematik, die Produktion und Rezeption trivialer Texte, literarisches Lernen, Kompetenzerwartungen, literaturdidaktische Konzeptionen sowie historisch Wichtiges zu unterhaltsamer Literatur. Anschließend werden ausgewählte Beispiele unterhaltsamer und trivialer Kinder- und Jugendliteratur sachanalytisch, didaktisch und methodisch reflektiert bzw. erprobt. Inhaltlich geht es dabei um Kriminalliteratur, phantastische, Fantasy- und Science-Fiction-Literatur, Gespenster- und Horrorkliteratur, Comics, Mangas und Graphic Novels, Beiträge in Kinder- und Jugendzeitschriften sowie zielgruppenspezifische Unterhaltungsliteratur für Mädchen und Jungen. In den einzelnen Seminarsitzungen werden bekannte wie auch weniger bekannte Beispiele der Unterhaltungsliteratur für Kinder und Jugendliche rezipiert, analysiert (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische und individuelle Bedeutsamkeit) sowie lese-, literatur- und mediendidaktisch im Hinblick auf die unterrichtliche Relevanz reflektiert, einschließlich konkreter Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.

Hinweise Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger aktiver Mitarbeit die Präsentation des ausgewählten Seminarthemas erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.

Literatur • LANGE, Günter (7. Aufl. 2001): *Trivalliteratur und ihre Didaktik*. In: LANGE, Günter/NEUMANN, Karl/ZIESENIS, Werner (Hrsg.): *Taschenbuch des Deutschunterrichts. Grundfragen und Praxis der Sprach- und Literaturdidaktik*. Bd. 2. Baltmannsweiler: Schneider. S. 761-786.

Richtig schreiben - Rechtschreiben (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065120	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hohm
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Inhalt Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, ausgewählte Themen und Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben – Rechtschreiben“ sachanalytisch, fachdidaktisch und unterrichtsmethodisch darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zur Rechtschreibdidaktik angestellt, etwa historisch Wichtiges zur deutschen Orthographie, Kompetenzerwartungen, rechtschreibdidaktische Konzeptionen, Rechtschreibprinzipien und -strategien, der Umgang mit Rechtschreibfehlern im Unterricht sowie Alternativen zum traditionellen Diktat. Anschließend werden wichtige Unterrichtsthemen und Fehlerschwerpunkte im Bereich „Richtig schreiben – Rechtschreiben“ sachanalytisch, didaktisch und methodisch reflektiert bzw. erprobt. Inhaltlich geht es dabei um die Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, die Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung sowie die Bindestrich-Schreibung. Neben den derzeit gültigen Rechtschreibregeln werden didaktische Möglichkeiten und Schwierigkeiten bei der unterrichtlichen Umsetzung aufgezeigt. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.

Hinweise Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben aktiver Teilnahme an der Veranstaltung die Präsentation eines ausgewählten Seminarthemas zusammen mit einer Arbeitsgruppe erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.

Literatur • TOPHINKE, Doris (5. Aufl. 2012): *Rechtschreiben*. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): *Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik*. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127.

Lyrik verstehen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065160 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Werther

Inhalt Lyrische Texte sind fester Bestandteil des Deutschunterrichts. Nichtsdestotrotz tun sich Schüler und Lehrer immer wieder schwer im Umgang mit dieser Gattung. Dabei ist sie den Lernenden und Lehrenden gut vertraut, da lyrische Texte den Menschen in ihrer literarischen Sozialisation schon sehr früh begegnen und darüber hinaus fester Bestandteil der privaten literarischen Lektüre in Form von Musik oder Phänomenen wie Slam Poetry sind. Daran möchte das Seminar angeschlossen und Potenziale aufzeigen, wie Lernende für Rezeption und Umgang motiviert und sensibilisiert werden können.

Das Seminar nähert sich der Gattung aus verschiedenen Perspektiven und untersucht mögliche Schwierigkeiten aber auch Potenziale im Umgang mit lyrischen Texten. Dabei werden in den Sitzungen verschiedene Texte betrachtet, an denen Konzepte und Diskurse der Deutschdidaktik vertieft werden.

Hinweise Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit, aktive Teilnahme und ein Impulsreferat erforderlich.

Literatur Zur Vorbereitung:

- Anders, Petra (2013): Lyrische Texte im Deutschunterricht. Grundlagen, Methoden, multimediale Praxisvorschläge. Seelze.

Themenvielfalt in der aktuellen Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065180 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 7 / Phil.-Geb. Neuburg

Inhalt Der Einsatz von Kinder- und Jugendliteratur ist ein fester Bestandteil des Deutschunterrichts - die Lektüre von Kinder- und Jugendbüchern soll die Schülerinnen und Schüler beim Aufbau von Lesekompetenz unterstützen, sie zum Lesen motivieren und zu einer stabilen Lesesozialisation beitragen. Lehrerinnen und Lehrern kommt hier eine Schlüssel-Funktion zu, da sie aus dem umfangreichen Angebot an Kinder- und Jugendbüchern die Schülerinnen und Schüler im Hinblick auf ihr Unterrichtsziel und dem Leistungsstand ihrer Klasse auswählen müssen. Lehrende schaffen somit eine entscheidende Schnittstelle zwischen Angebot und Auswahl von Büchern für den Literaturunterricht. Als Voraussetzung für eine kompetente Vorbereitung und Durchführung des Literaturunterrichts, bedarf es zum einen tiefen Wissens über grundlegende Verfahren des Literaturunterrichts und zum anderen ist ein Überblick über das Angebot an entsprechenden Büchern essentiell.

Das Seminar befasst sich zunächst mit dem Begriff Kinder- und Jugendliteratur und seinen verschiedenen Gattungen – der Fokus wird hier insbesondere auf aktuellen Kinderromanen der Gegenwart liegen. Im Folgenden gilt es, Einblicke in unterschiedliche Themen, wie Familienkonstellationen und Freundschaft und deren Darstellung in ausgewählten Kinder- und Jugendbüchern zu gewinnen.

Ziel des Seminars ist es, verschiedene Möglichkeiten des Einsatzes von aktuellen Kinder- und Jugendbüchern im Literaturunterricht zu entwickeln, zu erproben und zu diskutieren.

Literatur Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.

Leseförderung in der Primarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065190 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 7 / Phil.-Geb. Neuburg

Inhalt Das Angebot an Kinder- und Jugendliteratur umfasst ein großes Spektrum und bietet eine enorme Vielfalt – sowohl hinsichtlich der behandelten Themen, als auch deren Präsentation und Darstellung. Dieses Potential gilt es im Sinne einer schulischen Leseförderung aufzugreifen und für den Aufbau eines stabilen Leseverhaltens zu nutzen.

Unser Seminar befasst sich zunächst mit den Begriffen Leseförderung sowie Kinder- und Jugendliteratur und seinen verschiedenen Gattungen. Daran anschließend gilt es, die Themenvielfalt der Kinder- und Jugendliteratur kennen zu lernen - wobei ein besonderer Fokus auf den gesellschaftlich aktuellen und somit für Kinder und Jugendliche relevanten Themen liegen wird. Ziel des Seminars ist es, mit dieser zuvor getroffene Auswahl an konkreten Büchern verschiedene Varianten der unterrichtspraktischen Einbindung und Umsetzung im Literaturunterricht der Primarstufe zu entwickeln, zu erproben und zu diskutieren – stets geleitet von der Intention, das Leseverhalten und die Lesemotivation der Schülerinnen und Schüler zu unterstützen.

Literatur Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.

Les- und Literaturunterricht - Mit Texten und Medien umgehen (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065210 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Hohm

Inhalt Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterricht- oder Drittfach Deutsch ist es, ausgewählte Themen und Aspekte des Bereichs „Lesen und Literatur – Mit Texten und Medien umgehen“ sachanalytisch, fachdidaktisch und unterrichtsmethodisch darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zur Les- und Literaturdidaktik angestellt, etwa die Bedeutung des Lesens, die Abbildung des Leseprozesses in Lesemodellen, die Lesesozialisation, literarisches Lernen, Textverstehen, Textinterpretation, Kompetenzerwartungen, historisch wichtiges zum Les- und Literaturunterricht sowie Leseförderung als Ziel des Unterrichts über das Fach Deutsch hinaus. Anschließend werden wichtige Unterrichtsthemen des Bereichs „Lesen und Literatur – Mit Texten und Medien umgehen“ sachanalytisch, didaktisch und methodisch reflektiert bzw. erprobt. Inhaltlich geht es dabei um literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher und Comics), aktuelle Kinder und Jugendliteratur sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). In den einzelnen Seminarsitzungen werden bekannte wie auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien rezipiert, analysiert (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) sowie lese-, literatur- und mediendidaktisch im Hinblick auf die unterrichtliche Relevanz reflektiert, einschließlich konkreter Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.

Hinweise Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger aktiver Mitarbeit die Präsentation des ausgewählten Seminarthemas erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.

Literatur

- ABRAHAM, Ulf/KEPNER, Matthis (3. Aufl. 2009): Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt.

Der Kinder- und Jugendfilm im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065220 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Stümpfig

Inhalt Als Kinder- und Jugendfilm intendierte Filme wenden sich in Erzählhaltung und Themenauswahl an eine definierte Zielgruppe. Die Protagonisten bieten ein hohes Identifikationspotential für Schülerinnen und Schüler, für die sie als Stellvertreter fungieren. Dabei beschreiben die Filme kindliche und jugendliche Lebenswelten, zeigen Probleme und Entwicklungsaufgaben auf und bieten Lösungsmöglichkeiten an, die im Unterricht analysiert und diskutiert werden können. Dabei sind grundsätzlich die erzählerischen und dramaturgischen Möglichkeiten des Mediums Film zu thematisieren. In der Sachanalyse gilt es weiterhin zu erkunden, nicht nur was, sondern auch wie Filme erzählen (Bild, Ton, Montage). In der didaktischen Analyse ist zu klären, wie Filme im Hinblick auf Unterrichtsziele und den Erwerb von Kompetenzen methodisch im Unterricht einzusetzen sind.

Hinweise Überlegen Sie bitte bereits im Vorfeld, mit welchen Werken Sie sich im Seminar beschäftigen und welches Sie in einem Impulsreferat vorstellen möchten. Vorschläge und hilfreiche Basisartikel finden Sie zu Beginn des Semesters im entsprechenden WueCampus-Raum.

Literatur

- Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009)
- Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008)
- Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010)
- Tobias Kurwinkel/Philipp Schmerheim: Kinder- und Jugendfilmanalyse (2013)
- Horst Schäfer (Hrsg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998 ff.)

Die Didaktik pragmatischer Texte/Sachtexte im Deutschunterricht der Sekundarstufe I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065250 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 1.003 / ZHSG Koppitz

Inhalt Die Vermittlung der theoretischen Grundlagen im Bereich der Didaktik pragmatischer Texte bzw. Sachtexte der Sekundarstufe 1 steht im Zentrum des Seminars. Dabei wird eine Annäherung aus textlinguistischer Sicht, das Lesen und Verstehen von Sachtexten sowie didaktische Grundlagen im Umgang mit pragmatischen Texten erarbeitet. Ergänzend werden praktische Beispiele für die Arbeit im Deutschunterricht vorgestellt.

Hauptsächlich ausgehend von Jürgen Baumann (2009) werden die theoretischen Grundlagen der Didaktik der Sachtexte untersucht, kritisch bewertet und in das Klassenzimmer transportiert. Dabei sollen immer wieder auch Vorschläge für einen kompetenzfördernden Unterricht aufgezeigt werden, um hinsichtlich des LehrplanPlus Kompetenzerwartungen selbstständig entwickeln zu können.

Hinweise erfolgen in der ersten Sitzung

Literatur Grundlage:

- Baumann, Jürgen (2009): Sachtexte lesen und verstehen, Grundlagen – Ergebnisse – Vorschläge für einen kompetenzfördernden Unterricht. Seelze.
- Fix, Martin / Jost, Roland (2013): Sachtexte im Deutschunterricht. 3. Aufl. Baltmannsweiler.

Vertiefung:

- PRAXIS DEUTSCH. Heft 189 (2005) – (Thema: Sachbücher und Sachtexte lesen).
- Janssen-Zimmermann, Antje (2006): Tabellen, Torten, Textbausteine. Inhalte erschließen und wiedergeben mittels „Textdesign“. In: PRAXIS DEUTSCH. Heft 197. S. 40-46.

Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065300 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Wess

Inhalt Immer häufiger findet der "traditionelle Aufsatzunterricht" eine Ergänzung/Erweiterung durch die kreativen Schreibformen (z. B. kreatives Schreiben, freies Schreiben und personales Schreiben). In diesem Seminar soll es darum gehen, verschiedene Formen dieser schreibdidaktischen Ansätze kennenzulernen und auf ihre schulpraktische Umsetzungsmöglichkeiten hin zu bewerten. Im Zentrum steht in diesem Seminar aber auch die eigene Kreativität, da eine Reihe von kreativen Schreibformen ausprobiert werden soll. Lust und Bereitschaft zum Schreiben sind hiermit also Teilnahmevoraussetzung.

Handlungs- und Produktionsorientierung im Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065470 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 HS 7 / Phil.-Geb. Muth

Inhalt Handlungs- und produktionsorientierte Methoden sind im Literaturunterricht weit verbreitet. Das Seminar beschäftigt sich aus diesem Grund mit dem sinnvollen Einsatz dieser Methoden sowie deren theoretischen und didaktischen Hintergrund. Des Weiteren sollen die Möglichkeiten und Grenzen dieser produktions- und handlungsorientierten Verfahren erarbeitet werden.

Literatur

- Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht: Theorie und Praxis eines "anderen Literaturunterrichtes" für die Primar- und Sekundarstufe, Gerhard Haas, Kallmayer: Stuttgart 1997.
- Kreativer Deutschunterricht: Identität - Imagination - Kognition, Kaspar Spinner, Kallmeyer: Stuttgart 2001.
- Fachmethodik: Deutsch-Methodik: Handbuch für die Sekundarstufe I und II., Dr. Gisela Beste, Cornelsen: Berlin 2015 Praxis Deutsch 1994, H. 123: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht.
- Haas, Gerhard/Menzel, Wolfgang/Spinner, Kaspar H.: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. In: Praxis Deutsch 1994, H.123, S. 17-25.

Deutsch als Fremdsprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065500	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	02.06.2017 - 02.06.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Nalepova
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	23.06.2017 - 23.06.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	10.06.2017 - 10.06.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	

Inhalt Lehramtsstudierende sollen sich in dem Fach Deutsch mit der Problematik des Fremdsprachenunterrichts (Deutsch als Fremdsprache) befassen. In dem Einführungsteil lernen sie die Grundlagen der Didaktik für den Bereich Fremdsprachen kennen. Das Seminar widmet sich den Methoden des Fremdsprachenunterrichts (DaF), ihren Vorteilen und Nachteilen. Studenten lernen, wie man den Deutschunterricht plant, organisiert und evaluiert, welche Sozialformen man im Fremdsprachenunterricht nutzen kann. Sie beschäftigen sich mit der Problematik der Fehleranalyse und Bewertung. Die Teilnehmer lernen verschiedene Methoden der Vermittlung von einzelnen Sprachfertigkeiten des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts: Sprechen, Schreiben, Hör- und Leseverstehen, sowie Grammatik, Phonetik und Rechtschreibung. Die Arbeit mit literarischen Texten und authentischen Texten ist ein wichtiger Bestandteil des modernen Fremdsprachenunterrichts. Wichtig ist, dass die Teilnehmer verschiedene Lerntechniken und Lernstrategien kennen lernen, die für sie und ihre Kursteilnehmer nützlich sind. Sie befassen sich auch mit modernen Formen des Deutschlernens wie Tandemlernen, Projektunterricht, Planspiele usw.

Hinweise Frau Dr. Nalepova unterrichtet hauptberuflich Deutsch als Fremdsprache an der Universität Opava (CZ); sie ist also eine ausgewiesene DaF-Expertin. In diesem Gastseminar können ganz regulär ECTS-Punkte in den zugewiesenen Modulen erworben werden.

Fantastische Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065560	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.013 / ZHSG	Jelinek
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

Inhalt Die fantastische Kinder- und Jugendliteratur hat um die Wende zum 21. Jahrhundert einen Boom erlebt. Von Lehrern vielfach nur eingeschränkt wahrgenommen, bieten fantastische Texte vielfältige Möglichkeiten der schulischen Auseinandersetzung vor allem mit Themen von anthropologischer Bedeutung. Anhand ausgewählter kinder- und jugendliterarischer Texte aus drei Jahrhunderten werden wir uns im Seminar dem Begriff der Fantastik definitorisch nähern. Weiter werden wir – auch unter Einbezug anderer Medien – das didaktische Potential fantastischer Kinder- und Jugendliteratur im Hinblick auf Leseanreize, literarisches Lernen und den Erwerb von Lesekompetenz ausloten und konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschließen.

Hinweise Im Seminar werden behandelt:
 E.T.A Hofmann, Nußknacker und Mausekönig (1816)
 Otfried Preußler, Krabat (1981)
 Cornelia Funke, Tintenherz (2003)
 Harry Potter und der Stein der Weisen, Regie: Chris Columbus (2001)

Literatur

- Abraham, Ulf (2014): Literarische Fantastik. In: Praxis Deutsch 41 (2014). Heft 247. S. 4-12.

Der Einsatz theatraler Elemente im kompetenzorientierten Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065580	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Ackermann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Inhalt Das Seminar geht gezielt darauf ein, elementare Theater Techniken in den Deutschunterricht einzubinden und diesen methodisch zu erweitern. Hierbei werden die Aufgaben- und Problemstellungen mit den erworbenen Fähigkeiten gelöst. Epische Kurzformen stehen exemplarisch für alle literarischen Gattungen. Deren Umsetzung und das Einbinden in die handlungsorientierten Unterrichtsstunden sind Ziel der Veranstaltung.

Literatur

- Gerstmaier, Wiebke: Praxishandbuch Deutsch. Cornelsen 2008.
- Hippe, Lorenz: Und was kommt jetzt? Szenisches Schreiben in der theaterpädagogischen Praxis. Deutsche Theaterverlag 2015.
- Kramer, Martin: Schule ist Theater. Theatrale Methoden als Grundlage des Unterrichts. Schneider 2016.
- Primavesi, Patrick: Stop Teaching! Transcript 2014.
- Scheller, Ingo: Szenisches Spiel. Handbuch für die pädagogische Praxis. Cornelsen 2012.

Aktuelle Kinder- und Jugendliteratur im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065740	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.003 / ZHSG	Franzkowiak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------

Inhalt „Die Kinder- und Jugendliteratur wird immer unübersichtlicher: Die Zahl der Neuerscheinungen wächst stetig, inhaltlich und ästhetisch stehen innovative Texte neben solchen, die bewährte Themen und Erzählweisen fortführen. Für den Unterricht ergibt sich hieraus eine Vervielfachung didaktischer Optionen“ (Wrobel 2010: 4).

Doch wie soll man angesichts der wachsenden Vielfalt geeignete Texte auswählen? Welche Entwicklungen lassen sich konkret ausmachen und welche Lernperspektiven ergeben sich aus ihnen? Im Seminar werden wir uns anhand exemplarisch ausgewählter Werke einen Überblick über wichtige sich abzeichnende Tendenzen verschaffen. An konkreten Unterrichtsbeispielen werden wir gezielt untersuchen, wie aktuelle Kinder- und Jugendliteratur Leseanreize bieten und literarisches Lernen sowie den Erwerb von Lesekompetenz anbahnen kann.

Hinweise Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt. Die Studienleistung besteht in der Mitgestaltung einer Seminarsitzung, die Prüfungsleistung in einer schriftlichen Ausarbeitung.

Literatur

- Wrobel, Dieter. 2010. „Kinder- und Jugendliteratur nach 2000.“ *Praxis Deutsch* 224, 4-11.

Epische Kurzformen im Deutschunterricht (Parallelkurs II) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065830	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.002 / ZHSG	Kleer
Inhalt	Dass epische Kurzformen eine zentrale Bedeutung innerhalb des Literaturunterrichts aller Schularten einnehmen, steht außer Frage. Wie kann es gelingen, Schülern einen altersadäquaten, motivierenden, gleichzeitig aber auch fachlich fundierten Zugangsweg zum genuinen Wesen, zur literarischen Aussagekraft und zum Gehalt epischer Kurzformen zu ebnet? Auf grundlegenden Fragestellungen bzgl. der Didaktik epischer Kurzformen, Aspekten der Textauswahl sowie Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufbauend sollen die Teilnehmer unterschiedliche epische Kurzformen (z. B. Fabel, Sage, Legende, Schwank, Märchen, Kalendergeschichte, Parabel, Anekdote, Kurzgeschichte, Aphorismus, Satire, Witz) anhand konkreter Textbeispiele kennenlernen. Neben einer fachwissenschaftlichen Auseinandersetzung mit zentralen Merkmalen der jeweiligen epischen Kurzform sowie einer didaktischen Reflexion jeweils relevanter Fragestellungen sollen konkrete unterrichtspraktische Realisierungsmöglichkeiten aufgezeigt und kritisch diskutiert werden. Über etablierte Verfahren der traditionellen Textanalyse hinaus sollen dabei auch moderne Konzeptionen der Texterschließung wie das literarische Gespräch, der handlungs- und produktionsorientierte Textzugang sowie Möglichkeiten offener Unterrichtsgestaltung zur Sprache kommen. Das Seminar wird in zwei Parallelgruppen angeboten, wobei sich Parallelkurs I insbesondere an Studierende des Lehramts an Grund-, Haupt-/Mittel- und Sonderschulen und Parallelkurs II vornehmlich an Studierende des Lehramts an Gymnasien und Realschulen richtet.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none">Saupe, Anja: Epische Texte und ihre Didaktik. In: Lange, Günter / Weinhold, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik - Mediendidaktik - Literaturdidaktik. 5., unveränderte Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2012, S. 248-272.					

Schreiben und Überarbeiten von Aufsätzen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065950	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.002 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	Das Schreiben und Überarbeiten von Texten ist eine der Haupttätigkeiten im Deutschunterricht - nicht nur, aber insbesondere an weiterführenden Schulen. Aus diesem Grund widmet sich dieses Seminar den verschiedenen Aufsatzformen, ihren Bedingungen, Charakteristika sowie den Möglichkeiten ihrer Überarbeitung.					
Literatur	Elektronischer Semesterapparat (ESA) im WueCampus 2-Raum					

Holocaust im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065980	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Jelinek
Inhalt	In unserer Gesellschaft ist in den vergangenen Jahren eine Erinnerungskultur erkennbar: Schüler begegnen der Thematik des Holocaust in Filmen, im Fernsehen, in Computerspielen, in Büchern. Auch in der Schule hat eine intensive Beschäftigung mit dem Holocaust eingesetzt. Im Deutschunterricht stellt das Medium Literatur eine Möglichkeit dar, dass eine Auseinandersetzung mit dem Holocaust stattfinden kann. Literarische Texte verarbeiten das historische Ereignis in fiktionaler Form, tragen so zum literarischen Lernen bei und leisten zudem einen Beitrag zur Erinnerungskultur. Im Seminar wird dieses didaktische Potential anhand exemplarischer Texte für verschiedene Schulstufen erörtert und diskutiert. Des Weiteren werden konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschlossen.					
Hinweise	Im Seminar werden behandelt: Karen Levine, Hanas Koffer (2003) John Boyne, Der Junge im gestreiften Pyjama (2006) Peter Weiss, Die Ermittlung (1965) Das Leben ist schön, Regie: Roberto Benigni (1997)					
Literatur	<ul style="list-style-type: none">Birkmeyer, Jens (2008): Einleitung. In: Birkmeyer, Jens (Hrsg.): Holocaust-Literatur und Deutschunterricht. Perspektiven schulischer Erinnerungsarbeit. Baltmannsweiler (Schneider Verlag Hohengehren). S. 1-14.					

Historisches Lernen im Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065990	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Jelinek
Inhalt	Literatur und Geschichte sind eng miteinander verweben: Historisches Wissen und historisches Bewusstsein bilden einen Schlüssel zum Textverstehen, und der Umgang mit Literatur hilft bei der Bildung eines vertieften Geschichtsbewusstseins. Im Seminar soll mittels verschiedener exemplarischer Werke, die sich schwerpunktmäßig mit dem Holocaust und der Geschichte der Roten Armee Fraktion auseinandersetzen, dieses doppelte didaktische Potential reflektiert werden. Es gilt Chancen und Möglichkeiten, aber auch Grenzen und Probleme historischen Lernens im Literaturunterricht zu diskutieren und konkrete Unterrichtsvorhaben zu entwickeln.					
Hinweise	Im Seminar werden behandelt: John Boyne, Der Junge im gestreiften Pyjama (2006) Peter Weiss, Die Ermittlung (1965) John von Düffel, Born in the R.A.F. (1999) Der Baader Meinhof Komplex, Regie: Uli Edel (2008)					
Literatur	<ul style="list-style-type: none">v. Brand, Tilman (2016): Historisches Lernen im Literaturunterricht. In: Praxis Deutsch 43 (2016). Heft 259. S. 4-11.					

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodule Sprachwissenschaft: PO ab 2015/16

Probleme der Wortartenklassifikation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064230	Fr	08:00 - 16:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017		Smailagic
	Fr	08:00 - 16:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017		
	Fr	08:00 - 16:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017		
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017		

Inhalt
 In diesem Seminar geht es um das Problem, wie die Wortarten des Deutschen klassifiziert werden können. Die Problematik besteht vor allem darin, dass die fraglichen Klassifikationsverfahren sehr heterogen angelegt sind und auf unterschiedlichen semantischen, morphologischen, syntaktischen und pragmatischen Kriterien basieren. Außerdem wird die Wortartenklassifikation durch die Homonymie vieler, vor allem unflektierter Wörter erschwert (z.B. *seit*, *aber* oder *ja*). Deswegen verwundert es nicht, dass sich jede Grammatik des Deutschen um eine eigene Wortartenklassifikation bemüht und dabei zu unterschiedlichen Ergebnissen kommt, sowohl was die Zahl als auch was die Benennung und Eigenschaften einzelner Wortarten anbelangt.
 Im Seminar werden eben diese Klassifikationskriterien thematisiert und die Klassifikationen in den bedeutendsten Grammatiken der deutschen Sprache verglichen. Außerdem wird am Rande auf die Gebrauchseigenschaften einiger nicht flektierbarer Wortarten eingegangen: Präpositionen, Satzadverbien oder Modalpartikeln. Im Seminar wird am Sprachgebrauch konkreter Texte geübt.
 Das Seminar eignet sich gut zur Wiederholung der Thematik, auch als Examensvorbereitung sowie zur wissenschaftlichen Vertiefung dieses linguistischen Problems.

VM Sprache im Kontext

Wortbildung anhand von Presstexten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064210	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Stahl
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Anglizismen im Deutschen und Germanismen im Englischen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064220	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	2.002 / ZHSG	Schilk
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		

Hinweise
 Die Prüfungsleistung setzt sich zusammen aus einem Referat und einer Hausarbeit. Beides kann in Gruppenarbeit angefertigt werden.

"Denksport Deutsch" und andere Laienlinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064240	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Schilk
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Norm und Variation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064270	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Philipp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Inhalt
 Kommentar zum Seminar: „Norm und Variation“ Im Forum „Grammatikfragen.de“ – einer Projektarbeit der Universität in Gießen – fragt ein Nutzer „Heißt es *wegen jedem Mist* oder *wegen jedes Mistes*?“ und ergänzt „Ich weiß, dass mit *wegen* der Genitiv steht, aber *wegen jedes Mistes* klingt sehr komisch.“
 Sprachratgebern wie *Duden*. *Gutes und richtiges Deutsch* können Ratsuchende entnehmen, dass v. a. in der gesprochenen Sprache beide Varianten möglich sind. Doch bleiben einige Fragen unbeantwortet: Was ist **standardsprachlich**, was **umgangssprachlich** oder **regional**? Wieso ist es überhaupt möglich, dass zwei Varianten nebeneinander existieren?
 Das Seminar soll einen Beitrag dazu leisten, ausgewählte Erscheinungen aus dem Bereich Norm und Variation linguistisch zu analysieren. Breiten Raum nimmt dabei die Auseinandersetzung mit sprachlichen Zweifelsfällen auf den Ebenen Morphologie, Syntax, Semantik und Graphematik ein, aber auch andere Variationen sollen angesprochen werden.
Einführende Literatur
 - Bergmann/Pauly/Stricker (5 2010): *Einführung in die deutsche Sprach-wissenschaft*. Universitätsverlag Winter, Heidelberg. S.9- 16.

Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064280	Mo 00:00 - 24:00	-	24.04.2017 - 17.07.2017	Extern / Extern	Aleff
Inhalt	Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefgehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.				
Hinweise	Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen. Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und ein Tutor für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung. Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über www.vhb.org (nicht über sb@home)! Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link: http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/ Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.				
Nachweis	Die Teilnahme an der Modulprüfung (Seminararbeit) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus. Für eine erbrachte Prüfungsleistung in Form einer Seminararbeit (ca. 15 Seiten) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Für die Lehramtsstudiengänge kann der Kurs im Freien Bereich mit 3 ECTS anerkannt werden, wenn eine ca. 3-seitige, strukturierte Zusammenfassung einer Arbeitseinheit des Kurses (= Protokoll) angefertigt wird.				
Zielgruppe	Lehramts-, Bachelor- und Masterstudierende				

Exkursion zu Landesstudien (GaF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064290	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	03.05.2017 - 03.05.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Stark
	Mi 10:00 - 18:00	Einzel	17.05.2017 - 17.05.2017	Extern / Extern	
Inhalt	Anliegen der Exkursion ist die kritische Auseinandersetzung mit landeskundlichen Gegebenheiten einer deutschen Stadt, die beim Vorbereitungstreffen (3.5.) bekannt gegeben wird. Angeregt wird diese Auseinandersetzung durch Referate der Teilnehmenden zu architektonischen und/oder kunsthistorischen Hotspots der Stadt, zu bedeutenden kulturellen und gesellschaftspolitischen Einrichtungen sowie zu herausragenden Persönlichkeiten aus Literatur und/oder Wissenschaft, die die Stadt geprägt und/oder bekannt gemacht haben. Abgerundet wird die Exkursion durch den Besuch eines Museums mit interkulturell relevanten Exponaten.				

Einführung in die Fremdsprachendidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064300	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Stark
	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017		02-Gruppe	Stark
Inhalt	In der Lehrveranstaltungen werden grundlegende Kenntnisse über die unterrichtliche Behandlung des Deutschen als Fremdsprache vermittelt. Dabei werden wir sowohl die Perspektive der Lernenden als auch die der Lehrenden einnehmen und beide aufeinander beziehen.					
Hinweise	Dieses Seminar richtet sich insbesondere an GaF-Studierende des ersten Semesters (neue PO). Sollten Plätze übrig bleiben, können diese an interessierte GaF-Studierende höherer Semester (alte PO) sowie an Erasmus-/Programmstudierende vergeben werden. Für Lehramtsstudierende ist die Lehrveranstaltung nicht geeignet.					
Literatur	Huneke, Hans-Werner; Steinig, Wolfgang (2013): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. 6., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin: Schmidt (Grundlagen der Germanistik, 34). Rösler, Dietmar (2012): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Stuttgart: Metzler.					
Nachweis	Klausur					

Dialektologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064311	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	König
	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		
Inhalt	"Am Anfang war das Wort" (http://www.bibel-online.net/buch/luther_1912/johannes/1/#1) Der erste Satz aus dem Johannes-Evangelium gilt auch für die wissenschaftliche Beschäftigung mit den Dialekten des Deutschen, die in ihren Anfängen vor allem der "Musterung und Untersuchung" (Leibniz 1697:336 zitiert nach Niebaum/Macha 2006:51) des dialektalen Wortschatzes galt und in der systematischen Sammlung und Beschreibung desselben in Dialektwörterbüchern mündete. Die Dialektlexikographie bildet auch heute noch einen wesentlichen Schwerpunkt dialektologischer Forschung. Neben institutionell geförderten großlandschaftlichen Dialektwörterbüchern, gibt es unzählige kleinräumige Sammlungen von Dialektwörtern, die meist von sogenannten interessierten Laien zusammengetragen wurden. Wörterbüchern aus dem 19. Jahrhundert, wie z. B. dem "Bayerischen Wörterbuch" (1827-1837) von Johann Andreas Schmeller, stehen digitalisierte Wörterbücher wie das "Schweizerische Idiotikon" (www.idiotikon.ch) bzw. digitale Datenbanken mit Dialektwörtern, z.B. "Woordenbank van de Nederlandse Dialecten" (www.woordenbank.be), gegenüber. Der Kurs bietet eine Einführung in die Dialektologie des Deutschen und legt einen Schwerpunkt auf die lexikographische Auseinandersetzung mit dialektalem Wortschatz.				
Literatur	Niebaum, Hermann/Macha, Jürgen: Einführung in die Dialektologie des Deutschen. 2., neubearbeitete Auflage. Max Niemeyer Verlag. Tübingen 2006. Löffler, Heinrich: Dialektologie. Eine Einführung. Gunter Narr Verlag. Tübingen 2003. Moulin, Claudine: Dialect dictionaries – traditional and modern. In: Auer, Peter/Schmidt, Jürgen Erich (Hgg.): Language and Space. An International Handbook of Linguistic Variation. Bd. 1. De Gruyter Mouton Berlin/New York 2009:592–612.				
Nachweis	Mündliches Referat, regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit im Kurs, schriftliche Hausarbeit im Umfang von 10 Seiten (ohne Titelblatt und Register) Abgabetermin: 4. Juli 2016.				

Phraseologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064330	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Zündorf
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	

Inhalt Das Seminar beschäftigt sich mit dem sprachlichen Phänomen der Phraseologismen, d.h. mit ihrer sprachwissenschaftlichen Definition, Abgrenzung und Kategorisierung, Semantik usw. sowie mit ihren möglichen Strukturen und Sonderformen. Schwerpunkte, die erarbeitet werden sollen, betreffen Phraseologismen und ihre Formen im konkreten Sprachgebrauch (z.B. in der Presse, den Fachsprachen, der Belletristik), einschließlich der kontrastiven Phraseologie (Äquivalenzproblematik, kulturkontrastive Sicht), der lexikologischen Darstellung der Phraseologie (Phraseographie) und der Vermittlung der Phraseologie im Sprachunterricht (Phraseodidaktik).

Sprache in der Politik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064490	Fr	13:00 - 20:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Herbst
	Fr	13:00 - 20:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	

Inhalt *Obergrenze*, *Orientierungsgröße* oder *Richtwert*? Ist Politik ein Kampf um Wörter? Kann man Begriffe "besetzen"? In jedem Fall ist politisches Handeln ohne Sprache nicht vorstellbar. Das Seminar betrachtet die politische Kommunikation unter linguistischen Fragestellungen (z.B. Sprachfunktionen in der Politik, Schlagwörter oder Euphemismen). Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollen einen Einblick in die Methoden und Analyseobjekte des Forschungsgebietes "Sprache in der Politik" erhalten. Analysiert werden ausgewählte Texte.

Hinweise **Teilnahmevoraussetzungen:**

Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten.

Literatur

Vorbereitende Lektüre:

- Heiko Girnth (2002): Sprache und Sprachverwendung in der Politik. Eine Einführung in die linguistische Analyse öffentlich-politischer Kommunikation. Tübingen (= Germanistische Arbeitshefte; Bd. 39).

Achtung: Vorbereitet werden müssen nur die **Seiten 1-100**.

Weitere Literaturhinweise (in Auswahl):

- Kilian, Jörg (Hg.; 2005): Sprache und Politik. Deutsch im demokratischen Staat. Mannheim [et al.] (= Thema Deutsch; Bd. 6).
- Niehr, Thomas (2014): Einführung in die Politolinguistik. Gegenstände und Methoden. Göttingen/Bristol (CT).
- Schröter, Melani/Carius, Björn (2009): Vom politischen Gebrauch der Sprache. Wort, Text, Diskurs. Eine Einführung. Frankfurt a. M. [et al.] (= Leipziger Skripten. Einführungs- und Übungsbücher; Bd. 5).

Material für die Referate:

- Informatives Material zu vergangenen Bundestagswahlkämpfen bietet die Bundeszentrale für politische Bildung in ihrem Online-Angebot.
- Ein Tipp: (Aktuelle) Europa-, Bundestags-, Landtags- oder Kommunalwahlkämpfe sind in sprachwissenschaftlicher Hinsicht oft hochinteressant. Nähere Informationen zu den Kampagnen gibt es auf den Internetseiten der Parteien.
- Weitere Möglichkeiten sind zum Beispiel Fernseh- oder Hörfunkdiskussionen sowie Bücher oder Aufsätze von Politikerinnen und Politikern.
- Protokolle von Parlamentssitzungen gibt es in der Universitätsbibliothek sowie auf der Website des Deutschen Bundestages, des Bundesrates sowie der deutschen Länderparlamente.

Voraussetzung **Alle** Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, arbeiten an einem Referat mit – auch diejenigen, die nicht anstreben, dass eine Studienleistung verbucht bzw. ein Leistungsschein ausgestellt wird.

Nachweis

Hausarbeit

Kultur und Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064540	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	03.04.2017 - 03.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Stark
	Di	10:00 - 14:00	Einzel	04.04.2017 - 04.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Mi	10:00 - 14:00	Einzel	05.04.2017 - 05.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Do	10:00 - 14:00	Einzel	06.04.2017 - 06.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	07.04.2017 - 07.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Inhalt Das Seminar möchte einen Einblick geben in das komplexe Beziehungsgeflecht zweier ebenso schillernder wie kontroverser Großbegriffe geisteswissenschaftlicher Forschung. Im Mittelpunkt stehen wird die Frage, welche Beiträge die Linguistik und ihre Teildisziplinen zur Erforschung dessen zu leisten vermögen, was gemeinhin als "Kultur" bezeichnet wird. Wir werden uns hierfür mit einer Auswahl von Analysemodellen vertraut machen, deren theoretische Grundlagen sich mit prominenten Fassungen des Kulturbegriffs in Verbindung bringen lassen.

Ziel des Seminars wird es sein, mithilfe des in den ersten Treffen erläuterten Methodenrepertoires eine eigene Fragestellung zu entwickeln und diese unter Rückgriff auf ein Analysemodell möglichst zielführend und präzise zu beantworten. Die einzelnen Forschungsergebnisse sollen dann im Rahmen einer seminarinternen "Tagung" an den letzten beiden Seminarterminen zum Ende des Semesters präsentiert und im Plenum diskutiert werden. Erwartet wird demnach regelmäßige Anwesenheit, ein Referat zum selbst gewählten Forschungsthema sowie die Ausformulierung der eigenen Untersuchung in Form einer Hausarbeit.

Literatur

Empfohlen sei allen Seimarteilnehmern folgende, leicht verständliche Einführung:

- Kuße, Holger (2012): *Kulturwissenschaftliche Linguistik. Eine Einführung*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Martin Luther und die deutsche Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064850 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Krämer-Neubert

Vertiefungsmodule Sprachwissenschaft: PO vor 2015

VM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064020 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Schulz

Inhalt Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie erläutert die Vorgeschichte des Deutschen und die einzelnen Sprachepochen des Deutschen (Althochdeutsch, Altniederdeutsch, Mittelhochdeutsch, Mittelniederdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) in Hinblick auf sprachsoziologische, textsortenspezifische und kulturgeschichtliche Charakteristika. Dabei werden unter anderem auch historische Sprachkontakte, die Entstehung der neuhochdeutschen Schriftsprache sowie sprachpflegerische Bemühungen in der Geschichte des Deutschen thematisiert. Für die Sprachepochen werden die Veränderungen der einzelnen Ebenen des Sprachsystems thematisiert. Aktuelle Sprachwandelvorgänge sollen zudem in größere historische Zusammenhänge eingeordnet werden.

Literatur Die einschlägigen Sprachgeschichten des Deutschen werden in der Vorlesung vorgestellt. Weitere Literatur wird im Rahmen der Behandlung einzelner Themen genannt.

Zur ersten Orientierung:

– Hans-Ulrich Schmid, Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, 2. A. Stuttgart – Weimar 2013

– Klaus-Peter Wegera – Sandra Waldenberger, Deutsch diachron. Eine Einführung in den Sprachwandel des Deutschen, Berlin 2012

– Stefanie Stricker – Rolf Bergmann – Claudia Wich-Reif, Sprachhistorisches Arbeitsbuch zur deutschen Gegenwartssprache, 3. Auflage Heidelberg 2016

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064200	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Ebert
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Weinholz
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schilk
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	04.07.2017 - 04.07.2017	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	1.012 / ZHSG	04-Gruppe	Stark
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Kütt
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			

Inhalt Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache.

Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf. Der parallele Besuch der Vorlesung *Historische Sprachwissenschaft* wird empfohlen.

Spezialisierungsmodul Fachdidaktik

Wolfgang Herrndorf für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065040 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Wrobel

Inhalt Wolfgang Herrndorf zählt zu den bekanntesten deutschsprachigen Gegenwarts-Autoren. Mit seinem Adoleszenzroman "Tschick" hat er einen "modernen Klassiker" geschrieben, der seit seinem Erscheinen zum festen Bestandteil schulischer Lektüren zählt. Dabei sind Herrndorfs Themen breiter, seine narrativen Strategien vielfältiger. Insofern ist ein Autor auch jenseits seines Bestsellers zu entdecken. - Im Seminar sollen ausgewählte Werke von Wolfgang Herrndorf mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, kommentiert und untersucht werden. Daher werden die Texte auf der Basis zentraler Fragestellungen der Literatur- und Mediendidaktik gelesen und für einen aktuellen Literaturunterricht der Sekundarstufen I und II erarbeitet. Das Seminar folgt einer Doppelstruktur: Jeder Herrndorf-Text wird in einer Sitzung zunächst in (literaturwissenschaftlich orientierter) Lektüre analysiert und interpretiert; in je einer zweiten Sitzung werden dann wesentliche fachdidaktische Fragen (einschl. Medienverbund) diskutiert. Anhand der Texte soll zugleich die Frage thematisiert werden, welche Möglichkeiten und Grenzen für die Berücksichtigung von "modernen Klassikern" im Deutschunterricht zu sehen sind. Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.

Hinweise Die Teilnahme erfordert verpflichtend (!) die Bereitschaft, folgende Titel von Wolfgang Herrndorf (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen:

- Diesseits des Van-Allen-Gürtels (2007)
- Tschick (2010)
- Sand (2011)

Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb dieser Veranstaltung nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung der fachdidaktischen Vorlesung "Literaturunterricht: Grundlagen - Didaktik - Texte und Medien" im Sommersemester 2017.

Literatur

- Jan Standke (Hrsg.): Wolfgang Herrndorf lesen. Beiträge zur Didaktik der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Trier: WvT 2016.

Fluchtliteratur im interkulturellen Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065050 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Wrobel

Inhalt Kaum ein Thema beschäftigt die Öffentlichkeit so anhaltend wie aktuelle weltweite Fluchtbewegungen und ihre Auswirkungen auf die aufnehmenden Gesellschaften. Daher ist es nicht verwunderlich, dass in den zurückliegenden fünf Jahren eine Vielzahl von literarischen Texten zum Thema "Flucht" erschienen ist, die sich an Lesende aller Altersgruppen (und damit an Schüler der Primarstufe, der Sekundarstufe I und der Sekundarstufe II) gleichermaßen richtet. Im Seminar sollen ausgewählte Texte erschlossen werden; es sollen verschiedene Repräsentationsformen des Fluchtnarrativs analysiert und kommentiert werden. - Dazu wird in didaktischer Perspektive ein Konzept eines interkulturell orientierten Literaturunterrichts zugeschaltet und am Beispiel der Texte der Fluchtliteratur konkretisiert.

Hinweise Bereitschaft zur semesterbegleitenden Lektüre von Primär- und Sekundärliteratur ist unbedingt erforderlich.

Literatur

- Dawidowski, Christian / Wrobel, Dieter (Hrsg.): Interkultureller Literaturunterricht. Konzepte – Modelle – Perspektiven. 2. Aufl. Baltmannsweiler (Schneider) 2013.
- Wrobel, Dieter: Flucht-Texte – Flucht-Orte. Basisartikel. In: Praxis Deutsch. 43 (2016) Heft 257. S. 4-13.
- Wrobel, Dieter / Mikota, Jana (Hrsg.): Flucht-Literatur. Texte für den Unterricht. Band 1 (Primarstufe und Sekundarstufe I). Baltmannsweiler (Schneider) 2017.

Lese- und Literaturunterricht - Mit Texten und Medien umgehen (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065100 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 2.002 / ZHSG Hohm

Inhalt Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, ausgewählte Themen und Aspekte des Bereichs „Lesen und Literatur – Mit Texten und Medien umgehen“ sachanalytisch, fachdidaktisch und unterrichtsmethodisch darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zur Lese- und Literaturdidaktik angestellt, etwa die Bedeutung des Lesens, die Abbildung des Leseprozesses in Lesemodellen, die Lesesozialisation, literarisches Lernen, Textverstehen, Textinterpretation, Kompetenzerwartungen, historisch wichtiges zum Lese- und Literaturunterricht sowie Leseförderung als Ziel des Unterrichts über das Fach Deutsch hinaus. Anschließend werden wichtige Unterrichtsthemen des Bereichs „Lesen und Literatur – Mit Texten und Medien umgehen“ sachanalytisch, didaktisch und methodisch reflektiert bzw. erprobt. Inhaltlich geht es dabei um literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher und Comics), aktuelle Kinder und Jugendliteratur sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). In den einzelnen Seminarsitzungen werden bekannte wie auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien rezipiert, analysiert (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) sowie lese-, literatur- und mediendidaktisch im Hinblick auf die unterrichtliche Relevanz reflektiert, einschließlich konkreter Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.

Hinweise Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger aktiver Mitarbeit die Präsentation des ausgewählten Seminarthemas erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.

Literatur

- ABRAHAM, Ulf/KEPSEK, Matthias (3. Aufl. 2009): Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt.

Gendersensible Leseförderung - Jungen lesen ander(e)s (Parallelkurs II) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065110	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.002 / ZHSG	Kleer
Inhalt	„Jungen lesen ander(e)s“ – nicht nur im Hinblick auf Leseinteressen, präferierte Thematiken und Genres, sondern auch im Hinblick auf den Lesemodus, die Art und Weise der Textrezeption, unterscheiden sich Jungen und Mädchen beträchtlich. Eine gendersensible Leseförderung versucht jenen geschlechtsspezifischen Differenzen zwischen männlichen und weiblichen Lesern angemessen Rechnung zu tragen. Insbesondere die Leseförderung von Jungen, welche PISA zufolge sowohl hinsichtlich ihrer Lesekompetenz als auch hinsichtlich ihrer Lesemotivation ins Hintertreffen geraten sind und zukünftig einer intensiven Förderung und Unterstützung bedürfen, soll im Seminarkontext in den Blick genommen werden, ohne dabei eine adäquate Förderung der Mädchen im Klassenkontext außer Acht zu lassen. Wie kann es gelingen, Jungen für das Lesen zu begeistern, ihnen Genuss am Lesen zu ermöglichen? Wie kann man auch genuin männliche Leseinteressen bei der Textauswahl im Lese- und Literaturunterricht berücksichtigen? Welche Arbeitsweisen vermögen insbesondere Jungen im Kindes- und Jugendalter anzusprechen? Hierbei sollen auf der Basis eines Überblicks über Konzeptionen und Zielsetzungen (gendersensibler) Leseförderung insbesondere die Textauswahl (z. B. Einbezug von Krimi, Fantasy, Comics, Sachtextlektüre), aber auch die Umsetzung individualisierter und genderspezifischer Unterrichtsformen (z. B. genderspezifische Optionen handlungs- und produktionsorientierten Literaturunterrichts, individualisierte und offene Lesearrangements) unter Bezugnahme auf den deutschdidaktischen Forschungsdiskurs sowie die konkrete Unterrichtspraxis diskutiert werden. Das Seminar wird in zwei Parallelgruppen angeboten, wobei sich Parallelkurs I insbesondere an Studierende des Lehramts an Grund-, Haupt-/Mittel- und Sonderschulen und Parallelkurs II vornehmlich an Studierende des Lehramts an Gymnasien und Realschulen richtet.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Garbe, Christine: Lesen - Sozialisation - Geschlecht. Geschlechterdifferenzierende Leseforschung und -förderung. In: Bertschi-Kaufmann, Andrea (Hrsg.): Lesekompetenz - Leseleistung - Leseförderung. Grundlagen, Modelle und Materialien. Seelze-Velber: Kallmeyer Klett 2007, S. 66-82. 				

Comic und Graphic Novels im Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065130	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Im Seminar sollen verschiedene Formen von Comics und Graphic Novels untersucht und auf Potenziale für literarisches (und mediales) Lernen hin befragt werden. Im Mittelpunkt steht dabei die didaktische Perspektive, denn Comics und Graphic Novels haben ihren Ort nicht ausschließlich in frühen Phasen der literarischen Sozialisation. Sie stellen nicht nur eine wichtige Stufe beim Erwerb literarischer Kompetenz und sowie ein Textformat zur Förderung der Lesemotivation dar, sondern sind auch in der Sekundarstufe I und II divers zu verorten. Dies gilt vor allem für die literaturadaptierenden Graphic Novels, die ein boomendes Feld der literarischen Neuerscheinungen darstellen. Weiterhin sollen die Bild-Text-Verbünde in didaktischer Absicht inhaltlich, sprachlich und ästhetisch analysiert werden. Schließlich wird anhand konkreter Beispiele über die Verwendung im kompetenzorientierten Deutschunterricht nachzudenken sein.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Dittmar, Jakob F. (2008): Comic-Analyse. Konstanz (UVK). • Dolle-Weinkauff, Bernd (1990): Comics. Geschichte einer populären Literaturform in Deutschland seit 1945. Weinheim/Basel (Beltz). • Frahm, Ole (2010): Die Sprache des Comics. Hamburg (Philo Fine Arts). • Schikowski, Klaus (2014): Der Comic. Geschichte, Stile, Künstler. Stuttgart (Reclam). • Schmitz-Emans, Monika (2012): Literatur-Comics. Adaptationen und Transformationen der Weltliteratur. Berlin/Boston (de Gruyter). • Wrobel, Dieter (2015): Graphic Novels. Basisartikel. In: Praxis Deutsch. Heft 252. S. 4-14. 				

Intermedialer Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065140	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Werther
Inhalt	Der Umgang mit Literatur erfolgt schon seit vielen Jahren nicht mehr allein durch das Buch, sondern durch die unterschiedlichen medialen Ausdrucksformen von Inhalten: „Fragt man Kinder einer Grundschulklasse danach, ob sie Heidi, Pinocchio, Nils Holgersson oder Jim Knopf kennen, so wird der überwiegende Teil dies bejahen. Würde man danach fragen, ob sie die entsprechenden Bücher gelesen haben, dürfte das Bild anders aussehen“ (Müller/Schilcher 2010, S. 4). Ein intermedialer Literaturunterricht setzt jedoch nicht einfach nur beim Medium selbst an, sondern versucht die unterschiedlichen Formen von Medien aufzubrechen, sodass in der Analyse und im Vergleich des Gegenstandes neue Perspektiven und Erkenntnisse erschlossen werden. Dabei rücken die konventionellen Texte des Deutschunterrichts nicht in den Hintergrund, sondern reihen sich in den Medienverbund mit ein. Das Seminar möchte dem Konzept auf den Grund gehen und Potenziale und Probleme aufdecken und thematisieren. Dazu werden unterschiedliche mediale Texte herangezogen und analysiert, um diese für didaktisches Reflektieren und Konzeptionieren fruchtbar zu machen.				
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich.				
Literatur	Zur Vorbereitung: <ul style="list-style-type: none"> • Frederking, Volker / Huneke, Hans-Werner / Krommer, Axel / Meier, Christel (Hgg.) (2010): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Neuausgabe. Baltmannsweiler. Band 2: Literatur- und Mediendidaktik. (2010). • Frederking, Volker / Krommer, Axel / Maiwald, Klaus (Hgg.) (2012): Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. 2., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin. 				

Sprechen und Zuhören (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065170	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Werther
Inhalt	Das sprachdidaktische Seminar setzt sich mit unterschiedlichen Aspekten von mündlicher Kommunikation auseinander. Generell werden diverse Phänomene fachwissenschaftlich betrachtet, um die Ergebnisse fruchtbar für didaktische Reflexionen zu machen. Die fachwissenschaftlichen Betrachtungen beinhalten beispielsweise grundlegende Modelle bezüglich mündlicher Kommunikation, sprachlicher Varietäten oder politischer Rhetorik. Im Anschluss werden die Phänomene aus einer didaktischen Perspektive in den Blick genommen. Hierbei geht es vor allem um Intentionen (z.B. Sprachkompetenz), Methoden (wie Gesprächskreis, Referieren usw.) und Konzeptionen von Deutschunterricht (z.B. lernbereichsintegrativer Deutschunterricht), die in Bezug zum Thema Sprechen kritisch betrachtet und diskutiert werden sollen.				
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich.				
Literatur	Eine Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.				

Analyse und Einsatz von Unterrichtsmaterial - differenziert, ziel- und praxisorientiert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065200 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Neuburg

Inhalt Das Spektrum an Unterrichtsmaterialien für den Deutschunterricht erstreckt sich von den traditionellen Lehrwerken wie Fibeln, Lese- und Sprachbücher über dazu passende Arbeitshefte bis hin zu Materialien aus Fachzeitschriften, Kopiervorlagen aus Lehrerhandbüchern und Online-Plattformen sowie Handreichungen zur Kinder- und Jugendliteratur - wobei diese Liste nur eine kleine Auswahl des breiten Angebotes aufzeigt. Im Seminar sollen verschiedene Lehr- und Lernmaterialien für den Deutschunterricht präsentiert, analysiert und diskutiert werden. Fokussiert wird hierbei die Erarbeitung und Zusammenstellung von Analysemerkmalen, die eine kompetente Beurteilung der Qualität des Materials ermöglichen soll.

Literatur Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.

Comic, Manga, Graphic Novel - "Bildergeschichten" im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065230 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Stümpfig

Inhalt Comic, Manga und Graphic Novel sind ein noch relativ junges Medium. Dementsprechend ist die Diskussion, wie sie in den Unterricht zu integrieren sind, eine aktuelle. Konstatiert werden kann, dass diese Medien sich einer großen Beliebtheit bei Schülerinnen und Schülern erfreuen und daher für den Unterrichtseinsatz aus didaktischer Sicht sinnvoll sind, da sie an deren Lebensrealität anknüpfen. Comics, Mangas und Graphic Novels verbinden dabei als Hybridtexte Bild und Schrift. Für ihr Verständnis ist daher eine besondere Lesekompetenz auf Seiten der Rezipienten*innen notwendig und es gilt im Seminar zu untersuchen, wie in formal-ästhetischer Hinsicht Geschichten medien-spezifisch erzählt werden. Da dabei des Öfteren auch auf literarische Vorbilder zurückgegriffen wird, bietet sich ein Bezug zum klassischen Literaturunterricht an, um Synergieeffekte zu erzielen. Besonders hier lässt sich dann auch erkennen, mit welchen medienimmanenten Mittel gearbeitet und welche Auswirkungen der Medientransfer darauf hat, wie eine Geschichte erzählt wird. Neben einem historischen Überblick und der Präsentation und Besprechung verschiedener Werke werden mit Hinblick auf aktuelle Lehrplänen methodische Vorschläge vorgestellt und ihre Tauglichkeit für den Unterrichtseinsatz diskutiert.

Hinweise Überlegen Sie bitte bereits im Vorfeld, mit welchen Werken Sie sich im Seminar beschäftigen und welches Sie in einem Impulsreferat vorstellen möchten. Vorschläge und hilfreiche Basisartikel finden Sie zu Beginn des Semesters im entsprechenden WueCampus-Raum.

Literatur

- Will Eisner: Graphic Storytelling and Visual Narrative: Principles and practices from the legendary Cartoonist (2008)
- Scott McCloud: Comics richtig lesen (2001)
- Praxis Deutsch Nr. 252/2015: Graphic Novels
- Klaus Schikowski: Der Comic - Geschichte, Stile, Künstler (2014)

Richtig schreiben - Rechtschreiben (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065350 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Hohm

Inhalt Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, ausgewählte Themen und Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben – Rechtschreiben“ sachanalytisch, fachdidaktisch und unterrichtsmethodisch darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zur Rechtschreibdidaktik angestellt, etwa historisch Wichtiges zur deutschen Orthographie, Kompetenzerwartungen, rechtschreibdidaktische Konzeptionen, Rechtschreibprinzipien und -strategien, der Umgang mit Rechtschreibfehlern im Unterricht sowie Alternativen zum traditionellen Diktat. Anschließend werden wichtige Unterrichtsthemen und Fehlerschwerpunkte im Bereich „Richtig schreiben – Rechtschreiben“ sachanalytisch, didaktisch und methodisch reflektiert bzw. erprobt. Inhaltlich geht es dabei um die Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, die Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung sowie die Bindestrich-Schreibung. Neben den derzeit gültigen Rechtschreibregeln werden didaktische Möglichkeiten und Schwierigkeiten bei der unterrichtlichen Umsetzung aufgezeigt. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.

Hinweise Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger aktiver Mitarbeit die Präsentation des ausgewählten Seminarthemas erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.

Literatur

- TOPHINKE, Doris (5. Aufl. 2012): Rechtschreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127.

Filme nach literarischen Vorlagen und ihr Einsatz im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065700 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Stümpfig

Inhalt Im Deutschunterricht erscheint es folgerichtig, zum literarischen Text - sozusagen als Verlängerung des klassischen Literaturunterrichts - auch seine filmische Adaption zu betrachten und damit der Forderung nachzukommen, Schülerinnen und Schüler in ihrer Medien-/Filmkompetenz zu stärken, um sie in ihrer selbstbestimmten und reflektierten Teilhabe hinsichtlich des kulturellen Handlungsfeldes Film auszubilden und zu unterstützen. Dabei genügt es nicht, die filmische Adaption lediglich auf Lücken und Abweichungen hin abzuklopfen. Vielmehr muss deutlich werden, dass ein Film seine Geschichten mit bewegten Bildern und Tönen, mit Schauspielern und Musikeinsatz zum Großteil anders zu erzählen hat als die Literatur. Gleichzeitig ergeben sich Synergieeffekte mit dem tradierten Literaturunterricht, die es zu erkennen und zu nutzen gilt. An der Schnittstelle Literatur/Film analysieren und interpretieren wir anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer Adaption für das Kino zur Anwendung kommen und welche Effekte dadurch entstehen. Gebührenden Raum nehmen methodische Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein, die sich an den aktuellen Lehrplänen und verschiedenen Kompetenzmodellen orientieren.

Hinweise Überlegen Sie bitte bereits im Vorfeld, mit welchen Werken Sie sich im Seminar beschäftigen und welches Sie in einem Impulsreferat vorstellen möchten. Vorschläge und hilfreiche Basisartikel finden Sie zu Beginn des Semesters im entsprechenden WueCampus-Raum.

Literatur

- Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009)
- Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005)
- Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008)
- Petra Josting/Klaus Maiwald (Hg.): Verfilmte Kinderliteratur (2010)
- Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008)
- Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011)
- Klaus Maiwald: Vom Film zur Literatur (2015)

Literaturvermittlung in Theorie und Praxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065840	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Ott
Inhalt	Literatur wird in unterschiedlichen Zusammenhängen vermittelt: In der Institution Schule, Hochschule, an Bildungseinrichtungen wie dem Theater, Museum, der Bibliothek, aber auch auf Literaturblogs, im Zeitungsfeuilleton, auf FanFiction-Seiten, in Form literarischer Spaziergänge etc. Im Seminar betrachten wir unterschiedliche Instanzen von Literaturvermittlung. Inwiefern unterscheiden sich die Instanzen darin, wie literarische Bildung formell oder auch informell vermittelt wird? Vor welche Herausforderungen sehen sich LiteraturvermittlerInnen gestellt? Mit Blick auf die Schule interessiert, wie außerschulische Vermittlungskonzepte in den Deutschunterricht im Sinne der Förderung von Lesekultur nachhaltig integriert werden können.					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist die aktive Teilnahme sowie eine schriftliche Hausarbeit erforderlich.					

Lehr-Lernmittel für den Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065850	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Ott
Inhalt	Der Markt ist voll mit Schulbüchern, Lernhilfen, Lektüreschlüsseln. Unterrichtsvorbereitung ist, glaubt man manchen Bildungsmedienunternehmen, nichts weiter als eine Schlagwortsuche nach Arbeitsblättern auf Online-Portalen und das Ausdrucken dieser Arbeitsblätter. Diese Praxis reflektiert das Seminar kritisch. Wir verschaffen uns einen Überblick über die vielfältigen Angebote für den Deutschunterricht und erarbeiten allgemeine sowie gegenstandsspezifische Gütekriterien, nach denen Lehrkräfte aus dieser Fülle an Materialien auswählen können und/oder denen zufolge die existierenden Materialien als überarbeitsbedürftig gelten müssen. Wir blicken dabei auch hinter die Kulissen des Bildungsmedienmarkts.					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist die aktive Teilnahme sowie eine schriftliche Hausarbeit erforderlich.					

Examensmodule

EM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Staatsexamensvorbereitung (nicht vertieft) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062820	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hien
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hien
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Ammon
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	04.07.2017 - 04.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
Inhalt	Dieser Kurs bereitet auf die schriftlichen Klausuren (Textanalyse und Aufsatz) im Fach Literaturwissenschaft vor. Gattungsorientiertes Begriffswissen, literarhistorische Kontextualisierung und textanalytische Fähigkeiten werden an verschiedenen Beispieltexten und Prüfungsthemen erprobt.						

EM Deutsche Sprachwissenschaft

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064500	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	König
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schulz
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	06.07.2017 - 06.07.2017			
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.						

Examenskurs Gegenwartssprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064510	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Klein
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stahl
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	06.07.2017 - 06.07.2017			
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamens- und Magisterprüfungsklausuren auf den gegenwartssprachlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet) sowie auf die schriftlichen Magisterprüfungen vorbereitet. Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen bzw. die Magisterprüfung ablegen.						

LA Grund- und Mittelschule Deutsch

Basismodule

BM Propädeutikum

Propädeutikum Teil 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04060010 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017
Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Hien

Inhalt In der Vorlesung werden teilsfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?

Propädeutikum Teil 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061060 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Tomasek

Inhalt In der Vorlesung werden teilsfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?

Hinweise Die Vorlesungen Propädeutikum Teil 1 und Propädeutikum Teil 2 müssen zwingend parallel besucht werden (gemeinsame Klausur)!

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Basismodul ÄDL alte PO (Studienbeginn vor WS 2015/16)

Beide Veranstaltungen müssen parallel belegt werden.

Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061000 Di 12:00 - 14:00 Einzel 01.08.2017 - 01.08.2017 Tomasek
Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb.
Sa 09:00 - 14:00 Einzel 29.07.2017 - 29.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb.
Sa 09:00 - 14:00 Einzel 29.07.2017 - 29.07.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb.
Sa 09:00 - 14:00 Einzel 29.07.2017 - 29.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb.
Sa 09:00 - 14:00 Einzel 29.07.2017 - 29.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb.

Inhalt Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen **Vorlesungsteil** als auch die **zugehörige Übersetzungsübung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**.

Für die Studiengänge **Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule** ist zusätzlich der Inhalt der Vorlesung 'Mittelalter für Anfänger - Einführung in die ältere deutsche Literatur' Gegenstand der Klausur.

Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben).

Pflichtteil 2: Übung Einführung in das Mittelhochdeutsche (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061050	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	01.05.2017 - 23.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Dorobantu
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	01.05.2017 - 23.07.2017	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Dorobantu
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	02.05.2017 - 23.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Balling
	Di 13:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 23.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Berindei
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 23.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Dürschmied
	Mi 15:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 23.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Dürschmied
	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 23.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Mildner

Inhalt Diese Übung ist integraler Bestandteil der Einführungsveranstaltung. In dieser Übung werden die in der parallel zu belegenden Vorlesung erworbenen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt. Es wird die Lese- und Übersetzungsfähigkeit aus dem Mittelhochdeutschen an exemplarischen Texten geübt, die zugleich einen ersten Einblick in das Gattungssystem der höfischen Klassik vermitteln.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diese **Übersetzungsübung** als auch die **zugehörige Vorlesung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**. Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.

Basismodul ÄDL neue PO (Studienbeginn ab WS 2015/16)

Die drei Veranstaltungen müssen parallel belegt werden. Alle Veranstaltungen werden in einer gemeinsamen Prüfung abgeprüft (nur neue PO, Studienbeginn ab WS 2015/16).

Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061000	Di 12:00 - 14:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017		Tomasek
	Fr 14:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	29.07.2017 - 29.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	29.07.2017 - 29.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	29.07.2017 - 29.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:00	Einzel	29.07.2017 - 29.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	

Inhalt Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen **Vorlesungsteil** als auch die **zugehörige Übersetzungsübung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**. Für die Studiengänge **Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule** ist **zusätzlich** der Inhalt der Vorlesung 'Mittelalter für Anfänger - Einführung in die ältere deutsche Literatur' Gegenstand der Klausur. Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben).

Mittelalter für Anfänger: Einführung in die ältere deutsche Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061010	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 23.07.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Klein
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017		

Inhalt Die Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtungen jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen, dem „Wiedererzählen“ oder Autorschaftskonzepten) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.

Literatur **Zur Einführung**: Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar² 2015.

Voraussetzung

Pflichtteil 2: Übung Einführung in das Mittelhochdeutsche (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061050	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	01.05.2017 - 23.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Dorobantu
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	01.05.2017 - 23.07.2017	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Dorobantu
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	02.05.2017 - 23.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Balling
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 23.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Berindei
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 23.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Dürschmied
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 23.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Dürschmied
	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 23.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Mildner

Inhalt Diese Übung ist integraler Bestandteil der Einführungsveranstaltung. In dieser Übung werden die in der parallel zu belegenden Vorlesung erworbenen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt. Es wird die Lese- und Übersetzungsfähigkeit aus dem Mittelhochdeutschen an exemplarischen Texten geübt, die zugleich einen ersten Einblick in das Gattungssystem der höfischen Klassik vermitteln.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diese **Übersetzungsübung** als auch die **zugehörige Vorlesung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**. Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.

BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Tutorien zur Übung "Basismodul NDL - Einführung Teil 1 (Epik, Drama)"

Veranstaltungsart: Tutorium

04060120	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Traurig
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Macharowsky
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hofmann
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Dierks
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Körner
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hückmann
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Haber
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Jeising

Basismodul NDL - Einführung (Teil 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062100	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Storch
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		01-Gruppe	
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Weimer
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		02-Gruppe	
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Weimer
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		03-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Will
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		04-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Will
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		05-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.012 / ZHSG	06-Gruppe	Storch
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		06-Gruppe	
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hien
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		07-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	2.005 / ZHSG	08-Gruppe	Dennerlein
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		08-Gruppe	

Inhalt Das Modul behandelt Grundbausteine und Komponenten literarischer Texte (rhetorische Formen, Strukturen und Terminologie, Gattungstraditionen) sowie Grundfragen der literaturwissenschaftlichen Analyse und Interpretation. Im Zentrum stehen die praktische Anwendung literaturwissenschaftlicher Fachterminologie und Kategorien durch Beispielanalysen und -interpretationen in literaturgeschichtlicher Breite. Das Modul besteht aus zwei Übungen, die **parallel** im gleichen Semester (!) belegt werden müssen: Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 1 (Epik, Drama) und Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 2 (Lyrik, Theorie).

Basismodul NDL - Einführung (Teil 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062110	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Köhring
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Natorp
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.011 / ZHSG	04-Gruppe	Kraft
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.006 / ZHSG	05-Gruppe	Will
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	Will
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hien
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hunfeld
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Schröter

Inhalt Das Modul behandelt Grundbausteine und Komponenten literarischer Texte (rhetorische Formen, Strukturen und Terminologie, Gattungstraditionen) sowie Grundfragen der literaturwissenschaftlichen Analyse und Interpretation. Im Zentrum stehen die praktische Anwendung literaturwissenschaftlicher Fachterminologie und Kategorien durch Beispielanalysen und -interpretationen in literaturgeschichtlicher Breite. Das Modul besteht aus zwei Übungen, die **parallel** im gleichen Semester (!) belegt werden müssen: Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 1 (Epik, Drama) und Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 2 (Lyrik, Theorie).

Tutorien zur Übung "Basismodul NDL - Einführung Teil 2 (Lyrik, Theorie)" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04062140	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Dierks
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	N.N. NDL II
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Temme
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sengstock
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Boileau
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Anslik
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Klingler
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	N.N. NDL II

BM Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064000	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Klein
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.

Seminar: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064050	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.006 / ZHSG	01-Gruppe	Soder
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Aleff
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.010 / ZHSG	05-Gruppe	Stark
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Moser
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064160	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Starrach
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Queck
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	Reischle
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Gerhardt
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Lukas
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Datzmann

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064150 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bader
Hinweise Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.

BM Fachdidaktik

Einführung in die Deutschdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04065020	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Kleer
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	Hohm
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	0.002 / ZHSG	03-Gruppe	Kleer
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	0.001 / ZHSG	04-Gruppe	Hohm
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017			
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017			
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017			

Inhalt Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theorereflexion angewiesenen Fachwissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Kompetenzerwartungen, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.

Hinweise Das Basismodul besteht aus zwei Teilen, die gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Übung in Parallelkursen von 14:15 bis 15 Uhr bzw. von 15:15 bis 16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung reflexiv und unterrichtspraktisch vertieft. Die Anmeldung für das Basismodul beinhaltet zugleich Plenum und Tutorium (dessen Ort Sie in der konstituierenden Plenumsveranstaltung mitgeteilt bekommen). Die Tutorien finden aus Gründen der Raumkapazität außerhalb des offiziellen Zeitfensters am Donnerstagabend von 18 bis 19 Uhr (für das Plenum von 14:15 bis 15 Uhr) sowie von 19 bis 20 Uhr (für das Plenum von 15:15 bis 16 Uhr) statt. Ein Wechsel der Parallelkurse ist weder im Plenum noch in den Tutorien möglich. Alle Studierenden nehmen in der Prüfungswoche am 27.07.17 von 14:15 bis 15:30 Uhr an einer Klausur teil (Prüfungsleistung). Voraussetzung für die Zulassung zur Modulprüfung ist, dass zuvor die geforderte(n) Studienleistung(en) im Tutorium erbracht wurden: die Präsentation eines Unterrichtsbeispiels und für Studierende der Fächergruppe Deutsch an Grund-, Mittel- oder Förderschulen zusätzlich eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse). Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist sowohl im Plenum als auch im Tutorium zwingend erforderlich, da wichtige organisatorische Hinweise erfolgen und Studienleistungen terminiert werden. GaF-Studierende nehmen außer am Basismodul zugleich auch an der DaZ-Vorlesung teil (Dienstag 12 bis 14 Uhr) und melden sich dazu verpflichtend an. Es wird allen Studierenden dringend empfohlen, das Basismodul im 2. Fachsemester zu belegen.

Literatur

- Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (2010): *Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik*. Baltmannsweiler: Schneider.

Aufbaumodule

AM Fachdidaktik (Drittelfach Deutsch)

Unterhaltungs- und Trivalliteratur für Kinder und Jugendliche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065090 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 04.05.2017 - 20.07.2017 1.012 / ZHSG Hohm

Inhalt Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittelfach Deutsch ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte im Umgang mit unterhaltsamer und trivialer Literatur für Kinder und Jugendliche darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zur Didaktik der Unterhaltungs- wie auch der Kinder- und Jugendliteratur angestellt, etwa Begriffsklärungen, Kennzeichen, Abgrenzungsversuche, die Wertungsproblematik, die Produktion und Rezeption trivialer Texte, literarisches Lernen, Kompetenzerwartungen, literaturdidaktische Konzeptionen sowie historisch Wichtiges zu unterhaltsamer Literatur. Anschließend werden ausgewählte Beispiele unterhaltsamer und trivialer Kinder- und Jugendliteratur sachanalytisch, didaktisch und methodisch reflektiert bzw. erprobt. Inhaltlich geht es dabei um Kriminalliteratur, phantastische, Fantasy- und Science-Fiction-Literatur, Gespenster- und Horrorliteratur, Comics, Mangas und Graphic Novels, Beiträge in Kinder- und Jugendzeitschriften sowie zielgruppenspezifische Unterhaltungsliteratur für Mädchen und Jungen. In den einzelnen Seminarsitzungen werden bekannte wie auch weniger bekannte Beispiele der Unterhaltungsliteratur für Kinder und Jugendliche rezipiert, analysiert (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische und individuelle Bedeutsamkeit) sowie lese-, literatur- und mediendidaktisch im Hinblick auf die unterrichtliche Relevanz reflektiert, einschließlich konkreter Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.

Hinweise Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger aktiver Mitarbeit die Präsentation des ausgewählten Seminarthemas erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.

Literatur

- LANGE, Günter (7. Aufl. 2001): *Trivalliteratur und ihre Didaktik*. In: LANGE, Günter/NEUMANN, Karl/ZIESENIS, Werner (Hrsg.): *Taschenbuch des Deutschunterrichts. Grundfragen und Praxis der Sprach- und Literaturdidaktik*. Bd. 2. Baltmannsweiler: Schneider. S. 761-786.

Richtig schreiben - Rechtschreiben (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065120	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterricht- oder Drittfach Deutsch ist es, ausgewählte Themen und Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben – Rechtschreiben“ sachanalytisch, fachdidaktisch und unterrichtsmethodisch darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zur Rechtschreibdidaktik angestellt, etwa historisch Wichtiges zur deutschen Orthographie, Kompetenzerwartungen, rechtschreibdidaktische Konzeptionen, Rechtschreibprinzipien und -strategien, der Umgang mit Rechtschreibfehlern im Unterricht sowie Alternativen zum traditionellen Diktat. Anschließend werden wichtige Unterrichtsthemen und Fehlerschwerpunkte im Bereich „Richtig schreiben – Rechtschreiben“ sachanalytisch, didaktisch und methodisch reflektiert bzw. erprobt. Inhaltlich geht es dabei um die Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, die Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung sowie die Bindestrich-Schreibung. Neben den derzeit gültigen Rechtschreibregeln werden didaktische Möglichkeiten und Schwierigkeiten bei der unterrichtlichen Umsetzung aufgezeigt. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben aktiver Teilnahme an der Veranstaltung die Präsentation eines ausgewählten Seminarthemas zusammen mit einer Arbeitsgruppe erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • TOPHINKE, Doris (5. Aufl. 2012): Rechtschreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127. 					

Lyrik verstehen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065160	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Werther
Inhalt	Lyrische Texte sind fester Bestandteil des Deutschunterrichts. Nichtsdestotrotz tun sich Schüler und Lehrer immer wieder schwer im Umgang mit dieser Gattung. Dabei ist sie den Lernenden und Lehrenden gut vertraut, da lyrische Texte den Menschen in ihrer literarischen Sozialisation schon sehr früh begegnen und darüber hinaus fester Bestandteil der privaten literarischen Lektüre in Form von Musik oder Phänomenen wie Slam Poetry sind. Daran möchte das Seminar angeschlossen und Potenziale aufzeigen, wie Lernende für Rezeption und Umgang motiviert und sensibilisiert werden können. Das Seminar nähert sich der Gattung aus verschiedenen Perspektiven und untersucht mögliche Schwierigkeiten aber auch Potenziale im Umgang mit lyrischen Texten. Dabei werden in den Sitzungen verschiedene Texte betrachtet, an denen Konzepte und Diskurse der Deutschdidaktik vertieft werden.					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit, aktive Teilnahme und ein Impulsreferat erforderlich.					
Literatur	Zur Vorbereitung: <ul style="list-style-type: none"> • Anders, Petra (2013): Lyrische Texte im Deutschunterricht. Grundlagen, Methoden, multimediale Praxisvorschläge. Seelze. 					

Themenvielfalt in der aktuellen Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065180	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Neuburg
Inhalt	Der Einsatz von Kinder- und Jugendliteratur ist ein fester Bestandteil des Deutschunterrichts - die Lektüre von Kinder- und Jugendbüchern soll die Schülerinnen und Schüler beim Aufbau von Lesekompetenz unterstützen, sie zum Lesen motivieren und zu einer stabilen Lesesozialisation beitragen. Lehrerinnen und Lehrern kommt hier eine Schlüssel-Funktion zu, da sie aus dem umfangreichen Angebot an Kinder- und Jugendbüchern im Hinblick auf ihr Unterrichtsziel und dem Leistungsstand ihrer Klasse auswählen müssen. Lehrende schaffen somit eine entscheidende Schnittstelle zwischen Angebot und Auswahl von Büchern für den Literaturunterricht. Als Voraussetzung für eine kompetente Vorbereitung und Durchführung des Literaturunterrichts, bedarf es zum einen profunden Wissen über grundlegende Verfahren des Literaturunterrichts und zum anderen ist ein Überblick über das Angebot an entsprechenden Büchern essentiell. Das Seminar befasst sich zunächst mit dem Begriff Kinder- und Jugendliteratur und seinen verschiedenen Gattungen – der Fokus wird hier insbesondere auf aktuellen Kinderromanen der Gegenwart liegen. Im Folgenden gilt es, Einblicke in unterschiedliche Themen, wie Familienkonstellationen und Freundschaft und deren Darstellung in ausgewählten Kinder- und Jugendbüchern zu gewinnen. Ziel des Seminars ist es, verschiedene Möglichkeiten des Einsatzes von aktuellen Kinder- und Jugendbüchern im Literaturunterricht zu entwickeln, zu erproben und zu diskutieren.					
Literatur	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					

Leseförderung in der Primarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065190	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Neuburg
Inhalt	Das Angebot an Kinder- und Jugendliteratur umfasst ein großes Spektrum und bietet eine enorme Vielfalt – sowohl hinsichtlich der behandelten Themen, als auch deren Präsentation und Darstellung. Dieses Potential gilt es im Sinne einer schulischen Leseförderung aufzugreifen und für den Aufbau eines stabilen Leseverhaltens zu nutzen. Unser Seminar befasst sich zunächst mit den Begriffen Leseförderung sowie Kinder- und Jugendliteratur und seinen verschiedenen Gattungen. Daran anschließend gilt es, die Themenvielfalt der Kinder- und Jugendliteratur kennenlernen - wobei ein besonderer Fokus auf den gesellschaftlich aktuellen und somit für Kinder und Jugendliche relevanten Themen liegen wird. Ziel des Seminars ist es, mit dieser zuvor getroffene Auswahl an konkreten Büchern verschiedene Varianten der unterrichtspraktischen Einbindung und Umsetzung im Literaturunterricht der Primarstufe zu entwickeln, zu erproben und zu diskutieren – stets geleitet von der Intention, das Leseinteresse und die Lesemotivation der Schülerinnen und Schüler zu unterstützen.					
Literatur	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					

Lese- und Literaturunterricht - Mit Texten und Medien umgehen (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065210	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, ausgewählte Themen und Aspekte des Bereichs „Lesen und Literatur – Mit Texten und Medien umgehen“ sachanalytisch, fachdidaktisch und unterrichtsmethodisch darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zur Lese- und Literaturdidaktik angestellt, etwa die Bedeutung des Lesens, die Abbildung des Leseprozesses in Lesemodellen, die Lesesozialisation, literarisches Lernen, Textverstehen, Textinterpretation, Kompetenzerwartungen, historisch Wichtiges zum Lese- und Literaturunterricht sowie Leseförderung als Ziel des Unterrichts über das Fach Deutsch hinaus. Anschließend werden wichtige Unterrichtsthemen des Bereichs „Lesen und Literatur – Mit Texten und Medien umgehen“ sachanalytisch, didaktisch und methodisch reflektiert bzw. erprobt. Inhaltlich geht es dabei um literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher und Comics), aktuelle Kinder und Jugendliteratur sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). In den einzelnen Seminarsitzungen werden bekannte wie auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien rezipiert, analysiert (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) sowie lese-, literatur- und mediendidaktisch im Hinblick auf die unterrichtliche Relevanz reflektiert, einschließlich konkreter Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger aktiver Mitarbeit die Präsentation des ausgewählten Seminarthemas erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • ABRAHAM, Ulf/KEPSEK, Matthis (3. Aufl. 2009): Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt. 					

Der Kinder- und Jugendfilm im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065220	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Als Kinder- und Jugendfilm intendierte Filme wenden sich in Erzählhaltung und Themenauswahl an eine definierte Zielgruppe. Die Protagonisten bieten ein hohes Identifikationspotential für Schülerinnen und Schüler, für die sie als Stellvertreter fungieren. Dabei beschreiben die Filme kindliche und jugendliche Lebenswelten, zeigen Probleme und Entwicklungsaufgaben auf und bieten Lösungsmöglichkeiten an, die im Unterricht analysiert und diskutiert werden können. Dabei sind grundsätzlich die erzählerischen und dramaturgischen Möglichkeiten des Mediums Film zu thematisieren. In der Sachanalyse gilt es weiterhin zu erkunden, nicht nur was, sondern auch wie Filme erzählen (Bild, Ton, Montage). In der didaktischen Analyse ist zu klären, wie Filme im Hinblick auf Unterrichtsziele und den Erwerb von Kompetenzen methodisch im Unterricht einzusetzen sind.					
Hinweise	Überlegen Sie bitte bereits im Vorfeld, mit welchen Werken Sie sich im Seminar beschäftigen und welches Sie in einem Impulsreferat vorstellen möchten. Vorschläge und hilfreiche Basisartikel finden Sie zu Beginn des Semesters im entsprechenden WueCampus-Raum.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010) • Tobias Kurwinkel/Philipp Schmerheim: Kinder- und Jugendfilmanalyse (2013) • Horst Schäfer (Hrsg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998 ff.) 					

Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065300	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	Immer häufiger findet der "traditionelle Aufsatzunterricht" eine Ergänzung/Erweiterung durch die kreativen Schreibformen (z. B. kreatives Schreiben, freies Schreiben und personales Schreiben). In diesem Seminar soll es darum gehen, verschiedene Formen dieser schreibdidaktischen Ansätze kennenzulernen und auf ihre schulpraktische Umsetzungsmöglichkeiten hin zu bewerten. Im Zentrum steht in diesem Seminar aber auch die eigene Kreativität, da eine Reihe von kreativen Schreibformen ausprobiert werden soll. Lust und Bereitschaft zum Schreiben sind hiermit also Teilnahmevoraussetzung.					

Epische Kurzformen im Deutschunterricht (Parallelkurs I) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065320	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.002 / ZHSG	Kleer
Inhalt	Dass epische Kurzformen eine zentrale Bedeutung innerhalb des Literaturunterrichts aller Schularten einnehmen, steht außer Frage. Wie kann es gelingen, Schülern einen altersadäquaten, motivierenden, gleichzeitig aber auch fachlich fundierten Zugangsweg zum genuine Wesen, zur literarischen Aussagekraft und zum Gehalt epischer Kurzformen zu ebnet? Auf grundlegenden Fragestellungen bzgl. der Didaktik epischer Kurzformen, Aspekten der Textauswahl sowie Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufbauend sollen die Teilnehmer unterschiedliche epische Kurzformen (z. B. Fabel, Sage, Legende, Schwank, Märchen, Kalendergeschichte, Parabel, Anekdote, Kurzgeschichte, Aphorismus, Satire, Witz) anhand konkreter Textbeispiele kennenlernen. Neben einer fachwissenschaftlichen Auseinandersetzung mit zentralen Merkmalen der jeweiligen epischen Kurzform sowie einer didaktischen Reflexion jeweils relevanter Fragestellungen sollen konkrete unterrichtspraktische Realisierungsmöglichkeiten aufgezeigt und kritisch diskutiert werden. Über etablierte Verfahren der traditionellen Textanalyse hinaus sollen dabei auch moderne Konzeptionen der Texterschließung wie das literarische Gespräch, der handlungs- und produktionsorientierte Textzugang sowie Möglichkeiten offener Unterrichtsgestaltung zur Sprache kommen. Das Seminar wird in zwei Parallelgruppen angeboten, wobei sich Parallelkurs I insbesondere an Studierende des Lehramts an Grund-, Haupt-/Mittel- und Sonderschulen und Parallelkurs II vornehmlich an Studierende des Lehramts an Gymnasien und Realschulen richtet.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Saupe, Anja: Epische Texte und ihre Didaktik. In: Lange, Günter / Weinhold, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik - Mediendidaktik - Literaturdidaktik. 5., unveränderte Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2012, S. 248-272. 					

Handlungs- und Produktionsorientierung im Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065470	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Muth
Inhalt	Handlungs- und produktionsorientierte Methoden sind im Literaturunterricht weit verbreitet. Das Seminar beschäftigt sich aus diesem Grund mit dem sinnvollen Einsatz dieser Methoden sowie deren theoretischen und didaktischen Hintergrund. Des Weiteren sollen die Möglichkeiten und Grenzen dieser produktions- und handlungsorientierten Verfahren erarbeitet werden.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht: Theorie und Praxis eines "anderen Literaturunterrichtes" für die Primar- und Sekundarstufe, Gerhard Haas, Kallmayer: Stuttgart 1997. • Kreativer Deutschunterricht: Identität - Imagination - Kognition, Kaspar Spinner, Kallmeyer: Stuttgart 2001. • Fachmethodik: Deutsch-Methodik: Handbuch für die Sekundarstufe I und II., Dr. Gisela Beste, Cornelsen: Berlin 2015 • Praxis Deutsch 1994, H. 123: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. • Haas, Gerhard/Menzel, Wolfgang/Spinner, Kaspar H.: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. In: Praxis Deutsch 1994, H.123, S. 17-25. 				

Deutsch als Fremdsprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065500	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	02.06.2017 - 02.06.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Nalepova
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 20:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr 12:00 - 14:00	Einzel	23.06.2017 - 23.06.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 14:00	Einzel	10.06.2017 - 10.06.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 14:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Lehramtsstudierende sollen sich in dem Fach Deutsch mit der Problematik des Fremdsprachenunterrichts (Deutsch als Fremdsprache) befassen. In dem Einführungsteil lernen sie die Grundlagen der Didaktik für den Bereich Fremdsprachen kennen. Das Seminar widmet sich den Methoden des Fremdsprachenunterrichts (DaF), ihren Vorteilen und Nachteilen. Studenten lernen, wie man den Deutschunterricht plant, organisiert und evaluiert, welche Sozialformen man im Fremdsprachenunterricht nutzen kann. Sie beschäftigen sich mit der Problematik der Fehleranalyse und Bewertung. Die Teilnehmer lernen verschiedene Methoden der Vermittlung von einzelnen Sprachfertigkeiten des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts: Sprechen, Schreiben, Hör- und Leseverstehen, sowie Grammatik, Phonetik und Rechtschreibung. Die Arbeit mit literarischen Texten und authentischen Texten ist ein wichtiger Bestandteil des modernen Fremdsprachenunterrichts. Wichtig ist, dass die Teilnehmer verschiedene Lerntechniken und Lernstrategien kennen lernen, die für sie und ihre Kursteilnehmer nützlich sind. Sie befassen sich auch mit modernen Formen des Deutschlernens wie Tandemlernen, Projektunterricht, Planspiele usw.				
Hinweise	Frau Dr. Nalepova unterrichtet hauptberuflich Deutsch als Fremdsprache an der Universität Opava (CZ); sie ist also eine ausgewiesene DaF-Expertin. In diesem Gastseminar können ganz regulär ECTS-Punkte in den zugewiesenen Modulen erworben werden.				

Fantastische Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065560	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.013 / ZHSG	Jelinek
Inhalt	Die fantastische Kinder- und Jugendliteratur hat um die Wende zum 21. Jahrhundert einen Boom erlebt. Von Lehrern vielfach nur eingeschränkt wahrgenommen, bieten fantastische Texte vielfältige Möglichkeiten der schulischen Auseinandersetzung vor allem mit Themen von anthropologischer Bedeutung. Anhand ausgewählter kinder- und jugendliterarischer Texte aus drei Jahrhunderten werden wir uns im Seminar dem Begriff der Fantastik definitorisch nähern. Weiter werden wir – auch unter Einbezug anderer Medien – das didaktische Potential fantastischer Kinder- und Jugendliteratur im Hinblick auf Leseanreize, literarisches Lernen und den Erwerb von Lesekompetenz ausloten und konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschließen.				
Hinweise	Im Seminar werden behandelt: E.T.A Hofmann, Nußknacker und Mausekönig (1816) Otfried Preußler, Krabat (1981) Cornelia Funke, Tintenherz (2003) Harry Potter und der Stein der Weisen, Regie: Chris Columbus (2001)				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf (2014): Literarische Fantastik. In: Praxis Deutsch 41 (2014). Heft 247. S. 4-12. 				

Der Einsatz theatraler Elemente im kompetenzorientierten Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065580	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Ackermann
Inhalt	Das Seminar geht gezielt darauf ein, elementare Theater Techniken in den Deutschunterricht einzubinden und diesen methodisch zu erweitern. Hierbei werden die Aufgaben- und Problemstellungen mit den erworbenen Fähigkeiten gelöst. Epische Kurzformen stehen exemplarisch für alle literarischen Gattungen. Deren Umsetzung und das Einbinden in die handlungsorientierten Unterrichtsstunden sind Ziel der Veranstaltung.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Gerstmaier, Wiebke: Praxishandbuch Deutsch. Cornelsen 2008. • Hippe, Lorenz: Und was kommt jetzt? Szenisches Schreiben in der theaterpädagogischen Praxis. Deutsche Theaterverlag 2015. • Kramer, Martin: Schule ist Theater. Theatrale Methoden als Grundlage des Unterrichts. Schneider 2016. • Primavesi, Patrick: Stop Teaching! Transcript 2014. • Scheller, Ingo: Szenisches Spiel. Handbuch für die pädagogische Praxis. Cornelsen 2012. 				

Didaktisch-methodische Grundlagen des Rechtschreibens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065720	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kleer
Inhalt	Das Seminar bietet einen umfassenden Überblick über zentrale Fragestellungen sowie didaktisch-methodische Grundlagen des Rechtschreibens. Besonderer Wert wird darüber hinaus auf den schulpraktischen Bezug gelegt, indem jeweils konkrete unterrichtspraktische Realisierungsmöglichkeiten aufgezeigt werden und der Fragestellung nachgegangen wird, wie sich ein zeitgemäßer Rechtschreibunterricht effektiv und motivierend gestalten lässt. Auf der Struktur des deutschen Schriftsystems sowie den Prinzipien der deutschen Orthographie aufbauend werden Stufenmodelle der Rechtschreibentwicklung und basale Konzeptionen des Rechtschreibunterrichts wie der grundwortschatzorientierte, der phänomen- oder regelorientierte und der strategioorientierte Ansatz in den Blick genommen. Moderne, individualisierte Zugangswege zum Rechtschreiben, z. B. das selbstbestimmte Rechtschreiblernen oder der Spracherfahrungsansatz, kommen ebenso zur Sprache wie die neue Fehlersicht in der Rechtschreibdidaktik sowie die Kritik an der gängigen Diktatpraxis bzw. alternative Diktatformen. Verknüpfungsmöglichkeiten des Rechtschreibunterrichts mit dem freien Schreiben, Arbeitstechniken zur selbstständigen Textüberarbeitung sowie Perspektiven einer unterrichtspraktischen Realisierung offener Unterrichtsformen im Rechtschreibunterricht werden mit Bezug auf die konkrete Unterrichtspraxis aufgezeigt. Zentrale Fehlerkategorien, z. B. die Phonem-Graphem-Korrespondenz, die Groß- und Kleinschreibung, die Getrennt- und Zusammenschreibung und die Interpunktion, werden unter Berücksichtigung relevanter Regeln, didaktisch-methodischer Überlegungen und unterrichtspraktischer Übungsmöglichkeiten genauer analysiert. Abschließend werden Grundproblematiken sowie effektive Umgangsweisen mit Lese-Rechtschreibschwierigkeiten/LRS erarbeitet und anhand konkreter Fallporträts diskutiert.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Tophinke, Doris: Rechtschreiben. In: Lange, Günter (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik - Mediendidaktik - Literaturdidaktik. 4., korr. Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2010, S. 101-127. 				

Aktuelle Kinder- und Jugendliteratur im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065740	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.003 / ZHSG	Franzkowiak
Inhalt	„Die Kinder- und Jugendliteratur wird immer unübersichtlicher: Die Zahl der Neuerscheinungen wächst stetig, inhaltlich und ästhetisch stehen innovative Texte neben solchen, die bewährte Themen und Erzählweisen fortführen. Für den Unterricht ergibt sich hieraus eine Vervielfachung didaktischer Optionen“ (Wrobel 2010: 4). Doch wie soll man angesichts der wachsenden Vielfalt geeignete Texte auswählen? Welche Entwicklungen lassen sich konkret ausmachen und welche Lernperspektiven ergeben sich aus ihnen? Im Seminar werden wir uns anhand exemplarisch ausgewählter Werke einen Überblick über wichtige sich abzeichnende Tendenzen verschaffen. An konkreten Unterrichtsbeispielen werden wir gezielt untersuchen, wie aktuelle Kinder- und Jugendliteratur Leseanreize bieten und literarisches Lernen sowie den Erwerb von Lesekompetenz anbahnen kann.				
Hinweise	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt. Die Studienleistung besteht in der Mitgestaltung einer Seminarsitzung, die Prüfungsleistung in einer schriftlichen Ausarbeitung.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Wrobel, Dieter. 2010. „Kinder- und Jugendliteratur nach 2000.“ <i>Praxis Deutsch</i> 224, 4-11. 				

Schreiben und Überarbeiten von Aufsätzen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065950	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.002 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	Das Schreiben und Überarbeiten von Texten ist eine der Haupttätigkeiten im Deutschunterricht - nicht nur, aber insbesondere an weiterführenden Schulen. Aus diesem Grund widmet sich dieses Seminar den verschiedenen Aufsatzformen, ihren Bedingungen, Charakteristika sowie den Möglichkeiten ihrer Überarbeitung.				
Literatur	Elektronischer Semesterapparat (ESA) im WueCampus 2-Raum				

Holocaust im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065980	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Jelinek
Inhalt	In unserer Gesellschaft ist in den vergangenen Jahren eine Erinnerungskontunktur erkennbar: Schüler begegnen der Thematik des Holocaust in Filmen, im Fernsehen, in Computerspielen, in Büchern. Auch in der Schule hat eine intensive Beschäftigung mit dem Holocaust eingesetzt. Im Deutschunterricht stellt das Medium Literatur eine Möglichkeit dar, dass eine Auseinandersetzung mit dem Holocaust stattfinden kann. Literarische Texte verarbeiten das historische Ereignis in fiktionaler Form, tragen so zum literarischen Lernen bei und leisten zudem einen Beitrag zur Erinnerungskultur. Im Seminar wird dieses didaktische Potential anhand exemplarischer Texte für verschiedene Schulstufen erörtert und diskutiert. Des Weiteren werden konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschlossen.				
Hinweise	Im Seminar werden behandelt: Karen Levine, Hanas Koffer (2003) John Boyne, Der Junge im gestreiften Pyjama (2006) Peter Weiss, Die Ermittlung (1965) Das Leben ist schön, Regie: Roberto Benigni (1997)				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Birkmeyer, Jens (2008): Einleitung. In: Birkmeyer, Jens (Hrsg.): Holocaust-Literatur und Deutschunterricht. Perspektiven schulischer Erinnerungsarbeit. Baltmannsweiler (Schneider Verlag Hohengehren). S. 1-14. 				

Historisches Lernen im Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065990	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Jelinek
Inhalt	Literatur und Geschichte sind eng miteinander verwoben: Historisches Wissen und historisches Bewusstsein bilden einen Schlüssel zum Textverstehen, und der Umgang mit Literatur hilft bei der Bildung eines vertieften Geschichtsbewusstseins. Im Seminar soll mittels verschiedener exemplarischer Werke, die sich schwerpunktmäßig mit dem Holocaust und der Geschichte der Roten Armee Fraktion auseinandersetzen, dieses doppelte didaktische Potential reflektiert werden. Es gilt Chancen und Möglichkeiten, aber auch Grenzen und Probleme historischen Lernens im Literaturunterricht zu diskutieren und konkrete Unterrichtsvorhaben zu entwickeln.				
Hinweise	Im Seminar werden behandelt: John Boyne, Der Junge im gestreiften Pyjama (2006) Peter Weiss, Die Ermittlung (1965) John von Düffel, Born in the R.A.F. (1999) Der Baader Meinhof Komplex, Regie: Uli Edel (2008)				
Literatur	• v. Brand, Tilman (2016): Historisches Lernen im Literaturunterricht. In: Praxis Deutsch 43 (2016). Heft 259. S. 4-11.				

AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft (alte PO, Studienbeginn vor WS 2015/16)

Nur für Studierende der alten PO (Studienbeginn vor WS 2015/16). Wahlpflicht: Die Vorlesung oder ein Seminar muss belegt werden.

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Seminar)

Wolfram von Eschenbach: <i>Willehalm</i> (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061200	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	01.05.2017 - 23.07.2017	1.003 / ZHSG	Buhr
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	25.07.2017 - 25.07.2017		
Inhalt	Was geschieht, wenn ein junger Adliger aus eigener Kraft sein Glück in der Welt zu finden gezwungen ist? Wie sollte er sich verhalten, wenn er in diesem Zuge die Frau seines ärgsten Feinds zu lieben beginnt – und sie ihn? Was gilt es zu tun, wenn diese Liebe einen Krieg von weltumspannender Dimension auszulösen droht, ja wenn der Verlust unzähliger Menschenleben die Folge sein könnte? Wie ist es zu beurteilen, dass selbst die engsten Verwandten in dieser Situation keine Hilfe bereitzustellen gewillt sind? Und welche Mittel sollten im Krieg zwischen Christen und Nicht-Christen überhaupt erlaubt sein, wenn doch letztlich alle Menschen als Gottes Geschöpfe miteinander verwandt sind? – Wolframs von Eschenbach <i>Willehalm</i> zählt wohl auch deshalb zu den „modernsten“ und komplexesten Texten des Mittelalters, weil er im Zeitalter der Kreuzzüge vor allem Fragen stellt und Probleme aushandelt, anstatt im Dienste der vorherrschenden Ideologie bloß gängige Antworten zu bieten. Die Modernität des <i>Willehalm</i> als herausragendes Zeugnis mittelalterlicher Dichtung besteht allerdings auch in der Bereitschaft des Erzählers, die eigene Rolle als medialer Vermittler des kriegerischen Geschehens stets kritisch zu betrachten und dabei insbesondere die Darstellbarkeit von Ritterschaft und Krieg immer wieder neu zu reflektieren. Ein Text wie Wolframs Erzählung von Willehalm und der Heidin Arabel, die aus Liebe zum Christentum konvertiert, eignet sich somit für eine Vielzahl narratologischer, diskursanalytischer, mentalitätsgeschichtlicher und kulturtheoretischer Analysen. Im Rahmen der gemeinsamen Seminararbeit soll dies anhand ausgewählter Gesichtspunkte versucht werden. Zentrale Voraussetzung für dieses Unterfangen ist allerdings die intensive Beschäftigung mit dem mittelhochdeutschen Primärtext, den es in seiner spezifischen sprachlichen Verfasstheit zu erschließen und in seiner überlieferungsbedingten Instabilität zu erfassen gilt. Neben dem Erwerb literaturtheoretischen Wissens und textanalytischer Fähigkeiten dient das Proseminar daher in besonderem Maße auch der Festigung und Vertiefung bereits vorhandener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Literatur.				
Literatur	<u>Textgrundlage:</u> Wolfram von Eschenbach: <i>Willehalm</i> . Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Joachim Heinze. Frankfurt: Verlag Deutscher Klassiker 2009. <u>Zur Einführung:</u> John Greenfield und Lydia Miklautsch: <i>Der Willehalm Wolframs von Eschenbach: Eine Einführung</i> . Berlin: De Gruyter 1998. Joachim Bumke: <i>Wolfram von Eschenbach</i> . Achte Auflage. Stuttgart: Metzler 2004.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Heterotopien und Anderwelten. Zur Semantik von Raum und Zeit im mittelhochdeutschen höfischen Roman (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061210	Di 12:00 - 14:00	Einzel	25.07.2017 - 25.07.2017		Köhler
	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	27.04.2017 - 23.07.2017	1.003 / ZHSG	
Inhalt	Romane konstituieren sich maßgeblich durch Figuren, deren Handlungen und Interaktionen erzählt werden. Nicht weniger wichtig ist die erzählte Welt, in welche diese Figuren gesetzt sind: Jeder Roman entwirft eine eigene Welt mit verschiedenen Räumen mit oft eigenen Zeitkonzeptionen, die einmal mehr, einmal weniger an die außerliterarische Realität angebunden sind. Räume, in denen sich die Figuren bewegen, sind jedoch nicht reine Kulisse, sondern erfüllen stets weitere Funktionen: So skizzieren sie etwa die Ordnung der fiktiven Welt oder profilieren Figuren und weisen ihnen einen Rang im Gefüge des Weltentwurfs zu. Räume und Zeiten tragen also zur kommunikativen Leistung des Textes ebenso bei wie das handelnde Personal selbst. Das Seminar setzt sich mit den narratologischen Kategorien von Raum und Zeit am Beispiel des höfischen Romans auseinander. Anhand prominenter Vertreter der Gattung (insbesondere Hartmanns von Aue ‚Iwein‘ und Ulrichs von Zatzikhoven ‚Lanzelet‘) sollen die methodischen Möglichkeiten dieser Kategorien ausgelotet und erprobt werden; ein besonderes Augenmerk liegt dabei auf Räumen, die sich durch eine ‚Andersartigkeit‘ auszeichnen. Vermittelt werden außerdem weitere Kategorien der Erzähltextanalyse sowie grundlegende methodische Kompetenzen. Durch die intensive Textlektüre wird zudem die Übersetzungskompetenz gefordert und geschult. Das Seminar setzt eine Bereitschaft zur eigenständigen Lektüre voraus.				
Literatur	<u>Textgrundlage:</u> Ein Reader der zentralen Textstellen wird digital zur Verfügung gestellt.				
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul				

Minnekrankheit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061220 Di 12:00 - 15:00 wöchentl. 02.05.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG Dorobantu
 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017

Inhalt Die weltliche Dichtung des europäischen Mittelalters schreibt der höfischen Liebe die unzertrennliche Einheit von Freude und Leid zu. Dabei begegnet das Erleiden der Minne, der Liebende ausgeliefert sind und die durch die Augen in das Herz eindringt, um Menschen zu bezwingen, auch in der deutschsprachigen Literatur häufig als ein pathologisches Leiden an der Minne. Vor dem Hintergrund medizinischer Diskurse und unter Berücksichtigung mittelalterlicher Traktatliteratur werden wir uns im Seminar mit der Symptomatik, dem Verlauf und den existentiell bedrohlichen Folgen der Minnekrankheit sowie mit den ‚Heilmitteln‘ der Liebe in gemeinsamer Lektüre und Diskussion beschäftigen.

Die Textgrundlage entstammt vorwiegend der mittelhochdeutschen Lieddichtung, ergänzend werden einzelne Auszüge aus der höfischen Epik behandelt.

Literatur Die Primärtexte und die benötigte Sekundärliteratur werden auf WueCampus zur Verfügung gestellt.

Weiterführende Literatur:

Werner Hoffmann: Liebe als Krankheit in der mittelhochdeutschen Lyrik. In: Theo Stemmler (Hrsg.): Liebe als Krankheit: 3. Kolloquium der Forschungsstelle für europäische Lyrik des Mittelalters. Tübingen 1990, S. 221–257.

Björn Reich: Eros/Minne. Formen korrumpierter Rationalität. In: Gabriela Antunes, Sonia Goldblum, Noemi Pineau (Hrsg.): Rationalität und Formen des Irrationalen im deutschen Sprachraum. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Bern [u. a.] 2013 (Convergences 77), S. 121–144.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Der Stricker: "Daniel von dem blühenden Tal" und der nachklassische Artusroman (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061230 Di 15:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG Beck
 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017

Inhalt Ein kluger Ritter, der ebenso listig wie tapfer ist – darf es das geben? Im klassischen Artusroman jedenfalls wird der Held erst aus Erfahrung klug. Im Roman des Strickers treffen wir mit Daniel auf einen in mancher Hinsicht untypischen Artusritter. Das Werk wird zu den sog. nachklassischen Artusromanen gezählt und stammt aus der Zeit um 1230. Es ist voller Anspielungen und Versatzstücke aus den großen Artusromanen, gut komponiert, aber nicht immer ernst gemeint: der Roman enthält deutliche parodistische Züge.

Aufgabe des Proseminars wird es sein, die Differenz dieses Romans zum Muster des Artusromans anhand ausgewählter Szenen herauszuarbeiten und dabei die gattungsspezifischen und erzähltypischen Traditionen aufzudecken.

Literatur Textausgabe:

Der Stricker, Daniel von dem Blühenden Tal, hg.v. Michael Resler, 3.Auflage Berlin/Boston 2015 [oder 2. Auflage 1994] (Altdeutsche Textbibliothek, Band 92)

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Wolfram von Eschenbach: <i>Willehalm</i> (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061240 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Buhr
 Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 26.04.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG

Inhalt Was geschieht, wenn ein junger Adliger aus eigener Kraft sein Glück in der Welt zu finden gezwungen ist? Wie sollte er sich verhalten, wenn er in diesem Zuge die Frau seines ärgsten Feinds zu lieben beginnt – und sie ihn? Was gilt es zu tun, wenn diese Liebe einen Krieg von weltumspannender Dimension auszulösen droht, ja wenn der Verlust unzähliger Menschenleben die Folge sein könnte? Wie ist es zu beurteilen, dass selbst die engsten Verwandten in dieser Situation keine Hilfe bereitzustellen gewillt sind? Und welche Mittel sollten im Krieg zwischen Christen und Nicht-Christen überhaupt erlaubt sein, wenn doch letztlich alle Menschen als Gottes Geschöpfe miteinander verwandt sind? – Wolframs von Eschenbach *Willehalm* zählt wohl auch deshalb zu den „modernsten“ und komplexesten Texte des Mittelalters, weil er im Zeitalter der Kreuzzüge vor allem Fragen stellt und Probleme aushandelt, anstatt im Dienste der vorherrschenden Ideologie bloß gängige Antworten zu bieten.

Die Modernität des *Willehalm* als herausragendes Zeugnis mittelalterlicher Dichtung besteht allerdings auch in der Bereitschaft des Erzählers, die eigene Rolle als medialer Vermittler des kriegerischen Geschehens stets kritisch zu betrachten und dabei insbesondere die Darstellbarkeit von Ritterschaft und Krieg immer wieder neu zu reflektieren. Ein Text wie Wolframs Erzählung von Willehalm und der Heidin Arabel, die aus Liebe zum Christentum konvertiert, eignet sich somit für eine Vielzahl narratologischer, diskursanalytischer, mentalitätsgeschichtlicher und kulturtheoretischer Analysen. Im Rahmen der gemeinsamen Seminararbeit soll dies anhand ausgewählter Gesichtspunkte versucht werden. Zentrale Voraussetzung für dieses Unterfangen ist allerdings die intensive Beschäftigung mit dem mittelhochdeutschen Primärtext, den es in seiner spezifischen sprachlichen Verfasstheit zu erschließen und in seiner überlieferungsbedingten Instabilität zu erfassen gilt. Neben dem Erwerb literaturtheoretischen Wissens und textanalytischer Fähigkeiten dient das Proseminar daher in besonderem Maße auch der Festigung und Vertiefung bereits vorhandener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Literatur.

Literatur Textgrundlage:

Wolfram von Eschenbach: Willehalm. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Joachim Heinze. Frankfurt: Verlag Deutscher Klassiker 2009.

Zur Einführung:

John Greenfield und Lydia Miklautsch: Der Willehalm Wolframs von Eschenbach: Eine Einführung. Berlin: De Gruyter 1998.

Joachim Bumke: Wolfram von Eschenbach. Achte Auflage. Stuttgart: Metzler 2004.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Passional (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061250 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Grundig
Mi 13:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG

Inhalt Das *Passional* ist ein mittelhochdeutsches, zwischen 1280 und 1300 entstandenes Legendar, das drei Bücher beinhaltet. Das erste Buch beschäftigt sich mit Marienleben, Leben Jesu und der Passionsgeschichte, das zweite Buch berichtet über die Apostel. Das dritte Buch des *Passionals* umfasst eine Sammlung von 75 Heiligenlegenden, geordnet nach dem liturgischen Jahreskalender (beginnend am 6. Dezember mit der Legende von Nikolaus). Als Hauptquelle dieser Legenden gilt die lateinische *Legenda aurea* des Jacobus de Voragine. Der Verfasser des *Passionals* ist unbekannt; vermutlich dichtete der gebildete Geistliche im Auftrag des Deutschen Ordens. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der Lektüre ausgewählter Textstellen aus dem dritten Teil des *Passionals* (v.a. Märtyrer- und Bekennerlegenden sowie das Erzählen über Wunder); daneben dienen einige Erzählungen über das Leben Jesu aus dem ersten Buch als Textgrundlage (Kindheitsgeschichten und deren Funktionalisierung). An eine intensive Lektüre, die auf eine Vertiefung der mittelhochdeutschen Sprachkenntnisse abzielt, sollen sich Fragen der Interpretation anschließen. Insbesondere sind dabei der Umgang des Dichters mit seinen Quellen sowie Gattungsfragen zu thematisieren.

Literatur Die Texte und Materialien werden auf wuecampus2 zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Das Klagen wagen – die ‚Klage‘ als Fortsetzung und zeitgenössische Deutung des ‚Nibelungenliedes‘ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061260 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Dürschmied
Fr 08:00 - 11:00 wöchentl. 28.04.2017 - 23.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Inhalt In nahezu allen vollständigen Handschriften des ‚Nibelungenliedes‘ folgt auf das Heldenepos die ‚Klage‘. Diese wurde – zumindest im Mittelalter – als eine notwendige Ergänzung gesehen, die Antworten auf eine Reihe von Fragen gibt: Warum musste Siegfried sterben? Wie konnte die darauf folgende Rache Kriemhilds derart eskalieren? Wie reagieren die Angehörigen auf die Nachricht vom *größen mort* am Etzelhof? Wie geht es mit den Überlebenden weiter?

Die ‚Klage‘ zeigt einen Weg, die im ‚Nibelungenlied‘ geschilderte Katastrophe zu bewältigen. Für die jüngere Generation des Epos zeigt sie Zukunftsperspektiven auf, macht andererseits aber auch deutlich, dass der Burgundenuntergang vermeidbar gewesen wäre. Sie bezieht somit Stellung und versucht, dem Unfassbaren durch eine christliche Deutungsperspektive Sinn zu verleihen.

Das Seminar analysiert die Bedeutung der ‚Klage‘ für das ‚Nibelungenlied‘, würdigt diese aber auch als eine eigenständige literarische Leistung, die sich in formaler und gattungsmäßiger Hinsicht von ihrem Bezugstext erheblich unterscheidet. Auch die verschiedenartigen Konzeptionen der überlieferten ‚Klage‘- Fassungen sollen in den Blick genommen werden. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Verbesserung der Übersetzungskompetenz sowie dem Einüben zentraler Techniken der Literaturanalyse.

Literatur Textgrundlage: Das ‚Nibelungenlied‘ und die ‚Klage‘. Hg., übers. und komm. von Joachim Heinzle. Frankfurt a. M. 2015 (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch 51).

Zur Einführung empfohlen: Henkel, Nikolaus: ‚Nibelungenlied‘ und ‚Klage‘. In: Nigel F. Palmer/Hans-Jochen Schiewer (Hrsg.): Mittelalterliche Literatur und Kunst im Spannungsfeld von Hof und Kloster. Tübingen 1999, S. 73-98.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Vorlesung)

Nibelungenlieder des deutschen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061020 Di 10:15 - 11:45 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Hamm

Inhalt Das um 1200 entstandene ‚Nibelungenlied‘ gehört aufgrund seiner herausragenden Stellung in der heldenepischen Tradition, seiner komplexen Stoffgeschichte, seiner erzählerischen Brüche und seiner vielfältigen Rezeption zu den bedeutendsten und meistdiskutierten Werken der mittelhochdeutschen Literatur. Die Vorlesung wird zentrale kultur-, literatur- und mediengeschichtliche Aspekte des ‚Nibelungenliedes‘ (um 1200) betrachten und neuere Interpretationsansätze der Forschung erörtern. Zudem stellt das ‚Nibelungenlied‘ den Höhepunkt einer Stoffgeschichte dar, die weit in die germanische Mündlichkeit zurückreicht und auch nach 1200 ihre Fortsetzung fand: in einer Reihe von Bearbeitungen des ‚Nibelungenliedes‘ und Neufassungen des Stoffes vom 13. bis 16. Jahrhundert. Ziel der Vorlesung ist es, einen Gesamtüberblick über diese „Nibelungenlieder des deutschen Mittelalters“ zu gewinnen.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 20./21. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04062600 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Stürmer
Do 12:00 - 14:00 Einzel 03.08.2017 - 03.08.2017

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:
A) 16./17. Jahrhundert
B) 18. Jahrhundert
C) 19. Jahrhundert
D) 20./21. Jahrhundert
Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.

Literaturgeschichte 1 (Seminare)

Figur und Charakteristik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062210 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Weimer

Inhalt Dieses Seminar will theoretische Fragen klären, die sich in Bezug auf Figuren und deren Darstellung in fiktionalen Welten ergeben. Nach einer ausführlichen literaturwissenschaftlichen Definition des Terminus 'Figur' und der Unterscheidung verschiedener Figurentypen, wird die Figurendarstellung in den unterschiedlichen Gattungen, in hoher und niederer Literatur untersucht. Dabei wird besonders auf direkte und indirekte Zuschreibungen sowie explizite und implizite Charakterisierung eingegangen. Aus diesen Untersuchungen können wir erschließen, wie sich die Figurendarstellung in unterschiedlichen Gattungen darstellt und wie sie sich im Laufe der Zeit wandelt. Dabei stellt sich auch die Frage, ob die Figurendarstellung Auswirkungen auf die Positionierung eines Werks und seines Autors im literarischen Feld hat. All jene Fragen und Definitionen werden anhand konkreter Beispiele beantwortet.

Friedrich Dürrenmatt I (Romane und Erzählungen) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062220 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.010 / ZHSG 01-Gruppe Will
Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.010 / ZHSG 02-Gruppe Will

Inhalt Das Seminar beleuchtet das narrative Werk eines der meistbeachteten Schweizer Autoren des 20. Jh. von den frühen Erzählungen und Kriminalromanen (u.a. "Der Tunnel", "Die Panne", "Der Richter und sein Henker") bis hin zum Spätwerk ("Justiz", "Der Auftrag", "Durcheinandertal"). Neben der zeit- und literaturgeschichtlichen Kontextualisierung will das Seminar vor allem einen Experimentierraum zur Erprobung neuerer erzählanalytischer Strategien (Martinez/Scheffel, Lahn/Meister, Winko/Köppe) bieten, in dem auch transmediale Varianten (Filme, Fernsehspiele, Hörspiele etc.) ihren Platz finden werden.

Im Wintersemester 2017/18 wird das Seminar mit der Behandlung von Dürrenmatts dramatischem Schaffen fortgesetzt. Beide Kurse können jedoch unabhängig voneinander besucht werden.

Hinweise Das erste Drittel des Seminars wird primär vom Dozenten gestaltet, der den Autor vorstellen und an einzelnen Beispielen die Grundstrukturen der Erzähltheorie und -analyse vermitteln wird. Im weiteren Verlauf des Kurses sollen die Studierenden den initialen Input in Kurzreferaten und Arbeitsaufträgen umsetzen.

Literatur

Voraussetzung Dieser Kurs setzt den erfolgreichen Abschluss der einführenden Kurse "Gattungen" und "Methoden" bzw. "Grundlagen der ND: Lyrik und Theorie" und "Grundlagen der ND: Epik/Drama" voraus.

Hauptwerke der deutschen Literaturgeschichte (für GAF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04062260 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 30.06.2017 - 30.06.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Körner
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 01.07.2017 - 01.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Körner

Lyrik des 17. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062300	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hunfeld

Inhalt
 Barocke Lyrik ist dem heutigen Leser ferngerückt. Weil ihre Entstehungszeit vor dem Paradigmenwechsel liegt, der im 18. Jahrhundert zu einer Aufwertung und zu einem neuen Verständnis sowohl künstlerischer Subjektivität als auch der Subjektivität der Texte führt, sind poeta doctus und Stellvertreter-Ich offenbar fremdgewordene Konzepte. Sie zu betrachten, heißt auch, die Lyrik ab der Klassik besser zu verstehen. Es geht im Seminar aber nicht nur um die Beobachtung des Wandels. Zentralen Diskursen der Moderne, wie etwa der Frage nach sprachlicher Bildlichkeit, arbeitet das 17. Jahrhundert vor. Und schließlich nehmen Autoren der Gegenwart auf die Formstrenge barocker Lyrik Bezug, etwa durch Adaptionen des Sonetts; ein weiterer Anlaß, über das Verhältnis von "barock" und "modern" nachzudenken. – Textgrundlage: Gedichte des Barock. Hrsg. von Ulrich Maché und Volker Meid, Stuttgart 1980 (reclam). Weitere Texte werden gestellt. Die Bereitschaft zu intensiver Mitarbeit im Seminar wird erwartet.

Büchner (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062320	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.010 / ZHSG	Stürmer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

Inhalt
 Im Seminar wird das Gesamtwerk Georg Büchners (1813 - 1837) besprochen und in seinen jeweiligen politischen, geistesgeschichtlichen und poetologischen Zusammenhängen befragt. Die Büchner-Vorlesung ist nicht mit den Seminarinhalten verknüpft, kann jedoch natürlich ergänzend besucht werden.

Hinweise
 Als Studienleistung sind im Laufe des Semesters drei Kurzeassays (ca. 1-2 Seiten) zu verschiedenen Themen zu verfassen und online über wuecampus einzureichen. Das fristgerechte Einreichen dieser Essays ist Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung in diesem Seminar; die Essays sind nicht Teil der Prüfungsleistung (= nicht benotet).

Literatur
 Zur Vorbereitung und seminarbegleitend empfohlen:
 Roland Borgards (Hg.), Büchner-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung, Stuttgart: Metzler 2009.
 Vertiefend außerdem:

Zielgruppe
 Barbara Neymeyr (Hg.), Georg Büchner. Neue Wege der Forschung, Darmstadt: wiss. Buchgesellschaft 2013.
 alle Studiengänge

Novellen und das Verhältnis zwischen Biedermeier/Restaurationszeit und Realismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062330	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.006 / ZHSG	Schröter
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Nachweis
 Seminararbeit.

Lessings Dramen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062370	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Dennerlein
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

Inhalt
 In diesem Proseminar beschäftigen wir uns mit Lessings dramatischem Werk. Der Fokus liegt auf dem Zusammenspiel von belehrender Wirkung und Emotionen. Wir werden dabei Methoden der Dramenanalyse vertiefen und die Gattungen der sächsischen Typenkomödie, des rührenden Lustspiels und des bürgerlichen Trauerspiels erarbeiten. In Referaten führen sie in die zentralen Szenen des Stücks ein, indem sie Methoden des szenischen Spiels verwenden und bringen Thesen aus der Lessingforschung zur Diskussion. Vorkenntnisse im Theaterspielen sind nicht nötig.
 Wir werden im Seminar mit dem Lessing-Handbuch von Monika Fick (muss nicht angeschafft werden) und den Dramen in der Reclam-Fassung arbeiten (Liste im Wuecampus-Kursraum wird im März zur Verfügung stehen)

Goethe und der Sturm und Drang (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062740	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Franke
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Inhalt
 Anhand der Lektüre des Dramas "Götz von Berlichingen", des Romans "Die Leiden des jungen Werthers" sowie der Hymne "Prometheus" sollen typische Themen und Problemstellungen Goethes innerhalb der Epoche des Sturm und Drang behandelt werden.

Literatur
 Verbindl. Textgrundlage: Reclam UB 71; Reclam UB 67

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 20./21. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04062600 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Stürmer
Do 12:00 - 14:00 Einzel 03.08.2017 - 03.08.2017

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:
A) 16./17. Jahrhundert
B) 18. Jahrhundert
C) 19. Jahrhundert
D) 20./21. Jahrhundert
Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.

Literaturgeschichte 2 (Tutorium zur Vorlesung)

Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte: 20./21. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04062130 Sa 08:00 - 16:00 Einzel 08.07.2017 - 08.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Rebhan-Eller
Sa 08:00 - 16:00 Einzel 15.07.2017 - 15.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb. 01-Gruppe
Sa 08:00 - 16:00 Einzel 08.07.2017 - 08.07.2017 HS 3 / Phil.-Geb. 02-Gruppe
Sa 08:00 - 16:00 Einzel 15.07.2017 - 15.07.2017 HS 3 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Müller

Aufbaumodule Sprachwissenschaft: PO ab 2015/16

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064010 Fr 09:00 - 10:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Staffeldt

Inhalt Um syntaktische Analysen betreiben zu können, benötigt man Analysewerkzeuge. Hauptziel dieser Vorlesung ist es, ein Set solcher Werkzeuge zusammenzustellen und deren Handhabung vorzuführen, zu erläutern und zu hinterfragen. Die in der Vorlesung präsentierten Analysemittel stammen hauptsächlich aus drei theoretischen Kontexten: der traditionellen Grammatik (Wortartenlehre und Satzgliedlehre), der Topologie (also der Lehre sprachlicher Felder) sowie der Dependenz- und Valenzgrammatik. Ausgangspunkt aller Überlegungen ist das Axiom: "Strukturelles Zentrum des Satzes ist das Verb." Zentrale Perspektive zur Analyse von Sätzen ist somit die Valenztheorie.

Die Vorlesung wird begleitet von einem gleichnamigen Seminar, zu dem schließlich flankierend Tutorien angeboten werden. In der Vorlesung wird ein vertieftes Verständnis der Art und Weise syntaktischer Analysen erarbeitet. In dem Seminar steht die Aneignung der konkreten Handhabung der Analysewerkzeuge im Vordergrund. Und im Tutorium wird geübt.

Literaturgrundlage für alle Veranstaltungen des Moduls "Systemstrukturen" ist vor allem das Arbeitsbuch Zimmermann (2015). Die Sitzungen der Vorlesung und des Seminars sind terminlich aber nicht voll verzahnt. Es handelt sich trotz der gleichen Analyseperspektive um zwei eigenständige Veranstaltungen, die inhaltlich, aber nicht zeitlich aufeinander bezogen sind.

Hinweise Die Vorlesung ist Teil des Moduls *Systemstrukturen des Deutschen*. Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar *Systemstrukturen des Deutschen* sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium *Systemstrukturen des Deutschen* parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.

Literatur

- Zimmermann (2015): *Systemstrukturen des Deutschen* (2.,veränd. und aktuelle Aufl.)
- Staffeldt/Zimmermann (2015): *Würzburger Wald* (2.,veränd. und aktuelle Aufl.)

Nachweis Für Erasmus-Studierende besteht die Möglichkeit, mit Bestehen einer ca. 20minütigen mündlichen Prüfung einen benoteten Schein mit 3 ECTS-Punkten zu erwerben. Alternativ kann durch die reine Anwesenheit auch ein unbenoteter Schein mit 1 ECTS-Punkt erworben werden. Alle anderen Studierenden erbringen einen Leistungsnachweis als nicht unmittelbar mit der Vorlesung gekoppelte Modulprüfung. Nähere Informationen dazu in den Systemstruktur-Seminaren.

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064060 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kütt
Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Soder
Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.002 / ZHSG 03-Gruppe Moser
Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. 04-Gruppe Stahl
Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Uzunkaya
Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. 06-Gruppe Stark
Mi 18:00 - 20:00 Einzel 26.07.2017 - 26.07.2017

Hinweise Der parallele Besuch der Vorlesung *Systemstrukturen des Deutschen* wird empfohlen.

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064180	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Fischer
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	von der Tann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Zlotos
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	1.003 / ZHSG	04-Gruppe	Kunz
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	2.002 / ZHSG	05-Gruppe	Menning

AM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064020	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Schulz
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie erläutert die Vorgeschichte des Deutschen und die einzelnen Sprachepochen des Deutschen (Althochdeutsch, Altniederdeutsch, Mittelhochdeutsch, Mittelniederdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) in Hinblick auf sprachsoziologische, textsortenspezifische und kulturgeschichtliche Charakteristika. Dabei werden unter anderem auch historische Sprachkontakte, die Entstehung der neuhochdeutschen Schriftsprache sowie sprachpflegerische Bemühungen in der Geschichte des Deutschen thematisiert. Für die Sprachepochen werden die Veränderungen der einzelnen Ebenen des Sprachsystems thematisiert. Aktuelle Sprachwandelvorgänge sollen zudem in größere historische Zusammenhänge eingeordnet werden.					
Literatur	Die einschlägigen Sprachgeschichten des Deutschen werden in der Vorlesung vorgestellt. Weitere Literatur wird im Rahmen der Behandlung einzelner Themen genannt. Zur ersten Orientierung: – Hans-Ulrich Schmid, Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, 2. A. Stuttgart – Weimar 2013 – Klaus-Peter Wegera – Sandra Waldenberger, Deutsch diachron. Eine Einführung in den Sprachwandel des Deutschen, Berlin 2012 – Stefanie Stricker – Rolf Bergmann – Claudia Wich-Reif, Sprachhistorisches Arbeitsbuch zur deutschen Gegenwartssprache, 3. Auflage Heidelberg 2016					

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064200	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Ebert
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Weinholz
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schilk
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	04.07.2017 - 04.07.2017	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	1.012 / ZHSG	04-Gruppe	Stark
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Kütt
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.						
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf. Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Historische Sprachwissenschaft</i> wird empfohlen.						

Aufbaumodule Sprachwissenschaft: PO vor 2015

Probleme der Wortartenklassifikation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064230	Fr	08:00 - 16:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017		Smailagic
	Fr	08:00 - 16:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017		
	Fr	08:00 - 16:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017		
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017		
Inhalt	In diesem Seminar geht es um das Problem, wie die Wortarten des Deutschen klassifiziert werden können. Die Problematik besteht vor allem darin, dass die fraglichen Klassifikationsverfahren sehr heterogen angelegt sind und auf unterschiedlichen semantischen, morphologischen, syntaktischen und pragmatischen Kriterien basieren. Außerdem wird die Wortartenklassifikation durch die Homonymie vieler, vor allem unflektierter Wörter erschwert (z.B. <i>seit</i> , <i>aber</i> oder <i>ja</i>). Deswegen verwundert es nicht, dass sich jede Grammatik des Deutschen um eine eigene Wortartenklassifikation bemüht und dabei zu unterschiedlichen Ergebnissen kommt, sowohl was die Zahl als auch was die Benennung und Eigenschaften einzelner Wortarten anbelangt. Im Seminar werden eben diese Klassifikationskriterien thematisiert und die Klassifikationen in den bedeutendsten Grammatiken der deutschen Sprache verglichen. Außerdem wird am Rande auf die Gebrauchseigenschaften einiger nicht flektierbarer Wortarten eingegangen: Präpositionen, Satzadverbien oder Modalpartikeln. Im Seminar wird am Sprachgebrauch konkreter Texte geübt. Das Seminar eignet sich gut zur Wiederholung der Thematik, auch als Examensvorbereitung sowie zur wissenschaftlichen Vertiefung dieses linguistischen Problems.					

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064010	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Staffeldt
Inhalt	Um syntaktische Analysen betreiben zu können, benötigt man Analysewerkzeuge. Hauptziel dieser Vorlesung ist es, ein Set solcher Werkzeuge zusammenzustellen und deren Handhabung vorzuführen, zu erläutern und zu hinterfragen. Die in der Vorlesung präsentierten Analysemittel stammen hauptsächlich aus drei theoretischen Kontexten: der traditionellen Grammatik (Wortartenlehre und Satzgliedlehre), der Topologie (also der Lehre sprachlicher Felder) sowie der Dependenz- und Valenzgrammatik. Ausgangspunkt aller Überlegungen ist das Axiom: "Strukturelles Zentrum des Satzes ist das Verb." Zentrale Perspektive zur Analyse von Sätzen ist somit die Valenztheorie. Die Vorlesung wird begleitet von einem gleichnamigen Seminar, zu dem schließlich flankierend Tutorien angeboten werden. In der Vorlesung wird ein vertieftes Verständnis der Art und Weise syntaktischer Analysen erarbeitet. In dem Seminar steht die Aneignung der konkreten Handhabung der Analysewerkzeuge im Vordergrund. Und im Tutorium wird geübt. Literaturgrundlage für alle Veranstaltungen des Moduls "Systemstrukturen" ist vor allem das Arbeitsbuch Zimmermann (2015). Die Sitzungen der Vorlesung und des Seminars sind terminlich aber nicht voll verzahnt. Es handelt sich trotz der gleichen Analyseperspektive um zwei eigenständige Veranstaltungen, die inhaltlich, aber nicht zeitlich aufeinander bezogen sind.					
Hinweise	Die Vorlesung ist Teil des Moduls <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> . Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Zimmermann (2015): <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> (2.,veränd. und aktuelle Aufl.) • Staffeldt/Zimmermann/Zimmermann (2015): <i>Würzburger Wald</i> (2.,veränd. und aktuelle Aufl.) 					
Nachweis	Für Erasmus-Studierende besteht die Möglichkeit, mit Bestehen einer ca. 20minütigen mündlichen Prüfung einen benoteten Schein mit 3 ECTS-Punkten zu erwerben. Alternativ kann durch die reine Anwesenheit auch ein unbenoteter Schein mit 1 ECTS-Punkt erworben werden. Alle anderen Studierenden erbringen einen Leistungsnachweis als nicht unmittelbar mit der Vorlesung gekoppelte Modulprüfung. Nähere Informationen dazu in den Systemstruktur-Seminaren.					

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064060	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kütt
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Soder
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Moser
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stahl
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Uzunkaya
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Stark
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> wird empfohlen.						

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064180	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Fischer
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	von der Tann
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Zlotos
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	1.003 / ZHSG	04-Gruppe	Kunz
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	2.002 / ZHSG	05-Gruppe	Menning

AM Sprache im Kontext

Wortbildung anhand von Presstexten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064210	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Stahl
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Anglizismen im Deutschen und Germanismen im Englischen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064220	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	2.002 / ZHSG	Schilk
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		

Hinweise Die Prüfungsleistung setzt sich zusammen aus einem Referat und einer Hausarbeit. Beides kann in Gruppenarbeit angefertigt werden.

"Denksport Deutsch" und andere Laienlinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064240	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Schilk
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Norm und Variation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064270	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Philipp
Inhalt	<p>Kommentar zum Seminar: „Norm und Variation“ Im Forum „Grammatikfragen.de“ – einer Projektarbeit der Universität in Gießen – fragt ein Nutzer „Heißt es <i>wegen jedem Mist</i> oder <i>wegen jedes Mistes</i>?“ und ergänzt „Ich weiß, dass mit <i>wegen</i> der Genitiv steht, aber <i>wegen jedes Mistes</i> klingt sehr komisch.“</p> <p>Sprachratgebern wie <i>Duden. Gutes und richtiges Deutsch</i> können Ratsuchende entnehmen, dass v. a. in der gesprochenen Sprache beide Varianten möglich sind. Doch bleiben einige Fragen unbeantwortet: Was ist standardsprachlich, was umgangssprachlich oder regional? Wieso ist es überhaupt möglich, dass zwei Varianten nebeneinander existieren?</p> <p>Das Seminar soll einen Beitrag dazu leisten, ausgewählte Erscheinungen aus dem Bereich Norm und Variation linguistisch zu analysieren. Breiten Raum nimmt dabei die Auseinandersetzung mit sprachlichen Zweifelsfällen auf den Ebenen Morphologie, Syntax, Semantik und Graphematik ein, aber auch andere Variationen sollen angesprochen werden.</p> <p>Einführende Literatur</p> <p>- Bergmann/Pauly/Stricker (2010): <i>Einführung in die deutsche Sprach-wissenschaft</i>. Universitätsverlag Winter, Heidelberg. S.9- 16.</p>					

Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064280	Mo	00:00 - 24:00	-	24.04.2017 - 17.07.2017	Extern / Extern	Aleff
Inhalt	<p>Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefergehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.</p>					
Hinweise	<p>Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen. Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und ein Tutor für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung.</p> <p>Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über www.vhb.org (nicht über sb@home)!</p> <p>Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link: http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/</p> <p>Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.</p>					
Nachweis	<p>Die Teilnahme an der Modulprüfung (Seminararbeit) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus. Für eine erbrachte Prüfungsleistung in Form einer Seminararbeit (ca. 15 Seiten) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Für die Lehramtsstudiengänge kann der Kurs im Freien Bereich mit 3 ECTS anerkannt werden, wenn eine ca. 3-seitige, strukturierte Zusammenfassung einer Arbeitseinheit des Kurses (= Protokoll) angefertigt wird.</p>					
Zielgruppe	Lehramts-, Bachelor- und Masterstudierende					

Exkursion zu Landesstudien (GaF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064290	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	03.05.2017 - 03.05.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Stark
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	17.05.2017 - 17.05.2017	Extern / Extern	
Inhalt	<p>Anliegen der Exkursion ist die kritische Auseinandersetzung mit landeskundlichen Gegebenheiten einer deutschen Stadt, die beim Vorbereitungstreffen (3.5.) bekannt gegeben wird. Angeregt wird diese Auseinandersetzung durch Referate der Teilnehmenden zu architektonischen und/oder kunsthistorischen Hotspots der Stadt, zu bedeutenden kulturellen und gesellschaftspolitischen Einrichtungen sowie zu herausragenden Persönlichkeiten aus Literatur und/oder Wissenschaft, die die Stadt geprägt und/oder bekannt gemacht haben. Abgerundet wird die Exkursion durch den Besuch eines Museums mit interkulturell relevanten Exponaten.</p>					

Einführung in die Fremdsprachendidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064300	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Stark
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017		02-Gruppe	Stark
Inhalt	<p>In der Lehrveranstaltungen werden grundlegende Kenntnisse über die unterrichtliche Behandlung des Deutschen als Fremdsprache vermittelt. Dabei werden wir sowohl die Perspektive der Lernenden als auch die der Lehrenden einnehmen und beide aufeinander beziehen.</p>						
Hinweise	<p>Dieses Seminar richtet sich insbesondere an GaF-Studierende des ersten Semesters (neue PO). Sollten Plätze übrig bleiben, können diese an interessierte GaF-Studierende höherer Semester (alte PO) sowie an Erasmus-/Programmstudierende vergeben werden.</p> <p>Für Lehramtsstudierende ist die Lehrveranstaltung nicht geeignet.</p>						
Literatur	<p>Huneke, Hans-Werner; Steinig, Wolfgang (2013): <i>Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung</i>. 6., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin: Schmidt (Grundlagen der Germanistik, 34).</p> <p>Rösler, Dietmar (2012): <i>Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung</i>. Stuttgart: Metzler.</p>						
Nachweis	Klausur						

Dialektologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064311	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	König
	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		
Inhalt	<p>"Am Anfang war das Wort" (http://www.bibel-online.net/buch/luther_1912/johannes/1/#1) Der erste Satz aus dem Johannes-Evangelium gilt auch für die wissenschaftliche Beschäftigung mit den Dialekten des Deutschen, die in ihren Anfängen vor allem der "Musterung und Untersuchung" (Leibniz 1697:336 zitiert nach Niebaum/Macha 2006:51) des dialektalen Wortschatzes galt und in der systematischen Sammlung und Beschreibung desselben in Dialektwörterbüchern mündete. Die Dialektlexikographie bildet auch heute noch einen wesentlichen Schwerpunkt dialektologischer Forschung. Neben institutionell geförderten großlandschaftlichen Dialektwörterbüchern, gibt es unzählige kleinräumige Sammlungen von Dialektwörtern, die meist von sogenannten interessierten Laien zusammengetragen wurden. Wörterbüchern aus dem 19. Jahrhundert, wie z. B. dem "Bayerischen Wörterbuch" (1827-1837) von Johann Andreas Schmeller, stehen digitalisierte Wörterbücher wie das "Schweizerische Idiotikon" (www.idiotikon.ch) bzw. digitale Datenbanken mit Dialektwörtern, z.B. "Woordenbank van de Nederlandse Dialecten" (www.woordenbank.be), gegenüber. Der Kurs bietet eine Einführung in die Dialektologie des Deutschen und legt einen Schwerpunkt auf die lexikographische Auseinandersetzung mit dialektalem Wortschatz.</p>				
Literatur	<p>Niebaum, Hermann/Macha, Jürgen: Einführung in die Dialektologie des Deutschen. 2., neubearbeitete Auflage. Max Niemeyer Verlag. Tübingen 2006. Löffler, Heinrich: Dialektologie. Eine Einführung. Gunter Narr Verlag. Tübingen 2003. Moulin, Claudine: Dialect dictionaries – traditional and modern. In: Auer, Peter/Schmidt, Jürgen Erich (Hgg.): Language and Space. An International Handbook of Linguistic Variation. Bd. 1. De Gruyter Mouton Berlin/New York 2009:592–612.</p>				
Nachweis	<p>Mündliches Referat, regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit im Kurs, schriftliche Hausarbeit im Umfang von 10 Seiten (ohne Titelblatt und Register) Abgabetermin: 4. Juli 2016.</p>				

Phraseologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064330	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Zündorf
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p>Das Seminar beschäftigt sich mit dem sprachlichen Phänomen der Phraseologismen, d.h. mit ihrer sprachwissenschaftlichen Definition, Abgrenzung und Kategorisierung, Semantik usw. sowie mit ihren möglichen Strukturen und Sonderformen. Schwerpunkte, die erarbeitet werden sollen, betreffen Phraseologismen und ihre Formen im konkreten Sprachgebrauch (z.B. in der Presse, den Fachsprachen, der Belletristik), einschließlich der kontrastiven Phraseologie (Äquivalenzproblematik, kulturkontrastive Sicht), der lexikologischen Darstellung der Phraseologie (Phraseographie) und der Vermittlung der Phraseologie im Sprachunterricht (Phraseodidaktik).</p>				

Sprache in der Politik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064490	Fr 13:00 - 20:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Herbst
	Fr 13:00 - 20:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p><i>Obergrenze</i>, <i>Orientierungsgröße</i> oder <i>Richtwert</i>? Ist Politik ein Kampf um Wörter? Kann man Begriffe "besetzen"? In jedem Fall ist politisches Handeln ohne Sprache nicht vorstellbar. Das Seminar betrachtet die politische Kommunikation unter linguistischen Fragestellungen (z.B. Sprachfunktionen in der Politik, Schlagwörter oder Euphemismen). Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollen einen Einblick in die Methoden und Analyseobjekte des Forschungsgebietes "Sprache in der Politik" erhalten. Analysiert werden ausgewählte Texte.</p>				
Hinweise	<p>Teilnahmevoraussetzungen: Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten.</p>				
Literatur	<p>Vorbereitende Lektüre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Heiko Girnth (2002): Sprache und Sprachverwendung in der Politik. Eine Einführung in die linguistische Analyse öffentlich-politischer Kommunikation. Tübingen (= Germanistische Arbeitshefte; Bd. 39). 				

Achtung: Vorbereitet werden müssen nur die **Seiten 1-100**.

Weitere Literaturhinweise (in Auswahl):

- Kilian, Jörg (Hg.; 2005): Sprache und Politik. Deutsch im demokratischen Staat. Mannheim [et al.] (= Thema Deutsch; Bd. 6).
- Niehr, Thomas (2014): Einführung in die Politolinguistik. Gegenstände und Methoden. Göttingen/Bristol (CT).
- Schröter, Melani/Carius, Björn (2009): Vom politischen Gebrauch der Sprache. Wort, Text, Diskurs. Eine Einführung. Frankfurt a. M. [et al.] (= Leipziger Skripten. Einführungs- und Übungsbücher; Bd. 5).

Material für die Referate:

- Informatives Material zu vergangenen Bundestagswahlkämpfen bietet die Bundeszentrale für politische Bildung in ihrem Online-Angebot.
- Ein Tipp: (Aktuelle) Europa-, Bundestags-, Landtags- oder Kommunalwahlkämpfe sind in sprachwissenschaftlicher Hinsicht oft hochinteressant. Nähere Informationen zu den Kampagnen gibt es auf den Internetseiten der Parteien.
- Weitere Möglichkeiten sind zum Beispiel Fernseh- oder Hörfunkdiskussionen sowie Bücher oder Aufsätze von Politikerinnen und Politikern.
- Protokolle von Parlamentssitzungen gibt es in der Universitätsbibliothek sowie auf der Website des Deutschen Bundestages, des Bundesrates sowie der deutschen Länderparlamente.

Voraussetzung **Alle** Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, arbeiten an einem Referat mit – auch diejenigen, die nicht anstreben, dass eine Studienleistung verbucht bzw. ein Leistungsschein ausgestellt wird.

Nachweis Hausarbeit

Kultur und Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064540	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	03.04.2017 - 03.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Stark
	Di	10:00 - 14:00	Einzel	04.04.2017 - 04.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Mi	10:00 - 14:00	Einzel	05.04.2017 - 05.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Do	10:00 - 14:00	Einzel	06.04.2017 - 06.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	07.04.2017 - 07.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Inhalt Das Seminar möchte einen Einblick geben in das komplexe Beziehungsgeflecht zweier ebenso schillernder wie kontroverser Großbegriffe geisteswissenschaftlicher Forschung. Im Mittelpunkt stehen wird die Frage, welche Beiträge die Linguistik und ihre Teildisziplinen zur Erforschung dessen zu leisten vermögen, was gemeinhin als "Kultur" bezeichnet wird. Wir werden uns hierfür mit einer Auswahl von Analysemodellen vertraut machen, deren theoretische Grundlagen sich mit prominenten Fassungen des Kulturbegriffs in Verbindung bringen lassen.

Ziel des Seminars wird es sein, mithilfe des in den ersten Treffen erläuterten Methodenrepertoires eine eigene Fragestellung zu entwickeln und diese unter Rückgriff auf ein Analysemodell möglichst zielführend und präzise zu beantworten. Die einzelnen Forschungsergebnisse sollen dann im Rahmen einer seminarinternen "Tagung" an den letzten beiden Seminarterminen zum Ende des Semesters präsentiert und im Plenum diskutiert werden. Erwartet wird demnach regelmäßige Anwesenheit, ein Referat zum selbst gewählten Forschungsthema sowie die Ausformulierung der eigenen Untersuchung in Form einer Hausarbeit.

Literatur Empfohlen sei allen Seimarteilnehmern folgende, leicht verständliche Einführung:
Kuße, Holger (2012): *Kulturwissenschaftliche Linguistik. Eine Einführung*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Martin Luther und die deutsche Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064850	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------------

AM Fachdidaktik (Unterrichtsfach Deutsch)

Unterhaltungs- und Trivalliteratur für Kinder und Jugendliche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065090	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.012 / ZHSG	Hohm
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Inhalt Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte im Umgang mit unterhaltsamer und trivialer Literatur für Kinder und Jugendliche darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zur Didaktik der Unterhaltungs- wie auch der Kinder- und Jugendliteratur angestellt, etwa Begriffsklärungen, Kennzeichen, Abgrenzungsversuche, die Wertungsproblematik, die Produktion und Rezeption trivialer Texte, literarisches Lernen, Kompetenzerwartungen, literaturdidaktische Konzeptionen sowie historisch Wichtiges zu unterhaltsamer Literatur. Anschließend werden ausgewählte Beispiele unterhaltsamer und trivialer Kinder- und Jugendliteratur sachanalytisch, didaktisch und methodisch reflektiert bzw. erprobt. Inhaltlich geht es dabei um Kriminalliteratur, phantastische, Fantasy- und Science-Fiction-Literatur, Gespenster- und Horrorkliteratur, Comics, Mangas und Graphic Novels, Beiträge in Kinder- und Jugendzeitschriften sowie zielgruppenspezifische Unterhaltungsliteratur für Mädchen und Jungen. In den einzelnen Seminarsitzungen werden bekannte wie auch weniger bekannte Beispiele der Unterhaltungsliteratur für Kinder und Jugendliche rezipiert, analysiert (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische und individuelle Bedeutsamkeit) sowie lese-, literatur- und mediendidaktisch im Hinblick auf die unterrichtliche Relevanz reflektiert, einschließlich konkreter Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.

Hinweise Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger aktiver Mitarbeit die Präsentation des ausgewählten Seminarthemas erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.

Literatur

- LANGE, Günter (7. Aufl. 2001): *Trivalliteratur und ihre Didaktik*. In: LANGE, Günter/NEUMANN, Karl/ZIESENIS, Werner (Hrsg.): *Taschenbuch des Deutschunterrichts. Grundfragen und Praxis der Sprach- und Literaturdidaktik*. Bd. 2. Baltmannsweiler: Schneider. S. 761-786.

Richtig schreiben - Rechtschreiben (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065120	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hohm
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Inhalt Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, ausgewählte Themen und Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben – Rechtschreiben“ sachanalytisch, fachdidaktisch und unterrichtsmethodisch darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zur Rechtschreibdidaktik angestellt, etwa historisch Wichtiges zur deutschen Orthographie, Kompetenzerwartungen, rechtschreibdidaktische Konzeptionen, Rechtschreibprinzipien und -strategien, der Umgang mit Rechtschreibfehlern im Unterricht sowie Alternativen zum traditionellen Diktat. Anschließend werden wichtige Unterrichtsthemen und Fehlerschwerpunkte im Bereich „Richtig schreiben – Rechtschreiben“ sachanalytisch, didaktisch und methodisch reflektiert bzw. erprobt. Inhaltlich geht es dabei um die Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, die Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung sowie die Bindestrich-Schreibung. Neben den derzeit gültigen Rechtschreibregeln werden didaktische Möglichkeiten und Schwierigkeiten bei der unterrichtlichen Umsetzung aufgezeigt. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.

Hinweise Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben aktiver Teilnahme an der Veranstaltung die Präsentation eines ausgewählten Seminarthemas zusammen mit einer Arbeitsgruppe erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.

Literatur

- TOPHINKE, Doris (5. Aufl. 2012): *Rechtschreiben*. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): *Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik*. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127.

Lyrik verstehen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065160 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Werther

Inhalt Lyrische Texte sind fester Bestandteil des Deutschunterrichts. Nichtsdestotrotz tun sich Schüler und Lehrer immer wieder schwer im Umgang mit dieser Gattung. Dabei ist sie den Lernenden und Lehrenden gut vertraut, da lyrische Texte den Menschen in ihrer literarischen Sozialisation schon sehr früh begegnen und darüber hinaus fester Bestandteil der privaten literarischen Lektüre in Form von Musik oder Phänomenen wie Slam Poetry sind. Daran möchte das Seminar angeschlossen und Potenziale aufzeigen, wie Lernende für Rezeption und Umgang motiviert und sensibilisiert werden können.

Das Seminar nähert sich der Gattung aus verschiedenen Perspektiven und untersucht mögliche Schwierigkeiten aber auch Potenziale im Umgang mit lyrischen Texten. Dabei werden in den Sitzungen verschiedene Texte betrachtet, an denen Konzepte und Diskurse der Deutschdidaktik vertieft werden.

Hinweise Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit, aktive Teilnahme und ein Impulsreferat erforderlich.

Literatur Zur Vorbereitung:

- Anders, Petra (2013): Lyrische Texte im Deutschunterricht. Grundlagen, Methoden, multimediale Praxisvorschläge. Seelze.

Themenvielfalt in der aktuellen Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065180 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 7 / Phil.-Geb. Neuburg

Inhalt Der Einsatz von Kinder- und Jugendliteratur ist ein fester Bestandteil des Deutschunterrichts - die Lektüre von Kinder- und Jugendbüchern soll die Schülerinnen und Schüler beim Aufbau von Lesekompetenz unterstützen, sie zum Lesen motivieren und zu einer stabilen Lesesozialisation beitragen. Lehrerinnen und Lehrern kommt hier eine Schlüssel-Funktion zu, da sie aus dem umfangreichen Angebot an Kinder- und Jugendbüchern die Schülerinnen und Schüler beim Aufbau von Lesekompetenz unterstützen, sie zum Lesen motivieren und zu einer stabilen Lesesozialisation beitragen. Lehrerinnen und Lehrern kommt hier eine Schlüssel-Funktion zu, da sie aus dem umfangreichen Angebot an Kinder- und Jugendbüchern die Schülerinnen und Schüler beim Aufbau von Lesekompetenz unterstützen, sie zum Lesen motivieren und zu einer stabilen Lesesozialisation beitragen.

Das Seminar befasst sich zunächst mit dem Begriff Kinder- und Jugendliteratur und seinen verschiedenen Gattungen – der Fokus wird hier insbesondere auf aktuellen Kinderromanen der Gegenwart liegen. Im Folgenden gilt es, Einblicke in unterschiedliche Themen, wie Familienkonstellationen und Freundschaft und deren Darstellung in ausgewählten Kinder- und Jugendbüchern zu gewinnen.

Ziel des Seminars ist es, verschiedene Möglichkeiten des Einsatzes von aktuellen Kinder- und Jugendbüchern im Literaturunterricht zu entwickeln, zu erproben und zu diskutieren.

Literatur Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.

Leseförderung in der Primarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065190 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 7 / Phil.-Geb. Neuburg

Inhalt Das Angebot an Kinder- und Jugendliteratur umfasst ein großes Spektrum und bietet eine enorme Vielfalt – sowohl hinsichtlich der behandelten Themen, als auch deren Präsentation und Darstellung. Dieses Potential gilt es im Sinne einer schulischen Leseförderung aufzugreifen und für den Aufbau eines stabilen Leseverhaltens zu nutzen.

Unser Seminar befasst sich zunächst mit den Begriffen Leseförderung sowie Kinder- und Jugendliteratur und seinen verschiedenen Gattungen. Daran anschließend gilt es, die Themenvielfalt der Kinder- und Jugendliteratur kennenlernen - wobei ein besonderer Fokus auf den gesellschaftlich aktuellen und somit für Kinder und Jugendliche relevanten Themen liegen wird. Ziel des Seminars ist es, mit dieser zuvor getroffene Auswahl an konkreten Buchtiteln verschiedene Varianten der unterrichtspraktischen Einbindung und Umsetzung im Literaturunterricht der Primarstufe zu entwickeln, zu erproben und zu diskutieren – stets geleitet von der Intention, das Leseinteresse und die Lesemotivation der Schülerinnen und Schüler zu unterstützen.

Literatur Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.

Les- und Literaturunterricht - Mit Texten und Medien umgehen (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065210 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Hohm

Inhalt Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, ausgewählte Themen und Aspekte des Bereichs „Lesen und Literatur – Mit Texten und Medien umgehen“ sachanalytisch, fachdidaktisch und unterrichtsmethodisch darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zur Les- und Literaturdidaktik angestellt, etwa die Bedeutung des Lesens, die Abbildung des Leseprozesses in Lesemodellen, die Lesesozialisation, literarisches Lernen, Textverstehen, Textinterpretation, Kompetenzerwartungen, historisch wichtiges zum Les- und Literaturunterricht sowie Leseförderung als Ziel des Unterrichts über das Fach Deutsch hinaus. Anschließend werden wichtige Unterrichtsthemen des Bereichs „Lesen und Literatur – Mit Texten und Medien umgehen“ sachanalytisch, didaktisch und methodisch reflektiert bzw. erprobt. Inhaltlich geht es dabei um literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher und Comics), aktuelle Kinder und Jugendliteratur sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). In den einzelnen Seminarsitzungen werden bekannte wie auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien rezipiert, analysiert (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) sowie lese-, literatur- und mediendidaktisch im Hinblick auf die unterrichtliche Relevanz reflektiert, einschließlich konkreter Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.

Hinweise Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger aktiver Mitarbeit die Präsentation des ausgewählten Seminarthemas erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.

Literatur • ABRAHAM, Ulf/KEPNER, Matthis (3. Aufl. 2009): Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt.

Der Kinder- und Jugendfilm im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065220	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Als Kinder- und Jugendfilm intendierte Filme wenden sich in Erzählhaltung und Themenauswahl an eine definierte Zielgruppe. Die Protagonisten bieten ein hohes Identifikationspotential für Schülerinnen und Schüler, für die sie als Stellvertreter fungieren. Dabei beschreiben die Filme kindliche und jugendliche Lebenswelten, zeigen Probleme und Entwicklungsaufgaben auf und bieten Lösungsmöglichkeiten an, die im Unterricht analysiert und diskutiert werden können. Dabei sind grundsätzlich die erzählerischen und dramaturgischen Möglichkeiten des Mediums Film zu thematisieren. In der Sachanalyse gilt es weiterhin zu erkunden, nicht nur was, sondern auch wie Filme erzählen (Bild, Ton, Montage). In der didaktischen Analyse ist zu klären, wie Filme im Hinblick auf Unterrichtsziele und den Erwerb von Kompetenzen methodisch im Unterricht einzusetzen sind.				
Hinweise	Überlegen Sie bitte bereits im Vorfeld, mit welchen Werken Sie sich im Seminar beschäftigen und welches Sie in einem Impulsreferat vorstellen möchten. Vorschläge und hilfreiche Basisartikel finden Sie zu Beginn des Semesters im entsprechenden WueCampus-Raum.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010) • Tobias Kurwinkel/Philipp Schmerheim: Kinder- und Jugendfilmanalyse (2013) • Horst Schäfer (Hrsg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998 ff.) 				

Die Didaktik pragmatischer Texte/Sachtexte im Deutschunterricht der Sekundarstufe I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065250	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.003 / ZHSG	Koppitz
Inhalt	Die Vermittlung der theoretischen Grundlagen im Bereich der Didaktik pragmatischer Texte bzw. Sachtexte der Sekundarstufe 1 steht im Zentrum des Seminars. Dabei wird eine Annäherung aus textlinguistischer Sicht, das Lesen und Verstehen von Sachtexten sowie didaktische Grundlagen im Umgang mit pragmatischen Texten erarbeitet. Ergänzend werden praktische Beispiele für die Arbeit im Deutschunterricht vorgestellt. Hauptsächlich ausgehend von Jürgen Baumann (2009) werden die theoretischen Grundlagen der Didaktik der Sachtexte untersucht, kritisch bewertet und in das Klassenzimmer transportiert. Dabei sollen immer wieder auch Vorschläge für einen kompetenzfördernden Unterricht aufgezeigt werden, um hinsichtlich des LehrplanPlus Kompetenzerwartungen selbstständig entwickeln zu können.				
Hinweise	erfolgen in der ersten Sitzung				
Literatur	<p>Grundlage:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baumann, Jürgen (2009): Sachtexte lesen und verstehen, Grundlagen – Ergebnisse – Vorschläge für einen kompetenzfördernden Unterricht. Seelze. • Fix, Martin / Jost, Roland (2013): Sachtexte im Deutschunterricht. 3. Aufl. Baltmannsweiler. <p>Vertiefung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PRAXIS DEUTSCH. Heft 189 (2005) – (Thema: Sachbücher und Sachtexte lesen). • Janssen-Zimmermann, Antje (2006): Tabellen, Torten, Textbausteine. Inhalte erschließen und wiedergeben mittels „Textdesign“. In: PRAXIS DEUTSCH. Heft 197. S. 40-46. 				

Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065300	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Wess
Inhalt	Immer häufiger findet der "traditionelle Aufsatzunterricht" eine Ergänzung/Erweiterung durch die kreativen Schreibformen (z. B. kreatives Schreiben, freies Schreiben und personales Schreiben). In diesem Seminar soll es darum gehen, verschiedene Formen dieser schreibdidaktischen Ansätze kennenzulernen und auf ihre schulpraktische Umsetzungsmöglichkeiten hin zu bewerten. Im Zentrum steht in diesem Seminar aber auch die eigene Kreativität, da eine Reihe von kreativen Schreibformen ausprobiert werden soll. Lust und Bereitschaft zum Schreiben sind hiermit also Teilnahmevoraussetzung.				

Epische Kurzformen im Deutschunterricht (Parallelkurs I) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065320	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.002 / ZHSG	Kleer
Inhalt	Dass epische Kurzformen eine zentrale Bedeutung innerhalb des Literaturunterrichts aller Schularten einnehmen, steht außer Frage. Wie kann es gelingen, Schülern einen altersadäquaten, motivierenden, gleichzeitig aber auch fachlich fundierten Zugangsweg zum genuinen Wesen, zur literarischen Aussagekraft und zum Gehalt epischer Kurzformen zu ebnet? Auf grundlegenden Fragestellungen bzgl. der Didaktik epischer Kurzformen, Aspekten der Textauswahl sowie Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufbauend sollen die Teilnehmer unterschiedliche epische Kurzformen (z. B. Fabel, Sage, Legende, Schwank, Märchen, Kalendergeschichte, Parabel, Anekdote, Kurzgeschichte, Aphorismus, Satire, Witz) anhand konkreter Textbeispiele kennenlernen. Neben einer fachwissenschaftlichen Auseinandersetzung mit zentralen Merkmalen der jeweiligen epischen Kurzform sowie einer didaktischen Reflexion jeweils relevanter Fragestellungen sollen konkrete unterrichtspraktische Realisierungsmöglichkeiten aufgezeigt und kritisch diskutiert werden. Über etablierte Verfahren der traditionellen Textanalyse hinaus sollen dabei auch moderne Konzeptionen der Texterschließung wie das literarische Gespräch, der handlungs- und produktionsorientierte Textzugang sowie Möglichkeiten offener Unterrichtsgestaltung zur Sprache kommen. Das Seminar wird in zwei Parallelgruppen angeboten, wobei sich Parallelkurs I insbesondere an Studierende des Lehramts an Grund-, Haupt-/Mittel- und Sonderschulen und Parallelkurs II vornehmlich an Studierende des Lehramts an Gymnasien und Realschulen richtet.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Sauppe, Anja: Epische Texte und ihre Didaktik. In: Lange, Günter / Weinhold, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik - Mediendidaktik - Literaturdidaktik. 5., unveränderte Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2012, S. 248-272. 				

Handlungs- und Produktionsorientierung im Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065470	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Muth
Inhalt	Handlungs- und produktionsorientierte Methoden sind im Literaturunterricht weit verbreitet. Das Seminar beschäftigt sich aus diesem Grund mit dem sinnvollen Einsatz dieser Methoden sowie deren theoretischen und didaktischen Hintergrund. Des Weiteren sollen die Möglichkeiten und Grenzen dieser produktions- und handlungsorientierten Verfahren erarbeitet werden.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht: Theorie und Praxis eines "anderen Literaturunterrichtes" für die Primar- und Sekundarstufe, Gerhard Haas, Kallmayer: Stuttgart 1997. • Kreativer Deutschunterricht: Identität - Imagination - Kognition, Kaspar Spinner, Kallmeyer: Stuttgart 2001. • Fachmethodik: Deutsch-Methodik: Handbuch für die Sekundarstufe I und II., Dr. Gisela Beste, Cornelsen: Berlin 2015 • Praxis Deutsch 1994, H. 123: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. • Haas, Gerhard/Menzel, Wolfgang/Spinner, Kaspar H.: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. In: Praxis Deutsch 1994, H.123, S. 17-25. 				

Deutsch als Fremdsprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065500	Fr 16:00 - 18:00	Einzel	02.06.2017 - 02.06.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Nalepova
	Fr 14:00 - 18:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr 14:00 - 20:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr 12:00 - 14:00	Einzel	23.06.2017 - 23.06.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 14:00	Einzel	10.06.2017 - 10.06.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa 10:00 - 14:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Lehramtsstudierende sollen sich in dem Fach Deutsch mit der Problematik des Fremdsprachenunterrichts (Deutsch als Fremdsprache) befassen. In dem Einführungsteil lernen sie die Grundlagen der Didaktik für den Bereich Fremdsprachen kennen. Das Seminar widmet sich den Methoden des Fremdsprachenunterrichts (DaF), ihren Vorteilen und Nachteilen. Studenten lernen, wie man den Deutschunterricht plant, organisiert und evaluiert, welche Sozialformen man im Fremdsprachenunterricht nutzen kann. Sie beschäftigen sich mit der Problematik der Fehleranalyse und Bewertung. Die Teilnehmer lernen verschiedene Methoden der Vermittlung von einzelnen Sprachfertigkeiten des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts: Sprechen, Schreiben, Hör- und Leseverstehen, sowie Grammatik, Phonetik und Rechtschreibung. Die Arbeit mit literarischen Texten und authentischen Texten ist ein wichtiger Bestandteil des modernen Fremdsprachenunterrichts. Wichtig ist, dass die Teilnehmer verschiedene Lerntechniken und Lernstrategien kennen lernen, die für sie und ihre Kursteilnehmer nützlich sind. Sie befassen sich auch mit modernen Formen des Deutschlernens wie Tandemlernen, Projektunterricht, Planspiele usw.				
Hinweise	Frau Dr. Nalepova unterrichtet hauptberuflich Deutsch als Fremdsprache an der Universität Opava (CZ); sie ist also eine ausgewiesene DaF-Expertin. In diesem Gastseminar können ganz regulär ECTS-Punkte in den zugewiesenen Modulen erworben werden.				

Fantastische Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065560	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.013 / ZHSG	Jelinek
Inhalt	Die fantastische Kinder- und Jugendliteratur hat um die Wende zum 21. Jahrhundert einen Boom erlebt. Von Lehrern vielfach nur eingeschränkt wahrgenommen, bieten fantastische Texte vielfältige Möglichkeiten der schulischen Auseinandersetzung vor allem mit Themen von anthropologischer Bedeutung. Anhand ausgewählter kinder- und jugendliterarischer Texte aus drei Jahrhunderten werden wir uns im Seminar dem Begriff der Fantastik definitorisch nähern. Weiter werden wir – auch unter Einbezug anderer Medien – das didaktische Potential fantastischer Kinder- und Jugendliteratur im Hinblick auf Leseanreize, literarisches Lernen und den Erwerb von Lesekompetenz ausloten und konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschließen.				
Hinweise	Im Seminar werden behandelt: E.T.A Hofmann, Nußknacker und Mausekönig (1816) Otfried Preußler, Krabat (1981) Cornelia Funke, Tintenherz (2003) Harry Potter und der Stein der Weisen, Regie: Chris Columbus (2001)				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Abraham, Ulf (2014): Literarische Fantastik. In: Praxis Deutsch 41 (2014). Heft 247. S. 4-12. 				

Der Einsatz theatraler Elemente im kompetenzorientierten Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065580	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Ackermann
Inhalt	Das Seminar geht gezielt darauf ein, elementare Theater Techniken in den Deutschunterricht einzubinden und diesen methodisch zu erweitern. Hierbei werden die Aufgaben- und Problemstellungen mit den erworbenen Fähigkeiten gelöst. Epische Kurzformen stehen exemplarisch für alle literarischen Gattungen. Deren Umsetzung und das Einbinden in die handlungsorientierten Unterrichtsstunden sind Ziel der Veranstaltung.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Gerstmaier, Wiebke: Praxishandbuch Deutsch. Cornelsen 2008. • Hippe, Lorenz: Und was kommt jetzt? Szenisches Schreiben in der theaterpädagogischen Praxis. Deutsche Theaterverlag 2015. • Kramer, Martin: Schule ist Theater. Theatrale Methoden als Grundlage des Unterrichts. Schneider 2016. • Primavesi, Patrick: Stop Teaching! Transcript 2014. • Scheller, Ingo: Szenisches Spiel. Handbuch für die pädagogische Praxis. Cornelsen 2012. 				

Didaktisch-methodische Grundlagen des Rechtschreibens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065720	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kleer
Inhalt	Das Seminar bietet einen umfassenden Überblick über zentrale Fragestellungen sowie didaktisch-methodische Grundlagen des Rechtschreibens. Besonderer Wert wird darüber hinaus auf den schulpraktischen Bezug gelegt, indem jeweils konkrete unterrichtspraktische Realisierungsmöglichkeiten aufgezeigt werden und der Fragestellung nachgegangen wird, wie sich ein zeitgemäßer Rechtschreibunterricht effektiv und motivierend gestalten lässt. Auf der Struktur des deutschen Schriftsystems sowie den Prinzipien der deutschen Orthographie aufbauend werden Stufenmodelle der Rechtschreibentwicklung und basale Konzeptionen des Rechtschreibunterrichts wie der grundwortschatzorientierte, der phänomen- oder regelorientierte und der strategioorientierte Ansatz in den Blick genommen. Moderne, individualisierte Zugangswege zum Rechtschreiben, z. B. das selbstbestimmte Rechtschreiblernen oder der Spracherfahrungsansatz, kommen ebenso zur Sprache wie die neue Fehlersicht in der Rechtschreibdidaktik sowie die Kritik an der gängigen Diktatpraxis bzw. alternative Diktatformen. Verknüpfungsmöglichkeiten des Rechtschreibunterrichts mit dem freien Schreiben, Arbeitstechniken zur selbstständigen Textüberarbeitung sowie Perspektiven einer unterrichtspraktischen Realisierung offener Unterrichtsformen im Rechtschreibunterricht werden mit Bezug auf die konkrete Unterrichtspraxis aufgezeigt. Zentrale Fehlerkategorien, z. B. die Phonem-Graphem-Korrespondenz, die Groß- und Kleinschreibung, die Getrennt- und Zusammenschreibung und die Interpunktion, werden unter Berücksichtigung relevanter Regeln, didaktisch-methodischer Überlegungen und unterrichtspraktischer Übungsmöglichkeiten genauer analysiert. Abschließend werden Grundproblematiken sowie effektive Umgangsweisen mit Lese-Rechtschreibschwierigkeiten/LRS erarbeitet und anhand konkreter Fallporträts diskutiert.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Tophinke, Doris: Rechtschreiben. In: Lange, Günter (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik - Mediendidaktik - Literaturdidaktik. 4., korr. Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2010, S. 101-127. 				

Aktuelle Kinder- und Jugendliteratur im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065740	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.003 / ZHSG	Franzkowiak
Inhalt	„Die Kinder- und Jugendliteratur wird immer unübersichtlicher: Die Zahl der Neuerscheinungen wächst stetig, inhaltlich und ästhetisch stehen innovative Texte neben solchen, die bewährte Themen und Erzählweisen fortführen. Für den Unterricht ergibt sich hieraus eine Vervielfachung didaktischer Optionen“ (Wrobel 2010: 4). Doch wie soll man angesichts der wachsenden Vielfalt geeignete Texte auswählen? Welche Entwicklungen lassen sich konkret ausmachen und welche Lernperspektiven ergeben sich aus ihnen? Im Seminar werden wir uns anhand exemplarisch ausgewählter Werke einen Überblick über wichtige sich abzeichnende Tendenzen verschaffen. An konkreten Unterrichtsbeispielen werden wir gezielt untersuchen, wie aktuelle Kinder- und Jugendliteratur Leseanreize bieten und literarisches Lernen sowie den Erwerb von Lesekompetenz anbahnen kann.				
Hinweise	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt. Die Studienleistung besteht in der Mitgestaltung einer Seminarsitzung, die Prüfungsleistung in einer schriftlichen Ausarbeitung.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Wrobel, Dieter. 2010. „Kinder- und Jugendliteratur nach 2000.“ <i>Praxis Deutsch</i> 224, 4-11. 				

Schreiben und Überarbeiten von Aufsätzen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065950	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.002 / ZHSG	Fuchs
Inhalt	Das Schreiben und Überarbeiten von Texten ist eine der Haupttätigkeiten im Deutschunterricht - nicht nur, aber insbesondere an weiterführenden Schulen. Aus diesem Grund widmet sich dieses Seminar den verschiedenen Aufsatzformen, ihren Bedingungen, Charakteristika sowie den Möglichkeiten ihrer Überarbeitung.				
Literatur	Elektronischer Semesterapparat (ESA) im WueCampus 2-Raum				

Holocaust im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065980	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Jelinek
Inhalt	In unserer Gesellschaft ist in den vergangenen Jahren eine Erinnerungskontur erkennbar: Schüler begegnen der Thematik des Holocaust in Filmen, im Fernsehen, in Computerspielen, in Büchern. Auch in der Schule hat eine intensive Beschäftigung mit dem Holocaust eingesetzt. Im Deutschunterricht stellt das Medium Literatur eine Möglichkeit dar, dass eine Auseinandersetzung mit dem Holocaust stattfinden kann. Literarische Texte verarbeiten das historische Ereignis in fiktionaler Form, tragen so zum literarischen Lernen bei und leisten zudem einen Beitrag zur Erinnerungskultur. Im Seminar wird dieses didaktische Potential anhand exemplarischer Texte für verschiedene Schulstufen erörtert und diskutiert. Des Weiteren werden konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschlossen.				
Hinweise	Im Seminar werden behandelt: Karen Levine, Hanas Koffer (2003) John Boyne, Der Junge im gestreiften Pyjama (2006) Peter Weiss, Die Ermittlung (1965) Das Leben ist schön, Regie: Roberto Benigni (1997)				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Birkmeyer, Jens (2008): Einleitung. In: Birkmeyer, Jens (Hrsg.): Holocaust-Literatur und Deutschunterricht. Perspektiven schulischer Erinnerungsarbeit. Baltmannsweiler (Schneider Verlag Hohengehren). S. 1-14. 				

Historisches Lernen im Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065990	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Jelinek
Inhalt	Literatur und Geschichte sind eng miteinander verwoben: Historisches Wissen und historisches Bewusstsein bilden einen Schlüssel zum Textverstehen, und der Umgang mit Literatur hilft bei der Bildung eines vertieften Geschichtsbewusstseins. Im Seminar soll mittels verschiedener exemplarischer Werke, die sich schwerpunktmäßig mit dem Holocaust und der Geschichte der Roten Armee Fraktion auseinandersetzen, dieses doppelte didaktische Potential reflektiert werden. Es gilt Chancen und Möglichkeiten, aber auch Grenzen und Probleme historischen Lernens im Literaturunterricht zu diskutieren und konkrete Unterrichtsvorhaben zu entwickeln.				
Hinweise	Im Seminar werden behandelt: John Boyne, Der Junge im gestreiften Pyjama (2006) Peter Weiss, Die Ermittlung (1965) John von Düffel, Born in the R.A.F. (1999) Der Baader Meinhof Komplex, Regie: Uli Edel (2008)				
Literatur	• v. Brand, Tilman (2016): Historisches Lernen im Literaturunterricht. In: Praxis Deutsch 43 (2016). Heft 259. S. 4-11.				

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodule Sprachwissenschaft: PO ab 2015/16

Probleme der Wortartenklassifikation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064230	Fr 08:00 - 16:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017		Smailagic
	Fr 08:00 - 16:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017		
	Fr 08:00 - 16:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017		
	Sa 08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017		
Inhalt	In diesem Seminar geht es um das Problem, wie die Wortarten des Deutschen klassifiziert werden können. Die Problematik besteht vor allem darin, dass die fraglichen Klassifikationsverfahren sehr heterogen angelegt sind und auf unterschiedlichen semantischen, morphologischen, syntaktischen und pragmatischen Kriterien basieren. Außerdem wird die Wortartenklassifikation durch die Homonymie vieler, vor allem unflektierter Wörter erschwert (z.B. <i>seit</i> , <i>aber</i> oder <i>ja</i>). Deswegen verwundert es nicht, dass sich jede Grammatik des Deutschen um eine eigene Wortartenklassifikation bemüht und dabei zu unterschiedlichen Ergebnissen kommt, sowohl was die Zahl als auch was die Benennung und Eigenschaften einzelner Wortarten anbelangt. Im Seminar werden eben diese Klassifikationskriterien thematisiert und die Klassifikationen in den bedeutendsten Grammatiken der deutschen Sprache verglichen. Außerdem wird am Rande auf die Gebrauchseigenschaften einiger nicht flektierbarer Wortarten eingegangen: Präpositionen, Satzadverbien oder Modalpartikeln. Im Seminar wird am Sprachgebrauch konkreter Texte geübt. Das Seminar eignet sich gut zur Wiederholung der Thematik, auch als Examensvorbereitung sowie zur wissenschaftlichen Vertiefung dieses linguistischen Problems.				

VM Sprache im Kontext

Wortbildung anhand von Presstexten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064210	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Stahl
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Anglizismen im Deutschen und Germanismen im Englischen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064220	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	2.002 / ZHSG	Schilk
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		
Hinweise	Die Prüfungsleistung setzt sich zusammen aus einem Referat und einer Hausarbeit. Beides kann in Gruppenarbeit angefertigt werden.				

"Denksport Deutsch" und andere Laienlinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064240	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Schilk
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Norm und Variation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064270	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Philipp
Inhalt	<p>Kommentar zum Seminar: „Norm und Variation“ Im Forum „Grammatikfragen.de“ – einer Projektarbeit der Universität in Gießen – fragt ein Nutzer „Heißt es <i>wegen jedem Mist</i> oder <i>wegen jedes Mistes</i>?“ und ergänzt „Ich weiß, dass mit <i>wegen</i> der Genitiv steht, aber <i>wegen jedes Mistes</i> klingt sehr komisch.“</p> <p>Sprachratgebern wie <i>Duden. Gutes und richtiges Deutsch</i> können Ratsuchende entnehmen, dass v. a. in der gesprochenen Sprache beide Varianten möglich sind. Doch bleiben einige Fragen unbeantwortet: Was ist standardsprachlich, was umgangssprachlich oder regional? Wieso ist es überhaupt möglich, dass zwei Varianten nebeneinander existieren?</p> <p>Das Seminar soll einen Beitrag dazu leisten, ausgewählte Erscheinungen aus dem Bereich Norm und Variation linguistisch zu analysieren. Breiten Raum nimmt dabei die Auseinandersetzung mit sprachlichen Zweifelsfällen auf den Ebenen Morphologie, Syntax, Semantik und Graphematik ein, aber auch andere Variationen sollen angesprochen werden.</p> <p>Einführende Literatur</p> <p>- Bergmann/Pauly/Stricker (2010): <i>Einführung in die deutsche Sprach-wissenschaft</i>. Universitätsverlag Winter, Heidelberg. S.9- 16.</p>					

Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064280	Mo	00:00 - 24:00	-	24.04.2017 - 17.07.2017	Extern / Extern	Aleff
Inhalt	<p>Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefergehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.</p>					
Hinweise	<p>Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen. Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und ein Tutor für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung.</p> <p>Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über www.vhb.org (nicht über sb@home)!</p> <p>Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link: http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/</p> <p>Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.</p>					
Nachweis	<p>Die Teilnahme an der Modulprüfung (Seminararbeit) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus. Für eine erbrachte Prüfungsleistung in Form einer Seminararbeit (ca. 15 Seiten) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Für die Lehramtsstudiengänge kann der Kurs im Freien Bereich mit 3 ECTS anerkannt werden, wenn eine ca. 3-seitige, strukturierte Zusammenfassung einer Arbeitseinheit des Kurses (= Protokoll) angefertigt wird.</p>					
Zielgruppe	Lehramts-, Bachelor- und Masterstudierende					

Exkursion zu Landesstudien (GaF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064290	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	03.05.2017 - 03.05.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Stark
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	17.05.2017 - 17.05.2017	Extern / Extern	
Inhalt	<p>Anliegen der Exkursion ist die kritische Auseinandersetzung mit landeskundlichen Gegebenheiten einer deutschen Stadt, die beim Vorbereitungstreffen (3.5.) bekannt gegeben wird. Angeregt wird diese Auseinandersetzung durch Referate der Teilnehmenden zu architektonischen und/oder kunsthistorischen Hotspots der Stadt, zu bedeutenden kulturellen und gesellschaftspolitischen Einrichtungen sowie zu herausragenden Persönlichkeiten aus Literatur und/oder Wissenschaft, die die Stadt geprägt und/oder bekannt gemacht haben. Abgerundet wird die Exkursion durch den Besuch eines Museums mit interkulturell relevanten Exponaten.</p>					

Einführung in die Fremdsprachendidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064300	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Stark
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017		02-Gruppe	Stark
Inhalt	<p>In der Lehrveranstaltungen werden grundlegende Kenntnisse über die unterrichtliche Behandlung des Deutschen als Fremdsprache vermittelt. Dabei werden wir sowohl die Perspektive der Lernenden als auch die der Lehrenden einnehmen und beide aufeinander beziehen.</p>						
Hinweise	<p>Dieses Seminar richtet sich insbesondere an GaF-Studierende des ersten Semesters (neue PO). Sollten Plätze übrig bleiben, können diese an interessierte GaF-Studierende höherer Semester (alte PO) sowie an Erasmus-/Programmstudierende vergeben werden.</p> <p>Für Lehramtsstudierende ist die Lehrveranstaltung nicht geeignet.</p>						
Literatur	<p>Huneke, Hans-Werner; Steinig, Wolfgang (2013): <i>Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung</i>. 6., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin: Schmidt (Grundlagen der Germanistik, 34).</p> <p>Rösler, Dietmar (2012): <i>Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung</i>. Stuttgart: Metzler.</p>						
Nachweis	Klausur						

Dialektologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064311	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	König
	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		
Inhalt	<p>"Am Anfang war das Wort" (http://www.bibel-online.net/buch/luther_1912/johannes/1/#1) Der erste Satz aus dem Johannes-Evangelium gilt auch für die wissenschaftliche Beschäftigung mit den Dialekten des Deutschen, die in ihren Anfängen vor allem der "Musterung und Untersuchung" (Leibniz 1697:336 zitiert nach Niebaum/Macha 2006:51) des dialektalen Wortschatzes galt und in der systematischen Sammlung und Beschreibung desselben in Dialektwörterbüchern mündete. Die Dialektlexikographie bildet auch heute noch einen wesentlichen Schwerpunkt dialektologischer Forschung. Neben institutionell geförderten großlandschaftlichen Dialektwörterbüchern, gibt es unzählige kleinräumige Sammlungen von Dialektwörtern, die meist von sogenannten interessierten Laien zusammengetragen wurden. Wörterbüchern aus dem 19. Jahrhundert, wie z. B. dem "Bayerischen Wörterbuch" (1827-1837) von Johann Andreas Schmeller, stehen digitalisierte Wörterbücher wie das "Schweizerische Idiotikon" (www.idiotikon.ch) bzw. digitale Datenbanken mit Dialektwörtern, z.B. "Woordenbank van de Nederlandse Dialecten" (www.woordenbank.be), gegenüber. Der Kurs bietet eine Einführung in die Dialektologie des Deutschen und legt einen Schwerpunkt auf die lexikographische Auseinandersetzung mit dialektalem Wortschatz.</p>				
Literatur	<p>Niebaum, Hermann/Macha, Jürgen: Einführung in die Dialektologie des Deutschen. 2., neubearbeitete Auflage. Max Niemeyer Verlag. Tübingen 2006. Löffler, Heinrich: Dialektologie. Eine Einführung. Gunter Narr Verlag. Tübingen 2003. Moulin, Claudine: Dialect dictionaries – traditional and modern. In: Auer, Peter/Schmidt, Jürgen Erich (Hgg.): Language and Space. An International Handbook of Linguistic Variation. Bd. 1. De Gruyter Mouton Berlin/New York 2009:592–612.</p>				
Nachweis	<p>Mündliches Referat, regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit im Kurs, schriftliche Hausarbeit im Umfang von 10 Seiten (ohne Titelblatt und Register) Abgabetermin: 4. Juli 2016.</p>				

Phraseologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064330	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Zündorf
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p>Das Seminar beschäftigt sich mit dem sprachlichen Phänomen der Phraseologismen, d.h. mit ihrer sprachwissenschaftlichen Definition, Abgrenzung und Kategorisierung, Semantik usw. sowie mit ihren möglichen Strukturen und Sonderformen. Schwerpunkte, die erarbeitet werden sollen, betreffen Phraseologismen und ihre Formen im konkreten Sprachgebrauch (z.B. in der Presse, den Fachsprachen, der Belletristik), einschließlich der kontrastiven Phraseologie (Äquivalenzproblematik, kulturkontrastive Sicht), der lexikologischen Darstellung der Phraseologie (Phraseographie) und der Vermittlung der Phraseologie im Sprachunterricht (Phraseodidaktik).</p>				

Sprache in der Politik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064490	Fr 13:00 - 20:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Herbst
	Fr 13:00 - 20:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p><i>Obergrenze</i>, <i>Orientierungsgröße</i> oder <i>Richtwert</i>? Ist Politik ein Kampf um Wörter? Kann man Begriffe "besetzen"? In jedem Fall ist politisches Handeln ohne Sprache nicht vorstellbar. Das Seminar betrachtet die politische Kommunikation unter linguistischen Fragestellungen (z.B. Sprachfunktionen in der Politik, Schlagwörter oder Euphemismen). Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollen einen Einblick in die Methoden und Analyseobjekte des Forschungsgebietes "Sprache in der Politik" erhalten. Analysiert werden ausgewählte Texte.</p>				
Hinweise	<p>Teilnahmevoraussetzungen: Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten.</p>				
Literatur	<p>Vorbereitende Lektüre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Heiko Girnth (2002): Sprache und Sprachverwendung in der Politik. Eine Einführung in die linguistische Analyse öffentlich-politischer Kommunikation. Tübingen (= Germanistische Arbeitshefte; Bd. 39). <p>Achtung: Vorbereitet werden müssen nur die Seiten 1-100.</p> <p>Weitere Literaturhinweise (in Auswahl):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kilian, Jörg (Hg.; 2005): Sprache und Politik. Deutsch im demokratischen Staat. Mannheim [et al.] (= Thema Deutsch; Bd. 6). • Niehr, Thomas (2014): Einführung in die Politolinguistik. Gegenstände und Methoden. Göttingen/Bristol (CT). • Schröter, Melani/Carius, Björn (2009): Vom politischen Gebrauch der Sprache. Wort, Text, Diskurs. Eine Einführung. Frankfurt a. M. [et al.] (= Leipziger Skripten. Einführungs- und Übungsbücher; Bd. 5). <p>Material für die Referate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informatives Material zu vergangenen Bundestagswahlkämpfen bietet die Bundeszentrale für politische Bildung in ihrem Online-Angebot. • Ein Tipp: (Aktuelle) Europa-, Bundestags-, Landtags- oder Kommunalwahlkämpfe sind in sprachwissenschaftlicher Hinsicht oft hochinteressant. Nähere Informationen zu den Kampagnen gibt es auf den Internetseiten der Parteien. • Weitere Möglichkeiten sind zum Beispiel Fernseh- oder Hörfunkdiskussionen sowie Bücher oder Aufsätze von Politikerinnen und Politikern. • Protokolle von Parlamentssitzungen gibt es in der Universitätsbibliothek sowie auf der Website des Deutschen Bundestages, des Bundesrates sowie der deutschen Länderparlamente. 				
Voraussetzung	<p>Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, arbeiten an einem Referat mit – auch diejenigen, die nicht anstreben, dass eine Studienleistung verbucht bzw. ein Leistungsschein ausgestellt wird.</p>				
Nachweis	<p>Hausarbeit</p>				

Kultur und Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064540	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	03.04.2017 - 03.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Stark
	Di	10:00 - 14:00	Einzel	04.04.2017 - 04.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Mi	10:00 - 14:00	Einzel	05.04.2017 - 05.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Do	10:00 - 14:00	Einzel	06.04.2017 - 06.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	07.04.2017 - 07.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Inhalt Das Seminar möchte einen Einblick geben in das komplexe Beziehungsgeflecht zweier ebenso schillernder wie kontroverser Großbegriffe geisteswissenschaftlicher Forschung. Im Mittelpunkt stehen wird die Frage, welche Beiträge die Linguistik und ihre Teildisziplinen zur Erforschung dessen zu leisten vermögen, was gemeinhin als "Kultur" bezeichnet wird. Wir werden uns hierfür mit einer Auswahl von Analysemodellen vertraut machen, deren theoretische Grundlagen sich mit prominenten Fassungen des Kulturbegriffs in Verbindung bringen lassen.

Ziel des Seminars wird es sein, mithilfe des in den ersten Treffen erläuterten Methodenrepertoires eine eigene Fragestellung zu entwickeln und diese unter Rückgriff auf ein Analysemodell möglichst zielführend und präzise zu beantworten. Die einzelnen Forschungsergebnisse sollen dann im Rahmen einer seminarinternen "Tagung" an den letzten beiden Seminarterminen zum Ende des Semesters präsentiert und im Plenum diskutiert werden. Erwartet wird demnach regelmäßige Anwesenheit, ein Referat zum selbst gewählten Forschungsthema sowie die Ausformulierung der eigenen Untersuchung in Form einer Hausarbeit.

Literatur Empfohlen sei allen Seimnarteilnehmern folgende, leicht verständliche Einführung:
 Kuße, Holger (2012): *Kulturwissenschaftliche Linguistik. Eine Einführung*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Martin Luther und die deutsche Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064850	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------------

Vertiefungsmodule Sprachwissenschaft: PO vor 2015

VM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064020	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Schulz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Inhalt Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie erläutert die Vorgeschichte des Deutschen und die einzelnen Sprachepochen des Deutschen (Althochdeutsch, Altniederdeutsch, Mittelhochdeutsch, Mittelniederdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) in Hinblick auf sprachsoziologische, textsortenspezifische und kulturgeschichtliche Charakteristika. Dabei werden unter anderem auch historische Sprachkontakte, die Entstehung der neuhochdeutschen Schriftsprache sowie sprachpflegerische Bemühungen in der Geschichte des Deutschen thematisiert. Für die Sprachepochen werden die Veränderungen der einzelnen Ebenen des Sprachsystems thematisiert. Aktuelle Sprachwandelvorgänge sollen zudem in größere historische Zusammenhänge eingeordnet werden.

Literatur Die einschlägigen Sprachgeschichten des Deutschen werden in der Vorlesung vorgestellt. Weitere Literatur wird im Rahmen der Behandlung einzelner Themen genannt.

Zur ersten Orientierung:

– Hans-Ulrich Schmid, Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, 2. A. Stuttgart – Weimar 2013

– Klaus-Peter Wegera – Sandra Waldenberger, Deutsch diachron. Eine Einführung in den Sprachwandel des Deutschen, Berlin 2012

– Stefanie Stricker – Rolf Bergmann – Claudia Wich-Reif, Sprachhistorisches Arbeitsbuch zur deutschen Gegenwartssprache, 3. Auflage Heidelberg 2016

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064200	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Ebert
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Weinholz
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schilk
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	04.07.2017 - 04.07.2017	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	1.012 / ZHSG	04-Gruppe	Stark
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Kütt
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			

Inhalt Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache.

Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf. Der parallele Besuch der Vorlesung *Historische Sprachwissenschaft* wird empfohlen.

Spezialisierungsmodul Fachdidaktik (Unterrichtsfach Deutsch)

Wolfgang Herrndorf für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065040	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Inhalt Wolfgang Herrndorf zählt zu den bekanntesten deutschsprachigen Gegenwarts-Autoren. Mit seinem Adoleszenzroman "Tschick" hat er einen "modernen Klassiker" geschrieben, der seit seinem Erscheinen zum festen Bestandteil schulischer Lektüren zählt. Dabei sind Herrndorfs Themen breiter, seine narrativen Strategien vielfältiger. Insofern ist ein Autor auch jenseits seines Bestsellers zu entdecken. - Im Seminar sollen ausgewählte Werke von Wolfgang Herrndorf mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, kommentiert und untersucht werden. Daher werden die Texte auf der Basis zentraler Fragestellungen der Literatur- und Mediendidaktik gelesen und für einen aktuellen Literaturunterricht der Sekundarstufen I und II erarbeitet. Das Seminar folgt einer Doppelstruktur: Jeder Herrndorf-Text wird in einer Sitzung zunächst in (literaturwissenschaftlich orientierter) Lektüre analysiert und interpretiert; in je einer zweiten Sitzung werden dann wesentliche fachdidaktische Fragen (einschl. Medienverbund) diskutiert. Anhand der Texte soll zugleich die Frage thematisiert werden, welche Möglichkeiten und Grenzen für die Berücksichtigung von "modernen Klassikern" im Deutschunterricht zu sehen sind. Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.

Hinweise Die Teilnahme erfordert verpflichtend (!) die Bereitschaft, folgende Titel von Wolfgang Herrndorf (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen:

- Diesseits des Van-Allen-Gürtels (2007)
- Tschick (2010)
- Sand (2011)

Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb dieser Veranstaltung nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung der fachdidaktischen Vorlesung "Literaturunterricht: Grundlagen - Didaktik - Texte und Medien" im Sommersemester 2017.

Literatur • Jan Standke (Hrsg.): Wolfgang Herrndorf lesen. Beiträge zur Didaktik der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Trier: WVT 2016.

Fluchtliteratur im interkulturellen Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065050	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Inhalt Kaum ein Thema beschäftigt die Öffentlichkeit so anhaltend wie aktuelle weltweite Fluchtbewegungen und ihre Auswirkungen auf die aufnehmenden Gesellschaften. Daher ist es nicht verwunderlich, dass in den zurückliegenden fünf Jahren eine Vielzahl von literarischen Texten zum Thema "Flucht" erschienen ist, die sich an Lesende aller Altersgruppen (und damit an Schüler der Primarstufe, der Sekundarstufe I und der Sekundarstufe II) gleichermaßen richtet. Im Seminar sollen ausgewählte Texte erschlossen werden; es sollen verschiedene Repräsentationsformen des Fluchtnarrativs analysiert und kommentiert werden. - Dazu wird in didaktischer Perspektive ein Konzept eines interkulturell orientierten Literaturunterrichts zugeschaltet und am Beispiel der Texte der Fluchtliteratur konkretisiert.

Hinweise Bereitschaft zur semesterbegleitenden Lektüre von Primär- und Sekundärliteratur ist unbedingt erforderlich.

Literatur • Dawidowski, Christian / Wrobel, Dieter (Hrsg.): Interkultureller Literaturunterricht. Konzepte – Modelle – Perspektiven. 2. Aufl. Baltmannweiler (Schneider) 2013.
 • Wrobel, Dieter: Flucht-Texte – Flucht-Orte. Basisartikel. In: Praxis Deutsch. 43 (2016) Heft 257. S. 4-13.
 • Wrobel, Dieter / Mikota, Jana (Hrsg.): Flucht-Literatur. Texte für den Unterricht. Band 1 (Primarstufe und Sekundarstufe I). Baltmannweiler (Schneider) 2017.

Lese- und Literaturunterricht - Mit Texten und Medien umgehen (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065100	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	2.002 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterricht- oder Drittfach Deutsch ist es, ausgewählte Themen und Aspekte des Bereichs „Lesen und Literatur – Mit Texten und Medien umgehen“ sachanalytisch, fachdidaktisch und unterrichtsmethodisch darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zur Lese- und Literaturdidaktik angestellt, etwa die Bedeutung des Lesens, die Abbildung des Leseprozesses in Lesemodellen, die Lesesozialisation, literarisches Lernen, Textverstehen, Textinterpretation, Kompetenzerwartungen, historisch Wichtiges zum Lese- und Literaturunterricht sowie Leseförderung als Ziel des Unterrichts über das Fach Deutsch hinaus. Anschließend werden wichtige Unterrichtsthemen des Bereichs „Lesen und Literatur – Mit Texten und Medien umgehen“ sachanalytisch, didaktisch und methodisch reflektiert bzw. erprobt. Inhaltlich geht es dabei um literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher und Comics), aktuelle Kinder und Jugendliteratur sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). In den einzelnen Seminarsitzungen werden bekannte wie auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien rezipiert, analysiert (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) sowie lese-, literatur- und mediendidaktisch im Hinblick auf die unterrichtliche Relevanz reflektiert, einschließlich konkreter Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.				
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger aktiver Mitarbeit die Präsentation des ausgewählten Seminarthemas erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • ABRAHAM, Ulf/KEPSEK, Matthis (3. Aufl. 2009): Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt. 				

Comic und Graphic Novels im Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065130	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Im Seminar sollen verschiedene Formen von Comics und Graphic Novels untersucht und auf Potenziale für literarisches (und mediales) Lernen hin befragt werden. Im Mittelpunkt steht dabei die didaktische Perspektive, denn Comics und Graphic Novels haben ihren Ort nicht ausschließlich in frühen Phasen der literarischen Sozialisation. Sie stellen nicht nur eine wichtige Stufe beim Erwerb literarischer Kompetenz und sowie ein Textformat zur Förderung der Lesemotivation dar, sondern sind auch in der Sekundarstufe I und II divers zu verorten. Dies gilt vor allem für die literaturadaptierenden Graphic Novels, die ein boomendes Feld der literarischen Neuerscheinungen darstellen. Weiterhin sollen die Bild-Text-Verbünde in didaktischer Absicht inhaltlich, sprachlich und ästhetisch analysiert werden. Schließlich wird anhand konkreter Beispiele über die Verwendung im kompetenzorientierten Deutschunterricht nachzudenken sein.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Dittmar, Jakob F. (2008): Comic-Analyse. Konstanz (UVK). • Dolle-Weinkauff, Bernd (1990): Comics. Geschichte einer populären Literaturform in Deutschland seit 1945. Weinheim/Basel (Beltz). • Frahm, Ole (2010): Die Sprache des Comics. Hamburg (Philo Fine Arts). • Schikowski, Klaus (2014): Der Comic. Geschichte, Stile, Künstler. Stuttgart (Reclam). • Schmitz-Emans, Monika (2012): Literatur-Comics. Adaptationen und Transformationen der Weltliteratur. Berlin/Boston (de Gruyter). • Wrobel, Dieter (2015): Graphic Novels. Basisartikel. In: Praxis Deutsch. Heft 252. S. 4-14. 				

Intermedialer Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065140	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Werther
Inhalt	Der Umgang mit Literatur erfolgt schon seit vielen Jahren nicht mehr allein durch das Buch, sondern durch die unterschiedlichen medialen Ausdrucksformen von Inhalten: „Fragt man Kinder einer Grundschulklasse danach, ob sie Heidi, Pinocchio, Nils Holgersson oder Jim Knopf kennen, so wird der überwiegende Teil dies bejahen. Würde man danach fragen, ob sie die entsprechenden Bücher gelesen haben, dürfte das Bild anders aussehen“ (Müller/Schilcher 2010, S. 4). Ein intermedialer Literaturunterricht setzt jedoch nicht einfach nur beim Medium selbst an, sondern versucht die unterschiedlichen Formen von Medien aufzubrechen, sodass in der Analyse und im Vergleich des Gegenstandes neue Perspektiven und Erkenntnisse erschlossen werden. Dabei rücken die konventionellen Texte des Deutschunterrichts nicht in den Hintergrund, sondern reihen sich in den Medienverbund mit ein. Das Seminar möchte dem Konzept auf den Grund gehen und Potenziale und Probleme aufdecken und thematisieren. Dazu werden unterschiedliche mediale Texte herangezogen und analysiert, um diese für didaktisches Reflektieren und Konzeptionieren fruchtbar zu machen.				
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich.				
Literatur	<p>Zur Vorbereitung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Frederking, Volker / Huneke, Hans-Werner / Krommer, Axel / Meier, Christel (Hgg.) (2010): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Neuausgabe. Baltmannsweiler. Band 2: Literatur- und Mediendidaktik. (2010). • Frederking, Volker / Krommer, Axel / Maiwald, Klaus (Hgg.) (2012): Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. 2., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin. 				

Sprechen und Zuhören (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065170	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Werther
Inhalt	Das sprachdidaktische Seminar setzt sich mit unterschiedlichen Aspekten von mündlicher Kommunikation auseinander. Generell werden diverse Phänomene fachwissenschaftlich betrachtet, um die Ergebnisse fruchtbar für didaktische Reflexionen zu machen. Die fachwissenschaftlichen Betrachtungen beinhalten beispielsweise grundlegende Modelle bezüglich mündlicher Kommunikation, sprachlicher Varietäten oder politischer Rhetorik. Im Anschluss werden die Phänomene aus einer didaktischen Perspektive in den Blick genommen. Hierbei geht es vor allem um Intentionen (z.B. Sprachkompetenz), Methoden (wie Gesprächskreis, Referieren usw.) und Konzeptionen von Deutschunterricht (z.B. lernbereichsintegrativer Deutschunterricht), die in Bezug zum Thema Sprechen kritisch betrachtet und diskutiert werden sollen.				
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich.				
Literatur	Eine Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.				

Analyse und Einsatz von Unterrichtsmaterial - differenziert, ziel- und praxisorientiert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065200 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Neuburg

Inhalt Das Spektrum an Unterrichtsmaterialien für den Deutschunterricht erstreckt sich von den traditionellen Lehrwerken wie Fibel, Lese- und Sprachbücher über dazu passende Arbeitshefte bis hin zu Materialien aus Fachzeitschriften, Kopiervorlagen aus Lehrerhandbüchern und Online-Plattformen sowie Handreichungen zur Kinder- und Jugendliteratur - wobei diese Liste nur eine kleine Auswahl des breiten Angebotes aufzeigt. Im Seminar sollen verschiedene Lehr- und Lernmaterialien für den Deutschunterricht präsentiert, analysiert und diskutiert werden. Fokussiert wird hierbei die Erarbeitung und Zusammenstellung von Analysemerkmalen, die eine kompetente Beurteilung der Qualität des Materials ermöglichen soll.

Literatur Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.

Comic, Manga, Graphic Novel - "Bildergeschichten" im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065230 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Stümpfig

Inhalt Comic, Manga und Graphic Novel sind ein noch relativ junges Medium. Dementsprechend ist die Diskussion, wie sie in den Unterricht zu integrieren sind, eine aktuelle. Konstatiert werden kann, dass diese Medien sich einer großen Beliebtheit bei Schülerinnen und Schülern erfreuen und daher für den Unterrichtseinsatz aus didaktischer Sicht sinnvoll sind, da sie an deren Lebensrealität anknüpfen. Comics, Mangas und Graphic Novels verbinden dabei als Hybridtexte Bild und Schrift. Für ihr Verständnis ist daher eine besondere Lesekompetenz auf Seiten der Rezipienten*innen notwendig und es gilt im Seminar zu untersuchen, wie in formal-ästhetischer Hinsicht Geschichten medien-spezifisch erzählt werden. Da dabei des Öfteren auch auf literarische Vorbilder zurückgegriffen wird, bietet sich ein Bezug zum klassischen Literaturunterricht an, um Synergieeffekte zu erzielen. Besonders hier lässt sich dann auch erkennen, mit welchen medienimmanenten Mitteln gearbeitet und welche Auswirkungen der Medientransfer darauf hat, wie eine Geschichte erzählt wird.

Hinweise Neben einem historischen Überblick und der Präsentation und Besprechung verschiedener Werke werden mit Hinblick auf aktuelle Lehrpläne methodische Vorschläge vorgestellt und ihre Tauglichkeit für den Unterrichtseinsatz diskutiert. Überlegen Sie bitte bereits im Vorfeld, mit welchen Werken Sie sich im Seminar beschäftigen und welches Sie in einem Impulsreferat vorstellen möchten. Vorschläge und hilfreiche Basisartikel finden Sie zu Beginn des Semesters im entsprechenden WueCampus-Raum.

Literatur

- Will Eisner: Graphic Storytelling and Visual Narrative: Principles and practices from the legendary Cartoonist (2008)
- Scott McCloud: Comics richtig lesen (2001)
- Praxis Deutsch Nr. 252/2015: Graphic Novels
- Klaus Schikowski: Der Comic - Geschichte, Stile, Künstler (2014)

Gendersensible Leseförderung - Jungen lesen ander(e)s (Parallelkurs I) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065330 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Kleer

Inhalt „Jungen lesen ander(e)s“ – nicht nur im Hinblick auf Leseinteressen, präferierte Thematiken und Genres, sondern auch im Hinblick auf den Lesemodus, die Art und Weise der Textrezeption, unterscheiden sich Jungen und Mädchen beträchtlich. Eine gendersensible Leseförderung versucht jenen geschlechtsspezifischen Differenzen zwischen männlichen und weiblichen Lesern angemessen Rechnung zu tragen. Insbesondere die Leseförderung von Jungen, welche PISA zufolge sowohl hinsichtlich ihrer Lesekompetenz als auch hinsichtlich ihrer Lesemotivation ins Hintertreffen geraten sind und zukünftig einer intensiven Förderung und Unterstützung bedürfen, soll im Seminarkontext in den Blick genommen werden, ohne dabei eine adäquate Förderung der Mädchen im Klassenkontext außer Acht zu lassen. Wie kann es gelingen, Jungen für das Lesen zu begeistern, ihnen Genuss am Lesen zu ermöglichen? Wie kann man auch genuin männliche Leseinteressen bei der Textauswahl im Lese- und Literaturunterricht berücksichtigen? Welche Arbeitsweisen vermögen insbesondere Jungen im Kindes- und Jugendalter anzusprechen? Hierbei sollen auf der Basis eines Überblicks über Konzeptionen und Zielsetzungen (gendersensibler) Leseförderung insbesondere die Textauswahl (z. B. Einbezug von Krimi, Fantasy, Comics, Sachtextlektüre), aber auch die Umsetzung individualisierter und genderspezifischer Unterrichtsformen (z. B. genderspezifische Optionen handlungs- und produktionsorientierten Literaturunterrichts, individualisierte und offene Lesearrangements) unter Bezugnahme auf den deutschdidaktischen Forschungsdiskurs sowie die konkrete Unterrichtspraxis diskutiert werden. Das Seminar wird in zwei Parallelgruppen angeboten, wobei sich Parallelkurs I insbesondere an Studierende des Lehramts an Grund-, Haupt-/Mittel- und Sonderschulen und Parallelkurs II vornehmlich an Studierende des Lehramts an Gymnasien und Realschulen richtet.

Literatur

- Garbe, Christine: Lesen - Sozialisation - Geschlecht. Geschlechterdifferenzierende Leseforschung und -förderung. In: Bertschi-Kaufmann, Andrea (Hrsg.): Lesekompetenz - Leseleistung - Leseförderung. Grundlagen, Modelle und Materialien. Seelze-Velber: Kallmeyer Klett 2007, S. 66-82.

Richtig schreiben - Rechtschreiben (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065350 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Hohm

Inhalt Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, ausgewählte Themen und Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben – Rechtschreiben“ sachanalytisch, fachdidaktisch und unterrichtsmethodisch darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zur Rechtschreibdidaktik angestellt, etwa historisch Wichtiges zur deutschen Orthographie, Kompetenzerwartungen, rechtschreibdidaktische Konzeptionen, Rechtschreibprinzipien und -strategien, der Umgang mit Rechtschreibfehlern im Unterricht sowie Alternativen zum traditionellen Diktat. Anschließend werden wichtige Unterrichtsthemen und Fehlerschwerpunkte im Bereich „Richtig schreiben – Rechtschreiben“ sachanalytisch, didaktisch und methodisch reflektiert bzw. erprobt. Inhaltlich geht es dabei um die Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, die Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung sowie die Bindestrich-Schreibung. Neben den derzeit gültigen Rechtschreibregeln werden didaktische Möglichkeiten und Schwierigkeiten bei der unterrichtlichen Umsetzung aufgezeigt. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.

Hinweise Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger aktiver Mitarbeit die Präsentation des ausgewählten Seminarthemas erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.

Literatur

- TOPHINKE, Doris (5. Aufl. 2012): Rechtschreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127.

Filme nach literarischen Vorlagen und ihr Einsatz im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065700	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	<p>Im Deutschunterricht erscheint es folgerichtig, zum literarischen Text - sozusagen als Verlängerung des klassischen Literaturunterrichts - auch seine filmische Adaption zu betrachten und damit der Forderung nachzukommen, Schülerinnen und Schüler in ihrer Medien-/Filmkompetenz zu stärken, um sie in ihrer selbstbestimmten und reflektierten Teilhabe hinsichtlich des kulturellen Handlungsfeldes Film auszubilden und zu unterstützen. Dabei genügt es nicht, die filmische Adaption lediglich auf Lücken und Abweichungen hin abzuklopfen. Vielmehr muss deutlich werden, dass ein Film seine Geschichten mit bewegten Bildern und Tönen, mit Schauspielern und Musikeinsatz zum Großteil anders zu erzählen hat als die Literatur. Gleichzeitig ergeben sich Synergieeffekte mit dem tradierten Literaturunterricht, die es zu erkennen und zu nutzen gilt.</p> <p>An der Schnittstelle Literatur/Film analysieren und interpretieren wir anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer Adaption für das Kino zur Anwendung kommen und welche Effekte dadurch entstehen. Gebührenden Raum nehmen methodische Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein, die sich an den aktuellen Lehrplänen und verschiedenen Kompetenzmodellen orientieren.</p>					
Hinweise	<p>Überlegen Sie bitte bereits im Vorfeld, mit welchen Werken Sie sich im Seminar beschäftigen und welches Sie in einem Impulsreferat vorstellen möchten. Vorschläge und hilfreiche Basisartikel finden Sie zu Beginn des Semesters im entsprechenden WueCampus-Raum.</p>					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Petra Josting/Klaus Maiwald (Hg.): Verfilmte Kinderliteratur (2010) • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) • Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011) • Klaus Maiwald: Vom Film zur Literatur (2015) 					

Literaturvermittlung in Theorie und Praxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065840	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Ott
Inhalt	<p>Literatur wird in unterschiedlichen Zusammenhängen vermittelt: In der Institution Schule, Hochschule, an Bildungseinrichtungen wie dem Theater, Museum, der Bibliothek, aber auch auf Literaturblogs, im Zeitungsfeuilleton, auf FanFiction-Seiten, in Form literarischer Spaziergänge etc. Im Seminar betrachten wir unterschiedliche Instanzen von Literaturvermittlung. Inwiefern unterscheiden sich die Instanzen darin, wie literarische Bildung formell oder auch informell vermittelt wird? Vor welche Herausforderungen sehen sich LiteraturvermittlerInnen gestellt? Mit Blick auf die Schule interessiert, wie außerschulische Vermittlungskonzepte in den Deutschunterricht im Sinne der Förderung von Lesekultur nachhaltig integriert werden können.</p>					
Hinweise	<p>Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist die aktive Teilnahme sowie eine schriftliche Hausarbeit erforderlich.</p>					

Lehr-Lernmittel für den Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065850	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Ott
Inhalt	<p>Der Markt ist voll mit Schulbüchern, Lernhilfen, Lektüreschlüsseln. Unterrichtsvorbereitung ist, glaubt man manchen Bildungsmedienunternehmen, nichts weiter als eine Schlagwortsuche nach Arbeitsblättern auf Online-Portalen und das Ausdrucken dieser Arbeitsblätter. Diese Praxis reflektiert das Seminar kritisch. Wir verschaffen uns einen Überblick über die vielfältigen Angebote für den Deutschunterricht und erarbeiten allgemeine sowie gegenstandsspezifische Gütekriterien, nach denen Lehrkräfte aus dieser Fülle an Materialien auswählen können und/oder denen zufolge die existierenden Materialien als überarbeitsbedürftig gelten müssen. Wir blicken dabei auch hinter die Kulissen des Bildungsmedienmarkts.</p>					
Hinweise	<p>Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist die aktive Teilnahme sowie eine schriftliche Hausarbeit erforderlich.</p>					

Spezialisierungsmodul Fachdidaktik (Hauptschule Drittfach Deutsch)

Wolfgang Herrndorf für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065040	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	<p>Wolfgang Herrndorf zählt zu den bekanntesten deutschsprachigen Gegenwarts-Autoren. Mit seinem Adoleszenzroman "Tschick" hat er einen "modernen Klassiker" geschrieben, der seit seinem Erscheinen zum festen Bestandteil schulischer Lektüren zählt. Dabei sind Herrndorfs Themen breiter, seine narrativen Strategien vielfältiger. Insofern ist ein Autor auch jenseits seines Bestsellers zu entdecken. - Im Seminar sollen ausgewählte Werke von Wolfgang Herrndorf mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, kommentiert und untersucht werden. Daher werden die Texte auf der Basis zentraler Fragestellungen der Literatur- und Mediendidaktik gelesen und für einen aktuellen Literaturunterricht der Sekundarstufen I und II erarbeitet. Das Seminar folgt einer Doppelstruktur: Jeder Herrndorf-Text wird in einer Sitzung zunächst in (literaturwissenschaftlich orientierter) Lektüre analysiert und interpretiert; in je einer zweiten Sitzung werden dann wesentliche fachdidaktische Fragen (einschl. Medienverbund) diskutiert. Anhand der Texte soll zugleich die Frage thematisiert werden, welche Möglichkeiten und Grenzen für die Berücksichtigung von "modernen Klassikern" im Deutschunterricht zu sehen sind. Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.</p>					
Hinweise	<p>Die Teilnahme erfordert verpflichtend (!) die Bereitschaft, folgende Titel von Wolfgang Herrndorf (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diesseits des Van-Allen-Gürtels (2007) • Tschick (2010) • Sand (2011) <p>Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb dieser Veranstaltung nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung der fachdidaktischen Vorlesung "Literaturunterricht: Grundlagen - Didaktik - Texte und Medien" im Sommersemester 2017.</p>					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Jan Standke (Hrsg.): Wolfgang Herrndorf lesen. Beiträge zur Didaktik der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Trier: WvT 2016. 					

Fluchtliteratur im interkulturellen Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065050	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Kaum ein Thema beschäftigt die Öffentlichkeit so anhaltend wie aktuelle weltweite Fluchtbewegungen und ihre Auswirkungen auf die aufnehmenden Gesellschaften. Daher ist es nicht verwunderlich, dass in den zurückliegenden fünf Jahren eine Vielzahl von literarischen Texten zum Thema "Flucht" erschienen ist, die sich an Lesende aller Altersgruppen (und damit an Schüler der Primarstufe, der Sekundarstufe I und der Sekundarstufe II) gleichermaßen richtet. Im Seminar sollen ausgewählte Texte erschlossen werden; es sollen verschiedene Repräsentationsformen des Fluchtnarrativs analysiert und kommentiert werden. - Dazu wird in didaktischer Perspektive ein Konzept eines interkulturell orientierten Literaturunterrichts zugeschaltet und am Beispiel der Texte der Fluchtliteratur konkretisiert.					
Hinweise	Bereitschaft zur semesterbegleitenden Lektüre von Primär- und Sekundärliteratur ist unbedingt erforderlich.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Dawidowski, Christian / Wrobel, Dieter (Hrsg.): Interkultureller Literaturunterricht. Konzepte – Modelle – Perspektiven. 2. Aufl. Baltmannsweiler (Schneider) 2013. • Wrobel, Dieter: Flucht-Texte – Flucht-Orte. Basisartikel. In: Praxis Deutsch. 43 (2016) Heft 257. S. 4-13. • Wrobel, Dieter / Mikota, Jana (Hrsg.): Flucht-Literatur. Texte für den Unterricht. Band 1 (Primarstufe und Sekundarstufe I). Baltmannweiler (Schneider) 2017. 					

Lese- und Literaturunterricht - Mit Texten und Medien umgehen (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065100	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	2.002 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, ausgewählte Themen und Aspekte des Bereichs „Lesen und Literatur – Mit Texten und Medien umgehen“ sachanalytisch, fachdidaktisch und unterrichtsmethodisch darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zur Lese- und Literaturdidaktik angestellt, etwa die Bedeutung des Lesens, die Abbildung des Leseprozesses in Lesemodellen, die Lesesozialisation, literarisches Lernen, Textverstehen, Textinterpretation, Kompetenzerwartungen, historisch Wichtiges zum Lese- und Literaturunterricht sowie Leseförderung als Ziel des Unterrichts über das Fach Deutsch hinaus. Anschließend werden wichtige Unterrichtsthemen des Bereichs „Lesen und Literatur – Mit Texten und Medien umgehen“ sachanalytisch, didaktisch und methodisch reflektiert bzw. erprobt. Inhaltlich geht es dabei um literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher und Comics), aktuelle Kinder und Jugendliteratur sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). In den einzelnen Seminarsitzungen werden bekannte wie auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien rezipiert, analysiert (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) sowie lese-, literatur- und mediendidaktisch im Hinblick auf die unterrichtliche Relevanz reflektiert, einschließlich konkreter Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger aktiver Mitarbeit die Präsentation des ausgewählten Seminarthemas erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • ABRAHAM, Ulf/KEPSEK, Matthis (3. Aufl. 2009): Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt. 					

Comic und Graphic Novels im Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065130	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Im Seminar sollen verschiedene Formen von Comics und Graphic Novels untersucht und auf Potenziale für literarisches (und mediales) Lernen hin befragt werden. Im Mittelpunkt steht dabei die didaktische Perspektive, denn Comics und Graphic Novels haben ihren Ort nicht ausschließlich in frühen Phasen der literarischen Sozialisation. Sie stellen nicht nur eine wichtige Stufe beim Erwerb literarischer Kompetenz und sowie ein Textformat zur Förderung der Lesemotivation dar, sondern sind auch in der Sekundarstufe I und II divers zu verorten. Dies gilt vor allem für die literaturadaptierenden Graphic Novels, die ein boomendes Feld der literarischen Neuerscheinungen darstellen. Weiterhin sollen die Bild-Text-Verbünde in didaktischer Absicht inhaltlich, sprachlich und ästhetisch analysiert werden. Schließlich wird anhand konkreter Beispiele über die Verwendung im kompetenzorientierten Deutschunterricht nachzudenken sein.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Dittmar, Jakob F. (2008): Comic-Analyse. Konstanz (UVK). • Dolle-Weinlauf, Bernd (1990): Comics. Geschichte einer populären Literaturform in Deutschland seit 1945. Weinheim/Basel (Beltz). • Frahm, Ole (2010): Die Sprache des Comics. Hamburg (Philo Fine Arts). • Schikowski, Klaus (2014): Der Comic. Geschichte, Stile, Künstler. Stuttgart (Reclam). • Schmitz-Emans, Monika (2012): Literatur-Comics. Adaptationen und Transformationen der Weltliteratur. Berlin/Boston (de Gruyter). • Wrobel, Dieter (2015): Graphic Novels. Basisartikel. In: Praxis Deutsch. Heft 252. S. 4-14. 					

Sprechen und Zuhören (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065170	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Werther
Inhalt	Das sprachdidaktische Seminar setzt sich mit unterschiedlichen Aspekten von mündlicher Kommunikation auseinander. Generell werden diverse Phänomene fachwissenschaftlich betrachtet, um die Ergebnisse fruchtbar für didaktische Reflexionen zu machen. Die fachwissenschaftlichen Betrachtungen beinhalten beispielsweise grundlegende Modelle bezüglich mündlicher Kommunikation, sprachlicher Varietäten oder politischer Rhetorik. Im Anschluss werden die Phänomene aus einer didaktischen Perspektive in den Blick genommen. Hierbei geht es vor allem um Intentionen (z.B. Sprachkompetenz), Methoden (wie Gesprächskreis, Referieren usw.) und Konzeptionen von Deutschunterricht (z.B. lernbereichsintegrativer Deutschunterricht), die in Bezug zum Thema Sprechen kritisch betrachtet und diskutiert werden sollen.					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich.					
Literatur	Eine Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					

Analyse und Einsatz von Unterrichtsmaterial - differenziert, ziel- und praxisorientiert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065200 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Neuburg

Inhalt Das Spektrum an Unterrichtsmaterialien für den Deutschunterricht erstreckt sich von den traditionellen Lehrwerken wie Fibel, Lese- und Sprachbücher über dazu passende Arbeitshefte bis hin zu Materialien aus Fachzeitschriften, Kopiervorlagen aus Lehrerhandbüchern und Online-Plattformen sowie Handreichungen zur Kinder- und Jugendliteratur - wobei diese Liste nur eine kleine Auswahl des breiten Angebotes aufzeigt. Im Seminar sollen verschiedene Lehr- und Lernmaterialien für den Deutschunterricht präsentiert, analysiert und diskutiert werden. Fokussiert wird hierbei die Erarbeitung und Zusammenstellung von Analysemerkmalen, die eine kompetente Beurteilung der Qualität des Materials ermöglichen soll.

Literatur Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.

Comic, Manga, Graphic Novel - "Bildergeschichten" im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065230 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Stümpfig

Inhalt Comic, Manga und Graphic Novel sind ein noch relativ junges Medium. Dementsprechend ist die Diskussion, wie sie in den Unterricht zu integrieren sind, eine aktuelle. Konstatiert werden kann, dass diese Medien sich einer großen Beliebtheit bei Schülerinnen und Schülern erfreuen und daher für den Unterrichtseinsatz aus didaktischer Sicht sinnvoll sind, da sie an deren Lebensrealität anknüpfen. Comics, Mangas und Graphic Novels verbinden dabei als Hybridtexte Bild und Schrift. Für ihr Verständnis ist daher eine besondere Lesekompetenz auf Seiten der Rezipienten*innen notwendig und es gilt im Seminar zu untersuchen, wie in formal-ästhetischer Hinsicht Geschichten medien-spezifisch erzählt werden. Da dabei des Öfteren auch auf literarische Vorbilder zurückgegriffen wird, bietet sich ein Bezug zum klassischen Literaturunterricht an, um Synergieeffekte zu erzielen. Besonders hier lässt sich dann auch erkennen, mit welchen medienimmanenten Mittel gearbeitet und welche Auswirkungen der Medientransfer darauf hat, wie eine Geschichte erzählt wird.

Hinweise Neben einem historischen Überblick und der Präsentation und Besprechung verschiedener Werke werden mit Hinblick auf aktuelle Lehrplänen methodische Vorschläge vorgestellt und ihre Tauglichkeit für den Unterrichtseinsatz diskutiert. Überlegen Sie bitte bereits im Vorfeld, mit welchen Werken Sie sich im Seminar beschäftigen und welches Sie in einem Impulsreferat vorstellen möchten. Vorschläge und hilfreiche Basisartikel finden Sie zu Beginn des Semesters im entsprechenden WueCampus-Raum.

Literatur

- Will Eisner: Graphic Storytelling and Visual Narrative: Principles and practices from the legendary Cartoonist (2008)
- Scott McCloud: Comics richtig lesen (2001)
- Praxis Deutsch Nr. 252/2015: Graphic Novels
- Klaus Schikowski: Der Comic - Geschichte, Stile, Künstler (2014)

Gendersensible Leseförderung - Jungen lesen ander(e)s (Parallelkurs I) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065330 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Kleer

Inhalt „Jungen lesen ander(e)s“ – nicht nur im Hinblick auf Leseinteressen, präferierte Thematiken und Genres, sondern auch im Hinblick auf den Lesemodus, die Art und Weise der Textrezeption, unterscheiden sich Jungen und Mädchen beträchtlich. Eine gendersensible Leseförderung versucht jenen geschlechtsspezifischen Differenzen zwischen männlichen und weiblichen Lesern angemessen Rechnung zu tragen. Insbesondere die Leseförderung von Jungen, welche PISA zufolge sowohl hinsichtlich ihrer Lesekompetenz als auch hinsichtlich ihrer Lesemotivation ins Hintertreffen geraten sind und zukünftig einer intensiven Förderung und Unterstützung bedürfen, soll im Seminarkontext in den Blick genommen werden, ohne dabei eine adäquate Förderung der Mädchen im Klassenkontext außer Acht zu lassen. Wie kann es gelingen, Jungen für das Lesen zu begeistern, ihnen Genuss am Lesen zu ermöglichen? Wie kann man auch genuin männliche Leseinteressen bei der Textauswahl im Lese- und Literaturunterricht berücksichtigen? Welche Arbeitsweisen vermögen insbesondere Jungen im Kindes- und Jugendalter anzusprechen? Hierbei sollen auf der Basis eines Überblicks über Konzeptionen und Zielsetzungen (gendersensibler) Leseförderung insbesondere die Textauswahl (z. B. Einbezug von Krimi, Fantasy, Comics, Sachtextlektüre), aber auch die Umsetzung individualisierter und genderspezifischer Unterrichtsformen (z. B. genderspezifische Optionen handlungs- und produktionsorientierten Literaturunterrichts, individualisierte und offene Lesearrangements) unter Bezugnahme auf den deutschdidaktischen Forschungsdiskurs sowie die konkrete Unterrichtspraxis diskutiert werden. Das Seminar wird in zwei Parallelgruppen angeboten, wobei sich Parallelkurs I insbesondere an Studierende des Lehramts an Grund-, Haupt-/Mittel- und Sonderschulen und Parallelkurs II vornehmlich an Studierende des Lehramts an Gymnasien und Realschulen richtet.

Literatur

- Garbe, Christine: Lesen - Sozialisation - Geschlecht. Geschlechterdifferenzierende Leseforschung und -förderung. In: Bertschi-Kaufmann, Andrea (Hrsg.): Lesekompetenz - Leseleistung - Leseförderung. Grundlagen, Modelle und Materialien. Seelze-Velber: Kallmeyer Klett 2007, S. 66-82.

Richtig schreiben - Rechtschreiben (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065350 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Hohm

Inhalt Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, ausgewählte Themen und Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben – Rechtschreiben“ sachanalytisch, fachdidaktisch und unterrichtsmethodisch darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zur Rechtschreibdidaktik angestellt, etwa historisch Wichtiges zur deutschen Orthographie, Kompetenzerwartungen, rechtschreibdidaktische Konzeptionen, Rechtschreibprinzipien und -strategien, der Umgang mit Rechtschreibfehlern im Unterricht sowie Alternativen zum traditionellen Diktat. Anschließend werden wichtige Unterrichtsthemen und Fehlerschwerpunkte im Bereich „Richtig schreiben – Rechtschreiben“ sachanalytisch, didaktisch und methodisch reflektiert bzw. erprobt. Inhaltlich geht es dabei um die Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, die Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung sowie die Bindestrich-Schreibung. Neben den derzeit gültigen Rechtschreibregeln werden didaktische Möglichkeiten und Schwierigkeiten bei der unterrichtlichen Umsetzung aufgezeigt. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.

Hinweise Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger aktiver Mitarbeit die Präsentation des ausgewählten Seminarthemas erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.

Literatur

- TOPHINKE, Doris (5. Aufl. 2012): Rechtschreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127.

Filme nach literarischen Vorlagen und ihr Einsatz im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065700	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	<p>Im Deutschunterricht erscheint es folgerichtig, zum literarischen Text - sozusagen als Verlängerung des klassischen Literaturunterrichts - auch seine filmische Adaption zu betrachten und damit der Forderung nachzukommen, Schülerinnen und Schüler in ihrer Medien-/Filmkompetenz zu stärken, um sie in ihrer selbstbestimmten und reflektierten Teilhabe hinsichtlich des kulturellen Handlungsfeldes Film auszubilden und zu unterstützen. Dabei genügt es nicht, die filmische Adaption lediglich auf Lücken und Abweichungen hin abzuklopfen. Vielmehr muss deutlich werden, dass ein Film seine Geschichten mit bewegten Bildern und Tönen, mit Schauspielern und Musikeinsatz zum Großteil anders zu erzählen hat als die Literatur. Gleichzeitig ergeben sich Synergieeffekte mit dem tradierten Literaturunterricht, die es zu erkennen und zu nutzen gilt.</p> <p>An der Schnittstelle Literatur/Film analysieren und interpretieren wir anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer Adaption für das Kino zur Anwendung kommen und welche Effekte dadurch entstehen. Gebührenden Raum nehmen methodische Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein, die sich an den aktuellen Lehrplänen und verschiedenen Kompetenzmodellen orientieren.</p>					
Hinweise	<p>Überlegen Sie bitte bereits im Vorfeld, mit welchen Werken Sie sich im Seminar beschäftigen und welches Sie in einem Impulsreferat vorstellen möchten. Vorschläge und hilfreiche Basisartikel finden Sie zu Beginn des Semesters im entsprechenden WueCampus-Raum.</p>					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Petra Josting/Klaus Maiwald (Hg.): Verfilmte Kinderliteratur (2010) • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) • Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011) • Klaus Maiwald: Vom Film zur Literatur (2015) 					

Literaturvermittlung in Theorie und Praxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065840	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Ott
Inhalt	<p>Literatur wird in unterschiedlichen Zusammenhängen vermittelt: In der Institution Schule, Hochschule, an Bildungseinrichtungen wie dem Theater, Museum, der Bibliothek, aber auch auf Literaturblogs, im Zeitungsfeuilleton, auf FanFiction-Seiten, in Form literarischer Spaziergänge etc. Im Seminar betrachten wir unterschiedliche Instanzen von Literaturvermittlung. Inwiefern unterscheiden sich die Instanzen darin, wie literarische Bildung formell oder auch informell vermittelt wird? Vor welche Herausforderungen sehen sich LiteraturvermittlerInnen gestellt? Mit Blick auf die Schule interessiert, wie außerschulische Vermittlungskonzepte in den Deutschunterricht im Sinne der Förderung von Lesekultur nachhaltig integriert werden können.</p>					
Hinweise	<p>Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist die aktive Teilnahme sowie eine schriftliche Hausarbeit erforderlich.</p>					

Lehr-Lernmittel für den Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065850	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Ott
Inhalt	<p>Der Markt ist voll mit Schulbüchern, Lernhilfen, Lektüreschlüsseln. Unterrichtsvorbereitung ist, glaubt man manchen Bildungsmedienunternehmen, nichts weiter als eine Schlagwortsuche nach Arbeitsblättern auf Online-Portalen und das Ausdrucken dieser Arbeitsblätter. Diese Praxis reflektiert das Seminar kritisch. Wir verschaffen uns einen Überblick über die vielfältigen Angebote für den Deutschunterricht und erarbeiten allgemeine sowie gegenstandsspezifische Gütekriterien, nach denen Lehrkräfte aus dieser Fülle an Materialien auswählen können und/oder denen zufolge die existierenden Materialien als überarbeitsbedürftig gelten müssen. Wir blicken dabei auch hinter die Kulissen des Bildungsmedienmarkts.</p>					
Hinweise	<p>Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist die aktive Teilnahme sowie eine schriftliche Hausarbeit erforderlich.</p>					

Erweiterungsmodul Fachdidaktik (Grundschule Drittfach Deutsch)

Literaturunterricht: Grundlagen - Didaktik - Texte und Medien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04065100	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	<p>In dieser Überblicks-Vorlesung soll der Literaturunterricht als ein zentrales didaktisches Handlungsfeld erschlossen und in seinen verschiedenen Facetten dargestellt werden. Hierzu werden wesentliche Aspekte des Literaturunterrichts aufgesucht und im Überblick kommentiert. Zu den Themen zählen: Geschichte und Entwicklung des Literaturunterrichts, Ziele und Kompetenzebenen des Literaturunterrichts, Methodenfragen, Textauswahl und Kanon, Literatur und Medien integrativ unterrichten, Literaturunterricht zwischen Standardisierung und Individualisierung, aktuelle literaturdidaktische Konzepte und beispielhafte Texte im Literaturunterricht, interkultureller Literaturunterricht u.a.</p> <p>Die zur Studienvertiefung und Examensvorbereitung angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur seminarbegleitenden Spezialisierung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen (z.B. im Rahmen der Vorbereitung auf die schriftliche Prüfung im Staatsexamen) ausgerichtet.</p>					
Hinweise	<p>Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120 - ASPO 2009): Punkterwerb für das Intensivierungsmodul (insgesamt: 10 ECTS) ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar „Wolfgang Herrndorf für die Schule“ im Sommersemester 2017.</p>					

Deutschunterricht unter dem Aspekt der Mehrsprachigkeit (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065440	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.010 / ZHSG	Schreier
Inhalt	<p>In den letzten Jahren wird das Thema Mehrsprachigkeit sowohl in der Gesellschaft als auch im Bereich der Schule immer bedeutsamer. Für die Institution Schule ist dieses Phänomen Chance und Herausforderung zugleich. In diesem Seminar wird diese Diskrepanz im Deutschunterricht analysiert und kritisch beleuchtet. Die Studierenden beschäftigen sich ferner mit Arten und Ursachen der Mehrsprachigkeit sowie sprachlichen Minderheiten in Deutschland.</p>					
Hinweise	<p>Die Übernahme eines Seminarbausteins ist obligatorisch. Leistungsnachweis ist das Verfassen einer Hausarbeit.</p>					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Gogolin, Ingrid (2008). Monolinguischer Habitus der multilingualen Schule. Münster: Waxmann. 					

Sprachliche Heterogenität als schulische Herausforderung (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065540	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.010 / ZHSG	Schreier
Inhalt	In jeder Bildungseinrichtung erleben wir gegenwärtig sprachliche Heterogenität. Der methodische sowie didaktische Umgang mit multilingualen Schulklassen zeichnet dem Deutschunterricht neue Möglichkeiten aber auch Grenzen auf. In diesem Seminar werden die Problemfelder von sprachlich heterogenen Klassen sowie die Chancen, die sich für den Unterricht ergeben, näher beleuchtet.					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins ist obligatorisch. Leistungsnachweis ist das Verfassen einer Hausarbeit.					
Literatur	• Davolio, Miryam Eser (2001). Viele Sprachen- eine Schule. Über Schulen mit Kinder aus mehreren Kulturen. Bern, Stuttgart, Wien: Haupt.					

Förderung der Mündlichkeit für DaZ-Lerner (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065620	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.006 / ZHSG	Schreier
Inhalt	Für einen gelungenen Sprachgebrauch in Erst- und Zweitsprache ist die kommunikative Kompetenz grundlegend. In diesem Seminar wird sich mit den oft vernachlässigten Fertigkeiten des Hörens und Sprechens auseinandergesetzt. Neben phonologisch-phonetischen Grundlagen beschäftigen sich die Studierenden mit einer Vielzahl von methodischen und didaktischen Modellen, die Sprechansätze für Deutsch als Zweitsprachlernenden bieten können. Ein besonderer Fokus soll dabei auch auf den Sprechakt des „Erzählens“ gelegt werden.					
Hinweise	Leistungsnachweis ist das Verfassen einer Hausarbeit. Die Übernahme eines Seminarbausteins ist obligatorisch.					
Literatur	• Ahrenholz, Bernt (2007). Kinder mit Migrationshintergrund-Spracherwerb und Fördermöglichkeiten. Freiburg i.Br.: Fillibach.					

Interkulturelles Lernen im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065890	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Die zunehmende Zahl der Schülerinnen und Schüler mit Migrationsgeschichte in unseren Regelklassen verlangt von allen Beteiligten interkulturelle Kompetenzen, um die vorhandene Heterogenität produktiv nutzen zu können. Im Deutschunterricht ergeben sich eine Vielzahl von Möglichkeiten, um interkulturelles Lernen zu verwirklichen. Dazu müssen grundsätzliche Begriffe wie Kultur, Identität und Ethnozentrismus geklärt, aktuelle Aspekte wie "diversity" und "superdiversity" voneinander abgegrenzt werden.					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins während des Semesters ist obligatorisch.					
Literatur	• Auernheimer, Georg (Hrsg.) (2008): Interkulturelle Kompetenz und pädagogische Professionalität. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaft.					

Kul(tur)-Kids: Mentoring-Projekt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065900	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Im Rahmen des Kul-Kids-Projekts werden die Studierenden des Faches Deutsch als Zweitsprache ein Schulhalbjahr lang ein Kind mit nicht-deutscher Muttersprache sprachlich fördern. Im Tandem wird eine Studierende und ein Nicht-Muttersprachler außerschulische Lernorte in der Stadt Würzburg aufsuchen, um Kultur- und Sprach-Lernern zu verbinden. Das Verfassen eines Tagebuchs rundet die gemeinsamen Unternehmungen ab.					
Hinweise	Sie können sich mit einem Motivationsschreiben ab sofort für das WS 2017/18 bei Fr. Pöhlmann-Lang per mail bewerben.					
Literatur	• Oomen-Welke, Ingelore, Holstein, Silke (2006): Sprachen-Tandem für Paare, Kurse und Schulklassen. Freiburg i.Br.: Fillibach.					

Leichte Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065910	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	In diesem Seminar wird das Konzept „Leichte Sprache“ vorgestellt und im Varietätengefüge des Deutschen verortet. Dabei soll die barrierefreie Gestaltung von Kommunikation in Schule und Unterricht, aber auch im Alltag diskutiert und analysiert werden. Kann dieses Konzept eine Möglichkeit für die Beschulung Geflüchteter und für Zweitsprach-Lerner sein? Inwiefern kann damit der Idee der Inklusion Rechnung getragen werden?					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins während des Semesters ist obligatorisch.					
Literatur	• Bredel, Ursula, Maaß, Christina (2016). Leichte Sprache. Theoretische Grundlagen, Orientierung für die Praxis. Dudenverlag: Berlin.					

Grammatik mit Deutsch-als-Zweitsprach-Lernern in der Primarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065930	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	In diesem Seminar werden die Teilnehmenden neben innovativen fachdidaktischen Konzeptionen eine Vielzahl thematischer Bausteine kennenlernen, die für den Grammatikunterricht mit Zweitsprach-Lernern grundlegend sind. Wechselpräpositionen und ihre Verwendung im Deutschen, Tempora mit ihrer grammatikalisch korrekten und tatsächlichen Nutzung in der Alltagssprache sollen hier beispielhaft genannt werden. Gleichzeitig werden die Möglichkeiten und Grenzen der schulischen Realisation im Regelunterricht diskutiert.					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins während des Semesters ist obligatorisch.					
Literatur	• Bartnitzky, Horst (2012): Grammatikunterricht in der Grundschule. Berlin: Cornelsen Verlag.					

Begleitveranstaltung: Praktikumsmodul/Zusatzstudium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065940	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Unterricht für Schüler*innen nicht-deutscher Muttersprache wird in den verschiedensten Schulformen erteilt. Im Begleitseminar zum Praktikum werden grundlegende Aspekte der Unterrichtsvorbereitung in didaktischer und methodischer Hinsicht besprochen. vermittelt.					
Literatur	Jeuk, Stefan (2010). Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Grundlage - Diagnose - Förderung. Stuttgart: Kohlhammer.					

Erweiterungsmodul Fachdidaktik (Hauptschule Drittfach Deutsch)

Literaturunterricht: Grundlagen - Didaktik - Texte und Medien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04065010	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	In dieser Überblicks-Vorlesung soll der Literaturunterricht als ein zentrales didaktisches Handlungsfeld erschlossen und in seinen verschiedenen Facetten dargestellt werden. Hierzu werden wesentliche Aspekte des Literaturunterrichts aufgesucht und im Überblick kommentiert. Zu den Themen zählen: Geschichte und Entwicklung des Literaturunterrichts, Ziele und Kompetenzebenen des Literaturunterrichts, Methodenfragen, Textauswahl und Kanon, Literatur und Medien integrativ unterrichten, Literaturunterricht zwischen Standardisierung und Individualisierung, aktuelle literaturdidaktische Konzepte und beispielhafte Texte im Literaturunterricht, interkultureller Literaturunterricht u.a. Die zur Studienvertiefung und Examensvorbereitung angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur seminarbegleitenden Spezialisierung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen (z.B. im Rahmen der Vorbereitung auf die schriftliche Prüfung im Staatsexamen) ausgerichtet.				
Hinweise	Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120 - ASPO 2009): Punkterwerb für das Intensivierungsmodul (insgesamt: 10 ECTS) ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar „Wolfgang Herrndorf für die Schule“ im Sommersemester 2017.				

Deutschunterricht unter dem Aspekt der Mehrsprachigkeit (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065440	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.010 / ZHSG	Schreier
Inhalt	In den letzten Jahren wird das Thema Mehrsprachigkeit sowohl in der Gesellschaft als auch im Bereich der Schule immer bedeutsamer. Für die Institution Schule ist dieses Phänomen Chance und Herausforderung zugleich. In diesem Seminar wird diese Diskrepanz im Deutschunterricht analysiert und kritisch beleuchtet. Die Studierenden beschäftigen sich ferner mit Arten und Ursachen der Mehrsprachigkeit sowie sprachlichen Minderheiten in Deutschland.				
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins ist obligatorisch. Leistungsnachweis ist das Verfassen einer Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> Gogolin, Ingrid (2008). Monolinguischer Habitus der multilingualen Schule. Münster: Waxmann. 				

Sprachliche Heterogenität als schulische Herausforderung (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065540	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.010 / ZHSG	Schreier
Inhalt	In jeder Bildungseinrichtung erleben wir gegenwärtig sprachliche Heterogenität. Der methodische sowie didaktische Umgang mit multilingualen Schulklassen zeichnet dem Deutschunterricht neue Möglichkeiten aber auch Grenzen auf. In diesem Seminar werden die Problemfelder von sprachlich heterogenen Klassen sowie die Chancen, die sich für den Unterricht ergeben, näher beleuchtet.				
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins ist obligatorisch. Leistungsnachweis ist das Verfassen einer Hausarbeit.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> Davolio, Miryam Eser (2001). Viele Sprachen- eine Schule. Über Schulen mit Kinder aus mehreren Kulturen. Bern, Stuttgart, Wien: Haupt. 				

Förderung der Mündlichkeit für DaZ-Lerner (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065620	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.006 / ZHSG	Schreier
Inhalt	Für einen gelungenen Sprachgebrauch in Erst- und Zweitsprache ist die kommunikative Kompetenz grundlegend. In diesem Seminar wird sich mit den oft vernachlässigten Fertigkeiten des Hörens und Sprechens auseinandergesetzt. Neben phonologisch-phonetischen Grundlagen beschäftigen sich die Studierenden mit einer Vielzahl von methodischen und didaktischen Modellen, die Sprechansätze für Deutsch als Zweitsprachlernenden bieten können. Ein besonderer Fokus soll dabei auch auf den Sprechakt des „Erzählens“ gelegt werden.				
Hinweise	Leistungsnachweis ist das Verfassen einer Hausarbeit. Die Übernahme eines Seminarbausteins ist obligatorisch.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> Ahrenholz, Bernt (2007). Kinder mit Migrationshintergrund-Spracherwerb und Fördermöglichkeiten. Freiburg i.Br.: Fillibach. 				

Interkulturelles Lernen im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065890	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Die zunehmende Zahl der Schülerinnen und Schüler mit Migrationsgeschichte in unseren Regelklassen verlangt von allen Beteiligten interkulturelle Kompetenzen, um die vorhandene Heterogenität produktiv nutzen zu können. Im Deutschunterricht ergeben sich eine Vielzahl von Möglichkeiten, um interkulturelles Lernen zu verwirklichen. Dazu müssen grundsätzliche Begriffe wie Kultur, Identität und Ethnozentrismus geklärt, aktuelle Aspekte wie "diversity" und "superdiversity" voneinander abgegrenzt werden.				
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins während des Semesters ist obligatorisch.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> Auernheimer, Georg (Hrsg.) (2008): Interkulturelle Kompetenz und pädagogische Professionalität. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaft. 				

Kul(tur)-Kids: Mentoring-Projekt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065900	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Im Rahmen des Kul-Kids-Projekts werden die Studierenden des Faches Deutsch als Zweitsprache ein Schulhalbjahr lang ein Kind mit nicht-deutscher Muttersprache sprachlich fördern. Im Tandem wird eine Studierende und ein Nicht-Muttersprachler außerschulische Lernorte in der Stadt Würzburg aufsuchen, um Kultur- und Sprach-Lernern zu verbinden. Das Verfassen eines Tagebuchs rundet die gemeinsamen Unternehmungen ab.				
Hinweise	Sie können sich mit einem Motivationsschreiben ab sofort für das WS 2017/18 bei Fr. Pöhlmann-Lang per mail bewerben.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> Oomen-Welke, Ingelore, Holstein, Silke (2006): Sprachen-Tandem für Paare, Kurse und Schulklassen. Freiburg i.Br.: Fillibach. 				

Leichte Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065910	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	In diesem Seminar wird das Konzept „Leichte Sprache“ vorgestellt und im Varietätengefüge des Deutschen verortet. Dabei soll die barrierefreie Gestaltung von Kommunikation in Schule und Unterricht, aber auch im Alltag diskutiert und analysiert werden. Kann dieses Konzept eine Möglichkeit für die Beschulung Geflüchteter und für Zweitsprach-Lerner sein? Inwiefern kann damit der Idee der Inklusion Rechnung getragen werden?					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins während des Semesters ist obligatorisch.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> Bredel, Ursula, Maaß, Christina (2016). Leichte Sprache. Theoretische Grundlagen, Orientierung für die Praxis. Dudenverlag: Berlin. 					

Grammatik mit Deutsch-als-Zweitsprach-Lernern in der Sekundarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065920	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	In diesem Seminar werden die Teilnehmenden neben innovativen fachdidaktischen Konzeptionen eine Vielzahl thematischer Bausteine kennenlernen, die für den Grammatikunterricht mit Zweitsprach-Lernern grundlegend sind. Wechselpräpositionen und ihre Verwendung im Deutschen, Tempora mit ihrer grammatikalisch korrekten und tatsächlichen Nutzung in der Alltagssprache sollen hier beispielhaft genannt werden. Gleichzeitig werden die Möglichkeiten und Grenzen der schulischen Realisation im Regelunterricht diskutiert.					
Hinweise	Die Übernahme eines Seminarbausteins (d.h. Vorbereitung und Mitgestaltung einer Seminareinheit) ist obligatorisch.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> Granzow-Emden, Matthias (2014): Deutsche Grammatik verstehen und unterrichten. Tübingen: Narr Verlag. 					

Begleitveranstaltung: Praktikumsmodul/Zusatzstudium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065940	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Unterricht für Schüler*innen nicht-deutscher Muttersprache wird in den verschiedensten Schulformen erteilt. Im Begleitseminar zum Praktikum werden grundlegende Aspekte der Unterrichtsvorbereitung in didaktischer und methodischer Hinsicht besprochen. vermittelt.					
Literatur	Jeuk, Stefan (2010). Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Grundlage - Diagnose - Förderung. Stuttgart: Kohlhammer.					

Examensmodule

EM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Staatsexamensvorbereitung (nicht vertieft) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062820	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hien
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hien
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Ammon
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	04.07.2017 - 04.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
Inhalt	Dieser Kurs bereitet auf die schriftlichen Klausuren (Textanalyse und Aufsatz) im Fach Literaturwissenschaft vor. Gattungsorientiertes Begriffswissen, literarhistorische Kontextualisierung und textanalytische Fähigkeiten werden an verschiedenen Beispieltexten und Prüfungsthemen erprobt.						

EM Deutsche Sprachwissenschaft

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064500	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	König
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schulz
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	06.07.2017 - 06.07.2017			
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.						

Examenskurs Gegenwartssprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064510	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Klein
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stahl
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	06.07.2017 - 06.07.2017			

Inhalt Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamens- und Magisterprüfungsklausuren auf den gegenwartssprachlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet) sowie auf die schriftlichen Magisterprüfungen vorbereitet. Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen bzw. die Magisterprüfung ablegen.

Praktikumsmodul

PM Fachdidaktik (Grundschule Unterrichtsfach)

Begleitseminar zum Praktikum Deutsch an der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04065080	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	2.002 / ZHSG	Hohm
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	------

Inhalt Das praktikumsbegleitende Seminar, das in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch (Unterrichtsfach, nicht Drittfach!) an der Grundschule obligatorisch besucht wird, befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen. Außerdem werden Möglichkeiten der Leistungsbeurteilung und des Korrigierens im Deutschunterricht aufgezeigt.

Hinweise Es wird von den teilnehmenden Studierenden erwartet, in einem Wochenbericht die unterrichtspraktischen Erfahrungen an der Grundschule mündlich zu reflektieren sowie ein didaktisches Konzept zu einem an der Praktikumschule durchgeführten Unterrichtsvorhaben im Seminar vorzustellen. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit (Sach- und didaktische Analyse).

Literatur

- VON BRAND, Tilman (2010): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze: Klett/Kallmeyer.
- GATTERMAIER, Klaus/SIEBAUER, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: edition vulpes.

Übung zur Theorie und Praxis des Deutschunterrichts an der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04065710	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	Extern / Extern	Hohm
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen an der Grundschule.

Hinweise Eine Teilnahme ist nur nach persönlicher Rücksprache möglich. Die Übung kann im modularisierten Studium als Lehrveranstaltung im freien Modul belegt werden. Nur für Praktikantinnen und Praktikanten des Praktikums im Fach Deutsch an der Grundschule.

Literatur

- VON BRAND, Tilman (2010): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze: Klett/Kallmeyer.
- GATTERMAIER, Klaus/SIEBAUER, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: edition vulpes.

PM Fachdidaktik (Hauptschule Drittfach)

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch Mittelschule/Realschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04065600	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Laußmann
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Inhalt Das praktikumsbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch an der Hauptschule/ Realschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen.

Hinweise Neben der regelmäßigen, aktiven Teilnahme wird die beständige Mitarbeit in Gruppenarbeiten mit abwechselnden Präsentationen und die Erstellung einer schriftlichen Hausarbeit erwartet.

Literatur

- Böhm, Marc / Schäfer-Munro, Regina (2008): Kursbuch Schulpraktikum: Unterrichtspraxis und didaktisches Grundwissen. 2. Aufl. Weinheim (Beltz).
- von Brand, Tilman (2013): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. 3. Aufl. Seelze (Klett/Kallmeyer).
- Zierer, Klaus (2014): Leitfaden Schulpraktikum. 2. Aufl. Baltmannsweiler (Schneider).

Praxis des Deutschunterrichts an Haupt- bzw. Mittelschulen/ Realschulen (für Praktikantinnen/ Praktikanten) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04065860	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	Extern / Extern	Kleer
Inhalt	Die Veranstaltung dient der Aufbereitung von Praxiserfahrung im Rahmen des studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikums an Haupt-/ Mittelschulen/Realschulen.				
Hinweise	Begrenzter Teilnehmerkreis (Teilnehmer des Begleitseminars zum Praktikum Deutsch/Haupt- und Mittelschule/ Realschule).				

PM Fachdidaktik (Hauptschule Unterrichtsfach)

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch Mittelschule/Realschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04065600	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Laußmann
Inhalt	Das praktikumsbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch an der Hauptschule/ Realschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen.				
Hinweise	Neben der regelmäßigen, aktiven Teilnahme wird die beständige Mitarbeit in Gruppenarbeiten mit abwechselnden Präsentationen und die Erstellung einer schriftlichen Hausarbeit erwartet.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none">• Böhmman, Marc / Schäfer-Munro, Regina (2008): Kursbuch Schulpraktikum: Unterrichtspraxis und didaktisches Grundwissen. 2. Aufl. Weinheim (Beltz).• von Brand, Tilman (2013): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. 3. Aufl. Seelze (Klett/Kallmayer).• Zierer, Klaus (2014): Leitfaden Schulpraktikum. 2. Aufl. Baltmannsweiler (Schneider).				

Praxis des Deutschunterrichts an Haupt- bzw. Mittelschulen/ Realschulen (für Praktikantinnen/ Praktikanten) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04065860	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	Extern / Extern	Kleer
Inhalt	Die Veranstaltung dient der Aufbereitung von Praxiserfahrung im Rahmen des studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikums an Haupt-/ Mittelschulen/Realschulen.				
Hinweise	Begrenzter Teilnehmerkreis (Teilnehmer des Begleitseminars zum Praktikum Deutsch/Haupt- und Mittelschule/ Realschule).				

Vorlesung Fachdidaktik

Der Besuch der Vorlesung wird empfohlen, ist aber nicht obligatorisch.

Literaturunterricht: Grundlagen - Didaktik - Texte und Medien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04065010	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	In dieser Überblicks-Vorlesung soll der Literaturunterricht als ein zentrales didaktisches Handlungsfeld erschlossen und in seinen verschiedenen Facetten dargestellt werden. Hierzu werden wesentliche Aspekte des Literaturunterrichts aufgesucht und im Überblick kommentiert. Zu den Themen zählen: Geschichte und Entwicklung des Literaturunterrichts, Ziele und Kompetenzebenen des Literaturunterrichts, Methodenfragen, Textauswahl und Kanon, Literatur und Medien integrativ unterrichten, Literaturunterricht zwischen Standardisierung und Individualisierung, aktuelle literaturdidaktische Konzepte und beispielhafte Texte im Literaturunterricht, interkultureller Literaturunterricht u.a. Die zur Studienvertiefung und Examensvorbereitung angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur seminarbegleitenden Spezialisierung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen (z.B. im Rahmen der Vorbereitung auf die schriftliche Prüfung im Staatsexamen) ausgerichtet.				
Hinweise	Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120 - ASPO 2009): Punkterwerb für das Intensivierungsmodul (insgesamt: 10 ECTS) ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar „Wolfgang Herrndorf für die Schule“ im Sommersemester 2017.				

Einführung in die Didaktik des Deutschen als Zweitsprache (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04065880	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
Inhalt	Die Vorlesung führt Studierende in aktuelle Themen- und Forschungsfelder des Faches Deutsch als Zweitsprache ein. Ansätze wie Zweitspracherwerbstheorien, kontrastiver Sprachvergleich unter didaktischen Aspekten sowie interkulturelle Kinder- und Jugendliteratur sollen ebenso wie die einzelnen Lernbereiche des Deutschunterrichts unter dem Fokus Deutsch als Zweitsprache betrachtet werden.				
Hinweise	Die Erstellung von Protokollen dient als Leistungsnachweis. In der Vorlesung können Studierende aller Schulformen ECTS-Punkte für den freien Bereich erwerben.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none">• Jeuk, Stefan (2010): Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Grundlage - Diagnose - Förderung. Stuttgart: Kohlhammer.				

freier Bereich

Ringvorlesung (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061040 Di 19:30 - 21:00 wöchentl. 25.04.2017 - 18.07.2017 Tos.Saal / Residenz Klein/Burrichter

Medien (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061120 Di 09:00 - 12:00 Einzel 18.04.2017 - 18.04.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Tomasek
 Mi 09:00 - 12:00 Einzel 19.04.2017 - 19.04.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb.
 Do 09:00 - 12:00 Einzel 20.04.2017 - 20.04.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb.
 Fr 09:00 - 12:00 Einzel 21.04.2017 - 21.04.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Übung vermittelt einen Überblick über die Medialität von Sprache und Literatur in synchroner und diachroner Perspektive, insbesondere über die Konkurrenz unterschiedlicher Medien (Mündlichkeit/Schriftlichkeit), den Medienwandel (z.B. Handschrift/Buchdruck/digitale Medien) und die Auswirkungen der Medialität auf die Techniken der literarischen Produktion und Rezeption.

Literatur und Botanik: Sprache der Pflanzen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062910 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 13.06.2017 1.012 / ZHSG Bissinger/Zaus
 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 20.06.2017 - 21.07.2017 Extern / Extern

Inhalt Fokus der Lehrveranstaltung ist die Praxiserfahrung im Hinblick auf fächerübergreifenden Unterricht am außerschulischen Lernort Botanischer Garten.
 In der ersten Semesterhälfte werden in den wöchentlichen Sitzungen literatur- und kulturgeschichtliche Fragestellungen mit botanischer Perspektive behandelt. Welche Rolle haben sprechende oder magische Pflanzen in Fabeln, Märchen und anderen literarischen Texten? Gibt es in der Belletristik, also der „schönen“ Literatur nur Zierpflanzen oder kommen auch Nutzpflanzen vor?

In der zweiten Semesterhälfte geht es im Botanischen Garten um „sprechende Pflanzennamen“ und Redensarten, in denen Pflanzen eine Rolle spielen. Auch der Frage, wie Pflanzen tatsächlich mit ihrer Umwelt kommunizieren, wird nachgegangen. Gemeinsam erarbeiten wir mit ausgewählten Texten und mit dem in der Übung erworbenen botanischen Basiswissen eine fächerübergreifende Unterrichtseinheit, die Sie praktisch mit zwei Schulklassen im Botanischen Garten durchführen.

Hinweise Die Teilnahme an der **Vorbesprechung am 2. Mai ist verpflichtend**. Die Vorbesprechung findet in Raum 1.012 im Zentralen Hörsaal- und Seminargebäude am Campus Hubland Süd **um 16 Uhr c.t.** statt.

Gegen Ende des Semesters finden die halbtägigen Umsetzungen mit Schulklassen statt (voraussichtlich vormittags). Die genauen Termine werden im Rahmen der Vorbesprechung festgelegt.

Nachweis Diese Veranstaltung wird im freien Bereich bzw. als Übung im Sommersemester 2017 mit 2 SWS und 3 ECTS-Punkten verbucht.

Zielgruppe Der Leistungsnachweis wird erlangt durch die aktive Mitarbeit während der Veranstaltung und die Durchführung des Aktionsprogramms mit zwei Schulklassen im LehrLernGarten.

Die Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende mit Lehramt Deutsch für Grund-, Haupt-, Mittel- und Realschule und Gymnasium sowie Bacheloren der Germanistik. Studierende mit anderen Fächern (z. B. Biologie) sind bei Interesse im Sinne von fächerübergreifendem Unterricht willkommen.

Sprachliche Gestaltung von Vorträgen in der Öffentlichkeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04063600 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 1.007 / ZHSG Miebach-Schrader

Inhalt Gemeinsam sollen mit den Studenten anhand von praktischen Übungen Techniken erarbeitet werden, um das Vortragen von Referaten und Reden zu optimieren.

Behandelt werden Haltung, Ausdruck und Form bei der Gestaltung eines solchen Beitrages, ausgenommen inhaltliche Komponente. Der Kurs soll den Studenten Sicherheit und Souveränität im Vortragen von Texten geben: Fähigkeiten, die man ausschließlich durch praktische Übungen erwerben kann.

Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064280	Mo	00:00 - 24:00	-	24.04.2017 - 17.07.2017	Extern / Extern	Aleff
Inhalt	Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefergehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.					
Hinweise	Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen. Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und ein Tutor für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung. Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über www.vhb.org (nicht über sb@home)! Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link: http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/ Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.					
Nachweis	Die Teilnahme an der Modulprüfung (Seminararbeit) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus. Für eine erbrachte Prüfungsleistung in Form einer Seminararbeit (ca. 15 Seiten) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Für die Lehramtsstudiengänge kann der Kurs im Freien Bereich mit 3 ECTS anerkannt werden, wenn eine ca. 3-seitige, strukturierte Zusammenfassung einer Arbeitseinheit des Kurses (= Protokoll) angefertigt wird.					
Zielgruppe	Lehramts-, Bachelor- und Masterstudierende					

Germanistik im Tandem (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064860	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	10.05.2017 - 10.05.2017	1.002 / ZHSG	Ebert
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	07.06.2017 - 07.06.2017	1.002 / ZHSG	
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	28.06.2017 - 28.06.2017	1.002 / ZHSG	
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	12.07.2017 - 12.07.2017	1.002 / ZHSG	
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung richtet sich an alle Bachelor- und Lehramtsstudierende der Germanistik mit der Bereitschaft, ausländische Germanistikstudierende des Studiengangs „Germanistik als Fremdsprachenphilologie“ (GaF) in ihrem ersten Semester zu betreuen. Für das Engagement können Studierende ECTS-Punkte abhängig vom Studienfach erwerben: LA --> Freier Bereich BA --> ASQ Die Anmeldung zum Kurs erfolgt bis Ende April per Mail an verena.ebert@uni-wuerzburg.de In der ersten Veranstaltung werden die Tandempaare zugewiesen. Eine Zulassung in sb@home erfolgt nach der ersten Sitzung durch die Dozentin.					

DaZ-Förderung im Fachunterricht (für Nicht-Germanisten) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065480	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Schreier
Inhalt	In diesem Seminar werden neben der Vermittlung von didaktischen sowie methodischen Grundlagen des Deutschen als Zweitsprache auch grundlegende Kenntnisse des deutschen Sprachsystems und Sprachgebrauchs vermittelt. Ferner soll der Aspekt „Übergangsklassen“ oder „Integrationsklassen“ näher beleuchtet werden: Vorbereitung und Realisierung der Sprachvermittlung sowie die Aufgaben eines Lehrers in diesen Klassen.					
Hinweise	Leistungsnachweis ist das Verfassen von drei Protokollen.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Michalak, Magdalena/ Lemke, Valerie/ Goeke, Marius (2015): Sprache im Fachunterricht. Tübingen: Narr Verlag. 					

Einführung in die Didaktik des Deutschen als Zweitsprache (für Nicht-Germanisten) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04065590	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Schreier
Inhalt	Die Vorlesung führt die Studierenden an aktuelle Themen der Deutsch als Zweitsprache-Förderung heran. Diese kann und darf sich nicht nur auf den Deutschunterricht stützen, sondern stellt Lehrkräfte aller Fächer vor ganz neuen Herausforderungen. Zweitspracherwerbstheorien, Grundfragen der Migrationspädagogik und der Diversity-Forschung werden hier vorgestellt.					
Hinweise	Leistungsnachweis ist das Verfassen von drei Protokollen.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Jeuk, Stefan (2010). Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Grundlage-Diagnose-Förderung. Stuttgart: Kohlmann. 					

Stimm- und Sprechtraining für Lehramtsstudierende (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065730	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	28.04.2017 - 28.04.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Kirschnick
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	29.04.2017 - 29.04.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	

Inhalt Eine wohlklingende, tragfähige Stimme öffnet Türen, schafft Vertrauen, strahlt Authentizität aus - Stimme (ver-) führt und überzeugt. Es gibt kaum einen Beruf, in dem die Stimme so wichtig ist wie im Lehrerberuf! Stimme und körperliche Präsenz sind unerlässliche Instrumente, um Sicherheit und Ruhe nicht nur im Klassenzimmer auszustrahlen. Außerdem ist die Wirkung auf unser Gegenüber zu einem sehr großen Teil vom Klang unserer Stimme abhängig! Ziel dieses Blockseminars ist es, die persönliche Wirkung der eigenen Stimme entdecken und zu entfalten, Sicherheit im Einsatz mit der Stimme zu gewinnen und einen Umgang mit der Stimme zu lernen, der den stimmlichen Anforderungen des Berufes entspricht, damit beispielsweise Heiserkeit oder Stimmermüdung vermieden werden können. Um dies zu erreichen, stehen die Bereiche Körperhaltung, Atmung, Stimme und Artikulation, an denen individuell, ganzheitlich und immer mit dem Ziel der Umsetzung in einer konkreten Kommunikationssituation gearbeitet wird, im Mittelpunkt. Daneben soll auch auf Führungsverhalten im Klassenzimmer und den Umgang mit Unruhe eingegangen werden.

Selbstverständlich können die Studierenden eigene Wünsche miteinbringen!

Durch praktische Übungen werden folgende Bereiche gezielt für den Einsatz im Unterricht trainiert:

- Körperhaltung und körperlicher Ausdruck
- Atemtechnik
- Stimmlage
- Resonanz
- Lautstärke und Ausdauer der Stimme
- Aussprache und Sprechweise
- Stimmmodulation und -ausdruck
- Stimmprophylaxe
- Verhalten im Raum

Mittelhochdeutsche Literatur im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065810	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Ott/Tomasek
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------------

Inhalt Welche Rolle kann mittelhochdeutsche Literatur im Deutschunterricht spielen? Die Frage ist leitend für dieses Seminar. In einem ersten Schwerpunkt diskutieren wir Potentiale und Probleme, die eine Beschäftigung mit mhd. Literatur im Deutschunterricht mit sich bringt, und erproben verschiedene Zugänge zu vormodernen Texten (z. B. altersadäquate Techniken des Übersetzens mhd. Texte; mediale Zugänge (Handschriften, Besonderheiten der Überlieferung); kulturwissenschaftliche Zugänge etc.). Im zweiten Teil steht die unterrichtspraktische Umsetzung im Fokus. In einem dritten Teil stellen die SeminarteilnehmerInnen eigene Unterrichtsentwürfe vor. Diese werden abschließend an einer Kooperationsschule in der Unterrichtspraxis ausprobiert.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung:

Besuch eines fachwissenschaftlichen Seminars (Aufbau- oder Vertiefungsmodul) der Mediävistik (entweder parallel zu dieser Veranstaltung oder im vorherigen Semester zu besuchen). Für das Seminar können 3 ECTS für den Freien Bereich (Lehramt) oder für den ASQ-Bereich (BA) erworben werden. Voraussetzung für den Erwerb der ECTS ist die aktive Teilnahme am Seminar, Konzeption und Durchführung einer Unterrichtsstunde sowie ein schriftliches Protokoll des Unterrichtsentwurfs.

Einführung in die Didaktik des Deutschen als Zweitsprache (DaZ) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04065880	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Pöhlmann-Lang
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------------

Inhalt Die Vorlesung führt Studierende in aktuelle Themen- und Forschungsfelder des Faches Deutsch als Zweitsprache ein. Ansätze wie Zweitspracherwerbstheorien, kontrastiver Sprachvergleich unter didaktischen Aspekten sowie interkulturelle Kinder- und Jugendliteratur sollen ebenso wie die einzelnen Lernbereiche des Deutschunterrichts unter dem Fokus Deutsch als Zweitsprache betrachtet werden.

Hinweise Die Erstellung von Protokollen dient als Leistungsnachweis. **In der Vorlesung können Studierende aller Schulformen ECTS-Punkte für den freien Bereich erwerben.**

Literatur • Jeuk, Stefan (2010): Deutsch als Zweitsprache in der Schule. Grundlage - Diagnose - Förderung. Stuttgart: Kohlhammer.

Bachelorstudiengänge

BA Germanistik

Basismodule

BM Propädeutikum

Propädeutikum Teil 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04060010	Di	12:00 - 14:00	Einzel	25.07.2017 - 25.07.2017		
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Hien

Inhalt In der Vorlesung werden teilsfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?

Propädeutikum Teil 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061060	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Tomasek
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Inhalt In der Vorlesung werden teilsfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?

Hinweise Die Vorlesungen Propädeutikum Teil 1 und Propädeutikum Teil 2 müssen zwingend parallel besucht werden (gemeinsame Klausur)!

BM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Basismodul ÄDL alte PO (Studienbeginn vor WS 2015/16)

Basismodul ÄDL 1

Die beiden Veranstaltungen müssen parallel besucht werden.

Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061000	Di	12:00 - 14:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017		Tomasek
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	29.07.2017 - 29.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	29.07.2017 - 29.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	29.07.2017 - 29.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	29.07.2017 - 29.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	

Inhalt Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen **Vorlesungsteil** als auch die **zugehörige Übersetzungsübung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**. Für die Studiengänge **Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule** ist **zusätzlich** der Inhalt der Vorlesung 'Mittelalter für Anfänger - Einführung in die ältere deutsche Literatur' Gegenstand der Klausur. Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben).

Pflichtteil 2: Übung Einführung in das Mittelhochdeutsche (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061050	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	01.05.2017 - 23.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Dorobantu
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	01.05.2017 - 23.07.2017	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Dorobantu
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	02.05.2017 - 23.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Balling
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 23.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Berindei
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 23.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Dürschmied
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 23.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Dürschmied
	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 23.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Mildner

Inhalt Diese Übung ist integraler Bestandteil der Einführungsveranstaltung. In dieser Übung werden die in der parallel zu belegenden Vorlesung erworbenen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt. Es wird die Lese- und Übersetzungsfähigkeit aus dem Mittelhochdeutschen an exemplarischen Texten geübt, die zugleich einen ersten Einblick in das Gattungssystem der höfischen Klassik vermitteln.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diese **Übersetzungsübung** als auch die **zugehörige Vorlesung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**. Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.

Basismodul ÄDL 2

Die beiden Veranstaltungen müssen parallel besucht werden.

Mittelalter für Anfänger: Einführung in die ältere deutsche Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061010	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 23.07.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Klein
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017		

Inhalt Die Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtungen jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen, dem „Wiedererzählen“ oder Autorschaftskonzepten) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.

Literatur **Zur Einführung** : Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar² 2015.

Voraussetzung

Mittelhochdeutsche Lektüre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061100	Mo	10:00 - 11:00	wöchentl.	08.05.2017 - 23.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Berindei
	Di	14:00 - 15:00	wöchentl.	02.05.2017 - 23.07.2017	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Buhr
	Di	15:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 23.07.2017	1.002 / ZHSG	03-Gruppe	Buhr
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 23.07.2017	1.002 / ZHSG	04-Gruppe	Buhr
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 23.07.2017	1.002 / ZHSG	05-Gruppe	Buhr
	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	28.04.2017 - 23.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Tomasek
	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2017 - 23.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Tomasek
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017			

Inhalt Die Veranstaltung dient dazu, anhand ausgewählter Texte und Textausschnitte die in der Einführung ins Mittelhochdeutsche erworbene Lektürekompetenz auszubauen.

Grundsätzlich ist Anmeldung nur für einen der Parallelkurse möglich.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar**

Basismodul ÄDL neue PO (Studienbeginn ab WS 2015/16)

Basismodul ÄDL 1

Die beiden Veranstaltungen müssen parallel besucht werden.

Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061000	Di	12:00 - 14:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017		Tomasek
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	29.07.2017 - 29.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	29.07.2017 - 29.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	29.07.2017 - 29.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:00	Einzel	29.07.2017 - 29.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	

Inhalt Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen **Vorlesungsteil** als auch die **zugehörige Übersetzungsübung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**.

Für die Studiengänge **Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule** ist zusätzlich der Inhalt der Vorlesung 'Mittelalter für Anfänger - Einführung in die ältere deutsche Literatur' Gegenstand der Klausur.

Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben).

Pflichtteil 2: Übung Einführung in das Mittelhochdeutsche (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061050	Mo	09:00 - 10:00	wöchentl.	01.05.2017 - 23.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Dorobantu
	Mo	16:00 - 17:00	wöchentl.	01.05.2017 - 23.07.2017	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Dorobantu
	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	02.05.2017 - 23.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Balling
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 23.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Berindei
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 23.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Dürschmied
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 23.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Dürschmied
	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 23.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Mildner

Inhalt Diese Übung ist integraler Bestandteil der Einführungsveranstaltung. In dieser Übung werden die in der parallel zu belegenden Vorlesung erworbenen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt. Es wird die Lese- und Übersetzungsfähigkeit aus dem Mittelhochdeutschen an exemplarischen Texten geübt, die zugleich einen ersten Einblick in das Gattungssystem der höfischen Klassik vermitteln.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diese **Übersetzungsübung** als auch die **zugehörige Vorlesung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**. Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.

Basismodul ÄDL 2

Die beiden Veranstaltungen müssen parallel besucht werden.

Mittelalter für Anfänger: Einführung in die ältere deutsche Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061010	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 23.07.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Klein
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017		

Inhalt Die Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtungen jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen, dem „Wiedererzählen“ oder Autorschaftskonzepten) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.

Literatur **Zur Einführung** : Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar ² 2015.

Voraussetzung

Mittelhochdeutsche Lektüre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061100	Mo	10:00 - 11:00	wöchentl.	08.05.2017 - 23.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Berindei
	Di	14:00 - 15:00	wöchentl.	02.05.2017 - 23.07.2017	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Buhr
	Di	15:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 23.07.2017	1.002 / ZHSG	03-Gruppe	Buhr
	Mi	14:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 23.07.2017	1.002 / ZHSG	04-Gruppe	Buhr
	Mi	15:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 23.07.2017	1.002 / ZHSG	05-Gruppe	Buhr
	Fr	08:00 - 09:00	wöchentl.	28.04.2017 - 23.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Tomasek
	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2017 - 23.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Tomasek
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017			

Inhalt Die Veranstaltung dient dazu, anhand ausgewählter Texte und Textausschnitte die in der Einführung ins Mittelhochdeutsche erworbene Lektürekompetenz auszubauen.

Grundsätzlich ist Anmeldung nur für einen der Parallelkurse möglich.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Einführungsseminar**

BM Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Tutorien zur Übung "Basismodul NDL - Einführung Teil 1 (Epik, Drama)"

Veranstaltungsart: Tutorium

04060120	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Traurig
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Macharowsky
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hofmann
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Dierks
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Körner
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hückmann
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Haber
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Jeising

Basismodul NDL - Einführung (Teil 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062100	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Storch
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		01-Gruppe	
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Weimer
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		02-Gruppe	
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Weimer
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		03-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Will
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		04-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Will
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		05-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.012 / ZHSG	06-Gruppe	Storch
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		06-Gruppe	
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hien
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		07-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	2.005 / ZHSG	08-Gruppe	Dennerlein
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		08-Gruppe	

Inhalt Das Modul behandelt Grundbausteine und Komponenten literarischer Texte (rhetorische Formen, Strukturen und Terminologie, Gattungstraditionen) sowie Grundfragen der literaturwissenschaftlichen Analyse und Interpretation. Im Zentrum stehen die praktische Anwendung literaturwissenschaftlicher Fachterminologie und Kategorien durch Beispielanalysen und -interpretationen in literaturgeschichtlicher Breite. Das Modul besteht aus zwei Übungen, die **parallel** im gleichen Semester (!) belegt werden müssen: Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 1 (Epik, Drama) und Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 2 (Lyrik, Theorie).

Basismodul NDL - Einführung (Teil 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062110	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Köhring
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Natorp
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.011 / ZHSG	04-Gruppe	Kraft
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.006 / ZHSG	05-Gruppe	Will
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	Will
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hien
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hunfeld
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Schröter

Inhalt Das Modul behandelt Grundbausteine und Komponenten literarischer Texte (rhetorische Formen, Strukturen und Terminologie, Gattungstraditionen) sowie Grundfragen der literaturwissenschaftlichen Analyse und Interpretation. Im Zentrum stehen die praktische Anwendung literaturwissenschaftlicher Fachterminologie und Kategorien durch Beispielanalysen und -interpretationen in literaturgeschichtlicher Breite. Das Modul besteht aus zwei Übungen, die **parallel** im gleichen Semester (!) belegt werden müssen: Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 1 (Epik, Drama) und Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 2 (Lyrik, Theorie).

Tutorien zur Übung "Basismodul NDL - Einführung Teil 2 (Lyrik, Theorie)" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04062140	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Dierks
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	N.N. NDL II
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Temme
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sengstock
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Boileau
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Anslik
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Klingler
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	N.N. NDL II

BM Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064000 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.

Seminar: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064050	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.006 / ZHSG	01-Gruppe	Soder
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Aleff
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.010 / ZHSG	05-Gruppe	Stark
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Moser
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064160	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Starrach
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Queck
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	Reischle
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Gerhardt
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Lukas
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Datzmann

Zusätzliches Angebot

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064150 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bader

Hinweise Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.

Aufbaumodule

AM Ältere deutsche Literaturwissenschaft

Aufbaumodul ÄDL alte PO (Studienbeginn vor WS 2015/16)

Aufbaumodul ÄDL 1

Nibelungenlieder des deutschen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061020 Di 10:15 - 11:45 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Hamm

Inhalt Das um 1200 entstandene 'Nibelungenlied' gehört aufgrund seiner herausragenden Stellung in der heldenepischen Tradition, seiner komplexen Stoffgeschichte, seiner erzählerischen Brüche und seiner vielfältigen Rezeption zu den bedeutendsten und meistdiskutierten Werken der mittelhochdeutschen Literatur. Die Vorlesung wird zentrale kultur-, literatur- und mediengeschichtliche Aspekte des ‚Nibelungenliedes‘ (um 1200) betrachten und neuere Interpretationsansätze der Forschung erörtern. Zudem stellt das ‚Nibelungenlied‘ den Höhepunkt einer Stoffgeschichte dar, die weit in die germanische Mündlichkeit zurückreicht und auch nach 1200 ihre Fortsetzung fand: in einer Reihe von Bearbeitungen des ‚Nibelungenliedes‘ und Neufassungen des Stoffes vom 13. bis 16. Jahrhundert. Ziel der Vorlesung ist es, einen Gesamtüberblick über diese ‚Nibelungenlieder des deutschen Mittelalters‘ zu gewinnen.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Aufbaumodul ÄDL 2

Wolfram von Eschenbach: <i>Willehalm</i> (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061200 Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 01.05.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG Buhr
Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017

Inhalt Was geschieht, wenn ein junger Adliger aus eigener Kraft sein Glück in der Welt zu finden gezwungen ist? Wie sollte er sich verhalten, wenn er in diesem Zuge die Frau seines ärgsten Feinds zu lieben beginnt – und sie ihn? Was gilt es zu tun, wenn diese Liebe einen Krieg von weltumspannender Dimension auszulösen droht, ja wenn der Verlust unzähliger Menschenleben die Folge sein könnte? Wie ist es zu beurteilen, dass selbst die engsten Verwandten in dieser Situation keine Hilfe bereitzustellen gewillt sind? Und welche Mittel sollten im Krieg zwischen Christen und Nicht-Christen überhaupt erlaubt sein, wenn doch letztlich alle Menschen als Gottes Geschöpfe miteinander verwandt sind? – Wolframs von Eschenbach *Willehalm* zählt wohl auch deshalb zu den „modernsten“ und komplexesten Texten des Mittelalters, weil er im Zeitalter der Kreuzzüge vor allem Fragen stellt und Probleme aushandelt, anstatt im Dienste der vorherrschenden Ideologie bloß gängige Antworten zu bieten.

Die Modernität des *Willehalm* als herausragendes Zeugnis mittelalterlicher Dichtung besteht allerdings auch in der Bereitschaft des Erzählers, die eigene Rolle als medialer Vermittler des kriegerischen Geschehens stets kritisch zu betrachten und dabei insbesondere die Darstellbarkeit von Ritterschaft und Krieg immer wieder neu zu reflektieren. Ein Text wie Wolframs Erzählung von Willehalm und der Heidin Arabel, die aus Liebe zum Christentum konvertiert, eignet sich somit für eine Vielzahl narratologischer, diskursanalytischer, mentalitätsgeschichtlicher und kulturtheoretischer Analysen. Im Rahmen der gemeinsamen Seminararbeit soll dies anhand ausgewählter Gesichtspunkte versucht werden. Zentrale Voraussetzung für dieses Unterfangen ist allerdings die intensive Beschäftigung mit dem mittelhochdeutschen Primärtext, den es in seiner spezifischen sprachlichen Verfasstheit zu erschließen und in seiner überlieferungsbedingten Instabilität zu erfassen gilt. Neben dem Erwerb literaturtheoretischen Wissens und textanalytischer Fähigkeiten dient das Proseminar daher in besonderem Maße auch der Festigung und Vertiefung bereits vorhandener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Literatur.

Literatur

Textgrundlage:

Wolfram von Eschenbach: *Willehalm*. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Joachim Heinze. Frankfurt: Verlag Deutscher Klassiker 2009.

Zur Einführung:

John Greenfield und Lydia Miklantsch: *Der Willehalm Wolframs von Eschenbach: Eine Einführung*. Berlin: De Gruyter 1998.

Joachim Bumke: *Wolfram von Eschenbach*. Achte Auflage. Stuttgart: Metzler 2004.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Heterotopien und Anderwelten. Zur Semantik von Raum und Zeit im mittelhochdeutschen höfischen Roman (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061210 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Köhler
Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG

Inhalt Romane konstituieren sich maßgeblich durch Figuren, deren Handlungen und Interaktionen erzählt werden. Nicht weniger wichtig ist die erzählte Welt, in welche diese Figuren gesetzt sind: Jeder Roman entwirft eine eigene Welt mit verschiedenen Räumen mit oft eigenen Zeitkonzeptionen, die einmal mehr, einmal weniger an die außerliterarische Realität angebunden sind. Räume, in denen sich die Figuren bewegen, sind jedoch nicht reine Kulisse, sondern erfüllen stets weitere Funktionen: So skizzieren sie etwa die Ordnung der fiktiven Welt oder profilieren Figuren und weisen ihnen einen Rang im Gefüge des Weltentwurfs zu. Räume und Zeiten tragen also zur kommunikativen Leistung des Textes ebenso bei wie das handelnde Personal selbst.

Das Seminar setzt sich mit den narratologischen Kategorien von Raum und Zeit am Beispiel des höfischen Romans auseinander. Anhand prominenter Vertreter der Gattung (insbesondere Hartmanns von Aue ‚Iwein‘ und Ulrichs von Zatzikhoven ‚Lanzelet‘) sollen die methodischen Möglichkeiten dieser Kategorien ausgelotet und erprobt werden; ein besonderes Augenmerk liegt dabei auf Räumen, die sich durch eine ‚Andersartigkeit‘ auszeichnen. Vermittelt werden außerdem weitere Kategorien der Erzähltextanalyse sowie grundlegende methodische Kompetenzen. Durch die intensive Textlektüre wird zudem die Übersetzungskompetenz gefordert und geschult. Das Seminar setzt eine Bereitschaft zur eigenständigen Lektüre voraus.

Literatur

Textgrundlage: Ein Reader der zentralen Textstellen wird digital zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Minnekrankheit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061220 Di 12:00 - 15:00 wöchentl. 02.05.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG Dorobantu
 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017

Inhalt Die weltliche Dichtung des europäischen Mittelalters schreibt der höfischen Liebe die unzertrennliche Einheit von Freude und Leid zu. Dabei begegnet das Erleiden der Minne, der Liebende ausgeliefert sind und die durch die Augen in das Herz eindringt, um Menschen zu bezwingen, auch in der deutschsprachigen Literatur häufig als ein pathologisches Leiden an der Minne. Vor dem Hintergrund medizinischer Diskurse und unter Berücksichtigung mittelalterlicher Traktatliteratur werden wir uns im Seminar mit der Symptomatik, dem Verlauf und den existentiell bedrohlichen Folgen der Minnekrankheit sowie mit den ‚Heilmitteln‘ der Liebe in gemeinsamer Lektüre und Diskussion beschäftigen.

Die Textgrundlage entstammt vorwiegend der mittelhochdeutschen Lieddichtung, ergänzend werden einzelne Auszüge aus der höfischen Epik behandelt.

Literatur Die Primärtexte und die benötigte Sekundärliteratur werden auf WueCampus zur Verfügung gestellt.

Weiterführende Literatur:

Werner Hoffmann: Liebe als Krankheit in der mittelhochdeutschen Lyrik. In: Theo Stemmler (Hrsg.): Liebe als Krankheit: 3. Kolloquium der Forschungsstelle für europäische Lyrik des Mittelalters. Tübingen 1990, S. 221–257.

Björn Reich: Eros/Minne. Formen korrupter Rationalität. In: Gabriela Antunes, Sonia Goldblum, Noemi Pineau (Hrsg.): Rationalität und Formen des Irrationalen im deutschen Sprachraum. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Bern [u. a.] 2013 (Convergences 77), S. 121–144.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Der Stricker: "Daniel von dem blühenden Tal" und der nachklassische Artusroman (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061230 Di 15:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG Beck
 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017

Inhalt Ein kluger Ritter, der ebenso listig wie tapfer ist – darf es das geben? Im klassischen Artusroman jedenfalls wird der Held erst aus Erfahrung klug. Im Roman des Strickers treffen wir mit Daniel auf einen in mancher Hinsicht untypischen Artusritter. Das Werk wird zu den sog. nachklassischen Artusromanen gezählt und stammt aus der Zeit um 1230. Es ist voller Anspielungen und Versatzstücke aus den großen Artusromanen, gut komponiert, aber nicht immer ernst gemeint: der Roman enthält deutliche parodistische Züge.

Aufgabe des Proseminars wird es sein, die Differenz dieses Romans zum Muster des Artusromans anhand ausgewählter Szenen herauszuarbeiten und dabei die gattungsspezifischen und erzähltypischen Traditionen aufzudecken.

Literatur Textausgabe:

Der Stricker, Daniel von dem Blühenden Tal, hg.v. Michael Resler, 3.Auflage Berlin/Boston 2015 [oder 2. Auflage 1994] (Altdeutsche Textbibliothek, Band 92)

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Wolfram von Eschenbach: <i>Willehalm</i> (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061240 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Buhr
 Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 26.04.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG

Inhalt Was geschieht, wenn ein junger Adliger aus eigener Kraft sein Glück in der Welt zu finden gezwungen ist? Wie sollte er sich verhalten, wenn er in diesem Zuge die Frau seines ärgsten Feinds zu lieben beginnt – und sie ihn? Was gilt es zu tun, wenn diese Liebe einen Krieg von weltumspannender Dimension auszulösen droht, ja wenn der Verlust unzähliger Menschenleben die Folge sein könnte? Wie ist es zu beurteilen, dass selbst die engsten Verwandten in dieser Situation keine Hilfe bereitzustellen gewillt sind? Und welche Mittel sollten im Krieg zwischen Christen und Nicht-Christen überhaupt erlaubt sein, wenn doch letztlich alle Menschen als Gottes Geschöpfe miteinander verwandt sind? – Wolframs von Eschenbach *Willehalm* zählt wohl auch deshalb zu den „modernsten“ und komplexesten Texte des Mittelalters, weil er im Zeitalter der Kreuzzüge vor allem Fragen stellt und Probleme aushandelt, anstatt im Dienste der vorherrschenden Ideologie bloß gängige Antworten zu bieten.

Die Modernität des *Willehalm* als herausragendes Zeugnis mittelalterlicher Dichtung besteht allerdings auch in der Bereitschaft des Erzählers, die eigene Rolle als medialer Vermittler des kriegerischen Geschehens stets kritisch zu betrachten und dabei insbesondere die Darstellbarkeit von Ritterschaft und Krieg immer wieder neu zu reflektieren. Ein Text wie Wolframs Erzählung von Willehalm und der Heidin Arabel, die aus Liebe zum Christentum konvertiert, eignet sich somit für eine Vielzahl narratologischer, diskursanalytischer, mentalitätsgeschichtlicher und kulturtheoretischer Analysen. Im Rahmen der gemeinsamen Seminararbeit soll dies anhand ausgewählter Gesichtspunkte versucht werden. Zentrale Voraussetzung für dieses Unterfangen ist allerdings die intensive Beschäftigung mit dem mittelhochdeutschen Primärtext, den es in seiner spezifischen sprachlichen Verfasstheit zu erschließen und in seiner überlieferungsbedingten Instabilität zu erfassen gilt. Neben dem Erwerb literaturtheoretischen Wissens und textanalytischer Fähigkeiten dient das Proseminar daher in besonderem Maße auch der Festigung und Vertiefung bereits vorhandener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Literatur.

Literatur Textgrundlage:

Wolfram von Eschenbach: Willehalm. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Joachim Heinze. Frankfurt: Verlag Deutscher Klassiker 2009.

Zur Einführung:

John Greenfield und Lydia Miklautsch: Der Willehalm Wolframs von Eschenbach: Eine Einführung. Berlin: De Gruyter 1998.

Joachim Bumke: Wolfram von Eschenbach. Achte Auflage. Stuttgart: Metzler 2004.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Passional (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061250 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Grundig
 Mi 13:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG

Inhalt Das *Passional* ist ein mittelhochdeutsches, zwischen 1280 und 1300 entstandenes Legendar, das drei Bücher beinhaltet. Das erste Buch beschäftigt sich mit Marienleben, Leben Jesu und der Passionsgeschichte, das zweite Buch berichtet über die Apostel. Das dritte Buch des *Passionals* umfasst eine Sammlung von 75 Heiligenlegenden, geordnet nach dem liturgischen Jahreskalender (beginnend am 6. Dezember mit der Legende von Nikolaus). Als Hauptquelle dieser Legenden gilt die lateinische *Legenda aurea* des Jacobus de Voragine. Der Verfasser des *Passionals* ist unbekannt; vermutlich dichtete der gebildete Geistliche im Auftrag des Deutschen Ordens. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der Lektüre ausgewählter Textstellen aus dem dritten Teil des *Passionals* (v.a. Märtyrer- und Bekennerlegenden sowie das Erzählen über Wunder); daneben dienen einige Erzählungen über das Leben Jesu aus dem ersten Buch als Textgrundlage (Kindheitsgeschichten und deren Funktionalisierung). An eine intensive Lektüre, die auf eine Vertiefung der mittelhochdeutschen Sprachkenntnisse abzielt, sollen sich Fragen der Interpretation anschließen. Insbesondere sind dabei der Umgang des Dichters mit seinen Quellen sowie Gattungsfragen zu thematisieren.

Literatur Die Texte und Materialien werden auf wuecampus2 zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Das Klagen wagen – die ‚Klage‘ als Fortsetzung und zeitgenössische Deutung des ‚Nibelungenliedes‘ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061260 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Dürschmied
 Fr 08:00 - 11:00 wöchentl. 28.04.2017 - 23.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Inhalt In nahezu allen vollständigen Handschriften des ‚Nibelungenliedes‘ folgt auf das Heldenepos die ‚Klage‘. Diese wurde – zumindest im Mittelalter – als eine notwendige Ergänzung gesehen, die Antworten auf eine Reihe von Fragen gibt: Warum musste Siegfried sterben? Wie konnte die darauf folgende Rache Kriemhilds derart eskalieren? Wie reagieren die Angehörigen auf die Nachricht vom *grôzen mort* am Etzelhof? Wie geht es mit den Überlebenden weiter?

Die ‚Klage‘ zeigt einen Weg, die im ‚Nibelungenlied‘ geschilderte Katastrophe zu bewältigen. Für die jüngere Generation des Epos zeigt sie Zukunftsperspektiven auf, macht andererseits aber auch deutlich, dass der Burgundenuntergang vermeidbar gewesen wäre. Sie bezieht somit Stellung und versucht, dem Unfassbaren durch eine christliche Deutungsperspektive Sinn zu verleihen.

Das Seminar analysiert die Bedeutung der ‚Klage‘ für das ‚Nibelungenlied‘, würdigt diese aber auch als eine eigenständige literarische Leistung, die sich in formaler und gattungsmäßiger Hinsicht von ihrem Bezugstext erheblich unterscheidet. Auch die verschiedenartigen Konzeptionen der überlieferten ‚Klage‘- Fassungen sollen in den Blick genommen werden. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Verbesserung der Übersetzungskompetenz sowie dem Einüben zentraler Techniken der Literaturanalyse.

Literatur Textgrundlage: Das ‚Nibelungenlied‘ und die ‚Klage‘. Hg., übers. und komm. von Joachim Heinzle. Frankfurt a. M. 2015 (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch 51).

Zur Einführung empfohlen: Henkel, Nikolaus: ‚Nibelungenlied‘ und ‚Klage‘. In: Nigel F. Palmer/Hans-Jochen Schiewer (Hrsg.): Mittelalterliche Literatur und Kunst im Spannungsfeld von Hof und Kloster. Tübingen 1999, S. 73-98.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Aufbaumodul ÄDL neue PO (Studienbeginn ab WS 2015/16)

Die Vorlesung und ein Seminar müssen parallel besucht werden. Beide Veranstaltungen werden in einer gemeinsamen Prüfung abgeprüft (nur neue PO, Studienbeginn ab WS 2015/16).

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Seminar)

Wolfram von Eschenbach: <i>Willehalm</i> (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061200 Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 01.05.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG Buhr
Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017

Inhalt Was geschieht, wenn ein junger Adliger aus eigener Kraft sein Glück in der Welt zu finden gezwungen ist? Wie sollte er sich verhalten, wenn er in diesem Zuge die Frau seines ärgsten Feinds zu lieben beginnt – und sie ihn? Was gilt es zu tun, wenn diese Liebe einen Krieg von weltumspannender Dimension auszulösen droht, ja wenn der Verlust unzähliger Menschenleben die Folge sein könnte? Wie ist es zu beurteilen, dass selbst die engsten Verwandten in dieser Situation keine Hilfe bereitzustellen gewillt sind? Und welche Mittel sollten im Krieg zwischen Christen und Nicht-Christen überhaupt erlaubt sein, wenn doch letztlich alle Menschen als Gottes Geschöpfe miteinander verwandt sind? – Wolframs von Eschenbach *Willehalm* zählt wohl auch deshalb zu den „modernsten“ und komplexesten Texten des Mittelalters, weil er im Zeitalter der Kreuzzüge vor allem Fragen stellt und Probleme aushandelt, anstatt im Dienste der vorherrschenden Ideologie bloß gängige Antworten zu bieten.

Die Modernität des *Willehalm* als herausragendes Zeugnis mittelalterlicher Dichtung besteht allerdings auch in der Bereitschaft des Erzählers, die eigene Rolle als medialer Vermittler des kriegerischen Geschehens stets kritisch zu betrachten und dabei insbesondere die Darstellbarkeit von Ritterschaft und Krieg immer wieder neu zu reflektieren. Ein Text wie Wolframs Erzählung von Willehalm und der Heidin Arabel, die aus Liebe zum Christentum konvertiert, eignet sich somit für eine Vielzahl narratologischer, diskursanalytischer, mentalitätsgeschichtlicher und kulturtheoretischer Analysen. Im Rahmen der gemeinsamen Seminararbeit soll dies anhand ausgewählter Gesichtspunkte versucht werden. Zentrale Voraussetzung für dieses Unterfangen ist allerdings die intensive Beschäftigung mit dem mittelhochdeutschen Primärtext, den es in seiner spezifischen sprachlichen Verfasstheit zu erschließen und in seiner überlieferungsbedingten Instabilität zu erfassen gilt. Neben dem Erwerb literaturtheoretischen Wissens und textanalytischer Fähigkeiten dient das Proseminar daher in besonderem Maße auch der Festigung und Vertiefung bereits vorhandener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Literatur.

Literatur Textgrundlage:
Wolfram von Eschenbach: *Willehalm*. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Joachim Heinze. Frankfurt: Verlag Deutscher Klassiker 2009.
Zur Einführung:
John Greenfield und Lydia Miklautsch: *Der Willehalm Wolframs von Eschenbach: Eine Einführung*. Berlin: De Gruyter 1998.
Joachim Bumke: *Wolfram von Eschenbach*. Achte Auflage. Stuttgart: Metzler 2004.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Heterotopien und Anderwelten. Zur Semantik von Raum und Zeit im mittelhochdeutschen höfischen Roman (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061210 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Köhler
Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG

Inhalt Romane konstituieren sich maßgeblich durch Figuren, deren Handlungen und Interaktionen erzählt werden. Nicht weniger wichtig ist die erzählte Welt, in welche diese Figuren gesetzt sind: Jeder Roman entwirft eine eigene Welt mit verschiedenen Räumen mit oft eigenen Zeitkonzeptionen, die einmal mehr, einmal weniger an die außerliterarische Realität angebunden sind. Räume, in denen sich die Figuren bewegen, sind jedoch nicht reine Kulisse, sondern erfüllen stets weitere Funktionen: So skizzieren sie etwa die Ordnung der fiktiven Welt oder profilieren Figuren und weisen ihnen einen Rang im Gefüge des Weltentwurfs zu. Räume und Zeiten tragen also zur kommunikativen Leistung des Textes ebenso bei wie das handelnde Personal selbst.

Das Seminar setzt sich mit den narratologischen Kategorien von Raum und Zeit am Beispiel des höfischen Romans auseinander. Anhand prominenter Vertreter der Gattung (insbesondere Hartmanns von Aue ‚Iwein‘ und Ulrichs von Zatzikhoven ‚Lanzelet‘) sollen die methodischen Möglichkeiten dieser Kategorien ausgelotet und erprobt werden; ein besonderes Augenmerk liegt dabei auf Räumen, die sich durch eine ‚Andersartigkeit‘ auszeichnen. Vermittelt werden außerdem weitere Kategorien der Erzähltextanalyse sowie grundlegende methodische Kompetenzen. Durch die intensive Textlektüre wird zudem die Übersetzungskompetenz gefordert und geschult. Das Seminar setzt eine Bereitschaft zur eigenständigen Lektüre voraus.

Literatur Textgrundlage: Ein Reader der zentralen Textstellen wird digital zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Minnekrankheit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061220 Di 12:00 - 15:00 wöchentl. 02.05.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG Dorobantu
Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017

Inhalt Die weltliche Dichtung des europäischen Mittelalters schreibt der höfischen Liebe die unzertrennliche Einheit von Freude und Leid zu. Dabei begegnet das Erleiden der Minne, der Liebende ausgeliefert sind und die durch die Augen in das Herz eindringt, um Menschen zu bezwingen, auch in der deutschsprachigen Literatur häufig als ein pathologisches Leiden an der Minne. Vor dem Hintergrund medizinischer Diskurse und unter Berücksichtigung mittelalterlicher Traktatliteratur werden wir uns im Seminar mit der Symptomatik, dem Verlauf und den existentiell bedrohlichen Folgen der Minnekrankheit sowie mit den ‚Heilmitteln‘ der Liebe in gemeinsamer Lektüre und Diskussion beschäftigen.

Die Textgrundlage entstammt vorwiegend der mittelhochdeutschen Lieddichtung, ergänzend werden einzelne Auszüge aus der höfischen Epik behandelt.

Literatur Die Primärtexte und die benötigte Sekundärliteratur werden auf WueCampus zur Verfügung gestellt.

Weiterführende Literatur:

Werner Hoffmann: *Liebe als Krankheit in der mittelhochdeutschen Lyrik*. In: Theo Stemmler (Hrsg.): *Liebe als Krankheit*: 3. Kolloquium der Forschungsstelle für europäische Lyrik des Mittelalters. Tübingen 1990, S. 221–257.

Björn Reich: *Eros/Minne. Formen korrupter Rationalität*. In: Gabriela Antunes, Sonia Goldblum, Noemi Pineau (Hrsg.): *Rationalität und Formen des Irrationalen im deutschen Sprachraum. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Bern [u. a.] 2013 (Convergences 77), S. 121–144.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Der Stricker: "Daniel von dem blühenden Tal" und der nachklassische Artusroman (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061230 Di 15:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG Beck
Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017

Inhalt Ein kluger Ritter, der ebenso listig wie tapfer ist – darf es das geben? Im klassischen Artusroman jedenfalls wird der Held erst aus Erfahrung klug. Im Roman des Strickers treffen wir mit Daniel auf einen in mancher Hinsicht untypischen Artusritter. Das Werk wird zu den sog. nachklassischen Artusromanen gezählt und stammt aus der Zeit um 1230. Es ist voller Anspielungen und Versatzstücke aus den großen Artusromanen, gut komponiert, aber nicht immer ernst gemeint: der Roman enthält deutliche parodistische Züge. Aufgabe des Proseminars wird es sein, die Differenz dieses Romans zum Muster des Artusromans anhand ausgewählter Szenen herauszuarbeiten und dabei die gattungsspezifischen und erzähltypischen Traditionen aufzudecken.

Literatur Textausgabe:
Der Stricker, Daniel von dem Blühenden Tal, hg.v. Michael Resler, 3.Auflage Berlin/Boston 2015 [oder 2. Auflage 1994] (Altdeutsche Textbibliothek, Band 92)

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Wolfram von Eschenbach: <i>Willehalm</i> (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061240 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Buhr
Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 26.04.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG

Inhalt Was geschieht, wenn ein junger Adliger aus eigener Kraft sein Glück in der Welt zu finden gezwungen ist? Wie sollte er sich verhalten, wenn er in diesem Zuge die Frau seines ärgsten Feinds zu lieben beginnt – und sie ihn? Was gilt es zu tun, wenn diese Liebe einen Krieg von weltumspannender Dimension auszulösen droht, ja wenn der Verlust unzähliger Menschenleben die Folge sein könnte? Wie ist es zu beurteilen, dass selbst die engsten Verwandten in dieser Situation keine Hilfe bereitzustellen gewillt sind? Und welche Mittel sollten im Krieg zwischen Christen und Nicht-Christen überhaupt erlaubt sein, wenn doch letztlich alle Menschen als Gottes Geschöpfe miteinander verwandt sind? – Wolframs von Eschenbach *Willehalm* zählt wohl auch deshalb zu den „modernsten“ und komplexesten Texte des Mittelalters, weil er im Zeitalter der Kreuzzüge vor allem Fragen stellt und Probleme aushandelt, anstatt im Dienste der vorherrschenden Ideologie bloß gängige Antworten zu bieten. Die Modernität des *Willehalm* als herausragendes Zeugnis mittelalterlicher Dichtung besteht allerdings auch in der Bereitschaft des Erzählers, die eigene Rolle als medialer Vermittler des kriegerischen Geschehens stets kritisch zu betrachten und dabei insbesondere die Darstellbarkeit von Ritterschaft und Krieg immer wieder neu zu reflektieren. Ein Text wie Wolframs Erzählung von Willehalm und der Heidin Arabel, die aus Liebe zum Christentum konvertiert, eignet sich somit für eine Vielzahl narratologischer, diskursanalytischer, mentalitätsgeschichtlicher und kulturtheoretischer Analysen. Im Rahmen der gemeinsamen Seminararbeit soll dies anhand ausgewählter Gesichtspunkte versucht werden. Zentrale Voraussetzung für dieses Unterfangen ist allerdings die intensive Beschäftigung mit dem mittelhochdeutschen Primärtext, den es in seiner spezifischen sprachlichen Verfasstheit zu erschließen und in seiner überlieferungsbedingten Instabilität zu erfassen gilt. Neben dem Erwerb literaturtheoretischen Wissens und textanalytischer Fähigkeiten dient das Proseminar daher in besonderem Maße auch der Festigung und Vertiefung bereits vorhandener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Literatur.

Literatur Textgrundlage:
Wolfram von Eschenbach: *Willehalm*. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Joachim Heinze. Frankfurt: Verlag Deutscher Klassiker 2009.
Zur Einführung:
John Greenfield und Lydia Miklautsch: *Der Willehalm Wolframs von Eschenbach: Eine Einführung*. Berlin: De Gruyter 1998.
Joachim Bumke: *Wolfram von Eschenbach*. Achte Auflage. Stuttgart: Metzler 2004.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Passional (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061250 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Grundig
Mi 13:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG

Inhalt Das *Passional* ist ein mittelhochdeutsches, zwischen 1280 und 1300 entstandenes Legendar, das drei Bücher beinhaltet. Das erste Buch beschäftigt sich mit Marienleben, Leben Jesu und der Passionsgeschichte, das zweite Buch berichtet über die Apostel. Das dritte Buch des *Passionals* umfasst eine Sammlung von 75 Heiligenlegenden, geordnet nach dem liturgischen Jahreskalender (beginnend am 6. Dezember mit der Legende von Nikolaus). Als Hauptquelle dieser Legenden gilt die lateinische *Legenda aurea* des Jacobus de Voragine. Der Verfasser des *Passionals* ist unbekannt; vermutlich dichtete der gebildete Geistliche im Auftrag des Deutschen Ordens. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der Lektüre ausgewählter Textstellen aus dem dritten Teil des *Passionals* (v.a. Märtyrer- und Bekennerlegenden sowie das Erzählen über Wunder); daneben dienen einige Erzählungen über das Leben Jesu aus dem ersten Buch als Textgrundlage (Kindheitsgeschichten und deren Funktionalisierung). An eine intensive Lektüre, die auf eine Vertiefung der mittelhochdeutschen Sprachkenntnisse abzielt, sollen sich Fragen der Interpretation anschließen. Insbesondere sind dabei der Umgang des Dichters mit seinen Quellen sowie Gattungsfragen zu thematisieren.

Literatur Die Texte und Materialien werden auf wuecampus2 zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Das Klagen wagen – die ‚Klage‘ als Fortsetzung und zeitgenössische Deutung des ‚Nibelungenliedes‘ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061260 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Dürschmied
Fr 08:00 - 11:00 wöchentl. 28.04.2017 - 23.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Inhalt In nahezu allen vollständigen Handschriften des ‚Nibelungenliedes‘ folgt auf das Heldenepos die ‚Klage‘. Diese wurde – zumindest im Mittelalter – als eine notwendige Ergänzung gesehen, die Antworten auf eine Reihe von Fragen gibt: Warum musste Siegfried sterben? Wie konnte die darauf folgende Rache Kriemhilds derart eskalieren? Wie reagieren die Angehörigen auf die Nachricht vom *grözen mort* am Etzelhof? Wie geht es mit den Überlebenden weiter?

Die ‚Klage‘ zeigt einen Weg, die im ‚Nibelungenlied‘ geschilderte Katastrophe zu bewältigen. Für die jüngere Generation des Epos zeigt sie Zukunftsperspektiven auf, macht andererseits aber auch deutlich, dass der Burgundenuntergang vermeidbar gewesen wäre. Sie bezieht somit Stellung und versucht, dem Unfassbaren durch eine christliche Deutungsperspektive Sinn zu verleihen.

Das Seminar analysiert die Bedeutung der ‚Klage‘ für das ‚Nibelungenlied‘, würdigt diese aber auch als eine eigenständige literarische Leistung, die sich in formaler und gattungsmäßiger Hinsicht von ihrem Bezugstext erheblich unterscheidet. Auch die verschiedenartigen Konzeptionen der überlieferten ‚Klage‘- Fassungen sollen in den Blick genommen werden. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Verbesserung der Übersetzungskompetenz sowie dem Einüben zentraler Techniken der Literaturanalyse.

Literatur Textgrundlage: Das ‚Nibelungenlied‘ und die ‚Klage‘. Hg., übers. und komm. von Joachim Heinzle. Frankfurt a. M. 2015 (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch 51).

Zur Einführung empfohlen: Henkel, Nikolaus: ‚Nibelungenlied‘ und ‚Klage‘. In: Nigel F. Palmer/Hans-Jochen Schiewer (Hrsg.): Mittelalterliche Literatur und Kunst im Spannungsfeld von Hof und Kloster. Tübingen 1999, S. 73-98.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters (Vorlesung)

Nibelungenlieder des deutschen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061020 Di 10:15 - 11:45 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Hamm

Inhalt Das um 1200 entstandene ‚Nibelungenlied‘ gehört aufgrund seiner herausragenden Stellung in der heldenepischen Tradition, seiner komplexen Stoffgeschichte, seiner erzählerischen Brüche und seiner vielfältigen Rezeption zu den bedeutendsten und meistdiskutierten Werken der mittelhochdeutschen Literatur. Die Vorlesung wird zentrale kultur-, literatur- und mediengeschichtliche Aspekte des ‚Nibelungenliedes‘ (um 1200) betrachten und neuere Interpretationsansätze der Forschung erörtern. Zudem stellt das ‚Nibelungenlied‘ den Höhepunkt einer Stoffgeschichte dar, die weit in die germanische Mündlichkeit zurückreicht und auch nach 1200 ihre Fortsetzung fand: in einer Reihe von Bearbeitungen des ‚Nibelungenliedes‘ und Neufassungen des Stoffes vom 13. bis 16. Jahrhundert. Ziel der Vorlesung ist es, einen Gesamtüberblick über diese ‚Nibelungenlieder des deutschen Mittelalters‘ zu gewinnen.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft (neue PO, Studienbeginn ab WS 15/16)

Literaturgeschichte 1 (Seminare)

Figur und Charakteristik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062210 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Weimer

Inhalt Dieses Seminar will theoretische Fragen klären, die sich in Bezug auf Figuren und deren Darstellung in fiktionalen Welten ergeben. Nach einer ausführlichen literaturwissenschaftlichen Definition des Terminus ‚Figur‘ und der Unterscheidung verschiedener Figurentypen, wird die Figurendarstellung in den unterschiedlichen Gattungen, in hoher und niederer Literatur untersucht. Dabei wird besonders auf direkte und indirekte Zuschreibungen sowie explizite und implizite Charakterisierung eingegangen.

Aus diesen Untersuchungen können wir erschließen, wie sich die Figurendarstellung in unterschiedlichen Gattungen darstellt und wie sie sich im Laufe der Zeit wandelt. Dabei stellt sich auch die Frage, ob die Figurendarstellung Auswirkungen auf die Positionierung eines Werks und seines Autors im literarischen Feld hat.

All jene Fragen und Definitionen werden anhand konkreter Beispiele beantwortet.

Friedrich Dürrenmatt I (Romane und Erzählungen) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062220	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.010 / ZHSG	01-Gruppe	Will
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.010 / ZHSG	02-Gruppe	Will
Inhalt	Das Seminar beleuchtet das narrative Werk eines der meistbeachteten Schweizer Autoren des 20. Jh. von den frühen Erzählungen und Kriminalromanen (u.a. "Der Tunnel", "Die Panne", "Der Richter und sein Henker") bis hin zum Spätwerk ("Justiz", "Der Auftrag", "Durcheinandertal"). Neben der zeit- und literaturgeschichtlichen Kontextualisierung will das Seminar vor allem einen Experimentierraum zur Erprobung neuerer erzählanalytischer Strategien (Martinez/Scheffel, Lahn/Meister, Winko/Köppe) bieten, in dem auch transmediale Varianten (Filme, Fernsehspiele, Hörspiele etc.) ihren Platz finden werden. Im Wintersemester 2017/18 wird das Seminar mit der Behandlung von Dürrenmatts dramatischem Schaffen fortgesetzt. Beide Kurse können jedoch unabhängig voneinander besucht werden.						
Hinweise	Das erste Drittel des Seminars wird primär vom Dozenten gestaltet, der den Autor vorstellt und an einzelnen Beispielen die Grundstrukturen der Erzähltheorie und -analyse vermitteln wird. Im weiteren Verlauf des Kurses sollen die Studierenden den initialen Input in Kurzreferaten und Arbeitsaufträgen umsetzen.						
Literatur							
Voraussetzung	Dieser Kurs setzt den erfolgreichen Abschluss der einführenden Kurse "Gattungen" und "Methoden" bzw. "Grundlagen der ND: Lyrik und Theorie" und "Grundlagen der ND: Epik/Drama" voraus.						

Lyrik des 17. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062300	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hunfeld	
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hunfeld	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hunfeld	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hunfeld	
Inhalt	Barocke Lyrik ist dem heutigen Leser ferngerückt. Weil ihre Entstehungszeit vor dem Paradigmenwechsel liegt, der im 18. Jahrhundert zu einer Aufwertung und zu einem neuen Verständnis sowohl künstlerischer Subjektivität als auch der Subjektivität der Texte führt, sind poeta doctus und Stellvertreter-Ich offenbar fremdgewordene Konzepte. Sie zu betrachten, heißt auch, die Lyrik ab der Klassik besser zu verstehen. Es geht im Seminar aber nicht nur um die Beobachtung des Wandels. Zentralen Diskursen der Moderne, wie etwa der Frage nach sprachlicher Bildlichkeit, arbeitet das 17. Jahrhundert vor. Und schließlich nehmen Autoren der Gegenwart auf die Formstrenge barocker Lyrik Bezug, etwa durch Adaptionen des Sonetts; ein weiterer Anlaß, über das Verhältnis von "barock" und "modern" nachzudenken. – Textgrundlage: Gedichte des Barock. Hrsg. von Ulrich Maché und Volker Meid, Stuttgart 1980 (reclam). Weitere Texte werden gestellt. Die Bereitschaft zu intensiver Mitarbeit im Seminar wird erwartet.						

Büchner (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062320	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.010 / ZHSG	Stürmer	
Inhalt	Im Seminar wird das Gesamtwerk Georg Büchners (1813 - 1837) besprochen und in seinen jeweiligen politischen, geistesgeschichtlichen und poetologischen Zusammenhängen befragt. Die Büchner-Vorlesung ist nicht mit den Seminarinhalten verknüpft, kann jedoch natürlich ergänzend besucht werden.						
Hinweise	Als Studienleistung sind im Laufe des Semesters drei Kurzeassays (ca. 1-2 Seiten) zu verschiedenen Themen zu verfassen und online über wuecampus einzureichen. Das fristgerechte Einreichen dieser Essays ist Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung in diesem Seminar; die Essays sind nicht Teil der Prüfungsleistung (= nicht benotet).						
Literatur	Zur Vorbereitung und seminarbegleitend empfohlen: Roland Borgards (Hg.), Büchner-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung, Stuttgart: Metzler 2009. Vertiefend außerdem: Barbara Neymeyr (Hg.), Georg Büchner. Neue Wege der Forschung, Darmstadt: wiss. Buchgesellschaft 2013.						
Zielgruppe	alle Studiengänge						

Novellen und das Verhältnis zwischen Biedermeier/Restaurationszeit und Realismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062330	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.006 / ZHSG	Schröter
Nachweis	Seminararbeit.					

Lessings Dramen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062370	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Dennerlein	
Inhalt	In diesem Proseminar beschäftigen wir uns mit Lessings dramatischem Werk. Der Fokus liegt auf dem Zusammenspiel von belehrender Wirkung und Emotionen. Wir werden dabei Methoden der Dramenanalyse vertiefen und die Gattungen der sächsischen Typenkomödie, des rührenden Lustspiels und des bürgerlichen Trauerspiels erarbeiten. In Referaten führen sie in die zentralen Szenen des Stücks ein, indem sie Methoden des szenischen Spiels verwenden und bringen Thesen aus der Lessingforschung zur Diskussion. Vorkenntnisse im Theaterspielen sind nicht nötig. Wir werden im Seminar mit dem Lessing-Handbuch von Monika Fick (muss nicht angeschafft werden) und den Dramen in der Reclam-Fassung arbeiten (Liste im Wuecampus-Kursraum wird im März zur Verfügung stehen)						

Goethe und der Sturm und Drang (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062740	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Franke
Inhalt	Anhand der Lektüre des Dramas "Götz von Berlichingen", des Romans "Die Leiden des jungen Werthers" sowie der Hymne "Prometheus" sollen typische Themen und Problemstellungen Goethes innerhalb der Epoche des Sturm und Drang behandelt werden.					
Literatur	Verbindl. Textgrundlage: Reclam UB 71; Reclam UB 67					

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 20./21. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04062600	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Stürmer
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	03.08.2017 - 03.08.2017		
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.					

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 20./21. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04062600	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Stürmer
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	03.08.2017 - 03.08.2017		
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.					

AM Neuere deutsche Literaturwissenschaft (alte PO, Studienbeginn vor WS 15/16)

Literaturgeschichte 1 (Tutorium zur Vorlesung)

Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte: 20./21. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04062130	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Rebhan-Eller
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Müller

Literaturgeschichte 1 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 20./21. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04062600 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Stürmer
Do 12:00 - 14:00 Einzel 03.08.2017 - 03.08.2017

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:
A) 16./17. Jahrhundert
B) 18. Jahrhundert
C) 19. Jahrhundert
D) 20./21. Jahrhundert
Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.

Literaturgeschichte 2 (Seminar)

Figur und Charakteristik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062210 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Weimer

Inhalt Dieses Seminar will theoretische Fragen klären, die sich in Bezug auf Figuren und deren Darstellung in fiktionalen Welten ergeben. Nach einer ausführlichen literaturwissenschaftlichen Definition des Terminus 'Figur' und der Unterscheidung verschiedener Figurentypen, wird die Figurendarstellung in den unterschiedlichen Gattungen, in hoher und niederer Literatur untersucht. Dabei wird besonders auf direkte und indirekte Zuschreibungen sowie explizite und implizite Charakterisierung eingegangen. Aus diesen Untersuchungen können wir erschließen, wie sich die Figurendarstellung in unterschiedlichen Gattungen darstellt und wie sie sich im Laufe der Zeit wandelt. Dabei stellt sich auch die Frage, ob die Figurendarstellung Auswirkungen auf die Positionierung eines Werks und seines Autors im literarischen Feld hat. All jene Fragen und Definitionen werden anhand konkreter Beispiele beantwortet.

Friedrich Dürrenmatt I (Romane und Erzählungen) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062220 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.010 / ZHSG 01-Gruppe Will
Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.010 / ZHSG 02-Gruppe Will

Inhalt Das Seminar beleuchtet das narrative Werk eines der meistbeachteten Schweizer Autoren des 20. Jh. von den frühen Erzählungen und Kriminalromanen (u.a. "Der Tunnel", "Die Panne", "Der Richter und sein Henker") bis hin zum Spätwerk ("Justiz", "Der Auftrag", "Durcheinandertal"). Neben der zeit- und literaturgeschichtlichen Kontextualisierung will das Seminar vor allem einen Experimentierraum zur Erprobung neuerer erzählanalytischer Strategien (Martinez/Scheffel, Lahn/Meister, Winko/Köppe) bieten, in dem auch transmediale Varianten (Filme, Fernsehspiele, Hörspiele etc.) ihren Platz finden werden.

Im Wintersemester 2017/18 wird das Seminar mit der Behandlung von Dürrenmatts dramatischem Schaffen fortgesetzt. Beide Kurse können jedoch unabhängig voneinander besucht werden.

Hinweise Das erste Drittel des Seminars wird primär vom Dozenten gestaltet, der den Autor vorstellen und an einzelnen Beispielen die Grundstrukturen der Erzähltheorie und -analyse vermitteln wird. Im weiteren Verlauf des Kurses sollen die Studierenden den initialen Input in Kurzreferaten und Arbeitsaufträgen umsetzen.

Literatur

Voraussetzung Dieser Kurs setzt den erfolgreichen Abschluss der einführenden Kurse "Gattungen" und "Methoden" bzw. "Grundlagen der NDL: Lyrik und Theorie" und "Grundlagen der NDL: Epik/Drama" voraus.

Hauptwerke der deutschen Literaturgeschichte (für GAF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04062260 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 30.06.2017 - 30.06.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Körner
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 01.07.2017 - 01.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Körner

Lyrik des 17. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062300	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hunfeld

Inhalt
 Barocke Lyrik ist dem heutigen Leser ferngerückt. Weil ihre Entstehungszeit vor dem Paradigmenwechsel liegt, der im 18. Jahrhundert zu einer Aufwertung und zu einem neuen Verständnis sowohl künstlerischer Subjektivität als auch der Subjektivität der Texte führt, sind poeta doctus und Stellvertreter-Ich offenbar fremdgewordene Konzepte. Sie zu betrachten, heißt auch, die Lyrik ab der Klassik besser zu verstehen. Es geht im Seminar aber nicht nur um die Beobachtung des Wandels. Zentralen Diskursen der Moderne, wie etwa der Frage nach sprachlicher Bildlichkeit, arbeitet das 17. Jahrhundert vor. Und schließlich nehmen Autoren der Gegenwart auf die Formstrenge barocker Lyrik Bezug, etwa durch Adaptionen des Sonetts; ein weiterer Anlaß, über das Verhältnis von "barock" und "modern" nachzudenken. – Textgrundlage: Gedichte des Barock. Hrsg. von Ulrich Maché und Volker Meid, Stuttgart 1980 (reclam). Weitere Texte werden gestellt. Die Bereitschaft zu intensiver Mitarbeit im Seminar wird erwartet.

Büchner (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062320	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.010 / ZHSG	Stürmer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

Inhalt
 Im Seminar wird das Gesamtwerk Georg Büchners (1813 - 1837) besprochen und in seinen jeweiligen politischen, geistesgeschichtlichen und poetologischen Zusammenhängen befragt. Die Büchner-Vorlesung ist nicht mit den Seminarinhalten verknüpft, kann jedoch natürlich ergänzend besucht werden.

Hinweise
 Als Studienleistung sind im Laufe des Semesters drei Kurzeassays (ca. 1-2 Seiten) zu verschiedenen Themen zu verfassen und online über wuecampus einzureichen. Das fristgerechte Einreichen dieser Essays ist Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung in diesem Seminar; die Essays sind nicht Teil der Prüfungsleistung (= nicht benotet).

Literatur
 Zur Vorbereitung und seminarbegleitend empfohlen:
 Roland Borgards (Hg.), Büchner-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung, Stuttgart: Metzler 2009.
 Vertiefend außerdem:

Zielgruppe
 Barbara Neymeyr (Hg.), Georg Büchner. Neue Wege der Forschung, Darmstadt: wiss. Buchgesellschaft 2013.
 alle Studiengänge

Novellen und das Verhältnis zwischen Biedermeier/Restaurationszeit und Realismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062330	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.006 / ZHSG	Schröter
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Nachweis
 Seminararbeit.

Lessings Dramen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062370	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Dennerlein
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

Inhalt
 In diesem Proseminar beschäftigen wir uns mit Lessings dramatischem Werk. Der Fokus liegt auf dem Zusammenspiel von belehrender Wirkung und Emotionen. Wir werden dabei Methoden der Dramenanalyse vertiefen und die Gattungen der sächsischen Typenkomödie, des rührenden Lustspiels und des bürgerlichen Trauerspiels erarbeiten. In Referaten führen sie in die zentralen Szenen des Stücks ein, indem sie Methoden des szenischen Spiels verwenden und bringen Thesen aus der Lessingforschung zur Diskussion. Vorkenntnisse im Theaterspielen sind nicht nötig.

Wir werden im Seminar mit dem Lessing-Handbuch von Monika Fick (muss nicht angeschafft werden) und den Dramen in der Reclam-Fassung arbeiten (Liste im Wuecampus-Kursraum wird im März zur Verfügung stehen)

Goethe und der Sturm und Drang (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062740	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Franke
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Inhalt
 Anhand der Lektüre des Dramas "Götz von Berlichingen", des Romans "Die Leiden des jungen Werthers" sowie der Hymne "Prometheus" sollen typische Themen und Problemstellungen Goethes innerhalb der Epoche des Sturm und Drang behandelt werden.

Literatur
 Verbindl. Textgrundlage: Reclam UB 71; Reclam UB 67

Literaturgeschichte 2 (Vorlesung)

Literaturgeschichte: 20./21. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04062600 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Stürmer
Do 12:00 - 14:00 Einzel 03.08.2017 - 03.08.2017

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:
A) 16./17. Jahrhundert
B) 18. Jahrhundert
C) 19. Jahrhundert
D) 20./21. Jahrhundert
Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.

AM Systemstrukturen des Deutschen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064010 Fr 09:00 - 10:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Staffeldt

Inhalt Um syntaktische Analysen betreiben zu können, benötigt man Analysewerkzeuge. Hauptziel dieser Vorlesung ist es, ein Set solcher Werkzeuge zusammenzustellen und deren Handhabung vorzuführen, zu erläutern und zu hinterfragen. Die in der Vorlesung präsentierten Analysemittel stammen hauptsächlich aus drei theoretischen Kontexten: der traditionellen Grammatik (Wortartenlehre und Satzgliedlehre), der Topologie (also der Lehre sprachlicher Felder) sowie der Dependenz- und Valenzgrammatik. Ausgangspunkt aller Überlegungen ist das Axiom: "Strukturelles Zentrum des Satzes ist das Verb." Zentrale Perspektive zur Analyse von Sätzen ist somit die Valenztheorie.
Die Vorlesung wird begleitet von einem gleichnamigen Seminar, zu dem schließlich flankierend Tutorien angeboten werden. In der Vorlesung wird ein vertieftes Verständnis der Art und Weise syntaktischer Analysen erarbeitet. In dem Seminar steht die Aneignung der konkreten Handhabung der Analysewerkzeuge im Vordergrund. Und im Tutorium wird geübt.

Literaturgrundlage für alle Veranstaltungen des Moduls "Systemstrukturen" ist vor allem das Arbeitsbuch Zimmermann (2015). Die Sitzungen der Vorlesung und des Seminars sind terminlich aber nicht voll verzahnt. Es handelt sich trotz der gleichen Analyseperspektive um zwei eigenständige Veranstaltungen, die inhaltlich, aber nicht zeitlich aufeinander bezogen sind.

Hinweise Die Vorlesung ist Teil des Moduls *Systemstrukturen des Deutschen*. Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar *Systemstrukturen des Deutschen* sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium *Systemstrukturen des Deutschen* parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.

Literatur

- Zimmermann (2015): *Systemstrukturen des Deutschen* (2., veränd. und aktuelle Aufl.)
- Staffeldt/Zimmermann/Zimmermann (2015): *Würzburger Wald* (2., veränd. und aktuelle Aufl.)

Nachweis Für Erasmus-Studierende besteht die Möglichkeit, mit Bestehen einer ca. 20minütigen mündlichen Prüfung einen benoteten Schein mit 3 ECTS-Punkten zu erwerben. Alternativ kann durch die reine Anwesenheit auch ein unbenoteter Schein mit 1 ECTS-Punkt erworben werden. Alle anderen Studierenden erbringen einen Leistungsnachweis als nicht unmittelbar mit der Vorlesung gekoppelte Modulprüfung. Nähere Informationen dazu in den Systemstruktur-Seminaren.

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064060 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Kütt
Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Soder
Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.002 / ZHSG 03-Gruppe Moser
Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. 04-Gruppe Stahl
Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. 05-Gruppe Uzunkaya
Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. 06-Gruppe Stark
Mi 18:00 - 20:00 Einzel 26.07.2017 - 26.07.2017

Hinweise Der parallele Besuch der Vorlesung *Systemstrukturen des Deutschen* wird empfohlen.

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064170 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.005 / ZHSG Bader

Hinweise Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064180 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2017 - 21.07.2017 2.011 / ZHSG 01-Gruppe Fischer
Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2017 - 21.07.2017 2.012 / ZHSG 02-Gruppe von der Tann
Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 05.05.2017 - 21.07.2017 1.013 / ZHSG 03-Gruppe Zlotos
Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 05.05.2017 - 21.07.2017 1.003 / ZHSG 04-Gruppe Kunz
Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 05.05.2017 - 21.07.2017 2.002 / ZHSG 05-Gruppe Menning

AM Historische Sprachwissenschaft des Deutschen

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064020	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Schulz
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie erläutert die Vorgeschichte des Deutschen und die einzelnen Sprachepochen des Deutschen (Althochdeutsch, Altniederdeutsch, Mittelhochdeutsch, Mittelniederdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) in Hinblick auf sprachsoziologische, textsortenspezifische und kulturgeschichtliche Charakteristika. Dabei werden unter anderem auch historische Sprachkontakte, die Entstehung der neuhochdeutschen Schriftsprache sowie sprachpflegerische Bemühungen in der Geschichte des Deutschen thematisiert. Für die Sprachepochen werden die Veränderungen der einzelnen Ebenen des Sprachsystems thematisiert. Aktuelle Sprachwandelvorgänge sollen zudem in größere historische Zusammenhänge eingeordnet werden.					
Literatur	Die einschlägigen Sprachgeschichten des Deutschen werden in der Vorlesung vorgestellt. Weitere Literatur wird im Rahmen der Behandlung einzelner Themen genannt. Zur ersten Orientierung: – Hans-Ulrich Schmid, Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, 2. A. Stuttgart – Weimar 2013 – Klaus-Peter Wegera – Sandra Waldenberger, Deutsch diachron. Eine Einführung in den Sprachwandel des Deutschen, Berlin 2012 – Stefanie Stricker – Rolf Bergmann – Claudia Wich-Reif, Sprachhistorisches Arbeitsbuch zur deutschen Gegenwartssprache, 3. Auflage Heidelberg 2016					

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064200	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Ebert
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	Weinholz
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schilk
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	04.07.2017 - 04.07.2017	2.012 / ZHSG	03-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	1.012 / ZHSG	04-Gruppe	Stark
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	1.003 / ZHSG	05-Gruppe	Kütt
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			
Inhalt	Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache. Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.						
Hinweise	Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf. Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Historische Sprachwissenschaft</i> wird empfohlen.						

AM Analysepraxis des Deutschen

Grundprobleme der Namenskunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064400	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	2.007 / ZHSG	Krämer-Neubert
Inhalt	Jeder hat einen Namen. Neben Personennamen gibt es u.a. auch Landschaftsnamen, Gewässernamen, Städtenamen. Dieses Seminar behandelt Entstehung, Gebrauch, Bedeutung, geographische Verbreitung und System von Namen. Hierbei wird der Forschungsprozess von der Materialsammlung über Materialanalyse und der linguistischen Beschreibung an Beispielen vorgestellt und eingeübt. Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen.					
Literatur	Gerhard Bauer: Deutsche Namenskunde.					

Gesprochene Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064460	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.007 / ZHSG	Staffeldt
Inhalt	Grammatiken des Deutschen haben als Beschreibungsgegenstand zwar z.B. Morphologie und Syntax usw. der deutschen Sprache, sind zumeist aber doch stärker nur an geschriebenem Standarddeutsch interessiert. Spezifische Eigenschaften des gesprochenen Deutsch bleiben so meist ausgeblendet. Häufig unter der theoretisch problematischen und empirisch unzutreffenden Annahme, Standarddeutsch sei geschriebenes Deutsch und gesprochenes Deutsch sei umgangssprachlich oder dialektal. Dass dies ein Kategorienfehler ist, wird schnell klar, wenn man bedenkt, dass man sich in vielen Situationen gesprochensprachlich an einem Sprachstandard orientieren muss. Und wenn man dieses Sprachvorkommen analysiert, stellt man fest, dass es spezifische Konstruktionen des gesprochenen Standards gibt. Andererseits ist natürlich auch nicht jede medial schriftliche Äußerung standardsprachlich. Im Seminar beschäftigen wir uns mit Erscheinungen des gesprochenen Deutsch. Auf dem Programm stehen ganz allgemeine Spezifika der gesprochenen Sprache und spezifische Konstruktionen des gesprochenen Deutsch ebenso wie jugendsprachliche Erscheinungen und Phänomene des Kiezdeutschen. In kleineren Analyseprojekten werden dazu jeweils Daten erhoben (Aufnahmen), aufbereitet (Transkription), ausgewertet und interpretiert. Das Ziel der Projekte besteht darin, charakteristische Erscheinungen der jeweiligen gesprochenen Varietät zu ermitteln.					
Literatur	...wird im Seminar bekanntgegeben					
Nachweis	Projektbericht					

Textkritische Edition (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063610	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Stahl
Inhalt	In diesem Seminar werden die Studentinnen und Studenten exemplarisch einen Ausschnitt aus einem zeitgenössischen Roman, der in mehreren Auflagen erschienen ist, bearbeiten. Es sollen darin die Unterschiede zwischen den einzelnen Ausgaben ermittelt und so verarbeitet werden, dass eine textkritische Edition neu entsteht. Dabei kommen programmieretechnische Verfahren zum Zug, die es erlauben, den vollständigen Roman in allen Auflagen in kurzer Zeit zu bewältigen.				

Syntaktische Analyse (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064840	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	1.010 / ZHSG	Staffeldt
Inhalt	In diesem Seminar werden die in dem Modul "Systemstrukturen des Deutschen" erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten vertieft und erweitert. Zentrale Bausteine jeder Sitzung sind: 1) Besprechung der Hausaufgaben (zumeist Satzanalysen), 2) Wiederholung wichtiger Inhalte und 3) gemeinsame Analysen syntaktischer Einheiten. Hauptziel dieses Seminars ist es, das syntaktische Analysewerkzeug der Valenz- und Dependenzgrammatik, der Topologie und der traditionellen Grammatik soweit in seiner Handhabung zu beherrschen, dass man jede etwaige Scheu vor syntaktischen Analysen ablegen kann und ohne Angst in die Analyse eines jeden (vorrangig: geschriebenen) deutschen Satzes einzusteigen in der Lage ist. Damit erfüllt das Seminar für LehramtskandidatInnen zugleich auch die Funktion eines Examenstrainings. Jedenfalls aber dient es der sicheren und auch kritisch hinterfragten Anwendung zentraler Analysekatogorien.				
Literatur	Zimmermann (² 2015) Staffeldt/Zimmermann/Zimmermann (² 2015)				
Nachweis	Klausur (BA, LA) Hausarbeit (MA)				

Digitale Lexikografie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04063620	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Moser
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Moser
Literatur	Ressourcen werden im WueCampus-Kursraum zur Verfügung gestellt.					

Sprachvariation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064405	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
Hinweise	Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen.				
Literatur	Vorbereitende Lektüre: Heinrich Löffler: Dialektologie. Tübingen 2000, Kap. 1+2.				
Voraussetzung	Referat				
Nachweis	Hausarbeit (benotet) Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.				

Vertiefungsmodule

Ältere deutsche Literaturwissenschaft (alle POs)

Figurenanalyse: Enite, Isolde, Herzloyde und andere höfische Damen (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061500	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	01.05.2017 - 23.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Narratologische Fragestellungen haben seit einigen Jahren auch in der mediävistischen Literaturwissenschaft Konjunktur. Wer wem wann aus welcher Sicht erzählt, welche Handlungsschemata zum Aufbau der Handlung eingesetzt werden, und wie Raum und Zeit der erzählten Welten konstruiert sind: dies und anderes mehr sind inzwischen recht gut erforscht. Anders sieht es mit der Figurendarstellung aus. Mit welchen narrativen Mitteln mittelalterliche Romane ihre Figuren einführen und im Prozess des Erzählens ausbauen, soll anhand prominenter Frauenfiguren höfischer Romane aus der Zeit um 1200 erarbeitet werden. Erwartet wird nicht nur die Bereitschaft, sich auf aktuelle Theoriebeiträge zur Figurenanalyse einzulassen, sondern auch die Bereitschaft zu einem intensiven <i>close reading</i> der mittelhochdeutschen Textbeispiele.				
Literatur	Textgrundlage : Ein Reader wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt.				

Selbstreferentialität im Minnesang (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061510 Do 10:00 - 13:00 wöchentl. 27.04.2017 - 23.07.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Glaubt man den einschlägigen Handbüchern, ist der literarische Selbstbezug, in welcher Form auch immer, zuvörderst ein Phänomen der Moderne. Dass es sich anders verhält, auch wenn die Literatur des Mittelalters kaum einmal theoretisch ihre poetische Praxis reflektiert hat, lehrt der Blick in die höfischen Romane, aber auch in die Liebeslyrik des deutschen Mittelalters. Beinahe von Anfang an machen die Minnesänger das Dichten und Singen zum Gegenstand der eigenen Kunst. Die Selbstreflexion erfasst nicht nur textinterne Referenzen („Selbstspiegelungen“), sondern auch verschiedene intertextuelle Phänomene wie Parodie und die Reflexion von Gattungen. So lassen sich zum Beispiel unterscheiden die Selbstthematization des Dichtens und Singens, das Lied im Lied, die produktive Auseinandersetzung mit den verschiedenen Liedtypen inklusive Parodie, alle motivischen und formalen Bezüge auf andere Literatur, konkrete Zitate eigener und fremder Lieder u. a. m. Aufgabe des Seminars ist es, die Vielfalt der Formen und Funktionen solcher Selbstreferentialität zu erfassen und zu beschreiben und dabei zugleich die Analyse mittelhochdeutscher Lieder einzuüben.

Literatur **Textgrundlage**: Ein Reader wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt.

Wolfram von Eschenbach, 'Parzival' (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061520 Di 14:00 - 17:00 wöchentl. 02.05.2017 - 23.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Tomasek

Inhalt „Niemand macht heute Wolfram von Eschenbach den höchsten Rang unter den Dichtern des deutschen Mittelalters streitig“ (Max Wehrli). Wolfram verfasste 1200-1210 mit seinem ‚Parzival‘ einen unbestreitbaren Höhepunkt der deutschen Literatur, in dem mehrere Handlungsstränge miteinander verwoben sind: Des *maeres herre* sei, so hält es der Erzähler des Romans fest, Parzival, der, fern der höfischen Zivilisation von seiner Mutter zum Toren erzogen, zum einen die Entwicklung eines jungen Mannes von *tumpheit* zur *wisheit*, zum anderen aber eine Konversion zum christlichen Gralskönig vollzieht. Die Parzival-Handlung vereint somit das profane Adoleszenzthema mit dem zeitgenössisch virulenten spirituellen Thema des *miles christi*. Umfänglicher als die Parzivalhandlung ist die mit ihr verbundene Gawan-Handlung, die oftmals in Parallelen zu Ereignissen und Motiven der Parzival-Erzählung einen prototypischen Artusritter inszeniert und so die christliche Gralswelt und die profane Artuswelt ineinander spiegelt. Der dritte, beide Erzählungen umschließende Handlungsstrang besteht in der Geschichte Gahmuret, des Vaters Parzivals, der im Orient mit der Mohrenkönigin Belakane seinen schwarz-weiß-gefleckten Sohn Feirefiz und im Abendland mit seiner Frau Herzeloyde Parzival zeugte. Die Gahmuret-Erzählung stellt v.a. das Thema der Individuation in den Mittelpunkt dieses Romanteils. Aber auch Figuren wie die Gralsbotin Cundrie, das Schicksal des verwundeten Gralskönigs Anfortas, natürlich die Frage, worum es sich beim Gral eigentlich handelt und viele weitere vielschichtige Figuren und Motive erzeugen einen faszinierend und irritierend zugleich wirkenden Gralsroman.

Das Hauptseminar wird sich zum einen mit unterschiedlichen Analysetechniken dem Roman nähern: Es wird ein Blick auf die umfängliche handschriftliche Überlieferung geworfen werden, die die zeitgenössische große Popularität des Romans bezeugt. Hierbei liegt der Schwerpunkt auf der Frage der Abgeschlossenheit und Festigkeit des Textes. Die zentralen Figuren, Motive und Ereignisse werden mithilfe aktueller Analyseverfahren einer Interpretation unterzogen werden, wobei hier ein Schwerpunkt auf nicht genuin literaturwissenschaftliche Verfahren gelegt werden soll. Und schließlich werden historische Diskurse erarbeitet, in die der Roman und seine Handlung eingebettet waren und durch die er erst verstehbar wird. Ein zweiter Schwerpunkt des Seminars liegt auf dem Nachleben des Parzivals in unserer Gegenwart. Hierfür ist ein „Besuch der Gralsburg *Montsalvaesch*“ geplant, für welche die Wildenburg zumindest als Vorbild gedient haben dürfte. Eine zweite Kurzexkursion nach Wolframs Eschenbach und in das dortige Literaturmuseum ist ferner geplant. Und schließlich soll ein abendlicher Besuch der Wagner-Oper ‚Parsifal‘ diese Perspektive auf den Stoff Wolframs abrunden.

Die Exkursionen können im Freien Bereich (Lehramt) bzw. im ASQ-Bereich (BA) angerechnet werden. Parallel zu diesem Seminar findet die Übung „Mittelalterliche Literatur im Deutschunterricht“ statt, deren Schwerpunkt („außerschulisches Lernen“) mit den Exkursionen verzahnt ist. Ein mit dem Hauptseminar kombinierter Besuch dieser Übung ist daher (auch für BA- und Master-Studierende) möglich.

Literatur Bitte vor Seminarbeginn anschaffen: Wolfram von Eschenbach, Parzival, Mittelhochdeutscher Text von Karl Lachmann, Übersetzung und Nachwort von Wolfgang Spiewok, 2 Bände, Stuttgart: Reclam 1981 (RUB3681)

Walther von der Vogelweide, Minnesang (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061530 Di 14:00 - 16:30 wöchentl. 02.05.2017 - 27.06.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Hamm

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 01.07.2017 - 01.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 08.07.2017 - 08.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb.

Inhalt Im Mittelpunkt des Hauptseminars wird Walthers von der Vogelweide Minnesang stehen. Ziel wird es sein, sich ausgehend vom Übersetzen ausgewählter Lieder einen Überblick über das vielgestaltige Oeuvre zu verschaffen und neuere Ansätze der Walther-Forschung zu diskutieren. Ein besonderer Schwerpunkt wird hierbei auf Formen und Typen von Intertextualität in Walthers Minnesang liegen.

Literatur **Verbindliche Textgrundlage (bitte zur ersten Sitzung mitbringen!)**: Walther von der Vogelweide: Leich, Lieder, Sangsprüche. Hrsg. von Thomas Bein. 15. Aufl. d. Ausg. Karl Lachmanns. Berlin [u.a.] 2013

Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Ausgewählte Fragestellungen der NDL (Vorlesung)

Büchners Bestiarium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04060030 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Borgards

Inhalt Die Vorlesung unterzieht Büchners Werk einer Serie von historisch-spekulativen Kommentaren. Historisch sind diese Kommentare, weil sie die Texte Büchners aus dem Wissen, Reden und Argumentieren seiner Zeit entfalten möchten. Spekulativ sind diese Kommentare, insofern es ihnen nicht um den Nachweis konkreter Einflüsse, sondern um die Fülle möglicher Lesarten geht. Entworfen wird im Zuge der Vorlesung ein parteiisches, aus scharfen Splittern in den weichen Sand geworfenes Bild eines seinerseits parteiischen, scharfe Splitter werfenden Autors, der sich, seinen Zeitgenossen und uns zumindest eines aufgetragen hat: das Politische immer wieder neu zu denken. Ein Denkanlass, von dem her die Vorlesung ihr Splitterbild organisieren will, werden Büchners Tiere sein.
Die Vorlesung zielt damit auf viererlei: erstens auf eine Einführung in das Werk Büchners; zweitens auf die Vorführung einer kultur- und wissenschaftsgeschichtlichen Literaturwissenschaft; drittens auf eine Annäherung an die *Cultural and Literary Animal Studies*; und viertens auf die Freisetzung des Politischen aus der Lust am Text

Ausgewählte Fragestellungen der ND (Seminare)

Neue Mythologie(n) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062240 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Hien

Georg Büchner: Briefwechsel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062360 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 23 / Phil.-Geb. Borgards

Inhalt Das Seminar widmet sich mit Büchner einem Autor, der sehr häufig Gegenstand von Seminaren ist, konzentriert sich dabei aber auf einen Ausschnitt des Werkes, der sehr selten Gegenstand von Seminaren ist: dem Briefwechsel. Ziel des Seminars ist es, die genau 100 erhaltenen Briefe von und an Büchner nicht einfach als biographische Dokumente, sondern als literarische Texte eigenen Rechts zu lesen. Büchners literarisches, naturkundliches, politisches, übersetzerisches und philosophisches Werk wird als Kontext zu berücksichtigen sein.

Hinweise Ein Besuch der gleichfalls am Mittwoch stattfindenden Vorlesung "Büchners Bestiarium" wird empfohlen (ist aber nicht Voraussetzung).

Strukturalismus/Poststrukturalismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062570 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.012 / ZHSG Kraft

Inhalt Der Kurs ist theoretisch fokussiert, genauer theoriegeschichtlich. In einem chronologischen Durchgang durch die letzten einhundert Jahre werden Theorietexte gelesen, die dem Feld Strukturalismus/Poststrukturalismus angehören und dieses geprägt haben. Begonnen wird mit Auszügen aus dem ‚Urtext‘ „Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft“ von Ferdinand de Saussure aus dem Jahr 1916. In der Folge schließen sich Autoren an, die seine und ähnliche Gedanken in die Literaturwissenschaft transferiert und dabei natürlich auch transformiert haben. Hierzu gehören u.a. Jurij Tynjanov, Jan Mukařowski, Michail Bachtin, Vladimir Propp, Roman Jakobson, Michel Foucault und Jacques Derrida.
Die zu lesenden Texte werden über WueCampus zur Verfügung gestellt.

Drama der Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062730 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Das 18. Jahrhundert ist bekanntermaßen das Jahrhundert der Aufklärung. Zugleich nimmt in dieser Zeit im deutschsprachigen Bereich das Drama in Theorie und Praxis einen zentralen Platz unter den literarischen Gattungen ein. Dies wird zum Anlass genommen, in einem Durchgang durch die traditionellen Phasen der Aufklärung (rationalistisch, sensualistisch, kritisch) die Gattung mit den jeweiligen Konzepten engzuführen. Autoren, die dabei u.a. zur Sprache kommen, sind das Ehepaar Gottsched, Gellert und Lessing. Die zentrale Lektüre für den ersten Block sind neben auf WueCampus bereitgestellten Auszügen aus der Poetik Johann Christoph Gottscheds dessen „Sterbender Cato“ (Reclam) sowie „Der Witzling“ von Luise Gottsched (u.a. in der UB vorliegend).

Gestrandet. Zur Literatur- und Theoriegeschichte der Insel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062770 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 23 / Phil.-Geb. Borgards

Inhalt Thema des Seminars: Inseln. Zum einen wird es darum gehen, eine Theorie der Insel aus der Perspektive der Environmental Humanities und der Cultural Animal Studies zu entwickeln: Wie lassen sich Inseln denken, wenn man sie nicht anthropozentrisch (vom Menschen her), sondern theriotopologisch (von den Tieren her) und biotopologisch (von den Umwelten her) angeht? Zum anderen wird es darum gehen, einige exemplarische literarische/fiktionale Inseln auf ihren Beitrag zu einer solchen ökologieorientierten „Islandologie“ (Marc Shell) hin zu lesen, von Robinsonaden bis zu Gedichten von Rilke und Benn.

Briefe! Briefkultur, Briefanthologie, Briefroman, Briefbuch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062860	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Zaus
Inhalt	<p>Am Ende des 18. Jahrhunderts, in dem der Brief als Kommunikationsmedium einen beispiellosen Aufschwung erfahren hatte, konstatierte Novalis: „Der wahre Brief ist, seiner Natur nach, poetisch“, (56. <i>Blüthenstaub</i>-Fragment. In: <i>Athenäum</i> . 1. Heft, 1798)</p> <p>Um das Spannungsfeld zwischen Gesprächs-Imitation und ästhetischem Anspruch auszuloten, werden wir uns in diesem Seminar zunächst mit Gellerts Schrift <i>Briefe, nebst einer praktischen Abhandlung von dem guten Geschmacke in Briefen</i> (1751) befassen. Am Beispiel von Privatbriefen von Autoren und Autorinnen soll es dann um die Bandbreite von Schreibweisen und Stillagen zwischen sachlich-kühler Reflexion und schwärmerischer Gefühlsäußerung gehen. Wie inszenieren sich die Schreiber, wie werden Alltagsbegebenheiten literarisiert, wie tauscht man sich über Lektüreindrücke, Theateraufführungen oder Ausstellungsbesuche aus? Welche Schreiborte, Schriftträger und Schreibwerkzeuge wurden gewählt? Ohne den brieflichen Dialog kommen offenbar weder Verliebte, Freundeskreise noch Briefromane aus, doch Ausnahmen bestätigen auch hier die Regel.</p> <p>Weitere Texte: Sophie von La Roche: <i>Geschichte des Fräuleins von Sternheim</i> . (1771) Johann Wolfgang Goethe: <i>Die Leiden des jungen Werthers</i> . (1774) Bettine von Arnim: <i>Die Gundersode</i> . (1840) Walter Benjamin: <i>Deutsche Menschen – Eine Folge von Briefen</i>. (1936)</p>				

Paul Celan (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04063650	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hunfeld
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hunfeld
	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	03.07.2017 - 03.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
Inhalt	<p>Kann man nach Auschwitz noch Gedichte schreiben? Adornos kritischer Satz, dies sei barbarisch, pointiert ein poetologisches Problem nach 1945, die Suche nach einer Sprache für das Unsagbare. Nach der Shoah schien jede Anknüpfung an die lyrischen Traditionen fragwürdig, die Sprache selbst kontaminiert. Paul Celan, selbst Shoah-Überlebender, schreibt nicht nur Gedichte nach Auschwitz, sondern sogar über Auschwitz, findet aber selbst in der Gruppe 47 anfangs kein Verständnis. Seine Lyrik scheint "hermetisch" in sich verschlossen und sie steht, wie manche meinen, gegen die Konjunktur der Zeit. Doch sie präntiert Sprache als "unverloren", hindurchgegangen durch "die tausend Finsternisse todbringender Rede" und die daraus resultierende Sprachlosigkeit. – Textgrundlage: Paul Celan, Die Gedichte. Kommentierte Gesamtausgabe in einem Band. Hrsg. v. Barbara Wiedemann. Berlin 2009 (bei Suhrkamp, auch als Taschenbuch). Weitere Texte werden gestellt. Die Bereitschaft zu intensiver Mitarbeit im Seminar wird erwartet.</p>					

Sprachwissenschaft

Wortbildung anhand von Presstexten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064210	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Stahl
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Anglizismen im Deutschen und Germanismen im Englischen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064220	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	2.002 / ZHSG	Schilk
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		

Hinweise Die Prüfungsleistung setzt sich zusammen aus einem Referat und einer Hausarbeit. Beides kann in Gruppenarbeit angefertigt werden.

Norm und Variation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064270	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Philipp
Inhalt	<p>Kommentar zum Seminar: „Norm und Variation“ Im Forum „Grammatikfragen.de“ – einer Projektarbeit der Universität in Gießen – fragt ein Nutzer „Heißt es <i>wegen jedem Mist</i> oder <i>wegen jedes Mistes</i>?“ und ergänzt „Ich weiß, dass mit <i>wegen</i> der Genitiv steht, aber <i>wegen jedes Mistes</i> klingt sehr komisch.“</p> <p>Sprachratgebern wie <i>Duden. Gutes und richtiges Deutsch</i> können Ratsuchende entnehmen, dass v. a. in der gesprochenen Sprache beide Varianten möglich sind. Doch bleiben einige Fragen unbeantwortet: Was ist standardsprachlich, was umgangssprachlich oder regional? Wieso ist es überhaupt möglich, dass zwei Varianten nebeneinander existieren?</p> <p>Das Seminar soll einen Beitrag dazu leisten, ausgewählte Erscheinungen aus dem Bereich Norm und Variation linguistisch zu analysieren. Breiten Raum nimmt dabei die Auseinandersetzung mit sprachlichen Zweifelsfällen auf den Ebenen Morphologie, Syntax, Semantik und Graphematik ein, aber auch andere Variationen sollen angesprochen werden.</p> <p>Einführende Literatur - Bergmann/Pauly/Stricker (2010): <i>Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft</i>. Universitätsverlag Winter, Heidelberg. S.9- 16.</p>				

Exkursion zu Landesstudien (GaF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064290	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	03.05.2017 - 03.05.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Stark
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	17.05.2017 - 17.05.2017	Extern / Extern	

Inhalt Anliegen der Exkursion ist die kritische Auseinandersetzung mit landeskundlichen Gegebenheiten einer deutschen Stadt, die beim Vorbereitungstreffen (3.5.) bekannt gegeben wird. Angeregt wird diese Auseinandersetzung durch Referate der Teilnehmenden zu architektonischen und/oder kunsthistorischen Hotspots der Stadt, zu bedeutenden kulturellen und gesellschaftspolitischen Einrichtungen sowie zu herausragenden Persönlichkeiten aus Literatur und/oder Wissenschaft, die die Stadt geprägt und/oder bekannt gemacht haben. Abgerundet wird die Exkursion durch den Besuch eines Museums mit interkulturell relevanten Exponaten.

Einführung in die Fremdsprachendidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064300	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Stark
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017		02-Gruppe	Stark

Inhalt In der Lehrveranstaltungen werden grundlegende Kenntnisse über die unterrichtliche Behandlung des Deutschen als Fremdsprache vermittelt. Dabei werden wir sowohl die Perspektive der Lernenden als auch die der Lehrenden einnehmen und beide aufeinander beziehen.

Hinweise Dieses Seminar richtet sich insbesondere an GaF-Studierende des ersten Semesters (neue PO). Sollten Plätze übrig bleiben, können diese an interessierte GaF-Studierende höherer Semester (alte PO) sowie an Erasmus-/Programmstudierende vergeben werden.

Für Lehramtsstudierende ist die Lehrveranstaltung nicht geeignet.

Literatur Huneke, Hans-Werner; Steinig, Wolfgang (2013): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. 6., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin: Schmidt (Grundlagen der Germanistik, 34).

Rösler, Dietmar (2012): Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung. Stuttgart: Metzler.

Nachweis Klausur

Dialektologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064311	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	König
	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		

Inhalt "Am Anfang war das Wort" (http://www.bibel-online.net/buch/luther_1912/johannes/1/#1)
Der erste Satz aus dem Johannes-Evangelium gilt auch für die wissenschaftliche Beschäftigung mit den Dialekten des Deutschen, die in ihren Anfängen vor allem der "Musterung und Untersuchung" (Leibniz 1697:336 zitiert nach Niebaum/Macha 2006:51) des dialektalen Wortschatzes galt und in der systematischen Sammlung und Beschreibung desselben in Dialektwörterbüchern mündete.

Die Dialektlexikographie bildet auch heute noch einen wesentlichen Schwerpunkt dialektologischer Forschung. Neben institutionell geförderten großlandschaftlichen Dialektwörterbüchern, gibt es unzählige kleinräumige Sammlungen von Dialektwörtern, die meist von sogenannten interessierten Laien zusammengetragen wurden. Wörterbüchern aus dem 19. Jahrhundert, wie z. B. dem "Bayerischen Wörterbuch" (1827-1837) von Johann Andreas Schmeller, stehen digitalisierte Wörterbücher wie das "Schweizerische Idiotikon" (www.idiotikon.ch) bzw. digitale Datenbanken mit Dialektwörtern, z.B. "Woordenbank van de Nederlandse Dialecten" (www.woordenbank.be), gegenüber.

Der Kurs bietet eine Einführung in die Dialektologie des Deutschen und legt einen Schwerpunkt auf die lexikographische Auseinandersetzung mit dialektalem Wortschatz.

Literatur Niebaum, Hermann/Macha, Jürgen: Einführung in die Dialektologie des Deutschen. 2., neubearbeitete Auflage. Max Niemeyer Verlag. Tübingen 2006.

Löffler, Heinrich: Dialektologie. Eine Einführung. Gunter Narr Verlag. Tübingen 2003.

Moulin, Claudine: Dialect dictionaries – traditional and modern. In: Auer, Peter/Schmidt, Jürgen Erich (Hgg.): Language and Space. An International Handbook of Linguistic Variation. Bd. 1. De Gruyter Mouton Berlin/New York 2009:592–612.

Nachweis Mündliches Referat, regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit im Kurs, schriftliche Hausarbeit im Umfang von 10 Seiten (ohne Titelblatt und Register)
Abgabetermin: 4. Juli 2016.

Phraseologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064330	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Zündorf
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	

Inhalt Das Seminar beschäftigt sich mit dem sprachlichen Phänomen der Phraseologismen, d.h. mit ihrer sprachwissenschaftlichen Definition, Abgrenzung und Kategorisierung, Semantik usw. sowie mit ihren möglichen Strukturen und Sonderformen. Schwerpunkte, die erarbeitet werden sollen, betreffen Phraseologismen und ihre Formen im konkreten Sprachgebrauch (z.B. in der Presse, den Fachsprachen, der Belletristik), einschließlich der kontrastiven Phraseologie (Äquivalenzproblematik, kulturkontrastive Sicht), der lexikologischen Darstellung der Phraseologie (Phraseographie) und der Vermittlung der Phraseologie im Sprachunterricht (Phraseodidaktik).

Sprache in der Politik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064490	Fr	13:00 - 20:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Herbst
	Fr	13:00 - 20:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	

Inhalt *Obergrenze*, *Orientierungsgröße* oder *Richtwert*? Ist Politik ein Kampf um Wörter? Kann man Begriffe "besetzen"? In jedem Fall ist politisches Handeln ohne Sprache nicht vorstellbar. Das Seminar betrachtet die politische Kommunikation unter linguistischen Fragestellungen (z.B. Sprachfunktionen in der Politik, Schlagwörter oder Euphemismen). Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollen einen Einblick in die Methoden und Analyseobjekte des Forschungsgebietes "Sprache in der Politik" erhalten. Analysiert werden ausgewählte Texte.

Hinweise

Teilnahmevoraussetzungen:

Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten.

Literatur

Vorbereitende Lektüre:

- Heiko Girnth (2002): Sprache und Sprachverwendung in der Politik. Eine Einführung in die linguistische Analyse öffentlich-politischer Kommunikation. Tübingen (= Germanistische Arbeitshefte; Bd. 39).

Achtung: Vorbereitet werden müssen nur die **Seiten 1-100**.

Weitere Literaturhinweise (in Auswahl):

- Kilian, Jörg (Hg.; 2005): Sprache und Politik. Deutsch im demokratischen Staat. Mannheim [et al.] (= Thema Deutsch; Bd. 6).
- Niehr, Thomas (2014): Einführung in die Politolinguistik. Gegenstände und Methoden. Göttingen/Bristol (CT).
- Schröter, Melani/Carius, Björn (2009): Vom politischen Gebrauch der Sprache. Wort, Text, Diskurs. Eine Einführung. Frankfurt a. M. [et al.] (= Leipziger Skripten. Einführungs- und Übungsbücher; Bd. 5).

Material für die Referate:

- Informatives Material zu vergangenen Bundestagswahlkämpfen bietet die Bundeszentrale für politische Bildung in ihrem Online-Angebot.
- Ein Tipp: (Aktuelle) Europa-, Bundestags-, Landtags- oder Kommunalwahlkämpfe sind in sprachwissenschaftlicher Hinsicht oft hochinteressant. Nähere Informationen zu den Kampagnen gibt es auf den Internetseiten der Parteien.
- Weitere Möglichkeiten sind zum Beispiel Fernseh- oder Hörfunkdiskussionen sowie Bücher oder Aufsätze von Politikerinnen und Politikern.
- Protokolle von Parlamentssitzungen gibt es in der Universitätsbibliothek sowie auf der Website des Deutschen Bundestages, des Bundesrates sowie der deutschen Länderparlamente.

Voraussetzung **Alle** Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, arbeiten an einem Referat mit – auch diejenigen, die nicht anstreben, dass eine Studienleistung verbucht bzw. ein Leistungsschein ausgestellt wird.

Nachweis

Hausarbeit

Kultur und Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064540	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	03.04.2017 - 03.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Stark
	Di	10:00 - 14:00	Einzel	04.04.2017 - 04.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Mi	10:00 - 14:00	Einzel	05.04.2017 - 05.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Do	10:00 - 14:00	Einzel	06.04.2017 - 06.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	07.04.2017 - 07.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Inhalt Das Seminar möchte einen Einblick geben in das komplexe Beziehungsgeflecht zweier ebenso schillernder wie kontroverser Großbegriffe geisteswissenschaftlicher Forschung. Im Mittelpunkt stehen wird die Frage, welche Beiträge die Linguistik und ihre Teildisziplinen zur Erforschung dessen zu leisten vermögen, was gemeinhin als "Kultur" bezeichnet wird. Wir werden uns hierfür mit einer Auswahl von Analysemodellen vertraut machen, deren theoretische Grundlagen sich mit prominenten Fassungen des Kulturbegriffs in Verbindung bringen lassen.

Ziel des Seminars wird es sein, mithilfe des in den ersten Treffen erläuterten Methodenrepertoires eine eigene Fragestellung zu entwickeln und diese unter Rückgriff auf ein Analysemodell möglichst zielführend und präzise zu beantworten. Die einzelnen Forschungsergebnisse sollen dann im Rahmen einer seminarinternen "Tagung" an den letzten beiden Seminarterminen zum Ende des Semesters präsentiert und im Plenum diskutiert werden. Erwartet wird demnach regelmäßige Anwesenheit, ein Referat zum selbst gewählten Forschungsthema sowie die Ausformulierung der eigenen Untersuchung in Form einer Hausarbeit.

Literatur

Empfohlen sei allen Seimnarteilnehmern folgende, leicht verständliche Einführung:

- Kuße, Holger (2012): *Kulturwissenschaftliche Linguistik. Eine Einführung*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Probleme der Wortartenklassifikation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064230	Fr	08:00 - 16:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017		Smailagic
	Fr	08:00 - 16:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017		
	Fr	08:00 - 16:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017		
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017		

Inhalt In diesem Seminar geht es um das Problem, wie die Wortarten des Deutschen klassifiziert werden können. Die Problematik besteht vor allem darin, dass die fraglichen Klassifikationsverfahren sehr heterogen angelegt sind und auf unterschiedlichen semantischen, morphologischen, syntaktischen und pragmatischen Kriterien basieren. Außerdem wird die Wortartenklassifikation durch die Homonymie vieler, vor allem unflektierter Wörter erschwert (z.B. *seit*, *aber* oder *ja*). Deswegen verwundert es nicht, dass sich jede Grammatik des Deutschen um eine eigene Wortartenklassifikation bemüht und dabei zu unterschiedlichen Ergebnissen kommt, sowohl was die Zahl als auch was die Benennung und Eigenschaften einzelner Wortarten anbelangt.

Im Seminar werden eben diese Klassifikationskriterien thematisiert und die Klassifikationen in den bedeutendsten Grammatiken der deutschen Sprache verglichen. Außerdem wird am Rande auf die Gebrauchseigenschaften einiger nicht flektierbarer Wortarten eingegangen: Präpositionen, Satzadverbien oder Modalpartikeln. Im Seminar wird am Sprachgebrauch konkreter Texte geübt.

Das Seminar eignet sich gut zur Wiederholung der Thematik, auch als Examensvorbereitung sowie zur wissenschaftlichen Vertiefung dieses linguistischen Problems.

"Denksport Deutsch" und andere Laienlinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064240	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Schilk
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064480	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	02.06.2017 - 02.06.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Hinze
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	03.06.2017 - 03.06.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	

Inhalt Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird. Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.

Voraussetzung Nähere Informationen zu Teilnahmevoraussetzungen (z.B. Referat) erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Nachweis Hausarbeit (benotet). Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Zusätzliches Angebot

Martin Luther und die deutsche Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064850	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------------

Fachdidaktik

Intermedialer Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065140	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Werther
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Inhalt Der Umgang mit Literatur erfolgt schon seit vielen Jahren nicht mehr allein durch das Buch, sondern durch die unterschiedlichen medialen Ausdrucksformen von Inhalten: „Fragt man Kinder einer Grundschulklasse danach, ob sie Heidi, Pinocchio, Nils Holgersson oder Jim Knopf kennen, so wird der überwiegende Teil dies bejahen. Würde man danach fragen, ob sie die entsprechenden Bücher gelesen haben, dürfte das Bild anders aussehen“ (Müller/Schilcher 2010, S. 4).

Ein intermedialer Literaturunterricht setzt jedoch nicht einfach nur beim Medium selbst an, sondern versucht die unterschiedlichen Formen von Medien aufzubrechen, sodass in der Analyse und im Vergleich des Gegenstandes neue Perspektiven und Erkenntnisse erschlossen werden. Dabei rücken die konventionellen Texte des Deutschunterrichts nicht in den Hintergrund, sondern reihen sich in den Medienverbund mit ein.

Das Seminar möchte dem Konzept auf den Grund gehen und Potenziale und Probleme aufdecken und thematisieren. Dazu werden unterschiedliche mediale Texte herangezogen und analysiert, um diese für didaktisches Reflektieren und Konzeptionieren fruchtbar zu machen.

Hinweise Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich.

Literatur Zur Vorbereitung:

- Frederking, Volker / Huneke, Hans-Werner / Krommer, Axel / Meier, Christel (Hgg.) (2010): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Neuausgabe. Baltmannsweiler. Band 2: Literatur- und Mediendidaktik. (2010).
- Frederking, Volker / Krommer, Axel / Maiwald, Klaus (Hgg.) (2012): Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. 2., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin.

Sprechen und Zuhören (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065170	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Werther
Inhalt	Das sprachdidaktische Seminar setzt sich mit unterschiedlichen Aspekten von mündlicher Kommunikation auseinander. Generell werden diverse Phänomene fachwissenschaftlich betrachtet, um die Ergebnisse fruchtbar für didaktische Reflexionen zu machen. Die fachwissenschaftlichen Betrachtungen beinhalten beispielsweise grundlegende Modelle bezüglich mündlicher Kommunikation, sprachlicher Varietäten oder politischer Rhetorik. Im Anschluss werden die Phänomene aus einer didaktischen Perspektive in den Blick genommen. Hierbei geht es vor allem um Intentionen (z.B. Sprachkompetenz), Methoden (wie Gesprächskreis, Referieren usw.) und Konzeptionen von Deutschunterricht (z.B. lernbereichsintegrativer Deutschunterricht), die in Bezug zum Thema Sprechen kritisch betrachtet und diskutiert werden sollen.					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich.					
Literatur	Eine Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					

Literaturvermittlung in Theorie und Praxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065840	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Ott
Inhalt	Literatur wird in unterschiedlichen Zusammenhängen vermittelt: In der Institution Schule, Hochschule, an Bildungseinrichtungen wie dem Theater, Museum, der Bibliothek, aber auch auf Literaturblogs, im Zeitungsfeuilleton, auf FanFiction-Seiten, in Form literarischer Spaziergänge etc. Im Seminar betrachten wir unterschiedliche Instanzen von Literaturvermittlung. Inwiefern unterscheiden sich die Instanzen darin, wie literarische Bildung formell oder auch informell vermittelt wird? Vor welche Herausforderungen sehen sich LiteraturvermittlerInnen gestellt? Mit Blick auf die Schule interessiert, wie außerschulische Vermittlungskonzepte in den Deutschunterricht im Sinne der Förderung von Lesekultur nachhaltig integriert werden können.					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist die aktive Teilnahme sowie eine schriftliche Hausarbeit erforderlich.					

Lehr-Lernmittel für den Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065850	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Ott
Inhalt	Der Markt ist voll mit Schulbüchern, Lernhilfen, Lektüreschlüsseln. Unterrichtsvorbereitung ist, glaubt man manchen Bildungsmedienunternehmen, nichts weiter als eine Schlagwortsuche nach Arbeitsblättern auf Online-Portalen und das Ausdrucken dieser Arbeitsblätter. Diese Praxis reflektiert das Seminar kritisch. Wir verschaffen uns einen Überblick über die vielfältigen Angebote für den Deutschunterricht und erarbeiten allgemeine sowie gegenstandsspezifische Gütekriterien, nach denen Lehrkräfte aus dieser Fülle an Materialien auswählen können und/oder denen zufolge die existierenden Materialien als überarbeitsbedürftig gelten müssen. Wir blicken dabei auch hinter die Kulissen des Bildungsmedienmarkts.					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist die aktive Teilnahme sowie eine schriftliche Hausarbeit erforderlich.					

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Achtung: Nicht alle Module sind für alle BA-Studiengänge bzw. Prüfungsordnungen zugelassen.

Beachten Sie hierzu die Hinweise des Instituts für den BA 85 und für den BA 120 .

- Modul "Grundbegriffe der Germanistik" siehe Basismodule Germanistik.

- Modul "Informationskompetenz" siehe Angebot der UB.

Medien

Medien (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061120	Di	09:00 - 12:00	Einzel	18.04.2017 - 18.04.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Tomasek
	Mi	09:00 - 12:00	Einzel	19.04.2017 - 19.04.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Do	09:00 - 12:00	Einzel	20.04.2017 - 20.04.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	21.04.2017 - 21.04.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Übung vermittelt einen Überblick über die Medialität von Sprache und Literatur in synchroner und diachroner Perspektive, insbesondere über die Konkurrenz unterschiedlicher Medien (Mündlichkeit/Schriftlichkeit), den Medienwandel (z.B. Handschrift/Buchdruck/digitale Medien) und die Auswirkungen der Medialität auf die Techniken der literarischen Produktion und Rezeption.					

Argumentieren und formulieren

Argumentieren und Formulieren in der Schreibpraxis (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04064600	Di	14:00 - 17:00	Einzel	18.04.2017 - 18.04.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kütt
	Mi	14:00 - 17:00	Einzel	19.04.2017 - 19.04.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Do	14:00 - 17:00	Einzel	20.04.2017 - 20.04.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	

Inhalt

- Erster Tag: Welche Typen, Elemente und Formen der Argumentation gibt es und für welchen thematischen Kontext sind sie sinnvoll einsetzbar? Im Hinblick auf anstehende Bachelorarbeiten geht es in dem Kurs auch darum, ein Thema so zu strukturieren und die Argumente so zu präsentieren, dass sie für den Leser nachvollziehbar, logisch und überzeugend klingen. Die Teilnehmer erarbeiten nachmittags zuhause an konkreten Texten die verwendeten Typen, Elemente und Formen der Argumentation.
- Zweiter und dritter Tag: Im Plenum werden die Arbeitsergebnisse vorgestellt und diskutiert. Zudem werden Kriterien ermittelt, die für eine gute wissenschaftliche Arbeit unerlässlich sind. Anschließend vermittelt das Seminar wichtige Techniken, die helfen, souverän mit schwierigen Situationen umzugehen und in Diskussionsrunden sicher und schlagfertig aufzutreten.
- Mittwochs erarbeiten die Gruppen selbständig kleine Argumentationen zu vorgegebenen Themen, die sie anschließend im Kurs präsentieren.
- Am Donnerstag stellt jeder Seminarteilnehmer ein selbstgewähltes Thema vor, das im Plenum anhand der erlernten Kriterien besprochen wird. Das gemeinschaftliche Besprechen gibt dem Präsentierenden die Möglichkeit die geplante Hausarbeit zu optimieren.
- Benotet wird die abzugebende schriftliche Form der Argumentation. Benotungskriterien: Umsetzung der erarbeiteten Techniken.

Hinweise

Beachten Sie, dass die **Blockveranstaltung** in der Woche **direkt vor der Vorlesungszeit** stattfindet.
 Andrea Frank/Stefanie Haacke/Swantje Lahm: Schlüsselkompetenzen. Schreiben in Studium und Beruf. 2., aktualisierte und erweiterte Auflage, Stuttgart 2013.
 Kapitel 6. Textlinguistik. In: Angelika Linke/ Markus Nussbaumer/ Paul R. Portmann: Studienbuch Linguistik. 5. erweiterte Auflage, Tübingen 2004 (=RGL 121).

Rezensieren (nur BA 85 PO 2013 und BA 120)

Übung Rezension (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062840	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	15.05.2017 - 15.05.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Fraas
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	

Hinweise Die Veranstaltung findet als Blockveranstaltung statt. Die Vorbesprechung ist für den 15.05.2017 angesetzt.

Digital Humanities im Überblick

Nur im Wintersemester

Vorlesung Fachdidaktik

Literaturunterricht: Grundlagen - Didaktik - Texte und Medien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04065010	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Wrobel
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Inhalt

In dieser Überblicks-Vorlesung soll der Literaturunterricht als ein zentrales didaktisches Handlungsfeld erschlossen und in seinen verschiedenen Facetten dargestellt werden. Hierzu werden wesentliche Aspekte des Literaturunterrichts aufgesucht und im Überblick kommentiert. Zu den Themen zählen: Geschichte und Entwicklung des Literaturunterrichts, Ziele und Kompetenzebenen des Literaturunterrichts, Methodenfragen, Textauswahl und Kanon, Literatur und Medien integrativ unterrichten, Literaturunterricht zwischen Standardisierung und Individualisierung, aktuelle literaturdidaktische Konzepte und beispielhafte Texte im Literaturunterricht, interkultureller Literaturunterricht u.a.

Die zur Studienvertiefung und Examensvorbereitung angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur seminarbegleitenden Spezialisierung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen (z.B. im Rahmen der Vorbereitung auf die schriftliche Prüfung im Staatsexamen) ausgerichtet.

Hinweise

Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120 - ASPO 2009): Punkterwerb für das Intensivierungsmodul (insgesamt: 10 ECTS) ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar „Wolfgang Herrndorf für die Schule“ im Sommersemester 2017.

Beiträge der Germanistik zum Pool der Allgemeinen Schlüsselqualifikationen

Zahlreiche weitere Module/Teilmodule finden Sie im ASQ-Pool unter den Veranstaltungen für Hörer aller Fakultäten.

Ringvorlesung (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061040	Di	19:30 - 21:00	wöchentl.	25.04.2017 - 18.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Klein/Burrichter
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	------------------

Sprachliche Gestaltung von Vorträgen in der Öffentlichkeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04063600 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 1.007 / ZHSG Miebach-Schrader

Inhalt Gemeinsam sollen mit den Studenten anhand von praktischen Übungen Techniken erarbeitet werden, um das Vortragen von Referaten und Reden zu optimieren.
Behandelt werden Haltung, Ausdruck und Form bei der Gestaltung eines solchen Beitrages, ausgenommen inhaltliche Komponente. Der Kurs soll den Studenten Sicherheit und Souveränität im Vortragen von Texten geben: Fähigkeiten, die man ausschließlich durch praktische Übungen erwerben kann.

Germanistik im Tandem (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064860 Mi 18:00 - 20:00 Einzel 10.05.2017 - 10.05.2017 1.002 / ZHSG Ebert
Mi 18:00 - 20:00 Einzel 07.06.2017 - 07.06.2017 1.002 / ZHSG
Mi 18:00 - 20:00 Einzel 28.06.2017 - 28.06.2017 1.002 / ZHSG
Mi 18:00 - 20:00 Einzel 12.07.2017 - 12.07.2017 1.002 / ZHSG

Hinweise Diese Lehrveranstaltung richtet sich an alle Bachelor- und Lehramtsstudierende der Germanistik mit der Bereitschaft, ausländische Germanistikstudierende des Studiengangs „Germanistik als Fremdsprachenphilologie“ (GaF) in ihrem ersten Semester zu betreuen. Für das Engagement können Studierende ECTS-Punkte abhängig vom Studienfach erwerben:
LA --> Freier Bereich
BA --> ASQ
Die Anmeldung zum Kurs erfolgt bis Ende April per Mail an verena.ebert@uni-wuerzburg.de
In der ersten Veranstaltung werden die Tandempaare zugewiesen. Eine Zulassung in sb@home erfolgt nach der ersten Sitzung durch die Dozentin.

Mittelhochdeutsche Literatur im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065810 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Ott/Tomasek

Inhalt Welche Rolle kann mittelhochdeutsche Literatur im Deutschunterricht spielen? Die Frage ist leitend für dieses Seminar. In einem ersten Schwerpunkt diskutieren wir Potentiale und Probleme, die eine Beschäftigung mit mhd. Literatur im Deutschunterricht mit sich bringt, und erproben verschiedene Zugänge zu vormodernen Texten (z. B. altersadäquate Techniken des Übersetzens mhd. Texte; mediale Zugänge (Handschriften, Besonderheiten der Überlieferung); kulturwissenschaftliche Zugänge etc.). Im zweiten Teil steht die unterrichtspraktische Umsetzung im Fokus. In einem dritten Teil stellen die SeminarteilnehmerInnen eigene Unterrichtsentwürfe vor. Diese werden abschließend an einer Kooperationsschule in der Unterrichtspraxis ausprobiert.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung:
Besuch eines fachwissenschaftlichen Seminars (Aufbau- oder Vertiefungsmodul) der Mediävistik (entweder parallel zu dieser Veranstaltung oder im vorherigen Semester zu besuchen). Für das Seminar können 3 ECTS für den Freien Bereich (Lehramt) oder für den ASQ-Bereich (BA) erworben werden. Voraussetzung für den Erwerb der ECTS ist die aktive Teilnahme am Seminar, Konzeption und Durchführung einer Unterrichtsstunde sowie ein schriftliches Protokoll des Unterrichtsentwurfs.

Masterstudiengänge

Begrüßung Masterstudiengang Germanistik/Mittelalter und frühe Neuzeit/Allgem. angewandte Sprachwissenschaft

(0.10000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04060050 Mo 15:00 - 16:00 Einzel 24.04.2017 - 24.04.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb.

MA Germanistik

Begrüßung Masterstudiengang Germanistik/Mittelalter und frühe Neuzeit/Allgem. angewandte Sprachwissenschaft

(0.10000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04060050 Mo 15:00 - 16:00 Einzel 24.04.2017 - 24.04.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Einführungsveranstaltung MA Germanistik (120/45 ECTS) (0.10000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04060990 Mo 15:00 - 16:00 Einzel 24.04.2017 - 24.04.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb.

MA Germanistik, PO 2014 u. 2012, Studienbeginn vor Sommersemester 2016

Ältere Deutsche Literaturwissenschaft

Seminare Analyse komplexer mittelalterlicher Texte

Figurenanalyse: Enite, Isolde, Herzeloide und andere höfische Damen (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061500 Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 01.05.2017 - 23.07.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Narratologische Fragestellungen haben seit einigen Jahren auch in der mediävistischen Literaturwissenschaft Konjunktur. Wer wem wann aus welcher Sicht erzählt, welche Handlungsschemata zum Aufbau der Handlung eingesetzt werden, und wie Raum und Zeit der erzählten Welten konstruiert sind: dies und anderes mehr sind inzwischen recht gut erforscht. Anders sieht es mit der Figurendarstellung aus. Mit welchen narrativen Mitteln mittelalterliche Romane ihre Figuren einführen und im Prozess des Erzählens ausbauen, soll anhand prominenter Frauenfiguren höfischer Romane aus der Zeit um 1200 erarbeitet werden. Erwartet wird nicht nur die Bereitschaft, sich auf aktuelle Theoriebeiträge zur Figurenanalyse einzulassen, sondern auch die Bereitschaft zu einem intensiven *close reading* der mittelhochdeutschen Textbeispiele.

Literatur **Textgrundlage**: Ein Reader wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt.

Selbstreferentialität im Minnesang (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061510 Do 10:00 - 13:00 wöchentl. 27.04.2017 - 23.07.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Glaubt man den einschlägigen Handbüchern, ist der literarische Selbstbezug, in welcher Form auch immer, zuvörderst ein Phänomen der Moderne. Dass es sich anders verhält, auch wenn die Literatur des Mittelalters kaum einmal theoretisch ihre poetische Praxis reflektiert hat, lehrt der Blick in die höfischen Romane, aber auch in die Liebeslyrik des deutschen Mittelalters. Beinahe von Anfang an machen die Minnesänger das Dichten und Singen zum Gegenstand der eigenen Kunst. Die Selbstreflexion erfasst nicht nur textinterne Referenzen („Selbstspiegelungen“), sondern auch verschiedene intertextuelle Phänomene wie Parodie und die Reflexion von Gattungen. So lassen sich zum Beispiel unterscheiden die Selbstthematizierung des Dichtens und Singens, das Lied im Lied, die produktive Auseinandersetzung mit den verschiedenen Liedtypen inklusive Parodie, alle motivischen und formalen Bezüge auf andere Literatur, konkrete Zitate eigener und fremder Lieder u. a. m. Aufgabe des Seminars ist es, die Vielfalt der Formen und Funktionen solcher Selbstreferentialität zu erfassen und zu beschreiben und dabei zugleich die Analyse mittelhochdeutscher Lieder einzüben.

Literatur **Textgrundlage**: Ein Reader wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt.

Wolfram von Eschenbach, 'Parzival' (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061520 Di 14:00 - 17:00 wöchentl. 02.05.2017 - 23.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Tomasek

Inhalt „Niemand macht heute Wolfram von Eschenbach den höchsten Rang unter den Dichtern des deutschen Mittelalters streitig“ (Max Wehrli). Wolfram verfasste 1200-1210 mit seinem ‚Parzival‘ einen unbestreitbaren Höhepunkt der deutschen Literatur, in dem mehrere Handlungsstränge miteinander verwoben sind: Des *maeres herre* sei, so hält es der Erzähler des Romans fest, Parzival, der, fern der höfischen Zivilisation von seiner Mutter zum Torens erzogen, zum einen die Entwicklung eines jungen Mannes von *tumpheit* zur *wisheit*, zum anderen aber eine Konversion zum christlichen Gralkönig vollzieht. Die Parzival-Handlung vereint somit das profane Adoleszenzthema mit dem zeitgenössisch virulenten spirituellen Thema des *miles christi*. Umfänglicher als die Parzivalhandlung ist die mit ihr verbundene Gawan-Handlung, die oftmals in Parallelen zu Ereignissen und Motiven der Parzival-Erzählung einen prototypischen Artusritter inszeniert und so die christliche Gralswelt und die profane Artuswelt ineinander spiegelt. Der dritte, beide Erzählungen umschließende Handlungsstrang besteht in der Geschichte Gahmuret, des Vaters Parzivals, der im Orient mit der Mohrenkönigin Belakane seinen schwarz-weiß-gefleckten Sohn Feirefiz und im Abendland mit seiner Frau Herzeloide Parzival zeugte. Die Gahmuret-Erzählung stellt v. a. das Thema der Individuation in den Mittelpunkt dieses Romanteils. Aber auch Figuren wie die Gralsbotin Cundrie, das Schicksal des verwundeten Gralkönigs Anfortas, natürlich die Frage, worum es sich beim Gral eigentlich handelt und viele weitere vielschichtige Figuren und Motive erzeugen einen faszinierend und irritierend zugleich wirkenden Gralsroman.

Das Hauptseminar wird sich zum einen mit unterschiedlichen Analysetechniken dem Roman nähern: Es wird ein Blick auf die umfängliche handschriftliche Überlieferung geworfen werden, die die zeitgenössische große Popularität des Romans bezeugt. Hierbei liegt der Schwerpunkt auf der Frage der Abgeschlossenheit und Festigkeit des Textes. Die zentralen Figuren, Motive und Ereignisse werden mithilfe aktueller Analyseverfahren einer Interpretation unterzogen werden, wobei hier ein Schwerpunkt auf nicht genuin literaturwissenschaftliche Verfahren gelegt werden soll. Und schließlich werden historische Diskurse erarbeitet, in die der Roman und seine Handlung eingebettet waren und durch die er erst verstehbar wird.

Ein zweiter Schwerpunkt des Seminars liegt auf dem Nachleben des Parzivals in unserer Gegenwart. Hierfür ist ein „Besuch der Gralsburg *Montsalvaesch*“ geplant, für welche die Wildenburg zumindest als Vorbild gedient haben dürfte. Eine zweite Kurzexkursion nach Wolframs Eschenbach und in das dortige Literaturmuseum ist ferner geplant. Und schließlich soll ein abendlicher Besuch der Wagner-Oper ‚Parsifal‘ diese Perspektive auf den Stoff Wolframs abrunden.

Die Exkursionen können im Freien Bereich (Lehramt) bzw. im ASQ-Bereich (BA) angerechnet werden. Parallel zu diesem Seminar findet die Übung „Mittelalterliche Literatur im Deutschunterricht“ statt, deren Schwerpunkt („außerschulisches Lernen“) mit den Exkursionen verzahnt ist. Ein mit dem Hauptseminar kombinierter Besuch dieser Übung ist daher (auch für BA- und Master-Studierende) möglich.

Literatur Bitte vor Seminarbeginn anschaffen: Wolfram von Eschenbach, Parzival, Mittelhochdeutscher Text von Karl Lachmann, Übersetzung und Nachwort von Wolfgang Spiewok, 2 Bände, Stuttgart: Reclam 1981 (RUB3681)

Walther von der Vogelweide, Minnesang (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061530	Di	14:00 - 16:30	wöchentl.	02.05.2017 - 27.06.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Hamm
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	

Inhalt Im Mittelpunkt des Hauptseminars wird Walthers von der Vogelweide Minnesang stehen. Ziel wird es sein, sich ausgehend vom Übersetzen ausgewählter Lieder einen Überblick über das vielgestaltige Oeuvre zu verschaffen und neuere Ansätze der Walther-Forschung zu diskutieren. Ein besonderer Schwerpunkt wird hierbei auf Formen und Typen von Intertextualität in Walthers Minnesang liegen.

Literatur Verbindliche Textgrundlage (bitte zur ersten Sitzung mitbringen!): Walther von der Vogelweide: Leich, Lieder, Sangsprüche. Hrsg. von Thomas Bein. 15. Aufl. d. Ausg. Karl Lachmanns. Berlin [u.a.] 2013

Vorlesung Ausgewählte Themen der deutschen Literatur des Mittelalters

Nibelungenlieder des deutschen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061020	Di	10:15 - 11:45	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Hamm
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Inhalt Das um 1200 entstandene 'Nibelungenlied' gehört aufgrund seiner herausragenden Stellung in der heldenepischen Tradition, seiner komplexen Stoffgeschichte, seiner erzählerischen Brüche und seiner vielfältigen Rezeption zu den bedeutendsten und meistdiskutierten Werken der mittelhochdeutschen Literatur. Die Vorlesung wird zentrale kultur-, literatur- und mediengeschichtliche Aspekte des 'Nibelungenliedes' (um 1200) betrachten und neuere Interpretationsansätze der Forschung erörtern. Zudem stellt das 'Nibelungenlied' den Höhepunkt einer Stoffgeschichte dar, die weit in die germanische Mündlichkeit zurückreicht und auch nach 1200 ihre Fortsetzung fand: in einer Reihe von Bearbeitungen des 'Nibelungenliedes' und Neufassungen des Stoffes vom 13. bis 16. Jahrhundert. Ziel der Vorlesung ist es, einen Gesamtüberblick über diese 'Nibelungenlieder des deutschen Mittelalters' zu gewinnen.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Deutsche Sprachwissenschaft

Seminare Sprachsystem, Sprachgebrauch, Sprachgeschichte

Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064280	Mo	00:00 - 24:00	-	24.04.2017 - 17.07.2017	Extern / Extern	Aleff
----------	----	---------------	---	-------------------------	-----------------	-------

Inhalt Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefergehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.

Hinweise Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen.

Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und ein Tutor für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung.

Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über www.vhb.org (nicht über sb@home)!

Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link:

<http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/>

Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.

Nachweis Die Teilnahme an der Modulprüfung (Seminararbeit) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus. Für eine erbrachte Prüfungsleistung in Form einer Seminararbeit (ca. 15 Seiten) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Für die Lehramtsstudiengänge kann der Kurs im Freien Bereich mit 3 ECTS anerkannt werden, wenn eine ca. 3-seitige, strukturierte Zusammenfassung einer Arbeitseinheit des Kurses (= Protokoll) angefertigt wird.

Zielgruppe Lehramts-, Bachelor- und Masterstudierende

Phraseologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064330	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Zündorf
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	

Inhalt Das Seminar beschäftigt sich mit dem sprachlichen Phänomen der Phraseologismen, d.h. mit ihrer sprachwissenschaftlichen Definition, Abgrenzung und Kategorisierung, Semantik usw. sowie mit ihren möglichen Strukturen und Sonderformen. Schwerpunkte, die erarbeitet werden sollen, betreffen Phraseologismen und ihre Formen im konkreten Sprachgebrauch (z.B. in der Presse, den Fachsprachen, der Belletristik), einschließlich der kontrastiven Phraseologie (Äquivalenzproblematik, kulturkontrastive Sicht), der lexikologischen Darstellung der Phraseologie (Phraseographie) und der Vermittlung der Phraseologie im Sprachunterricht (Phraseodidaktik).

Interpunktion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064550 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Klein/Stark

Inhalt Das Setzen von Satzzeichen im Deutschen unterliegt einer starken Normierung. Diese Norm wird jedoch von vielen Schreibern nur bedingt eingehalten: Zahlreiche Studien weisen darauf hin, dass Schüler und Studierende gerade im Bereich der Interpunktion, insbesondere bei der Kommasetzung, gegen geltende Normen verstoßen. Der Usus weicht hier also von der geltenden Norm ab. Die Gründe für diese Abweichungen könnten einerseits in didaktischen Fehlgriffen liegen. Andererseits ist denkbar, dass auch Spannungen zwischen Norm und System zu einem von der Norm abweichenden Usus führen. Vor diesem Hintergrund werden wir uns mit der Interpunktion der deutschen Sprache, insbesondere der Kommasetzung, beschäftigen. Zunächst soll die Entstehungsgeschichte und die gewandelte Funktionalität der Interpunktion beleuchtet werden. Darauf aufbauend wird die Normierung der Interpunktion und die Variations- und Fehlerproblematik thematisiert. Wie sollte eine angemessene Normierung der Interpunktion aussehen? Wir werden zudem Studien zum interpunktorischen Usus rezipieren und uns auch mit den verschiedenen Einflussfaktoren beschäftigen, denen man beim Setzen von Satzzeichen unterworfen ist. Ein Nebeneffekt des Seminars könnte darin liegen, dass die Interpunktionskompetenzen der TeilnehmerInnen verbessert werden.

Hinweise Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.

Nachweis Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Frühneuhochdeutsch und Mittelniederdeutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064560 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.012 / ZHSG Schulz

Inhalt Die Sprachstufen Frühneuhochdeutsch (ca. 1350–1650) und Mittelniederdeutsch (ca. 1200–1650) stehen im Zentrum des Seminars. Wichtige Themen für die Sprachgeschichte des Deutschen (z. B. Kanzleisprachen, Stadtsprachen, Auswirkungen des Buchdrucks auf deutschsprachige Texte, Reformation und deutsche Sprache, Schreibsprachenwechsel) sollen überlieferungsbezogen anhand historischer handschriftlicher und gedruckter Texte untersucht werden.

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollen in eigenen Projekten sprachgeschichtlich relevante Phänomene aus Texten erheben und mit den Aussagen der Forschungsliteratur vergleichen. Im Laufe des Semesters sind dazu folgende Arbeitsschritte erforderlich:

- Erhebung des Forschungsstandes aus Handbüchern,
- Untersuchung der bereitgestellten frühneuhochdeutschen und mittelniederdeutschen Texte auf die jeweilige Forschungsfrage hin,
- Präsentation der Befunde.

Die genauen Themen werden in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt. Relevante Forschungsliteratur und Hilfsmittel werden im Seminar vorgestellt. Fnhd. und mndt. Texte werden im Seminar bereitgestellt.

Hinweise Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.

Literatur Als Wiederholung vor Seminarbeginn wird die Lektüre der entsprechenden Kapitel in der Sprachgeschichte von H.-U. Schmid vorausgesetzt: Hans-Ulrich Schmid, Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, 2. A. Stuttgart – Weimar 2013

Relevante Forschungsliteratur und Hilfsmittel werden im Seminar vorgestellt. Fnhd. und mndt. Texte werden im Seminar bereitgestellt.

Nachweis Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Forschungsseminare

Forschungsseminar Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04064520 Di 18:00 - 20:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Das Seminar widmet sich aktuellen Forschungsthemen der (deutschen) Sprachwissenschaft. Dabei sollen voraussichtlich zwei Scherpunkthemen verfolgt werden: Zum einen Sprachwandeltendenzen in der deutschen Gegenwartssprache sowie Entwicklungen im Bereich der Sprachnormen- und Sprachkodexforschung, zum anderen die Geschichte der deutschen Fach- und Wissenschaftssprachen. Zum Seminarprogramm gehört auch die Vorstellung von Examensarbeiten, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden sollen. Der genaue Seminar-Plan wird in Absprache mit den TeilnehmerInnen und unter Berücksichtigung ihrer Interessen in der ersten Sitzung erstellt. Eine Teilnahme an dieser Sitzung ist daher sehr wichtig.

Hinweise Die Arbeit im Seminar wird auch durch einen WUE-Campus-Raum begleitet.

Forschungsseminar Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04064530 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Schulz

Inhalt Das Seminar widmet sich aktuellen Fragen der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei werden insbesondere bestehende Arbeiten zur Kolonialtoponomastik gesichtet. Deutschsprachige Toponyme sollen vor diesem Hintergrund auch selbst untersucht werden (Erstellung von Nameninventaren und deren sprachwissenschaftliche Analyse: u. a. morphologische Klassifizierung, Auswertung nach Funktionen, Benennungsmotiven und der Position von Toponymen im Raum).

Im Forschungsseminar werden zudem aktuelle Examensarbeiten vorgestellt und in ihrer Projektierung und Entwicklung diskutiert. Die genaue Gewichtung der unterschiedlichen Bereiche wird in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt.

Didaktik der deutschen Sprache und Literatur

Seminare Aspekte der Deutschdidaktik

Wolfgang Herrndorf für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065040	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Wolfgang Herrndorf zählt zu den bekanntesten deutschsprachigen Gegenwarts-Autoren. Mit seinem Adoleszenzroman "Tschick" hat er einen "modernen Klassiker" geschrieben, der seit seinem Erscheinen zum festen Bestandteil schulischer Lektüren zählt. Dabei sind Herrndorfs Themen breiter, seine narrativen Strategien vielfältiger. Insofern ist ein Autor auch jenseits seines Bestsellers zu entdecken. - Im Seminar sollen ausgewählte Werke von Wolfgang Herrndorf mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, kommentiert und untersucht werden. Daher werden die Texte auf der Basis zentraler Fragestellungen der Literatur- und Mediendidaktik gelesen und für einen aktuellen Literaturunterricht der Sekundarstufen I und II erarbeitet. Das Seminar folgt einer Doppelstruktur: Jeder Herrndorf-Text wird in einer Sitzung zunächst in (literaturwissenschaftlich orientierter) Lektüre analysiert und interpretiert; in je einer zweiten Sitzung werden dann wesentliche fachdidaktische Fragen (einschl. Medienverbund) diskutiert. Anhand der Texte soll zugleich die Frage thematisiert werden, welche Möglichkeiten und Grenzen für die Berücksichtigung von "modernen Klassikern" im Deutschunterricht zu sehen sind. Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.				
Hinweise	Die Teilnahme erfordert verpflichtend (!) die Bereitschaft, folgende Titel von Wolfgang Herrndorf (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: <ul style="list-style-type: none"> • Diesseits des Van-Allen-Gürtels (2007) • Tschick (2010) • Sand (2011) <p>Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb dieser Veranstaltung nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung der fachdidaktischen Vorlesung "Literaturunterricht: Grundlagen - Didaktik - Texte und Medien" im Sommersemester 2017.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Jan Standke (Hrsg.): Wolfgang Herrndorf lesen. Beiträge zur Didaktik der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Trier: WvT 2016. 				

Vorlesung Ausgewählte Themen zur Fachdidaktik

Literaturunterricht: Grundlagen - Didaktik - Texte und Medien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04065010	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	In dieser Überblicks-Vorlesung soll der Literaturunterricht als ein zentrales didaktisches Handlungsfeld erschlossen und in seinen verschiedenen Facetten dargestellt werden. Hierzu werden wesentliche Aspekte des Literaturunterrichts aufgesucht und im Überblick kommentiert. Zu den Themen zählen: Geschichte und Entwicklung des Literaturunterrichts, Ziele und Kompetenzebenen des Literaturunterrichts, Methodenfragen, Textauswahl und Kanon, Literatur und Medien integrativ unterrichten, Literaturunterricht zwischen Standardisierung und Individualisierung, aktuelle literaturdidaktische Konzepte und beispielhafte Texte im Literaturunterricht, interkultureller Literaturunterricht u.a. Die zur Studienvertiefung und Examensvorbereitung angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur seminarbegleitenden Spezialisierung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen (z.B. im Rahmen der Vorbereitung auf die schriftliche Prüfung im Staatsexamen) ausgerichtet.				
Hinweise	Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120 - ASPO 2009): Punkterwerb für das Intensivierungsmodul (insgesamt: 10 ECTS) ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar „Wolfgang Herrndorf für die Schule“ im Sommersemester 2017.				

Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

Seminare Fragestellungen der Neueren deutschen Literaturwissenschaft

Georg Büchner: Briefwechsel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062360	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Borgards
Inhalt	Das Seminar widmet sich mit Büchner einem Autor, der sehr häufig Gegenstand von Seminaren ist, konzentriert sich dabei aber auf einen Ausschnitt des Werkes, der sehr selten Gegenstand von Seminaren ist: dem Briefwechsel. Ziel des Seminars ist es, die genau 100 erhaltenen Briefe von und an Büchner nicht einfach als biographische Dokumente, sondern als literarische Texte eigenen Rechts zu lesen. Büchners literarisches, naturkundliches, politisches, übersetzerisches und philosophisches Werk wird als Kontext zu berücksichtigen sein.				
Hinweise	Ein Besuch der gleichfalls am Mittwoch stattfindenden Vorlesung "Büchners Bestiarium" wird empfohlen (ist aber nicht Voraussetzung).				

Strukturalismus/Poststrukturalismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062570	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	1.012 / ZHSG	Kraft
Inhalt	Der Kurs ist theoretisch fokussiert, genauer theoriegeschichtlich. In einem chronologischen Durchgang durch die letzten einhundert Jahre werden Theoretikertexte gelesen, die dem Feld Strukturalismus/Poststrukturalismus angehören und dieses geprägt haben. Begonnen wird mit Auszügen aus dem ‚Urtext‘ „Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft“ von Ferdinand de Saussure aus dem Jahr 1916. In der Folge schließen sich Autoren an, die seine und ähnliche Gedanken in die Literaturwissenschaft transferiert und dabei natürlich auch transformiert haben. Hierzu gehören u.a. Jurij Tynjanov, Jan Mukařowski, Michail Bachtin, Vladimir Propp, Roman Jakobson, Michel Foucault und Jacques Derrida. Die zu lesenden Texte werden über WueCampus zur Verfügung gestellt.				

Die Gottscheds (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04062620 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Johann Christoph Gottsched (1700-1766) wird in der Forschung oft angeführt, allerdings zumeist nur en passant. Gewöhnlich dient er dabei als ein unterkomplexes Gegenüber für Konzepte und Lektüren, die ihn widerlegen bzw. über ihn hinausgehen sollen. Eine Beschäftigung mit ihm selbst, seinen theoretischen Entwürfen und den praktischen Umsetzungen, die er und seine Frau Adelgunde Luise Gottsched jenen an die Seite stellen, findet hingegen nur vergleichsweise selten statt. Im hier angekündigten Seminar wollen wir uns dementsprechend auf eine Entdeckungsreise begeben – sowohl in die Texte selbst als auch in die aktuellen Forschungsansätze. Zunächst wird der „Versuch einer kritischen Dichtkunst vor die Deutschen“ im Zentrum stehen. Im Anschluss werden dann sukzessive weitere Werkteile hinzugezogen.

Entangled Island Times (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04062700 Do 14:00 - 18:00 Einzel 27.04.2017 - 27.04.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Borgards

Do 14:00 - 18:00 Einzel 11.05.2017 - 11.05.2017

Do 14:00 - 18:00 Einzel 29.06.2017 - 29.06.2017 4.O.8 / Phil.-Geb.

Do 14:00 - 18:00 Einzel 13.07.2017 - 13.07.2017 4.O.8 / Phil.-Geb.

Fr 09:00 - 13:00 Einzel 28.04.2017 - 28.04.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Fr 09:00 - 13:00 Einzel 12.05.2017 - 12.05.2017 4.O.8 / Phil.-Geb.

Fr 09:00 - 13:00 Einzel 30.06.2017 - 30.06.2017 4.O.8 / Phil.-Geb.

Fr 09:00 - 13:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 4.O.8 / Phil.-Geb.

Inhalt Das Forschungsseminar begleitet ein neu startendes DFG-Forschungsprojekt mit dem Titel „Entangled Island Times“. Im Seminar wird es darum gehen, Inseltheorien, Zeittheorien, Postkolonialismustheorien und Tiertheorien miteinander zu verknüpfen. Die Theorietexte, die wir gemeinsam lesen und diskutieren werden, sind größtenteils auf Englisch; solide passive Englischkenntnisse sind also sehr hilfreich. Eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde ist erforderlich.

Hinweise Eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde ist erforderlich.

folgt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04062710 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Riedel

Drama der Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062730 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Das 18. Jahrhundert ist bekanntermaßen das Jahrhundert der Aufklärung. Zugleich nimmt in dieser Zeit im deutschsprachigen Bereich das Drama in Theorie und Praxis einen zentralen Platz unter den literarischen Gattungen ein. Dies wird zum Anlass genommen, in einem Durchgang durch die traditionellen Phasen der Aufklärung (rationalistisch, sensualistisch, kritisch) die Gattung mit den jeweiligen Konzepten engzuführen. Autoren, die dabei u.a. zur Sprache kommen, sind das Ehepaar Gottsched, Gellert und Lessing. Die zentrale Lektüre für den ersten Block sind neben auf WueCampus bereitgestellten Auszügen aus der Poetik Johann Christoph Gottscheds dessen „Sterbender Cato“ (Reclam) sowie „Der Witzling“ von Luise Gottsched (u.a. in der UB vorliegend).

Gestrandet. Zur Literatur- und Theoriegeschichte der Insel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04060030 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 23 / Phil.-Geb. Borgards

Inhalt Thema des Seminars: Inseln. Zum einen wird es darum gehen, eine Theorie der Insel aus der Perspektive der Environmental Humanities und der Cultural Animal Studies zu entwickeln: Wie lassen sich Inseln denken, wenn man sie nicht anthropozentrisch (vom Menschen her), sondern theriotopologisch (von den Tieren her) und biotopologisch (von den Umwelten her) angeht? Zum anderen wird es darum gehen, einige exemplarische literarische/fiktionale Inseln auf ihren Beitrag zu einer solchen ökologieorientierten „Islandologie“ (Marc Shell) hin zu lesen, von Robinsonaden bis zu Gedichten von Rilke und Benn.

Vorlesung Fragen

Büchners Bestiarium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04060030 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Borgards

Inhalt Die Vorlesung unterzieht Büchners Werk einer Serie von historisch-spekulativen Kommentaren. Historisch sind diese Kommentare, weil sie die Texte Büchners aus dem Wissen, Reden und Argumentieren seiner Zeit entfalten möchten. Spekulativ sind diese Kommentare, insofern es ihnen nicht um den Nachweis konkreter Einflüsse, sondern um die Fülle möglicher Lesarten geht. Entworfen wird im Zuge der Vorlesung ein parteiisches, aus scharfen Splittern in den weichen Sand geworfenes Bild eines seinerseits parteiischen, scharfe Splitter werfenden Autors, der sich, seinen Zeitgenossen und uns zumindest eines aufgetragen hat: das Politische immer wieder neu zu denken. Ein Denkanlass, von dem her die Vorlesung ihr Splitterbild organisieren will, werden Büchners Tiere sein.

Die Vorlesung zielt damit auf viererlei: erstens auf eine Einführung in das Werk Büchners; zweitens auf die Vorführung einer kultur- und wissenschaftsgeschichtlichen Literaturwissenschaft; drittens auf eine Annäherung an die *Cultural and Literary Animal Studies*; und viertens auf die Freisetzung des Politischen aus der Lust am Text

Forschungsseminare

Die Gottscheds (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04062620 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Johann Christoph Gottsched (1700-1766) wird in der Forschung oft angeführt, allerdings zumeist nur en passant. Gewöhnlich dient er dabei als ein unterkomplexes Gegenüber für Konzepte und Lektüren, die ihn widerlegen bzw. über ihn hinausgehen sollen. Eine Beschäftigung mit ihm selbst, seinen theoretischen Entwürfen und den praktischen Umsetzungen, die er und seine Frau Adelgunde Luise Gottsched jenen an die Seite stellten, findet hingegen nur vergleichsweise selten statt. Im hier angekündigten Seminar wollen wir uns dementsprechend auf eine Entdeckungsreise begeben – sowohl in die Texte selbst als auch in die aktuellen Forschungsansätze. Zunächst wird der „Versuch einer kritischen Dichtkunst vor die Deutschen“ im Zentrum stehen. Im Anschluss werden dann sukzessive weitere Werkteile hinzugezogen.

Entangled Island Times (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04062700 Do 14:00 - 18:00 Einzel 27.04.2017 - 27.04.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Borgards

Do 14:00 - 18:00 Einzel 11.05.2017 - 11.05.2017

Do 14:00 - 18:00 Einzel 29.06.2017 - 29.06.2017 4.O.8 / Phil.-Geb.

Do 14:00 - 18:00 Einzel 13.07.2017 - 13.07.2017 4.O.8 / Phil.-Geb.

Fr 09:00 - 13:00 Einzel 28.04.2017 - 28.04.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Fr 09:00 - 13:00 Einzel 12.05.2017 - 12.05.2017 4.O.8 / Phil.-Geb.

Fr 09:00 - 13:00 Einzel 30.06.2017 - 30.06.2017 4.O.8 / Phil.-Geb.

Fr 09:00 - 13:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 4.O.8 / Phil.-Geb.

Inhalt Das Forschungsseminar begleitet ein neu startendes DFG-Forschungsprojekt mit dem Titel „Entangled Island Times“. Im Seminar wird es darum gehen, Inseltheorien, Zeittheorien, Postkolonialismustheorien und Tiertheorien miteinander zu verknüpfen. Die Theorietexte, die wir gemeinsam lesen und diskutieren werden, sind größtenteils auf Englisch; solide passive Englischkenntnisse sind also sehr hilfreich. Eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde ist erforderlich.

Hinweise Eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde ist erforderlich.

folgt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04062710 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Riedel

MA Germanistik, PO 2016, Studienbeginn ab Sommersemester 2016

Pflichtbereich

Vorlesung Germanistik (nur für MA 45)

Büchners Bestiarium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04060030 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Borgards

Inhalt Die Vorlesung unterzieht Büchners Werk einer Serie von historisch-spekulativen Kommentaren. Historisch sind diese Kommentare, weil sie die Texte Büchners aus dem Wissen, Reden und Argumentieren seiner Zeit entfalten möchten. Spekulativ sind diese Kommentare, insofern es ihnen nicht um den Nachweis konkreter Einflüsse, sondern um die Fülle möglicher Lesarten geht. Entworfen wird im Zuge der Vorlesung ein parteiisches, aus scharfen Splittern in den weichen Sand geworfenes Bild eines seinerseits parteiischen, scharfe Splitter werfenden Autors, der sich, seinen Zeitgenossen und uns zumindest eines aufgetragen hat: das Politische immer wieder neu zu denken. Ein Denkanlass, von dem her die Vorlesung ihr Splitterbild organisieren will, werden Büchners Tiere sein.

Die Vorlesung zielt damit auf viererlei: erstens auf eine Einführung in das Werk Büchners; zweitens auf die Vorführung einer kultur- und wissenschaftlichen Literaturwissenschaft; drittens auf eine Annäherung an die *Cultural and Literary Animal Studies*; und viertens auf die Freisetzung des Politischen aus der Lust am Text

Nibelungenlieder des deutschen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061020 Di 10:15 - 11:45 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Hamm

Inhalt Das um 1200 entstandene 'Nibelungenlied' gehört aufgrund seiner herausragenden Stellung in der heldenepischen Tradition, seiner komplexen Stoffgeschichte, seiner erzählerischen Brüche und seiner vielfältigen Rezeption zu den bedeutendsten und meistdiskutierten Werken der mittelhochdeutschen Literatur. Die Vorlesung wird zentrale kultur-, literatur- und mediengeschichtliche Aspekte des ‚Nibelungenliedes‘ (um 1200) betrachten und neuere Interpretationsansätze der Forschung erörtern. Zudem stellt das ‚Nibelungenlied‘ den Höhepunkt einer Stoffgeschichte dar, die weit in die germanische Mündlichkeit zurückreicht und auch nach 1200 ihre Fortsetzung fand: in einer Reihe von Bearbeitungen des ‚Nibelungenliedes‘ und Neufassungen des Stoffes vom 13. bis 16. Jahrhundert. Ziel der Vorlesung ist es, einen Gesamtüberblick über diese „Nibelungenlieder des deutschen Mittelalters“ zu gewinnen.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Literaturunterricht: Grundlagen - Didaktik - Texte und Medien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04065010 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Wrobel

Inhalt In dieser Überblicks-Vorlesung soll der Literaturunterricht als ein zentrales didaktisches Handlungsfeld erschlossen und in seinen verschiedenen Facetten dargestellt werden. Hierzu werden wesentliche Aspekte des Literaturunterrichts aufgesucht und im Überblick kommentiert. Zu den Themen zählen: Geschichte und Entwicklung des Literaturunterrichts, Ziele und Kompetenzebenen des Literaturunterrichts, Methodenfragen, Textauswahl und Kanon, Literatur und Medien integrativ unterrichten, Literaturunterricht zwischen Standardisierung und Individualisierung, aktuelle literaturdidaktische Konzepte und beispielhafte Texte im Literaturunterricht, interkultureller Literaturunterricht u.a.
Die zur Studienvertiefung und Examensvorbereitung angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur seminarbegleitenden Spezialisierung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen (z.B. im Rahmen der Vorbereitung auf die schriftliche Prüfung im Staatsexamen) ausgerichtet.

Hinweise Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120 - ASPO 2009): Punkterwerb für das Intensivierungsmodul (insgesamt: 10 ECTS) ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar „Wolfgang Herrndorf für die Schule“ im Sommersemester 2017.

Pflichtmodul Ältere Deutsche Literaturwissenschaft

Figurenanalyse: Enite, Isolde, Herzeloide und andere höfische Damen (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061500 Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 01.05.2017 - 23.07.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Narratologische Fragestellungen haben seit einigen Jahren auch in der mediävistischen Literaturwissenschaft Konjunktur. Wer wem wann aus welcher Sicht erzählt, welche Handlungsschemata zum Aufbau der Handlung eingesetzt werden, und wie Raum und Zeit der erzählten Welten konstruiert sind: dies und anderes mehr sind inzwischen recht gut erforscht. Anders sieht es mit der Figurendarstellung aus. Mit welchen narrativen Mitteln mittelalterliche Romane ihre Figuren einführen und im Prozess des Erzählens ausbauen, soll anhand prominenter Frauenfiguren höfischer Romane aus der Zeit um 1200 erarbeitet werden. Erwartet wird nicht nur die Bereitschaft, sich auf aktuelle Theoriebeiträge zur Figurenanalyse einzulassen, sondern auch die Bereitschaft zu einem intensiven *close reading* der mittelhochdeutschen Textbeispiele.

Literatur **Textgrundlage** : Ein Reader wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt.

Selbstreferentialität im Minnesang (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061510 Do 10:00 - 13:00 wöchentl. 27.04.2017 - 23.07.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Glaubt man den einschlägigen Handbüchern, ist der literarische Selbstbezug, in welcher Form auch immer, zuvörderst ein Phänomen der Moderne. Dass es sich anders verhält, auch wenn die Literatur des Mittelalters kaum einmal theoretisch ihre poetische Praxis reflektiert hat, lehrt der Blick in die höfischen Romane, aber auch in die Liebeslyrik des deutschen Mittelalters. Beinahe von Anfang an machen die Minnesänger das Dichten und Singen zum Gegenstand der eigenen Kunst. Die Selbstreflexion erfasst nicht nur textinterne Referenzen („Selbstspiegelungen“), sondern auch verschiedene intertextuelle Phänomene wie Parodie und die Reflexion von Gattungen. So lassen sich zum Beispiel unterscheiden die Selbstthematizierung des Dichtens und Singens, das Lied im Lied, die produktive Auseinandersetzung mit den verschiedenen Liedtypen inklusive Parodie, alle motivischen und formalen Bezüge auf andere Literatur, konkrete Zitate eigener und fremder Lieder u. a. m. Aufgabe des Seminars ist es, die Vielfalt der Formen und Funktionen solcher Selbstreferentialität zu erfassen und zu beschreiben und dabei zugleich die Analyse mittelhochdeutscher Lieder einzüben.

Literatur **Textgrundlage** : Ein Reader wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt.

Wolfram von Eschenbach, 'Parzival' (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061520 Di 14:00 - 17:00 wöchentl. 02.05.2017 - 23.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Tomasek

Inhalt „Niemand macht heute Wolfram von Eschenbach den höchsten Rang unter den Dichtern des deutschen Mittelalters streitig“ (Max Wehrl). Wolfram verfasste 1200-1210 mit seinem ‚Parzival‘ einen unbestreitbaren Höhepunkt der deutschen Literatur, in dem mehrere Handlungsstränge miteinander verwoben sind: Des *maeres herre* sei, so hält es der Erzähler des Romans fest, Parzival, der, fern der höfischen Zivilisation von seiner Mutter zum Torens erzogen, zum einen die Entwicklung eines jungen Mannes von *tumpheit* zur *wisheit*, zum anderen aber eine Konversion zum christlichen Gralskönig vollzieht. Die Parzival-Handlung vereint somit das profane Adoleszenzthema mit dem zeitgenössisch virulenten spirituellen Thema des *miles christi*. Umfänglicher als die Parzivalhandlung ist die mit ihr verbundene Gawan-Handlung, die oftmals in Parallelen zu Ereignissen und Motiven der Parzival-Erzählung einen prototypischen Artusritter inszeniert und so die christliche Gralswelt und die profane Artuswelt ineinander spiegelt. Der dritte, beide Erzählungen umschließende Handlungsstrang besteht in der Geschichte Gahmuret, des Vaters Parzivals, der im Orient mit der Mohrenkönigin Belakane seinen schwarz-weiß-gefleckten Sohn Feirefiz und im Abendland mit seiner Frau Herzeloide Parzival zeugte. Die Gahmuret-Erzählung stellt v.a. das Thema der Individuation in den Mittelpunkt dieses Romanteils. Aber auch Figuren wie die Gralsbotin Cundrie, das Schicksal des verwundeten Gralskönigs Anfortas, natürlich die Frage, worum es sich beim Gral eigentlich handelt und viele weitere vielschichtige Figuren und Motive erzeugen einen faszinierend und irritierend zugleich wirkenden Gralsroman.

Das Hauptseminar wird sich zum einen mit unterschiedlichen Analysetechniken dem Roman nähern: Es wird ein Blick auf die umfängliche handschriftliche Überlieferung geworfen werden, die die zeitgenössische große Popularität des Romans bezeugt. Hierbei liegt der Schwerpunkt auf der Frage der Abgeschlossenheit und Festigkeit des Textes. Die zentralen Figuren, Motive und Ereignisse werden mithilfe aktueller Analyseverfahren einer Interpretation unterzogen werden, wobei hier ein Schwerpunkt auf nicht genuin literaturwissenschaftliche Verfahren gelegt werden soll. Und schließlich werden historische Diskurse erarbeitet, in die der Roman und seine Handlung eingebettet waren und durch die er erst verstehbar wird. Ein zweiter Schwerpunkt des Seminars liegt auf dem Nachleben des Parzivals in unserer Gegenwart. Hierfür ist ein „Besuch der Gralsburg *Montsalvaesch*“ geplant, für welche die Wildenburg zumindest als Vorbild gedient haben dürfte. Eine zweite Kurzexkursion nach Wolframs Eschenbach und in das dortige Literaturmuseum ist ferner geplant. Und schließlich soll ein abendlicher Besuch der Wagner-Oper ‚Parsifal‘ diese Perspektive auf den Stoff Wolframs abrunden.

Die Exkursionen können im Freien Bereich (Lehramt) bzw. im ASQ-Bereich (BA) angerechnet werden. Parallel zu diesem Seminar findet die Übung „Mittelalterliche Literatur im Deutschunterricht“ statt, deren Schwerpunkt („außerschulisches Lernen“) mit den Exkursionen verzahnt ist. Ein mit dem Hauptseminar kombinierter Besuch dieser Übung ist daher (auch für BA- und Master-Studierende) möglich.

Literatur Bitte vor Seminarbeginn anschaffen: Wolfram von Eschenbach, Parzival, Mittelhochdeutscher Text von Karl Lachmann, Übersetzung und Nachwort von Wolfgang Spiewok, 2 Bände, Stuttgart: Reclam 1981 (RUB3681)

Walther von der Vogelweide, Minnesang (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061530 Di 14:00 - 16:30 wöchentl. 02.05.2017 - 27.06.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Hamm

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 01.07.2017 - 01.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 08.07.2017 - 08.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb.

Inhalt Im Mittelpunkt des Hauptseminars wird Walthers von der Vogelweide Minnesang stehen. Ziel wird es sein, sich ausgehend vom Übersetzen ausgewählter Lieder einen Überblick über das vielgestaltige Oeuvre zu verschaffen und neuere Ansätze der Walther-Forschung zu diskutieren. Ein besonderer Schwerpunkt wird hierbei auf Formen und Typen von Intertextualität in Walthers Minnesang liegen.

Literatur Verbindliche Textgrundlage (bitte zur ersten Sitzung mitbringen!): Walther von der Vogelweide: Leich, Lieder, Sangsprüche. Hrsg. von Thomas Bein. 15. Aufl. d. Ausg. Karl Lachmanns. Berlin [u.a.] 2013

Pflichtmodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

Georg Büchner: Briefwechsel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062360 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 23 / Phil.-Geb. Borgards

Inhalt Das Seminar widmet sich mit Büchner einem Autor, der sehr häufig Gegenstand von Seminaren ist, konzentriert sich dabei aber auf einen Ausschnitt des Werkes, der sehr selten Gegenstand von Seminaren ist: dem Briefwechsel. Ziel des Seminars ist es, die genau 100 erhaltenen Briefe von und an Büchner nicht einfach als biographische Dokumente, sondern als literarische Texte eigenen Rechts zu lesen. Büchners literarisches, naturkundliches, politisches, übersetzerisches und philosophisches Werk wird als Kontext zu berücksichtigen sein.

Hinweise Ein Besuch der gleichfalls am Mittwoch stattfindenden Vorlesung "Büchners Bestiarium" wird empfohlen (ist aber nicht Voraussetzung).

Strukturalismus/Poststrukturalismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062570 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.012 / ZHSG Kraft

Inhalt Der Kurs ist theoretisch fokussiert, genauer theoriegeschichtlich. In einem chronologischen Durchgang durch die letzten einhundert Jahre werden Theorietexte gelesen, die dem Feld Strukturalismus/Poststrukturalismus angehören und dieses geprägt haben. Begonnen wird mit Auszügen aus dem ‚Urtext‘ „Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft“ von Ferdinand de Saussure aus dem Jahr 1916. In der Folge schließen sich Autoren an, die seine und ähnliche Gedanken in die Literaturwissenschaft transferiert und dabei natürlich auch transformiert haben. Hierzu gehören u.a. Jurij Tynjanov, Jan Mukařowski, Michail Bachtin, Vladimir Propp, Roman Jakobson, Michel Foucault und Jacques Derrida. Die zu lesenden Texte werden über WueCampus zur Verfügung gestellt.

Die Gottscheds (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04062620 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Johann Christoph Gottsched (1700-1766) wird in der Forschung oft angeführt, allerdings zumeist nur en passant. Gewöhnlich dient er dabei als ein unterkomplexes Gegenüber für Konzepte und Lektüren, die ihn widerlegen bzw. über ihn hinausgehen sollen. Eine Beschäftigung mit ihm selbst, seinen theoretischen Entwürfen und den praktischen Umsetzungen, die er und seine Frau Adelgunde Luise Gottsched jenen an die Seite stellen, findet hingegen nur vergleichsweise selten statt. Im hier angekündigten Seminar wollen wir uns dementsprechend auf eine Entdeckungsreise begeben – sowohl in die Texte selbst als auch in die aktuellen Forschungsansätze. Zunächst wird der „Versuch einer kritischen Dichtkunst vor die Deutschen“ im Zentrum stehen. Im Anschluss werden dann sukzessive weitere Werkteile hinzugezogen.

Entangled Island Times (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04062700 Do 14:00 - 18:00 Einzel 27.04.2017 - 27.04.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Borgards

Do 14:00 - 18:00 Einzel 11.05.2017 - 11.05.2017

Do 14:00 - 18:00 Einzel 29.06.2017 - 29.06.2017 4.O.8 / Phil.-Geb.

Do 14:00 - 18:00 Einzel 13.07.2017 - 13.07.2017 4.O.8 / Phil.-Geb.

Fr 09:00 - 13:00 Einzel 28.04.2017 - 28.04.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Fr 09:00 - 13:00 Einzel 12.05.2017 - 12.05.2017 4.O.8 / Phil.-Geb.

Fr 09:00 - 13:00 Einzel 30.06.2017 - 30.06.2017 4.O.8 / Phil.-Geb.

Fr 09:00 - 13:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 4.O.8 / Phil.-Geb.

Inhalt Das Forschungsseminar begleitet ein neu startendes DFG-Forschungsprojekt mit dem Titel „Entangled Island Times“. Im Seminar wird es darum gehen, Inseltheorien, Zeittheorien, Postkolonialismustheorien und Tiertheorien miteinander zu verknüpfen. Die Theorietexte, die wir gemeinsam lesen und diskutieren werden, sind größtenteils auf Englisch; solide passive Englischkenntnisse sind also sehr hilfreich. Eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde ist erforderlich.

Hinweise Eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde ist erforderlich.

folgt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04062710 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Riedel

Drama der Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062730 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Das 18. Jahrhundert ist bekanntermaßen das Jahrhundert der Aufklärung. Zugleich nimmt in dieser Zeit im deutschsprachigen Bereich das Drama in Theorie und Praxis einen zentralen Platz unter den literarischen Gattungen ein. Dies wird zum Anlass genommen, in einem Durchgang durch die traditionellen Phasen der Aufklärung (rationalistisch, sensualistisch, kritisch) die Gattung mit den jeweiligen Konzepten engzuführen. Autoren, die dabei u.a. zur Sprache kommen, sind das Ehepaar Gottsched, Gellert und Lessing. Die zentrale Lektüre für den ersten Block sind neben auf WueCampus bereitgestellten Auszügen aus der Poetik Johann Christoph Gottscheds dessen „Sterbender Cato“ (Reclam) sowie „Der Witzling“ von Luise Gottsched (u.a. in der UB vorliegend).

Gestrandet. Zur Literatur- und Theoriegeschichte der Insel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062770 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 23 / Phil.-Geb. Borgards

Inhalt Thema des Seminars: Inseln. Zum einen wird es darum gehen, eine Theorie der Insel aus der Perspektive der Environmental Humanities und der Cultural Animal Studies zu entwickeln: Wie lassen sich Inseln denken, wenn man sie nicht anthropozentrisch (vom Menschen her), sondern theriotopologisch (von den Tieren her) und biotopologisch (von den Umwelten her) angeht? Zum anderen wird es darum gehen, einige exemplarische literarische/fiktionale Inseln auf ihren Beitrag zu einer solchen ökologieorientierten „Islandologie“ (Marc Shell) hin zu lesen, von Robinsonaden bis zu Gedichten von Rilke und Benn.

Pflichtmodul Deutsche Sprachwissenschaft

Phraseologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064330 Fr 14:00 - 19:30 Einzel 05.05.2017 - 05.05.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Zündorf

Fr 14:00 - 19:30 Einzel 07.07.2017 - 07.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 14:30 Einzel 06.05.2017 - 06.05.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 14:30 Einzel 08.07.2017 - 08.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Inhalt Das Seminar beschäftigt sich mit dem sprachlichen Phänomen der Phraseologismen, d.h. mit ihrer sprachwissenschaftlichen Definition, Abgrenzung und Kategorisierung, Semantik usw. sowie mit ihren möglichen Strukturen und Sonderformen. Schwerpunkte, die erarbeitet werden sollen, betreffen Phraseologismen und ihre Formen im konkreten Sprachgebrauch (z.B. in der Presse, den Fachsprachen, der Belletristik), einschließlich der kontrastiven Phraseologie (Äquivalenzproblematik, kulturkontrastive Sicht), der lexikologischen Darstellung der Phraseologie (Phraseographie) und der Vermittlung der Phraseologie im Sprachunterricht (Phraseodidaktik).

Forschungsseminar Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04064530 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Schulz

Inhalt Das Seminar widmet sich aktuellen Fragen der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei werden insbesondere bestehende Arbeiten zur Kolonialtoponomastik gesichtet. Deutschsprachige Toponyme sollen vor diesem Hintergrund auch selbst untersucht werden (Erstellung von Nameninventaren und deren sprachwissenschaftliche Analyse: u. a. morphologische Klassifizierung, Auswertung nach Funktionen, Benennungsmotiven und der Position von Toponymen im Raum).
Im Forschungsseminar werden zudem aktuelle Examensarbeiten vorgestellt und in ihrer Projektierung und Entwicklung diskutiert. Die genaue Gewichtung der unterschiedlichen Bereiche wird in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt.

Interpunktion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064550 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Klein/Stark

Inhalt Das Setzen von Satzzeichen im Deutschen unterliegt einer starken Normierung. Diese Norm wird jedoch von vielen Schreibern nur bedingt eingehalten: Zahlreiche Studien weisen darauf hin, dass Schüler und Studierende gerade im Bereich der Interpunktion, insbesondere bei der Kommasetzung, gegen geltende Normen verstoßen. Der Usus weicht hier also von der geltenden Norm ab. Die Gründe für diese Abweichungen könnten einerseits in didaktischen Fehlgriffen liegen. Andererseits ist denkbar, dass auch Spannungen zwischen Norm und System zu einem von der Norm abweichenden Usus führen. Vor diesem Hintergrund werden wir uns mit der Interpunktion der deutschen Sprache, insbesondere der Kommasetzung, beschäftigen. Zunächst soll die Entstehungsgeschichte und die gewandelte Funktionalität der Interpunktion beleuchtet werden. Darauf aufbauend wird die Normierung der Interpunktion und die Variations- und Fehlerproblematik thematisiert. Wie sollte eine angemessene Normierung der Interpunktion aussehen? Wir werden zudem Studien zum interpunktorischen Usus rezipieren und uns auch mit den verschiedenen Einflussfaktoren beschäftigen, denen man beim Setzen von Satzzeichen unterworfen ist. Ein Nebeneffekt des Seminars könnte darin liegen, dass die Interpunktionskompetenzen der TeilnehmerInnen verbessert werden.

Hinweise Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.

Nachweis Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Frühneuhochdeutsch und Mittelniederdeutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064560 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.012 / ZHSG Schulz

Inhalt Die Sprachstufen Frühneuhochdeutsch (ca. 1350–1650) und Mittelniederdeutsch (ca. 1200–1650) stehen im Zentrum des Seminars. Wichtige Themen für die Sprachgeschichte des Deutschen (z. B. Kanzleisprachen, Stadtsprachen, Auswirkungen des Buchdrucks auf deutschsprachige Texte, Reformation und deutsche Sprache, Schreibsprachenwechsel) sollen überlieferungsbezogen anhand historischer handschriftlicher und gedruckter Texte untersucht werden.

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollen in eigenen Projekten sprachgeschichtlich relevante Phänomene aus Texten erheben und mit den Aussagen der Forschungsliteratur vergleichen. Im Laufe des Semesters sind dazu folgende Arbeitsschritte erforderlich:

- Erhebung des Forschungsstandes aus Handbüchern,
- Untersuchung der bereitgestellten frühneuhochdeutschen und mittelniederdeutschen Texte auf die jeweilige Forschungsfrage hin,
- Präsentation der Befunde.

Die genauen Themen werden in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt. Relevante Forschungsliteratur und Hilfsmittel werden im Seminar vorgestellt. Fnhd. und mndt. Texte werden im Seminar bereitgestellt.

Hinweise Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.

Literatur Als Wiederholung vor Seminarbeginn wird die Lektüre der entsprechenden Kapitel in der Sprachgeschichte von H.-U. Schmid vorausgesetzt: Hans-Ulrich Schmid, Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, 2. A. Stuttgart – Weimar 2013

Relevante Forschungsliteratur und Hilfsmittel werden im Seminar vorgestellt. Fnhd. und mndt. Texte werden im Seminar bereitgestellt.

Nachweis Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Forschungsseminar Germanistik

Die Gottscheds (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04062620 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Johann Christoph Gottsched (1700-1766) wird in der Forschung oft angeführt, allerdings zumeist nur en passant. Gewöhnlich dient er dabei als ein unterkomplexes Gegenüber für Konzepte und Lektüren, die ihn widerlegen bzw. über ihn hinausgehen sollen. Eine Beschäftigung mit ihm selbst, seinen theoretischen Entwürfen und den praktischen Umsetzungen, die er und seine Frau Adelgunde Luise Gottsched jenen an die Seite stellten, findet hingegen nur vergleichsweise selten statt. Im hier angekündigten Seminar wollen wir uns dementsprechend auf eine Entdeckungsreise begeben – sowohl in die Texte selbst als auch in die aktuellen Forschungsansätze. Zunächst wird der „Versuch einer kritischen Dichtkunst vor die Deutschen“ im Zentrum stehen. Im Anschluss werden dann sukzessive weitere Werkteile hinzugezogen.

Entangled Island Times (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04062700	Do	14:00 - 18:00	Einzel	27.04.2017 - 27.04.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Borgards
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	11.05.2017 - 11.05.2017		
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	29.06.2017 - 29.06.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Do	14:00 - 18:00	Einzel	13.07.2017 - 13.07.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	28.04.2017 - 28.04.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	

Inhalt Das Forschungsseminar begleitet ein neu startendes DFG-Forschungsprojekt mit dem Titel „Entangled Island Times“. Im Seminar wird es darum gehen, Inseltheorien, Zeittheorien, Postkolonialismustheorien und Tiertheorien miteinander zu verknüpfen. Die Theorietexte, die wir gemeinsam lesen und diskutieren werden, sind größtenteils auf Englisch; solide passive Englischkenntnisse sind also sehr hilfreich. Eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde ist erforderlich.

Hinweise Eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde ist erforderlich.

folgt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04062710	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Riedel
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Übung Forschung

Übung Forschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04060100	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Lillge
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Inhalt Die Themen Flucht und Migration betrachten wir in diesem Seminar mit Blick auf ihre Darstellung in Literatur, Fotografie und Film. Im Zuge des medienkomparatistischen Vorgehens erarbeiten wir zunächst medien-spezifische Formen der ästhetischen Einlassung, um dann nach den Spektren ihrer jeweiligen Wirkungs- und Funktionspotenziale zu fragen. Was und wie erzählt Literatur über Flucht und Migration? Welche Bilder von Flucht und Migration haben sich in unser Gedächtnis eingepägt? Welche ‚Bildlegenden‘ verbinden sich mit ihnen? Wie wurden diese für ethische, moralische und/oder emotionale Anliegen nutzbar gemacht? Was wird gezeigt, was bleibt ‚unsichtbar‘? Wir lesen Jenny Erpenbecks *Gehen, ging, gegangen* (2015) und Hakan Gündays *Flucht* (2016). Über die Lektüre von Susan Sontags *Regarding the Pain of Others* (2003) nähern wir uns bildtheoretischen Fragen an. Anschließend stehen u. a. die Fotografien von Ed Kashi (*Syrian Refugees*) sowie Michael Winterbottoms Film *In This World* (2002) im Zentrum der Diskussion. Darüber hinaus werden alle TeilnehmerInnen gebeten, vorbereitend Bildmaterialien aus der Tagespresse oder den digitalen Medien zu sammeln und zum Seminar mitzubringen.

Mittelhochdeutsche Literatur im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065810	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Ott/Tomasek
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------------

Inhalt Welche Rolle kann mittelhochdeutsche Literatur im Deutschunterricht spielen? Die Frage ist leitend für dieses Seminar. In einem ersten Schwerpunkt diskutieren wir Potentiale und Probleme, die eine Beschäftigung mit mhd. Literatur im Deutschunterricht mit sich bringt, und erproben verschiedene Zugänge zu vormodernen Texten (z. B. altersadäquate Techniken des Übersetzens mhd. Texte; mediale Zugänge (Handschriften, Besonderheiten der Überlieferung); kulturwissenschaftliche Zugänge etc.). Im zweiten Teil steht die unterrichtspraktische Umsetzung im Fokus. In einem dritten Teil stellen die SeminarteilnehmerInnen eigene Unterrichtsentwürfe vor. Diese werden abschließend an einer Kooperationsschule in der Unterrichtspraxis ausprobiert.

Hinweise Teilnahmevoraussetzung:

Besuch eines fachwissenschaftlichen Seminars (Aufbau- oder Vertiefungsmodul) der Mediävistik (entweder parallel zu dieser Veranstaltung oder im vorherigen Semester zu besuchen). Für das Seminar können 3 ECTS für den Freien Bereich (Lehramt) oder für den ASQ-Bereich (BA) erworben werden. Voraussetzung für den Erwerb der ECTS ist die aktive Teilnahme am Seminar, Konzeption und Durchführung einer Unterrichtsstunde sowie ein schriftliches Protokoll des Unterrichtsentwurfs.

Pflichtpraktikum (nur für MA 120)

Organisatorische Begleitveranstaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062530	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	4.O.14 / Phil.-Geb.	Hien
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	------

Kurzkommentar Im Bereich "Profilbildung" sollen Sie ein berufsorientierendes Profil aufbauen. Sie können eine wissenschaftliche Tagung besuchen ODER ein Praktikum in der Berufswelt absolvieren ODER sich mit Fragen der Kulturvermittlung im Rahmen der Fachdidaktik befassen. Wenn Sie das Modul in der Fachdidaktik absolvieren wollen, können Sie entweder die untenstehende Vorlesung besuchen oder ein Thema der Kulturvermittlung jenseits der Lehrveranstaltungen vereinbaren.

Besuchen Sie unbedingt die erste Sitzung der organisatorischen Begleitveranstaltung von Herrn Hien, um ihre Vorschläge für Tagungen, Praktika oder Projekte der Kulturvermittlung zu besprechen und einen geeigneten Modulprüfer zu finden.

Wahlpflichtbereich

Unterbereich Germanistik (nur für MA 120)

Forschungsseminar Germanistik

Die Gottscheds (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04062620 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Johann Christoph Gottsched (1700-1766) wird in der Forschung oft angeführt, allerdings zumeist nur en passant. Gewöhnlich dient er dabei als ein unterkomplexes Gegenüber für Konzepte und Lektüren, die ihn widerlegen bzw. über ihn hinausgehen sollen. Eine Beschäftigung mit ihm selbst, seinen theoretischen Entwürfen und den praktischen Umsetzungen, die er und seine Frau Adelgunde Luise Gottsched jenen an die Seite stellten, findet hingegen nur vergleichsweise selten statt. Im hier angekündigten Seminar wollen wir uns dementsprechend auf eine Entdeckungsreise begeben – sowohl in die Texte selbst als auch in die aktuellen Forschungsansätze. Zunächst wird der „Versuch einer kritischen Dichtkunst vor die Deutschen“ im Zentrum stehen. Im Anschluss werden dann sukzessive weitere Werkteile hinzugezogen.

Entangled Island Times (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04062700 Do 14:00 - 18:00 Einzel 27.04.2017 - 27.04.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Borgards

Do 14:00 - 18:00 Einzel 11.05.2017 - 11.05.2017

Do 14:00 - 18:00 Einzel 29.06.2017 - 29.06.2017 4.O.8 / Phil.-Geb.

Do 14:00 - 18:00 Einzel 13.07.2017 - 13.07.2017 4.O.8 / Phil.-Geb.

Fr 09:00 - 13:00 Einzel 28.04.2017 - 28.04.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Fr 09:00 - 13:00 Einzel 12.05.2017 - 12.05.2017 4.O.8 / Phil.-Geb.

Fr 09:00 - 13:00 Einzel 30.06.2017 - 30.06.2017 4.O.8 / Phil.-Geb.

Fr 09:00 - 13:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 4.O.8 / Phil.-Geb.

Inhalt Das Forschungsseminar begleitet ein neu startendes DFG-Forschungsprojekt mit dem Titel „Entangled Island Times“. Im Seminar wird es darum gehen, Inseltheorien, Zeittheorien, Postkolonialismustheorien und Tiertheorien miteinander zu verknüpfen. Die Theorietexte, die wir gemeinsam lesen und diskutieren werden, sind größtenteils auf Englisch; solide passive Englischkenntnisse sind also sehr hilfreich. Eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde ist erforderlich.

Hinweise Eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde ist erforderlich.

folgt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04062710 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Riedel

Vorlesung Germanistik

Büchners Bestiarium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04060030 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Borgards

Inhalt Die Vorlesung unterzieht Büchners Werk einer Serie von historisch-spekulativen Kommentaren. Historisch sind diese Kommentare, weil sie die Texte Büchners aus dem Wissen, Reden und Argumentieren seiner Zeit entfalten möchten. Spekulativ sind diese Kommentare, insofern es ihnen nicht um den Nachweis konkreter Einflüsse, sondern um die Fülle möglicher Lesarten geht. Entworfen wird im Zuge der Vorlesung ein parteiisches, aus scharfen Splintern in den weichen Sand geworfenes Bild eines seinerseits parteiischen, scharfe Splinter werfenden Autors, der sich, seinen Zeitgenossen und uns zumindest eines aufgetragen hat: das Politische immer wieder neu zu denken. Ein Denkanlass, von dem her die Vorlesung ihr Splitterbild organisieren will, werden Büchners Tiere sein.

Die Vorlesung zielt damit auf viererlei: erstens auf eine Einführung in das Werk Büchners; zweitens auf die Vorführung einer kultur- und wissenschaftlichen Literaturwissenschaft; drittens auf eine Annäherung an die *Cultural and Literary Animal Studies*; und viertens auf die Freisetzung des Politischen aus der Lust am Text

Nibelungenlieder des deutschen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061020 Di 10:15 - 11:45 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Hamm

Inhalt Das um 1200 entstandene 'Nibelungenlied' gehört aufgrund seiner herausragenden Stellung in der heldenepischen Tradition, seiner komplexen Stoffgeschichte, seiner erzählerischen Brüche und seiner vielfältigen Rezeption zu den bedeutendsten und meistdiskutierten Werken der mittelhochdeutschen Literatur. Die Vorlesung wird zentrale kultur-, literatur- und mediengeschichtliche Aspekte des ‚Nibelungenliedes‘ (um 1200) betrachten und neuere Interpretationsansätze der Forschung erörtern. Zudem stellt das ‚Nibelungenlied‘ den Höhepunkt einer Stoffgeschichte dar, die weit in die germanische Mündlichkeit zurückreicht und auch nach 1200 ihre Fortsetzung fand: in einer Reihe von Bearbeitungen des ‚Nibelungenliedes‘ und Neufassungen des Stoffes vom 13. bis 16. Jahrhundert. Ziel der Vorlesung ist es, einen Gesamtüberblick über diese „Nibelungenlieder des deutschen Mittelalters“ zu gewinnen.

Voraussetzung Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Literaturunterricht: Grundlagen - Didaktik - Texte und Medien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04065010 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Wrobel

Inhalt In dieser Überblicks-Vorlesung soll der Literaturunterricht als ein zentrales didaktisches Handlungsfeld erschlossen und in seinen verschiedenen Facetten dargestellt werden. Hierzu werden wesentliche Aspekte des Literaturunterrichts aufgesucht und im Überblick kommentiert. Zu den Themen zählen: Geschichte und Entwicklung des Literaturunterrichts, Ziele und Kompetenzebenen des Literaturunterrichts, Methodenfragen, Textauswahl und Kanon, Literatur und Medien integrativ unterrichten, Literaturunterricht zwischen Standardisierung und Individualisierung, aktuelle literaturdidaktische Konzepte und beispielhafte Texte im Literaturunterricht, interkultureller Literaturunterricht u.a.

Die zur Studienvertiefung und Examensvorbereitung angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur seminarbegleitenden Spezialisierung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen (z.B. im Rahmen der Vorbereitung auf die schriftliche Prüfung im Staatsexamen) ausgerichtet.

Hinweise Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120 - ASPO 2009): Punkterwerb für das Intensivierungsmodul (insgesamt: 10 ECTS) ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar „Wolfgang Herrndorf für die Schule“ im Sommersemester 2017.

Unterbereich Schwerpunktbildung

Wahlmodul Ältere Deutsche Literaturwissenschaft

Figurenanalyse: Enite, Isolde, Herzloyde und andere höfische Damen (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061500 Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 01.05.2017 - 23.07.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Narratologische Fragestellungen haben seit einigen Jahren auch in der mediävistischen Literaturwissenschaft Konjunktur. Wer wem wann aus welcher Sicht erzählt, welche Handlungsschemata zum Aufbau der Handlung eingesetzt werden, und wie Raum und Zeit der erzählten Welten konstruiert sind: dies und anderes mehr sind inzwischen recht gut erforscht. Anders sieht es mit der Figurendarstellung aus. Mit welchen narrativen Mitteln mittelalterliche Romane ihre Figuren einführen und im Prozess des Erzählens ausbauen, soll anhand prominenter Frauenfiguren höfischer Romane aus der Zeit um 1200 erarbeitet werden. Erwartet wird nicht nur die Bereitschaft, sich auf aktuelle Theoriebeiträge zur Figurenanalyse einzulassen, sondern auch die Bereitschaft zu einem intensiven *close reading* der mittelhochdeutschen Textbeispiele.

Literatur **Textgrundlage**: Ein Reader wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt.

Selbstreferentialität im Minnesang (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061510 Do 10:00 - 13:00 wöchentl. 27.04.2017 - 23.07.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Glaubt man den einschlägigen Handbüchern, ist der literarische Selbstbezug, in welcher Form auch immer, zuvörderst ein Phänomen der Moderne. Dass es sich anders verhält, auch wenn die Literatur des Mittelalters kaum einmal theoretisch ihre poetische Praxis reflektiert hat, lehrt der Blick in die höfischen Romane, aber auch in die Liebeslyrik des deutschen Mittelalters. Beinahe von Anfang an machen die Minnesänger das Dichten und Singen zum Gegenstand der eigenen Kunst. Die Selbstreflexion erfasst nicht nur textinterne Referenzen („Selbstspiegelungen“), sondern auch verschiedene intertextuelle Phänomene wie Parodie und die Reflexion von Gattungen. So lassen sich zum Beispiel unterscheiden die Selbstthematization des Dichtens und Singens, das Lied im Lied, die produktive Auseinandersetzung mit den verschiedenen Liedtypen inklusive Parodie, alle motivischen und formalen Bezüge auf andere Literatur, konkrete Zitate eigener und fremder Lieder u. a. m. Aufgabe des Seminars ist es, die Vielfalt der Formen und Funktionen solcher Selbstreferentialität zu erfassen und zu beschreiben und dabei zugleich die Analyse mittelhochdeutscher Lieder einzuüben.

Literatur **Textgrundlage**: Ein Reader wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt.

Wolfram von Eschenbach, 'Parzival' (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061520 Di 14:00 - 17:00 wöchentl. 02.05.2017 - 23.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Tomasek

Inhalt „Niemand macht heute Wolfram von Eschenbach den höchsten Rang unter den Dichtern des deutschen Mittelalters streitig“ (Max Wehrl). Wolfram verfasste 1200-1210 mit seinem ‚Parzival‘ einen unbestreitbaren Höhepunkt der deutschen Literatur, in dem mehrere Handlungsstränge miteinander verwoben sind: Des *maeres herre* sei, so hält es der Erzähler des Romans fest, Parzival, der, fern der höfischen Zivilisation von seiner Mutter zum Torens erzogen, zum einen die Entwicklung eines jungen Mannes von *tumpheit* zur *wisheit*, zum anderen aber eine Konversion zum christlichen Gralskönig vollzieht. Die Parzival-Handlung vereint somit das profane Adoleszenzthema mit dem zeitgenössisch virulenten spirituellen Thema des *miles christi*. Umfänglicher als die Parzivalhandlung ist die mit ihr verbundene Gawan-Handlung, die oftmals in Parallelen zu Ereignissen und Motiven der Parzival-Erzählung einen prototypischen Artusritter inszeniert und so die christliche Gralswelt und die profane Artuswelt ineinander spiegelt. Der dritte, beide Erzählungen umschließende Handlungsstrang besteht in der Geschichte Gahmuret, des Vaters Parzivals, der im Orient mit der Mohrenkönigin Belakane seinen schwarz-weiß-gefleckten Sohn Feirefiz und im Abendland mit seiner Frau Herzeloide Parzival zeugte. Die Gahmuret-Erzählung stellt v.a. das Thema der Individuation in den Mittelpunkt dieses Romanteils. Aber auch Figuren wie die Gralsbotin Cundrie, das Schicksal des verwundeten Gralskönigs Anfortas, natürlich die Frage, worum es sich beim Gral eigentlich handelt und viele weitere vielschichtige Figuren und Motive erzeugen einen faszinierend und irritierend zugleich wirkenden Gralsroman.

Das Hauptseminar wird sich zum einen mit unterschiedlichen Analysetechniken dem Roman nähern: Es wird ein Blick auf die umfängliche handschriftliche Überlieferung geworfen werden, die die zeitgenössische große Popularität des Romans bezeugt. Hierbei liegt der Schwerpunkt auf der Frage der Abgeschlossenheit und Festigkeit des Textes. Die zentralen Figuren, Motive und Ereignisse werden mithilfe aktueller Analyseverfahren einer Interpretation unterzogen werden, wobei hier ein Schwerpunkt auf nicht genuin literaturwissenschaftliche Verfahren gelegt werden soll. Und schließlich werden historische Diskurse erarbeitet, in die der Roman und seine Handlung eingebettet waren und durch die er erst verstehbar wird. Ein zweiter Schwerpunkt des Seminars liegt auf dem Nachleben des Parzivals in unserer Gegenwart. Hierfür ist ein „Besuch der Gralsburg *Montsalvaesch*“ geplant, für welche die Wildenburg zumindest als Vorbild gedient haben dürfte. Eine zweite Kurzexkursion nach Wolframs Eschenbach und in das dortige Literaturmuseum ist ferner geplant. Und schließlich soll ein abendlicher Besuch der Wagner-Oper ‚Parsifal‘ diese Perspektive auf den Stoff Wolframs abrunden.

Die Exkursionen können im Freien Bereich (Lehramt) bzw. im ASQ-Bereich (BA) angerechnet werden. Parallel zu diesem Seminar findet die Übung „Mittelalterliche Literatur im Deutschunterricht“ statt, deren Schwerpunkt („außerschulisches Lernen“) mit den Exkursionen verzahnt ist. Ein mit dem Hauptseminar kombinierter Besuch dieser Übung ist daher (auch für BA- und Master-Studierende) möglich.

Literatur Bitte vor Seminarbeginn anschaffen: Wolfram von Eschenbach, Parzival, Mittelhochdeutscher Text von Karl Lachmann, Übersetzung und Nachwort von Wolfgang Spiewok, 2 Bände, Stuttgart: Reclam 1981 (RUB3681)

Walther von der Vogelweide, Minnesang (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061530 Di 14:00 - 16:30 wöchentl. 02.05.2017 - 27.06.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Hamm

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 01.07.2017 - 01.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 08.07.2017 - 08.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb.

Inhalt Im Mittelpunkt des Hauptseminars wird Walthers von der Vogelweide Minnesang stehen. Ziel wird es sein, sich ausgehend vom Übersetzen ausgewählter Lieder einen Überblick über das vielgestaltige Oeuvre zu verschaffen und neuere Ansätze der Walther-Forschung zu diskutieren. Ein besonderer Schwerpunkt wird hierbei auf Formen und Typen von Intertextualität in Walthers Minnesang liegen.

Literatur Verbindliche Textgrundlage (bitte zur ersten Sitzung mitbringen!): Walther von der Vogelweide: Leich, Lieder, Sangsprüche. Hrsg. von Thomas Bein. 15. Aufl. d. Ausg. Karl Lachmanns. Berlin [u.a.] 2013

Wahlmodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

Georg Büchner: Briefwechsel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062360 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 23 / Phil.-Geb. Borgards

Inhalt Das Seminar widmet sich mit Büchner einem Autor, der sehr häufig Gegenstand von Seminaren ist, konzentriert sich dabei aber auf einen Ausschnitt des Werkes, der sehr selten Gegenstand von Seminaren ist: dem Briefwechsel. Ziel des Seminars ist es, die genau 100 erhaltenen Briefe von und an Büchner nicht einfach als biographische Dokumente, sondern als literarische Texte eigenen Rechts zu lesen. Büchners literarisches, naturkundliches, politisches, übersetzerisches und philosophisches Werk wird als Kontext zu berücksichtigen sein.

Hinweise Ein Besuch der gleichfalls am Mittwoch stattfindenden Vorlesung "Büchners Bestiarium" wird empfohlen (ist aber nicht Voraussetzung).

Strukturalismus/Poststrukturalismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062570 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.012 / ZHSG Kraft

Inhalt Der Kurs ist theoretisch fokussiert, genauer theoriegeschichtlich. In einem chronologischen Durchgang durch die letzten einhundert Jahre werden Theorietexte gelesen, die dem Feld Strukturalismus/Poststrukturalismus angehören und dieses geprägt haben. Begonnen wird mit Auszügen aus dem ‚Urtext‘ „Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft“ von Ferdinand de Saussure aus dem Jahr 1916. In der Folge schließen sich Autoren an, die seine und ähnliche Gedanken in die Literaturwissenschaft transferiert und dabei natürlich auch transformiert haben. Hierzu gehören u.a. Jurij Tynjanov, Jan Mukařowski, Michail Bachtin, Vladimir Propp, Roman Jakobson, Michel Foucault und Jacques Derrida. Die zu lesenden Texte werden über WueCampus zur Verfügung gestellt.

Die Gottscheds (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04062620 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Johann Christoph Gottsched (1700-1766) wird in der Forschung oft angeführt, allerdings zumeist nur en passant. Gewöhnlich dient er dabei als ein unterkomplexes Gegenüber für Konzepte und Lektüren, die ihn widerlegen bzw. über ihn hinausgehen sollen. Eine Beschäftigung mit ihm selbst, seinen theoretischen Entwürfen und den praktischen Umsetzungen, die er und seine Frau Adelgunde Luise Gottsched jenen an die Seite stellten, findet hingegen nur vergleichsweise selten statt. Im hier angekündigten Seminar wollen wir uns dementsprechend auf eine Entdeckungsreise begeben – sowohl in die Texte selbst als auch in die aktuellen Forschungsansätze. Zunächst wird der „Versuch einer kritischen Dichtkunst vor die Deutschen“ im Zentrum stehen. Im Anschluss werden dann sukzessive weitere Werkteile hinzugezogen.

Entangled Island Times (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04062700 Do 14:00 - 18:00 Einzel 27.04.2017 - 27.04.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Borgards

Do 14:00 - 18:00 Einzel 11.05.2017 - 11.05.2017

Do 14:00 - 18:00 Einzel 29.06.2017 - 29.06.2017 4.O.8 / Phil.-Geb.

Do 14:00 - 18:00 Einzel 13.07.2017 - 13.07.2017 4.O.8 / Phil.-Geb.

Fr 09:00 - 13:00 Einzel 28.04.2017 - 28.04.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb.

Fr 09:00 - 13:00 Einzel 12.05.2017 - 12.05.2017 4.O.8 / Phil.-Geb.

Fr 09:00 - 13:00 Einzel 30.06.2017 - 30.06.2017 4.O.8 / Phil.-Geb.

Fr 09:00 - 13:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 4.O.8 / Phil.-Geb.

Inhalt Das Forschungsseminar begleitet ein neu startendes DFG-Forschungsprojekt mit dem Titel „Entangled Island Times“. Im Seminar wird es darum gehen, Inseltheorien, Zeittheorien, Postkolonialismustheorien und Tiertheorien miteinander zu verknüpfen. Die Theorietexte, die wir gemeinsam lesen und diskutieren werden, sind größtenteils auf Englisch; solide passive Englischkenntnisse sind also sehr hilfreich. Eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde ist erforderlich.

Hinweise Eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde ist erforderlich.

folgt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04062710 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Riedel

Drama der Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062730 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Das 18. Jahrhundert ist bekanntermaßen das Jahrhundert der Aufklärung. Zugleich nimmt in dieser Zeit im deutschsprachigen Bereich das Drama in Theorie und Praxis einen zentralen Platz unter den literarischen Gattungen ein. Dies wird zum Anlass genommen, in einem Durchgang durch die traditionellen Phasen der Aufklärung (rationalistisch, sensualistisch, kritisch) die Gattung mit den jeweiligen Konzepten engzuführen. Autoren, die dabei u.a. zur Sprache kommen, sind das Ehepaar Gottsched, Gellert und Lessing. Die zentrale Lektüre für den ersten Block sind neben auf WueCampus bereitgestellten Auszügen aus der Poetik Johann Christoph Gottscheds dessen „Sterbender Cato“ (Reclam) sowie „Der Witzling“ von Luise Gottsched (u.a. in der UB vorliegend).

Gestrandet. Zur Literatur- und Theoriegeschichte der Insel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062770 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 23 / Phil.-Geb. Borgards

Inhalt Thema des Seminars: Inseln. Zum einen wird es darum gehen, eine Theorie der Insel aus der Perspektive der Environmental Humanities und der Cultural Animal Studies zu entwickeln: Wie lassen sich Inseln denken, wenn man sie nicht anthropozentrisch (vom Menschen her), sondern theriotopologisch (von den Tieren her) und biotopologisch (von den Umwelten her) angeht? Zum anderen wird es darum gehen, einige exemplarische literarische/fiktionale Inseln auf ihren Beitrag zu einer solchen ökologieorientierten „Islandologie“ (Marc Shell) hin zu lesen, von Robinsonaden bis zu Gedichten von Rilke und Benn.

Wahlmodul Deutsche Sprachwissenschaft

Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064280	Mo 00:00 - 24:00	-	24.04.2017 - 17.07.2017	Extern / Extern	Aleff
Inhalt	Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefergehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.				
Hinweise	Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen. Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und ein Tutor für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung. Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über www.vhb.org (nicht über sb@home)! Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link: http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/ Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.				
Nachweis	Die Teilnahme an der Modulprüfung (Seminararbeit) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus. Für eine erbrachte Prüfungsleistung in Form einer Seminararbeit (ca. 15 Seiten) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Für die Lehramtsstudiengänge kann der Kurs im Freien Bereich mit 3 ECTS anerkannt werden, wenn eine ca. 3-seitige, strukturierte Zusammenfassung einer Arbeitseinheit des Kurses (= Protokoll) angefertigt wird.				
Zielgruppe	Lehramts-, Bachelor- und Masterstudierende				

Phraseologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064330	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Zündorf
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit dem sprachlichen Phänomen der Phraseologismen, d.h. mit ihrer sprachwissenschaftlichen Definition, Abgrenzung und Kategorisierung, Semantik usw. sowie mit ihren möglichen Strukturen und Sonderformen. Schwerpunkte, die erarbeitet werden sollen, betreffen Phraseologismen und ihre Formen im konkreten Sprachgebrauch (z.B. in der Presse, den Fachsprachen, der Belletristik), einschließlich der kontrastiven Phraseologie (Äquivalenzproblematik, kulturkontrastive Sicht), der lexikologischen Darstellung der Phraseologie (Phraseographie) und der Vermittlung der Phraseologie im Sprachunterricht (Phraseodidaktik).				

Forschungsseminar Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04064530	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Schulz
Inhalt	Das Seminar widmet sich aktuellen Fragen der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei werden insbesondere bestehende Arbeiten zur Kolonialtoponomastik gesichtet. Deutschsprachige Toponyme sollen vor diesem Hintergrund auch selbst untersucht werden (Erstellung von Nameninventaren und deren sprachwissenschaftliche Analyse: u. a. morphologische Klassifizierung, Auswertung nach Funktionen, Benennungsmotiven und der Position von Toponymen im Raum). Im Forschungsseminar werden zudem aktuelle Examensarbeiten vorgestellt und in ihrer Projektierung und Entwicklung diskutiert. Die genaue Gewichtung der unterschiedlichen Bereiche wird in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt.				

Interpunktion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064550	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Klein/Stark
Inhalt	Das Setzen von Satzzeichen im Deutschen unterliegt einer starken Normierung. Diese Norm wird jedoch von vielen Schreibern nur bedingt eingehalten: Zahlreiche Studien weisen darauf hin, dass Schüler und Studierende gerade im Bereich der Interpunktion, insbesondere bei der Kommasetzung, gegen geltende Normen verstoßen. Der Usus weicht hier also von der geltenden Norm ab. Die Gründe für diese Abweichungen könnten einerseits in didaktischen Fehlgriffen liegen. Andererseits ist denkbar, dass auch Spannungen zwischen Norm und System zu einem von der Norm abweichenden Usus führen. Vor diesem Hintergrund werden wir uns mit der Interpunktion der deutschen Sprache, insbesondere der Kommasetzung, beschäftigen. Zunächst soll die Entstehungsgeschichte und die gewandelte Funktionalität der Interpunktion beleuchtet werden. Darauf aufbauend wird die Normierung der Interpunktion und die Variations- und Fehlerproblematik thematisiert. Wie sollte eine angemessene Normierung der Interpunktion aussehen? Wir werden zudem Studien zum interpunktorischen Usus rezipieren und uns auch mit den verschiedenen Einflussfaktoren beschäftigen, denen man beim Setzen von Satzzeichen unterworfen ist. Ein Nebeneffekt des Seminars könnte darin liegen, dass die Interpunktionskompetenzen der TeilnehmerInnen verbessert werden.				
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.				
Nachweis	Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.				

Frühneuhochdeutsch und Mittelniederdeutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064560	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.012 / ZHSG	Schulz
Inhalt	Die Sprachstufen Frühneuhochdeutsch (ca. 1350–1650) und Mittelniederdeutsch (ca. 1200–1650) stehen im Zentrum des Seminars. Wichtige Themen für die Sprachgeschichte des Deutschen (z. B. Kanzleisprachen, Stadtsprachen, Auswirkungen des Buchdrucks auf deutschsprachige Texte, Reformation und deutsche Sprache, Schreibsprachenwechsel) sollen überlieferungsbezogen anhand historischer handschriftlicher und gedruckter Texte untersucht werden. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollen in eigenen Projekten sprachgeschichtlich relevante Phänomene aus Texten erheben und mit den Aussagen der Forschungsliteratur vergleichen. Im Laufe des Semesters sind dazu folgende Arbeitsschritte erforderlich: – Erhebung des Forschungsstandes aus Handbüchern, – Untersuchung der bereitgestellten frühneuhochdeutschen und mittelniederdeutschen Texte auf die jeweilige Forschungsfrage hin, – Präsentation der Befunde. Die genauen Themen werden in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt. Relevante Forschungsliteratur und Hilfsmittel werden im Seminar vorgestellt. Fnhd. und mndt. Texte werden im Seminar bereitgestellt.				
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.				
Literatur	Als Wiederholung vor Seminarbeginn wird die Lektüre der entsprechenden Kapitel in der Sprachgeschichte von H.-U. Schmid vorausgesetzt: Hans-Ulrich Schmid, Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, 2. A. Stuttgart – Weimar 2013				
Nachweis	Relevante Forschungsliteratur und Hilfsmittel werden im Seminar vorgestellt. Fnhd. und mndt. Texte werden im Seminar bereitgestellt. Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.				

Unterbereich Profilbildung

Organisatorische Begleitveranstaltung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062530	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	4.O.14 / Phil.-Geb.	Hien
Kurzkommentar	Im Bereich "Profilbildung" sollen Sie ein berufsorientierendes Profil aufbauen. Sie können eine wissenschaftliche Tagung besuchen ODER ein Praktikum in der Berufswelt absolvieren ODER sich mit Fragen der Kulturvermittlung im Rahmen der Fachdidaktik befassen. Wenn Sie das Modul in der Fachdidaktik absolvieren wollen, können Sie entweder die untenstehende Vorlesung besuchen oder ein Thema der Kulturvermittlung jenseits der Lehrveranstaltungen vereinbaren. Besuchen Sie unbedingt die erste Sitzung der organisatorischen Begleitveranstaltung von Herrn Hien, um ihre Vorschläge für Tagungen, Praktika oder Projekte der Kulturvermittlung zu besprechen und einen geeigneten Modulprüfer zu finden.				

Literaturunterricht: Grundlagen - Didaktik - Texte und Medien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04065010	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	In dieser Überblicks-Vorlesung soll der Literaturunterricht als ein zentrales didaktisches Handlungsfeld erschlossen und in seinen verschiedenen Facetten dargestellt werden. Hierzu werden wesentliche Aspekte des Literaturunterrichts aufgesucht und im Überblick kommentiert. Zu den Themen zählen: Geschichte und Entwicklung des Literaturunterrichts, Ziele und Kompetenzebenen des Literaturunterrichts, Methodenfragen, Textauswahl und Kanon, Literatur und Medien integrativ unterrichten, Literaturunterricht zwischen Standardisierung und Individualisierung, aktuelle literaturdidaktische Konzepte und beispielhafte Texte im Literaturunterricht, interkultureller Literaturunterricht u.a. Die zur Studienvertiefung und Examensvorbereitung angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur seminarbegleitenden Spezialisierung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen (z.B. im Rahmen der Vorbereitung auf die schriftliche Prüfung im Staatsexamen) ausgerichtet.				
Hinweise	Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120 - ASPO 2009): Punkterwerb für das Intensivierungsmodul (insgesamt: 10 ECTS) ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar „Wolfgang Herrndorf für die Schule“ im Sommersemester 2017.				

MA Germanistik als Fremdsprachenphilologie (PO bis SS 2016)

Bitte machen Sie sich mit der Studienverlaufsplan vertraut, den Sie auf der Webseite der Deutschen Sprachwissenschaft (www.sprawi.de), die die GaF-Infos enthält, finden. Aus diesem Plan geht hervor, welche Veranstaltungen Sie in jedem Semester studieren sollen, um das GaF-Studium nach insgesamt vier Semestern beenden zu können.

Am ersten Montag im Semester werden um 13 Uhr in der "Gaststudentenbegrüßung" alle ausländischen Studierenden (Erasmus/ Programmstudenten/ GaF) begrüßt. Im Anschluss daran findet ab 14 Uhr für die GaF-Studierenden eine Einführung statt, bei der der Studienablauf genau erklärt wird. Als Vorbereitung dazu können Sie sich auf der Webseite www.sprawi.de > Studium > MA GaF schon wichtige Informationen ansehen - insbesondere den Verlaufsplan und die Studienfachbeschreibung.

GaF-Berichtstag (0.25 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

04064620 Fr 12:00 - 18:00 Einzel 02.06.2017 - 02.06.2017 HS 7 / Phil.-Geb. Klein/Schulz/
Staffeldt/Stahl

Methoden

Basismodul Propädeutik Germanistik

Es müssen Vorlesung und Übung besucht werden.

Propädeutikum Teil 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04060010 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017
Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Hien

Inhalt In der Vorlesung werden teilsfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?

Modul Informations- und Präsentationskompetenz

Aus diesem Modul muss die Lehrveranstaltung der Universitätsbibliothek "Informationskompetenz" absolviert werden. Von den anderen Lehrveranstaltungen, die das Zentrum für Sprachen anbietet, muss eine ausgewählt werden.

Interkulturelles Sprechtraining (C1) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

11015120 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 04.05.2017 - 27.07.2017 Schmitz

Inhalt Ziel dieses Kurses ist die Entwicklung einer interkulturellen Handlungskompetenz mit Schwerpunkt Sprechen zur Optimierung der Kommunikation von Studieninteressen.

Darüber hinaus werden die Teilnehmer für kulturspezifische Unterschiede sensibilisiert. Es geht um die Wahrnehmung von interkulturell bedingten Problemfeldern und Lösungsfindungen. Mit Informationsmaterial zum Aufbau von Redebeiträgen, zu Redemitteln, Redewendungen und Körpersprache trainieren wir relevante Sprechsituationen.

Hinweise Für die Deutschkurse gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich an. Anmeldung für die DaF-Kurse auf Oberstufenniveau: Middle School. Bitte bringen Sie Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule und Ihren fertigen Stundenplan (Fachstudium) für das kommende Semester mit.

Literatur wird im Kurs bekannt gegeben

DaF - Schreiben im Studium II (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

11015140 Do 10:00 - 13:00 wöchentl. 04.05.2017 - 27.07.2017 00.032 / DidSpr 01-Gruppe Spagnolo

Inhalt In diesem Schreibkurs sollen die KursteilnehmerInnen Schreib- und Korrekturroutine bekommen und selbstständig mit Wörterbuch und Grammatik umzugehen lernen. Sie üben anfangs mit freien und kreativen Textsorten, im Verlaufe des Semesters treten dann zunehmend Sachtexte mit Schwerpunkt auf Argumentation und Zusammenfassung in den Mittelpunkt. Zusätzlich werden ausgewählte schriftsprachlich relevante grammatische Probleme wie Gebrauch der indirekten Rede, Partizipialkonstruktionen, Nomen-Verb-Verbindungen, schriftsprachliche Präpositionen und Konjunktionen... thematisiert und geübt.

Hinweise Für die Deutschkurse (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit. Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier: http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/

Literatur wird im Kurs bekannt gegeben

DaF - Präsentationstechniken (C 1.2) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

11016080	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 26.07.2017	00.019 / DidSpra	Werbe
Inhalt	Das Studium in Deutschland setzt voraus, dass Studierende in der Lage sind, Referate in ihrem Themengebiet frei zu halten und nicht etwa einen im Vorfeld formulierten Text ablesen. Der Schwerpunkt dieses Kurses liegt darauf, dieses Halten eines Referats bzw. einer Präsentation vor einer Gruppe vorzubereiten und zu üben. Hierzu gehören das Gliedern der Informationen, die Gestaltung von Handouts, der Einsatz von Visualisierung und der Entwurf des Stichwortmanuskripts. In diesem Kurs können Sie einen Schein (3 ECTS) im Rahmen des Aufbaustudiengangs <i>Germanistik als Fremdsprachenphilologie</i> der Universität Würzburg erwerben.					
Hinweise	Für die <u>Deutschkurse</u> (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit. Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier: http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/					
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben.					

Informationskompetenz für Studierende der Germanistik als Fremdsprachenphilologie, Aufbaukurs (1 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

12005910	Mo	08:30 - 12:00	Einzel	26.06.2017 - 26.06.2017	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	Blümig
41-IK-GW2	Di	08:30 - 12:00	Einzel	23.05.2017 - 23.05.2017	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Mi	08:30 - 12:00	Einzel	31.05.2017 - 31.05.2017	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Do	08:30 - 12:00	Einzel	11.05.2017 - 11.05.2017	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Do	08:30 - 12:00	Einzel	22.06.2017 - 22.06.2017	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Fr	08:30 - 12:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	Zi. 106 / Bibliothek	01-Gruppe	
Inhalt	Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext: Vertiefung der Inhalte des Basismoduls Informationskompetenz, z.B. fachspezifische Datenbankrecherche, Urheberrecht und Literaturverwaltung.						
Hinweise	Handouts, Vorlesungsskripte u.Ä. werden im Kurs nicht ausgeteilt; jedoch stehen auf WueCampus die Kursmaterialien bis spätestens 1 Tag vor Veranstaltungsbeginn zur Verfügung. Eine weitere Anmeldung auf WueCampus ist nicht nötig: Nachdem Sie sich hier zu diesem Kurs angemeldet haben, werden Sie automatisch zum entsprechenden Kurs auf WueCampus zugelassen; dieser Vorgang dauert max. 24 h. Bei Schwierigkeiten mit WueCampus hilft Ihnen Herr Tomaschoff weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de 0931/ 31 – 88306.						
Voraussetzung	Erfolgreiche Teilnahme des "Basismoduls Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften".						
Nachweis	Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur. Zusätzlich zur Veranstaltungsanmeldung ist eine Anmeldung zur zugehörigen Prüfung erforderlich. Prüfungsanmeldung vom 01.06.2016 - 15.06.2016 .						
Zielgruppe	Studierende der Germanistik als Fremdsprachenphilologie						

Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basiskurs (0.5 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

12006000	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	Blümig
41-IK-BM	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	03.04.2017 - 03.04.2017	Zi. 008 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	05.04.2017 - 05.04.2017	Zi. 008 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	03.04.2017 - 03.04.2017	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	05.04.2017 - 05.04.2017	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	04.04.2017 - 04.04.2017	Zi. 106 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	06.04.2017 - 06.04.2017	Zi. 106 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	15.05.2017 - 15.05.2017	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	17.05.2017 - 17.05.2017	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	16.05.2017 - 16.05.2017	Zi. 008 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	18.05.2017 - 18.05.2017	Zi. 008 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	16.05.2017 - 16.05.2017	Zi. 106 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	18.05.2017 - 18.05.2017	Zi. 106 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	16.05.2017 - 16.05.2017	Zi. 106 / Bibliothek	09-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	18.05.2017 - 18.05.2017	Zi. 106 / Bibliothek	09-Gruppe	

Inhalt **Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext:**

- Recherchestrategien und -hilfsmittel
- Umgang mit den elektronischen Informationsmitteln aus Bibliothek und Internet
- fachspezifische Informationsquellen, v.a. bibliografische Datenbanken
- Literaturverwaltung
- Urheberrecht und Plagiate vermeiden

Hinweise **Bitte wählen Sie den für Sie fachlich passenden Schwerpunkttermin. Fachlich unpassende Anmeldungen können u.U. nicht berücksichtigt werden.**

Vorbereitung : Bringen Sie bitte das " **Arbeitsblatt zur Kursvorbereitung** " am ersten Kurstag ausgefüllt mit. Sie finden es im WueCampus-Kursraum, der i.d.R. zwei Wochen vor Kursbeginn zur Verfügung steht.

Handouts, Vorlesungsskripte u. Ä. werden nicht ausgeteilt. Im Kursraum können Sie sich die Materialien spätestens am Vortag der Veranstaltung herunterladen. Zum Kursraum auf Wuecampus werden Sie innerhalb von 24 Stunden automatisch zugelassen, nachdem Sie sich in SB@Home angemeldet haben.

Bei Schwierigkeiten mit WueCampus helfen Ihnen Herr Tomaschoff oder Frau Blümig gerne weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de (0931/ 31-88306) oder gabriele.bluemig@bibliothek.uni-wuerzburg.de (0931/31-85235).

Wir stellen Ihnen gerne einen **Teilnahmeschein** aus, falls Sie in einem Ihrer regulären Kurse fehlen müssen, um das Basismodul Informationskompetenz zu besuchen.

Nachweis Die **Prüfungsleistung** besteht aus Gruppenübungen, die an **beiden** Sitzungstagen absolviert werden. Zusätzlich zur Veranstaltungsanmeldung ist eine Anmeldung zur zugehörigen Prüfung erforderlich. **Näheres wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.**

Kurzkommentar

Zielgruppe Studierende der Geisteswissenschaften.

Fachdidaktik Deutsch in interkultureller Perspektive

Neben der Einführung in die Deutschdidaktik muss eine der anderen Lehrveranstaltungen, die das Zentrum für Sprachen anbietet, absolviert werden.

Beachten Sie bitte, dass zu der Einführung in die Deutschdidaktik aus zwei Teilen besteht: Neben der Plenumsveranstaltung, die hier im Vorlesungsverzeichnis steht, gibt es noch ein ergänzendes Tutorium für GaF-Studierende, das freitags zwischen 10 bis 12 Uhr stattfindet.

Einführung in die Deutschdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04065020	Do	14:15 - 15:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Kleer
	Do	14:15 - 15:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	Hohm
	Do	15:15 - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	0.002 / ZHSG	03-Gruppe	Kleer
	Do	15:15 - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	0.001 / ZHSG	04-Gruppe	Hohm
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017			
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017			
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017			

Inhalt Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Fachwissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Kompetenzerwartungen, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.

Hinweise Das Basismodul besteht aus zwei Teilen, die gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Übung in Parallelkursen von 14:15 bis 15 Uhr bzw. von 15:15 bis 16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung reflexiv und unterrichtspraktisch vertieft. Die Anmeldung für das Basismodul beinhaltet zugleich Plenum und Tutorium (dessen Ort Sie in der konstituierenden Plenumsveranstaltung mitgeteilt bekommen). Die Tutorien finden aus Gründen der Raumkapazität außerhalb des offiziellen Zeitfensters am Donnerstagabend von 18 bis 19 Uhr (für das Plenum von 14:15 bis 15 Uhr) sowie von 19 bis 20 Uhr (für das Plenum von 15:15 bis 16 Uhr) statt. Ein Wechsel der Parallelkurse ist weder im Plenum noch in den Tutorien möglich. Alle Studierenden nehmen in der Prüfungswoche am 27.07.17 von 14:15 bis 15:30 Uhr an einer Klausur teil (Prüfungsleistung). Voraussetzung für die Zulassung zur Modulprüfung ist, dass zuvor die geforderte(n) Studienleistung(en) im Tutorium erbracht wurden: die Präsentation eines Unterrichtsbeispiels und für Studierende der Fächergruppe Deutsch an Grund-, Mittel- oder Förderschulen zusätzlich eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse). Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist sowohl im Plenum als auch im Tutorium zwingend erforderlich, da wichtige organisatorische Hinweise erfolgen und Studienleistungen terminiert werden. GaF-Studierende nehmen außer am Basismodul zugleich auch an der DaZ-Vorlesung teil (Dienstag 12 bis 14 Uhr) und melden sich dazu verpflichtend an. Es wird allen Studierenden dringend empfohlen, das Basismodul im 2. Fachsemester zu belegen.

Literatur • Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (2010): *Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik*. Baltmannsweiler: Schneider.

DaF - Fachsprachliche Übung für Germanisten (ab C 1.2) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

11016040	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2017 - 28.07.2017	00.016 / DidSpra	Schneider
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	-----------

Inhalt Literarische Texte deutscher Autoren (nach 1945) werden im Kurs gelesen und interpretiert. Von jedem Kursteilnehmer soll ein Autor bzw. Text in einem Referat vorgestellt werden.

In diesem Kurs können Sie einen Schein im Rahmen des Aufbaustudiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie der Universität Würzburg erwerben.

Hinweise Für die Deutschkurse (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit.

Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier:
http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/

Literatur Wird im Kurs bekannt gegeben.

DaF - Wissenschaftliches Schreiben (C2) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

11016100	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	00.032 / DidSpra	Gleiser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------	---------

Inhalt Obwohl sie geübt im Umgang mit wissenschaftlichen Texten sind, bereitet selbst Studierenden mit guten Deutschkenntnissen das Verfassen von eigenen Texten oft noch Schwierigkeiten. In diesem Kurs werden die Studierenden auf häufig auftauchende inhaltliche, formale und grammatische bzw. lexikalische Probleme in ihren eigenen Texten aufmerksam und arbeiten an deren Verbesserung. Anhand von Beispielen werden Aufbau und Textstruktur von wissenschaftlichen Texten analysiert und Formulierungen zur Gliederung, Einleitung, Überleitung, Bewertung in Texten geübt. Wir arbeiten mit Textsorten, die für den studentischen Alltag relevant sind.

In diesem Kurs können Sie einen Schein (3 ECTS) im Rahmen des Aufbaustudiengangs *Germanistik als Fremdsprachenphilologie* der Universität Würzburg erwerben.

Hinweise Für die Deutschkurse (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit.

Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier:
http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/

Literatur wird im Kurs bekannt gegeben.

Deutsche Sprachwissenschaft

Grundlagen interkultureller Sprachwissenschaft

Es müssen aus diesem Modul folgende Lehrveranstaltungen besucht werden:

- die drei Teile der "Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" (Vorlesung, Seminar und Tutorium) des Teilmoduls 04-GaF-IKSW-1; alle drei Teile sollen zusammen in einem Semester absolviert werden.
- das Teilmodul "Interkulturelle Kommunikation" (04-GaF-IKSW-2) besteht aus Übung (0406413) und Tutorium (0406414).
Zur Übung können Sie an dem Tutorium für ausländische Studierende und an der Klausurvorbereitung teilnehmen. ECTS-Punkte dafür erhalten Sie nicht.

Vorlesung: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064000 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.

Tutorium: Grundlagen der deutschen Sprachwissenschaft (für GaF-Studierende) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064810 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.007 / ZHSG 01-Gruppe

Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 01.002 / DidSpra 02-Gruppe

Hinweise Dieses Tutorium ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten.

Aufbaumodul Deutsche Sprachwissenschaft

Teilmodul Systemstrukturen des Deutschen

Alle drei Veranstaltungen (Vorlesung, Seminar und Tutorium) des Teilmoduls "Systemstrukturen des Deutschen" (04-GaF-AM-SW1) müssen besucht werden. Es wird empfohlen, alle im selben Semester zu absolvieren.

Aspekte der deutschen Syntax (für GaF-Studierende) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064820 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Philipp

Hinweise Dieses Seminar ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten.

Tutorium: Aspekte der deutschen Syntax (für GaF-Studierende) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064830 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 1.009 / ZHSG 01-Gruppe Fuchs

Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 2.009 / ZHSG 02-Gruppe

Hinweise Dieses Tutorium ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten.

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064010 Fr 09:00 - 10:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Staffeldt

Inhalt Um syntaktische Analysen betreiben zu können, benötigt man Analysewerkzeuge. Hauptziel dieser Vorlesung ist es, ein Set solcher Werkzeuge zusammenzustellen und deren Handhabung vorzuführen, zu erläutern und zu hinterfragen. Die in der Vorlesung präsentierten Analysemittel stammen hauptsächlich aus drei theoretischen Kontexten: der traditionellen Grammatik (Wortartenlehre und Satzgliedlehre), der Topologie (also der Lehre sprachlicher Felder) sowie der Abhängigkeits- und Valenzgrammatik. Ausgangspunkt aller Überlegungen ist das Axiom: "Strukturelles Zentrum des Satzes ist das Verb." Zentrale Perspektive zur Analyse von Sätzen ist somit die Valenztheorie.

Die Vorlesung wird begleitet von einem gleichnamigen Seminar, zu dem schließlich flankierend Tutorien angeboten werden. In der Vorlesung wird ein vertieftes Verständnis der Art und Weise syntaktischer Analysen erarbeitet. In dem Seminar steht die Aneignung der konkreten Handhabung der Analysewerkzeuge im Vordergrund. Und im Tutorium wird geübt.

Literaturgrundlage für alle Veranstaltungen des Moduls "Systemstrukturen" ist vor allem das Arbeitsbuch Zimmermann (2015). Die Sitzungen der Vorlesung und des Seminars sind terminlich aber nicht voll verzahnt. Es handelt sich trotz der gleichen Analyseperspektive um zwei eigenständige Veranstaltungen, die inhaltlich, aber nicht zeitlich aufeinander bezogen sind.

Hinweise Die Vorlesung ist Teil des Moduls *Systemstrukturen des Deutschen*. Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar *Systemstrukturen des Deutschen* sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium *Systemstrukturen des Deutschen* parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.

Literatur • Zimmermann (2015): *Systemstrukturen des Deutschen* (2., veränd. und aktuelle Aufl.)

• Staffeldt/Zimmermann/Zimmermann (2015): *Würzburger Wald* (2., veränd. und aktuelle Aufl.)

Nachweis Für Erasmus-Studierende besteht die Möglichkeit, mit Bestehen einer ca. 20minütigen mündlichen Prüfung einen benoteten Schein mit 3 ECTS-Punkten zu erwerben. Alternativ kann durch die reine Anwesenheit auch ein unbenoteter Schein mit 1 ECTS-Punkt erworben werden.

Alle anderen Studierenden erbringen einen Leistungsnachweis als nicht unmittelbar mit der Vorlesung gekoppelte Modulprüfung. Nähere Informationen dazu in den Systemstruktur-Seminaren.

Teilmodul Sprache im Kontext

Es muss ein Seminar aus diesem Teilmodul (04-DtGy-AM-SW2-1) ausgewählt werden. Es wird empfohlen, ein Seminar bei dem Professor zu besuchen, der Sie voraussichtlich bei Ihrer Master-Arbeit betreuen wird.

Anglizismen im Deutschen und Germanismen im Englischen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064220 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.002 / ZHSG Schilk
Do 12:00 - 14:00 Einzel 27.07.2017 - 27.07.2017

Hinweise Die Prüfungsleistung setzt sich zusammen aus einem Referat und einer Hausarbeit. Beides kann in Gruppenarbeit angefertigt werden.

Kultur und Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064540 Mo 10:00 - 14:00 Einzel 03.04.2017 - 03.04.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. Stark
Di 10:00 - 14:00 Einzel 04.04.2017 - 04.04.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb.
Mi 10:00 - 14:00 Einzel 05.04.2017 - 05.04.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb.
Do 10:00 - 14:00 Einzel 06.04.2017 - 06.04.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb.
Fr 10:00 - 14:00 Einzel 07.04.2017 - 07.04.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb.
Fr 14:00 - 18:00 Einzel 30.06.2017 - 30.06.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb.
Fr 14:00 - 18:00 Einzel 07.07.2017 - 07.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb.

Inhalt Das Seminar möchte einen Einblick geben in das komplexe Beziehungsgeflecht zweier ebenso schillernder wie kontroverser Großbegriffe geisteswissenschaftlicher Forschung. Im Mittelpunkt stehen wird die Frage, welche Beiträge die Linguistik und ihre Teildisziplinen zur Erforschung dessen zu leisten vermögen, was gemeinhin als "Kultur" bezeichnet wird. Wir werden uns hierfür mit einer Auswahl von Analysemodellen vertraut machen, deren theoretische Grundlagen sich mit prominenten Fassungen des Kulturbegriffs in Verbindung bringen lassen.

Ziel des Seminars wird es sein, mithilfe des in den ersten Treffen erläuterten Methodenrepertoires eine eigene Fragestellung zu entwickeln und diese unter Rückgriff auf ein Analysemodell möglichst zielführend und präzise zu beantworten. Die einzelnen Forschungsergebnisse sollen dann im Rahmen einer seminarinternen "Tagung" an den letzten beiden Seminarterminen zum Ende des Semesters präsentiert und im Plenum diskutiert werden. Erwartet wird demnach regelmäßige Anwesenheit, ein Referat zum selbst gewählten Forschungsthema sowie die Ausformulierung der eigenen Untersuchung in Form einer Hausarbeit.

Literatur

Empfohlen sei allen Seimnarteilnehmern folgende, leicht verständliche Einführung:

Kuße, Holger (2012): *Kulturwissenschaftliche Linguistik. Eine Einführung*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Probleme der Wortartenklassifikation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064230	Fr	08:00 - 16:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017		Smailagic
	Fr	08:00 - 16:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017		
	Fr	08:00 - 16:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017		
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017		

Inhalt
 In diesem Seminar geht es um das Problem, wie die Wortarten des Deutschen klassifiziert werden können. Die Problematik besteht vor allem darin, dass die fraglichen Klassifikationsverfahren sehr heterogen angelegt sind und auf unterschiedlichen semantischen, morphologischen, syntaktischen und pragmatischen Kriterien basieren. Außerdem wird die Wortartenklassifikation durch die Homonymie vieler, vor allem unflektierter Wörter erschwert (z.B. *seit*, *aber* oder *ja*). Deswegen verwundert es nicht, dass sich jede Grammatik des Deutschen um eine eigene Wortartenklassifikation bemüht und dabei zu unterschiedlichen Ergebnissen kommt, sowohl was die Zahl als auch was die Benennung und Eigenschaften einzelner Wortarten anbelangt.
 Im Seminar werden eben diese Klassifikationskriterien thematisiert und die Klassifikationen in den bedeutendsten Grammatiken der deutschen Sprache verglichen. Außerdem wird am Rande auf die Gebrauchseigenschaften einiger nicht flektierbarer Wortarten eingegangen: Präpositionen, Satzadverbien oder Modalpartikeln. Im Seminar wird am Sprachgebrauch konkreter Texte geübt.
 Das Seminar eignet sich gut zur Wiederholung der Thematik, auch als Examensvorbereitung sowie zur wissenschaftlichen Vertiefung dieses linguistischen Problems.

Norm und Variation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064270	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Philipp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Inhalt
 Kommentar zum Seminar: „Norm und Variation“ Im Forum „Grammatikfragen.de“ – einer Projektarbeit der Universität in Gießen – fragt ein Nutzer „Heißt es *wegen jedem Mist* oder *wegen jedes Mistes*?“ und ergänzt „Ich weiß, dass mit *wegen* der Genitiv steht, aber *wegen jedes Mistes* klingt sehr komisch.“
 Sprachratgebern wie *Duden. Gutes und richtiges Deutsch* können Ratsuchende entnehmen, dass v. a. in der gesprochenen Sprache beide Varianten möglich sind. Doch bleiben einige Fragen unbeantwortet: Was ist **standardsprachlich**, was **umgangssprachlich** oder **regional**? Wieso ist es überhaupt möglich, dass zwei Varianten nebeneinander existieren?
 Das Seminar soll einen Beitrag dazu leisten, ausgewählte Erscheinungen aus dem Bereich Norm und Variation linguistisch zu analysieren. Breiten Raum nimmt dabei die Auseinandersetzung mit sprachlichen Zweifelsfällen auf den Ebenen Morphologie, Syntax, Semantik und Graphematik ein, aber auch andere Variationen sollen angesprochen werden.
Einführende Literatur
 - Bergmann/Pauly/Stricker (5 2010): *Einführung in die deutsche Sprach-wissenschaft*. Universitätsverlag Winter, Heidelberg. S.9- 16.

Exkursion zu Landesstudien (GaF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064290	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	03.05.2017 - 03.05.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Stark
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	17.05.2017 - 17.05.2017	Extern / Extern	

Inhalt
 Anliegen der Exkursion ist die kritische Auseinandersetzung mit landeskundlichen Gegebenheiten einer deutschen Stadt, die beim Vorbereitungstreffen (3.5.) bekannt gegeben wird. Angeregt wird diese Auseinandersetzung durch Referate der Teilnehmenden zu architektonischen und/oder kunsthistorischen Hotspots der Stadt, zu bedeutenden kulturellen und gesellschaftspolitischen Einrichtungen sowie zu herausragenden Persönlichkeiten aus Literatur und/oder Wissenschaft, die die Stadt geprägt und/oder bekannt gemacht haben. Abgerundet wird die Exkursion durch den Besuch eines Museums mit interkulturell relevanten Exponaten.

Einführung in die Fremdsprachendidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064300	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Stark
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017		02-Gruppe	Stark

Inhalt
 In der Lehrveranstaltungen werden grundlegende Kenntnisse über die unterrichtliche Behandlung des Deutschen als Fremdsprache vermittelt. Dabei werden wir sowohl die Perspektive der Lernenden als auch die der Lehrenden einnehmen und beide aufeinander beziehen.
Hinweise
 Dieses Seminar richtet sich insbesondere an GaF-Studierende des ersten Semesters (neue PO). Sollten Plätze übrig bleiben, können diese an interessierte GaF-Studierende höherer Semester (alte PO) sowie an Erasmus-/Programmstudierende vergeben werden.
 Für Lehramtsstudierende ist die Lehrveranstaltung nicht geeignet.
Literatur
 Huneke, Hans-Werner; Steinig, Wolfgang (2013): *Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung*. 6., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin: Schmidt (Grundlagen der Germanistik, 34).
 Rösler, Dietmar (2012): *Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung*. Stuttgart: Metzler.
Nachweis
 Klausur

Dialektologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064311	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	König
	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		
Inhalt	<p>"Am Anfang war das Wort" (http://www.bibel-online.net/buch/luther_1912/johannes/1/#1) Der erste Satz aus dem Johannes-Evangelium gilt auch für die wissenschaftliche Beschäftigung mit den Dialekten des Deutschen, die in ihren Anfängen vor allem der "Musterung und Untersuchung" (Leibniz 1697:336 zitiert nach Niebaum/Macha 2006:51) des dialektalen Wortschatzes galt und in der systematischen Sammlung und Beschreibung desselben in Dialektwörterbüchern mündete. Die Dialektlexikographie bildet auch heute noch einen wesentlichen Schwerpunkt dialektologischer Forschung. Neben institutionell geförderten großlandschaftlichen Dialektwörterbüchern, gibt es unzählige kleinräumige Sammlungen von Dialektwörtern, die meist von sogenannten interessierten Laien zusammengetragen wurden. Wörterbüchern aus dem 19. Jahrhundert, wie z. B. dem "Bayerischen Wörterbuch" (1827-1837) von Johann Andreas Schmeller, stehen digitalisierte Wörterbücher wie das "Schweizerische Idiotikon" (www.idiotikon.ch) bzw. digitale Datenbanken mit Dialektwörtern, z.B. "Woordenbank van de Nederlandse Dialecten" (www.woordenbank.be), gegenüber. Der Kurs bietet eine Einführung in die Dialektologie des Deutschen und legt einen Schwerpunkt auf die lexikographische Auseinandersetzung mit dialektalem Wortschatz.</p>				
Literatur	<p>Niebaum, Hermann/Macha, Jürgen: Einführung in die Dialektologie des Deutschen. 2., neubearbeitete Auflage. Max Niemeyer Verlag. Tübingen 2006. Löffler, Heinrich: Dialektologie. Eine Einführung. Gunter Narr Verlag. Tübingen 2003. Moulin, Claudine: Dialect dictionaries – traditional and modern. In: Auer, Peter/Schmidt, Jürgen Erich (Hgg.): Language and Space. An International Handbook of Linguistic Variation. Bd. 1. De Gruyter Mouton Berlin/New York 2009:592–612.</p>				
Nachweis	<p>Mündliches Referat, regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit im Kurs, schriftliche Hausarbeit im Umfang von 10 Seiten (ohne Titelblatt und Register) Abgabetermin: 4. Juli 2016.</p>				

Phraseologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064330	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Zündorf
	Fr 14:00 - 19:30	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 14:30	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p>Das Seminar beschäftigt sich mit dem sprachlichen Phänomen der Phraseologismen, d.h. mit ihrer sprachwissenschaftlichen Definition, Abgrenzung und Kategorisierung, Semantik usw. sowie mit ihren möglichen Strukturen und Sonderformen. Schwerpunkte, die erarbeitet werden sollen, betreffen Phraseologismen und ihre Formen im konkreten Sprachgebrauch (z.B. in der Presse, den Fachsprachen, der Belletristik), einschließlich der kontrastiven Phraseologie (Äquivalenzproblematik, kulturkontrastive Sicht), der lexikologischen Darstellung der Phraseologie (Phraseographie) und der Vermittlung der Phraseologie im Sprachunterricht (Phraseodidaktik).</p>				

Sprache in der Politik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064490	Fr 13:00 - 20:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Herbst
	Fr 13:00 - 20:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p><i>Obergrenze</i>, <i>Orientierungsgröße</i> oder <i>Richtwert</i>? Ist Politik ein Kampf um Wörter? Kann man Begriffe "besetzen"? In jedem Fall ist politisches Handeln ohne Sprache nicht vorstellbar. Das Seminar betrachtet die politische Kommunikation unter linguistischen Fragestellungen (z.B. Sprachfunktionen in der Politik, Schlagwörter oder Euphemismen). Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollen einen Einblick in die Methoden und Analyseobjekte des Forschungsgebietes "Sprache in der Politik" erhalten. Analysiert werden ausgewählte Texte.</p>				
Hinweise	<p>Teilnahmevoraussetzungen: Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten.</p>				
Literatur	<p>Vorbereitende Lektüre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Heiko Girnth (2002): Sprache und Sprachverwendung in der Politik. Eine Einführung in die linguistische Analyse öffentlich-politischer Kommunikation. Tübingen (= Germanistische Arbeitshefte; Bd. 39). <p>Achtung: Vorbereitet werden müssen nur die Seiten 1-100.</p> <p>Weitere Literaturhinweise (in Auswahl):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kilian, Jörg (Hg.; 2005): Sprache und Politik. Deutsch im demokratischen Staat. Mannheim [et al.] (= Thema Deutsch; Bd. 6). • Niehr, Thomas (2014): Einführung in die Politolinguistik. Gegenstände und Methoden. Göttingen/Bristol (CT). • Schröter, Melani/Carius, Björn (2009): Vom politischen Gebrauch der Sprache. Wort, Text, Diskurs. Eine Einführung. Frankfurt a. M. [et al.] (= Leipziger Skripten. Einführungs- und Übungsbücher; Bd. 5). <p>Material für die Referate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informatives Material zu vergangenen Bundestagswahlkämpfen bietet die Bundeszentrale für politische Bildung in ihrem Online-Angebot. • Ein Tipp: (Aktuelle) Europa-, Bundestags-, Landtags- oder Kommunalwahlkämpfe sind in sprachwissenschaftlicher Hinsicht oft hochinteressant. Nähere Informationen zu den Kampagnen gibt es auf den Internetseiten der Parteien. • Weitere Möglichkeiten sind zum Beispiel Fernseh- oder Hörfunkdiskussionen sowie Bücher oder Aufsätze von Politikerinnen und Politikern. • Protokolle von Parlamentssitzungen gibt es in der Universitätsbibliothek sowie auf der Website des Deutschen Bundestages, des Bundesrates sowie der deutschen Länderparlamente. 				
Voraussetzung	<p>Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, arbeiten an einem Referat mit – auch diejenigen, die nicht anstreben, dass eine Studienleistung verbucht bzw. ein Leistungsschein ausgestellt wird.</p>				
Nachweis	<p>Hausarbeit</p>				

Vertiefungsmodul Deutsche Sprachwissenschaft

Vorlesung und Seminar müssen besucht werden.

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064020	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Schulz
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie erläutert die Vorgeschichte des Deutschen und die einzelnen Sprachepochen des Deutschen (Althochdeutsch, Altniederdeutsch, Mittelhochdeutsch, Mittelniederdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) in Hinblick auf sprachsoziologische, textsortenspezifische und kulturgeschichtliche Charakteristika. Dabei werden unter anderem auch historische Sprachkontakte, die Entstehung der neuhochdeutschen Schriftsprache sowie sprachpflegerische Bemühungen in der Geschichte des Deutschen thematisiert. Für die Sprachepochen werden die Veränderungen der einzelnen Ebenen des Sprachsystems thematisiert. Aktuelle Sprachwandelvorgänge sollen zudem in größere historische Zusammenhänge eingeordnet werden.					
Literatur	Die einschlägigen Sprachgeschichten des Deutschen werden in der Vorlesung vorgestellt. Weitere Literatur wird im Rahmen der Behandlung einzelner Themen genannt. Zur ersten Orientierung: – Hans-Ulrich Schmid, Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, 2. A. Stuttgart – Weimar 2013 – Klaus-Peter Wegera – Sandra Waldenberger, Deutsch diachron. Eine Einführung in den Sprachwandel des Deutschen, Berlin 2012 – Stefanie Stricker – Rolf Bergmann – Claudia Wich-Reif, Sprachhistorisches Arbeitsbuch zur deutschen Gegenwartssprache, 3. Auflage Heidelberg 2016					

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (für GaF-Studierende) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064855	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017		Krämer-Neubert
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	----------------

Neuere deutsche Literaturwissenschaft

Tutorium zum Seminar (für GaF-Studierende) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04062280	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Klingler
----------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------------	----------

MA-Arbeitsberatung NDL für GaF-Studierende (0.5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062340	Di	17:00 - 18:00	14tägl	02.05.2017 - 18.07.2017		01-Gruppe	Köhring
	Di	14:00 - 15:00	14tägl	02.05.2017 - 18.07.2017		02-Gruppe	Lillge

Basismodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

Es müssen beide Übungen absolviert werden.

Zur Festigung des Lehrstoffs wird der Besuch der Tutorien - insbesondere das Tutorium zur Übung Grundlagen 1 für Studierende aus dem Ausland - dringend empfohlen.

Grundsätzlich stehen den GaF-Studierenden alle Veranstaltungen offen. GaF-Studierenden mit geringeren Kenntnissen der deutschen Literatur jedoch wird empfohlen, bei "Grundlagen 1" die Gruppe 01 sowie bei "Grundlagen 2" die Gruppe 01 zu besuchen.

Tutorien zur Übung "Basismodul NDL - Einführung Teil 1 (Epik, Drama)"

Veranstaltungsart: Tutorium

04060120	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Traurig
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Macharowsky
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Hofmann
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Dierks
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Körner
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Hückmann
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Haber
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Jeising

Basismodul NDL - Einführung (Teil 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062100	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	1.006 / ZHSG	01-Gruppe	Storch
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		01-Gruppe	
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Weimer
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		02-Gruppe	
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.005 / ZHSG	03-Gruppe	Weimer
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		03-Gruppe	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Will
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		04-Gruppe	
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Will
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		05-Gruppe	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.012 / ZHSG	06-Gruppe	Storch
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		06-Gruppe	
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hien
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		07-Gruppe	
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	2.005 / ZHSG	08-Gruppe	Dennerlein
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		08-Gruppe	

Inhalt Das Modul behandelt Grundbausteine und Komponenten literarischer Texte (rhetorische Formen, Strukturen und Terminologie, Gattungstraditionen) sowie Grundfragen der literaturwissenschaftlichen Analyse und Interpretation. Im Zentrum stehen die praktische Anwendung literaturwissenschaftlicher Fachterminologie und Kategorien durch Beispielanalysen und -interpretationen in literaturgeschichtlicher Breite. Das Modul besteht aus zwei Übungen, die **parallel** im gleichen Semester (!) belegt werden müssen: Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 1 (Epik, Drama) und Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 2 (Lyrik, Theorie).

Basismodul NDL - Einführung (Teil 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062110	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Köhring
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Natorp
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.011 / ZHSG	04-Gruppe	Kraft
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.006 / ZHSG	05-Gruppe	Will
	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.006 / ZHSG	06-Gruppe	Will
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Hien
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Hunfeld
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	Schröter

Inhalt Das Modul behandelt Grundbausteine und Komponenten literarischer Texte (rhetorische Formen, Strukturen und Terminologie, Gattungstraditionen) sowie Grundfragen der literaturwissenschaftlichen Analyse und Interpretation. Im Zentrum stehen die praktische Anwendung literaturwissenschaftlicher Fachterminologie und Kategorien durch Beispielanalysen und -interpretationen in literaturgeschichtlicher Breite. Das Modul besteht aus zwei Übungen, die **parallel** im gleichen Semester (!) belegt werden müssen: Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 1 (Epik, Drama) und Grundlagen der Neueren Deutschen Literaturwissenschaft 2 (Lyrik, Theorie).

Tutorien zur Übung "Basismodul NDL - Einführung Teil 2 (Lyrik, Theorie)" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04062140	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Dierks
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	N.N. NDII
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Temme
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sengstock
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Boileau
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Anslik
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Klingler
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	N.N. NDII

Aufbaumodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft 1

Es müssen besucht werden

- eine Vorlesung
- eines der angebotenen Seminare

Grundsätzlich stehen den GaF-Studierenden alle Seminare dieses Moduls offen. GaF-Studierenden mit geringeren Kenntnissen der deutschen Literatur wird empfohlen, das Seminar "Kafka" (Hunfeld) zu besuchen.

Beachten Sie auch das Tutorium, das vor allem für GaF-Studierende angeboten wird.

Hauptwerke der deutschen Literaturgeschichte (für GaF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062111 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 08.05.2017 - 07.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Hauck

Figur und Charakteristik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062210 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Weimer

Inhalt Dieses Seminar will theoretische Fragen klären, die sich in Bezug auf Figuren und deren Darstellung in fiktionalen Welten ergeben. Nach einer ausführlichen literaturwissenschaftlichen Definition des Terminus 'Figur' und der Unterscheidung verschiedener Figurentypen, wird die Figurendarstellung in den unterschiedlichen Gattungen, in hoher und niederer Literatur untersucht. Dabei wird besonders auf direkte und indirekte Zuschreibungen sowie explizite und implizite Charakterisierung eingegangen. Aus diesen Untersuchungen können wir erschließen, wie sich die Figurendarstellung in unterschiedlichen Gattungen darstellt und wie sie sich im Laufe der Zeit wandelt. Dabei stellt sich auch die Frage, ob die Figurendarstellung Auswirkungen auf die Positionierung eines Werks und seines Autors im literarischen Feld hat. All jene Fragen und Definitionen werden anhand konkreter Beispiele beantwortet.

Friedrich Dürrenmatt I (Romane und Erzählungen) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062220 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.010 / ZHSG 01-Gruppe Will
Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.010 / ZHSG 02-Gruppe Will

Inhalt Das Seminar beleuchtet das narrative Werk eines der meistbeachteten Schweizer Autoren des 20. Jh. von den frühen Erzählungen und Kriminalromanen (u.a. "Der Tunnel", "Die Panne", "Der Richter und sein Henker") bis hin zum Spätwerk ("Justiz", "Der Auftrag", "Durcheinandertal"). Neben der zeit- und literaturgeschichtlichen Kontextualisierung will das Seminar vor allem einen Experimentierraum zur Erprobung neuerer erzählanalytischer Strategien (Martinez/Scheffel, Lahn/Meister, Winko/Köppe) bieten, in dem auch transmediale Varianten (Filme, Fernsehspiele, Hörspiele etc.) ihren Platz finden werden. Im Wintersemester 2017/18 wird das Seminar mit der Behandlung von Dürrenmatts dramatischem Schaffen fortgesetzt. Beide Kurse können jedoch unabhängig voneinander besucht werden.

Hinweise Das erste Drittel des Seminars wird primär vom Dozenten gestaltet, der den Autor vorstellen und an einzelnen Beispielen die Grundstrukturen der Erzähltheorie und -analyse vermitteln wird. Im weiteren Verlauf des Kurses sollen die Studierenden den initialen Input in Kurzreferaten und Arbeitsaufträgen umsetzen.

Literatur

Voraussetzung Dieser Kurs setzt den erfolgreichen Abschluss der einführenden Kurse "Gattungen" und "Methoden" bzw. "Grundlagen der ND: Lyrik und Theorie" und "Grundlagen der ND: Epik/Drama" voraus.

Hauptwerke der deutschen Literaturgeschichte (für GAF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04062260 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 30.06.2017 - 30.06.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Körner
Sa 09:00 - 16:00 Einzel 01.07.2017 - 01.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Körner

Lyrik des 17. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062300 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Hunfeld
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 21.07.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Hunfeld
Sa 10:00 - 16:00 Einzel 15.07.2017 - 15.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Hunfeld
Sa 10:00 - 16:00 Einzel 22.07.2017 - 22.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Hunfeld

Inhalt Barocke Lyrik ist dem heutigen Leser ferngerückt. Weil ihre Entstehungszeit vor dem Paradigmenwechsel liegt, der im 18. Jahrhundert zu einer Aufwertung und zu einem neuen Verständnis sowohl künstlerischer Subjektivität als auch der Subjektivität der Texte führt, sind poeta doctus und Stellvertreter-Ich offenbar fremdgewordene Konzepte. Sie zu betrachten, heißt auch, die Lyrik ab der Klassik besser zu verstehen. Es geht im Seminar aber nicht nur um die Beobachtung des Wandels. Zentralen Diskursen der Moderne, wie etwa der Frage nach sprachlicher Bildlichkeit, arbeitet das 17. Jahrhundert vor. Und schließlich nehmen Autoren der Gegenwart auf die Formstrenge barocker Lyrik Bezug, etwa durch Adaptionen des Sonetts; ein weiterer Anlaß, über das Verhältnis von "barock" und "modern" nachzudenken. – Textgrundlage: Gedichte des Barock. Hrsg. von Ulrich Maché und Volker Meid, Stuttgart 1980 (reclam). Weitere Texte werden gestellt. Die Bereitschaft zu intensiver Mitarbeit im Seminar wird erwartet.

Büchner (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062320	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.010 / ZHSG	Stürmer
Inhalt	Im Seminar wird das Gesamtwerk Georg Büchners (1813 - 1837) besprochen und in seinen jeweiligen politischen, geistesgeschichtlichen und poetologischen Zusammenhängen befragt. Die Büchner-Vorlesung ist nicht mit den Seminarinhalten verknüpft, kann jedoch natürlich ergänzend besucht werden.					
Hinweise	Als Studienleistung sind im Laufe des Semesters drei Kurzeassays (ca. 1-2 Seiten) zu verschiedenen Themen zu verfassen und online über wuecampus einzureichen. Das fristgerechte Einreichen dieser Essays ist Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung in diesem Seminar; die Essays sind nicht Teil der Prüfungsleistung (= nicht benotet).					
Literatur	Zur Vorbereitung und seminarbegleitend empfohlen: Roland Borgards (Hg.), Büchner-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung, Stuttgart: Metzler 2009. Vertiefend außerdem: Barbara Neymeyr (Hg.), Georg Büchner. Neue Wege der Forschung, Darmstadt: wiss. Buchgesellschaft 2013.					
Zielgruppe	alle Studiengänge					

Novellen und das Verhältnis zwischen Biedermeier/Restaurationszeit und Realismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062330	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.006 / ZHSG	Schröter
Nachweis	Seminararbeit.					

Lessings Dramen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062370	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Dennerlein
Inhalt	In diesem Proseminar beschäftigen wir uns mit Lessings dramatischem Werk. Der Fokus liegt auf dem Zusammenspiel von belehrender Wirkung und Emotionen. Wir werden dabei Methoden der Dramenanalyse vertiefen und die Gattungen der sächsischen Typenkomödie, des rührenden Lustspiels und des bürgerlichen Trauerspiels erarbeiten. In Referaten führen sie in die zentralen Szenen des Stücks ein, indem sie Methoden des szenischen Spiels verwenden und bringen Thesen aus der Lessingforschung zur Diskussion. Vorkenntnisse im Theaterspielen sind nicht nötig. Wir werden im Seminar mit dem Lessing-Handbuch von Monika Fick (muss nicht angeschafft werden) und den Dramen in der Reclam-Fassung arbeiten (Liste im Wuecampus-Kursraum wird im März zur Verfügung stehen)					

Literaturgeschichte: 20./21. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04062600	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Stürmer
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	03.08.2017 - 03.08.2017		
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend: A) 16./17. Jahrhundert B) 18. Jahrhundert C) 19. Jahrhundert D) 20./21. Jahrhundert Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.					

Goethe und der Sturm und Drang (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062740	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Franke
Inhalt	Anhand der Lektüre des Dramas "Götz von Berlichingen", des Romans "Die Leiden des jungen Werthers" sowie der Hymne "Prometheus" sollen typische Themen und Problemstellungen Goethes innerhalb der Epoche des Sturm und Drang behandelt werden.					
Literatur	Verbindl. Textgrundlage: Reclam UB 71; Reclam UB 67					

Aufbaumodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft 2

Es müssen besucht werden

- eine Vorlesung
- eines der angebotenen Seminare

Grundsätzlich stehen den GaF-Studierenden alle Seminare dieses Moduls offen. GaF-Studierenden mit geringeren Kenntnissen der deutschen Literatur wird empfohlen, das Seminar 0406277 "Text-Stilleben" (Hunfeld) zu besuchen.

Tutorium zur Vorlesung Literaturgeschichte: 20./21. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04062130	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Rebhan-Eller
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Müller

Literaturgeschichte: 20./21. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04062600	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Stürmer
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	03.08.2017 - 03.08.2017		

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:

- A) 16./17. Jahrhundert
- B) 18. Jahrhundert
- C) 19. Jahrhundert
- D) 20./21. Jahrhundert

Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.

Vertiefungsmodul Neuere Deutsche Literaturwissenschaft

Es müssen besucht werden

- eine Vorlesung
- eines der angebotenen Seminare

Grundsätzlich stehen den GaF-Studierenden alle Seminare dieses Moduls offen. GaF-Studierenden mit geringeren Kenntnissen der deutschen Literatur wird empfohlen, das Seminar bei Frau Lilje zu besuchen.

Beachten Sie auch das Tutorium, das vor allem für GaF-Studierende angeboten wird.

Büchners Bestiarium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04060030	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Borgards
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Inhalt Die Vorlesung unterzieht Büchners Werk einer Serie von historisch-spekulativen Kommentaren. Historisch sind diese Kommentare, weil sie die Texte Büchners aus dem Wissen, Reden und Argumentieren seiner Zeit entfalten möchten. Spekulativ sind diese Kommentare, insofern es ihnen nicht um den Nachweis konkreter Einflüsse, sondern um die Fülle möglicher Lesarten geht. Entworfen wird im Zuge der Vorlesung ein parteiisches, aus scharfen Splittern in den weichen Sand geworfenes Bild eines seinerseits parteiischen, scharfe Splitter werfenden Autors, der sich, seinen Zeitgenossen und uns zumindest eines aufgetragen hat: das Politische immer wieder neu zu denken. Ein Denkanlass, von dem her die Vorlesung ihr Splitterbild organisieren will, werden Büchners Tiere sein.

Die Vorlesung zielt damit auf viererlei: erstens auf eine Einführung in das Werk Büchners; zweitens auf die Vorführung einer kultur- und wissenschaftlichen Literaturwissenschaft; drittens auf eine Annäherung an die *Cultural and Literary Animal Studies*; und viertens auf die Freisetzung des Politischen aus der Lust am Text

Neue Mythologie(n) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062240	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Hien
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Tutorium zum Seminar (für GaF-Studierende) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04062280	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Klingler
----------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------------	----------

Georg Büchner: Briefwechsel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062360	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Borgards
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Inhalt Das Seminar widmet sich mit Büchner einem Autor, der sehr häufig Gegenstand von Seminaren ist, konzentriert sich dabei aber auf einen Ausschnitt des Werkes, der sehr selten Gegenstand von Seminaren ist: dem Briefwechsel. Ziel des Seminars ist es, die genau 100 erhaltenen Briefe von und an Büchner nicht einfach als biographische Dokumente, sondern als literarische Texte eigenen Rechts zu lesen. Büchners literarisches, naturkundliches, politisches, übersetzerisches und philosophisches Werk wird als Kontext zu berücksichtigen sein.

Hinweise Ein Besuch der gleichfalls am Mittwoch stattfindenden Vorlesung "Büchners Bestiarium" wird empfohlen (ist aber nicht Voraussetzung).

Strukturalismus/Poststrukturalismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062570 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.012 / ZHSG Kraft

Inhalt Der Kurs ist theoretisch fokussiert, genauer theoriegeschichtlich. In einem chronologischen Durchgang durch die letzten einhundert Jahre werden Theoretikertexte gelesen, die dem Feld Strukturalismus/Poststrukturalismus angehören und dieses geprägt haben. Begonnen wird mit Auszügen aus dem ‚Urtext‘ „Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft“ von Ferdinand de Saussure aus dem Jahr 1916. In der Folge schließen sich Autoren an, die seine und ähnliche Gedanken in die Literaturwissenschaft transferiert und dabei natürlich auch transformiert haben. Hierzu gehören u.a. Jurij Tynjanov, Jan Mukařowski, Michail Bachtin, Vladimir Propp, Roman Jakobson, Michel Foucault und Jacques Derrida. Die zu lesenden Texte werden über WueCampus zur Verfügung gestellt.

Drama der Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062730 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Das 18. Jahrhundert ist bekanntermaßen das Jahrhundert der Aufklärung. Zugleich nimmt in dieser Zeit im deutschsprachigen Bereich das Drama in Theorie und Praxis einen zentralen Platz unter den literarischen Gattungen ein. Dies wird zum Anlass genommen, in einem Durchgang durch die traditionellen Phasen der Aufklärung (rationalistisch, sensualistisch, kritisch) die Gattung mit den jeweiligen Konzepten engzuführen. Autoren, die dabei u.a. zur Sprache kommen, sind das Ehepaar Gottsched, Gellert und Lessing. Die zentrale Lektüre für den ersten Block sind neben auf WueCampus bereitgestellten Auszügen aus der Poetik Johann Christoph Gottscheds dessen „Sterbender Cato“ (Reclam) sowie „Der Witzling“ von Luise Gottsched (u.a. in der UB vorliegend).

Gestrandet. Zur Literatur- und Theoriegeschichte der Insel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062770 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 23 / Phil.-Geb. Borgards

Inhalt Thema des Seminars: Inseln. Zum einen wird es darum gehen, eine Theorie der Insel aus der Perspektive der Environmental Humanities und der Cultural Animal Studies zu entwickeln: Wie lassen sich Inseln denken, wenn man sie nicht anthropozentrisch (vom Menschen her), sondern theriotopologisch (von den Tieren her) und biotopologisch (von den Umwelten her) angeht? Zum anderen wird es darum gehen, einige exemplarische literarische/fiktionale Inseln auf ihren Beitrag zu einer solchen ökologieorientierten „Islandologie“ (Marc Shell) hin zu lesen, von Robinsonaden bis zu Gedichten von Rilke und Benn.

Briefe! Briefkultur, Briefanthologie, Briefroman, Briefbuch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062860 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Zaus

Inhalt Am Ende des 18. Jahrhunderts, in dem der Brief als Kommunikationsmedium einen beispiellosen Aufschwung erfahren hatte, konstatierte Novalis: „Der wahre Brief ist, seiner Natur nach, poetisch“, (56. *Blüthenstaub*-Fragment. In: *Athenäum* . 1. Heft, 1798)
Um das Spannungsfeld zwischen Gesprächs-Imitation und ästhetischem Anspruch auszuloten, werden wir uns in diesem Seminar zunächst mit Gellerts Schrift *Briefe, nebst einer praktischen Abhandlung von dem guten Geschmacke in Briefen* (1751) befassen. Am Beispiel von Privatbriefen von Autoren und Autorinnen soll es dann um die Bandbreite von Schreibweisen und Stillagen zwischen sachlich-kühler Reflexion und schwärmerischer Gefühlsäußerung gehen. Wie inszenieren sich die Schreiber, wie werden Alltagsbegebenheiten literarisiert, wie tauscht man sich über Lektüreeindrücke, Theateraufführungen oder Ausstellungsbesuche aus? Welche Schreiborte, Schriftträger und Schreibwerkzeuge wurden gewählt? Ohne den brieflichen Dialog kommen offenbar weder Verliebte, Freundeskreise noch Briefromane aus, doch Ausnahmen bestätigen auch hier die Regel.
Weitere Texte:
Sophie von La Roche: *Geschichte des Fräuleins von Sternheim* . (1771)
Johann Wolfgang Goethe: *Die Leiden des jungen Werthers* . (1774)
Bettine von Arnim: *Die Gundersode* . (1840)
Walter Benjamin: *Deutsche Menschen* – Eine Folge von Briefen. (1936)

Gedichte des 18. und frühen 19. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062890 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 23 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Hunfeld

Inhalt Das Seminar stellt bedeutende Gedichte des 18. und frühen 19. Jahrhunderts vor. Exemplarisch werden anhand dieser Texte die literarhistorischen Stationen Aufklärung, Empfindsamkeit, Sturm und Drang, Klassik und Romantik betrachtet. Es handelt sich um Epochen, die für die Entwicklung hin zur literarischen Moderne entscheidend sind. Darüber hinaus helfen die Texte, Deutschland besser zu verstehen: Literatur ist Spiegel und Reflexion mentalitätsgeschichtlicher Entwicklungen. Auch kann Literatur selbst den Wandel gesellschaftlicher Vorstellungen vorantreiben. Die Texte im Seminar sollen aber auch dazu dienen, Klischees darüber, was "deutsch" sei, kritisch zu diskutieren. – Die Textgrundlagen werden den Seminarteilnehmern im Seminar bereitgestellt.

Paul Celan (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04063650	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hunfeld
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hunfeld
	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	03.07.2017 - 03.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Inhalt
 Kann man nach Auschwitz noch Gedichte schreiben? Adornos kritischer Satz, dies sei barbarisch, pointiert ein poetologisches Problem nach 1945, die Suche nach einer Sprache für das Unsagbare. Nach der Shoah schien jede Anknüpfung an die lyrischen Traditionen fragwürdig, die Sprache selbst kontaminiert. Paul Celan, selbst Shoah-Überlebender, schreibt nicht nur Gedichte nach Auschwitz, sondern sogar über Auschwitz, findet aber selbst in der Gruppe 47 anfangs kein Verständnis. Seine Lyrik scheint "hermetisch" in sich verschlossen und sie steht, wie manche meinen, gegen die Konjunktur der Zeit. Doch sie präntiert Sprache als "unverloren", hindurchgegangen durch "die tausend Finsternisse todbringender Rede" und die daraus resultierende Sprachlosigkeit. – Textgrundlage: Paul Celan, Die Gedichte. Kommentierte Gesamtausgabe in einem Band. Hrsg. v. Barbara Wiedemann. Berlin 2009 (bei Suhrkamp, auch als Taschenbuch). Weitere Texte werden gestellt. Die Bereitschaft zu intensiver Mitarbeit im Seminar wird erwartet.

Landeskunde und Europäische Ethnologie / Volkskunde

Erforschung von Alltags- und Popularkulturen (04-EEVK-EAP-GWS)

Bitte beachten: Um das Modul komplett abschließen zu können, muss die Übung 04066370 "Grundlagen der EE/VK für Studierende GaF" und die Vorlesung 04066010 im selben Semester absolviert werden.
 Prüfungsleistung: Klausur 60 Min.

Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende "Germanistik als Fremdsprachenphilologie" (2

SWS, Credits: PO 2015: VL+Ü: 5)

Veranstaltungsart: Übung

04066370	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017			Dinkl

Inhalt
 Die Übung gibt eine allgemeine Einführung in das Forschungsfeld Kultur aus der Perspektive der Europäischen Ethnologie / Volkskunde. Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zu Quellen und Methoden, Geschichte des Faches und Forschungskonzepten wie etwa Kultur, Ethnizität oder Identität. Zusätzlich werden im Verlauf des Semesters exemplarische Forschungs- und Arbeitsfelder wie etwa Erzählforschung, Gender Studies, Migrationsforschung, Nahrungsforschung oder Brauch- und Ritualforschung vorgestellt.

Hinweise
Germanistik als Fremdsprachenphilologie: Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung (04066010) + Übung (04066370) im selben Semester besucht werden. Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur.

Literatur
 Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001; Göttisch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. 2., akt. Aufl. München 2003; Warneken, Bernd Jürgen: Die Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien / Köln / Weimar 2006. Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.

Kulturelle Ordnung. Inhalte, Formen, Medien und Funktionen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF (PO 2013): 2; MA 45+120 (PO 2012):

10; GaF: s.u. Hinweise)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04066010	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.012 / ZHSG	Lauterbach
Inhalt	Dienststörungen und Arbeitsordnungen, mit Urlaubsregelungen und dergleichen mehr. Indes, hier soll es um etwas anderes gehen: Unsere komplexe Welt funktioniert nämlich nicht nur mithilfe von deutlichen und nachdrücklichen Geboten und Verboten, sondern nicht minder auf der Basis von allzu leicht undurchschauten Ordnungssystemen, welche sich im Rahmen von "Kultur" abspielen. Die Vorlesung verfolgt das Ziel, ein möglichst breites Spektrum von kulturellen Ordnungssystemen zu entfalten und zu diskutieren. Bei diesen Regelsystemen des Alltags ist etwa zu denken an jeweilige Ausprägungen von individuellen Biographien ebenso wie an vorherrschende Zeitstrukturen in Arbeit und Freizeit, an ästhetische und räumliche Orientierungspraktiken ebenso wie an soziale Beziehungssysteme, an geschlechtliche und generationale Differenzierungen ebenso wie an intrakulturelle sowie interkulturelle Formen des Austauschs von Kommunikation.					
Hinweise	Bitte beachten! MA 120+45 PO 2012: Protokoll pro Sitzung. Um das Modul abschließen zu können, muss das Seminar 04066410 oder 04066530 im selben Semester besucht werden. BA-Studiengang EE/VK (85/60) der PO 2013: Um das Teilmodul "Alltagskulturforchung" (2 ECTS) abschließen zu können, muss nur die Vorlesung besucht werden. Prüfungsleistung: Protokoll p. Sitzung Masterstudiengang Garmanistik als Fremdsprachenphilologie : Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung + Übung (04066370) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur Masterstudiengang EE/VK u. Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul (10 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung + 1 Seminar 04066410 oder 04066530 im selben Semester besucht werden.					
Literatur	Göttsch, Silke / Köhle-Hezinger, Christel (Hg.): Komplexe Welt. Kulturelle Ordnungssysteme als Orientierung. Münster u.a. 2003 (bietet Einstieg in eine Vielzahl und Vielfalt an Themenbehandlungen!!!)					

Historische und aktuelle Aspekte deutscher Landeskunde

Es müssen zwei Grundkurse aus dem Fach Geschichte und ein Seminar des Zentrums für Sprachen absolviert werden.

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick – Ereignisse, Prozesse, Strukturen (2

SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04071001	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Mühling
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt eine Einführung ins Fachgebiet Frühe Neuzeit. Ziel ist die Vermittlung grundlegender, aktueller Forschungsfragen und -positionen. Es sollen Ereignisse, Prozesse und Strukturen der Epoche zwischen 1500 und 1800 herausgearbeitet werden. Basis der Lernzielvermittlung ist die Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte, die Sie auf unserer Homepage abrufen können.					
Hinweise	Der Grundkurs kann auch für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.					
Literatur	http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere_geschichte/downloads/					
Voraussetzung	Bereitschaft zu eigenständiger Lektüre.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (Textvorstellungen und -diskussion).					

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04072001	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Rückert
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.					
Nachweis	Regelmäßige Anwesenheit.					

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04073001	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Frankl
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	J. Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur, München 2013; P. Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche, Konstanz 3. Aufl. 2012, G. Lubich, Das Mittelalter, Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; J. Schwarz, Das europäische Mittelalter. 2 Bde., Stuttgart 2006, St. Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500, München 2. Aufl. 2008.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.					

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04074001	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Wintjes
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein.					
Literatur	Elke Stein-Hölkeskamp, Das archaische Griechenland. Die Stadt und das Meer (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Sebastian Schmidt-Hofner, Das klassische Griechenland. Der Krieg und die Freiheit (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2016; Peter Scholz, Der Hellenismus. Der Hof und die Welt (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Armin Eich, Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014; Rene Pfeilschifter, Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014.					

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04075001	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim ¹⁷ 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München ³ 1997.					
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.					

DaF - Landeskunde (Oberstufe) (C.1) (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

11015040	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	01.003 / DidSprA	01-Gruppe	Schneider
	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	01.003 / DidSprA	02-Gruppe	Schneider
Inhalt	Das Lernen von Fremdsprachen ist interkulturelles Lernen. Somit brauchen Sprache und auch Sprachunterricht stets Kontexte. Sprachphänomene einer anderen Sprache ohne deren kulturelle Konnotation lehren zu wollen erscheint nur schwer vorstellbar. Lehr- und Lerninhalte der Landeskunde sind historische Rückblicke und Zusammenhänge und landeskundliche Informationen zu Themen wie Politik, Bildung und Medien etc. Diese Themen werden konkretisiert anhand von ausgewählten Texten, die durch Zeitungsausschnitte und Internet-Recherchen aktuell ergänzt werden.						
Hinweise	Für die <u>Deutschkurse</u> (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit. Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier: http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/						
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben.						

DaF - Deutschland im Film (C1) (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

11015100	Do	15:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 27.07.2017	01.001 / DidSprA	Werbe
Inhalt	Die deutsche Kinoproduktion der letzten Jahre bietet viel Material, das Aufschluss gibt über historische und gesellschaftliche Entwicklungen. In Filmen spiegelt sich die Art, wie mit Themen, die den deutschen Alltag betreffen, umgegangen wird. In diesem Seminar sollen Filme mit historischen wie aktuellen Themen gemeinsam angesehen und diskutiert werden, wobei Zusatzmaterial zur Information über Hintergründe, aber auch zur genaueren Analyse der Filmsprache dient.					
Hinweise	Für die <u>Deutschkurse</u> (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit. Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier: http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/					
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben.					

Aktuelle Texte aus Wirtschaft, Politik und Gesellschaft (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Kurs

11016060	Mo	08:00 - 12:00	-	01.05.2017 - 24.07.2017		Wundling
Inhalt	Erfahren Sie mehr über Deutschland! Sicher wissen Sie, dass Deutschland ein wichtiger Wirtschaftsstandort ist. Doch was sind die Themen und Ereignisse, die das Land bewegen? In diesem Kurs lernen Sie, wirtschaftliche Nachrichten und deren politische und soziale Zusammenhänge besser zu verstehen. Sie arbeiten mit aktuellen Texten, beschäftigen sich mit wichtigen Institutionen und Systemen und verbessern so Ihr wirtschaftliches Vokabular und Grundwissen. In einer Exkursion besuchen wir die Industrie- und Handelskammer (IHK). Darüber hinaus ist die Besichtigung eines Verlages geplant. Dieser Kurs ist nicht nur für Studierende der Wirtschaftswissenschaften geeignet, sondern für alle Studenten mit Deutschkenntnissen auf Oberstufenniveau, die sich für die aktuelle Situation in Deutschland interessieren.					
Hinweise	Für die <u>Deutschkurse</u> (außer den vhb-Kursen) gibt es keine Online-Anmeldung. Bitte melden Sie sich persönlich am Zentrum für Sprachen an. Bitte bringen Sie dafür Ihre Immatrikulationsbescheinigung der Universität Würzburg bzw. FH Würzburg-Schweinfurt bzw. Musikhochschule mit. Informationen zu den Anmeldungen finden Sie hier: http://www.zfs.uni-wuerzburg.de/sprachen/deutsch_als_fremdsprache/aktuelles_und_kurstermine/					
Literatur	wird im Kurs bekannt gegeben.					

MA Germanistik als Fremdsprachenphilologie (PO ab WS 2016/2017)

1. Fachsemester

PF Theorie und Praxis der deutschen Sprachwissenschaft

Seminar: Grundlagen der deutschen Sprachwissenschaft (für GaF-Studierende) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064800 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Krämer-Neubert
Hinweise Dieses Seminar ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten.
Nachweis Hausarbeit

Tutorium: Grundlagen der deutschen Sprachwissenschaft (für GaF-Studierende) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064810 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.007 / ZHSG 01-Gruppe
Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 01.002 / DidSpra 02-Gruppe
Hinweise Dieses Tutorium ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten.

PF Deutsche Literatur und Kultur I

Literaturgeschichte: 20./21. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04062600 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Stürmer
Do 12:00 - 14:00 Einzel 03.08.2017 - 03.08.2017

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:
A) 16./17. Jahrhundert
B) 18. Jahrhundert
C) 19. Jahrhundert
D) 20./21. Jahrhundert
Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.

PF Alltagskulturen

Bitte beachten: Um das Modul "Pflichtmodul Alltagskulturen 04-EEVK-GaF" komplett abschließen zu können, muss die Übung 04066370 "Grundlagen der EE/VK für Studierende GaF" und die Vorlesung 04066010 im selben Semester absolviert werden.
Prüfungsleistung: Klausur 60 Min.

Kulturelle Ordnung. Inhalte, Formen, Medien und Funktionen (2 SWS, Credits: BA-HF+NF (PO 2013): 2; MA 45+120 (PO 2012):

10; GaF: s.u. Hinweise)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04066010	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.012 / ZHSG	Lauterbach
Inhalt	Dienststörungen und Arbeitsordnungen, mit Urlaubsregelungen und dergleichen mehr. Indes, hier soll es um etwas anderes gehen: Unsere komplexe Welt funktioniert nämlich nicht nur mithilfe von deutlichen und nachdrücklichen Geboten und Verboten, sondern nicht minder auf der Basis von allzu leicht undurchschauenden Ordnungssystemen, welche sich im Rahmen von "Kultur" abspielen. Die Vorlesung verfolgt das Ziel, ein möglichst breites Spektrum von kulturellen Ordnungssystemen zu entfalten und zu diskutieren. Bei diesen Regelsystemen des Alltags ist etwa zu denken an jeweilige Ausprägungen von individuellen Biographien ebenso wie an vorherrschende Zeitstrukturen in Arbeit und Freizeit, an ästhetische und räumliche Orientierungspraktiken ebenso wie an soziale Beziehungssysteme, an geschlechtliche und generationale Differenzierungen ebenso wie an intrakulturelle sowie interkulturelle Formen des Austauschs von Kommunikation.				
Hinweise	Bitte beachten! MA 120+45 PO 2012: Protokoll pro Sitzung. Um das Modul abschließen zu können, muss das Seminar 04066410 oder 04066530 im selben Semester besucht werden. BA-Studiengang EE/VK (85/60) der PO 2013: Um das Teilmodul "Alltagskulturwissenschaft" (2 ECTS) abschließen zu können, muss nur die Vorlesung besucht werden. Prüfungsleistung: Protokoll p. Sitzung Masterstudiengang Germanistik als Fremdsprachenphilologie: Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung + Übung (04066370) im selben Semester besucht werden. Komplette Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur Masterstudiengang EE/VK u. Mittelalter und Frühe Neuzeit: Um das Modul (10 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung + 1 Seminar 04066410 oder 04066530 im selben Semester besucht werden.				
Literatur	Göttsch, Silke / Köhle-Hezinger, Christel (Hg.): Komplexe Welt. Kulturelle Ordnungssysteme als Orientierung. Münster u.a. 2003 (bietet Einstieg in eine Vielzahl und Vielfalt an Themenbehandlungen!!!)				

Grundlagen der Europäischen Ethnologie / Volkskunde für Studierende "Germanistik als Fremdsprachenphilologie" (2

SWS, Credits: PO 2015: VL+Ü: 5)

Veranstaltungsart: Übung

04066370	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		Dinkl
Inhalt	Die Übung gibt eine allgemeine Einführung in das Forschungsfeld Kultur aus der Perspektive der Europäischen Ethnologie / Volkskunde. Vermittelt werden grundlegende Kenntnisse zu Quellen und Methoden, Geschichte des Faches und Forschungskonzepten wie etwa Kultur, Ethnizität oder Identität. Zusätzlich werden im Verlauf des Semesters exemplarische Forschungs- und Arbeitsfelder wie etwa Erzählforschung, Gender Studies, Migrationsforschung, Nahrungsforschung oder Brauch- und Ritualforschung vorgestellt.				
Hinweise	Germanistik als Fremdsprachenphilologie: Um das Modul (5 ECTS) abschließen zu können, muss die Vorlesung (04066010) + Übung (04066370) im selben Semester besucht werden. Prüfungsleistung: 60 Min. Klausur.				
Literatur	Brednich, Rolf Wilhelm (Hg.): Grundriß der Volkskunde. Einführung in die Forschungsfelder der Europäischen Ethnologie. 3., überarb. und erw. Aufl. Berlin 2001; Göttsch, Silke / Lehmann, Albrecht (Hg.): Methoden der Volkskunde. Positionen, Quellen und Arbeitsweisen der Europäischen Ethnologie. Berlin 2001; Hess, Sabine / Moser, Johannes / Schwertl, Maria (Hg.): Europäisch-ethnologisches Forschen. Neue Methoden und Konzepte. Berlin 2013; Kaschuba, Wolfgang: Einführung in die Europäische Ethnologie. 2., akt. Aufl. München 2003; Warneken, Bernd Jürgen: Die Ethnographie populärer Kulturen. Eine Einführung. Wien / Köln / Weimar 2006. Weitere Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.				

2. Fachsemester

PF Empirische Sprachwissenschaft

Deutsch-Chinesisch. Ein Vergleich der Strukturen. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064260	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	1.010 / ZHSG	Stahl
Inhalt	In diesem Seminar vergleichen die Teilnehmer Deutsch und Chinesisch als sprachliche Systeme. Wir werden uns u.a. mit folgenden Themen beschäftigen: Wortbildung, Flexion allgemein, Tempus, Plural, Diathese, Negation, Genus, Thema-Rhema, Phoneme, Grapheme, Schrift. Die chinesischen Muttersprachler erarbeiten, unterstützt von deutschen, zu diesen Themen Arbeitspapiere. Deutsche Muttersprachler werden eventuell von ausländischen Studierenden unterstützt. Dieses Seminar richtet sich an alle, die an einer Internationalisierung und einem Vergleich von Sprachsystemen interessiert sind und vor allem an Studierende des MA-Studiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie.				
Hinweise	Um eine ausgewogene Gruppe mit genügend Muttersprachlern aus jeder Sprache zu erhalten, gibt es zu diesem Seminar keine Online-Anmeldung. Schreiben Sie stattdessen bitte eine Mail an peter.stahl@uni-wuerzburg.de in der Sie Ihren Studiengang, Ihr Fachsemester und Ihre Matrikelnummer angeben.				
Literatur	Deppermann, Arnulf (2008): Gespräche analysieren. Eine Einführung. Wiesbaden: VS. Staffeldt, Sven und Jörg Hagemann (Hrsg.) (2014): Pragmatiktheorien. Analysen im Vergleich. Tübingen: Stauffenburg.				
Nachweis	Referat (ca. 15 Min.) mit Thesenblatt (ca. 1 Seite) sowie Verschriftlichung (ca. 7 Seiten) (Gewichtung 1:2)				

PF Hauptwerke der deutschen Literaturgeschichte

Hauptwerke der deutschen Literaturgeschichte (für GaF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062111 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 08.05.2017 - 07.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Hauck

Gliederung nach Abteilungen, alte Studiengänge

Ältere Germanistik

Tutorien

Grammatiktutorium (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061670 Do 17:00 - 18:00 wöchentl. 04.05.2017 - 23.07.2017 2.006 / ZHSG

Inhalt Dieses Tutorium dient zur Einübung und Wiederholung der Inhalte aus der Einführungsvorlesung.

Übersetzungstutorium Mittelhochdeutsch (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061660	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	08.05.2017 - 23.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N.N.
	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	08.05.2017 - 23.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	08.05.2017 - 23.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	04.05.2017 - 23.07.2017	2.005 / ZHSG	04-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	04.05.2017 - 23.07.2017	2.002 / ZHSG	05-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	04.05.2017 - 23.07.2017	1.013 / ZHSG	06-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	04.05.2017 - 23.07.2017	2.014 / ZHSG	07-Gruppe	

Hinweise Dieses Tutorium dient der Übersetzungsübung und wendet sich vor allem an die Teilnehmer der Einführungskurse.

Blocktutorium: Mittelhochdeutsche Grammatik und Sprachgeschichte (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061650	Mo 18:00 - 21:00	Einzel	15.05.2017 - 15.05.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N.N.
	Mo 18:00 - 21:00	Einzel	26.06.2017 - 26.06.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N.N.
	Mo 18:00 - 21:00	Einzel	17.07.2017 - 17.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	N.N.
	Do 18:00 - 21:00	Einzel	18.05.2017 - 18.05.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N.N.
	Do 18:00 - 21:00	Einzel	29.06.2017 - 29.06.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N.N.
	Do 18:00 - 21:00	Einzel	20.07.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	N.N.

Hinweise Dieses Tutorium dient der Wiederholung der mittelhochdeutschen Grammatik und Sprachgeschichte und zur Vorbereitung der Prüfungsleistungen. Es wendet sich vor allem an die Teilnehmer der Einführungskurse.

Tutorium: Wissenschaftliches Arbeiten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061640	Di 18:00 - 20:00	Einzel	20.06.2017 - 20.06.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	22.06.2017 - 22.06.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	02-Gruppe
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	26.06.2017 - 26.06.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	03-Gruppe
	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	28.06.2017 - 28.06.2017	1.007 / ZHSG	04-Gruppe

Inhalt Dieses Tutorium vermittelt Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens im Bereich der Älteren Deutschen Literaturwissenschaft.

Vorlesungen

Mittelalter für Anfänger: Einführung in die ältere deutsche Literatur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061010 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 23.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Klein
Di 12:00 - 14:00 Einzel 01.08.2017 - 01.08.2017

Inhalt Die Vorlesung stellt Hauptwerke der deutschen Literatur des Mittelalters vor. Sie gibt damit nicht nur einen Einblick in die Vielfalt der literarischen Formen, welche die Geschichte der deutschen Literatur von ihren Anfängen um 800 bis in die frühe Neuzeit hervorgebracht hat. Indem sie die Vorstellung der Dichtungen jeweils auch mit einem systematischen Aspekt (etwa mit der Frage nach den medialen Bedingungen, dem „Wiedererzählen“ oder Autorschaftskonzepten) verknüpft, vermittelt die Vorlesung zugleich Grundlagen für das Verständnis der mittelalterlichen Literatur überhaupt.

Literatur **Zur Einführung** : Dorothea Klein: Mittelalter. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar² 2015.

Voraussetzung

Nibelungenlieder des deutschen Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061020 Di 10:15 - 11:45 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Hamm

Inhalt Das um 1200 entstandene 'Nibelungenlied' gehört aufgrund seiner herausragenden Stellung in der heldenepischen Tradition, seiner komplexen Stoffgeschichte, seiner erzählerischen Brüche und seiner vielfältigen Rezeption zu den bedeutendsten und meistdiskutierten Werken der mittelhochdeutschen Literatur. Die Vorlesung wird zentrale kultur-, literatur- und mediengeschichtliche Aspekte des ‚Nibelungenliedes‘ (um 1200) betrachten und neuere Interpretationsansätze der Forschung erörtern. Zudem stellt das ‚Nibelungenlied‘ den Höhepunkt einer Stoffgeschichte dar, die weit in die germanische Mündlichkeit zurückreicht und auch nach 1200 ihre Fortsetzung fand: in einer Reihe von Bearbeitungen des ‚Nibelungenliedes‘ und Neufassungen des Stoffes vom 13. bis 16. Jahrhundert. Ziel der Vorlesung ist es, einen Gesamtüberblick über diese ‚Nibelungenlieder des deutschen Mittelalters‘ zu gewinnen.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Einführungsseminare

In diesem Seminar sollen das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen in seinen Grundlagen erarbeitet und die Fähigkeit erworben werden, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen. Dabei schafft das Seminar sowohl die Voraussetzung einer wissenschaftlichen Beschäftigung mit der mittelhochdeutschen Literatur als auch die Grundlage für eine historisch vertiefte Betrachtung der deutschen Sprache. Zugleich erfordert die Übersetzungstechnik die Auseinandersetzung mit Problemen des Satzbaus und der Wortbedeutung, zu deren Klärung die wichtigsten wissenschaftlichen Hilfsmittel herangezogen und in ihrer Benutzung eingeübt werden sollen. Die erfolgreiche Teilnahme an dem Seminar wird in einer Abschlußklausur nachgewiesen. Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung. Es ist grundsätzlich nur möglich sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen!

Pflichtteil 1: Vorlesung Einführung in das Mittelhochdeutsche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04061000 Di 12:00 - 14:00 Einzel 01.08.2017 - 01.08.2017 Tomasek
Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb.
Sa 09:00 - 14:00 Einzel 29.07.2017 - 29.07.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb.
Sa 09:00 - 14:00 Einzel 29.07.2017 - 29.07.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb.
Sa 09:00 - 14:00 Einzel 29.07.2017 - 29.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb.
Sa 09:00 - 14:00 Einzel 29.07.2017 - 29.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb.

Inhalt Im Vorlesungsteil werden das Laut- und Formensystem des Mittelhochdeutschen sowie Grundzüge der mittelhochdeutschen Semantik und Syntax erarbeitet und damit die Voraussetzung dafür erworben, mittelhochdeutsche Texte angemessen in das Neuhochdeutsche zu übertragen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diesen **Vorlesungsteil** als auch die **zugehörige Übersetzungsübung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**.

Für die Studiengänge **Lehramt Grund-, Mittel- und Realschule** ist zusätzlich der Inhalt der Vorlesung 'Mittelalter für Anfänger - Einführung in die ältere deutsche Literatur' Gegenstand der Klausur.

Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung (Link siehe oben).

Pflichtteil 2: Übung Einführung in das Mittelhochdeutsche (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061050	Mo 09:00 - 10:00	wöchentl.	01.05.2017 - 23.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Dorobantu
	Mo 16:00 - 17:00	wöchentl.	01.05.2017 - 23.07.2017	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Dorobantu
	Di 12:00 - 13:00	wöchentl.	02.05.2017 - 23.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Balling
	Di 13:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 23.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Berindei
	Mi 14:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 23.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Dürschmied
	Mi 15:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 23.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Dürschmied
	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 23.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Mildner

Inhalt Diese Übung ist integraler Bestandteil der Einführungsveranstaltung. In dieser Übung werden die in der parallel zu belegenden Vorlesung erworbenen Kenntnisse in die Praxis umgesetzt. Es wird die Lese- und Übersetzungsfähigkeit aus dem Mittelhochdeutschen an exemplarischen Texten geübt, die zugleich einen ersten Einblick in das Gattungssystem der höfischen Klassik vermitteln.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme an der Veranstaltung wird in einer Abschlussklausur nachgewiesen. Diese umschließt sowohl diese **Übersetzungsübung** als auch die **zugehörige Vorlesung - beide Veranstaltungen müssen daher zwingend parallel belegt werden**. Beachten Sie auch die begleitenden Tutorien zur Grammatik- und Übersetzungsübung.

Proseminare

Um eine gleichmäßige Auslastung der Seminare zu gewährleisten, ist die Teilnehmerzahl begrenzt. Studierende, die unentschuldig in der ersten Sitzung fehlen, werden von der Teilnehmerliste gestrichen. Ihr Platz steht Studierenden der Warteliste zur Verfügung.

Es ist grundsätzlich nur möglich sich für einen Typ des gleichen Seminars einzutragen!

Wolfram von Eschenbach: <i>Willehalm</i> (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061200	Mo 10:00 - 13:00	wöchentl.	01.05.2017 - 23.07.2017	1.003 / ZHSG	Buhr
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	25.07.2017 - 25.07.2017		

Inhalt Was geschieht, wenn ein junger Adliger aus eigener Kraft sein Glück in der Welt zu finden gezwungen ist? Wie sollte er sich verhalten, wenn er in diesem Zuge die Frau seines ärgsten Feinds zu lieben beginnt – und sie ihn? Was gilt es zu tun, wenn diese Liebe einen Krieg von weltumspannender Dimension auszulösen droht, ja wenn der Verlust unzähliger Menschenleben die Folge sein könnte? Wie ist es zu beurteilen, dass selbst die engsten Verwandten in dieser Situation keine Hilfe bereitzustellen gewillt sind? Und welche Mittel sollten im Krieg zwischen Christen und Nicht-Christen überhaupt erlaubt sein, wenn doch letztlich alle Menschen als Gottes Geschöpfe miteinander verwandt sind? – Wolframs von Eschenbach *Willehalm* zählt wohl auch deshalb zu den „modernsten“ und komplexesten Texten des Mittelalters, weil er im Zeitalter der Kreuzzüge vor allem Fragen stellt und Probleme aushandelt, anstatt im Dienste der vorherrschenden Ideologie bloß gängige Antworten zu bieten.

Die Modernität des *Willehalm* als herausragendes Zeugnis mittelalterlicher Dichtung besteht allerdings auch in der Bereitschaft des Erzählers, die eigene Rolle als medialer Vermittler des kriegerischen Geschehens stets kritisch zu betrachten und dabei insbesondere die Darstellbarkeit von Ritterschaft und Krieg immer wieder neu zu reflektieren. Ein Text wie Wolframs Erzählung von Willehalm und der Heidin Arabel, die aus Liebe zum Christentum konvertiert, eignet sich somit für eine Vielzahl narratologischer, diskursanalytischer, mentalitätsgeschichtlicher und kulturtheoretischer Analysen. Im Rahmen der gemeinsamen Seminararbeit soll dies anhand ausgewählter Gesichtspunkte versucht werden. Zentrale Voraussetzung für dieses Unterfangen ist allerdings die intensive Beschäftigung mit dem mittelhochdeutschen Primärtext, den es in seiner spezifischen sprachlichen Verfasstheit zu erschließen und in seiner überlieferungsbedingten Instabilität zu erfassen gilt. Neben dem Erwerb literaturtheoretischen Wissens und textanalytischer Fähigkeiten dient das Proseminar daher in besonderem Maße auch der Festigung und Vertiefung bereits vorhandener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Literatur.

Literatur

Textgrundlage:

Wolfram von Eschenbach: *Willehalm*. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Joachim Heinze. Frankfurt: Verlag Deutscher Klassiker 2009.

Zur Einführung:

John Greenfield und Lydia Miklautsch: *Der Willehalm Wolframs von Eschenbach: Eine Einführung*. Berlin: De Gruyter 1998.

Joachim Bumke: *Wolfram von Eschenbach*. Achte Auflage. Stuttgart: Metzler 2004.

Voraussetzung

Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul

Heterotopien und Anderwelten. Zur Semantik von Raum und Zeit im mittelhochdeutschen höfischen Roman (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061210 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Köhler
Do 14:00 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG

Inhalt Romane konstituieren sich maßgeblich durch Figuren, deren Handlungen und Interaktionen erzählt werden. Nicht weniger wichtig ist die erzählte Welt, in welche diese Figuren gesetzt sind: Jeder Roman entwirft eine eigene Welt mit verschiedenen Räumen mit oft eigenen Zeitkonzeptionen, die einmal mehr, einmal weniger an die außerliterarische Realität angebunden sind. Räume, in denen sich die Figuren bewegen, sind jedoch nicht reine Kulisse, sondern erfüllen stets weitere Funktionen: So skizzieren sie etwa die Ordnung der fiktiven Welt oder profilieren Figuren und weisen ihnen einen Rang im Gefüge des Weltentwurfs zu. Räume und Zeiten tragen also zur kommunikativen Leistung des Textes ebenso bei wie das handelnde Personal selbst.

Das Seminar setzt sich mit den narratologischen Kategorien von Raum und Zeit am Beispiel des höfischen Romans auseinander. Anhand prominenter Vertreter der Gattung (insbesondere Hartmanns von Aue ‚Iwein‘ und Ulrichs von Zatzikhoven ‚Lanzelet‘) sollen die methodischen Möglichkeiten dieser Kategorien ausgelotet und erprobt werden; ein besonderes Augenmerk liegt dabei auf Räumen, die sich durch eine ‚Andersartigkeit‘ auszeichnen. Vermittelt werden außerdem weitere Kategorien der Erzähltextanalyse sowie grundlegende methodische Kompetenzen. Durch die intensive Textlektüre wird zudem die Übersetzungskompetenz gefordert und geschult. Das Seminar setzt eine Bereitschaft zur eigenständigen Lektüre voraus.

Literatur Textgrundlage: Ein Reader der zentralen Textstellen wird digital zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Minnekrankheit (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061220 Di 12:00 - 15:00 wöchentl. 02.05.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG Dorobantu
Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017

Inhalt Die weltliche Dichtung des europäischen Mittelalters schreibt der höfischen Liebe die unzertrennliche Einheit von Freude und Leid zu. Dabei begegnet das Erleiden der Minne, der Liebende ausgeliefert sind und die durch die Augen in das Herz eindringt, um Menschen zu bezwingen, auch in der deutschsprachigen Literatur häufig als ein pathologisches Leiden an der Minne. Vor dem Hintergrund medizinischer Diskurse und unter Berücksichtigung mittelalterlicher Traktatliteratur werden wir uns im Seminar mit der Symptomatik, dem Verlauf und den existentiell bedrohlichen Folgen der Minnekrankheit sowie mit den ‚Heilmitteln‘ der Liebe in gemeinsamer Lektüre und Diskussion beschäftigen.

Die Textgrundlage entstammt vorwiegend der mittelhochdeutschen Lieddichtung, ergänzend werden einzelne Auszüge aus der höfischen Epik behandelt.

Literatur Die Primärtexte und die benötigte Sekundärliteratur werden auf WueCampus zur Verfügung gestellt.

Weiterführende Literatur:

Werner Hoffmann: Liebe als Krankheit in der mittelhochdeutschen Lyrik. In: Theo Stemmler (Hrsg.): Liebe als Krankheit: 3. Kolloquium der Forschungsstelle für europäische Lyrik des Mittelalters. Tübingen 1990, S. 221–257.

Björn Reich: Eros/Minne. Formen korrumpierter Rationalität. In: Gabriela Antunes, Sonia Goldblum, Noemi Pineau (Hrsg.): Rationalität und Formen des Irrationalen im deutschen Sprachraum. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Bern [u. a.] 2013 (Convergences 77), S. 121–144.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Der Stricker: "Daniel von dem blühenden Tal" und der nachklassische Artusroman (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061230 Di 15:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG Beck
Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017

Inhalt Ein kluger Ritter, der ebenso listig wie tapfer ist – darf es das geben? Im klassischen Artusroman jedenfalls wird der Held erst aus Erfahrung klug. Im Roman des Strickers treffen wir mit Daniel auf einen in mancher Hinsicht untypischen Artusritter. Das Werk wird zu den sog. nachklassischen Artusromanen gezählt und stammt aus der Zeit um 1230. Es ist voller Anspielungen und Versatzstücke aus den großen Artusromanen, gut komponiert, aber nicht immer ernst gemeint: der Roman enthält deutliche parodistische Züge.

Aufgabe des Proseminars wird es sein, die Differenz dieses Romans zum Muster des Artusromans anhand ausgewählter Szenen herauszuarbeiten und dabei die gattungsspezifischen und erzähltypischen Traditionen aufzudecken.

Literatur Textausgabe:

Der Stricker, Daniel von dem Blühenden Tal, hg.v. Michael Resler, 3.Auflage Berlin/Boston 2015 [oder 2. Auflage 1994] (Altdeutsche Textbibliothek, Band 92)

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Wolfram von Eschenbach: <i>Willehalm</i> (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061240 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Buhr
Mi 10:00 - 13:00 wöchentl. 26.04.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG

Inhalt Was geschieht, wenn ein junger Adliger aus eigener Kraft sein Glück in der Welt zu finden gezwungen ist? Wie sollte er sich verhalten, wenn er in diesem Zuge die Frau seines ärgsten Feinds zu lieben beginnt – und sie ihn? Was gilt es zu tun, wenn diese Liebe einen Krieg von weltumspannender Dimension auszulösen droht, ja wenn der Verlust unzähliger Menschenleben die Folge sein könnte? Wie ist es zu beurteilen, dass selbst die engsten Verwandten in dieser Situation keine Hilfe bereitzustellen gewillt sind? Und welche Mittel sollten im Krieg zwischen Christen und Nicht-Christen überhaupt erlaubt sein, wenn doch letztlich alle Menschen als Gottes Geschöpfe miteinander verwandt sind? – Wolframs von Eschenbach *Willehalm* zählt wohl auch deshalb zu den „modernsten“ und komplexesten Texten des Mittelalters, weil er im Zeitalter der Kreuzzüge vor allem Fragen stellt und Probleme aushandelt, anstatt im Dienste der vorherrschenden Ideologie bloß gängige Antworten zu bieten. Die Modernität des *Willehalm* als herausragendes Zeugnis mittelalterlicher Dichtung besteht allerdings auch in der Bereitschaft des Erzählers, die eigene Rolle als medialer Vermittler des kriegerischen Geschehens stets kritisch zu betrachten und dabei insbesondere die Darstellbarkeit von Ritterschaft und Krieg immer wieder neu zu reflektieren. Ein Text wie Wolframs Erzählung von Willehalm und der Heidin Arabel, die aus Liebe zum Christentum konvertiert, eignet sich somit für eine Vielzahl narratologischer, diskursanalytischer, mentalitätsgeschichtlicher und kulturtheoretischer Analysen. Im Rahmen der gemeinsamen Seminararbeit soll dies anhand ausgewählter Gesichtspunkte versucht werden. Zentrale Voraussetzung für dieses Unterfangen ist allerdings die intensive Beschäftigung mit dem mittelhochdeutschen Primärtext, den es in seiner spezifischen sprachlichen Verfasstheit zu erschließen und in seiner überlieferungsbedingten Instabilität zu erfassen gilt. Neben dem Erwerb literaturtheoretischen Wissens und textanalytischer Fähigkeiten dient das Proseminar daher in besonderem Maße auch der Festigung und Vertiefung bereits vorhandener Kompetenzen im Bereich der Lektüre und des Übersetzens mittelhochdeutscher Literatur.

Literatur Textgrundlage:
Wolfram von Eschenbach: *Willehalm*. Herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Joachim Heinze. Frankfurt: Verlag Deutscher Klassiker 2009.
Zur Einführung:
John Greenfield und Lydia Miklautsch: *Der Willehalm Wolframs von Eschenbach: Eine Einführung*. Berlin: De Gruyter 1998.
Joachim Bumke: *Wolfram von Eschenbach*. Achte Auflage. Stuttgart: Metzler 2004.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Passional (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061250 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Grundig
Mi 13:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 23.07.2017 1.003 / ZHSG

Inhalt Das *Passional* ist ein mittelhochdeutsches, zwischen 1280 und 1300 entstandenes Legendar, das drei Bücher beinhaltet. Das erste Buch beschäftigt sich mit Marienleben, Leben Jesu und der Passionsgeschichte, das zweite Buch berichtet über die Apostel. Das dritte Buch des *Passionals* umfasst eine Sammlung von 75 Heiligenlegenden, geordnet nach dem liturgischen Jahreskalender (beginnend am 6. Dezember mit der Legende von Nikolaus). Als Hauptquelle dieser Legenden gilt die lateinische *Legenda aurea* des Jacobus de Voragine. Der Verfasser des *Passionals* ist unbekannt; vermutlich dichtete der gebildete Geistliche im Auftrag des Deutschen Ordens. Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf der Lektüre ausgewählter Textstellen aus dem dritten Teil des *Passionals* (v.a. Märtyrer- und Bekennerlegenden sowie das Erzählen über Wunder); daneben dienen einige Erzählungen über das Leben Jesu aus dem ersten Buch als Textgrundlage (Kindheitsgeschichten und deren Funktionalisierung). An eine intensive Lektüre, die auf eine Vertiefung der mittelhochdeutschen Sprachkenntnisse abzielt, sollen sich Fragen der Interpretation anschließen. Insbesondere sind dabei der Umgang des Dichters mit seinen Quellen sowie Gattungsfragen zu thematisieren.

Literatur Die Texte und Materialien werden auf wuecampus2 zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Das Klagen wagen – die ‚Klage‘ als Fortsetzung und zeitgenössische Deutung des ‚Nibelungenliedes‘ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04061260 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Dürschmied
Fr 08:00 - 11:00 wöchentl. 28.04.2017 - 23.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb.

Inhalt In nahezu allen vollständigen Handschriften des ‚Nibelungenliedes‘ folgt auf das Heldenepos die ‚Klage‘. Diese wurde – zumindest im Mittelalter – als eine notwendige Ergänzung gesehen, die Antworten auf eine Reihe von Fragen gibt: Warum musste Siegfried sterben? Wie konnte die darauf folgende Rache Kriemhilds derart eskalieren? Wie reagieren die Angehörigen auf die Nachricht vom *großen mort* am Etzelhof? Wie geht es mit den Überlebenden weiter? Die ‚Klage‘ zeigt einen Weg, die im ‚Nibelungenlied‘ geschilderte Katastrophe zu bewältigen. Für die jüngere Generation des Epos zeigt sie Zukunftsperspektiven auf, macht andererseits aber auch deutlich, dass der Burgundenuntergang vermeidbar gewesen wäre. Sie bezieht somit Stellung und versucht, dem Unfassbaren durch eine christliche Deutungsperspektive Sinn zu verleihen. Das Seminar analysiert die Bedeutung der ‚Klage‘ für das ‚Nibelungenlied‘, würdigt diese aber auch als eine eigenständige literarische Leistung, die sich in formaler und gattungsmäßiger Hinsicht von ihrem Bezugstext erheblich unterscheidet. Auch die verschiedenartigen Konzeptionen der überlieferten ‚Klage‘- Fassungen sollen in den Blick genommen werden. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Verbesserung der Übersetzungskompetenz sowie dem Einüben zentraler Techniken der Literaturanalyse.

Literatur Textgrundlage: Das ‚Nibelungenlied‘ und die ‚Klage‘. Hg., übers. und komm. von Joachim Heinze. Frankfurt a. M. 2015 (Deutscher Klassiker Verlag im Taschenbuch 51).
Zur Einführung empfohlen: Henkel, Nikolaus: ‚Nibelungenlied‘ und ‚Klage‘. In: Nigel F. Palmer/Hans-Jochen Schiewer (Hrsg.): *Mittelalterliche Literatur und Kunst im Spannungsfeld von Hof und Kloster*. Tübingen 1999, S. 73-98.

Voraussetzung **Erfolgreiche Teilnahme am Basismodul**

Hauptseminare

Es ist grundsätzlich nur möglich, sich für ein Seminar des gleichen Typs einzutragen!

Figurenanalyse: Enite, Isolde, Herzeloide und andere höfische Damen (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061500 Mo 10:00 - 13:00 wöchentl. 01.05.2017 - 23.07.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Narratologische Fragestellungen haben seit einigen Jahren auch in der mediävistischen Literaturwissenschaft Konjunktur. Wer wem wann aus welcher Sicht erzählt, welche Handlungsschemata zum Aufbau der Handlung eingesetzt werden, und wie Raum und Zeit der erzählten Welten konstruiert sind: dies und anderes mehr sind inzwischen recht gut erforscht. Anders sieht es mit der Figuredarstellung aus. Mit welchen narrativen Mitteln mittelalterliche Romane ihre Figuren einführen und im Prozess des Erzählens ausbauen, soll anhand prominenter Frauenfiguren höfischer Romane aus der Zeit um 1200 erarbeitet werden. Erwartet wird nicht nur die Bereitschaft, sich auf aktuelle Theoriebeiträge zur Figurenanalyse einzulassen, sondern auch die Bereitschaft zu einem intensiven *close reading* der mittelhochdeutschen Textbeispiele.

Literatur **Textgrundlage**: Ein Reader wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt.

Selbstreferentialität im Minnesang (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061510 Do 10:00 - 13:00 wöchentl. 27.04.2017 - 23.07.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Glaubt man den einschlägigen Handbüchern, ist der literarische Selbstbezug, in welcher Form auch immer, zuvörderst ein Phänomen der Moderne. Dass es sich anders verhält, auch wenn die Literatur des Mittelalters kaum einmal theoretisch ihre poetische Praxis reflektiert hat, lehrt der Blick in die höfischen Romane, aber auch in die Liebeslyrik des deutschen Mittelalters. Beinahe von Anfang an machen die Minnesänger das Dichten und Singen zum Gegenstand der eigenen Kunst. Die Selbstreflexion erfasst nicht nur textinterne Referenzen („Selbstspiegelungen“), sondern auch verschiedene intertextuelle Phänomene wie Parodie und die Reflexion von Gattungen. So lassen sich zum Beispiel unterscheiden die Selbstthematizierung des Dichtens und Singens, das Lied im Lied, die produktive Auseinandersetzung mit den verschiedenen Liedtypen inklusive Parodie, alle motivischen und formalen Bezüge auf andere Literatur, konkrete Zitate eigener und fremder Lieder u. a. m. Aufgabe des Seminars ist es, die Vielfalt der Formen und Funktionen solcher Selbstreferentialität zu erfassen und zu beschreiben und dabei zugleich die Analyse mittelhochdeutscher Lieder einzuüben.

Literatur **Textgrundlage**: Ein Reader wird zu Semesterbeginn auf WueCampus bereitgestellt.

Wolfram von Eschenbach, 'Parzival' (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061520 Di 14:00 - 17:00 wöchentl. 02.05.2017 - 23.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Tomasek

Inhalt „Niemand macht heute Wolfram von Eschenbach den höchsten Rang unter den Dichtern des deutschen Mittelalters streitig“ (Max Wehrl). Wolfram verfasste 1200-1210 mit seinem ‚Parzival‘ einen unbestreitbaren Höhepunkt der deutschen Literatur, in dem mehrere Handlungsstränge miteinander verwoben sind: Des *maeres herre* sei, so hält es der Erzähler des Romans fest, Parzival, der, fern der höfischen Zivilisation von seiner Mutter zum Torens erzogen, zum einen die Entwicklung eines jungen Mannes von *tumpheit* zur *wisheit*, zum anderen aber eine Konversion zum christlichen Gralskönig vollzieht. Die Parzival-Handlung vereint somit das profane Adoleszenzthema mit dem zeitgenössisch virulenten spirituellen Thema des *miles christi*. Umfänglicher als die Parzivalhandlung ist die mit ihr verbundene Gawan-Handlung, die oftmals in Parallelen zu Ereignissen und Motiven der Parzival-Erzählung einen prototypischen Artusritter inszeniert und so die christliche Gralswelt und die profane Artuswelt ineinander spiegelt. Der dritte, beide Erzählungen umschließende Handlungsstrang besteht in der Geschichte Gahmuret, des Vaters Parzivals, der im Orient mit der Mohrenkönigin Belakane seinen schwarz-weiß-gefleckten Sohn Feirefiz und im Abendland mit seiner Frau Herzeloide Parzival zeugte. Die Gahmuret-Erzählung stellt v.a. das Thema der Individuation in den Mittelpunkt dieses Romanteils. Aber auch Figuren wie die Gralsbotin Cundrie, das Schicksal des verwundeten Gralskönigs Anfortas, natürlich die Frage, warum es sich beim Gral eigentlich handelt und viele weitere vielschichtige Figuren und Motive erzeugen einen faszinierend und irritierend zugleich wirkenden Gralsroman.

Das Hauptseminar wird sich zum einen mit unterschiedlichen Analysetechniken dem Roman nähern: Es wird ein Blick auf die umfängliche handschriftliche Überlieferung geworfen werden, die die zeitgenössische große Popularität des Romans bezeugt. Hierbei liegt der Schwerpunkt auf der Frage der Abgeschlossenheit und Festigkeit des Textes. Die zentralen Figuren, Motive und Ereignisse werden mithilfe aktueller Analyseverfahren einer Interpretation unterzogen werden, wobei hier ein Schwerpunkt auf nicht genuin literaturwissenschaftliche Verfahren gelegt werden soll. Und schließlich werden historische Diskurse erarbeitet, in die der Roman und seine Handlung eingebettet waren und durch die er erst verstehbar wird.

Ein zweiter Schwerpunkt des Seminars liegt auf dem Nachleben des Parzivals in unserer Gegenwart. Hierfür ist ein „Besuch der Gralsburg *Montsalvaesch*“ geplant, für welche die Wildenburg zumindest als Vorbild gedient haben dürfte. Eine zweite Kurzexkursion nach Wolframs Eschenbach und in das dortige Literaturmuseum ist ferner geplant. Und schließlich soll ein abendlicher Besuch der Wagner-Oper ‚Parsifal‘ diese Perspektive auf den Stoff Wolframs abrunden.

Die Exkursionen können im Freien Bereich (Lehramt) bzw. im ASQ-Bereich (BA) angerechnet werden. Parallel zu diesem Seminar findet die Übung „Mittelalterliche Literatur im Deutschunterricht“ statt, deren Schwerpunkt („außerschulisches Lernen“) mit den Exkursionen verzahnt ist. Ein mit dem Hauptseminar kombinierter Besuch dieser Übung ist daher (auch für BA- und Master-Studierende) möglich.

Literatur Bitte vor Seminarbeginn anschaffen: Wolfram von Eschenbach, Parzival, Mittelhochdeutscher Text von Karl Lachmann, Übersetzung und Nachwort von Wolfgang Spiewok, 2 Bände, Stuttgart: Reclam 1981 (RUB3681)

Walther von der Vogelweide, Minnesang (3 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04061530 Di 14:00 - 16:30 wöchentl. 02.05.2017 - 27.06.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Hamm

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 01.07.2017 - 01.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb.

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 08.07.2017 - 08.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb.

Inhalt Im Mittelpunkt des Hauptseminars wird Walthers von der Vogelweide Minnesang stehen. Ziel wird es sein, sich ausgehend vom Übersetzen ausgewählter Lieder einen Überblick über das vielgestaltige Oeuvre zu verschaffen und neuere Ansätze der Walther-Forschung zu diskutieren. Ein besonderer Schwerpunkt wird hierbei auf Formen und Typen von Intertextualität in Walthers Minnesang liegen.

Literatur **Verbindliche Textgrundlage (bitte zur ersten Sitzung mitbringen!)**: Walther von der Vogelweide: Leich, Lieder, Sangsprüche. Hrsg. von Thomas Bein. 15. Aufl. d. Ausg. Karl Lachmanns. Berlin [u.a.] 2013

Ergänzende Veranstaltungen

Staatsexamenskurs: Heldenepik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061600 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Klein

Inhalt Die Veranstaltung geht von Staatsexamensklausuren der letzten Jahre aus und übt an ihnen die Übersetzungskompetenz und den Umgang mit schriftlichen Prüfungsfragen. In diesem Semester stehen die Teilgebiete „Heldenepik“ und „Höfischer Roman“ im Mittelpunkt. Vergleichbare Veranstaltungen werden im Wintersemester zu Minnesang und Märendichtung sowie Frühneuhochdeutschem Roman angeboten.

Oberseminar / Kandidatencolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061620 wird noch bekannt gegeben Hamm/Klein

Inhalt Das Seminar erarbeitet aktuelle Forschungsthemen, bietet aber auch die Gelegenheit, im Entstehen begriffene Abschlussarbeiten (Staatsexamens-, Magister- und Doktorarbeiten) vorzustellen und zu diskutieren.

Hinweise Termin nach Vereinbarung

Lektüre zum Examenskurs "Höfischer Roman" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04061110 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 03.05.2017 - 23.07.2017 1.013 / ZHSG Hamm

Inhalt Der Lektürekurs ergänzt den Examenskurs. Geübt wird das Übersetzen auf Examensniveau, ausgehend von Examina der letzten Jahre.

Staatsexamenskurs "Höfischer Roman" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04061610 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 03.05.2017 - 21.07.2017 1.013 / ZHSG Hamm

Inhalt Die Veranstaltung richtet sich an Studierende, die sich auf bevorstehende Examina vorbereiten. In diesem Semester steht das schriftliche Prüfungsteilgebiet „Höfischer Roman“ im Mittelpunkt. Ausgangspunkt sind neuere Staatsexamensklausuren, an denen der Umgang mit den schriftlichen Prüfungsfragen geübt werden. Ergänzend wird die "Lektüre zum Examenskurs Höfischer Roman" angeboten, in der das Übersetzen auf Examensniveau geübt wird.

Neuere deutsche Literaturgeschichte

Bitte beachten Sie für die elektronische Anmeldung folgende Hinweise:

- 1. Die Anmeldungen für die Einführungsveranstaltungen, die Proseminare und Seminare sind verbindlich. Falls Sie an einer Lehrveranstaltung, für die Sie gemeldet sind, nicht teilnehmen wollen, ist eine Abmeldung erforderlich.**
- 2. Doppeleintragungen für Seminare desselben Typs sind nicht zulässig. Der Besuch eines weiteren Seminars des gleichen Typs ist jedoch nach Absprache mit dem jeweiligen Dozenten möglich.**
- 3. Achten Sie bitte auch darauf, daß Sie die Zulassungsvoraussetzungen zum Besuch eines Proseminars bzw. eines Hauptseminars erfüllen!**

Vorlesungen

Büchners Bestiarium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04060030 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Borgards

Inhalt Die Vorlesung unterzieht Büchners Werk einer Serie von historisch-spekulativen Kommentaren. Historisch sind diese Kommentare, weil sie die Texte Büchners aus dem Wissen, Reden und Argumentieren seiner Zeit entfalten möchten. Spekulativ sind diese Kommentare, insofern es ihnen nicht um den Nachweis konkreter Einflüsse, sondern um die Fülle möglicher Lesarten geht. Entworfen wird im Zuge der Vorlesung ein parteiisches, aus scharfen Splittern in den weichen Sand geworfenes Bild eines seinerseits parteiischen, scharfe Splitter werfenden Autors, der sich, seinen Zeitgenossen und uns zumindest eines aufgetragen hat: das Politische immer wieder neu zu denken. Ein Denkanlass, von dem her die Vorlesung ihr Splitterbild organisieren will, werden Büchners Tiere sein.

Die Vorlesung zielt damit auf viererlei: erstens auf eine Einführung in das Werk Büchners; zweitens auf die Vorführung einer kultur- und wissensgeschichtlichen Literaturwissenschaft; drittens auf eine Annäherung an die *Cultural and Literary Animal Studies*; und viertens auf die Freisetzung des Politischen aus der Lust am Text

Literaturgeschichte: 20./21. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04062600 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Stürmer
Do 12:00 - 14:00 Einzel 03.08.2017 - 03.08.2017

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Neuere Deutsche Literaturgeschichte. Sie ist Teil eines viersemestrigen Vorlesungszyklus. Es wird empfohlen, alle vier Vorlesungen zu besuchen. Der Besuch von zumindest zwei Vorlesungen (im Rahmen der beiden Aufbaumodule) ist verpflichtend:
A) 16./17. Jahrhundert
B) 18. Jahrhundert
C) 19. Jahrhundert
D) 20./21. Jahrhundert
Es ist jederzeit möglich, in den Vorlesungszyklus einzusteigen.

Einführungsveranstaltungen

Für das Seminar Einführung in die Neuere deutsche Literaturgeschichte ist die Übung Topik und Formen (inklusive Klausur) verpflichtend. Zusätzlich sollte die Vorlesung Grundbegriffe besucht werden. Der Besuch der Übung Grundbegriffe wird empfohlen.

Propädeutikum Teil 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04060010 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017
Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Hien

Inhalt In der Vorlesung werden teilfachübergreifende Grundfragen der Germanistik behandelt, z.B.: Was ist ein Zeichen? Was ist ein Text? Was ist ein Autor? Was sind Medien? Was ist Kommunikation? Was bedeutet Rhetorik, Poetik, Ästhetik?

Proseminare

Eine **gleichzeitige** Anmeldung zu Proseminaren und Hauptseminaren ist nicht möglich. Sie können bei der Anmeldung nur **ein Proseminar** wählen. Der Besuch von weiteren Proseminaren ist nach Absprache mit dem jeweiligen Dozenten möglich.

Figur und Charakteristik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062210 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Weimer

Inhalt Dieses Seminar will theoretische Fragen klären, die sich in Bezug auf Figuren und deren Darstellung in fiktionalen Welten ergeben. Nach einer ausführlichen literaturwissenschaftlichen Definition des Terminus 'Figur' und der Unterscheidung verschiedener Figurentypen, wird die Figurendarstellung in den unterschiedlichen Gattungen, in hoher und niederer Literatur untersucht. Dabei wird besonders auf direkte und indirekte Zuschreibungen sowie explizite und implizite Charakterisierung eingegangen. Aus diesen Untersuchungen können wir erschließen, wie sich die Figurendarstellung in unterschiedlichen Gattungen darstellt und wie sie sich im Laufe der Zeit wandelt. Dabei stellt sich auch die Frage, ob die Figurendarstellung Auswirkungen auf die Positionierung eines Werks und seines Autors im literarischen Feld hat. All jene Fragen und Definitionen werden anhand konkreter Beispiele beantwortet.

Friedrich Dürrenmatt I (Romane und Erzählungen) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062220 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.010 / ZHSG 01-Gruppe Will
Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.010 / ZHSG 02-Gruppe Will

Inhalt Das Seminar beleuchtet das narrative Werk eines der meistbeachteten Schweizer Autoren des 20. Jh. von den frühen Erzählungen und Kriminalromanen (u.a. "Der Tunnel", "Die Panne", "Der Richter und sein Henker") bis hin zum Spätwerk ("Justiz", "Der Auftrag", "Durcheinandertal"). Neben der zeit- und literaturgeschichtlichen Kontextualisierung will das Seminar vor allem einen Experimentierraum zur Erprobung neuerer erzählanalytischer Strategien (Martinez/Scheffel, Lahn/Meister, Winko/Köppe) bieten, in dem auch transmediale Varianten (Filme, Fernsehspiele, Hörspiele etc.) ihren Platz finden werden. Im Wintersemester 2017/18 wird das Seminar mit der Behandlung von Dürrenmatts dramatischem Schaffen fortgesetzt. Beide Kurse können jedoch unabhängig voneinander besucht werden.

Hinweise Das erste Drittel des Seminars wird primär vom Dozenten gestaltet, der den Autor vorstellen und an einzelnen Beispielen die Grundstrukturen der Erzähltheorie und -analyse vermitteln wird. Im weiteren Verlauf des Kurses sollen die Studierenden den initialen Input in Kurzreferaten und Arbeitsaufträgen umsetzen.

Literatur

Voraussetzung Dieser Kurs setzt den erfolgreichen Abschluss der einführenden Kurse "Gattungen" und "Methoden" bzw. "Grundlagen der NDL: Lyrik und Theorie" und "Grundlagen der NDL: Epik/Drama" voraus.

Hauptwerke der deutschen Literaturgeschichte (für GAF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04062260	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Körner
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Körner

Lyrik des 17. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062300	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hunfeld
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hunfeld

Inhalt Barocke Lyrik ist dem heutigen Leser ferngerückt. Weil ihre Entstehungszeit vor dem Paradigmenwechsel liegt, der im 18. Jahrhundert zu einer Aufwertung und zu einem neuen Verständnis sowohl künstlerischer Subjektivität als auch der Subjektivität der Texte führt, sind poeta doctus und Stellvertreter-Ich offenbar fremdgewordene Konzepte. Sie zu betrachten, heißt auch, die Lyrik ab der Klassik besser zu verstehen. Es geht im Seminar aber nicht nur um die Beobachtung des Wandels. Zentralen Diskursen der Moderne, wie etwa der Frage nach sprachlicher Bildlichkeit, arbeitet das 17. Jahrhundert vor. Und schließlich nehmen Autoren der Gegenwart auf die Formstrenge barocker Lyrik Bezug, etwa durch Adaptionen des Sonetts; ein weiterer Anlaß, über das Verhältnis von "barock" und "modern" nachzudenken. – Textgrundlage: Gedichte des Barock. Hrsg. von Ulrich Maché und Volker Meid, Stuttgart 1980 (reclam). Weitere Texte werden gestellt. Die Bereitschaft zu intensiver Mitarbeit im Seminar wird erwartet.

Büchner (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062320	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.010 / ZHSG	Stürmer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

Inhalt Im Seminar wird das Gesamtwerk Georg Büchners (1813 - 1837) besprochen und in seinen jeweiligen politischen, geistesgeschichtlichen und poetologischen Zusammenhängen befragt. Die Büchner-Vorlesung ist nicht mit den Seminarinhalten verknüpft, kann jedoch natürlich ergänzend besucht werden.

Hinweise Als Studienleistung sind im Laufe des Semesters drei Kurzeassays (ca. 1-2 Seiten) zu verschiedenen Themen zu verfassen und online über wuecampus einzureichen. Das fristgerechte Einreichen dieser Essays ist Voraussetzung für die Zulassung zur Prüfung in diesem Seminar; die Essays sind nicht Teil der Prüfungsleistung (= nicht benotet).

Literatur Zur Vorbereitung und seminarbegleitend empfohlen:
Roland Borgards (Hg.), Büchner-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung, Stuttgart: Metzler 2009.

Zielgruppe Vertiefend außerdem:
Barbara Neymeyr (Hg.), Georg Büchner. Neue Wege der Forschung, Darmstadt: wiss. Buchgesellschaft 2013.
alle Studiengänge

Novellen und das Verhältnis zwischen Biedermeier/Restaurationszeit und Realismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062330	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.006 / ZHSG	Schröter
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Nachweis Seminararbeit.

Lessings Dramen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062370	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Dennerlein
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

Inhalt In diesem Proseminar beschäftigen wir uns mit Lessings dramatischem Werk. Der Fokus liegt auf dem Zusammenspiel von belehrender Wirkung und Emotionen. Wir werden dabei Methoden der Dramenanalyse vertiefen und die Gattungen der sächsischen Typenkomödie, des rührenden Lustspiels und des bürgerlichen Trauerspiels erarbeiten. In Referaten führen sie in die zentralen Szenen des Stücks ein, indem sie Methoden des szenischen Spiels verwenden und bringen Thesen aus der Lessingforschung zur Diskussion. Vorkenntnisse im Theaterspielen sind nicht nötig. Wir werden im Seminar mit dem Lessing-Handbuch von Monika Fick (muss nicht angeschafft werden) und den Dramen in der Reclam-Fassung arbeiten (Liste im Wuecampus-Kursraum wird im März zur Verfügung stehen)

Goethe und der Sturm und Drang (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar/Seminar

04062740	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Franke
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Inhalt Anhand der Lektüre des Dramas "Götz von Berlichingen", des Romans "Die Leiden des jungen Werthers" sowie der Hymne "Prometheus" sollen typische Themen und Problemstellungen Goethes innerhalb der Epoche des Sturm und Drang behandelt werden.

Literatur Verbindl. Textgrundlage: Reclam UB 71; Reclam UB 67

Hauptseminare

Eine **gleichzeitige** Anmeldung zu Proseminaren und Hauptseminaren ist nicht möglich. Sie können bei der Anmeldung nur **ein Hauptseminar** wählen. Der Besuch von weiteren Seminaren ist nach Absprache mit dem jeweiligen Dozenten möglich.

Neue Mythologie(n) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062240 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Hien

Georg Büchner: Briefwechsel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062360 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 23 / Phil.-Geb. Borgards

Inhalt Das Seminar widmet sich mit Büchner einem Autor, der sehr häufig Gegenstand von Seminaren ist, konzentriert sich dabei aber auf einen Ausschnitt des Werkes, der sehr selten Gegenstand von Seminaren ist: dem Briefwechsel. Ziel des Seminars ist es, die genau 100 erhaltenen Briefe von und an Büchner nicht einfach als biographische Dokumente, sondern als literarische Texte eigenen Rechts zu lesen. Büchners literarisches, naturkundliches, politisches, übersetzerisches und philosophisches Werk wird als Kontext zu berücksichtigen sein.

Hinweise Ein Besuch der gleichfalls am Mittwoch stattfindenden Vorlesung "Büchners Bestiarium" wird empfohlen (ist aber nicht Voraussetzung).

Strukturalismus/Poststrukturalismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062570 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.012 / ZHSG Kraft

Inhalt Der Kurs ist theoretisch fokussiert, genauer theoriegeschichtlich. In einem chronologischen Durchgang durch die letzten einhundert Jahre werden Theoretikertexte gelesen, die dem Feld Strukturalismus/Poststrukturalismus angehören und dieses geprägt haben. Begonnen wird mit Auszügen aus dem „Urtext“ „Grundfragen der allgemeinen Sprachwissenschaft“ von Ferdinand de Saussure aus dem Jahr 1916. In der Folge schließen sich Autoren an, die seine und ähnliche Gedanken in die Literaturwissenschaft transferiert und dabei natürlich auch transformiert haben. Hierzu gehören u.a. Jurij Tynjanov, Jan Mukařowski, Michail Bachtin, Vladimir Propp, Roman Jakobson, Michel Foucault und Jacques Derrida. Die zu lesenden Texte werden über WueCampus zur Verfügung gestellt.

Drama der Aufklärung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062730 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Kraft

Inhalt Das 18. Jahrhundert ist bekanntermaßen das Jahrhundert der Aufklärung. Zugleich nimmt in dieser Zeit im deutschsprachigen Bereich das Drama in Theorie und Praxis einen zentralen Platz unter den literarischen Gattungen ein. Dies wird zum Anlass genommen, in einem Durchgang durch die traditionellen Phasen der Aufklärung (rationalistisch, sensualistisch, kritisch) die Gattung mit den jeweiligen Konzepten engzuführen. Autoren, die dabei u.a. zur Sprache kommen, sind das Ehepaar Gottsched, Gellert und Lessing. Die zentrale Lektüre für den ersten Block sind neben auf WueCampus bereitgestellten Auszügen aus der Poetik Johann Christoph Gottscheds dessen „Sterbender Cato“ (Reclam) sowie „Der Witzling“ von Luise Gottsched (u.a. in der UB vorliegend).

Gestrandet. Zur Literatur- und Theoriegeschichte der Insel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062770 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 23 / Phil.-Geb. Borgards

Inhalt Thema des Seminars: Inseln. Zum einen wird es darum gehen, eine Theorie der Insel aus der Perspektive der Environmental Humanities und der Cultural Animal Studies zu entwickeln: Wie lassen sich Inseln denken, wenn man sie nicht anthropozentrisch (vom Menschen her), sondern theriotopologisch (von den Tieren her) und biotopologisch (von den Umwelten her) angeht? Zum anderen wird es darum gehen, einige exemplarische literarische/fiktionale Inseln auf ihren Beitrag zu einer solchen ökologieorientierten „Islandologie“ (Marc Shell) hin zu lesen, von Robinsonaden bis zu Gedichten von Rilke und Benn.

Briefe! Briefkultur, Briefanthologie, Briefroman, Briefbuch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04062860 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Zaus

Inhalt Am Ende des 18. Jahrhunderts, in dem der Brief als Kommunikationsmedium einen beispiellosen Aufschwung erfahren hatte, konstatierte Novalis: „Der wahre Brief ist, seiner Natur nach, poetisch“, (56. *Blüthenstaub* -Fragment. In: *Athenäum* . 1. Heft, 1798)

Um das Spannungsfeld zwischen Gesprächs-Imitation und ästhetischem Anspruch auszuloten, werden wir uns in diesem Seminar zunächst mit Gellerts Schrift *Briefe, nebst einer praktischen Abhandlung von dem guten Geschmacke in Briefen* (1751) befassen. Am Beispiel von Privatbriefen von Autoren und Autorinnen soll es dann um die Bandbreite von Schreibweisen und Stillagen zwischen sachlich-kühler Reflexion und schwärmerischer Gefühlsäußerung gehen. Wie inszenieren sich die Schreiber, wie werden Alltagsbegebenheiten literarisiert, wie tauscht man sich über Lektüreeindrücke, Theateraufführungen oder Ausstellungsbesuche aus? Welche Schreiborte, Schriftträger und Schreibwerkzeuge wurden gewählt? Ohne den brieflichen Dialog kommen offenbar weder Verliebte, Freundeskreise noch Briefromane aus, doch Ausnahmen bestätigen auch hier die Regel.

Weitere Texte:

Sophie von La Roche: *Geschichte des Fräuleins von Sternheim* . (1771)

Johann Wolfgang Goethe: *Die Leiden des jungen Werthers* . (1774)

Bettine von Arnim: *Die Gunderode* . (1840)

Walter Benjamin: *Deutsche Menschen* – Eine Folge von Briefen. (1936)

Paul Celan (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar/Seminar

04063650	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hunfeld
	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hunfeld
	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	03.07.2017 - 03.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Inhalt Kann man nach Auschwitz noch Gedichte schreiben? Adornos kritischer Satz, dies sei barbarisch, pointiert ein poetologisches Problem nach 1945, die Suche nach einer Sprache für das Unsagbare. Nach der Shoah schien jede Anknüpfung an die lyrischen Traditionen fragwürdig, die Sprache selbst kontaminiert. Paul Celan, selbst Shoah-Überlebender, schreibt nicht nur Gedichte nach Auschwitz, sondern sogar über Auschwitz, findet aber selbst in der Gruppe 47 anfangs kein Verständnis. Seine Lyrik scheint "hermetisch" in sich verschlossen und sie steht, wie manche meinen, gegen die Konjunktur der Zeit. Doch sie prätendiert Sprache als "unverloren", hindurchgegangen durch "die tausend Finsternisse todbringender Rede" und die daraus resultierende Sprachlosigkeit. – Textgrundlage: Paul Celan, Die Gedichte. Kommentierte Gesamtausgabe in einem Band. Hrsg. v. Barbara Wiedemann. Berlin 2009 (bei Suhrkamp, auch als Taschenbuch). Weitere Texte werden gestellt. Die Bereitschaft zu intensiver Mitarbeit im Seminar wird erwartet.

Oberseminare

Die Gottscheds (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04062620	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kraft
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt Johann Christoph Gottsched (1700-1766) wird in der Forschung oft angeführt, allerdings zumeist nur en passant. Gewöhnlich dient er dabei als ein unterkomplexes Gegenüber für Konzepte und Lektüren, die ihn widerlegen bzw. über ihn hinausgehen sollen. Eine Beschäftigung mit ihm selbst, seinen theoretischen Entwürfen und den praktischen Umsetzungen, die er und seine Frau Adelgunde Luise Gottsched jenen an die Seite stellen, findet hingegen nur vergleichsweise selten statt. Im hier angekündigten Seminar wollen wir uns dementsprechend auf eine Entdeckungsreise begeben – sowohl in die Texte selbst als auch in die aktuellen Forschungsansätze. Zunächst wird der „Versuch einer kritischen Dichtkunst vor die Deutschen“ im Zentrum stehen. Im Anschluss werden dann sukzessive weitere Werkteile hinzugezogen.

Entangled Island Times (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04062700	Do 14:00 - 18:00	Einzel	27.04.2017 - 27.04.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Borgards
	Do 14:00 - 18:00	Einzel	11.05.2017 - 11.05.2017		
	Do 14:00 - 18:00	Einzel	29.06.2017 - 29.06.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Do 14:00 - 18:00	Einzel	13.07.2017 - 13.07.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Fr 09:00 - 13:00	Einzel	28.04.2017 - 28.04.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	
	Fr 09:00 - 13:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Fr 09:00 - 13:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	
	Fr 09:00 - 13:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	4.O.8 / Phil.-Geb.	

Inhalt Das Forschungsseminar begleitet ein neu startendes DFG-Forschungsprojekt mit dem Titel „Entangled Island Times“. Im Seminar wird es darum gehen, Inseltheorien, Zeittheorien, Postkolonialismustheorien und Tiertheorien miteinander zu verknüpfen. Die Theorietexte, die wir gemeinsam lesen und diskutieren werden, sind größtenteils auf Englisch; solide passive Englischkenntnisse sind also sehr hilfreich. Eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde ist erforderlich.

Hinweise Eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde ist erforderlich.

folgt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04062710	Do 18:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Riedel
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Übungen

Tutorien zur Übung "Basismodul NDL - Einführung Teil 2 (Lyrik, Theorie)" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04062140	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Dierks
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	N.N. NDL II
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Temme
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Sengstock
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Boileau
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Anslik
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Klingler
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	N.N. NDL II

Staatsexamensvorbereitung (vertieft) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062810	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Will
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Will
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	1.012 / ZHSG	03-Gruppe	Ammon
Inhalt	Besprochen werden Fragen, die sich aus der Prüfungsvorbereitung ergeben. Geübt werden soll dabei besonders auch die Bearbeitung von Staatsexamensklausuren.						

Staatsexamensvorbereitung (nicht vertieft) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062820	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hien
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	21.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hien
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Ammon
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	04.07.2017 - 04.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
Inhalt	Dieser Kurs bereitet auf die schriftlichen Klausuren (Textanalyse und Aufsatz) im Fach Literaturwissenschaft vor. Gattungsorientiertes Begriffswissen, literarhistorische Kontextualisierung und textanalytische Fähigkeiten werden an verschiedenen Beispieltexen und Prüfungsthemen erprobt.						

Übung Rezension (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062840	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	15.05.2017 - 15.05.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Fraas	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.		
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.		
Hinweise	Die Veranstaltung findet als Blockveranstaltung statt. Die Vorbereitungsphase ist für den 15.05.2017 angesetzt.						

Besprechung von Doktorarbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062900	-	-	-	02.05.2017 - 18.07.2017		Borgards/Jannidis
Inhalt	Die Termine werden noch bekanntgegeben.					

Literatur und Botanik: Sprache der Pflanzen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04062910	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 13.06.2017	1.012 / ZHSG	Bissinger/Zaus
	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	20.06.2017 - 21.07.2017	Extern / Extern	
Inhalt	Fokus der Lehrveranstaltung ist die Praxiserfahrung im Hinblick auf fächerübergreifenden Unterricht am außerschulischen Lernort Botanischer Garten. In der ersten Semesterhälfte werden in den wöchentlichen Sitzungen literatur- und kulturgeschichtliche Fragestellungen mit botanischer Perspektive behandelt. Welche Rolle haben sprechende oder magische Pflanzen in Fabeln, Märchen und anderen literarischen Texten? Gibt es in der Belletristik, also der „schönen“ Literatur nur Zierpflanzen oder kommen auch Nutzpflanzen vor? In der zweiten Semesterhälfte geht es im Botanischen Garten um „sprechende Pflanzennamen“ und Redensarten, in denen Pflanzen eine Rolle spielen. Auch der Frage, wie Pflanzen tatsächlich mit ihrer Umwelt kommunizieren, wird nachgegangen. Gemeinsam erarbeiten wir mit ausgewählten Texten und mit dem in der Übung erworbenen botanischen Basiswissen eine fächerübergreifende Unterrichtseinheit, die Sie praktisch mit zwei Schulklassen im Botanischen Garten durchführen.				
Hinweise	Die Teilnahme an der Vorbesprechung am 2. Mai ist verpflichtend . Die Vorbesprechung findet in Raum 1.012 im Zentralen Hörsaal- und Seminargebäude am Campus Hubland Süd um 16 Uhr c.t. statt. Gegen Ende des Semesters finden die halbtägigen Umsetzungen mit Schulklassen statt (voraussichtlich vormittags). Die genauen Termine werden im Rahmen der Vorbesprechung festgelegt. Diese Veranstaltung wird im freien Bereich bzw. als Übung im Sommersemester 2017 mit 2 SWS und 3 ECTS-Punkten verbucht.				
Nachweis	Der Leistungsnachweis wird erlangt durch die aktive Mitarbeit während der Veranstaltung und die Durchführung des Aktionsprogramms mit zwei Schulklassen im LehrLernGarten.				
Zielgruppe	Die Lehrveranstaltung richtet sich an Studierende mit Lehramt Deutsch für Grund-, Haupt-, Mittel- und Realschule und Gymnasium sowie Bacheloren der Germanistik. Studierende mit anderen Fächern (z. B. Biologie) sind bei Interesse im Sinne von fächerübergreifendem Unterricht willkommen.				

Sprachliche Gestaltung von Vorträgen in der Öffentlichkeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04063600	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.007 / ZHSG	Miebach-Schrader
Inhalt	Gemeinsam sollen mit den Studenten anhand von praktischen Übungen Techniken erarbeitet werden, um das Vortragen von Referaten und Reden zu optimieren. Behandelt werden Haltung, Ausdruck und Form bei der Gestaltung eines solchen Beitrages, ausgenommen inhaltliche Komponente. Der Kurs soll den Studenten Sicherheit und Souveränität im Vortragen von Texten geben: Fähigkeiten, die man ausschließlich durch praktische Übungen erwerben kann.				

Deutsche Sprachwissenschaft

Aktuelle Informationen zu den einzelnen Veranstaltungen des Sommersemesters 2017 finden Sie auf der Homepage der Deutschen Sprachwissenschaft (www.sprawi.de).

Gaststudentenbegrüßung (0.10000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04064690	Mo 13:00 - 16:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert/
	Mo 13:00 - 16:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Stahl
	Mo 13:00 - 16:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
Inhalt	In dieser Einführungsveranstaltungen werden <ul style="list-style-type: none"> • Erasmus-Studenten • Studierende des Masterstudiengangs Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF) • Stipendiaten der Hermann-Niermann-Stiftung / Studienbörse • Programmstudenten <p>begrüßt. Im Anschluss daran findet eine Führung durch die Teilbibliothek statt. Die GaF- sowie die Programm-Studierenden erhalten eine genaue Erklärung zum Aufbau und Ablauf ihres Studiums.</p>				

GaF-Berichtstag (0.25 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

04064620	Fr 12:00 - 18:00	Einzel	02.06.2017 - 02.06.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Klein/Schulz/ Staffeldt/Stahl
----------	------------------	--------	-------------------------	-------------------	----------------------------------

Stipendiaten-Werkstatt (0.5 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

04064650	Mo 08:00 - 18:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Klein
----------	------------------	--------	-------------------------	--------------------	-------

Erasmus Outgoer-Veranstaltung (0.10000000000000001 SWS)

Veranstaltungsart: Einzeltermin

04064660	Di	10:00 - 12:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert/ Stahl
----------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------------	--------------------------

Ergänzende Veranstaltungen

Argumentieren und Formulieren in der Schreibpraxis (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04064600	Di	14:00 - 17:00	Einzel	18.04.2017 - 18.04.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Kütt
	Mi	14:00 - 17:00	Einzel	19.04.2017 - 19.04.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Do	14:00 - 17:00	Einzel	20.04.2017 - 20.04.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	

Inhalt

- Erster Tag: Welche Typen, Elemente und Formen der Argumentation gibt es und für welchen thematischen Kontext sind sie sinnvoll einsetzbar? Im Hinblick auf anstehende Bachelorarbeiten geht es in dem Kurs auch darum, ein Thema so zu strukturieren und die Argumente so zu präsentieren, dass sie für den Leser nachvollziehbar, logisch und überzeugend klingen. Die Teilnehmer erarbeiten nachmittags zuhause an konkreten Texten die verwendeten Typen, Elemente und Formen der Argumentation.

- Zweiter und dritter Tag: Im Plenum werden die Arbeitsergebnisse vorgestellt und diskutiert. Zudem werden Kriterien ermittelt, die für eine gute wissenschaftliche Arbeit unerlässlich sind. Anschließend vermittelt das Seminar wichtige Techniken, die helfen, souverän mit schwierigen Situationen umzugehen und in Diskussionsrunden sicher und schlagfertig aufzutreten.

- Mittwochs erarbeiten die Gruppen selbständig kleine Argumentationen zu vorgegebenen Themen, die sie anschließend im Kurs präsentieren.

- Am Donnerstag stellt jeder Seminarteilnehmer ein selbstgewähltes Thema vor, das im Plenum anhand der erlernten Kriterien besprochen wird. Das gemeinschaftliche Besprechen gibt dem Präsentierenden die Möglichkeit die geplante Hausarbeit zu optimieren.

- Benotet wird die abzugebende schriftliche Form der Argumentation. Benotungskriterien: Umsetzung der erarbeiteten Techniken.

Hinweise

Literatur

Beachten Sie, dass die **Blockveranstaltung** in der Woche **direkt vor der Vorlesungszeit** stattfindet.

Andrea Frank/Stefanie Haacke/Swantje Lahm: Schlüsselkompetenzen. Schreiben in Studium und Beruf. 2., aktualisierte und erweiterte Auflage, Stuttgart 2013.

Kapitel 6. Textlinguistik. In: Angelika Linke/ Markus Nussbaumer/ Paul R. Portmann: Studienbuch Linguistik. 5. erweiterte Auflage, Tübingen 2004 (=RGL 121).

Gaststube: Kultur(en) und Kontexte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04064110	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Stark
	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schilk

Inhalt

Unsere *Gaststube* (Gast-Studenten-Betreuung) ist ein Treffen für alle ausländischen Studierenden der deutschen Sprachwissenschaft. Wenn ihr Fragen zum Studium und zum Leben in Würzburg habt, eure Sprachkenntnisse verbessern und neue Leute kennenlernen möchtet, seid ihr herzlich zu unseren Treffen willkommen. Neben einigen wichtigen organisatorischen und formellen Themen rund ums Studieren möchten wir mit euch Unternehmungen in Würzburg machen, gemütliche Abende verbringen und freuen uns auf eure Fragen und Vorschläge!

Syntax für Tutoren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064580	Do	18:00 - 19:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017		Krämer-Neubert
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	----------------

Wortbildung für Tutoren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064590	Di	18:00 - 19:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017		Krämer-Neubert
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	----------------

Exkursion/Einführungstag Mai(n)wanderung

Veranstaltungsart: Exkursion

04064750	So	09:00 - 18:00	Einzel	14.05.2017 - 14.05.2017		Krämer-Neubert/ Schilk/Stark
----------	----	---------------	--------	-------------------------	--	---------------------------------

Germanistik im Tandem (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064860	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	10.05.2017 - 10.05.2017	1.002 / ZHSG	Ebert
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	07.06.2017 - 07.06.2017	1.002 / ZHSG	
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	28.06.2017 - 28.06.2017	1.002 / ZHSG	
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	12.07.2017 - 12.07.2017	1.002 / ZHSG	

Hinweise Diese Lehrveranstaltung richtet sich an alle Bachelor- und Lehramtsstudierende der Germanistik mit der Bereitschaft, ausländische Germanistikstudierende des Studiengangs „Germanistik als Fremdsprachenphilologie“ (GaF) in ihrem ersten Semester zu betreuen. Für das Engagement können Studierende ECTS-Punkte abhängig vom Studienfach erwerben:
 LA --> Freier Bereich
 BA --> ASQ
 Die Anmeldung zum Kurs erfolgt bis Ende April per Mail an verena.ebert@uni-wuerzburg.de
 In der ersten Veranstaltung werden die Tandempaare zugewiesen. Eine Zulassung in sb@home erfolgt nach der ersten Sitzung durch die Dozentin.

Einführung

Vorlesung: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064000	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Klein
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Arbeitsbereiche der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei stehen diejenigen (u.U. examensrelevanten) Bereiche der Sprachwissenschaft im Vordergrund, die in den beiden ersten Seminaren ("Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft" und "Systemstrukturen des Deutschen") nicht behandelt werden. Also vor allem psycho- und soziolinguistische sowie pragmatische und semantische Fragestellungen und Probleme.

Seminar: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064050	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.006 / ZHSG	01-Gruppe	Soder
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.006 / ZHSG	02-Gruppe	Fritz-Scheuplein
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Krämer-Neubert
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Aleff
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.010 / ZHSG	05-Gruppe	Stark
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Moser
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064160	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	2.002 / ZHSG	01-Gruppe	Starrach
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Queck
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	1.010 / ZHSG	03-Gruppe	Reischle
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Gerhardt
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Lukas
	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Datzmann

Tutorium: Grundlagen der deutschen Sprachwissenschaft (für GaF-Studierende) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064810	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.007 / ZHSG	01-Gruppe
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	01.002 / DidSpr	02-Gruppe

Hinweise Dieses Tutorium ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten.

Tutorium: Einführung in die deutsche Sprachwissenschaft (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064150	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Bader
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Hinweise Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.

Seminar: Grundlagen der deutschen Sprachwissenschaft (für GaF-Studierende) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064800 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Krämer-Neubert
Hinweise Dieses Seminar ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten.
Nachweis Hausarbeit

Systemstrukturen

Vorlesung: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064010 Fr 09:00 - 10:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Staffeldt

Inhalt Um syntaktische Analysen betreiben zu können, benötigt man Analysewerkzeuge. Hauptziel dieser Vorlesung ist es, ein Set solcher Werkzeuge zusammenzustellen und deren Handhabung vorzuführen, zu erläutern und zu hinterfragen. Die in der Vorlesung präsentierten Analysemittel stammen hauptsächlich aus drei theoretischen Kontexten: der traditionellen Grammatik (Wortartenlehre und Satzgliedlehre), der Topologie (also der Lehre sprachlicher Felder) sowie der Dependenz- und Valenzgrammatik. Ausgangspunkt aller Überlegungen ist das Axiom: "Strukturelles Zentrum des Satzes ist das Verb." Zentrale Perspektive zur Analyse von Sätzen ist somit die Valenztheorie.

Die Vorlesung wird begleitet von einem gleichnamigen Seminar, zu dem schließlich flankierend Tutorien angeboten werden. In der Vorlesung wird ein vertieftes Verständnis der Art und Weise syntaktischer Analysen erarbeitet. In dem Seminar steht die Aneignung der konkreten Handhabung der Analysewerkzeuge im Vordergrund. Und im Tutorium wird geübt.

Literaturgrundlage für alle Veranstaltungen des Moduls "Systemstrukturen" ist vor allem das Arbeitsbuch Zimmermann (2015). Die Sitzungen der Vorlesung und des Seminars sind terminlich aber nicht voll verzahnt. Es handelt sich trotz der gleichen Analyseperspektive um zwei eigenständige Veranstaltungen, die inhaltlich, aber nicht zeitlich aufeinander bezogen sind.

Hinweise Die Vorlesung ist Teil des Moduls *Systemstrukturen des Deutschen*. Es wird dringend empfohlen, das zum Modul gehörende Seminar *Systemstrukturen des Deutschen* sowie das ebenfalls zum Modul gehörende Tutorium *Systemstrukturen des Deutschen* parallel zur Vorlesung zu belegen und zu besuchen.

Literatur • Zimmermann (2015): *Systemstrukturen des Deutschen* (2., veränd. und aktuelle Aufl.)

• Staffeldt/Zimmermann/Zimmermann (2015): *Würzburger Wald* (2., veränd. und aktuelle Aufl.)

Nachweis Für Erasmus-Studierende besteht die Möglichkeit, mit Bestehen einer ca. 20minütigen mündlichen Prüfung einen benoteten Schein mit 3 ECTS-Punkten zu erwerben. Alternativ kann durch die reine Anwesenheit auch ein unbenoteter Schein mit 1 ECTS-Punkt erworben werden.

Alle anderen Studierenden erbringen einen Leistungsnachweis als nicht unmittelbar mit der Vorlesung gekoppelte Modulprüfung. Nähere Informationen dazu in den Systemstruktur-Seminaren.

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064060	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kütt
	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Soder
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Moser
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stahl
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Uzunkaya
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Stark
	Mi 18:00 - 20:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			

Hinweise Der parallele Besuch der Vorlesung *Systemstrukturen des Deutschen* wird empfohlen.

Aspekte der deutschen Syntax (für GaF-Studierende) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064820 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Philipp

Hinweise Dieses Seminar ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten.

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064180	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	01-Gruppe	Fischer
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	2.012 / ZHSG	02-Gruppe	von der Tann
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	1.013 / ZHSG	03-Gruppe	Zlotos
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	1.003 / ZHSG	04-Gruppe	Kunz
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	2.002 / ZHSG	05-Gruppe	Menning

Tutorium: Aspekte der deutschen Syntax (für GaF-Studierende) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064830	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	1.009 / ZHSG	01-Gruppe	Fuchs
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	2.009 / ZHSG	02-Gruppe	

Hinweise Dieses Tutorium ist Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie vorbehalten.

Tutorium: Systemstrukturen des Deutschen (für Erasmus- und Programmstudenten) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04064170 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.005 / ZHSG Bader
Hinweise Dieses Tutorium ist Erasmus- und Programmstudenten vorbehalten.

Sprachgeschichte

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064020 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Schulz

Inhalt Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie erläutert die Vorgeschichte des Deutschen und die einzelnen Sprachepochen des Deutschen (Althochdeutsch, Altniederdeutsch, Mittelhochdeutsch, Mittelniederdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) in Hinblick auf sprachsoziologische, textsortenspezifische und kulturgeschichtliche Charakteristika. Dabei werden unter anderem auch historische Sprachkontakte, die Entstehung der neuhochdeutschen Schriftsprache sowie sprachpflegerische Bemühungen in der Geschichte des Deutschen thematisiert. Für die Sprachepochen werden die Veränderungen der einzelnen Ebenen des Sprachsystems thematisiert. Aktuelle Sprachwandelvorgänge sollen zudem in größere historische Zusammenhänge eingeordnet werden.

Literatur Die einschlägigen Sprachgeschichten des Deutschen werden in der Vorlesung vorgestellt. Weitere Literatur wird im Rahmen der Behandlung einzelner Themen genannt.

Zur ersten Orientierung:

– Hans-Ulrich Schmid, Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, 2. A. Stuttgart – Weimar 2013

– Klaus-Peter Wegera – Sandra Waldenberger, Deutsch diachron. Eine Einführung in den Sprachwandel des Deutschen, Berlin 2012

– Stefanie Stricker – Rolf Bergmann – Claudia Wich-Reif, Sprachhistorisches Arbeitsbuch zur deutschen Gegenwartssprache, 3. Auflage Heidelberg 2016

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064200 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 1.004 / ZHSG 01-Gruppe Ebert
Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.012 / ZHSG 02-Gruppe Weinholz
Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Schilk
Di 12:00 - 14:00 Einzel 04.07.2017 - 04.07.2017 2.012 / ZHSG 03-Gruppe
Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.012 / ZHSG 04-Gruppe Stark
Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.003 / ZHSG 05-Gruppe Kütt
Mi 18:00 - 20:00 Einzel 26.07.2017 - 26.07.2017

Inhalt Das Seminar dient der Vermittlung sprachhistorischer Kenntnisse und zeigt die Entwicklung der deutschen Sprache ausgehend vom Mittelhochdeutschen über das Frühneuhochdeutsche hin zur neuhochdeutschen Gegenwartssprache.

Ausgehend von vorbereitenden Lektüren zu diversen sprachhistorischen Themen wie z.B. Bedeutungswandel, Lautwandel oder morphologischem Wandel – Lektüreangaben zur jeweiligen Sitzung finden Sie auf der WueCampus-Seite zum Seminar – werden im Seminar in Gruppenarbeit Übungsaufgaben, die auf mittelhochdeutschen, frühneuhochdeutschen, aber auch neuhochdeutschen Texten basieren, bearbeitet und gemeinsam besprochen.

Hinweise Die erfolgreiche Teilnahme (bzw. der Erwerb eines Hauptseminarscheins bei alten Studiengängen) setzt regelmäßige und aktive Mitarbeit und das Bestehen der Abschlussklausur voraus. Wenn Sie einen Hauptseminarschein erwerben wollen, nehmen Sie bitte vor der Belegung Kontakt mit dem Dozenten auf. Der parallele Besuch der Vorlesung *Historische Sprachwissenschaft* wird empfohlen.

Seminar: Einführung in die historische Sprachwissenschaft (für GaF-Studierende) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064855 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 Krämer-Neubert

Sprache im Kontext

Wortbildung anhand von Presstexten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064210 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 01.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Stahl

Anglizismen im Deutschen und Germanismen im Englischen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064220 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.002 / ZHSG Schilk
Do 12:00 - 14:00 Einzel 27.07.2017 - 27.07.2017

Hinweise Die Prüfungsleistung setzt sich zusammen aus einem Referat und einer Hausarbeit. Beides kann in Gruppenarbeit angefertigt werden.

Norm und Variation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064270	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Philipp
Inhalt	<p>Kommentar zum Seminar: „Norm und Variation“ Im Forum „Grammatikfragen.de“ – einer Projektarbeit der Universität in Gießen – fragt ein Nutzer „Heißt es <i>wegen jedem Mist</i> oder <i>wegen jedes Mistes</i>?“ und ergänzt „Ich weiß, dass mit <i>wegen</i> der Genitiv steht, aber <i>wegen jedes Mistes</i> klingt sehr komisch.“</p> <p>Sprachratgebern wie <i>Duden</i>. <i>Gutes und richtiges Deutsch</i> können Ratsuchende entnehmen, dass v. a. in der gesprochenen Sprache beide Varianten möglich sind. Doch bleiben einige Fragen unbeantwortet: Was ist standardsprachlich, was umgangssprachlich oder regional? Wieso ist es überhaupt möglich, dass zwei Varianten nebeneinander existieren?</p> <p>Das Seminar soll einen Beitrag dazu leisten, ausgewählte Erscheinungen aus dem Bereich Norm und Variation linguistisch zu analysieren. Breiten Raum nimmt dabei die Auseinandersetzung mit sprachlichen Zweifelsfällen auf den Ebenen Morphologie, Syntax, Semantik und Graphematik ein, aber auch andere Variationen sollen angesprochen werden.</p> <p>Einführende Literatur</p> <p>- Bergmann/Pauly/Stricker (2010): <i>Einführung in die deutsche Sprach-wissenschaft</i>. Universitätsverlag Winter, Heidelberg. S.9- 16.</p>					

Exkursion zu Landesstudien (GaF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064290	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	03.05.2017 - 03.05.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Stark
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	17.05.2017 - 17.05.2017	Extern / Extern	
Inhalt	<p>Anliegen der Exkursion ist die kritische Auseinandersetzung mit landeskundlichen Gegebenheiten einer deutschen Stadt, die beim Vorbereitungstreffen (3.5.) bekannt gegeben wird. Angeregt wird diese Auseinandersetzung durch Referate der Teilnehmenden zu architektonischen und/oder kunsthistorischen Hotspots der Stadt, zu bedeutenden kulturellen und gesellschaftspolitischen Einrichtungen sowie zu herausragenden Persönlichkeiten aus Literatur und/oder Wissenschaft, die die Stadt geprägt und/oder bekannt gemacht haben. Abgerundet wird die Exkursion durch den Besuch eines Museums mit interkulturell relevanten Exponaten.</p>					

Einführung in die Fremdsprachendidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064300	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Stark
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017		02-Gruppe	Stark
Inhalt	<p>In der Lehrveranstaltungen werden grundlegende Kenntnisse über die unterrichtliche Behandlung des Deutschen als Fremdsprache vermittelt. Dabei werden wir sowohl die Perspektive der Lernenden als auch die der Lehrenden einnehmen und beide aufeinander beziehen.</p>						
Hinweise	<p>Dieses Seminar richtet sich insbesondere an GaF-Studierende des ersten Semesters (neue PO). Sollten Plätze übrig bleiben, können diese an interessierte GaF-Studierende höherer Semester (alte PO) sowie an Erasmus-/Programmstudierende vergeben werden.</p> <p>Für Lehramtsstudierende ist die Lehrveranstaltung nicht geeignet.</p>						
Literatur	<p>Huneke, Hans-Werner; Steinig, Wolfgang (2013): <i>Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung</i>. 6., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin: Schmidt (Grundlagen der Germanistik, 34).</p> <p>Rösler, Dietmar (2012): <i>Deutsch als Fremdsprache. Eine Einführung</i>. Stuttgart: Metzler.</p>						
Nachweis	<p>Klausur</p>						

Dialektologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064311	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	König
	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		
Inhalt	<p>"Am Anfang war das Wort" (http://www.bibel-online.net/buch/luther_1912/johannes/1/#1)</p> <p>Der erste Satz aus dem Johannes-Evangelium gilt auch für die wissenschaftliche Beschäftigung mit den Dialekten des Deutschen, die in ihren Anfängen vor allem der "Musterung und Untersuchung" (Leibniz 1697:336 zitiert nach Niebaum/Macha 2006:51) des dialektalen Wortschatzes galt und in der systematischen Sammlung und Beschreibung desselben in Dialektwörterbüchern mündete.</p> <p>Die Dialektlexikographie bildet auch heute noch einen wesentlichen Schwerpunkt dialektologischer Forschung. Neben institutionell geförderten großlandschaftlichen Dialektwörterbüchern, gibt es unzählige kleinräumige Sammlungen von Dialektwörtern, die meist von sogenannten interessierten Laien zusammengetragen wurden. Wörterbüchern aus dem 19. Jahrhundert, wie z. B. dem "Bayerischen Wörterbuch" (1827-1837) von Johann Andreas Schmeller, stehen digitalisierte Wörterbücher wie das "Schweizerische Idiotikon" (www.idiotikon.ch) bzw. digitale Datenbanken mit Dialektwörtern, z.B. "Woordenbank van de Nederlandse Dialecten" (www.woordenbank.be), gegenüber.</p> <p>Der Kurs bietet eine Einführung in die Dialektologie des Deutschen und legt einen Schwerpunkt auf die lexikographische Auseinandersetzung mit dialektalem Wortschatz.</p>					
Literatur	<p>Niebaum, Hermann/Macha, Jürgen: <i>Einführung in die Dialektologie des Deutschen</i>. 2., neubearbeitete Auflage. Max Niemeyer Verlag. Tübingen 2006.</p> <p>Löffler, Heinrich: <i>Dialektologie. Eine Einführung</i>. Gunter Narr Verlag. Tübingen 2003.</p> <p>Moulin, Claudine: <i>Dialect dictionaries – traditional and modern</i>. In: Auer, Peter/Schmidt, Jürgen Erich (Hgg.): <i>Language and Space. An International Handbook of Linguistic Variation</i>. Bd. 1. De Gruyter Mouton Berlin/New York 2009:592–612.</p>					
Nachweis	<p>Mündliches Referat, regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit im Kurs, schriftliche Hausarbeit im Umfang von 10 Seiten (ohne Titelblatt und Register)</p> <p>Abgabetermin: 4. Juli 2016.</p>					

Phraseologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064330	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Zündorf
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	

Inhalt Das Seminar beschäftigt sich mit dem sprachlichen Phänomen der Phraseologismen, d.h. mit ihrer sprachwissenschaftlichen Definition, Abgrenzung und Kategorisierung, Semantik usw. sowie mit ihren möglichen Strukturen und Sonderformen. Schwerpunkte, die erarbeitet werden sollen, betreffen Phraseologismen und ihre Formen im konkreten Sprachgebrauch (z.B. in der Presse, den Fachsprachen, der Belletristik), einschließlich der kontrastiven Phraseologie (Äquivalenzproblematik, kulturkontrastive Sicht), der lexikologischen Darstellung der Phraseologie (Phraseographie) und der Vermittlung der Phraseologie im Sprachunterricht (Phraseodidaktik).

Sprache in der Politik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064490	Fr	13:00 - 20:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Herbst
	Fr	13:00 - 20:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	

Inhalt *Obergrenze*, *Orientierungsgröße* oder *Richtwert*? Ist Politik ein Kampf um Wörter? Kann man Begriffe "besetzen"? In jedem Fall ist politisches Handeln ohne Sprache nicht vorstellbar. Das Seminar betrachtet die politische Kommunikation unter linguistischen Fragestellungen (z.B. Sprachfunktionen in der Politik, Schlagwörter oder Euphemismen). Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollen einen Einblick in die Methoden und Analyseobjekte des Forschungsgebietes "Sprache in der Politik" erhalten. Analysiert werden ausgewählte Texte.

Hinweise **Teilnahmevoraussetzungen:**

Alle Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, halten ein Referat – auch diejenigen, die keinen Leistungsschein erwerben möchten.

Literatur

Vorbereitende Lektüre:

- Heiko Girnth (2002): Sprache und Sprachverwendung in der Politik. Eine Einführung in die linguistische Analyse öffentlich-politischer Kommunikation. Tübingen (= Germanistische Arbeitshefte; Bd. 39).

Achtung: Vorbereitet werden müssen nur die **Seiten 1-100**.

Weitere Literaturhinweise (in Auswahl):

- Kilian, Jörg (Hg.; 2005): Sprache und Politik. Deutsch im demokratischen Staat. Mannheim [et al.] (= Thema Deutsch; Bd. 6).
- Niehr, Thomas (2014): Einführung in die Politolinguistik. Gegenstände und Methoden. Göttingen/Bristol (CT).
- Schröter, Melani/Carius, Björn (2009): Vom politischen Gebrauch der Sprache. Wort, Text, Diskurs. Eine Einführung. Frankfurt a. M. [et al.] (= Leipziger Skripten. Einführungs- und Übungsbücher; Bd. 5).

Material für die Referate:

- Informatives Material zu vergangenen Bundestagswahlkämpfen bietet die Bundeszentrale für politische Bildung in ihrem Online-Angebot.
- Ein Tipp: (Aktuelle) Europa-, Bundestags-, Landtags- oder Kommunalwahlkämpfe sind in sprachwissenschaftlicher Hinsicht oft hochinteressant. Nähere Informationen zu den Kampagnen gibt es auf den Internetseiten der Parteien.
- Weitere Möglichkeiten sind zum Beispiel Fernseh- oder Hörfunkdiskussionen sowie Bücher oder Aufsätze von Politikerinnen und Politikern.
- Protokolle von Parlamentssitzungen gibt es in der Universitätsbibliothek sowie auf der Website des Deutschen Bundestages, des Bundesrates sowie der deutschen Länderparlamente.

Voraussetzung **Alle** Studierenden, die an der Veranstaltung teilnehmen, arbeiten an einem Referat mit – auch diejenigen, die nicht anstreben, dass eine Studienleistung verbucht bzw. ein Leistungsschein ausgestellt wird.

Nachweis

Hausarbeit

Kultur und Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064540	Mo	10:00 - 14:00	Einzel	03.04.2017 - 03.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Stark
	Di	10:00 - 14:00	Einzel	04.04.2017 - 04.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Mi	10:00 - 14:00	Einzel	05.04.2017 - 05.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Do	10:00 - 14:00	Einzel	06.04.2017 - 06.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr	10:00 - 14:00	Einzel	07.04.2017 - 07.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	

Inhalt Das Seminar möchte einen Einblick geben in das komplexe Beziehungsgeflecht zweier ebenso schillernder wie kontroverser Großbegriffe geisteswissenschaftlicher Forschung. Im Mittelpunkt stehen wird die Frage, welche Beiträge die Linguistik und ihre Teildisziplinen zur Erforschung dessen zu leisten vermögen, was gemeinhin als "Kultur" bezeichnet wird. Wir werden uns hierfür mit einer Auswahl von Analysemodellen vertraut machen, deren theoretische Grundlagen sich mit prominenten Fassungen des Kulturbegriffs in Verbindung bringen lassen.

Ziel des Seminars wird es sein, mithilfe des in den ersten Treffen erläuterten Methodenrepertoires eine eigene Fragestellung zu entwickeln und diese unter Rückgriff auf ein Analysemodell möglichst zielführend und präzise zu beantworten. Die einzelnen Forschungsergebnisse sollen dann im Rahmen einer seminarinternen "Tagung" an den letzten beiden Seminarterminen zum Ende des Semesters präsentiert und im Plenum diskutiert werden. Erwartet wird demnach regelmäßige Anwesenheit, ein Referat zum selbst gewählten Forschungsthema sowie die Ausformulierung der eigenen Untersuchung in Form einer Hausarbeit.

Literatur

Empfohlen sei allen Seminarteilnehmern folgende, leicht verständliche Einführung:

- Kuße, Holger (2012): *Kulturwissenschaftliche Linguistik. Eine Einführung*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.

Probleme der Wortartenklassifikation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064230	Fr	08:00 - 16:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017		Smailagic
	Fr	08:00 - 16:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017		
	Fr	08:00 - 16:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017		
	Sa	08:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017		

Inhalt
 In diesem Seminar geht es um das Problem, wie die Wortarten des Deutschen klassifiziert werden können. Die Problematik besteht vor allem darin, dass die fraglichen Klassifikationsverfahren sehr heterogen angelegt sind und auf unterschiedlichen semantischen, morphologischen, syntaktischen und pragmatischen Kriterien basieren. Außerdem wird die Wortartenklassifikation durch die Homonymie vieler, vor allem unflektierter Wörter erschwert (z.B. *seit*, *aber* oder *ja*). Deswegen verwundert es nicht, dass sich jede Grammatik des Deutschen um eine eigene Wortartenklassifikation bemüht und dabei zu unterschiedlichen Ergebnissen kommt, sowohl was die Zahl als auch was die Benennung und Eigenschaften einzelner Wortarten anbelangt.
 Im Seminar werden eben diese Klassifikationskriterien thematisiert und die Klassifikationen in den bedeutendsten Grammatiken der deutschen Sprache verglichen. Außerdem wird am Rande auf die Gebrauchseigenschaften einiger nicht flektierbarer Wortarten eingegangen: Präpositionen, Satzadverbien oder Modalpartikeln. Im Seminar wird am Sprachgebrauch konkreter Texte geübt.
 Das Seminar eignet sich gut zur Wiederholung der Thematik, auch als Examensvorbereitung sowie zur wissenschaftlichen Vertiefung dieses linguistischen Problems.

"Denksport Deutsch" und andere Laienlinguistik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064240	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Schilk
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Grundbegriffe der Textlinguistik (VHB) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064280	Mo	00:00 - 24:00	-	24.04.2017 - 17.07.2017	Extern / Extern	Aleff
----------	----	---------------	---	-------------------------	-----------------	-------

Inhalt
 Der Kurs führt in die Grundbegriffe und Methoden der Textlinguistik ein. Zunächst werden im Überblick zentrale Kategorien der Textlinguistik erörtert (u. a. Text – Textualität – Kohäsion – Kohärenz – Textsorte). Alle Themen sind mit Lernzielkontrollen zur praktischen Anwendung verbunden. Die Entwicklung eines tiefergehenden Verständnisses des grammatischen und thematischen Aufbaus von Texten sowie der Konstitution verschiedener Kommunikationsbereiche hilft dabei, die Textbildung und Textrezeption auf sprachwissenschaftlicher Grundlage besser zu verstehen und somit auch die eigene Textkompetenz zu erhöhen.

Hinweise
 Der Kurs „Grundbegriffe der Textlinguistik“ wird im Rahmen der Virtuellen Hochschule Bayern (vhb) angeboten. Diese fördert und koordiniert den Einsatz und die Entwicklung multimedialer Lehr- und Lerninhalte an den bayerischen Hochschulen.
 Es handelt sich demnach um eine virtuelle Lehrveranstaltung, die keine Präsenz erfordert, sondern online in Interaktion mit dem PC erfolgt. Der Kurs ist moodle-basiert und wird über die Benutzeroberfläche Wuecampus2 in einzelnen, aufeinander aufbauenden virtuellen Lektionen inkl. zusätzlichem Arbeitsmaterial bereitgestellt. Es stehen eine Dozentin und ein Tutor für die Kursbetreuung bei Fragen und Problemen zur Verfügung.

Die Anmeldung zu diesem Kurs erfolgt über www.vhb.org (nicht über sb@home)!

Eine Anleitung zur Registrierung und Anmeldung finden Sie unter diesem Link:

<http://www.vhb.org/vhb/downloads/anleitungen-dokumentationen/>

Bei der Auswahl dieser Veranstaltung im VHB-Kursprogramm können Sie darüber hinaus genauere Informationen zum Aufbau und Ablauf dieses Kurses nachlesen und sich anhand einer Kursdemo einen Eindruck verschaffen.

Nachweis
 Die Teilnahme an der Modulprüfung (Seminararbeit) setzt die rechtzeitige Abgabe von Lernzielkontrollbearbeitungen voraus.
 Für eine erbrachte Prüfungsleistung in Form einer Seminararbeit (ca. 15 Seiten) werden 5 ECTS-Punkte vergeben. Für die Lehramtsstudiengänge kann der Kurs im Freien Bereich mit 3 ECTS anerkannt werden, wenn eine ca. 3-seitige, strukturierte Zusammenfassung einer Arbeitseinheit des Kurses (= Protokoll) angefertigt wird.

Zielgruppe
 Lehramts-, Bachelor- und Masterstudierende

Online-Kommunikation: Sprachwissenschaftliche Perspektiven (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064480	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	02.06.2017 - 02.06.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Hinze
	Fr	14:00 - 19:30	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	03.06.2017 - 03.06.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	
	Sa	09:00 - 14:30	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	

Inhalt
 Das Internet befindet sich in einem ständigen Wandel, welcher von Soziale Netzwerken, Twitter, Google und Co. mit rasanter Geschwindigkeit vorangetrieben wird. Mit dieser Entwicklung und einem stetig wachsendem Online-Markt geht auch eine Veränderung von herkömmlichen Kommunikationsmustern im Web einher. Dieses Seminar erklärt Online-Trends, Grundbegriffe und Funktionsweisen und beleuchtet sprachliche Phänomene im Netz.

Voraussetzung
 Nähere Informationen zu Teilnahmevoraussetzungen (z.B. Referat) erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Nachweis
 Hausarbeit (benotet). Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.

Martin Luther und die deutsche Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064850	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------------

Analysepraxis

Grundprobleme der Namenkunde (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064400	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	2.007 / ZHSG	Krämer-Neubert
Inhalt	Jeder hat einen Namen. Neben Personennamen gibt es u.a. auch Landschaftsnamen, Gewässernamen, Städtenamen. Dieses Seminar behandelt Entstehung, Gebrauch, Bedeutung, geographische Verbreitung und System von Namen. Hierbei wird der Forschungsprozess von der Materialsammlung über Materialanalyse und der linguistischen Beschreibung an Beispielen vorgestellt und eingeübt. Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen.				
Literatur	Gerhard Bauer: Deutsche Namenkunde.				

Gesprochene Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064460	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.007 / ZHSG	Staffeldt
Inhalt	Grammatiken des Deutschen haben als Beschreibungsgegenstand zwar z.B. Morphologie und Syntax usw. der deutschen Sprache, sind zumeist aber doch stärker nur an geschriebenem Standarddeutsch interessiert. Spezifische Eigenschaften des gesprochenen Deutsch bleiben so meist ausgeblendet. Häufig unter der theoretisch problematischen und empirisch unzutreffenden Annahme, Standarddeutsch sei geschriebenes Deutsch und gesprochenes Deutsch sei Umgangssprachlich oder dialektal. Dass dies ein Kategorienfehler ist, wird schnell klar, wenn man bedenkt, dass man sich in vielen Situationen gesprochensprachlich an einem Sprachstandard orientieren muss. Und wenn man dieses Sprachvorkommen analysiert, stellt man fest, dass es spezifische Konstruktionen des gesprochenen Standards gibt. Andererseits ist natürlich auch nicht jede medial schriftliche Äußerung standardsprachlich. Im Seminar beschäftigen wir uns mit Erscheinungen des gesprochenen Deutsch. Auf dem Programm stehen ganz allgemeine Spezifika der gesprochenen Sprache und spezifische Konstruktionen des gesprochenen Deutsch ebenso wie jugendsprachliche Erscheinungen und Phänomene des Kiezdeutschen. In kleineren Analyseprojekten werden dazu jeweils Daten erhoben (Aufnahmen), aufbereitet (Transkription), ausgewertet und interpretiert. Das Ziel der Projekte besteht darin, charakteristische Erscheinungen der jeweiligen gesprochenen Varietät zu ermitteln.				
Literatur	...wird im Seminar bekanntgegeben				
Nachweis	Projektbericht				

Textkritische Edition (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063610	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Stahl
Inhalt	In diesem Seminar werden die Studentinnen und Studenten exemplarisch einen Ausschnitt aus einem zeitgenössischen Roman, der in mehreren Auflagen erschienen ist, bearbeiten. Es sollen darin die Unterschiede zwischen den einzelnen Ausgaben ermittelt und so verarbeitet werden, dass eine textkritische Edition neu entsteht. Dabei kommen programmierertechnische Verfahren zum Zug, die es erlauben, den vollständigen Roman in allen Auflagen in kurzer Zeit zu bewältigen.				

Syntaktische Analyse (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064840	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	1.010 / ZHSG	Staffeldt
Inhalt	In diesem Seminar werden die in dem Modul "Systemstrukturen des Deutschen" erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten vertieft und erweitert. Zentrale Bausteine jeder Sitzung sind: 1) Besprechung der Hausaufgaben (zumeist Satzanalysen), 2) Wiederholung wichtiger Inhalte und 3) gemeinsame Analysen syntaktischer Einheiten. Hauptziel dieses Seminars ist es, das syntaktische Analysewerkzeug der Valenz- und Dependenzgrammatik, der Topologie und der traditionellen Grammatik soweit in seiner Handhabung zu beherrschen, dass man jede etwaige Scheu vor syntaktischen Analysen ablegen kann und ohne Angst in die Analyse eines jeden (vorrangig: geschriebenen) deutschen Satzes einzusteigen in der Lage ist. Damit erfüllt das Seminar für LehramtskandidatInnen zugleich auch die Funktion eines Examenstrainings. Jedenfalls aber dient es der sicheren und auch kritisch hinterfragten Anwendung zentraler Analysekategorien.				
Literatur	Zimmermann (2 2015) Staffeldt/Zimmermann/Zimmermann (2 2015)				
Nachweis	Klausur (BA, LA) Hausarbeit (MA)				

Textdatenprogrammierung mit PHP (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063580	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Stahl
Inhalt	Bei der Textdatenprogrammierung geht es neben der üblichen Textverarbeitung um die Verarbeitung von Texten in vielerlei Hinsicht: Es werden Texte importiert, verglichen, zerlegt, sortiert, zu Listen aufbereitet, gedruckt, exportiert.				

Digitale Lexikografie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04063620	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Moser
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Moser
Literatur	Ressourcen werden im WueCampus-Kursraum zur Verfügung gestellt.					

Sprachvariation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064405	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Krämer-Neubert
Hinweise	Wer sich bereits in der vorlesungsfreien Zeit auf ein Thema vorbereiten möchte, kann dies in meiner Sprechstunde mit mir besprechen.				
Literatur	Vorbereitende Lektüre: Heinrich Löffler: Dialektologie. Tübingen 2000, Kap. 1+2.				
Voraussetzung	Referat				
Nachweis	Hausarbeit (benotet)				
	Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.				

Examen

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064500	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	König
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schulz
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	06.07.2017 - 06.07.2017			
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.					

Examenskurs Gegenwartssprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064510	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Klein
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Stahl
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	06.07.2017 - 06.07.2017			
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamens- und Magisterprüfungsklausuren auf den gegenwartssprachlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet) sowie auf die schriftlichen Magisterprüfungen vorbereitet. Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen bzw. die Magisterprüfung ablegen.					

Seminare Sprachsystem, Sprachgebrauch, Sprachgeschichte (MA)

Interpunktion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064550	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Klein/Stark
Inhalt	Das Setzen von Satzzeichen im Deutschen unterliegt einer starken Normierung. Diese Norm wird jedoch von vielen Schreibern nur bedingt eingehalten: Zahlreiche Studien weisen darauf hin, dass Schüler und Studierende gerade im Bereich der Interpunktion, insbesondere bei der Kommasetzung, gegen geltende Normen verstoßen. Der Usus weicht hier also von der geltenden Norm ab. Die Gründe für diese Abweichungen könnten einerseits in didaktischen Fehlgriffen liegen. Andererseits ist denkbar, dass auch Spannungen zwischen Norm und System zu einem von der Norm abweichenden Usus führen. Vor diesem Hintergrund werden wir uns mit der Interpunktion der deutschen Sprache, insbesondere der Kommasetzung, beschäftigen. Zunächst soll die Entstehungsgeschichte und die gewandelte Funktionalität der Interpunktion beleuchtet werden. Darauf aufbauend wird die Normierung der Interpunktion und die Variations- und Fehlerproblematik thematisiert. Wie sollte eine angemessene Normierung der Interpunktion aussehen? Wir werden zudem Studien zum interpunktorischen Usus rezipieren und uns auch mit den verschiedenen Einflussfaktoren beschäftigen, denen man beim Setzen von Satzzeichen unterworfen ist. Ein Nebeneffekt des Seminars könnte darin liegen, dass die Interpunktionskompetenzen der TeilnehmerInnen verbessert werden.				
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.				
Nachweis	Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.				

Frühneuhochdeutsch und Mittelniederdeutsch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064560	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.012 / ZHSG	Schulz
Inhalt	Die Sprachstufen Frühneuhochdeutsch (ca. 1350–1650) und Mittelniederdeutsch (ca. 1200–1650) stehen im Zentrum des Seminars. Wichtige Themen für die Sprachgeschichte des Deutschen (z. B. Kanzleisprachen, Stadtsprachen, Auswirkungen des Buchdrucks auf deutschsprachige Texte, Reformation und deutsche Sprache, Schreibsprachenwechsel) sollen überlieferungsbezogen anhand historischer handschriftlicher und gedruckter Texte untersucht werden. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollen in eigenen Projekten sprachgeschichtlich relevante Phänomene aus Texten erheben und mit den Aussagen der Forschungsliteratur vergleichen. Im Laufe des Semesters sind dazu folgende Arbeitsschritte erforderlich: – Erhebung des Forschungsstandes aus Handbüchern, – Untersuchung der bereitgestellten frühneuhochdeutschen und mittelniederdeutschen Texte auf die jeweilige Forschungsfrage hin, – Präsentation der Befunde. Die genauen Themen werden in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt. Relevante Forschungsliteratur und Hilfsmittel werden im Seminar vorgestellt. Fnhd. und mndt. Texte werden im Seminar bereitgestellt.					
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird durch die Bereitstellung von Materialien und Dokumenten in einem WUE-Campus-Raum unterstützt.					
Literatur	Als Wiederholung vor Seminarbeginn wird die Lektüre der entsprechenden Kapitel in der Sprachgeschichte von H.-U. Schmid vorausgesetzt: Hans-Ulrich Schmid, Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, 2. A. Stuttgart – Weimar 2013					
Nachweis	Relevante Forschungsliteratur und Hilfsmittel werden im Seminar vorgestellt. Fnhd. und mndt. Texte werden im Seminar bereitgestellt. Nähere Informationen zur Prüfungsleistung und zur Prüfungsanmeldung erhalten Sie von Ihrer Dozentin/Ihrem Dozenten im Seminar.					

Forschungsseminar (MA)

Forschungsseminar Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04064520	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Klein
Inhalt	Das Seminar widmet sich aktuellen Forschungsthemen der (deutschen) Sprachwissenschaft. Dabei sollen voraussichtlich zwei Scherpunkthemen verfolgt werden: Zum einen Sprachwandeltendenzen in der deutschen Gegenwartssprache sowie Entwicklungen im Bereich der Sprachnormen- und Sprachkodexforschung, zum anderen die Geschichte der deutschen Fach- und Wissenschaftssprachen. Zum Seminarprogramm gehört auch die Vorstellung von Examensarbeiten, deren Projektierung und Entwicklung besprochen werden sollen. Der genaue Seminar-Plan wird in Absprache mit den TeilnehmerInnen und unter Berücksichtigung ihrer Interessen in der ersten Sitzung erstellt. Eine Teilnahme an dieser Sitzung ist daher sehr wichtig.					
Hinweise	Die Arbeit im Seminar wird auch durch einen WUE-Campus-Raum begleitet.					

Forschungsseminar Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04064530	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Schulz
Inhalt	Das Seminar widmet sich aktuellen Fragen der deutschen Sprachwissenschaft. Dabei werden insbesondere bestehende Arbeiten zur Kolonialtoponomastik gesichtet. Deutschsprachige Toponyme sollen vor diesem Hintergrund auch selbst untersucht werden (Erstellung von Nameninventaren und deren sprachwissenschaftliche Analyse: u. a. morphologische Klassifizierung, Auswertung nach Funktionen, Benennungsmotiven und der Position von Toponymen im Raum). Im Forschungsseminar werden zudem aktuelle Examensarbeiten vorgestellt und in ihrer Projektierung und Entwicklung diskutiert. Die genaue Gewichtung der unterschiedlichen Bereiche wird in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt.					

Didaktik der deutschen Sprache und Literatur

Vorlesung

Literaturunterricht: Grundlagen - Didaktik - Texte und Medien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04065010	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	In dieser Überblicks-Vorlesung soll der Literaturunterricht als ein zentrales didaktisches Handlungsfeld erschlossen und in seinen verschiedenen Facetten dargestellt werden. Hierzu werden wesentliche Aspekte des Literaturunterrichts aufgesucht und im Überblick kommentiert. Zu den Themen zählen: Geschichte und Entwicklung des Literaturunterrichts, Ziele und Kompetenzebenen des Literaturunterrichts, Methodenfragen, Textauswahl und Kanon, Literatur und Medien integrativ unterrichten, Literaturunterricht zwischen Standardisierung und Individualisierung, aktuelle literaturdidaktische Konzepte und beispielhafte Texte im Literaturunterricht, interkultureller Literaturunterricht u.a. Die zur Studienvertiefung und Examensvorbereitung angelegte Vorlesung steht Studierenden aller Fachsemester offen; sie ist zur seminarbegleitenden Spezialisierung ebenso wie zur Wiederholung zentraler literaturdidaktischer Fragestellungen (z.B. im Rahmen der Vorbereitung auf die schriftliche Prüfung im Staatsexamen) ausgerichtet.					
Hinweise	Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120 - ASPO 2009): Punkterwerb für das Intensivierungsmodul (insgesamt: 10 ECTS) ist nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung und Erbringung einer Prüfungsleistung im Seminar „Wolfgang Herrndorf für die Schule“ im Sommersemester 2017.					

Einführungen für alle Lehrämter

Einführung in die Deutschdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04065020	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Kleer
	Do 14:15 - 15:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	0.001 / ZHSG	02-Gruppe	Hohm
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	0.002 / ZHSG	03-Gruppe	Kleer
	Do 15:15 - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	0.001 / ZHSG	04-Gruppe	Hohm
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017			
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017			
	Do 14:00 - 16:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017			

Inhalt Das Basismodul – für alle Studierenden der Didaktik der deutschen Sprache und Literatur obligatorisch – führt in die Gegenstände und Fragestellungen einer praxisbezogenen, jedoch auf Theoriereflexion angewiesenen Fachwissenschaft ein. Durch einen orientierenden Überblick über Voraussetzungen, Ziele, Kompetenzerwartungen, Inhalte, Methoden und Medien des Deutschunterrichts wird einerseits die weitere vertiefte Beschäftigung mit sprach-, literatur- und mediendidaktischen Einzelthemen grundgelegt und vorbereitet; andererseits werden Anstöße gegeben zum Aufbau methodischer Kenntnisse und Kompetenzen, wie sie dann in den Praktika ausgebaut und erprobt werden.

Hinweise Das Basismodul besteht aus zwei Teilen, die gleichzeitig belegt werden müssen: einer Plenumsveranstaltung, die als Übung in Parallelkursen von 14:15 bis 15 Uhr bzw. von 15:15 bis 16 Uhr stattfindet, und einem Tutorium, das in mehreren nach Lehrämtern getrennten kleineren Arbeitsgruppen die Plenumsveranstaltung reflexiv und unterrichtspraktisch vertieft. Die Anmeldung für das Basismodul beinhaltet zugleich Plenum und Tutorium (dessen Ort Sie in der konstituierenden Plenumsveranstaltung mitgeteilt bekommen). Die Tutorien finden aus Gründen der Raumkapazität außerhalb des offiziellen Zeitfensters am Donnerstagabend von 18 bis 19 Uhr (für das Plenum von 14:15 bis 15 Uhr) sowie von 19 bis 20 Uhr (für das Plenum von 15:15 bis 16 Uhr) statt. Ein Wechsel der Parallelkurse ist weder im Plenum noch in den Tutorien möglich. Alle Studierenden nehmen in der Prüfungswoche am 27.07.17 von 14:15 bis 15:30 Uhr an einer Klausur teil (Prüfungsleistung). Voraussetzung für die Zulassung zur Modulprüfung ist, dass zuvor die geforderte(n) Studienleistung(en) im Tutorium erbracht wurden: die Präsentation eines Unterrichtsbeispiels und für Studierende der Fächergruppe Deutsch an Grund-, Mittel- oder Förderschulen zusätzlich eine schriftliche Ausarbeitung (Sach- und didaktische Analyse). Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist sowohl im Plenum als auch im Tutorium zwingend erforderlich, da wichtige organisatorische Hinweise erfolgen und Studienleistungen terminiert werden. GaF-Studierende nehmen außer am Basismodul zugleich auch an der DaZ-Vorlesung teil (Dienstag 12 bis 14 Uhr) und melden sich dazu verpflichtend an. Es wird allen Studierenden dringend empfohlen, das Basismodul im 2. Fachsemester zu belegen.

Literatur

- Lange, Günter /Weinhold, Swantje (Hrsg.) (2010): *Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik*. Baltmannsweiler: Schneider.

Tutorium zur Einführungsveranstaltung I (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04065510	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kleer/Tutoren/Tutorinnen
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.002 / ZHSG	10-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.003 / ZHSG	11-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.004 / ZHSG	12-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.005 / ZHSG	13-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.006 / ZHSG	14-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	
	Do 18:00 - 19:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.003 / ZHSG	16-Gruppe	
	Mo 18:00 - 19:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.		

Tutorium zur Einführungsveranstaltung II (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04065520	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kleer/Tutoren/Tutorinnen
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	09-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.002 / ZHSG	10-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.003 / ZHSG	11-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.004 / ZHSG	12-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.005 / ZHSG	13-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.006 / ZHSG	14-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	15-Gruppe	
	Do 19:00 - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.003 / ZHSG	16-Gruppe	
	Mo 19:00 - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.		

Seminare

Wolfgang Herrndorf für die Schule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065040	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Wolfgang Herrndorf zählt zu den bekanntesten deutschsprachigen Gegenwart-Autoren. Mit seinem Adoleszenzroman "Tschick" hat er einen "modernen Klassiker" geschrieben, der seit seinem Erscheinen zum festen Bestandteil schulischer Lektüren zählt. Dabei sind Herrndorfs Themen breiter, seine narrativen Strategien vielfältiger. Insofern ist ein Autor auch jenseits seines Bestsellers zu entdecken. - Im Seminar sollen ausgewählte Werke von Wolfgang Herrndorf mit Blick auf das didaktische Paradigma des literarischen Lernens erschlossen, kommentiert und untersucht werden. Daher werden die Texte auf der Basis zentraler Fragestellungen der Literatur- und Mediendidaktik gelesen und für einen aktuellen Literaturunterricht der Sekundarstufen I und II erarbeitet. Das Seminar folgt einer Doppelstruktur: Jeder Herrndorf-Text wird in einer Sitzung zunächst in (literaturwissenschaftlich orientierter) Lektüre analysiert und interpretiert; in je einer zweiten Sitzung werden dann wesentliche fachdidaktische Fragen (einschl. Medienverbund) diskutiert. Anhand der Texte soll zugleich die Frage thematisiert werden, welche Möglichkeiten und Grenzen für die Berücksichtigung von "modernen Klassikern" im Deutschunterricht zu sehen sind. Die Leistungsüberprüfung findet durch Mitgestaltung einer Seminarsitzung sowie durch eine schriftliche Ausarbeitung statt.				
Hinweise	Die Teilnahme erfordert verpflichtend (!) die Bereitschaft, folgende Titel von Wolfgang Herrndorf (ideal bereits vor Semesterbeginn, sonst seminarbegleitend) zu lesen: <ul style="list-style-type: none"> • Diesseits des Van-Allen-Gürtels (2007) • Tschick (2010) • Sand (2011) <p>Besonderer Hinweis für MA-Studierende (nur Ein-Fach-Master / MA 120): Punkterwerb dieser Veranstaltung nur möglich in Verbindung mit gleichzeitiger Belegung der fachdidaktischen Vorlesung "Literaturunterricht: Grundlagen - Didaktik - Texte und Medien" im Sommersemester 2017.</p>				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Jan Standke (Hrsg.): Wolfgang Herrndorf lesen. Beiträge zur Didaktik der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Trier: WvT 2016. 				

Fluchtliteratur im interkulturellen Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065050	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Kaum ein Thema beschäftigt die Öffentlichkeit so anhaltend wie aktuelle weltweite Fluchtbewegungen und ihre Auswirkungen auf die aufnehmenden Gesellschaften. Daher ist es nicht verwunderlich, dass in den zurückliegenden fünf Jahren eine Vielzahl von literarischen Texten zum Thema "Flucht" erschienen ist, die sich an Lesende aller Altersgruppen (und damit an Schüler der Primarstufe, der Sekundarstufe I und der Sekundarstufe II) gleichermaßen richtet. Im Seminar sollen ausgewählte Texte erschlossen werden; es sollen verschiedene Repräsentationsformen des Fluchtnarrativs analysiert und kommentiert werden. - Dazu wird in didaktischer Perspektive ein Konzept eines interkulturell orientierten Literaturunterrichts zugeschaltet und am Beispiel der Texte der Fluchtliteratur konkretisiert.				
Hinweise	Bereitschaft zur semesterbegleitenden Lektüre von Primär- und Sekundärliteratur ist unbedingt erforderlich.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Dawidowski, Christian / Wrobel, Dieter (Hrsg.): Interkultureller Literaturunterricht. Konzepte – Modelle – Perspektiven. 2. Aufl. Baltmannsweiler (Schneider) 2013. • Wrobel, Dieter: Flucht-Texte – Flucht-Orte. Basisartikel. In: Praxis Deutsch. 43 (2016) Heft 257. S. 4-13. • Wrobel, Dieter / Mikota, Jana (Hrsg.): Flucht-Literatur. Texte für den Unterricht. Band 1 (Primarstufe und Sekundarstufe I). Baltmannsweiler (Schneider) 2017. 				

Comic und Graphic Novels im Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065130	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Wrobel
Inhalt	Im Seminar sollen verschiedene Formen von Comics und Graphic Novels untersucht und auf Potenziale für literarisches (und mediales) Lernen hin befragt werden. Im Mittelpunkt steht dabei die didaktische Perspektive, denn Comics und Graphic Novels haben ihren Ort nicht ausschließlich in frühen Phasen der literarischen Sozialisation. Sie stellen nicht nur eine wichtige Stufe beim Erwerb literarischer Kompetenz und sowie ein Textformat zur Förderung der Lesemotivation dar, sondern sind auch in der Sekundarstufe I und II divers zu verorten. Dies gilt vor allem für die literaturadaptierenden Graphic Novels, die ein boomendes Feld der literarischen Neuerscheinungen darstellen. Weiterhin sollen die Bild-Text-Verbünde in didaktischer Absicht inhaltlich, sprachlich und ästhetisch analysiert werden. Schließlich wird anhand konkreter Beispiele über die Verwendung im kompetenzorientierten Deutschunterricht nachzudenken sein.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Dittmar, Jakob F. (2008): Comic-Analyse. Konstanz (UVK). • Dolle-Weinkauf, Bernd (1990): Comics. Geschichte einer populären Literaturform in Deutschland seit 1945. Weinheim/Basel (Beltz). • Frahm, Ole (2010): Die Sprache des Comics. Hamburg (Philo Fine Arts). • Schikowski, Klaus (2014): Der Comic. Geschichte, Stile, Künstler. Stuttgart (Reclam). • Schmitz-Emans, Monika (2012): Literatur-Comics. Adaptationen und Transformationen der Weltliteratur. Berlin/Boston (de Gruyter). • Wrobel, Dieter (2015): Graphic Novels. Basisartikel. In: Praxis Deutsch. Heft 252. S. 4-14. 					

Epische Kurzformen im Deutschunterricht (Parallelkurs I) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065320	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.002 / ZHSG	Kleer
Inhalt	Dass epische Kurzformen eine zentrale Bedeutung innerhalb des Literaturunterrichts aller Schularten einnehmen, steht außer Frage. Wie kann es gelingen, Schülern einen altersadäquaten, motivierenden, gleichzeitig aber auch fachlich fundierten Zugangsweg zum genuinen Wesen, zur literarischen Aussagekraft und zum Gehalt epischer Kurzformen zu ebnet? Auf grundlegenden Fragestellungen bzgl. der Didaktik epischer Kurzformen, Aspekten der Textauswahl sowie Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufbauend sollen die Teilnehmer unterschiedliche epische Kurzformen (z. B. Fabel, Sage, Legende, Schwank, Märchen, Kalendergeschichte, Parabel, Anekdote, Kurzgeschichte, Aphorismus, Satire, Witz) anhand konkreter Textbeispiele kennenlernen. Neben einer fachwissenschaftlichen Auseinandersetzung mit zentralen Merkmalen der jeweiligen epischen Kurzform sowie einer didaktischen Reflexion jeweils relevanter Fragestellungen sollen konkrete unterrichtspraktische Realisierungsmöglichkeiten aufgezeigt und kritisch diskutiert werden. Über etablierte Verfahren der traditionellen Textanalyse hinaus sollen dabei auch moderne Konzeptionen der Texterschließung wie das literarische Gespräch, der handlungs- und produktionsorientierte Textzugang sowie Möglichkeiten offener Unterrichtsgestaltung zur Sprache kommen. Das Seminar wird in zwei Parallelgruppen angeboten, wobei sich Parallelkurs I insbesondere an Studierende des Lehramts an Grund-, Haupt-/Mittel- und Sonderschulen und Parallelkurs II vornehmlich an Studierende des Lehramts an Gymnasien und Realschulen richtet.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Saupe, Anja: Epische Texte und ihre Didaktik. In: Lange, Günter / Weinhold, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik - Mediendidaktik - Literaturdidaktik. 5., unveränderte Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2012, S. 248-272. 					

Gendersensible Leseförderung - Jungen lesen ander(e)s (Parallelkurs I) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065330	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kleer
Inhalt	„Jungen lesen ander(e)s“ – nicht nur im Hinblick auf Leseinteressen, präferierte Thematiken und Genres, sondern auch im Hinblick auf den Lesemodus, die Art und Weise der Textrezeption, unterscheiden sich Jungen und Mädchen beträchtlich. Eine gendersensible Leseförderung versucht jenen geschlechtsspezifischen Differenzen zwischen männlichen und weiblichen Lesern angemessen Rechnung zu tragen. Insbesondere die Leseförderung von Jungen, welche PISA zufolge sowohl hinsichtlich ihrer Lesekompetenz als auch hinsichtlich ihrer Lesemotivation ins Hintertreffen geraten sind und zukünftig einer intensiven Förderung und Unterstützung bedürfen, soll im Seminarkontext in den Blick genommen werden, ohne dabei eine adäquate Förderung der Mädchen im Klassenkontext außer Acht zu lassen. Wie kann es gelingen, Jungen für das Lesen zu begeistern, ihnen Genuss am Lesen zu ermöglichen? Wie kann man auch genuin männliche Leseinteressen bei der Textauswahl im Lese- und Literaturunterricht berücksichtigen? Welche Arbeitsweisen vermögen insbesondere Jungen im Kindes- und Jugendalter anzusprechen? Hierbei sollen auf der Basis eines Überblicks über Konzeptionen und Zielsetzungen (gendersensibler) Leseförderung insbesondere die Textauswahl (z. B. Einbezug von Krimi, Fantasy, Comics, Sachtextlektüre), aber auch die Umsetzung individualisierter und genderspezifischer Unterrichtsformen (z. B. genderspezifische Optionen handlungs- und produktionsorientierten Literaturunterrichts, individualisierte und offene Lesearrangements) unter Bezugnahme auf den deutschdidaktischen Forschungsdiskurs sowie die konkrete Unterrichtspraxis diskutiert werden. Das Seminar wird in zwei Parallelgruppen angeboten, wobei sich Parallelkurs I insbesondere an Studierende des Lehramts an Grund-, Haupt-/Mittel- und Sonderschulen und Parallelkurs II vornehmlich an Studierende des Lehramts an Gymnasien und Realschulen richtet.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Garbe, Christine: Lesen - Sozialisation - Geschlecht. Geschlechterdifferenzierende Leseforschung und -förderung. In: Bertschi-Kaufmann, Andrea (Hrsg.): Lesekompetenz - Leseleistung - Leseförderung. Grundlagen, Modelle und Materialien. Seelze-Velber: Kallmeyer Klett 2007, S. 66-82. 					

Epische Kurzformen im Deutschunterricht (Parallelkurs II) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065830	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.002 / ZHSG	Kleer
Inhalt	Dass epische Kurzformen eine zentrale Bedeutung innerhalb des Literaturunterrichts aller Schularten einnehmen, steht außer Frage. Wie kann es gelingen, Schülern einen altersadäquaten, motivierenden, gleichzeitig aber auch fachlich fundierten Zugangsweg zum genuinen Wesen, zur literarischen Aussagekraft und zum Gehalt epischer Kurzformen zu ebnet? Auf grundlegenden Fragestellungen bzgl. der Didaktik epischer Kurzformen, Aspekten der Textauswahl sowie Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung aufbauend sollen die Teilnehmer unterschiedliche epische Kurzformen (z. B. Fabel, Sage, Legende, Schwank, Märchen, Kalendergeschichte, Parabel, Anekdote, Kurzgeschichte, Aphorismus, Satire, Witz) anhand konkreter Textbeispiele kennenlernen. Neben einer fachwissenschaftlichen Auseinandersetzung mit zentralen Merkmalen der jeweiligen epischen Kurzform sowie einer didaktischen Reflexion jeweils relevanter Fragestellungen sollen konkrete unterrichtspraktische Realisierungsmöglichkeiten aufgezeigt und kritisch diskutiert werden. Über etablierte Verfahren der traditionellen Textanalyse hinaus sollen dabei auch moderne Konzeptionen der Texterschließung wie das literarische Gespräch, der handlungs- und produktionsorientierte Textzugang sowie Möglichkeiten offener Unterrichtsgestaltung zur Sprache kommen. Das Seminar wird in zwei Parallelgruppen angeboten, wobei sich Parallelkurs I insbesondere an Studierende des Lehramts an Grund-, Haupt-/Mittel- und Sonderschulen und Parallelkurs II vornehmlich an Studierende des Lehramts an Gymnasien und Realschulen richtet.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Saupe, Anja: Epische Texte und ihre Didaktik. In: Lange, Günter / Weinhold, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik - Mediendidaktik - Literaturdidaktik. 5., unveränderte Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2012, S. 248-272. 					

Didaktisch-methodische Grundlagen des Rechtschreibens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065720 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 23 / Phil.-Geb. Kleer

Inhalt Das Seminar bietet einen umfassenden Überblick über zentrale Fragestellungen sowie didaktisch-methodische Grundlagen des Rechtschreibens. Besonderer Wert wird darüber hinaus auf den schulpraktischen Bezug gelegt, indem jeweils konkrete unterrichtspraktische Realisierungsmöglichkeiten aufgezeigt werden und der Fragestellung nachgegangen wird, wie sich ein zeitgemäßer Rechtschreibunterricht effektiv und motivierend gestalten lässt. Auf der Struktur des deutschen Schriftsystems sowie den Prinzipien der deutschen Orthographie aufbauend werden Stufenmodelle der Rechtschreibentwicklung und basale Konzeptionen des Rechtschreibunterrichts wie der grundwortschatzorientierte, der phänomen- oder regelorientierte und der strategieorientierte Ansatz in den Blick genommen. Moderne, individualisierte Zugangswege zum Rechtschreiben, z. B. das selbstbestimmte Rechtschreiblernen oder der Spracherfahrungsansatz, kommen ebenso zur Sprache wie die neue Fehlersicht in der Rechtschreibdidaktik sowie die Kritik an der gängigen Diktatpraxis bzw. alternative Diktatformen. Verknüpfungsmöglichkeiten des Rechtschreibunterrichts mit dem freien Schreiben, Arbeitstechniken zur selbstständigen Textüberarbeitung sowie Perspektiven einer unterrichtspraktischen Realisierung offener Unterrichtsformen im Rechtschreibunterricht werden mit Bezug auf die konkrete Unterrichtspraxis aufgezeigt. Zentrale Fehlerkategorien, z. B. die Phonem-Graphem-Korrespondenz, die Groß- und Kleinschreibung, die Getrennt- und Zusammenschreibung und die Interpunktion, werden unter Berücksichtigung relevanter Regeln, didaktisch-methodischer Überlegungen und unterrichtspraktischer Übungsmöglichkeiten genauer analysiert. Abschließend werden Grundproblematiken sowie effektive Umgangsweisen mit Lese-Rechtschreibschwierigkeiten/LRS erarbeitet und anhand konkreter Fallporträts diskutiert.

Literatur

- Tophinke, Doris: Rechtschreiben. In: Lange, Günter (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik - Mediendidaktik - Literaturdidaktik. 4., korr. Aufl. Baltmannsweiler: Schneider Verlag Hohengehren 2010, S. 101-127.

Gendersensible Leseförderung - Jungen lesen ander(e)s (Parallelkurs II) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065110 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.002 / ZHSG Kleer

Inhalt „Jungen lesen ander(e)s“ – nicht nur im Hinblick auf Leseinteressen, präferierte Thematiken und Genres, sondern auch im Hinblick auf den Lesemodus, die Art und Weise der Textrezeption, unterscheiden sich Jungen und Mädchen beträchtlich. Eine gendersensible Leseförderung versucht jenen geschlechtsspezifischen Differenzen zwischen männlichen und weiblichen Lesern angemessen Rechnung zu tragen. Insbesondere die Leseförderung von Jungen, welche PISA zufolge sowohl hinsichtlich ihrer Lesekompetenz als auch hinsichtlich ihrer Lesemotivation ins Hintertreffen geraten sind und zukünftig einer intensiven Förderung und Unterstützung bedürfen, soll im Seminarkontext in den Blick genommen werden, ohne dabei eine adäquate Förderung der Mädchen im Klassenkontext außer Acht zu lassen. Wie kann es gelingen, Jungen für das Lesen zu begeistern, ihnen Genuss am Lesen zu ermöglichen? Wie kann man auch genuin männliche Leseinteressen bei der Textauswahl im Lese- und Literaturunterricht berücksichtigen? Welche Arbeitsweisen vermögen insbesondere Jungen im Kindes- und Jugendalter anzusprechen? Hierbei sollen auf der Basis eines Überblicks über Konzeptionen und Zielsetzungen (gendersensibler) Leseförderung insbesondere die Textauswahl (z. B. Einbezug von Krimi, Fantasy, Comics, Sachtextlektüre), aber auch die Umsetzung individualisierter und genderspezifischer Unterrichtsformen (z. B. genderspezifische Optionen handlungs- und produktionsorientierten Literaturunterrichts, individualisierte und offene Lesearrangements) unter Bezugnahme auf den deutschdidaktischen Forschungsdiskurs sowie die konkrete Unterrichtspraxis diskutiert werden. Das Seminar wird in zwei Parallelgruppen angeboten, wobei sich Parallelkurs I insbesondere an Studierende des Lehramts an Grund-, Haupt-/Mittel- und Sonderschulen und Parallelkurs II vornehmlich an Studierende des Lehramts an Gymnasien und Realschulen richtet.

Literatur

- Garbe, Christine: Lesen - Sozialisation - Geschlecht. Geschlechterdifferenzierende Leseforschung und -förderung. In: Bertschi-Kaufmann, Andrea (Hrsg.): Lesekompetenz - Leseleistung - Leseförderung. Grundlagen, Modelle und Materialien. Seelze-Velber: Kallmeyer Klett 2007, S. 66-82.

Lese- und Literaturunterricht - Mit Texten und Medien umgehen (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065210 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Hohm

Inhalt Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittelfach Deutsch ist es, ausgewählte Themen und Aspekte des Bereichs „Lesen und Literatur – Mit Texten und Medien umgehen“ sachanalytisch, fachdidaktisch und unterrichtsmethodisch darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zur Lese- und Literaturdidaktik angestellt, etwa die Bedeutung des Lesens, die Abbildung des Leseprozesses in Lesemodellen, die Lesesozialisation, literarisches Lernen, Textverstehen, Textinterpretation, Kompetenzerwartungen, historisch Wichtiges zum Lese- und Literaturunterricht sowie Leseförderung als Ziel des Unterrichts über das Fach Deutsch hinaus. Anschließend werden wichtige Unterrichtsthemen des Bereichs „Lesen und Literatur – Mit Texten und Medien umgehen“ sachanalytisch, didaktisch und methodisch reflektiert bzw. erprobt. Inhaltlich geht es dabei um literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher und Comics), aktuelle Kinder und Jugendliteratur sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). In den einzelnen Seminarsitzungen werden bekannte wie auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien rezipiert, analysiert (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) sowie lese-, literatur- und mediendidaktisch im Hinblick auf die unterrichtliche Relevanz reflektiert, einschließlich konkreter Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.

Hinweise Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger aktiver Mitarbeit die Präsentation des ausgewählten Seminarthemas erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.

Literatur

- ABRAHAM, Ulf/KEPSEK, Matthis (3. Aufl. 2009): Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt.

Lese- und Literaturunterricht - Mit Texten und Medien umgehen (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065100	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	2.002 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, ausgewählte Themen und Aspekte des Bereichs „Lesen und Literatur – Mit Texten und Medien umgehen“ sachanalytisch, fachdidaktisch und unterrichtsmethodisch darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zur Lese- und Literaturdidaktik angestellt, etwa die Bedeutung des Lesens, die Abbildung des Leseprozesses in Lesemodellen, die Lesesozialisation, literarisches Lernen, Textverstehen, Textinterpretation, Kompetenzerwartungen, historisch Wichtiges zum Lese- und Literaturunterricht sowie Leseförderung als Ziel des Unterrichts über das Fach Deutsch hinaus. Anschließend werden wichtige Unterrichtsthemen des Bereichs „Lesen und Literatur – Mit Texten und Medien umgehen“ sachanalytisch, didaktisch und methodisch reflektiert bzw. erprobt. Inhaltlich geht es dabei um literarische Texte (epische, lyrische und dramatische Texte), pragmatische Texte (Sachtexte und Sachbücher), Bild-Text-Kombinationen (Bilderbücher und Comics), aktuelle Kinder und Jugendliteratur sowie auditive (Hörmedien), audiovisuelle (Filme und Videoclips) und symmediale Texte (Computer und Internet). In den einzelnen Seminarsitzungen werden bekannte wie auch weniger bekannte Textbeispiele und Medien rezipiert, analysiert (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische Bedeutsamkeit) sowie lese-, literatur- und mediendidaktisch im Hinblick auf die unterrichtliche Relevanz reflektiert, einschließlich konkreter Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger aktiver Mitarbeit die Präsentation des ausgewählten Seminarthemas erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • ABRAHAM, Ulf/KEPSEK, Matthis (3. Aufl. 2009): Literaturdidaktik Deutsch. Eine Einführung. Berlin: Schmidt. 					

Unterhaltungs- und Trivalliteratur für Kinder und Jugendliche (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065090	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.012 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, sachanalytische, fachdidaktische und unterrichtsmethodische Aspekte im Umgang mit unterhaltsamer und trivialer Literatur für Kinder und Jugendliche darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zur Didaktik der Unterhaltungs- wie auch der Kinder- und Jugendliteratur angestellt, etwa Begriffsklärungen, Kennzeichen, Abgrenzungsversuche, die Wertungsproblematik, die Produktion und Rezeption trivialer Texte, literarisches Lernen, Kompetenzerwartungen, literaturdidaktische Konzeptionen sowie historisch Wichtiges zu unterhaltsamer Literatur. Anschließend werden ausgewählte Beispiele unterhaltsamer und trivialer Kinder- und Jugendliteratur sachanalytisch, didaktisch und methodisch reflektiert bzw. erprobt. Inhaltlich geht es dabei um Kriminalliteratur, phantastische, Fantasy- und Science-Fiction-Literatur, Gespenster- und Horrorkliteratur, Comics, Mangas und Graphic Novels, Beiträge in Kinder- und Jugendzeitschriften sowie zielgruppenspezifische Unterhaltungsliteratur für Mädchen und Jungen. In den einzelnen Seminarsitzungen werden bekannte wie auch weniger bekannte Beispiele der Unterhaltungsliteratur für Kinder und Jugendliche rezipiert, analysiert (Begriffsklärungen, Kennzeichen, literarhistorische und individuelle Bedeutsamkeit) sowie lese-, literatur- und mediendidaktisch im Hinblick auf die unterrichtliche Relevanz reflektiert, einschließlich konkreter Möglichkeiten der unterrichtlichen Umsetzung. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger aktiver Mitarbeit die Präsentation des ausgewählten Seminarthemas erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • LANGE, Günter (7. Aufl. 2001): Trivalliteratur und ihre Didaktik. In: LANGE, Günter/NEUMANN, Karl/ZIESENIS, Werner (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Grundfragen und Praxis der Sprach- und Literaturdidaktik. Bd. 2. Baltmannsweiler: Schneider. S. 761-786. 					

Richtig schreiben - Rechtschreiben (Parallelkurs 1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065350	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, ausgewählte Themen und Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben – Rechtschreiben“ sachanalytisch, fachdidaktisch und unterrichtsmethodisch darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zur Rechtschreibdidaktik angestellt, etwa historisch Wichtiges zur deutschen Orthographie, Kompetenzerwartungen, rechtschreibdidaktische Konzeptionen, Rechtschreibprinzipien und -strategien, der Umgang mit Rechtschreibfehlern im Unterricht sowie Alternativen zum traditionellen Diktat. Anschließend werden wichtige Unterrichtsthemen und Fehlerschwerpunkte im Bereich „Richtig schreiben – Rechtschreiben“ sachanalytisch, didaktisch und methodisch reflektiert bzw. erprobt. Inhaltlich geht es dabei um die Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, die Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung sowie die Bindestrich-Schreibung. Neben den derzeit gültigen Rechtschreibregeln werden didaktische Möglichkeiten und Schwierigkeiten bei der unterrichtlichen Umsetzung aufgezeigt. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben regelmäßiger aktiver Mitarbeit die Präsentation des ausgewählten Seminarthemas erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • TOPHINKE, Doris (5. Aufl. 2012): Rechtschreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127. 					

Richtig schreiben - Rechtschreiben (Parallelkurs 2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065120	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Hohm
Inhalt	Ziel dieser Veranstaltung für Lehramtsstudierende mit Unterrichts- oder Drittfach Deutsch ist es, ausgewählte Themen und Aspekte des Bereichs „Richtig schreiben – Rechtschreiben“ sachanalytisch, fachdidaktisch und unterrichtsmethodisch darzustellen. Dabei werden zunächst grundsätzliche Überlegungen zur Rechtschreibdidaktik angestellt, etwa historisch Wichtiges zur deutschen Orthographie, Kompetenzerwartungen, rechtschreibdidaktische Konzeptionen, Rechtschreibprinzipien und -strategien, der Umgang mit Rechtschreibfehlern im Unterricht sowie Alternativen zum traditionellen Diktat. Anschließend werden wichtige Unterrichtsthemen und Fehlerschwerpunkte im Bereich „Richtig schreiben – Rechtschreiben“ sachanalytisch, didaktisch und methodisch reflektiert bzw. erprobt. Inhaltlich geht es dabei um die Laut-Buchstaben-Zuordnung, Fremdwörter, die Groß- und Kleinschreibung, Zeichensetzung, Worttrennung, Getrennt- und Zusammenschreibung sowie die Bindestrich-Schreibung. Neben den derzeit gültigen Rechtschreibregeln werden didaktische Möglichkeiten und Schwierigkeiten bei der unterrichtlichen Umsetzung aufgezeigt. Abschließend werden die Grenzen des Bereichs akzentuiert, etwa bei der Benotung schulischer Leistungen.					
Hinweise	Von allen teilnehmenden Studierenden wird neben aktiver Teilnahme an der Veranstaltung die Präsentation eines ausgewählten Seminarthemas zusammen mit einer Arbeitsgruppe erwartet (Studienleistung). Die Prüfungsleistung wird als schriftliche Hausarbeit erbracht. Die Teilnahme an der konstituierenden Sitzung ist zwingend erforderlich.					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • TOPHINKE, Doris (5. Aufl. 2012): Rechtschreiben. In: LANGE, Günter/WEINHOLD, Swantje (Hrsg.): Grundlagen der Deutschdidaktik. Sprachdidaktik – Mediendidaktik – Literaturdidaktik. Baltmannsweiler: Schneider. S. 101-127. 					

Mittelhochdeutsche Literatur im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065810	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Ott/Tomasek
Inhalt	Welche Rolle kann mittelhochdeutsche Literatur im Deutschunterricht spielen? Die Frage ist leitend für dieses Seminar. In einem ersten Schwerpunkt diskutieren wir Potentiale und Probleme, die eine Beschäftigung mit mhd. Literatur im Deutschunterricht mit sich bringt, und erproben verschiedene Zugänge zu vormodernen Texten (z. B. altersadäquate Techniken des Übersetzens mhd. Texte; mediale Zugänge (Handschriften, Besonderheiten der Überlieferung); kulturwissenschaftliche Zugänge etc.). Im zweiten Teil steht die unterrichtspraktische Umsetzung im Fokus. In einem dritten Teil stellen die SeminarteilnehmerInnen eigene Unterrichtsentwürfe vor. Diese werden abschließend an einer Kooperationsschule in der Unterrichtspraxis ausprobiert.					
Hinweise	Teilnahmevoraussetzung: Besuch eines fachwissenschaftlichen Seminars (Aufbau- oder Vertiefungsmodul) der Mediävistik (entweder parallel zu dieser Veranstaltung oder im vorherigen Semester zu besuchen). Für das Seminar können 3 ECTS für den Freien Bereich (Lehramt) oder für den ASQ-Bereich (BA) erworben werden. Voraussetzung für den Erwerb der ECTS ist die aktive Teilnahme am Seminar, Konzeption und Durchführung einer Unterrichtsstunde sowie ein schriftliches Protokoll des Unterrichtsentwurfs.					

Literaturvermittlung in Theorie und Praxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065840	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Ott
Inhalt	Literatur wird in unterschiedlichen Zusammenhängen vermittelt: In der Institution Schule, Hochschule, an Bildungseinrichtungen wie dem Theater, Museum, der Bibliothek, aber auch auf Literaturblogs, im Zeitungsfeuilleton, auf FanFiction-Seiten, in Form literarischer Spaziergänge etc. Im Seminar betrachten wir unterschiedliche Instanzen von Literaturvermittlung. Inwiefern unterscheiden sich die Instanzen darin, wie literarische Bildung formell oder auch informell vermittelt wird? Vor welche Herausforderungen sehen sich LiteraturvermittlerInnen gestellt? Mit Blick auf die Schule interessiert, wie außerschulische Vermittlungskonzepte in den Deutschunterricht im Sinne der Förderung von Lesekultur nachhaltig integriert werden können.					
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist die aktive Teilnahme sowie eine schriftliche Hausarbeit erforderlich.					

Stimm- und Sprechtraining für Lehramtsstudierende (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065730	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	28.04.2017 - 28.04.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Kirschnick
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	29.04.2017 - 29.04.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 17:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
Inhalt	<p>Eine wohlklingende, tragfähige Stimme öffnet Türen, schafft Vertrauen, strahlt Authentizität aus - Stimme (ver-) führt und überzeugt. Es gibt kaum einen Beruf, in dem die Stimme so wichtig ist wie im Lehrerberuf!</p> <p>Stimme und körperliche Präsenz sind unerlässliche Instrumente, um Sicherheit und Ruhe nicht nur im Klassenzimmer auszustrahlen. Außerdem ist die Wirkung auf unser Gegenüber zu einem sehr großen Teil vom Klang unserer Stimme abhängig!</p> <p>Ziel dieses Blockseminars ist es, die persönliche Wirkung der eigenen Stimme entdecken und zu entfalten, Sicherheit im Einsatz mit der Stimme zu gewinnen und einen Umgang mit der Stimme zu lernen, der den stimmlichen Anforderungen des Berufes entspricht, damit beispielsweise Heiserkeit oder Stimmermüdung vermieden werden können.</p> <p>Um dies zu erreichen, stehen die Bereiche Körperhaltung, Atmung, Stimme und Artikulation, an denen individuell, ganzheitlich und immer mit dem Ziel der Umsetzung in einer konkreten Kommunikationssituation gearbeitet wird, im Mittelpunkt. Daneben soll auch auf Führungsverhalten im Klassenzimmer und den Umgang mit Unruhe eingegangen werden.</p> <p>Selbstverständlich können die Studierenden eigene Wünsche miteinbringen!</p> <p>Durch praktische Übungen werden folgende Bereiche gezielt für den Einsatz im Unterricht trainiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Körperhaltung und körperlicher Ausdruck - Atemtechnik - Stimm Lage - Resonanz - Lautstärke und Ausdauer der Stimme - Aussprache und Sprechweise - Stimmmodulation und -ausdruck - Stimmprophylaxe - Verhalten im Raum 					

Fantastische Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065560	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.013 / ZHSG	Jelinek
Inhalt	Die fantastische Kinder- und Jugendliteratur hat um die Wende zum 21. Jahrhundert einen Boom erlebt. Von Lehrern vielfach nur eingeschränkt wahrgenommen, bieten fantastische Texte vielfältige Möglichkeiten der schulischen Auseinandersetzung vor allem mit Themen von anthropologischer Bedeutung. Anhand ausgewählter kinder- und jugendliterarischer Texte aus drei Jahrhunderten werden wir uns im Seminar dem Begriff der Fantastik definitorisch nähern. Weiter werden wir – auch unter Einbezug anderer Medien – das didaktische Potential fantastischer Kinder- und Jugendliteratur im Hinblick auf Leseanreize, literarisches Lernen und den Erwerb von Lesekompetenz ausloten und konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschließen.					
Hinweise	Im Seminar werden behandelt: E.T.A Hofmann, Nußknacker und Mausekönig (1816) Otfried Preußler, Krabat (1981) Cornelia Funke, Tintenherz (2003) Harry Potter und der Stein der Weisen, Regie: Chris Columbus (2001)					
Literatur	• Abraham, Ulf (2014): Literarische Fantastik. In: Praxis Deutsch 41 (2014). Heft 247. S. 4-12.					

Themenvielfalt in der aktuellen Kinder- und Jugendliteratur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065180	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Neuburg
Inhalt	Der Einsatz von Kinder- und Jugendliteratur ist ein fester Bestandteil des Deutschunterrichts - die Lektüre von Kinder- und Jugendbüchern soll die Schülerinnen und Schüler beim Aufbau von Lesekompetenz unterstützen, sie zum Lesen motivieren und zu einer stabilen Lesesozialisation beitragen. Lehrerinnen und Lehrern kommt hier eine Schlüssel-Funktion zu, da sie aus dem umfangreichen Angebot an Kinder- und Jugendbüchern im Hinblick auf ihr Unterrichtsziel und dem Leistungsstand ihrer Klasse auswählen müssen. Lehrende schaffen somit eine entscheidende Schnittstelle zwischen Angebot und Auswahl von Büchern für den Literaturunterricht. Als Voraussetzung für eine kompetente Vorbereitung und Durchführung des Literaturunterrichts, bedarf es zum einen profunden Wissen über grundlegende Verfahren des Literaturunterrichts und zum anderen ist ein Überblick über das Angebot an entsprechenden Büchern essentiell. Das Seminar befasst sich zunächst mit dem Begriff Kinder- und Jugendliteratur und seinen verschiedenen Gattungen – der Fokus wird hier insbesondere auf aktuellen Kinderromanen der Gegenwart liegen. Im Folgenden gilt es, Einblicke in unterschiedliche Themen, wie Familienkonstellationen und Freundschaft und deren Darstellung in ausgewählten Kinder- und Jugendbüchern zu gewinnen. Ziel des Seminars ist es, verschiedene Möglichkeiten des Einsatzes von aktuellen Kinder- und Jugendbüchern im Literaturunterricht zu entwickeln, zu erproben und zu diskutieren.					
Literatur	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					

Leseförderung in der Primarstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065190	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Neuburg
Inhalt	Das Angebot an Kinder- und Jugendliteratur umfasst ein großes Spektrum und bietet eine enorme Vielfalt – sowohl hinsichtlich der behandelten Themen, als auch deren Präsentation und Darstellung. Dieses Potential gilt es im Sinne einer schulischen Leseförderung aufzugreifen und für den Aufbau eines stabilen Leseverhaltens zu nutzen. Unser Seminar befasst sich zunächst mit den Begriffen Leseförderung sowie Kinder- und Jugendliteratur und seinen verschiedenen Gattungen. Daran anschließend gilt es, die Themenvielfalt der Kinder- und Jugendliteratur kennenlernen - wobei ein besonderer Fokus auf den gesellschaftlich aktuellen und somit für Kinder und Jugendliche relevanten Themen liegen wird. Ziel des Seminars ist es, mit dieser zuvor getroffene Auswahl an konkreten Büchern verschiedene Varianten der unterrichtspraktischen Einbindung und Umsetzung im Literaturunterricht der Primarstufe zu entwickeln, zu erproben und zu diskutieren – stets geleitet von der Intention, das Leseinteresse und die Lesemotivation der Schülerinnen und Schüler zu unterstützen.					
Literatur	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					

Analyse und Einsatz von Unterrichtsmaterial - differenziert, ziel- und praxisorientiert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065200	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	Neuburg
Inhalt	Das Spektrum an Unterrichtsmaterialien für den Deutschunterricht erstreckt sich von den traditionellen Lehrwerken wie Fibel, Lese- und Sprachbücher über dazu passende Arbeitshefte bis hin zu Materialien aus Fachzeitschriften, Kopiervorlagen aus Lehrerhandbüchern und Online-Plattformen sowie Handreichungen zur Kinder- und Jugendliteratur - wobei diese Liste nur eine kleine Auswahl des breiten Angebotes aufzeigt. Im Seminar sollen verschiedene Lehr- und Lernmaterialien für den Deutschunterricht präsentiert, analysiert und diskutiert werden. Fokussiert wird hierbei die Erarbeitung und Zusammenstellung von Analyse Kriterien, die eine kompetente Beurteilung der Qualität des Materials ermöglichen soll.					
Literatur	Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.					

Der Kinder- und Jugendfilm im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065220	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Als Kinder- und Jugendfilm intendierte Filme wenden sich in Erzählhaltung und Themenauswahl an eine definierte Zielgruppe. Die Protagonisten bieten ein hohes Identifikationspotential für Schülerinnen und Schüler, für die sie als Stellvertreter fungieren. Dabei beschreiben die Filme kindliche und jugendliche Lebenswelten, zeigen Probleme und Entwicklungsaufgaben auf und bieten Lösungsmöglichkeiten an, die im Unterricht analysiert und diskutiert werden können. Dabei sind grundsätzlich die erzählerischen und dramaturgischen Möglichkeiten des Mediums Film zu thematisieren. In der Sachanalyse gilt es weiterhin zu erkunden, nicht nur was, sondern auch wie Filme erzählen (Bild, Ton, Montage). In der didaktischen Analyse ist zu klären, wie Filme im Hinblick auf Unterrichtsziele und den Erwerb von Kompetenzen methodisch im Unterricht einzusetzen sind.				
Hinweise	Überlegen Sie bitte bereits im Vorfeld, mit welchen Werken Sie sich im Seminar beschäftigen und welches Sie in einem Impulsreferat vorstellen möchten. Vorschläge und hilfreiche Basisartikel finden Sie zu Beginn des Semesters im entsprechenden WueCampus-Raum.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Bettina Kümmerling-Meibauer/Thomas Koebner (Hg.): Kinder- und Jugendfilm (2010) • Tobias Kurwinkel/Philipp Schmerheim: Kinder- und Jugendfilmanalyse (2013) • Horst Schäfer (Hrsg.): Lexikon des Kinder- und Jugendfilms (1998 ff.) 				

Comic, Manga, Graphic Novel - "Bildergeschichten" im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065230	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Comic, Manga und Graphic Novel sind ein noch relativ junges Medium. Dementsprechend ist die Diskussion, wie sie in den Unterricht zu integrieren sind, eine aktuelle. Konstatiert werden kann, dass diese Medien sich einer großen Beliebtheit bei Schülerinnen und Schülern erfreuen und daher für den Unterrichtseinsatz aus didaktischer Sicht sinnvoll sind, da sie an deren Lebensrealität anknüpfen. Comics, Mangas und Graphic Novels verbinden dabei als Hybridtexte Bild und Schrift. Für ihr Verständnis ist daher eine besondere Lesekompetenz auf Seiten der Rezipienten*innen notwendig und es gilt im Seminar zu untersuchen, wie in formal-ästhetischer Hinsicht Geschichten medien-spezifisch erzählt werden. Da dabei des Öfteren auch auf literarische Vorbilder zurückgegriffen wird, bietet sich ein Bezug zum klassischen Literaturunterricht an, um Synergieeffekte zu erzielen. Besonders hier lässt sich dann auch erkennen, mit welchen medienimmanenten Mittel gearbeitet und welche Auswirkungen der Medientransfer darauf hat, wie eine Geschichte erzählt wird. Neben einem historischen Überblick und der Präsentation und Besprechung verschiedener Werke werden mit Hinblick auf aktuelle Lehrplänen methodische Vorschläge vorgestellt und ihre Tauglichkeit für den Unterrichtseinsatz diskutiert.				
Hinweise	Überlegen Sie bitte bereits im Vorfeld, mit welchen Werken Sie sich im Seminar beschäftigen und welches Sie in einem Impulsreferat vorstellen möchten. Vorschläge und hilfreiche Basisartikel finden Sie zu Beginn des Semesters im entsprechenden WueCampus-Raum.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Will Eisner: Graphic Storytelling and Visual Narrative: Principles and practices from the legendary Cartoonist (2008) • Scott McCloud: Comics richtig lesen (2001) • Praxis Deutsch Nr. 252/2015: Graphic Novels • Klaus Schikowski: Der Comic - Geschichte, Stile, Künstler (2014) 				

Filme nach literarischen Vorlagen und ihr Einsatz im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065700	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Stümpfig
Inhalt	Im Deutschunterricht erscheint es folgerichtig, zu literarischen Text - sozusagen als Verlängerung des klassischen Literaturunterrichts - auch seine filmische Adaption zu betrachten und damit der Forderung nachzukommen, Schülerinnen und Schüler in ihrer Medien-/Filmkompetenz zu stärken, um sie in ihrer selbstbestimmten und reflektierten Teilhabe hinsichtlich des kulturellen Handlungsfeldes Film auszubilden und zu unterstützen. Dabei genügt es nicht, die filmische Adaption lediglich auf Lücken und Abweichungen hin abzuklopfen. Vielmehr muss deutlich werden, dass ein Film seine Geschichten mit bewegten Bildern und Tönen, mit Schauspielern und Musikeinsatz zum Großteil anders zu erzählen hat als die Literatur. Gleichzeitig ergeben sich Synergieeffekte mit dem tradierten Literaturunterricht, die es zu erkennen und zu nutzen gilt. An der Schnittstelle Literatur/Film analysieren und interpretieren wir anhand zahlreicher Beispiele, welche dramaturgischen und ästhetischen Mittel bei einer Adaption für das Kino zur Anwendung kommen und welche Effekte dadurch entstehen. Gebührenden Raum nehmen methodische Vorschläge zur Umsetzung im Unterricht ein, die sich an den aktuellen Lehrplänen und verschiedenen Kompetenzmodellen orientieren.				
Hinweise	Überlegen Sie bitte bereits im Vorfeld, mit welchen Werken Sie sich im Seminar beschäftigen und welches Sie in einem Impulsreferat vorstellen möchten. Vorschläge und hilfreiche Basisartikel finden Sie zu Beginn des Semesters im entsprechenden WueCampus-Raum.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Ulf Abraham: Filme im Deutschunterricht (2009) • Anne Bohnenkamp: Interpretationen. Literaturverfilmungen (2005) • Werner Faulstich: Grundkurs Filmanalyse (2008) • Petra Josting/Klaus Maiwald (Hg.): Verfilmte Kinderliteratur (2010) • Michael Klant/Raphael Spielmann: Grundkurs Film 1 (2008) • Günter Lange (Hg.): Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart (2011) • Klaus Maiwald: Vom Film zur Literatur (2015) 				

Sprechen und Zuhören (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065170	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Werther
Inhalt	Das sprachdidaktische Seminar setzt sich mit unterschiedlichen Aspekten von mündlicher Kommunikation auseinander. Generell werden diverse Phänomene fachwissenschaftlich betrachtet, um die Ergebnisse fruchtbar für didaktische Reflexionen zu machen. Die fachwissenschaftlichen Betrachtungen beinhalten beispielsweise grundlegende Modelle bezüglich mündlicher Kommunikation, sprachlicher Varietäten oder politischer Rhetorik. Im Anschluss werden die Phänomene aus einer didaktischen Perspektive in den Blick genommen. Hierbei geht es vor allem um Intentionen (z.B. Sprachkompetenz), Methoden (wie Gesprächskreis, Referieren usw.) und Konzeptionen von Deutschunterricht (z.B. lernbereichsintegrativer Deutschunterricht), die in Bezug zum Thema Sprechen kritisch betrachtet und diskutiert werden sollen.				
Hinweise	Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich.				
Literatur	Eine Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt.				

Lyrik verstehen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065160 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Werther

Inhalt Lyrische Texte sind fester Bestandteil des Deutschunterrichts. Nichtsdestotrotz tun sich Schüler und Lehrer immer wieder schwer im Umgang mit dieser Gattung. Dabei ist sie den Lernenden und Lehrenden gut vertraut, da lyrische Texte den Menschen in ihrer literarischen Sozialisation schon sehr früh begegnen und darüber hinaus fester Bestandteil der privaten literarischen Lektüre in Form von Musik oder Phänomenen wie Slam Poetry sind. Daran möchte das Seminar angeschlossen und Potenziale aufzeigen, wie Lernende für Rezeption und Umgang motiviert und sensibilisiert werden können.

Das Seminar nähert sich der Gattung aus verschiedenen Perspektiven und untersucht mögliche Schwierigkeiten aber auch Potenziale im Umgang mit lyrischen Texten. Dabei werden in den Sitzungen verschiedene Texte betrachtet, an denen Konzepte und Diskurse der Deutschdidaktik vertieft werden.

Hinweise Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit, aktive Teilnahme und ein Impulsreferat erforderlich.

Literatur Zur Vorbereitung:

- Anders, Petra (2013): Lyrische Texte im Deutschunterricht. Grundlagen, Methoden, multimediale Praxisvorschläge. Seelze.

Intermedialer Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065140 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 04.05.2017 - 20.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Werther

Inhalt Der Umgang mit Literatur erfolgt schon seit vielen Jahren nicht mehr allein durch das Buch, sondern durch die unterschiedlichen medialen Ausdrucksformen von Inhalten: „Fragt man Kinder einer Grundschulklasse danach, ob sie Heidi, Pinocchio, Nils Holgersson oder Jim Knopf kennen, so wird der überwiegende Teil dies bejahen. Würde man danach fragen, ob sie die entsprechenden Bücher gelesen haben, dürfte das Bild anders aussehen“ (Müller/Schilcher 2010, S. 4).

Ein intermedialer Literaturunterricht setzt jedoch nicht einfach nur beim Medium selbst an, sondern versucht die unterschiedlichen Formen von Medien aufzubrechen, sodass in der Analyse und im Vergleich des Gegenstandes neue Perspektiven und Erkenntnisse erschlossen werden. Dabei rücken die konventionellen Texte des Deutschunterrichts nicht in den Hintergrund, sondern reihen sich in den Medienverbund mit ein.

Das Seminar möchte dem Konzept auf den Grund gehen und Potenziale und Probleme aufdecken und thematisieren. Dazu werden unterschiedliche mediale Texte herangezogen und analysiert, um diese für didaktisches Reflektieren und Konzeptionieren fruchtbar zu machen.

Hinweise Für den Erwerb von ECTS-Punkten sind eine schriftliche Hausarbeit und aktive Teilnahme erforderlich.

Literatur Zur Vorbereitung:

- Frederking, Volker / Huneke, Hans-Werner / Krommer, Axel / Meier, Christel (Hgg.) (2010): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Neuausgabe. Baltmannsweiler. Band 2: Literatur- und Mediendidaktik. (2010).
- Frederking, Volker / Krommer, Axel / Maiwald, Klaus (Hgg.) (2012): Mediendidaktik Deutsch. Eine Einführung. 2., neu bearb. u. erw. Aufl. Berlin.

Der Einsatz theatraler Elemente im kompetenzorientierten Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065580 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 04.05.2017 - 20.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Ackermann

Inhalt Das Seminar geht gezielt darauf ein, elementare Theater Techniken in den Deutschunterricht einzubinden und diesen methodisch zu erweitern. Hierbei werden die Aufgaben- und Problemstellungen mit den erworbenen Fähigkeiten gelöst. Epische Kurzformen stehen exemplarisch für alle literarischen Gattungen. Deren Umsetzung und das Einbinden in die handlungsorientierten Unterrichtsstunden sind Ziel der Veranstaltung.

Literatur

- Gerstmaier, Wiebke: Praxishandbuch Deutsch. Cornelsen 2008.
- Hippe, Lorenz: Und was kommt jetzt? Szenisches Schreiben in der theaterpädagogischen Praxis. Deutsche Theaterverlag 2015.
- Kramer, Martin: Schule ist Theater. Theatrale Methoden als Grundlage des Unterrichts. Schneider 2016.
- Primavesi, Patrick: Stop Teaching! Transcript 2014.
- Scheller, Ingo: Szenisches Spiel. Handbuch für die pädagogische Praxis. Cornelsen 2012.

Schreiben und Überarbeiten von Aufsätzen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065950 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 1.002 / ZHSG Fuchs

Inhalt Das Schreiben und Überarbeiten von Texten ist eine der Haupttätigkeiten im Deutschunterricht - nicht nur, aber insbesondere an weiterführenden Schulen. Aus diesem Grund widmet sich dieses Seminar den verschiedenen Aufsatzformen, ihren Bedingungen, Charakteristika sowie den Möglichkeiten ihrer Überarbeitung.

Literatur Elektronischer Semesterapparat (ESA) im WueCampus 2-Raum

Aktuelle Kinder- und Jugendliteratur im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065740 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 1.003 / ZHSG Franzkowiak

Inhalt „Die Kinder- und Jugendliteratur wird immer unübersichtlicher: Die Zahl der Neuerscheinungen wächst stetig, inhaltlich und ästhetisch stehen innovative Texte neben solchen, die bewährte Themen und Erzählweisen fortführen. Für den Unterricht ergibt sich hieraus eine Vervielfachung didaktischer Optionen“ (Wrobel 2010: 4).

Doch wie soll man angesichts der wachsenden Vielfalt geeignete Texte auswählen? Welche Entwicklungen lassen sich konkret ausmachen und welche Lernperspektiven ergeben sich aus ihnen? Im Seminar werden wir uns anhand exemplarisch ausgewählter Werke einen Überblick über wichtige sich abzeichnende Tendenzen verschaffen. An konkreten Unterrichtsbeispielen werden wir gezielt untersuchen, wie aktuelle Kinder- und Jugendliteratur Leseanreize bieten und literarisches Lernen sowie den Erwerb von Lesekompetenz anbahnen kann.

Hinweise Eine detaillierte Literaturliste wird zu Semesterbeginn in der ersten Sitzung bereitgestellt. Die Studienleistung besteht in der Mitgestaltung einer Seminarsitzung, die Prüfungsleistung in einer schriftlichen Ausarbeitung.

Literatur

- Wrobel, Dieter. 2010. „Kinder- und Jugendliteratur nach 2000.“ *Praxis Deutsch* 224, 4-11.

Deutsch als Fremdsprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065500	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	02.06.2017 - 02.06.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Nalepova
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	14:00 - 20:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	23.06.2017 - 23.06.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	10.06.2017 - 10.06.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	
	Sa	10:00 - 14:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	

Inhalt Lehramtsstudierende sollen sich in dem Fach Deutsch mit der Problematik des Fremdsprachenunterrichts (Deutsch als Fremdsprache) befassen. In dem Einführungsteil lernen sie die Grundlagen der Didaktik für den Bereich Fremdsprachen kennen. Das Seminar widmet sich den Methoden des Fremdsprachenunterrichts (DaF), ihren Vorteilen und Nachteilen. Studenten lernen, wie man den Deutschunterricht plant, organisiert und evaluiert, welche Sozialformen man im Fremdsprachenunterricht nutzen kann. Sie beschäftigen sich mit der Problematik der Fehleranalyse und Bewertung. Die Teilnehmer lernen verschiedene Methoden der Vermittlung von einzelnen Sprachfertigkeiten des kommunikativen Fremdsprachenunterrichts: Sprechen, Schreiben, Hör- und Leseverstehen, sowie Grammatik, Phonetik und Rechtschreibung. Die Arbeit mit literarischen Texten und authentischen Texten ist ein wichtiger Bestandteil des modernen Fremdsprachenunterrichts. Wichtig ist, dass die Teilnehmer verschiedene Lerntechniken und Lernstrategien kennen lernen, die für sie und ihre Kursteilnehmer nützlich sind. Sie befassen sich auch mit modernen Formen des Deutschlernens wie Tandemlernen, Projektunterricht, Planspiele usw.

Hinweise Frau Dr. Nalepova unterrichtet hauptberuflich Deutsch als Fremdsprache an der Universität Opava (CZ); sie ist also eine ausgewiesene DaF-Expertin. In diesem Gastseminar können ganz regulär ECTS-Punkte in den zugewiesenen Modulen erworben werden.

Kreatives Schreiben (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065300	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Wess
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Inhalt Immer häufiger findet der "traditionelle Aufsatzunterricht" eine Ergänzung/Erweiterung durch die kreativen Schreibformen (z. B. kreatives Schreiben, freies Schreiben und personales Schreiben). In diesem Seminar soll es darum gehen, verschiedene Formen dieser schreibdidaktischen Ansätze kennenzulernen und auf ihre schulpraktische Umsetzungsmöglichkeiten hin zu bewerten. Im Zentrum steht in diesem Seminar aber auch die eigene Kreativität, da eine Reihe von kreativen Schreibformen ausprobiert werden soll. Lust und Bereitschaft zum Schreiben sind hiermit also Teilnahmevoraussetzung.

Lehr-Lernmittel für den Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065850	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Ott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----

Inhalt Der Markt ist voll mit Schulbüchern, Lernhilfen, Lektüreschlüsseln. Unterrichtsvorbereitung ist, glaubt man manchen Bildungsmedienunternehmen, nichts weiter als eine Schlagwortsuche nach Arbeitsblättern auf Online-Portalen und das Ausdrucken dieser Arbeitsblätter. Diese Praxis reflektiert das Seminar kritisch. Wir verschaffen uns einen Überblick über die vielfältigen Angebote für den Deutschunterricht und erarbeiten allgemeine sowie gegenstandsspezifische Gütekriterien, nach denen Lehrkräfte aus dieser Fülle an Materialien auswählen können und/oder denen zufolge die existierenden Materialien als überarbeitsbedürftig gelten müssen. Wir blicken dabei auch hinter die Kulissen des Bildungsmedienmarkts.

Hinweise Für den Erwerb von ECTS-Punkten ist die aktive Teilnahme sowie eine schriftliche Hausarbeit erforderlich.

Handlungs- und Produktionsorientierung im Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065470	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Muth
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Inhalt Handlungs- und produktionsorientierte Methoden sind im Literaturunterricht weit verbreitet. Das Seminar beschäftigt sich aus diesem Grund mit dem sinnvollen Einsatz dieser Methoden sowie deren theoretischen und didaktischen Hintergrund. Des Weiteren sollen die Möglichkeiten und Grenzen dieser produktions- und handlungsorientierten Verfahren erarbeitet werden.

Literatur

- Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht: Theorie und Praxis eines "anderen Literaturunterrichtes" für die Primar- und Sekundarstufe, Gerhard Haas, Kallmayer: Stuttgart 1997.
- Kreativer Deutschunterricht: Identität - Imagination - Kognition, Kaspar Spinner, Kallmayer: Stuttgart 2001.
- Fachmethodik: Deutsch-Methodik: Handbuch für die Sekundarstufe I und II., Dr. Gisela Beste, Cornelsen: Berlin 2015
- Praxis Deutsch 1994, H. 123: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht.
- Haas, Gerhard/Menzel, Wolfgang/Spinner, Kaspar H.: Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht. In: Praxis Deutsch 1994, H.123, S. 17-25.

Die Didaktik pragmatischer Texte/Sachtexte im Deutschunterricht der Sekundarstufe I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065250	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.003 / ZHSG	Koppitz
Inhalt	Die Vermittlung der theoretischen Grundlagen im Bereich der Didaktik pragmatischer Texte bzw. Sachtexte der Sekundarstufe 1 steht im Zentrum des Seminars. Dabei wird eine Annäherung aus textlinguistischer Sicht, das Lesen und Verstehen von Sachtexten sowie didaktische Grundlagen im Umgang mit pragmatischen Texten erarbeitet. Ergänzend werden praktische Beispiele für die Arbeit im Deutschunterricht vorgestellt. Hauptsächlich ausgehend von Jürgen Baurmann (2009) werden die theoretischen Grundlagen der Didaktik der Sachtexte untersucht, kritisch bewertet und in das Klassenzimmer transportiert. Dabei sollen immer wieder auch Vorschläge für einen kompetenzfördernden Unterricht aufgezeigt werden, um hinsichtlich des LehrplanPlus Kompetenzerwartungen selbstständig entwickeln zu können.				
Hinweise	erfolgen in der ersten Sitzung				
Literatur	Grundlage: <ul style="list-style-type: none">• Baurmann, Jürgen (2009): Sachtexte lesen und verstehen, Grundlagen – Ergebnisse – Vorschläge für einen kompetenzfördernden Unterricht. Seelze.• Fix, Martin / Jost, Roland (2013): Sachtexte im Deutschunterricht. 3. Aufl. Baltmannsweiler. Vertiefung: <ul style="list-style-type: none">• PRAXIS DEUTSCH. Heft 189 (2005) – (Thema: Sachbücher und Sachtexte lesen).• Janssen-Zimmermann, Antje (2006): Tabellen, Torten, Textbausteine. Inhalte erschließen und wiedergeben mittels „Textdesign“. In: PRAXIS DEUTSCH. Heft 197. S. 40-46.				

Holocaust im Deutschunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065980	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Jelinek
Inhalt	In unserer Gesellschaft ist in den vergangenen Jahren eine Erinnerungskontinuität erkennbar: Schüler begegnen der Thematik des Holocaust in Filmen, im Fernsehen, in Computerspielen, in Büchern. Auch in der Schule hat eine intensive Beschäftigung mit dem Holocaust eingesetzt. Im Deutschunterricht stellt das Medium Literatur eine Möglichkeit dar, dass eine Auseinandersetzung mit dem Holocaust stattfinden kann. Literarische Texte verarbeiten das historische Ereignis in fiktionaler Form, tragen so zum literarischen Lernen bei und leisten zudem einen Beitrag zur Erinnerungskultur. Im Seminar wird dieses didaktische Potential anhand exemplarischer Texte für verschiedene Schulstufen erörtert und diskutiert. Des Weiteren werden konkrete Realisierungsmöglichkeiten für den Unterricht erschlossen.				
Hinweise	Im Seminar werden behandelt: Karen Levine, Hanas Koffer (2003) John Boyne, Der Junge im gestreiften Pyjama (2006) Peter Weiss, Die Ermittlung (1965) Das Leben ist schön, Regie: Roberto Benigni (1997)				
Literatur	• Birkmeyer, Jens (2008): Einleitung. In: Birkmeyer, Jens (Hrsg.): Holocaust-Literatur und Deutschunterricht. Perspektiven schulischer Erinnerungsarbeit. Baltmannsweiler (Schneider Verlag Hohengehren). S. 1-14.				

Historisches Lernen im Literaturunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04065990	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Jelinek
Inhalt	Literatur und Geschichte sind eng miteinander verwoben: Historisches Wissen und historisches Bewusstsein bilden einen Schlüssel zum Textverstehen, und der Umgang mit Literatur hilft bei der Bildung eines vertieften Geschichtsbewusstseins. Im Seminar soll mittels verschiedener exemplarischer Werke, die sich schwerpunktmäßig mit dem Holocaust und der Geschichte der Roten Armee Fraktion auseinandersetzen, dieses doppelte didaktische Potential reflektiert werden. Es gilt Chancen und Möglichkeiten, aber auch Grenzen und Probleme historischen Lernens im Literaturunterricht zu diskutieren und konkrete Unterrichtsvorhaben zu entwickeln.				
Hinweise	Im Seminar werden behandelt: John Boyne, Der Junge im gestreiften Pyjama (2006) Peter Weiss, Die Ermittlung (1965) John von Düffel, Born in the R.A.F. (1999) Der Baader Meinhof Komplex, Regie: Uli Edel (2008)				
Literatur	• v. Brand, Tilman (2016): Historisches Lernen im Literaturunterricht. In: Praxis Deutsch 43 (2016). Heft 259. S. 4-11.				

Oberseminar

Fachdidaktische Diskurse (1 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04065420	-	-	-	-	Wrobel
Inhalt	In diesem forschungsorientierten Ober- bzw. Graduiertenseminar werden wissenschaftliche Arbeiten und laufende Projekte (Dissertationen und ggf. auch Studienabschlussarbeiten) aus dem Fach "Didaktik der deutschen Sprache und Literatur" in unterschiedlichen Phasen der Entstehung vorgestellt, diskutiert und vertieft. Dabei sollen sowohl thematische Aspekte als auch Fragen der (Forschungs-)Methodik behandelt werden. Das Oberseminar wird als Kompaktveranstaltung organisiert; die Terminierung wird rechtzeitig bekanntgegeben.				
Hinweise	Für das Oberseminar ist keine Online-Anmeldung über sb@home möglich; Interessierte melden sich zu Semesterbeginn direkt beim Veranstalter an.				

Übungen

Übung zur Theorie und Praxis des Deutschunterrichts an der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04065710	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	Extern / Extern	Hohm
Inhalt	Die Übung dient der Aufarbeitung von Praxiserfahrungen an der Grundschule.				
Hinweise	Eine Teilnahme ist nur nach persönlicher Rücksprache möglich. Die Übung kann im modularisierten Studium als Lehrveranstaltung im freien Modul belegt werden. Nur für Praktikantinnen und Praktikanten des Praktikums im Fach Deutsch an der Grundschule.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none">VON BRAND, Tilman (2010): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze: Klett/Kallmeyer.GATTERMAIER, Klaus/SIEBAUER, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: edition vulpes.				

Begleitseminar zum Praktikum Deutsch an der Grundschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04065080	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	2.002 / ZHSG	Hohm
Inhalt	Das praktikumsbegleitende Seminar, das in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch (Unterrichtsfach, nicht Drittfach!) an der Grundschule obligatorisch besucht wird, befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen. Außerdem werden Möglichkeiten der Leistungsbeurteilung und des Korrigierens im Deutschunterricht aufgezeigt.				
Hinweise	Es wird von den teilnehmenden Studierenden erwartet, in einem Wochenbericht die unterrichtspraktischen Erfahrungen an der Grundschule mündlich zu reflektieren sowie ein didaktisches Konzept zu einem an der Praktikumschule durchgeführten Unterrichtsvorhaben im Seminar vorzustellen. Zum Erwerb von Leistungspunkten führt eine schriftliche Hausarbeit (Sach- und didaktische Analyse).				
Literatur	<ul style="list-style-type: none">VON BRAND, Tilman (2010): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. Seelze: Klett/Kallmeyer.GATTERMAIER, Klaus/SIEBAUER, Ulrike (2007): Deutsch in A4. Deutschunterricht im Praxisformat. Regensburg: edition vulpes.				

Übung für Tutorinnen und Tutoren - Tutorium Einführung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04065430	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kleer
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	27.04.2017 - 27.04.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	
Inhalt	Die Übung dient der Vorbereitung und der Reflexion der Arbeit der Tutorinnen und Tutoren der Einführungsveranstaltung.				
Hinweise	Eine Teilnahme ist nur nach persönlicher Rücksprache möglich. Die Übung kann im modularisierten Studium als Lehrveranstaltung im freien Modul belegt werden. Nur für Tutorinnen und Tutoren der Einführungsveranstaltung.				

Begleitveranstaltung zum Praktikum Deutsch Mittelschule/Realschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04065600	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Laußmann
Inhalt	Das praktikumsbegleitende Seminar wird in Verbindung mit dem studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum im Fach Deutsch an der Hauptschule/ Realschule obligatorisch besucht. Das Seminar befasst sich zunächst ausführlich mit der fachdidaktischen Analyse als grundlegendem Instrument der Unterrichtsplanung. Den Schwerpunkt der Veranstaltung bilden danach die Reflexion fachdidaktischer und unterrichtspraktischer Möglichkeiten in allen Lernbereichen des Deutschunterrichts sowie die Planung, Durchführung und Reflexion eigener Unterrichtsversuche in den Praktikumsklassen.				
Hinweise	Neben der regelmäßigen, aktiven Teilnahme wird die beständige Mitarbeit in Gruppenarbeiten mit abwechselnden Präsentationen und die Erstellung einer schriftlichen Hausarbeit erwartet.				
Literatur	<ul style="list-style-type: none">Böhmman, Marc / Schäfer-Munro, Regina (2008): Kursbuch Schulpraktikum: Unterrichtspraxis und didaktisches Grundwissen. 2. Aufl. Weinheim (Beltz).von Brand, Tilman (2013): Deutsch unterrichten. Einführung in die Planung, Durchführung und Auswertung in den Sekundarstufen. 3. Aufl. Seelze (Klett/Kallmeyer).Zierer, Klaus (2014): Leitfaden Schulpraktikum. 2. Aufl. Baltmannsweiler (Schneider).				

Praxis des Deutschunterrichts an Haupt- bzw. Mittelschulen/ Realschulen (für Praktikantinnen/ Praktikanten) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04065860	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	Extern / Extern	Kleer
Inhalt	Die Veranstaltung dient der Aufbereitung von Praxiserfahrung im Rahmen des studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikums an Haupt-/ Mittelschulen/Realschulen.				
Hinweise	Begrenzter Teilnehmerkreis (Teilnehmer des Begleitseminars zum Praktikum Deutsch/Haupt- und Mittelschule/ Realschule).				

Einführungskurse der Universitätsbibliothek

Geschichte

Einführungsveranstaltungen

Gesamtveranstaltung zur Einführung in das Studium und zur Vorstellung des Instituts für Geschichte (3 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04070000 Di 08:30 (s.t.) - 11:00 Einzel 25.04.2017 - 25.04.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Hoeres

Propädeutikum zur Alten Geschichte

Veranstaltungsart: Tutorium

04074005 - 09:00 (c.t.) - 18:00 Block 10.04.2017 - 11.04.2017 3.37 / Residenz Emmerich/
Pfeilschifter

Inhalt Im Propädeutikum werden folgende thematische Schwerpunkte gesetzt:
- Alte bzw. Mittelalterliche Geschichte in Würzburg: Orte, Personen, Ereignisse
- Einordnung des Teilfachs innerhalb der Geschichte / Charakteristika der antiken bzw. der mittelalterlichen Geschichte / Grundbegriffe
- chronologische Binnengliederung des Teilfachs / die einzelnen Epochen
- Einführung in den Umgang mit Quellen: Zugang zu Texten vergangener Kulturen / inhaltliche Erfassung / Quellenarten / Möglichkeiten des 'Befragens' von Texten
- Besuch der Fachbibliothek
- Überblick über Studienziele, Studienverlauf und Lehrveranstaltungen in den ersten Semestern

Hinweise Nähere Informationen zum Inhalt der Übung auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte; um Anmeldung per Email an hiwi.altegeschichte@gmail.com wird gebeten.

Propädeutikum zur Mittelalterlichen Geschichte

Veranstaltungsart: Tutorium

04073007 - 09:00 (c.t.) - 18:00 Block 12.04.2017 - 13.04.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Freudenberger/
Kraus

Hinweise Die Anmeldung erfolgt per Mail: patrick.freudenberger@uni-wuerzburg.de

Propädeutikum zur Neuesten Geschichte

Veranstaltungsart: Tutorium

04072006 - 10:00 (c.t.) - 13:00 Block 18.04.2017 - 21.04.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Nolte

Hinweise Die Anmeldung erfolgt per Mail: florian.nolte@stud-mail.uni-wuerzburg.de

Bachelor

Hauptfach-Bachelor (120 ECTS-Punkte)

Aufbaumodule

Aufbaumodul Alte Geschichte

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04074000	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Heller
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Heller
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	14tägl	12.05.2017 - 21.07.2017	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Weidmann
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017			

Inhalt Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Hinweise Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur

Nachweis Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04074001	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Wintjes
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein.					
Literatur	Elke Stein-Hölkeskamp, Das archaische Griechenland. Die Stadt und das Meer (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Sebastian Schmidt-Hofner, Das klassische Griechenland. Der Krieg und die Freiheit (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2016; Peter Scholz, Der Hellenismus. Der Hof und die Welt (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Armin Eich, Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014; Rene Pfeilschifter, Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014.					

Tutorium zum Seminar „Einführung in die Alte Geschichte“ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04074004	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Emmerich
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Erben
Inhalt	Das Tutorium vermittelt begleitend zum Seminar allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.						

Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04073000	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Wagner
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Wagner
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Filin
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.						

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04073001	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Frankl
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	J. Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur, München 2013; P. Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche, Konstanz 3. Aufl. 2012; G. Lubich, Das Mittelalter, Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; J. Schwarz, Das europäische Mittelalter. 2 Bde., Stuttgart 2006; St. Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500, München 2. Aufl. 2008.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.					

Aufbaumodul Neuere Geschichte

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04071000	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Mühling
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Krauß
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Krauß
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Krauß
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mainka
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Bergerhausen
	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	Einzel	15.05.2017 - 15.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Mi	18:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	17.05.2017 - 17.05.2017	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Mi	18:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	24.05.2017 - 24.05.2017	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Fr	14:00 (c.t.) - 19:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Fr	14:00 (c.t.) - 19:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 5 können für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden. Die Gruppe 8 ist für das Würzburg English-Language Programme anrechenbar.

Literatur

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick – Ereignisse, Prozesse, Strukturen (2

SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04071001	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Mühling
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt eine Einführung ins Fachgebiet Frühe Neuzeit. Ziel ist die Vermittlung grundlegender, aktueller Forschungsfragen und -positionen. Es sollen Ereignisse, Prozesse und Strukturen der Epoche zwischen 1500 und 1800 herausgearbeitet werden. Basis der Lernzielvermittlung ist die Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte, die Sie auf unserer Homepage abrufen können.					
Hinweise	Der Grundkurs kann auch für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.					
Literatur	http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere_geschichte/downloads/					
Voraussetzung	Bereitschaft zu eigenständiger Lektüre.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (Textvorstellungen und -diskussion).					

Aufbaumodul Neueste Geschichte

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04072000	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Rückert
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Süß
	Do	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Süß
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Süß
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schulz
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schulz

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04072001	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Rückert
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.					
Nachweis	Regelmäßige Anwesenheit.					

Aufbaumodul Landesgeschichte

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04075000	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Heidenreich
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Heidenreich
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	Naser
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Himmelsbach

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04075001	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Naser
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim¹⁷ 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München³ 1997.

Nachweis Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.

Tutorium zum Aufbaumodul Landesgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075006	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	11.05.2017 - 20.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Brandenburg
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------------

Spezialisierungsmodul

Die römische Republik im Zeitalter der Punischen Kriege (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt Als Klassische Republik bezeichnete die Forschung lange das römische Gemeinwesen des frühen dritten bis mittleren zweiten Jahrhunderts v. Chr.: die Republik auf ihrem Höhepunkt. Ganz so unveränderlich und krisenfest, wie sie antike und moderne Geschichtsschreiber sahen, war die innere Ordnung mit Senat, Konsuln und Volksversammlungen freilich nicht. Doch wirkte pazifizierend, daß der Interessenausgleich zwischen den verschiedenen gesellschaftlichen Gruppen ganz ordentlich gelang. Es gab viel zu verteilen, an Chancen, an Land, an Beute, Ruhm und Sklaven. Diese einhundertfünfzig Jahre sahen nämlich den Aufstieg Roms von der Dominanz in Italien bis zur unbestrittenen Herrschaft über den gesamten Mittelmeerraum. Die größte Herausforderung auf diesem Weg, den die Römer zielstrebig beschritten, stellten nicht die Königreiche des hellenistischen Ostens dar, sondern das afrikanische Karthago. Die beiden Mächte führten drei Kriege miteinander. Der erste brachte Rom an den Rand einer Niederlage, der zweite an den seiner Existenz. Zum ersten Mal werden in den Quellen einzelne Römer in ihrer Individualität sichtbar. Die bekannteste Person der Epoche kämpfte allerdings gegen Rom: Hannibal.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Nathan Rosenstein, Rome and the Mediterranean 290 to 146 BC. The Imperial Republic (The Edinburgh History of Ancient Rome), Edinburgh 2012; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999⁵ [im Campusnetz].

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt Die Vorlesung gibt einen problemorientierten Überblick zur Entwicklung des fränkischen Reiches vom Ende des 7. Jahrhunderts bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts und behandelt somit "eines der eindrucksvollsten Beispiele frühmittelalterlicher Großreichsbildung". Der Schwerpunkt wird dabei auf der Zeit Karls des Großen (784 - 814) liegen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Becher, Matthias, Merowinger und Karolinger (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Busch, Jörg, Die Herrschaften der Karolinger (EDG 88), München 2011; Schieffer, Rudolf, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 2), Stuttgart¹⁰ 2005; Schieffer, Rudolf, Die Karolinger (Urban-Taschenbücher 411), Stuttgart⁴ 2006; Schneider, Reinhard, Das Frankenreich (OGG 5), München⁴ 2001.

Das Heilige Römische Reich im Zeitalter von Reichsreform und Reformation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Tischer
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Diese Lehrveranstaltung kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.					
Literatur	Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte, 10. völlig neu bearbeitete Auflage, Bd. 9 (Wolfgang Reinhard, Probleme deutscher Geschichte 1495-1806 / Reichsreform und Reformation 1495-1555), Stuttgart 2001.					

Europäische Geschichte im langen 19. Jahrhundert: Von der Französischen Revolution zum Ersten Weltkrieg. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Hoeres

Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04075004	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Grypa
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Karl-Ulrich Gelberg, Vom Kriegsende bis zum Ausgang der Ära Goppel (1945-1978), in: Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 635-1008.					

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Freudenberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

Tutorium zur Vorlesung Neueste Geschichte: Europäische Geschichte im langen 19. Jahrhundert: Von der Französischen Revolution zum Ersten Weltkrieg. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072007	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Geidner
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Geidner

Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte: Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075007	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.007 / ZHSG	van Fonderen
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit					

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodul Alte Geschichte

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04074002	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	08.05.2017 - 08.05.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	10.06.2017 - 10.06.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.
Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Die römische Republik im Zeitalter der Punischen Kriege (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt Als Klassische Republik bezeichnete die Forschung lange das römische Gemeinwesen des frühen dritten bis mittleren zweiten Jahrhunderts v. Chr.: die Republik auf ihrem Höhepunkt. Ganz so unveränderlich und krisenfest, wie sie antike und moderne Geschichtsschreiber sahen, war die innere Ordnung mit Senat, Konsuln und Volksversammlungen freilich nicht. Doch wirkte pazifizierend, daß der Interessenausgleich zwischen den verschiedenen gesellschaftlichen Gruppen ganz ordentlich gelang. Es gab viel zu verteilen, an Chancen, an Land, an Beute, Ruhm und Sklaven. Diese einhundertfünfzig Jahre sahen nämlich den Aufstieg Roms von der Dominanz in Italien bis zur unbestrittenen Herrschaft über den gesamten Mittelmeerraum. Die größte Herausforderung auf diesem Weg, den die Römer zielstrebig beschritten, stellten nicht die Königreiche des hellenistischen Ostens dar, sondern das afrikanische Karthago. Die beiden Mächte führten drei Kriege miteinander. Der erste brachte Rom an den Rand einer Niederlage, der zweite an den seiner Existenz. Zum ersten Mal werden in den Quellen einzelne Römer in ihrer Individualität sichtbar. Die bekannteste Person der Epoche kämpfte allerdings gegen Rom: Hannibal.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Nathan Rosenstein, Rome and the Mediterranean 290 to 146 BC. The Imperial Republic (The Edinburgh History of Ancient Rome), Edinburgh 2012; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999 ⁵ [im Campusnetz].

Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

2)

Veranstaltungsart: Seminar

04073002	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
	Di	10:00 - 12:00	Einzel	25.04.2017 - 25.04.2017	Extern / Extern	04-Gruppe	Ehlers/Naser
	Fr	00:00 - 24:00	-	23.06.2017 - 24.06.2017	Extern / Extern	04-Gruppe	Ehlers/Naser

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.
Literatur

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt Die Vorlesung gibt einen problemorientierten Überblick zur Entwicklung des fränkischen Reiches vom Ende des 7. Jahrhunderts bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts und behandelt somit "eines der eindrucksvollsten Beispiele frühmittelalterlicher Großreichsbildung". Der Schwerpunkt wird dabei auf der Zeit Karls des Großen (784 - 814) liegen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Becher, Matthias, Merowinger und Karolinger (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Busch, Jörg, Die Herrschaften der Karolinger (EDG 88), München 2011; Schieffer, Rudolf, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 2), Stuttgart ¹⁰ 2005; Schieffer, Rudolf, Die Karolinger (Urban-Taschenbücher 411), Stuttgart ⁴ 2006; Schneider, Reinhard, Das Frankenreich (OGG 5), München ⁴ 2001.

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073005 Mo 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Freudenberger

Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002 Mo 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Tischer
Fr 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Tischer

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.
Alle Gruppen können für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung Spezialisierungsmodul

Nachweis Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.

Das Heilige Römische Reich im Zeitalter von Reichsreform und Reformation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017
Mi 14:00 - 16:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017
Fr 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Tischer

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.
Diese Lehrveranstaltung kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte, 10. völlig neu bearbeitete Auflage, Bd. 9 (Wolfgang Reinhard, Probleme deutscher Geschichte 1495-1806 / Reichsreform und Reformation 1495-1555), Stuttgart 2001.

Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04072002 Mi 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Hoeres
Mi 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Grypa
Sa 10:00 (c.t.) - 20:00 Einzel 20.05.2017 - 20.05.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Dworok
Sa 10:00 (c.t.) - 20:00 Einzel 10.06.2017 - 10.06.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Dworok
Sa 10:00 (c.t.) - 20:00 Einzel 17.06.2017 - 17.06.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Dworok

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.

Europäische Geschichte im langen 19. Jahrhundert: Von der Französischen Revolution zum Ersten Weltkrieg. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017
Mi 14:00 - 16:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017
Do 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 04.05.2017 - 20.07.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Hoeres

Tutorium zur Vorlesung Neueste Geschichte: Europäische Geschichte im langen 19. Jahrhundert: Von der Französischen Revolution zum Ersten Weltkrieg. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072007 Mi 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Geidner
Do 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 04.05.2017 - 20.07.2017 1.002 / ZHSG 02-Gruppe Geidner

Vertiefungsmodul Landesgeschichte

Landesgeschichtliche Methoden (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04075002	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Fr 15:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
	Fr 14:00 (c.t.) - 19:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
	Fr 14:00 (c.t.) - 19:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
	Sa 09:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
	Sa 09:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls.					

Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04075004	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Grypa
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Literatur	Karl-Ulrich Gelberg, Vom Kriegsende bis zum Ausgang der Ära Goppel (1945-1978), in: Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 635-1008.				

Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte: Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075007	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.007 / ZHSG	van Fonderen
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit				

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

German Monuments reflecting State History I (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04000010	Di 18:00 - 21:00	wöchentl.	16.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Süß
04WELP-GK2					
Inhalt	<p>It is a commonplace around the globe: every nation possesses buildings of outstanding importance for its history. Churches, castles, palaces, houses, memorials that have played a more or less important role in the state's development feature the materialised past of a people, and are – if not appreciated – at least recognised or known by all fellow countrymen. Sometimes such buildings even have an iconic value and are highly esteemed by every native as utterances of a nation's sovereignty and will plus its ups and downs.</p> <p>Therein Germany likewise makes no difference from the rest of the world. Many famous buildings encompass the chequered history of the German state through the centuries. From Middle Ages through early modern times up to the recent period: always events, decisions and developments are closely linked to monuments that hence remain in our people's memory, be it – just to mention a few – Charlemagne's palatine chapel in Aachen (800), Speyer Cathedral built by Emperor Konrad IInd (1025), Nuremberg Castle mentioned in the "Golden Bull" of 1356, Wittenberg's palace chapel at whose door Martin Luther is said to have published his 95 thesis in 1517, town halls of Münster and Osnabrück where the Thirty Years' War finally came to an end in 1648, Regensburg City Hall which for over a century was the place of assembly for the German Imperial Diet (until 1806), Wartburg and Hambach Castles which both mark the steps towards democracy (1817/1832) as St. Paul's Church in Frankfurt does as well (1848), Berlin Reichstag Building where the country turned into a republic in 1918, Feldherrnhalle in Munich where a first National Socialist attempt to seize power was stopped (1923), the Museum Koenig in Bonn where the fathers of the actual German Constitution met in 1948, or iconic Brandenburg Gate in our capital where Germany's reunification of was celebrated in 1990.</p> <p>This short survey cannot claim to be complete but might already underline how manifold the possibilities are to combine German history with its stone remnants in a lesson. In short, the projected class will help provide a concise synopsis of German history as well as an overview of the most important artifact testimonies of its past.</p>				
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf				
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.				
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.				

German History and Constitution (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04000020 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-GK1

Inhalt	<p>In a first section, the projected lecture will deal with the basics of State theory. The definition of "State" as such will be commented on as well as different types of theories explaining the existence of states. The lecture will exemplify some forms of government and will point out the importance of the separation of powers.</p> <p>In a second chronological section, the lecture will outline Germany's historical development starting with some short hints about the "Holy Roman Empire of German Nation" since the Early Middle Ages. The main emphasis of this section will be placed on the development within the last 200 years since the end of the "Old Empire" in 1806 until the contemporary situation of the reunified "Federal Republic of Germany". Thus it will deal with many different aspects of German history starting with the "German Federation" in the 19th century, the foundation of a new "German Empire" in 1871 and the First World War. Then the lecture will describe the situation of Germany during the "Weimar Republic", the "Third Reich"/the Second World War and the German post-war development, when our nation was divided into two states both being integrated in totally different political and ideological systems – the western world respectively the communist block. Recent problems and political changes of the last two decades are also intended for discussion.</p> <p>In a third section, the lecture elucidates the current German constitutional system, based on the so called "Basic Law" or "Grundgesetz". The students will learn about our elements of constitution as the Federal President, the "Bundestag", i.e. the first chamber of our parliament, the "Bundesrat", i.e. the second parliamentary chamber, the federal Chancellor and the Federal Constitutional Court. The structural principles of our state which are democracy, rule of law, social welfare and federalism will be subject of the lecture as well as the influences of the party system now predominant in Germany.</p> <p>The main ideas of the lecture are:</p> <ul style="list-style-type: none"> – in the end of the term, the students will possess a fundamental knowledge of German history that lead to the current political situation and – the students will understand the rationales of German constitution and the German democracy's way of functioning.
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

The German Culture of Remembrance - Examples and Problems (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04000030 Fr 18:00 - 20:00 wöchentl. 19.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Schellakowsky

04WELP-GK3

Inhalt	<p>In his remarkable essay „Between Memory and History“, which has become a classic in the field of memory studies, Pierre Nora viewed memory as <i>"life [...] in permanent evolution [...], affective and magical."</i> Our sense of individual and collective identity requires a serious interest in the past – not only individually as an interest in personal sentiments but also as an interest in the public representation of memory. The projected course deals with different forms of the German culture of remembrance ("Erinnerungskultur"). By means of various examples from antiquity to the present, the complex process of creating a certain culture of remembrance will be illustrated. Starting with the key facts, the course then provides insights into the complex ways that history was dealt with over the years. The culture of remembrance is, therefore, finally a collective negotiation and exchange between history and society. Both experts and laypersons use the notion of memory also as a tool to understand the past and to explain the present. The German culture of remembrance includes dealing with people and events as well as with places and constructions of remembrance. Moreover, historical monuments or the presentation of history in museums will be discussed.</p>
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

From Rome to Maastricht and beyond: The History of the European Union (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04000040 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.05.2017 - 20.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Hüttner

04WELP-W2

Inhalt	<p>The lecture deals with the structure and the functioning of the European Union. It aims at enabling the students to better understand European policy-making.</p> <p>The starting point of the lecture will be the history of the European integration and the various treaties that culminated in the Lisbon Treaty of 2009. Subsequently, the most important European institutions (i.e. Commission, Council, European Council, European Parliament and the European Courts) will be presented in their composition and their powers. In the following the lecture will provide an overview of the legislative acts as well as the legislative procedure of the EU. Moreover, the relationship between EU and national law will be discussed.</p> <p>The second part of the lecture will deepen some of the core achievements of the European Union. Firstly, the single market with its free movement of goods, services, workers and capital will be presented. Secondly, the monetary union and the euro crisis will be analyzed. Thirdly, it will be shown how the European Union addresses human rights topics. Finally, a brief outline of European competition law will be offered.</p>
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basiskurs (0.5 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

12006000	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	Blümig
41-IK-BM	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	03.04.2017 - 03.04.2017	Zi. 008 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	05.04.2017 - 05.04.2017	Zi. 008 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	03.04.2017 - 03.04.2017	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	05.04.2017 - 05.04.2017	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	04.04.2017 - 04.04.2017	Zi. 106 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	06.04.2017 - 06.04.2017	Zi. 106 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	15.05.2017 - 15.05.2017	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	17.05.2017 - 17.05.2017	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	16.05.2017 - 16.05.2017	Zi. 008 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	18.05.2017 - 18.05.2017	Zi. 008 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	16.05.2017 - 16.05.2017	Zi. 106 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	18.05.2017 - 18.05.2017	Zi. 106 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	16.05.2017 - 16.05.2017	Zi. 106 / Bibliothek	09-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	18.05.2017 - 18.05.2017	Zi. 106 / Bibliothek	09-Gruppe	

Inhalt **Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext:**

- Recherchestrategien und -hilfsmittel
- Umgang mit den elektronischen Informationsmitteln aus Bibliothek und Internet
- fachspezifische Informationsquellen, v.a. bibliografische Datenbanken
- Literaturverwaltung
- Urheberrecht und Plagiate vermeiden

Hinweise **Bitte wählen Sie den für Sie fachlich passenden Schwerpunktermin. Fachlich unpassende Anmeldungen können u.U. nicht berücksichtigt werden.**

Vorbereitung : Bringen Sie bitte das " **Arbeitsblatt zur Kursvorbereitung** " am ersten Kurstag ausgefüllt mit. Sie finden es im WueCampus-Kursraum, der i.d.R. zwei Wochen vor Kursbeginn zur Verfügung steht.

Handouts, Vorlesungsskripte u. Ä. werden nicht ausgeteilt. Im Kursraum können Sie sich die Materialien spätestens am Vortag der Veranstaltung herunterladen. Zum Kursraum auf Wuecampus werden Sie innerhalb von 24 Stunden automatisch zugelassen, nachdem Sie sich in SB@Home angemeldet haben.

Bei Schwierigkeiten mit WueCampus helfen Ihnen Herr Tomaschoff oder Frau Blümig gerne weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de (0931/ 31-88306) oder gabriele.bluemig@bibliothek.uni-wuerzburg.de (0931/31-85235).

Wir stellen Ihnen gerne einen **Teilnahmeschein** aus, falls Sie in einem Ihrer regulären Kurse fehlen müssen, um das Basismodul Informationskompetenz zu besuchen.

Nachweis Die **Prüfungsleistung** besteht aus Gruppenübungen, die an **beiden** Sitzungstagen absolviert werden. Zusätzlich zur Veranstaltungsanmeldung ist eine Anmeldung zur zugehörigen Prüfung erforderlich. **Näheres wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.**

Kurzkommentar

Zielgruppe Studierende der Geisteswissenschaften.

Wissenschaftliches Arbeiten

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04070001 Mi 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 03.05.2017 - 17.07.2017 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. Stolz

Inhalt Die Lehrveranstaltung führt an ausgewählten Beispielen ein in Grundfragen der Methodik des Faches Geschichte, Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und der Präsentation von Arbeitsergebnissen.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Grundwissenschaften Geschichte

Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bivolarov
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Meier
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Grypa
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Mück
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	23.06.2017 - 23.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1, 2, 3, 4 und 6 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Nur die Gruppe 3 kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften: Lektüre archivalischer Quellen: Pfarrbücher des 15. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04070003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Fuchs
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt In der Übung sollen zwei ungedruckte Pfarrbücher aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts transkribiert und erläutert werden. Die Lehrveranstaltung ist zugleich eine Einführung in die Paläographie des Spätmittelalters und kann für den Erwerb des Scheines für Historische Hilfswissenschaften (gem. LPO I, § 71,1,2d) dienen.

Hinweise Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Enno Bünz, Urbare und verwandte Quellen zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte, in: Aufriß der Historischen Wissenschaften, Michael Maurer (Hrsg.), Bd. 4, Stuttgart 2002, S.166-175; Franz Fuchs, Dörflicher Alltag in der Hussitenzeit. Aus den Aufzeichnungen eines Oberpfälzer Landpfarrers, in: Hans-Jürgen Becker (Hrsg.), Der Pfälzer Löwe in Bayern, Regensburg 1997, S. 37-55.

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen (*conditio sine qua non*).

Nachweis Klausur oder Referat.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften: Epigraphik des Mittelalters, mit besonderer Berücksichtigung von Franken und Schlesien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04070004	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Borchardt
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Inhalt Inschriften sind eine wichtige, aufgrund von Umwelteinflüssen und Baumaßnahmen aber auch eine stark gefährdete Geschichtsquelle nicht nur für die Antike, sondern auch für das Mittelalter. Neben Grabinschriften spielen Baunachrichten, Urkunden, Ablässe und Gedenksteine eine Rolle. Im Zentrum der Veranstaltung steht die Inschriftenpaläographie mit Leseübungen. Vor allem aus dem späteren Mittelalter werden regionale Beispiele herangezogen aus Franken (mit Besichtigungen in Würzburg) und aus Schlesien.

Hinweise Erforderlich ist die Bereitschaft zur Quellenlektüre mit den notwendigen Sprachkenntnissen.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Walter Koch, Inschriftenpaläographie des abendländischen Mittelalters und der frühen Neuzeit, Tl. 1: Früh- und Hochmittelalter (2007); Rudolf M. Kloos, Einführung in die Epigraphik des Mittelalters und der frühen Neuzeit (1980); Theodor Kramer, Franz-Xaver Herrmann, Karl Borchardt (Bearb.), Die Würzburger Inschriften bis 1525 (Die Deutschen Inschriften 27, 1988); Miloslav Pojsl, Sepulkrální památky na Morave a ve Slezsku do roku 1420 [Grabdenkmäler in Mähren und Schlesien bis zum Jahre 1420] (2006).

Nachweis Mündliche und schriftliche Edition und Kommentierung ausgewählter Inschriften.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft (2 SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070005	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Rückert
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schulz
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Heidenreich
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Naser
	Do	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schröder
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			

Inhalt Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1, 2 und 6 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Praxismodul

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

04070006	Di	18:00 - 20:00	Einzel	09.05.2017 - 09.05.2017	3.37 / Residenz	Osmer
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	3.37 / Residenz	Osmer
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	3.37 / Residenz	Osmer
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	3.37 / Residenz	Osmer

Hinweise Die Veranstaltung findet geblockt statt; die Seminarinhalte bzw. Referatsthemen werden in der vorbereitenden Sitzung am Dienstag, dem 09.05. (zweite Veranstaltungswoche) abgestimmt. Die Blockveranstaltungen finden am Samstag, dem 01.07. von 10-18 Uhr, am Freitag, dem 14.07., von 14-18 Uhr, und am Samstag, dem 15.07., von 10-16 Uhr statt.

Auf den Spuren des Deutschen Ordens. Exkursion nach Belgien.

Veranstaltungsart: Exkursion

04070012	Mo	00:00 - 24:00	-	03.07.2017 - 07.07.2017		Heidenreich
----------	----	---------------	---	-------------------------	--	-------------

Inhalt Während der Exkursion sollen zentrale Stätten zur Geschichte des Deutschen Ordens sowie zur Geschichte Belgiens und der Niederlande angesehen werden. Standort wird das ehemalige Schloss der Landkommende Alden-Biesen sein. Von dort aus werden wir u.a. Touren nach Brüssel, Brügge, Ostende und Maastricht unternehmen.

Hinweise Der Termin für eine verbindliche Vorbesprechung wird im Mai 2017 bekannt gegeben. Während der Exkursion halten die Studierenden Kurzreferate. Die Exkursionskosten werden voraussichtlich durch Zuschüsse gemildert.

Voraussetzung Persönliche Anmeldung ab dem 16.05.2017. Teilnahme an Vorbesprechung.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme / Referat während der Exkursion.

Historisches orientiertes Projekt

Einführung in die Konfliktsimulation (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.:3)

Veranstaltungsart: Projekt

04070007	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.36 / Residenz	Wintjes
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Inhalt Das Seminar bietet zunächst einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzungsmöglichkeiten derartiger Simulationen ein.

Literatur Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.

Zur Erstellung von Politik- und Konfliktsimulationen (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

04070008	Mi	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	3.37 / Residenz	Wintjes
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Inhalt Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Ziel des Seminars ist die Auseinandersetzung mit den bei der Entwicklung einer Simulation entstehenden Problemen; hierzu wird von den Seminarteilnehmern eine Simulation erstellt und auf ihre Leistungsfähigkeit hin erprobt.

Literatur Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.

Das Großherzogtum Mecklenburg-Schwerin (1815-1866) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

04070009	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Grypa
Hinweise	Kann auch für das Praxismodul angerechnet werden.					
Literatur	Otto Vitense: Geschichte von Mecklenburg (= Allgemeine Staatengeschichte, Dritte Abteilung: Deutsche Landesgeschichten, Elftes Werk). Gotha 1920; Friedrich Schlie (Bearb.): Die Kunst- und Geschichtsdenkmäler des Grossherzogtums Mecklenburg-Schwerin. 5 Bände. Schwerin 1896-1902; ND 1992-1993; Jürgen Borchert: Mecklenburg Großherzöge 1815-1918. Schwerin 1992; Bernd Kasten / Matthias Manke / René Wiese: Die Großherzöge von Mecklenburg-Schwerin. Rostock 2015; Biographisches Lexikon für Mecklenburg. 8 Bde. Lübeck 1995-2016; Karl Schmaltz: Kirchengeschichte Mecklenburgs, Band 3. Schwerin 1952.					

Digitale Kartographie I (Basiskurs) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

04070010	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.					

Zwei-Fach-Bachelor (85 ECTS-Punkte)

Aufbaumodule

Aufbaumodul Alte Geschichte

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04074000	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Heller
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Heller
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	14tägl	12.05.2017 - 21.07.2017	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Weidmann
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017			
Inhalt	Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.						
Hinweise	Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.						
Literatur							
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.						

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04074001	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Wintjes
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein.					
Literatur	Elke Stein-Hölkeskamp, Das archaische Griechenland. Die Stadt und das Meer (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Sebastian Schmidt-Hofner, Das klassische Griechenland. Der Krieg und die Freiheit (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2016; Peter Scholz, Der Hellenismus. Der Hof und die Welt (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Armin Eich, Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014; Rene Pfeilschifter, Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014.					

Tutorium zum Seminar „Einführung in die Alte Geschichte“ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04074004	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Emmerich
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Erben
Inhalt	Das Tutorium vermittelt begleitend zum Seminar allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.						

Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04073000	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Wagner
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Wagner
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Filin

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04073001	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Frankl
----------	-------------------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Inhalt Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur J. Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur, München 2013; P. Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche, Konstanz 3. Aufl. 2012, G. Lubich, Das Mittelalter, Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; J. Schwarz, Das europäische Mittelalter. 2 Bde., Stuttgart 2006, St. Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500, München 2. Aufl. 2008.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Zielgruppe Für Studenten im Grundstudium.

Aufbaumodul Neuere Geschichte

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04071000	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Mühling
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Krauß
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Krauß
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Krauß
	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mainka
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Bergerhausen
	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	Einzel	15.05.2017 - 15.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Mi 18:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	17.05.2017 - 17.05.2017	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Mi 18:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	24.05.2017 - 24.05.2017	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Fr 14:00 (c.t.) - 19:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Fr 14:00 (c.t.) - 19:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Sa 10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 5 können für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden. Die Gruppe 8 ist für das Würzburg English-Language Programme anrechenbar.

Literatur

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick – Ereignisse, Prozesse, Strukturen (2

SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04071001	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Mühling
----------	-------------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Inhalt Der Grundkurs vermittelt eine Einführung ins Fachgebiet Frühe Neuzeit. Ziel ist die Vermittlung grundlegender, aktueller Forschungsfragen und -positionen. Es sollen Ereignisse, Prozesse und Strukturen der Epoche zwischen 1500 und 1800 herausgearbeitet werden. Basis der Lernzielvermittlung ist die Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte, die Sie auf unserer Homepage abrufen können.

Hinweise Der Grundkurs kann auch für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere_geschichte/downloads/

Voraussetzung Bereitschaft zu eigenständiger Lektüre.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (Textvorstellungen und -diskussion).

Aufbaumodul Neueste Geschichte

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04072000	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Rückert
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Süß
	Do	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Süß
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Süß
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schulz
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schulz

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04072001	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Rückert
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.

Nachweis Regelmäßige Anwesenheit.

Aufbaumodul Landesgeschichte

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04075000	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Heidenreich
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Heidenreich
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	Naser
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Himmelsbach

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04075001	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Naser
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim¹⁷ 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München³ 1997.

Nachweis Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.

Tutorium zum Aufbaumodul Landesgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075006	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	11.05.2017 - 20.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Brandenburg
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------------

Spezialisierungsmodul

Die römische Republik im Zeitalter der Punischen Kriege (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt Als Klassische Republik bezeichnete die Forschung lange das römische Gemeinwesen des frühen dritten bis mittleren zweiten Jahrhunderts v. Chr.: die Republik auf ihrem Höhepunkt. Ganz so unveränderlich und krisenfest, wie sie antike und moderne Geschichtsschreiber sahen, war die innere Ordnung mit Senat, Konsuln und Volksversammlungen freilich nicht. Doch wirkte pazifizierend, daß der Interessenausgleich zwischen den verschiedenen gesellschaftlichen Gruppen ganz ordentlich gelang. Es gab viel zu verteilen, an Chancen, an Land, an Beute, Ruhm und Sklaven. Diese einhundertfünfzig Jahre sahen nämlich den Aufstieg Roms von der Dominanz in Italien bis zur unbestrittenen Herrschaft über den gesamten Mittelmeerraum. Die größte Herausforderung auf diesem Weg, den die Römer zielstrebig beschritten, stellten nicht die Königreiche des hellenistischen Ostens dar, sondern das afrikanische Karthago. Die beiden Mächte führten drei Kriege miteinander. Der erste brachte Rom an den Rand einer Niederlage, der zweite an den seiner Existenz. Zum ersten Mal werden in den Quellen einzelne Römer in ihrer Individualität sichtbar. Die bekannteste Person der Epoche kämpfte allerdings gegen Rom: Hannibal.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Nathan Rosenstein, Rome and the Mediterranean 290 to 146 BC. The Imperial Republic (The Edinburgh History of Ancient Rome), Edinburgh 2012; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999⁵ [im Campusnetz].

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt Die Vorlesung gibt einen problemorientierten Überblick zur Entwicklung des fränkischen Reiches vom Ende des 7. Jahrhunderts bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts und behandelt somit "eines der eindrucksvollsten Beispiele frühmittelalterlicher Großreichsbildung". Der Schwerpunkt wird dabei auf der Zeit Karls des Großen (784 - 814) liegen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Becher, Matthias, Merowinger und Karolinger (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Busch, Jörg, Die Herrschaften der Karolinger (EDG 88), München 2011; Schieffer, Rudolf, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 2), Stuttgart¹⁰ 2005; Schieffer, Rudolf, Die Karolinger (Urban-Taschenbücher 411), Stuttgart⁴ 2006; Schneider, Reinhard, Das Frankenreich (OGG 5), München⁴ 2001.

Das Heilige Römische Reich im Zeitalter von Reichsreform und Reformation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Tischer

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte, 10. völlig neu bearbeitete Auflage, Bd. 9 (Wolfgang Reinhard, Probleme deutscher Geschichte 1495-1806 / Reichsreform und Reformation 1495-1555), Stuttgart 2001.

Europäische Geschichte im langen 19. Jahrhundert: Von der Französischen Revolution zum Ersten Weltkrieg. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Hoeres

Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04075004	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Grypa
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Literatur Karl-Ulrich Gelberg, Vom Kriegsende bis zum Ausgang der Ära Goppel (1945-1978), in: Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 635-1008.

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073005 Mo 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Freudenberger

Tutorium zur Vorlesung Neueste Geschichte: Europäische Geschichte im langen 19. Jahrhundert: Von der Französischen Revolution zum Ersten Weltkrieg. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072007 Mi 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Geidner
Do 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 04.05.2017 - 20.07.2017 1.002 / ZHSG 02-Gruppe Geidner

Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte: Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075007 Do 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 04.05.2017 - 20.07.2017 2.007 / ZHSG van Fonderen
Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodul Alte Geschichte

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04074002	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	08.05.2017 - 08.05.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	10.06.2017 - 10.06.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb @Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Die römische Republik im Zeitalter der Punischen Kriege (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt Als Klassische Republik bezeichnete die Forschung lange das römische Gemeinwesen des frühen dritten bis mittleren zweiten Jahrhunderts v. Chr.: die Republik auf ihrem Höhepunkt. Ganz so unveränderlich und krisenfest, wie sie antike und moderne Geschichtsschreiber sahen, war die innere Ordnung mit Senat, Konsuln und Volksversammlungen freilich nicht. Doch wirkte pazifizierend, daß der Interessenausgleich zwischen den verschiedenen gesellschaftlichen Gruppen ganz ordentlich gelang. Es gab viel zu verteilen, an Chancen, an Land, an Beute, Ruhm und Sklaven. Diese einhundertfünfzig Jahre sahen nämlich den Aufstieg Roms von der Dominanz in Italien bis zur unbestrittenen Herrschaft über den gesamten Mittelmeerraum. Die größte Herausforderung auf diesem Weg, den die Römer zielstrebig beschrritten, stellten nicht die Königreiche des hellenistischen Ostens dar, sondern das afrikanische Karthago. Die beiden Mächte führten drei Kriege miteinander. Der erste brachte Rom an den Rand einer Niederlage, der zweite an den seiner Existenz. Zum ersten Mal werden in den Quellen einzelne Römer in ihrer Individualität sichtbar. Die bekannteste Person der Epoche kämpfte allerdings gegen Rom: Hannibal.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Nathan Rosenstein, Rome and the Mediterranean 290 to 146 BC. The Imperial Republic (The Edinburgh History of Ancient Rome), Edinburgh 2012; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999⁵ [im Campusnetz].

Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG:

2)

Veranstaltungsart: Seminar

04073002	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
	Di	10:00 - 12:00	Einzel	25.04.2017 - 25.04.2017	Extern / Extern	04-Gruppe	Ehlers/Naser
	Fr	00:00 - 24:00	-	23.06.2017 - 24.06.2017	Extern / Extern	04-Gruppe	Ehlers/Naser

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.
Literatur

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt Die Vorlesung gibt einen problemorientierten Überblick zur Entwicklung des fränkischen Reiches vom Ende des 7. Jahrhunderts bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts und behandelt somit "eines der eindrucksvollsten Beispiele frühmittelalterlicher Großreichsbildung". Der Schwerpunkt wird dabei auf der Zeit Karls des Großen (784 - 814) liegen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Becher, Matthias, Merowinger und Karolinger (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Busch, Jörg, Die Herrschaften der Karolinger (EDG 88), München 2011; Schieffer, Rudolf, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 2), Stuttgart¹⁰ 2005; Schieffer, Rudolf, Die Karolinger (Urban-Taschenbücher 411), Stuttgart⁴ 2006; Schneider, Reinhard, Das Frankenreich (OGG 5), München⁴ 2001.

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Freudenberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Fr	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Alle Gruppen können für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung Spezialisierungsmodul

Nachweis Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.

Das Heilige Römische Reich im Zeitalter von Reichsreform und Reformation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Tischer

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte, 10. völlig neu bearbeitete Auflage, Bd. 9 (Wolfgang Reinhard, Probleme deutscher Geschichte 1495-1806 / Reichsreform und Reformation 1495-1555), Stuttgart 2001.

Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04072002	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hoeres
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Sa	10:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Dworok
	Sa	10:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	10.06.2017 - 10.06.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Dworok
	Sa	10:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Dworok

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.

Europäische Geschichte im langen 19. Jahrhundert: Von der Französischen Revolution zum Ersten Weltkrieg. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.		Hoeres

Tutorium zur Vorlesung Neueste Geschichte: Europäische Geschichte im langen 19. Jahrhundert: Von der Französischen Revolution zum Ersten Weltkrieg. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072007	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Geidner
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Geidner

Vertiefungsmodul Landesgeschichte

Landesgeschichtliche Methoden (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04075002	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Fr	15:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
	Fr	14:00 (c.t.) - 19:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
	Fr	14:00 (c.t.) - 19:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
	Sa	09:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
	Sa	09:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider

Inhalt Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls.

Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04075004	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.		Grypa
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Literatur Karl-Ulrich Gelberg, Vom Kriegsende bis zum Ausgang der Ära Goppel (1945-1978), in: Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 635-1008.

Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte: Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075007	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.007 / ZHSG		van Fonderen
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	--	--------------

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

German Monuments reflecting State History I (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04000010 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 16.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-GK2

Inhalt	<p>It is a commonplace around the globe: every nation possesses buildings of outstanding importance for its history. Churches, castles, palaces, houses, memorials that have played a more or less important role in the state's development feature the materialised past of a people, and are – if not appreciated – at least recognised or known by all fellow countrymen. Sometimes such buildings even have an iconic value and are highly esteemed by every native as utterances of a nation's sovereignty and will plus its ups and downs.</p> <p>Therein Germany likewise makes no difference from the rest of the world. Many famous buildings encompass the chequered history of the German state through the centuries. From Middle Ages through early modern times up to the recent period: always events, decisions and developments are closely linked to monuments that hence remain in our people's memory, be it – just to mention a few – Charlemagne's palatine chapel in Aachen (800), Speyer Cathedral built by Emperor Konrad IInd (1025), Nuremberg Castle mentioned in the "Golden Bull" of 1356, Wittenberg's palace chapel at whose door Martin Luther is said to have published his 95 thesis in 1517, town halls of Münster and Osnabrück where the Thirty Years' War finally came to an end in 1648, Regensburg City Hall which for over a century was the place of assembly for the German Imperial Diet (until 1806), Wartburg and Hambach Castles which both mark the steps towards democracy (1817/1832) as St. Paul's Church in Frankfurt does as well (1848), Berlin Reichstag Building where the country turned into a republic in 1918, Feldherrnhalle in Munich where a first National Socialist attempt to seize power was stopped (1923), the Museum Koenig in Bonn where the fathers of the actual German Constitution met in 1948, or iconic Brandenburg Gate in our capital where Germany's reunification of was celebrated in 1990.</p> <p>This short survey cannot claim to be complete but might already underline how manifold the possibilities are to combine German history with its stone remnants in a lesson. In short, the projected class will help provide a concise synopsis of German history as well as an overview of the most important artifact testimonies of its past.</p>
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

German History and Constitution (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04000020 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 17.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Süß

04WELP-GK1

Inhalt	<p>In a first section, the projected lecture will deal with the basics of State theory. The definition of "State" as such will be commented on as well as different types of theories explaining the existence of states. The lecture will exemplify some forms of government and will point out the importance of the separation of powers.</p> <p>In a second chronological section, the lecture will outline Germany's historical development starting with some short hints about the "Holy Roman Empire of German Nation" since the Early Middle Ages. The main emphasis of this section will be placed on the development within the last 200 years since the end of the "Old Empire" in 1806 until the contemporary situation of the reunified "Federal Republic of Germany". Thus it will deal with many different aspects of German history starting with the "German Federation" in the 19th century, the foundation of a new "German Empire" in 1871 and the First World War. Then the lecture will describe the situation of Germany during the "Weimar Republic", the "Third Reich"/the Second World War and the German post-war development, when our nation was divided into two states both being integrated in totally different political and ideological systems – the western world respectively the communist block. Recent problems and political changes of the last two decades are also intended for discussion.</p> <p>In a third section, the lecture elucidates the current German constitutional system, based on the so called "Basic Law" or "Grundgesetz". The students will learn about our elements of constitution as the Federal President, the "Bundestag", i.e. the first chamber of our parliament, the "Bundesrat", i.e. the second parliamentary chamber, the federal Chancellor and the Federal Constitutional Court. The structural principles of our state which are democracy, rule of law, social welfare and federalism will be subject of the lecture as well as the influences of the party system now predominant in Germany.</p> <p>The main ideas of the lecture are:</p> <ul style="list-style-type: none"> – in the end of the term, the students will possess a fundamental knowledge of German history that lead to the current political situation and – the students will understand the rationales of German constitution and the German democracy's way of functioning.
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: Regular attendance, session minutes and a written exam.

The German Culture of Remembrance - Examples and Problems (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04000030 Fr 18:00 - 20:00 wöchentl. 19.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Schellakowsky

04WELP-GK3

Inhalt	In his remarkable essay „Between Memory and History“, which has become a classic in the field of memory studies, Pierre Nora viewed memory as <i>“life [...] in permanent evolution [...], affective and magical.”</i> Our sense of individual and collective identity requires a serious interest in the past – not only individually as an interest in personal sentiments but also as an interest in the public representation of memory. The projected course deals with different forms of the German culture of remembrance (“Erinnerungskultur”). By means of various examples from antiquity to the present, the complex process of creating a certain culture of remembrance will be illustrated. Starting with the key facts, the course then provides insights into the complex ways that history was dealt with over the years. The culture of remembrance is, therefore, finally a collective negotiation and exchange between history and society. Both experts and laypersons use the notion of memory also as a tool to understand the past and to explain the present. The German culture of remembrance includes dealing with people and events as well as with places and constructions of remembrance. Moreover, historical monuments or the presentation of history in museums will be discussed.
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

From Rome to Maastricht and beyond: The History of the European Union (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04000040 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 18.05.2017 - 20.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Hüttner

04WELP-W2

Inhalt	The lecture deals with the structure and the functioning of the European Union. It aims at enabling the students to better understand European policy-making. The starting point of the lecture will be the history of the European integration and the various treaties that culminated in the Lisbon Treaty of 2009. Subsequently, the most important European institutions (i.e. Commission, Council, European Council, European Parliament and the European Courts) will be presented in their composition and their powers. In the following the lecture will provide an overview of the legislative acts as well as the legislative procedure of the EU. Moreover, the relationship between EU and national law will be discussed. The second part of the lecture will deepen some of the core achievements of the European Union. Firstly, the single market with its free movement of goods, services, workers and capital will be presented. Secondly, the monetary union and the euro crisis will be analyzed. Thirdly, it will be shown how the European Union addresses human rights topics. Finally, a brief outline of European competition law will be offered.
Hinweise	For participation students have to sign in with the programme director. A registration via SB@home is not possible. The necessary WELP-application form is found on: http://www.phil.uni-wuerzburg.de/fileadmin/phil2/user_upload/WELP/Application_Form.pdf
Voraussetzung	Excellent English-language skills constitute the sole precondition for participation in the programme. These skills can be documented by a Bachelor of Arts degree in English or American Studies, by the Cambridge Proficiency Exam (CPE), the Test of English as a Foreign Language (TOEFL), or an equivalent language certificate. A good command of German is helpful but not obligatory.
Nachweis	Examination Requirements: regular attendance, session minutes and a written exam.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basiskurs (0.5 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

12006000	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	Blümig
41-IK-BM	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	Zi. 008 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Mo	08:30 - 13:20	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Mi	08:30 - 13:20	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	Zi. 106 / Bibliothek	02-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	03.04.2017 - 03.04.2017	Zi. 008 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	05.04.2017 - 05.04.2017	Zi. 008 / Bibliothek	03-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	03.04.2017 - 03.04.2017	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	05.04.2017 - 05.04.2017	Zi. 106 / Bibliothek	04-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	04.04.2017 - 04.04.2017	Zi. 106 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	06.04.2017 - 06.04.2017	Zi. 106 / Bibliothek	05-Gruppe	
	Mo	13:30 - 18:20	Einzel	15.05.2017 - 15.05.2017	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Mi	13:30 - 18:20	Einzel	17.05.2017 - 17.05.2017	Zi. 106 / Bibliothek	06-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	16.05.2017 - 16.05.2017	Zi. 008 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	18.05.2017 - 18.05.2017	Zi. 008 / Bibliothek	07-Gruppe	
	Di	08:30 - 13:20	Einzel	16.05.2017 - 16.05.2017	Zi. 106 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Do	08:30 - 13:20	Einzel	18.05.2017 - 18.05.2017	Zi. 106 / Bibliothek	08-Gruppe	
	Di	13:30 - 18:20	Einzel	16.05.2017 - 16.05.2017	Zi. 106 / Bibliothek	09-Gruppe	
	Do	13:30 - 18:20	Einzel	18.05.2017 - 18.05.2017	Zi. 106 / Bibliothek	09-Gruppe	

Inhalt **Vermittlung von Informationskompetenz im wissenschaftlichen Kontext:**

- Recherchestrategien und -hilfsmittel
- Umgang mit den elektronischen Informationsmitteln aus Bibliothek und Internet
- fachspezifische Informationsquellen, v.a. bibliografische Datenbanken
- Literaturverwaltung
- Urheberrecht und Plagiate vermeiden

Hinweise **Bitte wählen Sie den für Sie fachlich passenden Schwerpunkttermin. Fachlich unpassende Anmeldungen können u.U. nicht berücksichtigt werden.**

Vorbereitung : Bringen Sie bitte das " **Arbeitsblatt zur Kursvorbereitung** " am ersten Kurstag ausgefüllt mit. Sie finden es im WueCampus-Kursraum, der i.d.R. zwei Wochen vor Kursbeginn zur Verfügung steht.

Handouts, Vorlesungsskripte u. Ä. werden nicht ausgeteilt. Im Kursraum können Sie sich die Materialien spätestens am Vortag der Veranstaltung herunterladen. Zum Kursraum auf Wuecampus werden Sie innerhalb von 24 Stunden automatisch zugelassen, nachdem Sie sich in SB@Home angemeldet haben.

Bei Schwierigkeiten mit WueCampus helfen Ihnen Herr Tomaschoff oder Frau Blümig gerne weiter: andre.tomaschoff@bibliothek.uni-wuerzburg.de (0931/ 31-88306) oder gabriele.bluemig@bibliothek.uni-wuerzburg.de (0931/31-85235).

Wir stellen Ihnen gerne einen **Teilnahmeschein** aus, falls Sie in einem Ihrer regulären Kurse fehlen müssen, um das Basismodul Informationskompetenz zu besuchen.

Nachweis Die **Prüfungsleistung** besteht aus Gruppenübungen, die an **beiden** Sitzungstagen absolviert werden. Zusätzlich zur Veranstaltungsanmeldung ist eine Anmeldung zur zugehörigen Prüfung erforderlich. **Näheres wird zu Beginn der Veranstaltung mitgeteilt.**

Kurzkommentar

Zielgruppe Studierende der Geisteswissenschaften.

Wissenschaftliches Arbeiten

Wissenschaftliches Arbeiten (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04070001 Mi 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 03.05.2017 - 17.07.2017 3.E.3 CIP / Phil.-Geb. Stolz

Inhalt Die Lehrveranstaltung führt an ausgewählten Beispielen ein in Grundfragen der Methodik des Faches Geschichte, Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens und der Präsentation von Arbeitsergebnissen.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit.

Grundwissenschaften Geschichte

Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bivolarov
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Meier
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Grypa
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Mück
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	23.06.2017 - 23.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1, 2, 3, 4 und 6 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Nur die Gruppe 3 kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften: Lektüre archivalischer Quellen: Pfarrbücher des 15. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04070003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Fuchs
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt In der Übung sollen zwei ungedruckte Pfarrbücher aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts transkribiert und erläutert werden. Die Lehrveranstaltung ist zugleich eine Einführung in die Paläographie des Spätmittelalters und kann für den Erwerb des Scheines für Historische Hilfswissenschaften (gem. LPO I, § 71,1,2d) dienen.

Hinweise Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Enno Bünz, Urbare und verwandte Quellen zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte, in: Aufriß der Historischen Wissenschaften, Michael Maurer (Hrsg.), Bd. 4, Stuttgart 2002, S.166-175; Franz Fuchs, Dörflicher Alltag in der Hussitenzeit. Aus den Aufzeichnungen eines Oberpfälzer Landpfarrers, in: Hans-Jürgen Becker (Hrsg.), Der Pfälzer Löwe in Bayern, Regensburg 1997, S. 37-55.

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen (*conditio sine qua non*).

Nachweis Klausur oder Referat.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften: Epigraphik des Mittelalters, mit besonderer Berücksichtigung von Franken und Schlesien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04070004	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Borchardt
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Inhalt Inschriften sind eine wichtige, aufgrund von Umwelteinflüssen und Baumaßnahmen aber auch eine stark gefährdete Geschichtsquelle nicht nur für die Antike, sondern auch für das Mittelalter. Neben Grabinschriften spielen Baunachrichten, Urkunden, Ablässe und Gedenksteine eine Rolle. Im Zentrum der Veranstaltung steht die Inschriftenpaläographie mit Leseübungen. Vor allem aus dem späteren Mittelalter werden regionale Beispiele herangezogen aus Franken (mit Besichtigungen in Würzburg) und aus Schlesien.

Hinweise Erforderlich ist die Bereitschaft zur Quellenlektüre mit den notwendigen Sprachkenntnissen.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Walter Koch, Inschriftenpaläographie des abendländischen Mittelalters und der frühen Neuzeit, Tl. 1: Früh- und Hochmittelalter (2007); Rudolf M. Kloos, Einführung in die Epigraphik des Mittelalters und der frühen Neuzeit (1980); Theodor Kramer, Franz-Xaver Herrmann, Karl Borchardt (Bearb.), Die Würzburger Inschriften bis 1525 (Die Deutschen Inschriften 27, 1988); Miloslav Pojsl, Sepulkrální památky na Morave a ve Slezsku do roku 1420 [Grabdenkmäler in Mähren und Schlesien bis zum Jahre 1420] (2006).

Nachweis Mündliche und schriftliche Edition und Kommentierung ausgewählter Inschriften.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft (2 SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070005	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Rückert
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schulz
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Heidenreich
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Naser
	Do	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schröder
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			

Inhalt Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1, 2 und 6 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Praxismodul

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

04070006	Di	18:00 - 20:00	Einzel	09.05.2017 - 09.05.2017	3.37 / Residenz	Osmer
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	3.37 / Residenz	Osmer
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	3.37 / Residenz	Osmer
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	3.37 / Residenz	Osmer

Hinweise Die Veranstaltung findet geblockt statt; die Seminarinhalte bzw. Referatsthemen werden in der vorbereitenden Sitzung am Dienstag, dem 09.05. (zweite Veranstaltungswoche) abgestimmt. Die Blockveranstaltungen finden am Samstag, dem 01.07. von 10-18 Uhr, am Freitag, dem 14.07., von 14-18 Uhr, und am Samstag, dem 15.07., von 10-16 Uhr statt.

Auf den Spuren des Deutschen Ordens. Exkursion nach Belgien.

Veranstaltungsart: Exkursion

04070012	Mo	00:00 - 24:00	-	03.07.2017 - 07.07.2017		Heidenreich
----------	----	---------------	---	-------------------------	--	-------------

Inhalt Während der Exkursion sollen zentrale Stätten zur Geschichte des Deutschen Ordens sowie zur Geschichte Belgiens und der Niederlande angesehen werden. Standort wird das ehemalige Schloss der Landkommende Alden-Biesen sein. Von dort aus werden wir u.a. Touren nach Brüssel, Brügge, Ostende und Maastricht unternehmen.

Hinweise Der Termin für eine verbindliche Vorbesprechung wird im Mai 2017 bekannt gegeben. Während der Exkursion halten die Studierenden Kurzreferate. Die Exkursionskosten werden voraussichtlich durch Zuschüsse gemildert.

Voraussetzung Persönliche Anmeldung ab dem 16.05.2017. Teilnahme an Vorbesprechung.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme / Referat während der Exkursion.

Historisches orientiertes Projekt

Einführung in die Konfliktsimulation (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.:3)

Veranstaltungsart: Projekt

04070007	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.36 / Residenz	Wintjes
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Inhalt Das Seminar bietet zunächst einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzungsmöglichkeiten derartiger Simulationen ein.

Literatur Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.

Zur Erstellung von Politik- und Konfliktsimulationen (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

04070008	Mi	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	3.37 / Residenz	Wintjes
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Inhalt Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Ziel des Seminars ist die Auseinandersetzung mit den bei der Entwicklung einer Simulation entstehenden Problemen; hierzu wird von den Seminarteilnehmern eine Simulation erstellt und auf ihre Leistungsfähigkeit hin erprobt.

Literatur Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.

Das Großherzogtum Mecklenburg-Schwerin (1815-1866) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

04070009	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Grypa
Hinweise	Kann auch für das Praxismodul angerechnet werden.				
Literatur	Otto Vitense: Geschichte von Mecklenburg (= Allgemeine Staatengeschichte, Dritte Abteilung: Deutsche Landesgeschichten, Elftes Werk). Gotha 1920; Friedrich Schlie (Bearb.): Die Kunst- und Geschichtsdenkmäler des Grossherzogtums Mecklenburg-Schwerin. 5 Bände. Schwerin 1896-1902; ND 1992-1993; Jürgen Borchert: Mecklenburg Großherzöge 1815-1918. Schwerin 1992; Bernd Kasten / Matthias Manke / René Wiese: Die Großherzöge von Mecklenburg-Schwerin. Rostock 2015; Biographisches Lexikon für Mecklenburg. 8 Bde. Lübeck 1995-2016; Karl Schmaltz: Kirchengeschichte Mecklenburgs, Band 3. Schwerin 1952.				

Digitale Kartographie I (Basiskurs) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

04070010	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.				

Nebenfach-Bachelor (60 ECTS-Punkte)

Aufbaumodule

Aufbaumodul Alte Geschichte

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04074000	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Heller
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Heller
	Fr 14:00 (c.t.) - 18:00	14tägl	12.05.2017 - 21.07.2017	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Weidmann
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017			
Inhalt	Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.					
Hinweise	Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur						
Nachweis	Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.					

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04074001	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Wintjes
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein.				
Literatur	Elke Stein-Hölkeskamp, Das archaische Griechenland. Die Stadt und das Meer (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Sebastian Schmidt-Hofner, Das klassische Griechenland. Der Krieg und die Freiheit (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2016; Peter Scholz, Der Hellenismus. Der Hof und die Welt (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Armin Eich, Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014; Rene Pfeilschifter, Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014.				

Tutorium zum Seminar „Einführung in die Alte Geschichte“ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04074004	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Emmerich
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Erben
Inhalt	Das Tutorium vermittelt begleitend zum Seminar allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.					

Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04073000	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Mi 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Wagner
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Wagner
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Filin

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04073001	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Frankl
----------	-------------------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Inhalt Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur J. Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur, München 2013; P. Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche, Konstanz 3. Aufl. 2012, G. Lubich, Das Mittelalter, Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; J. Schwarz, Das europäische Mittelalter. 2 Bde., Stuttgart 2006, St. Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500, München 2. Aufl. 2008.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Zielgruppe Für Studenten im Grundstudium.

Aufbaumodul Neuere Geschichte

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04071000	Fr 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Mühling
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Krauß
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Krauß
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Krauß
	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mainka
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Bergerhausen
	Mo 08:00 (c.t.) - 10:00	Einzel	15.05.2017 - 15.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Mi 18:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	17.05.2017 - 17.05.2017	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Mi 18:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	24.05.2017 - 24.05.2017	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Fr 14:00 (c.t.) - 19:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Fr 14:00 (c.t.) - 19:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Sa 10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 5 können für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden. Die Gruppe 8 ist für das Würzburg English-Language Programme anrechenbar.

Literatur

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick – Ereignisse, Prozesse, Strukturen (2

SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04071001	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Mühling
----------	-------------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Inhalt Der Grundkurs vermittelt eine Einführung ins Fachgebiet Frühe Neuzeit. Ziel ist die Vermittlung grundlegender, aktueller Forschungsfragen und -positionen. Es sollen Ereignisse, Prozesse und Strukturen der Epoche zwischen 1500 und 1800 herausgearbeitet werden. Basis der Lernzielvermittlung ist die Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte, die Sie auf unserer Homepage abrufen können.

Hinweise Der Grundkurs kann auch für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere_geschichte/downloads/

Voraussetzung Bereitschaft zu eigenständiger Lektüre.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (Textvorstellungen und -diskussion).

Aufbaumodul Neueste Geschichte

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04072000	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Rückert
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Süß
	Do	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Süß
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Süß
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schulz
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schulz

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04072001	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Rückert
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.

Nachweis Regelmäßige Anwesenheit.

Aufbaumodul Landesgeschichte

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04075000	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Heidenreich
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Heidenreich
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	Naser
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Himmelsbach

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04075001	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Naser
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim¹⁷ 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München³ 1997.

Nachweis Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.

Tutorium zum Aufbaumodul Landesgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075006	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	11.05.2017 - 20.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Brandenburg
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------------

Spezialisierungsmodul

Die römische Republik im Zeitalter der Punischen Kriege (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt Als Klassische Republik bezeichnete die Forschung lange das römische Gemeinwesen des frühen dritten bis mittleren zweiten Jahrhunderts v. Chr.: die Republik auf ihrem Höhepunkt. Ganz so unveränderlich und krisenfest, wie sie antike und moderne Geschichtsschreiber sahen, war die innere Ordnung mit Senat, Konsuln und Volksversammlungen freilich nicht. Doch wirkte pazifizierend, daß der Interessenausgleich zwischen den verschiedenen gesellschaftlichen Gruppen ganz ordentlich gelang. Es gab viel zu verteilen, an Chancen, an Land, an Beute, Ruhm und Sklaven. Diese einhundertfünfzig Jahre sahen nämlich den Aufstieg Roms von der Dominanz in Italien bis zur unbestrittenen Herrschaft über den gesamten Mittelmeerraum. Die größte Herausforderung auf diesem Weg, den die Römer zielstrebig beschritten, stellten nicht die Königreiche des hellenistischen Ostens dar, sondern das afrikanische Karthago. Die beiden Mächte führten drei Kriege miteinander. Der erste brachte Rom an den Rand einer Niederlage, der zweite an den seiner Existenz. Zum ersten Mal werden in den Quellen einzelne Römer in ihrer Individualität sichtbar. Die bekannteste Person der Epoche kämpfte allerdings gegen Rom: Hannibal.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Nathan Rosenstein, Rome and the Mediterranean 290 to 146 BC. The Imperial Republic (The Edinburgh History of Ancient Rome), Edinburgh 2012; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999⁵ [im Campusnetz].

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt Die Vorlesung gibt einen problemorientierten Überblick zur Entwicklung des fränkischen Reiches vom Ende des 7. Jahrhunderts bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts und behandelt somit "eines der eindrucksvollsten Beispiele frühmittelalterlicher Großreichsbildung". Der Schwerpunkt wird dabei auf der Zeit Karls des Großen (784 - 814) liegen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Becher, Matthias, Merowinger und Karolinger (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Busch, Jörg, Die Herrschaften der Karolinger (EDG 88), München 2011; Schieffer, Rudolf, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 2), Stuttgart¹⁰ 2005; Schieffer, Rudolf, Die Karolinger (Urban-Taschenbücher 411), Stuttgart⁴ 2006; Schneider, Reinhard, Das Frankenreich (OGG 5), München⁴ 2001.

Das Heilige Römische Reich im Zeitalter von Reichsreform und Reformation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Tischer

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte, 10. völlig neu bearbeitete Auflage, Bd. 9 (Wolfgang Reinhard, Probleme deutscher Geschichte 1495-1806 / Reichsreform und Reformation 1495-1555), Stuttgart 2001.

Europäische Geschichte im langen 19. Jahrhundert: Von der Französischen Revolution zum Ersten Weltkrieg. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Hoeres

Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04075004	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Grypa
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Literatur Karl-Ulrich Gelberg, Vom Kriegsende bis zum Ausgang der Ära Goppel (1945-1978), in: Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 635-1008.

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073005 Mo 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Freudenberger

Tutorium zur Vorlesung Neueste Geschichte: Europäische Geschichte im langen 19. Jahrhundert: Von der Französischen Revolution zum Ersten Weltkrieg. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072007 Mi 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Geidner
Do 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 04.05.2017 - 20.07.2017 1.002 / ZHSG 02-Gruppe Geidner

Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte: Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075007 Do 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 04.05.2017 - 20.07.2017 2.007 / ZHSG van Fonderen
Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodul Alte Geschichte

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04074002	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	08.05.2017 - 08.05.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	10.06.2017 - 10.06.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Die römische Republik im Zeitalter der Punischen Kriege (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt Als Klassische Republik bezeichnete die Forschung lange das römische Gemeinwesen des frühen dritten bis mittleren zweiten Jahrhunderts v. Chr.: die Republik auf ihrem Höhepunkt. Ganz so unveränderlich und krisenfest, wie sie antike und moderne Geschichtsschreiber sahen, war die innere Ordnung mit Senat, Konsuln und Volksversammlungen freilich nicht. Doch wirkte pazifizierend, daß der Interessenausgleich zwischen den verschiedenen gesellschaftlichen Gruppen ganz ordentlich gelang. Es gab viel zu verteilen, an Chancen, an Land, an Beute, Ruhm und Sklaven. Diese einhundertfünfzig Jahre sahen nämlich den Aufstieg Roms von der Dominanz in Italien bis zur unbestrittenen Herrschaft über den gesamten Mittelmeerraum. Die größte Herausforderung auf diesem Weg, den die Römer zielstrebig beschrritten, stellten nicht die Königreiche des hellenistischen Ostens dar, sondern das afrikanische Karthago. Die beiden Mächte führten drei Kriege miteinander. Der erste brachte Rom an den Rand einer Niederlage, der zweite an den seiner Existenz. Zum ersten Mal werden in den Quellen einzelne Römer in ihrer Individualität sichtbar. Die bekannteste Person der Epoche kämpfte allerdings gegen Rom: Hannibal.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Nathan Rosenstein, Rome and the Mediterranean 290 to 146 BC. The Imperial Republic (The Edinburgh History of Ancient Rome), Edinburgh 2012; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999⁵ [im Campusnetz].

Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG:

2)

Veranstaltungsart: Seminar

04073002	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
	Di	10:00 - 12:00	Einzel	25.04.2017 - 25.04.2017	Extern / Extern	04-Gruppe	Ehlers/Naser
	Fr	00:00 - 24:00	-	23.06.2017 - 24.06.2017	Extern / Extern	04-Gruppe	Ehlers/Naser

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.
Literatur

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt Die Vorlesung gibt einen problemorientierten Überblick zur Entwicklung des fränkischen Reiches vom Ende des 7. Jahrhunderts bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts und behandelt somit "eines der eindrucksvollsten Beispiele frühmittelalterlicher Großreichsbildung". Der Schwerpunkt wird dabei auf der Zeit Karls des Großen (784 - 814) liegen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Becher, Matthias, Merowinger und Karolinger (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Busch, Jörg, Die Herrschaften der Karolinger (EDG 88), München 2011; Schieffer, Rudolf, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 2), Stuttgart¹⁰ 2005; Schieffer, Rudolf, Die Karolinger (Urban-Taschenbücher 411), Stuttgart⁴ 2006; Schneider, Reinhard, Das Frankenreich (OGG 5), München⁴ 2001.

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Freudenberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Fr	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Alle Gruppen können für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung Spezialisierungsmodul

Nachweis Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.

Das Heilige Römische Reich im Zeitalter von Reichsreform und Reformation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Tischer

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte, 10. völlig neu bearbeitete Auflage, Bd. 9 (Wolfgang Reinhard, Probleme deutscher Geschichte 1495-1806 / Reichsreform und Reformation 1495-1555), Stuttgart 2001.

Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04072002	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hoeres
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Sa	10:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Dworok
	Sa	10:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	10.06.2017 - 10.06.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Dworok
	Sa	10:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Dworok

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.

Europäische Geschichte im langen 19. Jahrhundert: Von der Französischen Revolution zum Ersten Weltkrieg. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.		Hoeres

Tutorium zur Vorlesung Neueste Geschichte: Europäische Geschichte im langen 19. Jahrhundert: Von der Französischen Revolution zum Ersten Weltkrieg. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072007	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Geidner
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Geidner

Vertiefungsmodul Landesgeschichte

Landesgeschichtliche Methoden (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04075002	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Fr	15:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
	Fr	14:00 (c.t.) - 19:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
	Fr	14:00 (c.t.) - 19:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
	Sa	09:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
	Sa	09:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider

Inhalt Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls.

Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04075004	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.		Grypa
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Literatur Karl-Ulrich Gelberg, Vom Kriegsende bis zum Ausgang der Ära Goppel (1945-1978), in: Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 635-1008.

Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte: Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075007	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.007 / ZHSG		van Fonderen
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	--	--------------

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit

Modul Historische Hilfswissenschaften/Theorie und Methode

Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bivolarov
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Meier
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Grypa
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Mück
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	23.06.2017 - 23.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1, 2, 3, 4 und 6 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Nur die Gruppe 3 kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften: Lektüre archivalischer Quellen: Pfarrbücher des 15. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04070003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Fuchs
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt In der Übung sollen zwei ungedruckte Pfarrbücher aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts transkribiert und erläutert werden. Die Lehrveranstaltung ist zugleich eine Einführung in die Paläographie des Spätmittelalters und kann für den Erwerb des Scheines für Historische Hilfswissenschaften (gem. LPO I, § 71,1,2d) dienen.

Hinweise Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Enno Bünz, Urbare und verwandte Quellen zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte, in: Aufriß der Historischen Wissenschaften, Michael Maurer (Hrsg.), Bd. 4, Stuttgart 2002, S.166-175; Franz Fuchs, Dörflicher Alltag in der Hussitenzeit. Aus den Aufzeichnungen eines Oberpfälzer Landpfarrers, in: Hans-Jürgen Becker (Hrsg.), Der Pfälzer Löwe in Bayern, Regensburg 1997, S. 37-55.

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen (*conditio sine qua non*).

Nachweis Klausur oder Referat.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften: Epigraphik des Mittelalters, mit besonderer Berücksichtigung von Franken und Schlesien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04070004	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Borchardt
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Inhalt Inschriften sind eine wichtige, aufgrund von Umwelteinflüssen und Baumaßnahmen aber auch eine stark gefährdete Geschichtsquelle nicht nur für die Antike, sondern auch für das Mittelalter. Neben Grabinschriften spielen Baunachrichten, Urkunden, Ablässe und Gedenksteine eine Rolle. Im Zentrum der Veranstaltung steht die Inschriftenpaläographie mit Leseübungen. Vor allem aus dem späteren Mittelalter werden regionale Beispiele herangezogen aus Franken (mit Besichtigungen in Würzburg) und aus Schlesien.

Hinweise Erforderlich ist die Bereitschaft zur Quellenlektüre mit den notwendigen Sprachkenntnissen.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Walter Koch, Inschriftenpaläographie des abendländischen Mittelalters und der frühen Neuzeit, Tl. 1: Früh- und Hochmittelalter (2007); Rudolf M. Kloos, Einführung in die Epigraphik des Mittelalters und der frühen Neuzeit (1980); Theodor Kramer, Franz-Xaver Herrmann, Karl Borchardt (Bearb.), Die Würzburger Inschriften bis 1525 (Die Deutschen Inschriften 27, 1988); Miloslav Pojsl, Sepulkrální památky na Morave a ve Slezsku do roku 1420 [Grabdenkmäler in Mähren und Schlesien bis zum Jahre 1420] (2006).

Nachweis Mündliche und schriftliche Edition und Kommentierung ausgewählter Inschriften.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft (2 SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070005	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Rückert
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schulz
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Heidenreich
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Naser
	Do	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schröder
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			

Inhalt Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1, 2 und 6 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Nebenfach-Bachelor Historische Hilfswissenschaften (60 ECTS-Punkte)

Aufbaumodule

Aufbaumodul Alte Geschichte

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04074000	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Heller
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Heller
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	14tägl	12.05.2017 - 21.07.2017	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Weidmann
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017			

Inhalt Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Hinweise Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur

Nachweis Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04074001	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Wintjes
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein.

Literatur Elke Stein-Hölkeskamp, Das archaische Griechenland. Die Stadt und das Meer (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Sebastian Schmidt-Hofner, Das klassische Griechenland. Der Krieg und die Freiheit (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2016; Peter Scholz, Der Hellenismus. Der Hof und die Welt (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Armin Eich, Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014; Rene Pfeilschifter, Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014.

Tutorium zum Seminar „Einführung in die Alte Geschichte“ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04074004	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Emmerich
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Erben

Inhalt Das Tutorium vermittelt begleitend zum Seminar allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04073000	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Wagner
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Wagner
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Filin

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04073001	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Frankl
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Inhalt Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur J. Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur, München 2013; P. Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche, Konstanz 3. Aufl. 2012, G. Lubich, Das Mittelalter, Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; J. Schwarz, Das europäische Mittelalter. 2 Bde., Stuttgart 2006, St. Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500, München 2. Aufl. 2008.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme.

Zielgruppe Für Studenten im Grundstudium.

Aufbaumodul Neuere Geschichte

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04071000	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Mühling
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Krauß
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Krauß
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Krauß
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mainka
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Bergerhausen
	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	Einzel	15.05.2017 - 15.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Mi	18:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	17.05.2017 - 17.05.2017	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Mi	18:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	24.05.2017 - 24.05.2017	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Fr	14:00 (c.t.) - 19:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Fr	14:00 (c.t.) - 19:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 5 können für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden. Die Gruppe 8 ist für das Würzburg English-Language Programme anrechenbar.

Literatur

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick – Ereignisse, Prozesse, Strukturen (2

SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04071001	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Mühling
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Inhalt Der Grundkurs vermittelt eine Einführung ins Fachgebiet Frühe Neuzeit. Ziel ist die Vermittlung grundlegender, aktueller Forschungsfragen und -positionen. Es sollen Ereignisse, Prozesse und Strukturen der Epoche zwischen 1500 und 1800 herausgearbeitet werden. Basis der Lernzielvermittlung ist die Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte, die Sie auf unserer Homepage abrufen können.

Hinweise Der Grundkurs kann auch für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere_geschichte/downloads/

Voraussetzung Bereitschaft zu eigenständiger Lektüre.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (Textvorstellungen und -diskussion).

Aufbaumodul Neueste Geschichte

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04072000	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Rückert
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Süß
	Do	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Süß
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Süß
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schulz
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schulz

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04072001	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Rückert
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.

Nachweis Regelmäßige Anwesenheit.

Aufbaumodul Landesgeschichte

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04075000	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Heidenreich
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Heidenreich
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	Naser
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Himmelsbach

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.

Literatur

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04075001	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Naser
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Inhalt Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.

Literatur Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim¹⁷ 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München³ 1997.

Nachweis Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.

Tutorium zum Aufbaumodul Landesgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075006	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	11.05.2017 - 20.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Brandenburg
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------------

Aufbaumodul Historische Hilfswissenschaften

Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bivolarov
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Meier
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Grypa
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Mück
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	23.06.2017 - 23.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1, 2, 3, 4 und 6 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Nur die Gruppe 3 kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften: Lektüre archivalischer Quellen: Pfarrbücher des 15. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04070003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Fuchs
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt In der Übung sollen zwei ungedruckte Pfarrbücher aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts transkribiert und erläutert werden. Die Lehrveranstaltung ist zugleich eine Einführung in die Paläographie des Spätmittelalters und kann für den Erwerb des Scheines für Historische Hilfswissenschaften (gem. LPO I, § 71,1,2d) dienen.

Hinweise Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Enno Bünz, Urbare und verwandte Quellen zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte, in: Aufriß der Historischen Wissenschaften, Michael Maurer (Hrsg.), Bd. 4, Stuttgart 2002, S.166-175; Franz Fuchs, Dörflicher Alltag in der Hussitenzeit. Aus den Aufzeichnungen eines Oberpfälzer Landpfarrers, in: Hans-Jürgen Becker (Hrsg.), Der Pfälzer Löwe in Bayern, Regensburg 1997, S. 37-55.

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen (*conditio sine qua non*).

Nachweis Klausur oder Referat.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften: Epigraphik des Mittelalters, mit besonderer Berücksichtigung von Franken und Schlesien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04070004	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Borchardt
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Inhalt Inschriften sind eine wichtige, aufgrund von Umwelteinflüssen und Baumaßnahmen aber auch eine stark gefährdete Geschichtsquelle nicht nur für die Antike, sondern auch für das Mittelalter. Neben Grabinschriften spielen Baunachrichten, Urkunden, Ablässe und Gedenksteine eine Rolle. Im Zentrum der Veranstaltung steht die Inschriftenpaläographie mit Leseübungen. Vor allem aus dem späteren Mittelalter werden regionale Beispiele herangezogen aus Franken (mit Besichtigungen in Würzburg) und aus Schlesien.

Hinweise Erforderlich ist die Bereitschaft zur Quellenlektüre mit den notwendigen Sprachkenntnissen.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Walter Koch, Inschriftenpaläographie des abendländischen Mittelalters und der frühen Neuzeit, Tl. 1: Früh- und Hochmittelalter (2007); Rudolf M. Kloos, Einführung in die Epigraphik des Mittelalters und der frühen Neuzeit (1980); Theodor Kramer, Franz-Xaver Herrmann, Karl Borchardt (Bearb.), Die Würzburger Inschriften bis 1525 (Die Deutschen Inschriften 27, 1988); Miloslav Pojsl, Sepulkrální památky na Morave a ve Slezsku do roku 1420 [Grabdenkmäler in Mähren und Schlesien bis zum Jahre 1420] (2006).

Nachweis Mündliche und schriftliche Edition und Kommentierung ausgewählter Inschriften.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Spezialisierungsmodul

Die römische Republik im Zeitalter der Punischen Kriege (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt Als Klassische Republik bezeichnete die Forschung lange das römische Gemeinwesen des frühen dritten bis mittleren zweiten Jahrhunderts v. Chr.: die Republik auf ihrem Höhepunkt. Ganz so unveränderlich und krisenfest, wie sie antike und moderne Geschichtsschreiber sahen, war die innere Ordnung mit Senat, Konsuln und Volksversammlungen freilich nicht. Doch wirkte pazifizierend, daß der Interessenausgleich zwischen den verschiedenen gesellschaftlichen Gruppen ganz ordentlich gelang. Es gab viel zu verteilen, an Chancen, an Land, an Beute, Ruhm und Sklaven. Diese einhundertfünfzig Jahre sahen nämlich den Aufstieg Roms von der Dominanz in Italien bis zur unbestrittenen Herrschaft über den gesamten Mittelmeerraum. Die größte Herausforderung auf diesem Weg, den die Römer zielstrebig beschrritten, stellten nicht die Königreiche des hellenistischen Ostens dar, sondern das afrikanische Karthago. Die beiden Mächte führten drei Kriege miteinander. Der erste brachte Rom an den Rand einer Niederlage, der zweite an den seiner Existenz. Zum ersten Mal werden in den Quellen einzelne Römer in ihrer Individualität sichtbar. Die bekannteste Person der Epoche kämpfte allerdings gegen Rom: Hannibal.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Nathan Rosenstein, Rome and the Mediterranean 290 to 146 BC. The Imperial Republic (The Edinburgh History of Ancient Rome), Edinburgh 2012; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999⁵ [im Campusnetz].

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt Die Vorlesung gibt einen problemorientierten Überblick zur Entwicklung des fränkischen Reiches vom Ende des 7. Jahrhunderts bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts und behandelt somit "eines der eindrucksvollsten Beispiele frühmittelalterlicher Großreichsbildung". Der Schwerpunkt wird dabei auf der Zeit Karls des Großen (784 - 814) liegen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Becher, Matthias, Merowinger und Karolinger (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Busch, Jörg, Die Herrschaften der Karolinger (EDG 88), München 2011; Schieffer, Rudolf, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 2), Stuttgart¹⁰ 2005; Schieffer, Rudolf, Die Karolinger (Urban-Taschenbücher 411), Stuttgart⁴ 2006; Schneider, Reinhard, Das Frankenreich (OGG 5), München⁴ 2001.

Das Heilige Römische Reich im Zeitalter von Reichsreform und Reformation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Tischer

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte, 10. völlig neu bearbeitete Auflage, Bd. 9 (Wolfgang Reinhard, Probleme deutscher Geschichte 1495-1806 / Reichsreform und Reformation 1495-1555), Stuttgart 2001.

Europäische Geschichte im langen 19. Jahrhundert: Von der Französischen Revolution zum Ersten Weltkrieg. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Hoeres

Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04075004	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Grypa
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Literatur Karl-Ulrich Gelberg, Vom Kriegsende bis zum Ausgang der Ära Goppel (1945-1978), in: Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 635-1008.

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073005 Mo 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Freudenberger

Tutorium zur Vorlesung Neueste Geschichte: Europäische Geschichte im langen 19. Jahrhundert: Von der Französischen Revolution zum Ersten Weltkrieg. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072007 Mi 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Geidner
Do 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 04.05.2017 - 20.07.2017 1.002 / ZHSG 02-Gruppe Geidner

Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte: Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075007 Do 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 04.05.2017 - 20.07.2017 2.007 / ZHSG van Fonderen
Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit

Vertiefungsmodul Historische Hilfswissenschaften

Historische Hilfswissenschaften: Lektüre archivalischer Quellen: Pfarrbücher des 15. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04070003 Mi 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Fuchs
Inhalt In der Übung sollen zwei ungedruckte Pfarrbücher aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts transkribiert und erläutert werden. Die Lehrveranstaltung ist zugleich eine Einführung in die Paläographie des Spätmittelalters und kann für den Erwerb des Scheines für Historische Hilfswissenschaften (gem. LPO I, § 71,1,2d) dienen.
Hinweise Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.
Literatur Enno Bünz, Urbare und verwandte Quellen zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte, in: Aufriß der Historischen Wissenschaften, Michael Maurer (Hrsg.), Bd. 4, Stuttgart 2002, S.166-175; Franz Fuchs, Dörflicher Alltag in der Hussitenzeit. Aus den Aufzeichnungen eines Oberpfälzer Landpfarrers, in: Hans-Jürgen Becker (Hrsg.), Der Pfälzer Löwe in Bayern, Regensburg 1997, S. 37-55.
Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen (*conditio sine qua non*).
Nachweis Klausur oder Referat.
Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften: Epigraphik des Mittelalters, mit besonderer Berücksichtigung von Franken und Schlesien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04070004 Mo 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Borchardt
Inhalt Inschriften sind eine wichtige, aufgrund von Umwelteinflüssen und Baumaßnahmen aber auch eine stark gefährdete Geschichtsquelle nicht nur für die Antike, sondern auch für das Mittelalter. Neben Grabinschriften spielen Baunachrichten, Urkunden, Ablässe und Gedenksteine eine Rolle. Im Zentrum der Veranstaltung steht die Inschriftenpaläographie mit Leseübungen. Vor allem aus dem späteren Mittelalter werden regionale Beispiele herangezogen aus Franken (mit Besichtigungen in Würzburg) und aus Schlesien.
Hinweise Erforderlich ist die Bereitschaft zur Quellenlektüre mit den notwendigen Sprachkenntnissen. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.
Literatur Walter Koch, Inschriftenpaläographie des abendländischen Mittelalters und der frühen Neuzeit, Tl. 1: Früh- und Hochmittelalter (2007); Rudolf M. Kloos, Einführung in die Epigraphik des Mittelalters und der frühen Neuzeit (1980); Theodor Kramer, Franz-Xaver Herrmann, Karl Borchardt (Bearb.), Die Würzburger Inschriften bis 1525 (Die Deutschen Inschriften 27, 1988); Miloslav Pojsl, Sepulkrální památky na Morave a ve Slezsku do roku 1420 [Grabdenkmäler in Mähren und Schlesien bis zum Jahre 1420] (2006).
Nachweis Mündliche und schriftliche Edition und Kommentierung ausgewählter Inschriften.
Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Master

Hauptfach-Master (120 ECTS-Punkte)

Intensivierungsmodule

Intensivierungsmodul Alte Geschichte

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04074002	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	08.05.2017 - 08.05.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	10.06.2017 - 10.06.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Die römische Republik im Zeitalter der Punischen Kriege (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt Als Klassische Republik bezeichnete die Forschung lange das römische Gemeinwesen des frühen dritten bis mittleren zweiten Jahrhunderts v. Chr.: die Republik auf ihrem Höhepunkt. Ganz so unveränderlich und krisenfest, wie sie antike und moderne Geschichtsschreiber sahen, war die innere Ordnung mit Senat, Konsuln und Volksversammlungen freilich nicht. Doch wirkte pazifizierend, daß der Interessenausgleich zwischen den verschiedenen gesellschaftlichen Gruppen ganz ordentlich gelang. Es gab viel zu verteilen, an Chancen, an Land, an Beute, Ruhm und Sklaven. Diese einhundertfünfzig Jahre sahen nämlich den Aufstieg Roms von der Dominanz in Italien bis zur unbestrittenen Herrschaft über den gesamten Mittelmeerraum. Die größte Herausforderung auf diesem Weg, den die Römer zielstrebig beschritten, stellten nicht die Königreiche des hellenistischen Ostens dar, sondern das afrikanische Karthago. Die beiden Mächte führten drei Kriege miteinander. Der erste brachte Rom an den Rand einer Niederlage, der zweite an den seiner Existenz. Zum ersten Mal werden in den Quellen einzelne Römer in ihrer Individualität sichtbar. Die bekannteste Person der Epoche kämpfte allerdings gegen Rom: Hannibal.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Nathan Rosenstein, Rome and the Mediterranean 290 to 146 BC. The Imperial Republic (The Edinburgh History of Ancient Rome), Edinburgh 2012; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999⁵ [im Campusnetz].

Intensivierungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

2)

Veranstaltungsart: Seminar

04073002	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
	Di	10:00 - 12:00	Einzel	25.04.2017 - 25.04.2017	Extern / Extern	04-Gruppe	Ehlers/Naser
	Fr	00:00 - 24:00	-	23.06.2017 - 24.06.2017	Extern / Extern	04-Gruppe	Ehlers/Naser

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Literatur

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt Die Vorlesung gibt einen problemorientierten Überblick zur Entwicklung des fränkischen Reiches vom Ende des 7. Jahrhunderts bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts und behandelt somit "eines der eindrucksvollsten Beispiele frühmittelalterlicher Großreichsbildung". Der Schwerpunkt wird dabei auf der Zeit Karls des Großen (784 - 814) liegen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Becher, Matthias, Merowinger und Karolinger (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Busch, Jörg, Die Herrschaften der Karolinger (EDG 88), München 2011; Schieffer, Rudolf, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 2), Stuttgart¹⁰ 2005; Schieffer, Rudolf, Die Karolinger (Urban-Taschenbücher 411), Stuttgart⁴ 2006; Schneider, Reinhard, Das Frankenreich (OGG 5), München⁴ 2001.

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073005 Mo 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Freudenberger

Intensivierungsmodul Neuere Geschichte

Ausgewählte Probleme der Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002 Mo 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Tischer
Fr 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Tischer

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.
Alle Gruppen können für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung Spezialisierungsmodul

Nachweis Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.

Ausgewählte Probleme der Neuere Geschichte: Krieg und Alltag im Dreißigjährigen Krieg (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

04071005 Di 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb. Tischer

Inhalt Das Seminar wird weniger den Dreißigjährigen Krieg politisch erschließen als vielmehr quellennah der Frage nachgehen: Welche Folgen hatte der Krieg für die Betroffenen? Wie sah der Alltag im Dreißigjährigen Krieg aus?

Hinweise Anmeldung über sb@home oder vorab in der Sprechstunde (nicht per E-Mail).
Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur Benigna von Krusenstjern, Hans Medick (Hrsg.). Zwischen Alltag und Katastrophe. Der Dreißigjährige Krieg aus der Nähe (= Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 148). Göttingen 1999.

Voraussetzung Spezialisierungsmodul

Nachweis Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.

Das Heilige Römische Reich im Zeitalter von Reichsreform und Reformation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017
Mi 14:00 - 16:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017
Fr 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Tischer

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte, 10. völlig neu bearbeitete Auflage, Bd. 9 (Wolfgang Reinhard, Probleme deutscher Geschichte 1495-1806 / Reichsreform und Reformation 1495-1555), Stuttgart 2001.

Intensivierungsmodul Neueste Geschichte

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04072002 Mi 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Hoeres
Mi 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Grypa
Sa 10:00 (c.t.) - 20:00 Einzel 20.05.2017 - 20.05.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Dworok
Sa 10:00 (c.t.) - 20:00 Einzel 10.06.2017 - 10.06.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Dworok
Sa 10:00 (c.t.) - 20:00 Einzel 17.06.2017 - 17.06.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Dworok

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.

Europäische Geschichte im langen 19. Jahrhundert: Von der Französischen Revolution zum Ersten Weltkrieg. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Hoeres

Tutorium zur Vorlesung Neueste Geschichte: Europäische Geschichte im langen 19. Jahrhundert: Von der Französischen Revolution zum Ersten Weltkrieg. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072007	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Geidner
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Geidner

Intensivierungsmodul Landesgeschichte

Landesgeschichtliche Methoden (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04075002	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Fr	15:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
	Fr	14:00 (c.t.) - 19:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
	Fr	14:00 (c.t.) - 19:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
	Sa	09:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
	Sa	09:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider

Inhalt Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls.

Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04075004	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Grypa
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Literatur Karl-Ulrich Gelberg, Vom Kriegsende bis zum Ausgang der Ära Goppel (1945-1978), in: Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 635-1008.

Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte: Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075007	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.007 / ZHSG	van Fonderen
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------------

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit

Intensivierungsmodul Historische Hilfswissenschaften

Historische Hilfswissenschaften: Lektüre archivalischer Quellen: Pfarrbücher des 15. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04070003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Fuchs
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt In der Übung sollen zwei ungedruckte Pfarrbücher aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts transkribiert und erläutert werden. Die Lehrveranstaltung ist zugleich eine Einführung in die Paläographie des Spätmittelalters und kann für den Erwerb des Scheines für Historische Hilfswissenschaften (gem. LPO I, § 71,1,2d) dienen.

Hinweise Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Enno Bünz, Urbare und verwandte Quellen zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte, in: Aufriß der Historischen Wissenschaften, Michael Maurer (Hrsg.), Bd. 4, Stuttgart 2002, S.166-175; Franz Fuchs, Dörflicher Alltag in der Hussitenzeit. Aus den Aufzeichnungen eines Oberpfälzer Landpfarrers, in: Hans-Jürgen Becker (Hrsg.), Der Pfälzer Löwe in Bayern, Regensburg 1997, S. 37-55.

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen (*conditio sine qua non*).

Nachweis Klausur oder Referat.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften: Epigraphik des Mittelalters, mit besonderer Berücksichtigung von Franken und Schlesien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04070004	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Borchardt
Inhalt	Inschriften sind eine wichtige, aufgrund von Umwelteinflüssen und Baumaßnahmen aber auch eine stark gefährdete Geschichtsquelle nicht nur für die Antike, sondern auch für das Mittelalter. Neben Grabinschriften spielen Baunachrichten, Urkunden, Ablässe und Gedenksteine eine Rolle. Im Zentrum der Veranstaltung steht die Inschriftenpaläographie mit Leseübungen. Vor allem aus dem späteren Mittelalter werden regionale Beispiele herangezogen aus Franken (mit Besichtigungen in Würzburg) und aus Schlesien.				
Hinweise	Erforderlich ist die Bereitschaft zur Quellenlektüre mit den notwendigen Sprachkenntnissen. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Walter Koch, Inschriftenpaläographie des abendländischen Mittelalters und der frühen Neuzeit, Tl. 1: Früh- und Hochmittelalter (2007); Rudolf M. Kloos, Einführung in die Epigraphik des Mittelalters und der frühen Neuzeit (1980); Theodor Kramer, Franz-Xaver Herrmann, Karl Borchardt (Bearb.), Die Würzburger Inschriften bis 1525 (Die Deutschen Inschriften 27, 1988); Miloslav Pojsl, Sepulkralní památky na Morave a ve Slezsku do roku 1420 [Grabdenkmäler in Mähren und Schlesien bis zum Jahre 1420] (2006).				
Nachweis	Mündliche und schriftliche Edition und Kommentierung ausgewählter Inschriften. Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.				

Forschungsmodul

Forschungsmodul Alte Geschichte

Die römische Republik im Zeitalter der Punischen Kriege (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
Inhalt	Als Klassische Republik bezeichnete die Forschung lange das römische Gemeinwesen des frühen dritten bis mittleren zweiten Jahrhunderts v. Chr.: die Republik auf ihrem Höhepunkt. Ganz so unveränderlich und krisenfest, wie sie antike und moderne Geschichtsschreiber sahen, war die innere Ordnung mit Senat, Konsuln und Volksversammlungen freilich nicht. Doch wirkte pazifizierend, daß der Interessenausgleich zwischen den verschiedenen gesellschaftlichen Gruppen ganz ordentlich gelang. Es gab viel zu verteilen, an Chancen, an Land, an Beute, Ruhm und Sklaven. Diese einhundertfünfzig Jahre sahen nämlich den Aufstieg Roms von der Dominanz in Italien bis zur unbestrittenen Herrschaft über den gesamten Mittelmeerraum. Die größte Herausforderung auf diesem Weg, den die Römer zielstrebig beschritten, stellten nicht die Königreiche des hellenistischen Ostens dar, sondern das afrikanische Karthago. Die beiden Mächte führten drei Kriege miteinander. Der erste brachte Rom an den Rand einer Niederlage, der zweite an den seiner Existenz. Zum ersten Mal werden in den Quellen einzelne Römer in ihrer Individualität sichtbar. Die bekannteste Person der Epoche kämpfte allerdings gegen Rom: Hannibal.				
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.				
Literatur	Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Nathan Rosenstein, Rome and the Mediterranean 290 to 146 BC. The Imperial Republic (The Edinburgh History of Ancient Rome), Edinburgh 2012; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999 ⁵ [im Campusnetz].				

Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bivolarov
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Meier
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Grypa
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Mück
	Fr 10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr 10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr 10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr 10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr 10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr 10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	23.06.2017 - 23.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Nur die Gruppen 1, 2, 3, 4 und 6 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden. Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden. Nur die Gruppe 3 kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.					
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.					

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft (2 SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070005	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschiffer
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Rückert
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schulz
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Heidenreich
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Naser
	Do	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schröder
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			

Inhalt Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1, 2 und 6 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt Die Vorlesung gibt einen problemorientierten Überblick zur Entwicklung des fränkischen Reiches vom Ende des 7. Jahrhunderts bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts und behandelt somit "eines der eindrucksvollsten Beispiele frühmittelalterlicher Großreichsbildung". Der Schwerpunkt wird dabei auf der Zeit Karls des Großen (784 - 814) liegen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Becher, Matthias, Merowinger und Karolinger (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Busch, Jörg, Die Herrschaften der Karolinger (EDG 88), München 2011; Schieffer, Rudolf, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 2), Stuttgart¹⁰ 2005; Schieffer, Rudolf, Die Karolinger (Urban-Taschenbücher 411), Stuttgart⁴ 2006; Schneider, Reinhard, Das Frankenreich (OGG 5), München⁴ 2001.

Oberseminar zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

04073004	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	7.E.13 / Phil.-Geb.	Fuchs
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	---------------------	-------

Inhalt

Hinweise Persönliche Anmeldung beim Dozenten.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme. Referat.

Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bivolarov
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Meier
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Grypa
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Mück
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	23.06.2017 - 23.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1, 2, 3, 4 und 6 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Nur die Gruppe 3 kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften: Lektüre archivalischer Quellen: Pfarrbücher des 15. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04070003	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	In der Übung sollen zwei ungedruckte Pfarrbücher aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts transkribiert und erläutert werden. Die Lehrveranstaltung ist zugleich eine Einführung in die Paläographie des Spätmittelalters und kann für den Erwerb des Scheines für Historische Hilfswissenschaften (gem. LPO I, § 71,1,2d) dienen.				
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Enno Bünz, Urbare und verwandte Quellen zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte, in: Aufriß der Historischen Wissenschaften, Michael Maurer (Hrsg.), Bd. 4, Stuttgart 2002, S.166-175; Franz Fuchs, Dörflicher Alltag in der Hussitenzeit. Aus den Aufzeichnungen eines Oberpfälzer Landpfarrers, in: Hans-Jürgen Becker (Hrsg.), Der Pfälzer Löwe in Bayern, Regensburg 1997, S. 37-55.				
Voraussetzung	Kenntnis des Lateinischen (<i>conditio sine qua non</i>).				
Nachweis	Klausur oder Referat. Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.				

Historische Hilfswissenschaften: Epigraphik des Mittelalters, mit besonderer Berücksichtigung von Franken und

Schlesien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04070004	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Borchardt
Inhalt	Inschriften sind eine wichtige, aufgrund von Umwelteinflüssen und Baumaßnahmen aber auch eine stark gefährdete Geschichtsquelle nicht nur für die Antike, sondern auch für das Mittelalter. Neben Grabinschriften spielen Baunachrichten, Urkunden, Ablässe und Gedenksteine eine Rolle. Im Zentrum der Veranstaltung steht die Inschriftenpaläographie mit Leseübungen. Vor allem aus dem späteren Mittelalter werden regionale Beispiele herangezogen aus Franken (mit Besichtigungen in Würzburg) und aus Schlesien.				
Hinweise	Erforderlich ist die Bereitschaft zur Quellenlektüre mit den notwendigen Sprachkenntnissen. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Walter Koch, Inschriftenpaläographie des abendländischen Mittelalters und der frühen Neuzeit, Tl. 1: Früh- und Hochmittelalter (2007); Rudolf M. Kloos, Einführung in die Epigraphik des Mittelalters und der frühen Neuzeit (1980); Theodor Kramer, Franz-Xaver Herrmann, Karl Borchardt (Bearb.), Die Würzburger Inschriften bis 1525 (Die Deutschen Inschriften 27, 1988); Miloslav Pojzl, Sepulkrální památky na Morave a ve Slezsku do roku 1420 [Grabdenkmäler in Mähren und Schlesien bis zum Jahre 1420] (2006).				
Nachweis	Mündliche und schriftliche Edition und Kommentierung ausgewählter Inschriften. Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.				

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073005	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Freudenberger
----------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

Forschungsmodul Neuere Geschichte

Das Heilige Römische Reich im Zeitalter von Reichsreform und Reformation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Fr 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Tischer
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.				
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Diese Lehrveranstaltung kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.				
Literatur	Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte, 10. völlig neu bearbeitete Auflage, Bd. 9 (Wolfgang Reinhard, Probleme deutscher Geschichte 1495-1806 / Reichsreform und Reformation 1495-1555), Stuttgart 2001.				

Oberseminar zur Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

04071004	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	7.O.8 / Phil.-Geb.	Tischer
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Tischer
Hinweise	Bei Interesse an der Teilnahme am Oberseminar wird gebeten, möglichst frühzeitig zu einem Gespräch in die Sprechstunde zu kommen. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Diese Lehrveranstaltung kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.				

Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bivolarov
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Meier
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Grypa
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Mück
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	23.06.2017 - 23.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1, 2, 3, 4 und 6 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Nur die Gruppe 3 kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Forschungsmodul Neueste Geschichte

Europäische Geschichte im langen 19. Jahrhundert: Von der Französischen Revolution zum Ersten Weltkrieg. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Hoeres

Oberseminar zur Neuesten Geschichte: Oberseminar zur Internationalen, Politik- und Mediengeschichte der neuesten

Zeit (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

04072005	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Hoeres
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Inhalt In diesem Seminar wird Gelegenheit zur Vorstellung und Diskussion von Qualifikationsarbeiten gegeben. Zudem werden einschlägige Forschungstexte gelesen und Vorträge auswärtiger Wissenschaftler diskutiert.

Hinweise Bitte für die Veranstaltung beim Dozenten anmelden!

Literatur Wird in der ersten Sitzung besprochen.

Voraussetzung fortgeschrittenes Studium

Nachweis Aktive Teilnahme/ggf. Referat mit Thesenpapier und Ausarbeitung.

Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bivolarov
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Meier
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Grypa
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Mück
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	23.06.2017 - 23.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1, 2, 3, 4 und 6 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Nur die Gruppe 3 kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft (2 SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070005	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Rückert
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schulz
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Heidenreich
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Naser
	Do	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schröder
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			

Inhalt Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1, 2 und 6 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Tutorium zur Vorlesung Neueste Geschichte: Europäische Geschichte im langen 19. Jahrhundert: Von der Französischen Revolution zum Ersten Weltkrieg. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072007	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Geidner
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Geidner

Forschungsmodul Landesgeschichte

Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04075004	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Grypa
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Literatur Karl-Ulrich Gelberg, Vom Kriegsende bis zum Ausgang der Ära Goppel (1945-1978), in: Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 635-1008.

Oberseminar zur Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

04075005	Fr -	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	Extern / Extern	01-Gruppe	Flachenecker
	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Di 18:00 - 20:00	Einzel	04.07.2017 - 04.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bivolarov
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Meier
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Grypa
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Mück
	Fr 10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr 10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr 10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr 10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr 10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr 10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	23.06.2017 - 23.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1, 2, 3, 4 und 6 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Nur die Gruppe 3 kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft (2 SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070005	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Rückert
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schulz
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Heidenreich
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Naser
	Do 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schröder
	Mi 16:00 - 18:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			

Inhalt Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1, 2 und 6 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte: Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075007	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.007 / ZHSG	van Fonderen
----------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------------

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit

Praktikumsmodul

Begleitveranstaltung zum Praxismodul Geschichte (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Übung

04070006	Di	18:00 - 20:00	Einzel	09.05.2017 - 09.05.2017	3.37 / Residenz	Osmers
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	3.37 / Residenz	Osmers
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	3.37 / Residenz	Osmers
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	3.37 / Residenz	Osmers

Hinweise Die Veranstaltung findet geblockt statt; die Seminarinhalte bzw. Referatsthemen werden in der vorbereitenden Sitzung am Dienstag, dem 09.05. (zweite Veranstaltungswoche) abgestimmt. Die Blockveranstaltungen finden am Samstag, dem 01.07. von 10-18 Uhr, am Freitag, dem 14.07., von 14-18 Uhr, und am Samstag, dem 15.07., von 10-16 Uhr statt.

Historisches orientiertes Projekt

Einführung in die Konfliktsimulation (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.:3)

Veranstaltungsart: Projekt

04070007	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.36 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Das Seminar bietet zunächst einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzungsmöglichkeiten derartiger Simulationen ein.					
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.					

Zur Erstellung von Politik- und Konfliktsimulationen (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

04070008	Mi	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	3.37 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Ziel des Seminars ist die Auseinandersetzung mit den bei der Entwicklung einer Simulation entstehenden Problemen; hierzu wird von den Seminarteilnehmern eine Simulation erstellt und auf ihre Leistungsfähigkeit hin erprobt.					
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.					

Das Großherzogtum Mecklenburg-Schwerin (1815-1866) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

04070009	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Grypa
Hinweise	Kann auch für das Praxismodul angerechnet werden.					
Literatur	Otto Vitense: Geschichte von Mecklenburg (= Allgemeine Staatengeschichte, Dritte Abteilung: Deutsche Landesgeschichten, Elfte Werk). Gotha 1920; Friedrich Schlie (Bearb.): Die Kunst- und Geschichtsdenkmäler des Grossherzogtums Mecklenburg-Schwerin. 5 Bände. Schwerin 1896-1902; ND 1992-1993; Jürgen Borchert: Mecklenburg Großherzöge 1815-1918. Schwerin 1992; Bernd Kasten / Matthias Manke / René Wiese: Die Großherzöge von Mecklenburg-Schwerin. Rostock 2015; Biographisches Lexikon für Mecklenburg. 8 Bde. Lübeck 1995-2016; Karl Schmalz: Kirchengeschichte Mecklenburgs, Band 3. Schwerin 1952.					

Digitale Kartographie I (Basiskurs) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

04070010	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.					

Digitale Kartographie II (Fortgeschrittenenkurs) (2 SWS, Credits: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

04070011	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Die Übung soll den Teilnehmern einen vertieften Einblick in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Erfahrung im Umgang mit Geoinformationssystemen (idealerweise erworben durch den vorherigen Besuch des Basiskurses Digitale Kartographie) ist Voraussetzung zum Besuch dieses Kurses.					
Hinweise						
Literatur						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben, Seminararbeit (ca. 15 Seiten).					

Hauptfach-Master (45 ECTS-Punkte)

Intensivierungsmodulare

Intensivierungsmodul Alte Geschichte

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04074002	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	08.05.2017 - 08.05.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmer
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmer
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	10.06.2017 - 10.06.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmer

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.
Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Die römische Republik im Zeitalter der Punischen Kriege (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt Als Klassische Republik bezeichnete die Forschung lange das römische Gemeinwesen des frühen dritten bis mittleren zweiten Jahrhunderts v. Chr.: die Republik auf ihrem Höhepunkt. Ganz so unveränderlich und krisenfest, wie sie antike und moderne Geschichtsschreiber sahen, war die innere Ordnung mit Senat, Konsuln und Volksversammlungen freilich nicht. Doch wirkte pazifizierend, daß der Interessenausgleich zwischen den verschiedenen gesellschaftlichen Gruppen ganz ordentlich gelang. Es gab viel zu verteilen, an Chancen, an Land, an Beute, Ruhm und Sklaven. Diese einhundertfünfzig Jahre sahen nämlich den Aufstieg Roms von der Dominanz in Italien bis zur unbestrittenen Herrschaft über den gesamten Mittelmeerraum. Die größte Herausforderung auf diesem Weg, den die Römer zielstrebig beschritten, stellten nicht die Königreiche des hellenistischen Ostens dar, sondern das afrikanische Karthago. Die beiden Mächte führten drei Kriege miteinander. Der erste brachte Rom an den Rand einer Niederlage, der zweite an den seiner Existenz. Zum ersten Mal werden in den Quellen einzelne Römer in ihrer Individualität sichtbar. Die bekannteste Person der Epoche kämpfte allerdings gegen Rom: Hannibal.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.
Literatur Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Nathan Rosenstein, Rome and the Mediterranean 290 to 146 BC. The Imperial Republic (The Edinburgh History of Ancient Rome), Edinburgh 2012; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999⁵ [im Campusnetz].

Intensivierungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG:

2)

Veranstaltungsart: Seminar

04073002	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
	Di	10:00 - 12:00	Einzel	25.04.2017 - 25.04.2017	Extern / Extern	04-Gruppe	Ehlers/Naser
	Fr	00:00 - 24:00	-	23.06.2017 - 24.06.2017	Extern / Extern	04-Gruppe	Ehlers/Naser

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.
Literatur

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt Die Vorlesung gibt einen problemorientierten Überblick zur Entwicklung des fränkischen Reiches vom Ende des 7. Jahrhunderts bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts und behandelt somit "eines der eindrucksvollsten Beispiele frühmittelalterlicher Großreichsbildung". Der Schwerpunkt wird dabei auf der Zeit Karls des Großen (784 - 814) liegen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Becher, Matthias, Merowinger und Karolinger (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Busch, Jörg, Die Herrschaften der Karolinger (EDG 88), München 2011; Schieffer, Rudolf, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 2), Stuttgart¹⁰ 2005; Schieffer, Rudolf, Die Karolinger (Urban-Taschenbücher 411), Stuttgart⁴ 2006; Schneider, Reinhard, Das Frankenreich (OGG 5), München⁴ 2001.

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Freudenberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

Intensivierungsmodul Neuere Geschichte

Ausgewählte Probleme der Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Fr	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Alle Gruppen können für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung Spezialisierungsmodul

Nachweis Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.

Ausgewählte Probleme der Neuere Geschichte: Krieg und Alltag im Dreißigjährigen Krieg (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

04071005	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Tischer
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Inhalt Das Seminar wird weniger den Dreißigjährigen Krieg politisch erschließen als vielmehr quellennah der Frage nachgehen: Welche Folgen hatte der Krieg für die Betroffenen? Wie sah der Alltag im Dreißigjährigen Krieg aus?

Hinweise Anmeldung über sb@home oder vorab in der Sprechstunde (nicht per E-Mail).

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur Benigna von Krusenstjern, Hans Medick (Hrsg.). Zwischen Alltag und Katastrophe. Der Dreißigjährige Krieg aus der Nähe (= Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte 148). Göttingen 1999.

Voraussetzung Spezialisierungsmodul

Nachweis Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.

Das Heilige Römische Reich im Zeitalter von Reichsreform und Reformation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Tischer

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte, 10. völlig neu bearbeitete Auflage, Bd. 9 (Wolfgang Reinhard, Probleme deutscher Geschichte 1495-1806 / Reichsreform und Reformation 1495-1555), Stuttgart 2001.

Intensivierungsmodul Neueste Geschichte

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04072002	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hoeres
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Sa	10:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Dworok
	Sa	10:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	10.06.2017 - 10.06.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Dworok
	Sa	10:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Dworok

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.

Europäische Geschichte im langen 19. Jahrhundert: Von der Französischen Revolution zum Ersten Weltkrieg. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.		Hoeres

Tutorium zur Vorlesung Neueste Geschichte: Europäische Geschichte im langen 19. Jahrhundert: Von der Französischen Revolution zum Ersten Weltkrieg. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072007	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Geidner
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Geidner

Intensivierungsmodul Landesgeschichte

Landesgeschichtliche Methoden (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04075002	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Fr	15:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
	Fr	14:00 (c.t.) - 19:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
	Fr	14:00 (c.t.) - 19:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
	Sa	09:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
	Sa	09:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider

Inhalt Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls.

Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04075004	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.		Grypa
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Literatur Karl-Ulrich Gelberg, Vom Kriegsende bis zum Ausgang der Ära Goppel (1945-1978), in: Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 635-1008.

Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte: Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075007	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.007 / ZHSG		van Fonderen
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	--	--------------

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit

Intensivierungsmodul Historische Hilfswissenschaften

Historische Hilfswissenschaften: Lektüre archivalischer Quellen: Pfarrbücher des 15. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04070003	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	In der Übung sollen zwei ungedruckte Pfarrbücher aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts transkribiert und erläutert werden. Die Lehrveranstaltung ist zugleich eine Einführung in die Paläographie des Spätmittelalters und kann für den Erwerb des Scheines für Historische Hilfswissenschaften (gem. LPO I, § 71,1,2d) dienen.				
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Enno Bünz, Urbare und verwandte Quellen zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte, in: Aufriß der Historischen Wissenschaften, Michael Maurer (Hrsg.), Bd. 4, Stuttgart 2002, S.166-175; Franz Fuchs, Dörflicher Alltag in der Hussitenzeit. Aus den Aufzeichnungen eines Oberpfälzer Landpfarrers, in: Hans-Jürgen Becker (Hrsg.), Der Pfälzer Löwe in Bayern, Regensburg 1997, S. 37-55.				
Voraussetzung	Kenntnis des Lateinischen (<i>conditio sine qua non</i>).				
Nachweis	Klausur oder Referat. Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.				

Historische Hilfswissenschaften: Epigraphik des Mittelalters, mit besonderer Berücksichtigung von Franken und

Schlesien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04070004	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Borchardt
Inhalt	Inschriften sind eine wichtige, aufgrund von Umwelteinflüssen und Baumaßnahmen aber auch eine stark gefährdete Geschichtsquelle nicht nur für die Antike, sondern auch für das Mittelalter. Neben Grabinschriften spielen Baunachrichten, Urkunden, Ablässe und Gedenksteine eine Rolle. Im Zentrum der Veranstaltung steht die Inschriftenpaläographie mit Leseübungen. Vor allem aus dem späteren Mittelalter werden regionale Beispiele herangezogen aus Franken (mit Besichtigungen in Würzburg) und aus Schlesien.				
Hinweise	Erforderlich ist die Bereitschaft zur Quellenlektüre mit den notwendigen Sprachkenntnissen. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Walter Koch, Inschriftenpaläographie des abendländischen Mittelalters und der frühen Neuzeit, Tl. 1: Früh- und Hochmittelalter (2007); Rudolf M. Kloos, Einführung in die Epigraphik des Mittelalters und der frühen Neuzeit (1980); Theodor Kramer, Franz-Xaver Herrmann, Karl Borchardt (Bearb.), Die Würzburger Inschriften bis 1525 (Die Deutschen Inschriften 27, 1988); Miloslav Pojsl, Sepulkrální památky na Morave a ve Slezsku do roku 1420 [Grabdenkmäler in Mähren und Schlesien bis zum Jahre 1420] (2006).				
Nachweis	Mündliche und schriftliche Edition und Kommentierung ausgewählter Inschriften. Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.				

Forschungsmodul

Forschungsmodul Alte Geschichte

Die römische Republik im Zeitalter der Punischen Kriege (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi 14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
Inhalt	Als Klassische Republik bezeichnete die Forschung lange das römische Gemeinwesen des frühen dritten bis mittleren zweiten Jahrhunderts v. Chr.: die Republik auf ihrem Höhepunkt. Ganz so unveränderlich und krisenfest, wie sie antike und moderne Geschichtsschreiber sahen, war die innere Ordnung mit Senat, Konsuln und Volksversammlungen freilich nicht. Doch wirkte pazifizierend, daß der Interessenausgleich zwischen den verschiedenen gesellschaftlichen Gruppen ganz ordentlich gelang. Es gab viel zu verteilen, an Chancen, an Land, an Beute, Ruhm und Sklaven. Diese einhundertfünfzig Jahre sahen nämlich den Aufstieg Roms von der Dominanz in Italien bis zur unbestrittenen Herrschaft über den gesamten Mittelmeerraum. Die größte Herausforderung auf diesem Weg, den die Römer zielstrebig beschritten, stellten nicht die Königreiche des hellenistischen Ostens dar, sondern das afrikanische Karthago. Die beiden Mächte führten drei Kriege miteinander. Der erste brachte Rom an den Rand einer Niederlage, der zweite an den seiner Existenz. Zum ersten Mal werden in den Quellen einzelne Römer in ihrer Individualität sichtbar. Die bekannteste Person der Epoche kämpfte allerdings gegen Rom: Hannibal.				
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.				
Literatur	Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Nathan Rosenstein, Rome and the Mediterranean 290 to 146 BC. The Imperial Republic (The Edinburgh History of Ancient Rome), Edinburgh 2012; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999 ⁵ [im Campusnetz].				

Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bivolarov
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Meier
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Grypa
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Mück
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	23.06.2017 - 23.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1, 2, 3, 4 und 6 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Nur die Gruppe 3 kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft (2 SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070005	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Rückert
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schulz
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Heidenreich
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Naser
	Do	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schröder
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			

Inhalt Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1, 2 und 6 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Forschungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt Die Vorlesung gibt einen problemorientierten Überblick zur Entwicklung des fränkischen Reiches vom Ende des 7. Jahrhunderts bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts und behandelt somit "eines der eindrucksvollsten Beispiele frühmittelalterlicher Großreichsbildung". Der Schwerpunkt wird dabei auf der Zeit Karls des Großen (784 - 814) liegen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Becher, Matthias, Merowinger und Karolinger (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Busch, Jörg, Die Herrschaften der Karolinger (EDG 88), München 2011; Schieffer, Rudolf, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 2), Stuttgart¹⁰ 2005; Schieffer, Rudolf, Die Karolinger (Urban-Taschenbücher 411), Stuttgart⁴ 2006; Schneider, Reinhard, Das Frankenreich (OGG 5), München⁴ 2001.

Oberseminar zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

04073004	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	7.E.13 / Phil.-Geb.	Fuchs
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	---------------------	-------

Inhalt

Hinweise Persönliche Anmeldung beim Dozenten.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme. Referat.

Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bivolarov
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Meier
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Grypa
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Mück
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	23.06.2017 - 23.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1, 2, 3, 4 und 6 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Nur die Gruppe 3 kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften: Lektüre archivalischer Quellen: Pfarrbücher des 15. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04070003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Fuchs
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Inhalt In der Übung sollen zwei ungedruckte Pfarrbücher aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts transkribiert und erläutert werden. Die Lehrveranstaltung ist zugleich eine Einführung in die Paläographie des Spätmittelalters und kann für den Erwerb des Scheines für Historische Hilfswissenschaften (gem. LPO I, § 71,1,2d) dienen.

Hinweise Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Enno Bünz, Urbare und verwandte Quellen zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte, in: Aufriß der Historischen Wissenschaften, Michael Maurer (Hrsg.), Bd. 4, Stuttgart 2002, S.166-175; Franz Fuchs, Dörflicher Alltag in der Hussitenzeit. Aus den Aufzeichnungen eines Oberpfälzer Landpfarrers, in: Hans-Jürgen Becker (Hrsg.), Der Pfälzer Löwe in Bayern, Regensburg 1997, S. 37-55.

Voraussetzung Kenntnis des Lateinischen (*conditio sine qua non*).

Nachweis Klausur oder Referat.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften: Epigraphik des Mittelalters, mit besonderer Berücksichtigung von Franken und Schlesien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04070004	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Borchardt
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Inhalt Inschriften sind eine wichtige, aufgrund von Umwelteinflüssen und Baumaßnahmen aber auch eine stark gefährdete Geschichtsquelle nicht nur für die Antike, sondern auch für das Mittelalter. Neben Grabinschriften spielen Baunachrichten, Urkunden, Ablässe und Gedenksteine eine Rolle. Im Zentrum der Veranstaltung steht die Inschriftenpaläographie mit Leseübungen. Vor allem aus dem späteren Mittelalter werden regionale Beispiele herangezogen aus Franken (mit Besichtigungen in Würzburg) und aus Schlesien.

Hinweise Erforderlich ist die Bereitschaft zur Quellenlektüre mit den notwendigen Sprachkenntnissen.

Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Walter Koch, Inschriftenpaläographie des abendländischen Mittelalters und der frühen Neuzeit, Tl. 1: Früh- und Hochmittelalter (2007); Rudolf M. Kloos, Einführung in die Epigraphik des Mittelalters und der frühen Neuzeit (1980); Theodor Kramer, Franz-Xaver Herrmann, Karl Borchardt (Bearb.), Die Würzburger Inschriften bis 1525 (Die Deutschen Inschriften 27, 1988); Miloslav Pojsl, Sepulkrální památky na Morave a ve Slezsku do roku 1420 [Grabdenkmäler in Mähren und Schlesien bis zum Jahre 1420] (2006).

Nachweis Mündliche und schriftliche Edition und Kommentierung ausgewählter Inschriften.

Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Freudenberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

Forschungsmodul Neuere Geschichte

Das Heilige Römische Reich im Zeitalter von Reichsreform und Reformation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Tischer
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Diese Lehrveranstaltung kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.					
Literatur	Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte, 10. völlig neu bearbeitete Auflage, Bd. 9 (Wolfgang Reinhard, Probleme deutscher Geschichte 1495-1806 / Reichsreform und Reformation 1495-1555), Stuttgart 2001.					

Oberseminar zur Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

04071004	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	7.O.8 / Phil.-Geb.	Tischer
	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Tischer
Hinweise	Bei Interesse an der Teilnahme am Oberseminar wird gebeten, möglichst frühzeitig zu einem Gespräch in die Sprechstunde zu kommen. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Diese Lehrveranstaltung kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.					

Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bivolarov
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Meier
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Grypa
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Mück
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	23.06.2017 - 23.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Nur die Gruppen 1, 2, 3, 4 und 6 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden. Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden. Nur die Gruppe 3 kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

Forschungsmodul Neueste Geschichte

Europäische Geschichte im langen 19. Jahrhundert: Von der Französischen Revolution zum Ersten Weltkrieg. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Hoeres

Oberseminar zur Neuesten Geschichte: Oberseminar zur Internationalen, Politik- und Mediengeschichte der neuesten

Zeit (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

04072005	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Hoeres
Inhalt	In diesem Seminar wird Gelegenheit zur Vorstellung und Diskussion von Qualifikationsarbeiten gegeben. Zudem werden einschlägige Forschungstexte gelesen und Vorträge auswärtiger Wissenschaftler diskutiert.					
Hinweise	Bitte für die Veranstaltung beim Dozenten anmelden!					
Literatur	Wird in der ersten Sitzung besprochen.					
Voraussetzung	fortgeschrittenes Studium					
Nachweis	Aktive Teilnahme/ggf. Referat mit Thesenpapier und Ausarbeitung.					

Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bivolarov
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Meier
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Grypa
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Mück
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	23.06.2017 - 23.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Nur die Gruppen 1, 2, 3, 4 und 6 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden. Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden. Nur die Gruppe 3 kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft (2 SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070005	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Rückert
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schulz
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Heidenreich
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Naser
	Do	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schröder
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			
Inhalt	Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Nur die Gruppen 1, 2 und 6 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

Tutorium zur Vorlesung Neueste Geschichte: Europäische Geschichte im langen 19. Jahrhundert: Von der

Französischen Revolution zum Ersten Weltkrieg. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072007	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Geidner
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Geidner

Forschungsmodul Landesgeschichte

Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04075004	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Grypa
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Karl-Ulrich Gelberg, Vom Kriegsende bis zum Ausgang der Ära Goppel (1945-1978), in: Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 635-1008.					

Oberseminar zur Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

04075005	Fr	-	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	Extern / Extern	01-Gruppe	Flachenecker
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Di	18:00 - 20:00	Einzel	04.07.2017 - 04.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bivolarov
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Meier
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Grypa
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Mück
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	23.06.2017 - 23.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Nur die Gruppen 1, 2, 3, 4 und 6 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden. Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden. Nur die Gruppe 3 kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft (2 SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070005	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschiffer
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Rückert
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schulz
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Heidenreich
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Naser
	Do	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schröder
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			
Inhalt	Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Nur die Gruppen 1, 2 und 6 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte: Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075007	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.007 / ZHSG	van Fonderen
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit					

Master "Cultural Landscapes" (120 ECTS-Punkte)

2. Semester

Die Lehrveranstaltungen des zweiten Fachsemesters im Studienfach Cultural Landscapes werden von der Kent State University in Ohio angeboten.

4. Semester

Inhalt des vierten Fachsemesters im Studienfach Cultural Landscapes ist das Verfassen der Masterarbeit.

Lehramtsstudiengänge neuer Ordnung

Lehramt Gymnasium

Aufbaumodule

Aufbaumodul Alte Geschichte

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04074000	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Heller
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Heller
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	14tägl	12.05.2017 - 21.07.2017	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Weidmann
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017			

Inhalt Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Hinweise Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur

Nachweis Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04074001	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Wintjes
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein.

Literatur Elke Stein-Hölkeskamp, Das archaische Griechenland. Die Stadt und das Meer (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Sebastian Schmidt-Hofner, Das klassische Griechenland. Der Krieg und die Freiheit (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2016; Peter Scholz, Der Hellenismus. Der Hof und die Welt (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Armin Eich, Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014; Rene Pfeilschifter, Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014.

Tutorium zum Seminar „Einführung in die Alte Geschichte“ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04074004	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Emmerich
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Erben
Inhalt	Das Tutorium vermittelt begleitend zum Seminar allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.						

Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04073000	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Wagner
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Wagner
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Filin
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.						

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04073001	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Frankl
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	J. Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur, München 2013; P. Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche, Konstanz 3. Aufl. 2012, G. Lubich, Das Mittelalter, Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; J. Schwarz, Das europäische Mittelalter. 2 Bde., Stuttgart 2006, St. Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500, München 2. Aufl. 2008.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.					

Aufbaumodul Neuere Geschichte

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04071000	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Mühling
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Krauß
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Krauß
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Krauß
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mainka
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Bergerhausen
	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	Einzel	15.05.2017 - 15.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Mi	18:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	17.05.2017 - 17.05.2017	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Mi	18:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	24.05.2017 - 24.05.2017	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Fr	14:00 (c.t.) - 19:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Fr	14:00 (c.t.) - 19:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Hinweise	Nur die Gruppen 1 und 5 können für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden. Die Gruppe 8 ist für das Würzburg English-Language Programme anrechenbar.						
Literatur							

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick – Ereignisse, Prozesse, Strukturen (2

SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04071001	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Mühling
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt eine Einführung ins Fachgebiet Frühe Neuzeit. Ziel ist die Vermittlung grundlegender, aktueller Forschungsfragen und -positionen. Es sollen Ereignisse, Prozesse und Strukturen der Epoche zwischen 1500 und 1800 herausgearbeitet werden. Basis der Lernzielvermittlung ist die Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte, die Sie auf unserer Homepage abrufen können.					
Hinweise	Der Grundkurs kann auch für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.					
Literatur	http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere_geschichte/downloads/					
Voraussetzung	Bereitschaft zu eigenständiger Lektüre.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (Textvorstellungen und -diskussion).					

Aufbaumodul Neueste Geschichte

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04072000	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Rückert
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Süß
	Do	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Süß
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Süß
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schulz
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schulz
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04072001	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Rückert
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.					
Nachweis	Regelmäßige Anwesenheit.					

Aufbaumodul Landesgeschichte

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04075000	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Heidenreich
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Heidenreich
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	Naser
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Himmelsbach
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Literatur							

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04075001	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim ¹⁷ 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München ³ 1997.					
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.					

Tutorium zum Aufbauomodul Landesgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075006 Do 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 11.05.2017 - 20.07.2017 HS 5 / Phil.-Geb. Brandenburg

Spezialisierungsmodul

Die römische Republik im Zeitalter der Punischen Kriege (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003 Di 12:00 (c.t.) - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 5 / Phil.-Geb. Pfeilschifter
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017

Inhalt Als Klassische Republik bezeichnete die Forschung lange das römische Gemeinwesen des frühen dritten bis mittleren zweiten Jahrhunderts v. Chr.: die Republik auf ihrem Höhepunkt. Ganz so unveränderlich und krisenfest, wie sie antike und moderne Geschichtsschreiber sahen, war die innere Ordnung mit Senat, Konsuln und Volksversammlungen freilich nicht. Doch wirkte pazifizierend, daß der Interessenausgleich zwischen den verschiedenen gesellschaftlichen Gruppen ganz ordentlich gelang. Es gab viel zu verteilen, an Chancen, an Land, an Beute, Ruhm und Sklaven. Diese einhundertfünfzig Jahre sahen nämlich den Aufstieg Roms von der Dominanz in Italien bis zur unbestrittenen Herrschaft über den gesamten Mittelmeerraum. Die größte Herausforderung auf diesem Weg, den die Römer zielstrebig beschritten, stellten nicht die Königreiche des hellenistischen Ostens dar, sondern das afrikanische Karthago. Die beiden Mächte führten drei Kriege miteinander. Der erste brachte Rom an den Rand einer Niederlage, der zweite an den seiner Existenz. Zum ersten Mal werden in den Quellen einzelne Römer in ihrer Individualität sichtbar. Die bekannteste Person der Epoche kämpfte allerdings gegen Rom: Hannibal.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Nathan Rosenstein, Rome and the Mediterranean 290 to 146 BC. The Imperial Republic (The Edinburgh History of Ancient Rome), Edinburgh 2012; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999 ⁵ [im Campusnetz].

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003 Mi 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Fuchs
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017

Inhalt Die Vorlesung gibt einen problemorientierten Überblick zur Entwicklung des fränkischen Reiches vom Ende des 7. Jahrhunderts bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts und behandelt somit "eines der eindrucksvollsten Beispiele frühmittelalterlicher Großreichsbildung". Der Schwerpunkt wird dabei auf der Zeit Karls des Großen (784 - 814) liegen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Becher, Matthias, Merowinger und Karolinger (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Busch, Jörg, Die Herrschaften der Karolinger (EDG 88), München 2011; Schieffer, Rudolf, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 2), Stuttgart ¹⁰ 2005; Schieffer, Rudolf, Die Karolinger (Urban-Taschenbücher 411), Stuttgart ⁴ 2006; Schneider, Reinhard, Das Frankenreich (OGG 5), München ⁴ 2001.

Das Heilige Römische Reich im Zeitalter von Reichsreform und Reformation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017
 Fr 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Tischer

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Diese Lehrveranstaltung kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte, 10. völlig neu bearbeitete Auflage, Bd. 9 (Wolfgang Reinhard, Probleme deutscher Geschichte 1495-1806 / Reichsreform und Reformation 1495-1555), Stuttgart 2001.

Europäische Geschichte im langen 19. Jahrhundert: Von der Französischen Revolution zum Ersten Weltkrieg. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017
 Do 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 04.05.2017 - 20.07.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Hoeres

Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04075004	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Grypa
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Literatur Karl-Ulrich Gelberg, Vom Kriegsende bis zum Ausgang der Ära Goppel (1945-1978), in: Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 635-1008.

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Freudenberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

Tutorium zur Vorlesung Neueste Geschichte: Europäische Geschichte im langen 19. Jahrhundert: Von der Französischen Revolution zum Ersten Weltkrieg. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072007	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Geidner
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Geidner

Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte: Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075007	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.007 / ZHSG	van Fonderen
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------------

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodul Alte Geschichte

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04074002	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	08.05.2017 - 08.05.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	10.06.2017 - 10.06.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Die römische Republik im Zeitalter der Punischen Kriege (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt
 Als Klassische Republik bezeichnete die Forschung lange das römische Gemeinwesen des frühen dritten bis mittleren zweiten Jahrhunderts v. Chr.: die Republik auf ihrem Höhepunkt. Ganz so unveränderlich und krisenfest, wie sie antike und moderne Geschichtsschreiber sahen, war die innere Ordnung mit Senat, Konsuln und Volksversammlungen freilich nicht. Doch wirkte pazifizierend, daß der Interessenausgleich zwischen den verschiedenen gesellschaftlichen Gruppen ganz ordentlich gelang. Es gab viel zu verteilen, an Chancen, an Land, an Beute, Ruhm und Sklaven. Diese einhundertfünfzig Jahre sahen nämlich den Aufstieg Roms von der Dominanz in Italien bis zur unbestrittenen Herrschaft über den gesamten Mittelmeerraum. Die größte Herausforderung auf diesem Weg, den die Römer zielstrebig beschritten, stellten nicht die Königreiche des hellenistischen Ostens dar, sondern das afrikanische Karthago. Die beiden Mächte führten drei Kriege miteinander. Der erste brachte Rom an den Rand einer Niederlage, der zweite an den seiner Existenz. Zum ersten Mal werden in den Quellen einzelne Römer in ihrer Individualität sichtbar. Die bekannteste Person der Epoche kämpfte allerdings gegen Rom: Hannibal.

Hinweise
 Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.
Literatur
 Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Nathan Rosenstein, Rome and the Mediterranean 290 to 146 BC. The Imperial Republic (The Edinburgh History of Ancient Rome), Edinburgh 2012; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999⁵ [im Campusnetz].

Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG:

2)

Veranstaltungsart: Seminar

04073002	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
	Di	10:00 - 12:00	Einzel	25.04.2017 - 25.04.2017	Extern / Extern	04-Gruppe	Ehlers/Naser
	Fr	00:00 - 24:00	-	23.06.2017 - 24.06.2017	Extern / Extern	04-Gruppe	Ehlers/Naser

Inhalt
 Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise
 Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.
Literatur

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt
 Die Vorlesung gibt einen problemorientierten Überblick zur Entwicklung des fränkischen Reiches vom Ende des 7. Jahrhunderts bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts und behandelt somit "eines der eindrucksvollsten Beispiele frühmittelalterlicher Großreichsbildung". Der Schwerpunkt wird dabei auf der Zeit Karls des Großen (784 - 814) liegen.

Hinweise
 Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.
Literatur
 Becher, Matthias, Merowinger und Karolinger (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Busch, Jörg, Die Herrschaften der Karolinger (EDG 88), München 2011; Schieffer, Rudolf, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 2), Stuttgart¹⁰ 2005; Schieffer, Rudolf, Die Karolinger (Urban-Taschenbücher 411), Stuttgart⁴ 2006; Schneider, Reinhard, Das Frankenreich (OGG 5), München⁴ 2001.

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Freudenberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Fr	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Alle Gruppen können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Alle Gruppen können für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.						
Literatur							
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul						
Nachweis	Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.						

Das Heilige Römische Reich im Zeitalter von Reichsreform und Reformation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			
	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.		Tischer
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Diese Lehrveranstaltung kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.						
Literatur	Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte, 10. völlig neu bearbeitete Auflage, Bd. 9 (Wolfgang Reinhard, Probleme deutscher Geschichte 1495-1806 / Reichsreform und Reformation 1495-1555), Stuttgart 2001.						

Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04072002	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hoeres
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Sa	10:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Dworok
	Sa	10:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	10.06.2017 - 10.06.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Dworok
	Sa	10:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Dworok
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.						

Europäische Geschichte im langen 19. Jahrhundert: Von der Französischen Revolution zum Ersten Weltkrieg. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.		Hoeres

Tutorium zur Vorlesung Neueste Geschichte: Europäische Geschichte im langen 19. Jahrhundert: Von der Französischen Revolution zum Ersten Weltkrieg. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072007	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Geidner
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Geidner

Vertiefungsmodul Landesgeschichte

Landesgeschichtliche Methoden (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04075002	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Fr	15:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
	Fr	14:00 (c.t.) - 19:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
	Fr	14:00 (c.t.) - 19:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
	Sa	09:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
	Sa	09:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider

Inhalt Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls.

Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04075004	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Grypa
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Literatur Karl-Ulrich Gelberg, Vom Kriegsende bis zum Ausgang der Ära Goppel (1945-1978), in: Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 635-1008.

Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte: Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075007	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.007 / ZHSG	van Fonderen
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------------

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit

Modul Historische Hilfswissenschaften / Theorie und Methode

Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bivolarov
	Do	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Meier
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Grypa
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Mück
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr	10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	23.06.2017 - 23.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen

Inhalt Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sphragistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1, 2, 3, 4 und 6 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.

Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Nur die Gruppe 3 kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Nachweis Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.

Historische Hilfswissenschaften: Lektüre archivalischer Quellen: Pfarrbücher des 15. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04070003	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	In der Übung sollen zwei ungedruckte Pfarrbücher aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts transkribiert und erläutert werden. Die Lehrveranstaltung ist zugleich eine Einführung in die Paläographie des Spätmittelalters und kann für den Erwerb des Scheines für Historische Hilfswissenschaften (gem. LPO I, § 71,1,2d) dienen.				
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Enno Bünz, Urbare und verwandte Quellen zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte, in: Aufriß der Historischen Wissenschaften, Michael Maurer (Hrsg.), Bd. 4, Stuttgart 2002, S.166-175; Franz Fuchs, Dörflicher Alltag in der Hussitenzeit. Aus den Aufzeichnungen eines Oberpfälzer Landpfarrers, in: Hans-Jürgen Becker (Hrsg.), Der Pfälzer Löwe in Bayern, Regensburg 1997, S. 37-55.				
Voraussetzung	Kenntnis des Lateinischen (<i>conditio sine qua non</i>).				
Nachweis	Klausur oder Referat. Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.				

Historische Hilfswissenschaften: Epigraphik des Mittelalters, mit besonderer Berücksichtigung von Franken und

Schlesien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04070004	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Borchardt
Inhalt	Inschriften sind eine wichtige, aufgrund von Umwelteinflüssen und Baumaßnahmen aber auch eine stark gefährdete Geschichtsquelle nicht nur für die Antike, sondern auch für das Mittelalter. Neben Grabinschriften spielen Baunachrichten, Urkunden, Ablässe und Gedenksteine eine Rolle. Im Zentrum der Veranstaltung steht die Inschriftenpaläographie mit Leseübungen. Vor allem aus dem späteren Mittelalter werden regionale Beispiele herangezogen aus Franken (mit Besichtigungen in Würzburg) und aus Schlesien.				
Hinweise	Erforderlich ist die Bereitschaft zur Quellenlektüre mit den notwendigen Sprachkenntnissen. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.				
Literatur	Walter Koch, Inschriftenpaläographie des abendländischen Mittelalters und der frühen Neuzeit, Tl. 1: Früh- und Hochmittelalter (2007); Rudolf M. Kloos, Einführung in die Epigraphik des Mittelalters und der frühen Neuzeit (1980); Theodor Kramer, Franz-Xaver Herrmann, Karl Borchardt (Bearb.), Die Würzburger Inschriften bis 1525 (Die Deutschen Inschriften 27, 1988); Miloslav Pojsl, Sepulkrální památky na Morave a ve Slezsku do roku 1420 [Grabdenkmäler in Mähren und Schlesien bis zum Jahre 1420] (2006).				
Nachweis	Mündliche und schriftliche Edition und Kommentierung ausgewählter Inschriften. Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.				

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft (2 SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070005	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Rückert
	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schulz
	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Heidenreich
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Naser
	Do 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schröder
	Mi 16:00 - 18:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			
Inhalt	Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Nur die Gruppen 1, 2 und 6 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.					
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.					

Didaktik der Geschichte

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04079000	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Schamberger
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Schamberger
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Göbel
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Pohl
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesepapier/Klausur.						

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04079001	Mi	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.					
Literatur	Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2013.					

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts: Didaktische und historische

Terminologie des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3 / 5 / Laufzettel)

Veranstaltungsart: Seminar

13011500	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	Göbel
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit den wichtigen didaktischen Termini des Unterrichtsfaches Geschichte (z.B. Quelle, Medium, Darstellung, Kompetenzziele, Unterrichtsprinzipien, Arbeitsformen, Handlungsorientierung, Bildung etc.) sowie mit den grundlegenden geschichtlichen Fachbegriffen. Es definiert und erläutert diese in ihrem historischen Kontext (z.B. Revolution, Ideologie, Präsidialkabinett, Bolschewismus, Containment-Doktrin, Truman-Doktrin, Entspannung, Supermacht) und genzt inhaltlich verwandte klar voneinander ab (z.B. Revolution-Staatsstreich; Faschismus- Nationalsozialismus; Ost-West-Konflikt-Kalter Krieg; Staatsform-Herrschaftsform; autoritärer-totalitärer Staat etc.).				
Hinweise	Die Veranstaltung kann wie folgt kreditiert werden: <i>im Pflichtbereich</i> : über das Aufbaumodul Fachdidaktik Geschichte (5 ECTS; es müssen noch weitere Veranstaltungen besucht werden!) <i>im Freien Bereich</i> : über den "Laufzettel" im Rahmen des fakultätsweiten Freien Bereichs der Phil Fak (3 ECTS) oder über das Modul 43-LLK-fach im Rahmen des fächerübergreifenden Freien Bereichs (ZfL) (3 ECTS).				
Voraussetzung	Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an lehr-zfl@uni-wuerzburg.de				
Nachweis	ab 2. Fachsemester				
Zielgruppe	alle Lehramter mit Unterrichts- oder Didaktikfach Geschichte				

GSE - ein Kombifach als Herausforderung an den Geschichtsunterricht der Mittelschule (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

13011990	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 27.07.2017	Brimer
Inhalt	Im Fach GSE wurden drei Fächer an der Mittelschule "vereinigt". Geschichte stellt dabei das Leitfach dar. Dies bietet für die Unterrichtsgestaltung an der Mittelschule sowohl Chancen also auch Probleme. In diesem Seminar werden an praktischen Beispielen und Übungen Möglichkeiten aufgezeigt, wie GSE-Unterricht an der Mittelschule gelingen kann.				
Literatur	wird im Seminar bekannt gegeben				

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04079004	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Fr	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tittmann
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schamberger
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schamberger

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.

Hinweise

Literatur

Voraussetzung Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).

Nachweis Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04079005	Mo	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	24.04.2017 - 17.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Di	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	25.04.2017 - 18.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Mo	09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tittmann

Inhalt Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.

Hinweise

Lehramt Realschule

Aufbaumodule

Aufbaumodul Alte Geschichte

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04074000	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Heller
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Heller
	Fr	14:00 (c.t.) - 18:00	14tägl	12.05.2017 - 21.07.2017	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Weidmann
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017			

Inhalt Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Hinweise

Literatur

Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Nachweis Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04074001	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Wintjes
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein.

Literatur Elke Stein-Hölkeskamp, Das archaische Griechenland. Die Stadt und das Meer (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Sebastian Schmidt-Hofner, Das klassische Griechenland. Der Krieg und die Freiheit (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2016; Peter Scholz, Der Hellenismus. Der Hof und die Welt (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Armin Eich, Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014; Rene Pfeilschifter, Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014.

Tutorium zum Seminar „Einführung in die Alte Geschichte“ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04074004	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Emmerich
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Erben
Inhalt	Das Tutorium vermittelt begleitend zum Seminar allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.						

Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04073000	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Wagner
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Wagner
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Filin
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.						

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04073001	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Frankl
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	J. Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur, München 2013; P. Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche, Konstanz 3. Aufl. 2012, G. Lubich, Das Mittelalter, Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; J. Schwarz, Das europäische Mittelalter. 2 Bde., Stuttgart 2006, St. Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500, München 2. Aufl. 2008.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.					
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.					

Aufbaumodul Neuere Geschichte

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04071000	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Mühling
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Krauß
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Krauß
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Krauß
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mainka
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Bergerhausen
	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	Einzel	15.05.2017 - 15.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Mi	18:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	17.05.2017 - 17.05.2017	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Mi	18:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	24.05.2017 - 24.05.2017	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Fr	14:00 (c.t.) - 19:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Fr	14:00 (c.t.) - 19:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Hinweise	Nur die Gruppen 1 und 5 können für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden. Die Gruppe 8 ist für das Würzburg English-Language Programme anrechenbar.						
Literatur							

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick – Ereignisse, Prozesse, Strukturen (2

SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04071001	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Mühling
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt eine Einführung ins Fachgebiet Frühe Neuzeit. Ziel ist die Vermittlung grundlegender, aktueller Forschungsfragen und -positionen. Es sollen Ereignisse, Prozesse und Strukturen der Epoche zwischen 1500 und 1800 herausgearbeitet werden. Basis der Lernzielvermittlung ist die Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte, die Sie auf unserer Homepage abrufen können.					
Hinweise	Der Grundkurs kann auch für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.					
Literatur	http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere_geschichte/downloads/					
Voraussetzung	Bereitschaft zu eigenständiger Lektüre.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (Textvorstellungen und -diskussion).					

Aufbaumodul Neueste Geschichte

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04072000	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Rückert
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Süß
	Do	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Süß
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Süß
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schulz
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schulz
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04072001	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Rückert
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.					
Nachweis	Regelmäßige Anwesenheit.					

Aufbaumodul Landesgeschichte

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04075000	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Heidenreich
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Heidenreich
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	Naser
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Himmelsbach
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Literatur							

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04075001	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim ¹⁷ 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München ³ 1997.					
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.					

Tutorium zum Aufbaumodul Landesgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075006 Do 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 11.05.2017 - 20.07.2017 HS 5 / Phil.-Geb. Brandenburg

Spezialisierungsmodul

Die römische Republik im Zeitalter der Punischen Kriege (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003 Di 12:00 (c.t.) - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 5 / Phil.-Geb. Pfeilschifter
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017

Inhalt Als Klassische Republik bezeichnete die Forschung lange das römische Gemeinwesen des frühen dritten bis mittleren zweiten Jahrhunderts v. Chr.: die Republik auf ihrem Höhepunkt. Ganz so unveränderlich und krisenfest, wie sie antike und moderne Geschichtsschreiber sahen, war die innere Ordnung mit Senat, Konsuln und Volksversammlungen freilich nicht. Doch wirkte pazifizierend, daß der Interessenausgleich zwischen den verschiedenen gesellschaftlichen Gruppen ganz ordentlich gelang. Es gab viel zu verteilen, an Chancen, an Land, an Beute, Ruhm und Sklaven. Diese einhundertfünfzig Jahre sahen nämlich den Aufstieg Roms von der Dominanz in Italien bis zur unbestrittenen Herrschaft über den gesamten Mittelmeerraum. Die größte Herausforderung auf diesem Weg, den die Römer zielstrebig beschritten, stellten nicht die Königreiche des hellenistischen Ostens dar, sondern das afrikanische Karthago. Die beiden Mächte führten drei Kriege miteinander. Der erste brachte Rom an den Rand einer Niederlage, der zweite an den seiner Existenz. Zum ersten Mal werden in den Quellen einzelne Römer in ihrer Individualität sichtbar. Die bekannteste Person der Epoche kämpfte allerdings gegen Rom: Hannibal.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Nathan Rosenstein, Rome and the Mediterranean 290 to 146 BC. The Imperial Republic (The Edinburgh History of Ancient Rome), Edinburgh 2012; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999 ⁵ [im Campusnetz].

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003 Mi 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Fuchs
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017

Inhalt Die Vorlesung gibt einen problemorientierten Überblick zur Entwicklung des fränkischen Reiches vom Ende des 7. Jahrhunderts bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts und behandelt somit "eines der eindrucksvollsten Beispiele frühmittelalterlicher Großreichsbildung". Der Schwerpunkt wird dabei auf der Zeit Karls des Großen (784 - 814) liegen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Becher, Matthias, Merowinger und Karolinger (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Busch, Jörg, Die Herrschaften der Karolinger (EDG 88), München 2011; Schieffer, Rudolf, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 2), Stuttgart ¹⁰ 2005; Schieffer, Rudolf, Die Karolinger (Urban-Taschenbücher 411), Stuttgart ⁴ 2006; Schneider, Reinhard, Das Frankenreich (OGG 5), München ⁴ 2001.

Das Heilige Römische Reich im Zeitalter von Reichsreform und Reformation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017
 Fr 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Tischer

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Diese Lehrveranstaltung kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte, 10. völlig neu bearbeitete Auflage, Bd. 9 (Wolfgang Reinhard, Probleme deutscher Geschichte 1495-1806 / Reichsreform und Reformation 1495-1555), Stuttgart 2001.

Europäische Geschichte im langen 19. Jahrhundert: Von der Französischen Revolution zum Ersten Weltkrieg. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017
 Do 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 04.05.2017 - 20.07.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Hoeres

Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04075004	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Grypa
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Literatur Karl-Ulrich Gelberg, Vom Kriegsende bis zum Ausgang der Ära Goppel (1945-1978), in: Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 635-1008.

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Freudenberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

Tutorium zur Vorlesung Neueste Geschichte: Europäische Geschichte im langen 19. Jahrhundert: Von der Französischen Revolution zum Ersten Weltkrieg. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072007	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Geidner
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Geidner

Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte: Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075007	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.007 / ZHSG	van Fonderen
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------------

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodul Alte Geschichte

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04074002	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	08.05.2017 - 08.05.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	10.06.2017 - 10.06.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Die römische Republik im Zeitalter der Punischen Kriege (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Pfeilschifter
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt
Als Klassische Republik bezeichnete die Forschung lange das römische Gemeinwesen des frühen dritten bis mittleren zweiten Jahrhunderts v. Chr.: die Republik auf ihrem Höhepunkt. Ganz so unveränderlich und krisenfest, wie sie antike und moderne Geschichtsschreiber sahen, war die innere Ordnung mit Senat, Konsuln und Volksversammlungen freilich nicht. Doch wirkte pazifizierend, daß der Interessenausgleich zwischen den verschiedenen gesellschaftlichen Gruppen ganz ordentlich gelang. Es gab viel zu verteilen, an Chancen, an Land, an Beute, Ruhm und Sklaven. Diese einhundertfünfzig Jahre sahen nämlich den Aufstieg Roms von der Dominanz in Italien bis zur unbestrittenen Herrschaft über den gesamten Mittelmeerraum. Die größte Herausforderung auf diesem Weg, den die Römer zielstrebig beschritten, stellten nicht die Königreiche des hellenistischen Ostens dar, sondern das afrikanische Karthago. Die beiden Mächte führten drei Kriege miteinander. Der erste brachte Rom an den Rand einer Niederlage, der zweite an den seiner Existenz. Zum ersten Mal werden in den Quellen einzelne Römer in ihrer Individualität sichtbar. Die bekannteste Person der Epoche kämpfte allerdings gegen Rom: Hannibal.

Hinweise
Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur
Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Nathan Rosenstein, Rome and the Mediterranean 290 to 146 BC. The Imperial Republic (The Edinburgh History of Ancient Rome), Edinburgh 2012; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999⁵ [im Campusnetz].

Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG:

2)

Veranstaltungsart: Seminar

04073002	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
	Di	10:00 - 12:00	Einzel	25.04.2017 - 25.04.2017	Extern / Extern	04-Gruppe	Ehlers/Naser
	Fr	00:00 - 24:00	-	23.06.2017 - 24.06.2017	Extern / Extern	04-Gruppe	Ehlers/Naser

Inhalt
Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise
Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Literatur

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt
Die Vorlesung gibt einen problemorientierten Überblick zur Entwicklung des fränkischen Reiches vom Ende des 7. Jahrhunderts bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts und behandelt somit "eines der eindrucksvollsten Beispiele frühmittelalterlicher Großreichsbildung". Der Schwerpunkt wird dabei auf der Zeit Karls des Großen (784 - 814) liegen.

Hinweise
Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur
Becher, Matthias, Merowinger und Karolinger (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Busch, Jörg, Die Herrschaften der Karolinger (EDG 88), München 2011; Schieffer, Rudolf, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 2), Stuttgart¹⁰ 2005; Schieffer, Rudolf, Die Karolinger (Urban-Taschenbücher 411), Stuttgart⁴ 2006; Schneider, Reinhard, Das Frankenreich (OGG 5), München⁴ 2001.

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Freudenberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Fr	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Alle Gruppen können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Alle Gruppen können für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.						
Literatur							
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul						
Nachweis	Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.						

Das Heilige Römische Reich im Zeitalter von Reichsreform und Reformation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			
	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.		Tischer
Inhalt	Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Diese Lehrveranstaltung kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.						
Literatur	Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte, 10. völlig neu bearbeitete Auflage, Bd. 9 (Wolfgang Reinhard, Probleme deutscher Geschichte 1495-1806 / Reichsreform und Reformation 1495-1555), Stuttgart 2001.						

Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04072002	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hoeres
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Sa	10:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Dworok
	Sa	10:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	10.06.2017 - 10.06.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Dworok
	Sa	10:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Dworok
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.						

Europäische Geschichte im langen 19. Jahrhundert: Von der Französischen Revolution zum Ersten Weltkrieg. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.		Hoeres

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04072004	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.		Süß
Inhalt	Die Lehrveranstaltung gilt der intensiven Auseinandersetzung mit sachlich umfangreichen Geschichtsfeldern. Sie bietet in ihren einzelnen Teilen wissenstransferierende Anschlussmöglichkeiten an schon erworbene bzw. parallel zu erwerbende historische Kenntnisse und historiographische Deutungsmuster. Der Umfang bezeichnet entweder einen epochalen Abschnitt der Geschichte eines bestimmten soziopolitischen Raums in seinen verschiedenen wesentlichen Strukturen und deren ereignisgeschichtlichen Besonderheiten. Oder er bezieht sich auf epochen- und/oder raumübergreifende geschichtliche Entwicklungen. Die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen ist ebenso zu vermitteln wie der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen von 04-GES-SM-LA						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, mündliches Referat.						

Tutorium zur Vorlesung Neueste Geschichte: Europäische Geschichte im langen 19. Jahrhundert: Von der Französischen Revolution zum Ersten Weltkrieg. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072007	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Geidner
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Geidner

Vertiefungsmodul Landesgeschichte

Landesgeschichtliche Methoden (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04075002	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Fr	15:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
	Fr	14:00 (c.t.) - 19:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
	Fr	14:00 (c.t.) - 19:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
	Sa	09:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
	Sa	09:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider

Inhalt Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls.

Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04075004	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Grypa
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Literatur Karl-Ulrich Gelberg, Vom Kriegsende bis zum Ausgang der Ära Goppel (1945-1978), in: Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 635-1008.

Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte: Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075007	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.007 / ZHSG	van Fonderen
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------------

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit

Didaktik der Geschichte

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04079000	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Schamberger
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Schamberger
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Göbel
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Pohl

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04079001	Mi	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.					
Literatur	Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2013.					

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts: Didaktische und historische

Terminologie des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3 / 5 / Laufzettel)

Veranstaltungsart: Seminar

13011500	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017		Göbel
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit den wichtigen didaktischen Termini des Unterrichtsfaches Geschichte (z.B. Quelle, Medium, Darstellung, Kompetenzlernziele, Unterrichtsprinzipien, Arbeitsformen, Handlungsorientierung, Bildung etc.) sowie mit den grundlegenden geschichtlichen Fachbegriffen. Es definiert und erläutert diese in ihrem historischen Kontext (z.B. Revolution, Ideologie, Präsidialkabinett, Bolschewismus, Containment-Doktrin, Truman-Doktrin, Entspannung, Supermacht) und genzt inhaltlich verwandte klar voneinander ab (z.B. Revolution-Staatsstreik; Faschismus- Nationalsozialismus; Ost-West-Konflikt-Kalter Krieg; Staatsform-Herrschaftsform; autoritärer-totalitärer Staat etc.).					
Hinweise	Die Veranstaltung kann wie folgt kreditiert werden: <i>im Pflichtbereich</i> : über das Aufbaumodul Fachdidaktik Geschichte (5 ECTS; es müssen noch weitere Veranstaltungen besucht werden!) <i>im Freien Bereich</i> : über den "Laufzettel" im Rahmen des fakultätsweiten Freien Bereichs der Phil Fak (3 ECTS) oder über das Modul 43-LLK-fach im Rahmen des fächerübergreifenden Freien Bereichs (ZfL) (3 ECTS).					
Voraussetzung	Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an lehr-zfl@uni-wuerzburg.de					
Nachweis	ab 2. Fachsemester					
Zielgruppe	Kurzreferat, Klausur alle Lehramter mit Unterrichts- oder Didaktikfach Geschichte					

GSE - ein Kombifach als Herausforderung an den Geschichtsunterricht der Mittelschule (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

13011990	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 27.07.2017		Brimer
Inhalt	Im Fach GSE wurden drei Fächer an der Mittelschule "vereint". Geschichte stellt dabei das Leitfach dar. Dies bietet für die Unterrichtsgestaltung an der Mittelschule sowohl Chancen also auch Probleme. In diesem Seminar werden an praktischen Beispielen und Übungen Möglichkeiten aufgezeigt, wie GSE-Unterricht an der Mittelschule gelingen kann.					
Literatur	wird im Seminar bekannt gegeben					

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04079004	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Fr	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tittmann
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schamberger
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schamberger
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.						
Hinweise							
Literatur							
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.						

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04079005	Mo 18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	24.04.2017 - 17.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Di 18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	25.04.2017 - 18.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Mo 09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tittmann

Inhalt Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.

Hinweise

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum und Begleitveranstaltung

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04079006	Mo 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Tittmann
----------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Inhalt Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Realschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.

Literatur Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme am Praktikum und der Begleitveranstaltung; Übernahme von Lehrversuchen.

Lehramt Grund- und Mittelschule

Aufbaumodule

Aufbaumodul Alte Geschichte

Einführung in die Alte Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04074000	Mo 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Di 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Pfeilschifter
	Do 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Heller
	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	3.37 / Residenz	04-Gruppe	Heller
	Fr 14:00 (c.t.) - 18:00	14tägl	12.05.2017 - 21.07.2017	3.37 / Residenz	05-Gruppe	Weidmann
	Mo 18:00 - 20:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017			

Inhalt Das Seminar vermittelt allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.

Hinweise Weitere Informationen zum Proseminar auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur

Nachweis Regelmäßige Mitarbeit, kleine Hausaufgaben, schriftliche Ausarbeitung auf wissenschaftlicher Grundlage, Klausur.

Grundkurs zur Alten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04074001	Mi 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Wintjes
----------	-------------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Inhalt Der Grundkurs gibt einen Überblick über die wichtigsten Epochen der Alten Geschichte und führt in Ereignis-, Gesellschafts-, Struktur- und Mentalitätsgeschichte der griechischen und römischen Welt ein.

Literatur Elke Stein-Hölkeskamp, Das archaische Griechenland. Die Stadt und das Meer (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Sebastian Schmidt-Hofner, Das klassische Griechenland. Der Krieg und die Freiheit (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2016; Peter Scholz, Der Hellenismus. Der Hof und die Welt (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Armin Eich, Die römische Kaiserzeit. Die Legionen und das Imperium (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014; Rene Pfeilschifter, Die Spätantike. Der eine Gott und die vielen Herrscher (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2014.

Tutorium zum Seminar „Einführung in die Alte Geschichte“ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04074004	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Emmerich
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Erben
Inhalt	Das Tutorium vermittelt begleitend zum Seminar allgemeine Kenntnisse zur Alten Geschichte, bietet anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über die fachspezifischen Hilfsmittel und Methoden der Alten Geschichte und zeigt die Interdependenzen mit anderen geisteswissenschaftlichen Teildisziplinen auf.						

Aufbaumodul Mittelalterliche Geschichte

Einführung in die Mittelalterliche Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04073000	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Frankl
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Frankl
	Mi	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Wagner
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	04-Gruppe	Wagner
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Filin
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand ausgewählter Themen Grundlagenwissen zur Mittelalterlichen Geschichte. An beispielhaften Schwerpunkten werden zudem der Umgang mit einschlägigen Lexika, Handbüchern, Zeitschriften und Quellenwerken des Faches sowie moderne Präsentationstechniken eingeübt. Eine Einführung in die Praxis wissenschaftlichen Arbeitens rundet das Teilmodul ab.						

Grundkurs zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04073001	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Frankl	
Inhalt	Der Grundkurs bietet auf Grundlage des aktuellen Forschungsstandes einen Überblick über die Periodisierung und Binnengliederung der Mittelalterlichen Geschichte sowie über zentrale Ereignisse der Geistes-, Kultur-, Politik-, Sozial- und Wirtschaftsgeschichte des Zeitraumes von ca. 500 bis ca. 1500. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Mittelalterliche Geschichte und historische Hilfswissenschaften festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.						
Literatur	J. Fried, Das Mittelalter. Geschichte und Kultur, München 2013; P. Hilsch, Das Mittelalter – die Epoche, Konstanz 3. Aufl. 2012, G. Lubich, Das Mittelalter, Paderborn, München, Wien, Zürich 2010; J. Schwarz, Das europäische Mittelalter. 2 Bde., Stuttgart 2006, St. Weinfurter, Das Reich im Mittelalter. Kleine deutsche Geschichte von 500 bis 1500, München 2. Aufl. 2008.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme.						
Zielgruppe	Für Studenten im Grundstudium.						

Aufbaumodul Neuere Geschichte

Einführung in die Neuere Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04071000	Fr	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Mühling
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Krauß
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Krauß
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.014 / ZHSG	04-Gruppe	Krauß
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	1.014 / ZHSG	05-Gruppe	
	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Mainka
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Bergerhausen
	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	Einzel	15.05.2017 - 15.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Mi	18:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	17.05.2017 - 17.05.2017	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Mi	18:00 (c.t.) - 21:00	Einzel	24.05.2017 - 24.05.2017	1.002 / ZHSG	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Fr	14:00 (c.t.) - 19:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Fr	14:00 (c.t.) - 19:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
	Sa	10:00 (c.t.) - 16:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	08-Gruppe	Vojtisková/Mühling/Süß
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten erprobt. Dabei wird auch ein Überblick über die einschlägigen Hilfsmittel geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – auch Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Hinweise	Nur die Gruppen 1 und 5 können für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden. Die Gruppe 8 ist für das Würzburg English-Language Programme anrechenbar.						
Literatur							

Grundkurs zur Neueren Geschichte: Geschichte der Frühen Neuzeit im Überblick – Ereignisse, Prozesse, Strukturen (2

SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04071001	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Mühling
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt eine Einführung ins Fachgebiet Frühe Neuzeit. Ziel ist die Vermittlung grundlegender, aktueller Forschungsfragen und -positionen. Es sollen Ereignisse, Prozesse und Strukturen der Epoche zwischen 1500 und 1800 herausgearbeitet werden. Basis der Lernzielvermittlung ist die Lektüreliste des Lehrstuhls für Neuere Geschichte, die Sie auf unserer Homepage abrufen können.					
Hinweise	Der Grundkurs kann auch für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.					
Literatur	http://www.geschichte.uni-wuerzburg.de/institut/abteilungen/neuere_geschichte/downloads/					
Voraussetzung	Bereitschaft zu eigenständiger Lektüre.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit (Textvorstellungen und -diskussion).					

Aufbaumodul Neueste Geschichte

Einführung in die Neueste Geschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04072000	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.004 / ZHSG	01-Gruppe	Rückert
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Süß
	Do	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Süß
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Süß
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Schulz
	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Schulz
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur Neuesten Geschichte. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägige Literatur und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						

Grundkurs zur Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04072001	Mo	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Rückert
Inhalt	Der Grundkurs gibt einen Überblick über die Periodisierung der Neuesten Geschichte, die Forschungsentwicklungen, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte, wesentliche Faktoren politischen, sozialen und kulturellen Wandels sowie der politischen Umbrüche von 1789 bis in die Zeitgeschichte. Basis der gemeinsamen Arbeit in der Übung ist die Kenntnis ausgewählter grundlegender Literatur aus der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Neueste Geschichte.					
Nachweis	Regelmäßige Anwesenheit.					

Aufbaumodul Landesgeschichte

Einführung in die Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04075000	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Heidenreich
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Heidenreich
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	1.007 / ZHSG	03-Gruppe	Naser
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	1.007 / ZHSG	04-Gruppe	Himmelsbach
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen Grundlagenwissen zur fränkischen und bayerischen Landesgeschichte sowie Grundkenntnisse in den Historischen Hilfswissenschaften. Außerdem wird an Hand der inhaltlichen Schwerpunkte ein Überblick über die einschlägigen Handbücher und Quellenwerke geboten und in die grundlegenden Techniken des geschichtswissenschaftlichen Arbeitens – v.a. Vorbereitung und Ausfertigung eines mündlichen Referates und Gestaltung einer Schriftlichen Ausarbeitung – eingeführt.						
Literatur							

Grundkurs zur Landesgeschichte: Grundkurs zur Fränkischen und Bayerischen Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04075001	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Der Grundkurs vermittelt Grundzüge der bayerisch-fränkischen Landesgeschichte von der Spätantike bis zur Gegenwart anhand des aktuellen Standes der Forschung, entscheidende Wendepunkte der Ereignisgeschichte und wesentliche Faktoren sozialen und kulturellen Wandels. Basis der Lernzielvermittlung ist die in der verbindlichen Lektüreliste des Lehrstuhls für Fränkische Landesgeschichte und der Professur für Neuere und Neueste Landesgeschichte festgelegte einschlägige Handbuchliteratur.					
Literatur	Benno Hubensteiner: Bayerische Geschichte. Staat und Volk, Kunst und Kultur, Rosenheim ¹⁷ 2009; Max Spindler und Andreas Kraus: Geschichte Frankens bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts (Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. 3,1), München ³ 1997.					
Nachweis	Selbstständiges Nachbereiten der behandelten Themen.					

Tutorium zum Aufbaumodul Landesgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075006 Do 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 11.05.2017 - 20.07.2017 HS 5 / Phil.-Geb. Brandenburg

Spezialisierungsmodul

Die römische Republik im Zeitalter der Punischen Kriege (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003 Di 12:00 (c.t.) - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 5 / Phil.-Geb. Pfeilschifter
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017

Inhalt Als Klassische Republik bezeichnete die Forschung lange das römische Gemeinwesen des frühen dritten bis mittleren zweiten Jahrhunderts v. Chr.: die Republik auf ihrem Höhepunkt. Ganz so unveränderlich und krisenfest, wie sie antike und moderne Geschichtsschreiber sahen, war die innere Ordnung mit Senat, Konsuln und Volksversammlungen freilich nicht. Doch wirkte pazifizierend, daß der Interessenausgleich zwischen den verschiedenen gesellschaftlichen Gruppen ganz ordentlich gelang. Es gab viel zu verteilen, an Chancen, an Land, an Beute, Ruhm und Sklaven. Diese einhundertfünfzig Jahre sahen nämlich den Aufstieg Roms von der Dominanz in Italien bis zur unbestrittenen Herrschaft über den gesamten Mittelmeerraum. Die größte Herausforderung auf diesem Weg, den die Römer zielstrebig beschritten, stellten nicht die Königreiche des hellenistischen Ostens dar, sondern das afrikanische Karthago. Die beiden Mächte führten drei Kriege miteinander. Der erste brachte Rom an den Rand einer Niederlage, der zweite an den seiner Existenz. Zum ersten Mal werden in den Quellen einzelne Römer in ihrer Individualität sichtbar. Die bekannteste Person der Epoche kämpfte allerdings gegen Rom: Hannibal.

Hinweise Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Literatur Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Nathan Rosenstein, Rome and the Mediterranean 290 to 146 BC. The Imperial Republic (The Edinburgh History of Ancient Rome), Edinburgh 2012; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999 ⁵ [im Campusnetz].

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003 Mi 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Fuchs
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017

Inhalt Die Vorlesung gibt einen problemorientierten Überblick zur Entwicklung des fränkischen Reiches vom Ende des 7. Jahrhunderts bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts und behandelt somit "eines der eindrucksvollsten Beispiele frühmittelalterlicher Großreichsbildung". Der Schwerpunkt wird dabei auf der Zeit Karls des Großen (784 - 814) liegen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Becher, Matthias, Merowinger und Karolinger (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Busch, Jörg, Die Herrschaften der Karolinger (EDG 88), München 2011; Schieffer, Rudolf, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 2), Stuttgart ¹⁰ 2005; Schieffer, Rudolf, Die Karolinger (Urban-Taschenbücher 411), Stuttgart ⁴ 2006; Schneider, Reinhard, Das Frankenreich (OGG 5), München ⁴ 2001.

Das Heilige Römische Reich im Zeitalter von Reichsreform und Reformation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017
 Fr 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Tischer

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Diese Lehrveranstaltung kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte, 10. völlig neu bearbeitete Auflage, Bd. 9 (Wolfgang Reinhard, Probleme deutscher Geschichte 1495-1806 / Reichsreform und Reformation 1495-1555), Stuttgart 2001.

Europäische Geschichte im langen 19. Jahrhundert: Von der Französischen Revolution zum Ersten Weltkrieg. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017
 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017
 Do 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 04.05.2017 - 20.07.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Hoeres

Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04075004	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Grypa
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeleiteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Literatur Karl-Ulrich Gelberg, Vom Kriegsende bis zum Ausgang der Ära Goppel (1945-1978), in: Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 635-1008.

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Freudenberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

Tutorium zur Vorlesung Neueste Geschichte: Europäische Geschichte im langen 19. Jahrhundert: Von der Französischen Revolution zum Ersten Weltkrieg. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072007	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Geidner
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Geidner

Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte: Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075007	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.007 / ZHSG	van Fonderen
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------------

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit

Vertiefungsmodule

Vertiefungsmodul Alte Geschichte

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04074002	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	08.05.2017 - 08.05.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	10.06.2017 - 10.06.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Vertiefungsmodul Mittelalterliche Geschichte

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG:

2)

Veranstaltungsart: Seminar

04073002	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
	Di 10:00 - 12:00	Einzel	25.04.2017 - 25.04.2017	Extern / Extern	04-Gruppe	Ehlers/Naser
	Fr 00:00 - 24:00	-	23.06.2017 - 24.06.2017	Extern / Extern	04-Gruppe	Ehlers/Naser

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.
Literatur

Vertiefungsmodul Neuere Geschichte

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002	Mo 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Fr 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Alle Gruppen können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Alle Gruppen können für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur

Voraussetzung Spezialisierungsmodul

Nachweis Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.

Vertiefungsmodul Neueste Geschichte

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04072002	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hoeres
	Mi 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Sa 10:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Dworok
	Sa 10:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	10.06.2017 - 10.06.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Dworok
	Sa 10:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Dworok

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04072004	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Süß
----------	-------------------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----

Inhalt Die Lehrveranstaltung gilt der intensiven Auseinandersetzung mit sachlich umfangreichen Geschichtsfeldern. Sie bietet in ihren einzelnen Teilen wissenstransferierende Anschlussmöglichkeiten an schon erworbene bzw. parallel zu erwerbende historische Kenntnisse und historiographische Deutungsmuster. Der Umfang bezeichnet entweder einen epochalen Abschnitt der Geschichte eines bestimmten soziopolitischen Raums in seinen verschiedenen wesentlichen Strukturen und deren ereignisgeschichtlichen Besonderheiten. Oder er bezieht sich auf epochen- und/oder raumübergreifende geschichtliche Entwicklungen. Die Bedeutung erkenntnisleitender Fragestellungen für die Konstruktion des Geschichtlichen ist ebenso zu vermitteln wie der Umgang mit den empirischen Grundlagen von Fragestellungen und deutenden Aussagen. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen von 04-GES-SM-LA

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit, mündliches Referat.

Vertiefungsmodul Landesgeschichte

Landesgeschichtliche Methoden (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04075002	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Fr	15:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
	Fr	14:00 (c.t.) - 19:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
	Fr	14:00 (c.t.) - 19:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
	Sa	09:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
	Sa	09:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider

Inhalt Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Voraussetzung Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls.

Grundschuldidaktik

Unterrichtsfach

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04079000	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Schamberger
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Schamberger
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Göbel
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Pohl

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesepapier/Klausur.

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04079001	Mi	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Schmidt
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Inhalt Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.

Hinweise Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.

Literatur Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2013.

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts: Didaktische und historische

Terminologie des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3 / 5 / Laufzettel)

Veranstaltungsart: Seminar

13011500	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	Göbel
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit den wichtigen didaktischen Termini des Unterrichtsfaches Geschichte (z.B. Quelle, Medium, Darstellung, Kompetenzlernziele, Unterrichtsprinzipien, Arbeitsformen, Handlungsorientierung, Bildung etc.) sowie mit den grundlegenden geschichtlichen Fachbegriffen. Es definiert und erläutert diese in ihrem historischen Kontext (z.B. Revolution, Ideologie, Präsidialkabinett, Bolschewismus, Containment-Doktrin, Truman-Doktrin, Entspannung, Supermacht) und genzt inhaltlich verwandte klar voneinander ab (z.B. Revolution-Staatsstreik; Faschismus- Nationalsozialismus; Ost-West-Konflikt-Kalter Krieg; Staatsform-Herrschaftsform; autoritärer-totalitärer Staat etc.).				
Hinweise	Die Veranstaltung kann wie folgt kreditiert werden: <i>im Pflichtbereich</i> : über das Aufbaumodul Fachdidaktik Geschichte (5 ECTS; es müssen noch weitere Veranstaltungen besucht werden!) <i>im Freien Bereich</i> : über den "Laufzettel" im Rahmen des fakultätsweiten Freien Bereichs der Phil Fak (3 ECTS) oder über das Modul 43-LLK-fach im Rahmen des fächerübergreifenden Freien Bereichs (ZfL) (3 ECTS).				
Voraussetzung	Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an lehr-zfl@uni-wuerzburg.de ab 2. Fachsemester				
Nachweis	Kurzreferat, Klausur				
Zielgruppe	alle Lehramter mit Unterrichts- oder Didaktikfach Geschichte				

GSE - ein Kombifach als Herausforderung an den Geschichtsunterricht der Mittelschule (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

13011990	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 27.07.2017	Brimer
Inhalt	Im Fach GSE wurden drei Fächer an der Mittelschule "vereint". Geschichte stellt dabei das Leitfach dar. Dies bietet für die Unterrichtsgestaltung an der Mittelschule sowohl Chancen also auch Probleme. In diesem Seminar werden an praktischen Beispielen und Übungen Möglichkeiten aufgezeigt, wie GSE-Unterricht an der Mittelschule gelingen kann.				
Literatur	wird im Seminar bekannt gegeben				

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04079004	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Fr	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tittmann
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schamberger
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schamberger
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.						
Hinweise							
Literatur							
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.						

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04079005	Mo	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	24.04.2017 - 17.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Di	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	25.04.2017 - 18.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Mo	09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tittmann
Inhalt	Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.						
Hinweise							

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum und Begleitveranstaltung

Begleitveranstaltung zum studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04079007	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Hümpfner
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Hauptschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.				
Hinweise	Anmeldung erfolgt über Praktikumsamt und sb@home.				
Literatur	Wird in 1. Sitzung bekanntgegeben.				
Nachweis	Die Veranstaltung ist verpflichtend für die Teilnahme am Praktikum. Eine aktive Mitarbeit (Kurzreferat/ Vorstellung der Unterrichtsstunde und eines historischen Jugendbuches) an der Übung wird erwartet.				

Didaktikfach (Dritteldidaktik)

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04079000	Fr 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Di 10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Schamberger
	Di 12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Schamberger
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Göbel
	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Pohl
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesepapier/Klausur.					

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04079001	Mi 10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.				
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.				
Literatur	Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2013.				

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts: Didaktische und historische

Terminologie des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3 / 5 / Laufzettel)

Veranstaltungsart: Seminar

13011500	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	Göbel
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit den wichtigen didaktischen Termini des Unterrichtsfaches Geschichte (z.B. Quelle, Medium, Darstellung, Kompetenzziele, Unterrichtsprinzipien, Arbeitsformen, Handlungsorientierung, Bildung etc.) sowie mit den grundlegenden geschichtlichen Fachbegriffen. Es definiert und erläutert diese in ihrem historischen Kontext (z.B. Revolution, Ideologie, Präsidialkabinett, Bolschewismus, Containment-Doktrin, Truman-Doktrin, Entspannung, Supermacht) und genzt inhaltlich verwandte klar voneinander ab (z.B. Revolution-Staatsstreik; Faschismus- Nationalsozialismus; Ost-West-Konflikt-Kalter Krieg; Staatsform-Herrschaftsform; autoritärer-totalitärer Staat etc.).			
Hinweise	Die Veranstaltung kann wie folgt kreditiert werden: <i>im Pflichtbereich:</i> über das Aufbaumodul Fachdidaktik Geschichte (5 ECTS; es müssen noch weitere Veranstaltungen besucht werden!) <i>im Freien Bereich:</i> über den "Laufzettel" im Rahmen des fakultätsweiten Freien Bereichs der Phil Fak (3 ECTS) oder über das Modul 43-LLK-fach im Rahmen des fächerübergreifenden Freien Bereichs (ZfL) (3 ECTS).			
Voraussetzung	Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an lehr-zfl@uni-wuerzburg.de			
Nachweis	ab 2. Fachsemester			
Zielgruppe	Kurzreferat, Klausur alle Lehrämter mit Unterrichts- oder Didaktikfach Geschichte			

GSE - ein Kombifach als Herausforderung an den Geschichtsunterricht der Mittelschule (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

13011990	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 27.07.2017		Brimer
Inhalt	Im Fach GSE wurden drei Fächer an der Mittelschule "vereinigt". Geschichte stellt dabei das Leitfach dar. Dies bietet für die Unterrichtsgestaltung an der Mittelschule sowohl Chancen also auch Probleme. In diesem Seminar werden an praktischen Beispielen und Übungen Möglichkeiten aufgezeigt, wie GSE-Unterricht an der Mittelschule gelingen kann.					
Literatur	wird im Seminar bekannt gegeben					

Spezialisierungsmodul Didaktik der Geschichte 1

Die römische Republik im Zeitalter der Punischen Kriege (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Pfeilschiffer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
Inhalt	Als Klassische Republik bezeichnete die Forschung lange das römische Gemeinwesen des frühen dritten bis mittleren zweiten Jahrhunderts v. Chr.: die Republik auf ihrem Höhepunkt. Ganz so unveränderlich und krisenfest, wie sie antike und moderne Geschichtsschreiber sahen, war die innere Ordnung mit Senat, Konsuln und Volksversammlungen freilich nicht. Doch wirkte pazifizierend, daß der Interessenausgleich zwischen den verschiedenen gesellschaftlichen Gruppen ganz ordentlich gelang. Es gab viel zu verteilen, an Chancen, an Land, an Beute, Ruhm und Sklaven. Diese einhundertfünfzig Jahre sahen nämlich den Aufstieg Roms von der Dominanz in Italien bis zur unbestrittenen Herrschaft über den gesamten Mittelmeerraum. Die größte Herausforderung auf diesem Weg, den die Römer zielstrebig beschrritten, stellten nicht die Königreiche des hellenistischen Ostens dar, sondern das afrikanische Karthago. Die beiden Mächte führten drei Kriege miteinander. Der erste brachte Rom an den Rand einer Niederlage, der zweite an den seiner Existenz. Zum ersten Mal werden in den Quellen einzelne Römer in ihrer Individualität sichtbar. Die bekannteste Person der Epoche kämpfte allerdings gegen Rom: Hannibal.					
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur	Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Nathan Rosenstein, Rome and the Mediterranean 290 to 146 BC. The Imperial Republic (The Edinburgh History of Ancient Rome), Edinburgh 2012; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999 ⁵ [im Campusnetz].					

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
Inhalt	Die Vorlesung gibt einen problemorientierten Überblick zur Entwicklung des fränkischen Reiches vom Ende des 7. Jahrhunderts bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts und behandelt somit "eines der eindrucksvollsten Beispiele frühmittelalterlicher Großreichsbildung". Der Schwerpunkt wird dabei auf der Zeit Karls des Großen (784 - 814) liegen.					
Hinweise	Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Becher, Matthias, Merowinger und Karolinger (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Busch, Jörg, Die Herrschaften der Karolinger (EDG 88), München 2011; Schieffer, Rudolf, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 2), Stuttgart ¹⁰ 2005; Schieffer, Rudolf, Die Karolinger (Urban-Taschenbücher 411), Stuttgart ⁴ 2006; Schneider, Reinhard, Das Frankenreich (OGG 5), München ⁴ 2001.					

Spezialisierungsseminar zu Medien und Methoden des Geschichtsunterrichts an der Haupt-/Mittelschule: Ausgewählte Themen der Geschichte der Antike und des Mittelalters in einem problemorientierten Geschichtsunterricht (GSE) (2

SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04079002	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	2.014 / ZHSG	Schamberger
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.					
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.					
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.					

Spezialisierungsmodul Didaktik der Geschichte 2

Das Heilige Römische Reich im Zeitalter von Reichsreform und Reformation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017

Mi 14:00 - 16:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017

Fr 16:00 (c.t.) - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Tischer

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte, 10. völlig neu bearbeitete Auflage, Bd. 9 (Wolfgang Reinhard, Probleme deutscher Geschichte 1495-1806 / Reichsreform und Reformation 1495-1555), Stuttgart 2001.

Europäische Geschichte im langen 19. Jahrhundert: Von der Französischen Revolution zum Ersten Weltkrieg. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003 Mi 14:00 - 16:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017

Mi 14:00 - 16:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017

Do 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 04.05.2017 - 20.07.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Hoeres

Spezialisierungsseminar „Umsetzung des Lehrplans im Geschichtsunterricht an der Mittelschule“: Der Lehrplan des Faches GSE an der Hauptschule und Möglichkeiten seiner Umsetzung anhand von Themen zur Weimarer Republik u. dem Nationalsozialismus (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04079003 Di 13:15 (s.t.) - 15:30 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Tittmann

Inhalt Die Studierenden erhalten einen vertieften Einblick in Aufbau und Inhalte des GSE-Lehrplans für die Hauptschule. Sie formulieren auf der Basis des Lehrplans konkrete Stundenthemen und setzen diese didaktisch und methodisch um. Sie lernen wichtige Medien und Methoden zur Umsetzung kennen und erhalten Hinweise zu deren sinnvollem Einsatz.

Literatur Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Voraussetzung Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04079004 Di 10:00 (c.t.) - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 6 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Tittmann

Fr 14:00 (c.t.) - 16:00 wöchentl. 05.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Tittmann

Mo 18:00 (c.t.) - 20:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Schamberger

Mi 12:00 (c.t.) - 14:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. 04-Gruppe Schamberger

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.

Hinweise

Literatur

Voraussetzung Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).

Nachweis Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04079005 Mo 18:00 (s.t.) - 20:15 wöchentl. 24.04.2017 - 17.07.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Schmidt

Di 18:00 (s.t.) - 20:15 wöchentl. 25.04.2017 - 18.07.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Schmidt

Mo 09:15 (s.t.) - 11:30 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. 03-Gruppe Tittmann

Inhalt Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.

Hinweise

Mittelschuldidaktik

Unterrichtsfach

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04079000	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Schamberger
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Schamberger
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Göbel
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Pohl
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesepapier/Klausur.						

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04079001	Mi	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.					
Literatur	Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2013.					

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts: Didaktische und historische Terminologie des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3 / 5 / Laufzettel)

Veranstaltungsart: Seminar

13011500	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	Göbel
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit den wichtigen didaktischen Termini des Unterrichtsfaches Geschichte (z.B. Quelle, Medium, Darstellung, Kompetenzziele, Unterrichtsprinzipien, Arbeitsformen, Handlungsorientierung, Bildung etc.) sowie mit den grundlegenden geschichtlichen Fachbegriffen. Es definiert und erläutert diese in ihrem historischen Kontext (z.B. Revolution, Ideologie, Präsidialkabinett, Bolschewismus, Containment-Doktrin, Truman-Doktrin, Entspannung, Supermacht) und genzt inhaltlich verwandte klar voneinander ab (z.B. Revolution-Staatsstreich; Faschismus- Nationalsozialismus; Ost-West-Konflikt-Kalter Krieg; Staatsform-Herrschaftsform; autoritärer-totalitärer Staat etc.).				
Hinweise	Die Veranstaltung kann wie folgt kreditiert werden: <i>im Pflichtbereich</i> : über das Aufbaumodul Fachdidaktik Geschichte (5 ECTS; es müssen noch weitere Veranstaltungen besucht werden!) <i>im Freien Bereich</i> : über den "Laufzettel" im Rahmen des fakultätsweiten Freien Bereichs der Phil Fak (3 ECTS) oder über das Modul 43-LLK-fach im Rahmen des fächerübergreifenden Freien Bereichs (ZfL) (3 ECTS).				
Voraussetzung	Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an lehr-zfl@uni-wuerzburg.de				
Nachweis	ab 2. Fachsemester				
Zielgruppe	Kurzreferat, Klausur alle Lehrämter mit Unterrichts- oder Didaktikfach Geschichte				

GSE - ein Kombifach als Herausforderung an den Geschichtsunterricht der Mittelschule (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

13011990	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 27.07.2017	Brimer
Inhalt	Im Fach GSE wurden drei Fächer an der Mittelschule "vereinigt". Geschichte stellt dabei das Leitfach dar. Dies bietet für die Unterrichtsgestaltung an der Mittelschule sowohl Chancen also auch Probleme. In diesem Seminar werden an praktischen Beispielen und Übungen Möglichkeiten aufgezeigt, wie GSE-Unterricht an der Mittelschule gelingen kann.				
Literatur	wird im Seminar bekannt gegeben				

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04079004	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Fr	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tittmann
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schamberger
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schamberger

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.

Hinweise

Literatur

Voraussetzung Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).

Nachweis Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04079005	Mo	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	24.04.2017 - 17.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Di	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	25.04.2017 - 18.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Mo	09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tittmann

Inhalt Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.

Hinweise

Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum und Begleitveranstaltung

Begleitveranstaltung zum studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04079007	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Hümpfner
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Inhalt Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Hauptschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.

Hinweise

Literatur

Anmeldung erfolgt über Praktikumsamt und sb@home.

Wird in 1. Sitzung bekanntgegeben.

Nachweis Die Veranstaltung ist verpflichtend für die Teilnahme am Praktikum. Eine **aktive** Mitarbeit (Kurzreferat/ Vorstellung der Unterrichtsstunde und eines historischen Jugendbuches) an der Übung wird erwartet.

Didaktikfach (Dritteldidaktik)

Aufbaumodul Didaktik der Geschichte

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04079000	Fr	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Schamberger
	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.014 / ZHSG	03-Gruppe	Schamberger
	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Göbel
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Pohl

Inhalt Das Seminar vermittelt an ausgewählten Beispielen aus dem didaktisch-methodischen Fachkanon grundlegende Fähigkeiten und Fertigkeiten zur Vorbereitung auf die Praxis des Unterrichts.

Nachweis

Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Klausur.

Geschichtsdidaktik und Geschichtsunterricht (2 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04079001	Mi	10:00 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Schmidt
Inhalt	Die Vorlesung ist Teil des Aufbaumoduls der Didaktik der Geschichte und vermittelt im Überblick die Grundlagen des Faches. Dazu gehören: die Konzepte der allgemeinen Didaktik – die Prinzipien der Didaktik der Geschichte – das kritische Geschichtsbewußtsein – die entwicklungspsychologischen Bedingungen und Voraussetzungen des Lernens – die Methoden und Medien des Geschichtsunterrichts – die Leistungsmessung im Geschichtsunterricht.					
Hinweise	Begleitend zur Vorlesung werden Materialien zum Download ins Internet / Homepage: „Institut für Geschichte“ / „Didaktik der Geschichte“ / „Downloads“ gestellt.					
Literatur	Rohlfes, Joachim: Geschichte und ihre Didaktik, Göttingen 2006; Sauer, Michael: Geschichte unterrichten. Eine Einführung in die Didaktik und Methodik, Seelze-Velber 2013.					

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts: Didaktische und historische

Terminologie des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3 / 5 / Laufzettel)

Veranstaltungsart: Seminar

13011500	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017		Göbel
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit den wichtigen didaktischen Termini des Unterrichtsfaches Geschichte (z.B. Quelle, Medium, Darstellung, Kompetenzlernziele, Unterrichtsprinzipien, Arbeitsformen, Handlungsorientierung, Bildung etc.) sowie mit den grundlegenden geschichtlichen Fachbegriffen. Es definiert und erläutert diese in ihrem historischen Kontext (z.B. Revolution, Ideologie, Präsidialkabinett, Bolschewismus, Containment-Doktrin, Truman-Doktrin, Entspannung, Supermacht) und genzt inhaltlich verwandte klar voneinander ab (z.B. Revolution-Staatsstreich; Faschismus- Nationalsozialismus; Ost-West-Konflikt-Kalter Krieg; Staatsform-Herrschaftsform; autoritärer-totalitärer Staat etc.).					
Hinweise	Die Veranstaltung kann wie folgt kreditiert werden: <i>im Pflichtbereich</i> : über das Aufbaumodul Fachdidaktik Geschichte (5 ECTS; es müssen noch weitere Veranstaltungen besucht werden!) <i>im Freien Bereich</i> : über den "Laufzettel" im Rahmen des fakultätsweiten Freien Bereichs der Phil Fak (3 ECTS) oder über das Modul 43-LLK-fach im Rahmen des fächerübergreifenden Freien Bereichs (ZfL) (3 ECTS).					
Voraussetzung	Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an lehr-zfl@uni-wuerzburg.de					
Nachweis	ab 2. Fachsemester					
Zielgruppe	Kurzreferat, Klausur alle Lehramter mit Unterrichts- oder Didaktikfach Geschichte					

GSE - ein Kombifach als Herausforderung an den Geschichtsunterricht der Mittelschule (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

13011990	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 27.07.2017		Brimer
Inhalt	Im Fach GSE wurden drei Fächer an der Mittelschule "vereinigt". Geschichte stellt dabei das Leitfach dar. Dies bietet für die Unterrichtsgestaltung an der Mittelschule sowohl Chancen also auch Probleme. In diesem Seminar werden an praktischen Beispielen und Übungen Möglichkeiten aufgezeigt, wie GSE-Unterricht an der Mittelschule gelingen kann.					
Literatur	wird im Seminar bekannt gegeben					

Spezialisierungsmodul Didaktik der Geschichte 1

Die römische Republik im Zeitalter der Punischen Kriege (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Pfeilschiffer
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
Inhalt	Als Klassische Republik bezeichnete die Forschung lange das römische Gemeinwesen des frühen dritten bis mittleren zweiten Jahrhunderts v. Chr.: die Republik auf ihrem Höhepunkt. Ganz so unveränderlich und krisenfest, wie sie antike und moderne Geschichtsschreiber sahen, war die innere Ordnung mit Senat, Konsuln und Volksversammlungen freilich nicht. Doch wirkte pazifizierend, daß der Interessenausgleich zwischen den verschiedenen gesellschaftlichen Gruppen ganz ordentlich gelang. Es gab viel zu verteilen, an Chancen, an Land, an Beute, Ruhm und Sklaven. Diese einhundertfünfzig Jahre sahen nämlich den Aufstieg Roms von der Dominanz in Italien bis zur unbestrittenen Herrschaft über den gesamten Mittelmeerraum. Die größte Herausforderung auf diesem Weg, den die Römer zielstrebig beschritten, stellten nicht die Königreiche des hellenistischen Ostens dar, sondern das afrikanische Karthago. Die beiden Mächte führten drei Kriege miteinander. Der erste brachte Rom an den Rand einer Niederlage, der zweite an den seiner Existenz. Zum ersten Mal werden in den Quellen einzelne Römer in ihrer Individualität sichtbar. Die bekannteste Person der Epoche kämpfte allerdings gegen Rom: Hannibal.					
Hinweise	Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.					
Literatur	Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Nathan Rosenstein, Rome and the Mediterranean 290 to 146 BC. The Imperial Republic (The Edinburgh History of Ancient Rome), Edinburgh 2012; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999 ⁵ [im Campusnetz].					

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt Die Vorlesung gibt einen problemorientierten Überblick zur Entwicklung des fränkischen Reiches vom Ende des 7. Jahrhunderts bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts und behandelt somit "eines der eindrucksvollsten Beispiele frühmittelalterlicher Großreichsbildung". Der Schwerpunkt wird dabei auf der Zeit Karls des Großen (784 - 814) liegen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Becher, Matthias, Merowinger und Karolinger (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Busch, Jörg, Die Herrschaften der Karolinger (EDG 88), München 2011; Schieffer, Rudolf, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 2), Stuttgart¹⁰ 2005; Schieffer, Rudolf, Die Karolinger (Urban-Taschenbücher 411), Stuttgart⁴ 2006; Schneider, Reinhard, Das Frankenreich (OGG 5), München⁴ 2001.

Spezialisierungsseminar zu Medien und Methoden des Geschichtsunterrichts an der Haupt-/Mittelschule: Ausgewählte Themen der Geschichte der Antike und des Mittelalters in einem problemorientierten Geschichtsunterricht (GSE) (2

SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04079002	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	2.014 / ZHSG	Schamberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.

Literatur Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Voraussetzung Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).

Nachweis Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.

Spezialisierungsmodul Didaktik der Geschichte 2

Das Heilige Römische Reich im Zeitalter von Reichsreform und Reformation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Tischer

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte, 10. völlig neu bearbeitete Auflage, Bd. 9 (Wolfgang Reinhard, Probleme deutscher Geschichte 1495-1806 / Reichsreform und Reformation 1495-1555), Stuttgart 2001.

Europäische Geschichte im langen 19. Jahrhundert: Von der Französischen Revolution zum Ersten Weltkrieg. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Hoeres

Spezialisierungsseminar „Umsetzung des Lehrplans im Geschichtsunterricht an der Mittelschule“: Der Lehrplan des Faches GSE an der Hauptschule und Möglichkeiten seiner Umsetzung anhand von Themen zur Weimarer Republik u. dem Nationalsozialismus (3 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04079003	Di	13:15 (s.t.) - 15:30	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Tittmann
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Inhalt Die Studierenden erhalten einen vertieften Einblick in Aufbau und Inhalte des GSE-Lehrplans für die Hauptschule. Sie formulieren auf der Basis des Lehrplans konkrete Stundenthemen und setzen diese didaktisch und methodisch um. Sie lernen wichtige Medien und Methoden zur Umsetzung kennen und erhalten Hinweise zu deren sinnvollem Einsatz.

Literatur Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.

Voraussetzung Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik.

Nachweis Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.

Vertiefungsmodul Didaktik der Geschichte

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04079004	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Fr	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tittmann
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schamberger
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schamberger

Inhalt Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.

Hinweise

Literatur

Voraussetzung Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).

Nachweis Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04079005	Mo	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	24.04.2017 - 17.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Di	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	25.04.2017 - 18.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Mo	09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tittmann

Inhalt Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.

Hinweise

Magister und Lehramtsstudiengänge alter Ordnung

Seminare für das Hauptstudium

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04074002	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschiffer
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	08.05.2017 - 08.05.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	10.06.2017 - 10.06.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise

Nachweis

Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.
Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Ausgewählte Probleme der Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

2)

Veranstaltungsart: Seminar

04073002	Do	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Fuchs
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Fuchs
	Mo	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Borchardt/Herde
	Di	10:00 - 12:00	Einzel	25.04.2017 - 25.04.2017	Extern / Extern	04-Gruppe	Ehlers/Naser
	Fr	00:00 - 24:00	-	23.06.2017 - 24.06.2017	Extern / Extern	04-Gruppe	Ehlers/Naser

Inhalt Das Seminar bietet den Studierenden die Möglichkeit, sich unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel größere Themenkomplexe der mittelalterlichen Geschichte eigenständig zu erarbeiten. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise

Literatur

Nur die Gruppen 1 und 2 können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden.

Ausgewählte Probleme der Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04071002	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tischer
	Fr	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tischer
Inhalt	Das Seminar vermittelt an ausgewählten Themenbeispielen vertieftes Grundlagenwissen zur Geschichte der Frühen Neuzeit. Außerdem wird unter Anwendung der fachspezifischen Methodik und einschlägiger Hilfsmittel an Hand inhaltlicher Schwerpunkte selbstständiges wissenschaftliches Arbeiten geübt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Alle Gruppen können für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Alle Gruppen können für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.						
Literatur							
Voraussetzung	Spezialisierungsmodul						
Nachweis	Mitarbeit, Referat, Hausarbeit.						

Ausgewählte Probleme der Neuesten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04072002	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Hoeres
	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Sa	10:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Dworok
	Sa	10:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	10.06.2017 - 10.06.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Dworok
	Sa	10:00 (c.t.) - 20:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Dworok
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls und aller Aufbaumodule.						

Landesgeschichtliche Methoden (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04075002	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Grypa
	Fr	15:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
	Fr	14:00 (c.t.) - 19:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
	Fr	14:00 (c.t.) - 19:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
	Sa	09:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
	Sa	09:00 (c.t.) - 17:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schneider
Inhalt	Das Seminar vermittelt vertiefte Methodenkenntnisse und deren landesgeschichtlichen Besonderheiten anhand zentraler Themen aus Politik, Gesellschaft, Religion und Kultur. Besonders sollen die Verbindungen lokaler Geschichtsstrukturen zu überregionalen beleuchtet werden. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Voraussetzung	Erfolgreiches Bestehen des Spezialisierungsmoduls.						

Vorlesungen

Die römische Republik im Zeitalter der Punischen Kriege (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04074003	Di	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Pfeilschiffer	
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017			
Inhalt	Als Klassische Republik bezeichnete die Forschung lange das römische Gemeinwesen des frühen dritten bis mittleren zweiten Jahrhunderts v. Chr.: die Republik auf ihrem Höhepunkt. Ganz so unveränderlich und krisenfest, wie sie antike und moderne Geschichtsschreiber sahen, war die innere Ordnung mit Senat, Konsuln und Volksversammlungen freilich nicht. Doch wirkte pazifizierend, daß der Interessenausgleich zwischen den verschiedenen gesellschaftlichen Gruppen ganz ordentlich gelang. Es gab viel zu verteilen, an Chancen, an Land, an Beute, Ruhm und Sklaven. Diese einhundertfünfzig Jahre sahen nämlich den Aufstieg Roms von der Dominanz in Italien bis zur unbestrittenen Herrschaft über den gesamten Mittelmeerraum. Die größte Herausforderung auf diesem Weg, den die Römer zielstrebig beschritten, stellten nicht die Königreiche des hellenistischen Ostens dar, sondern das afrikanische Karthago. Die beiden Mächte führten drei Kriege miteinander. Der erste brachte Rom an den Rand einer Niederlage, der zweite an den seiner Existenz. Zum ersten Mal werden in den Quellen einzelne Römer in ihrer Individualität sichtbar. Die bekannteste Person der Epoche kämpfte allerdings gegen Rom: Hannibal. Informationen zur Vorlesung auch auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.						
Hinweise							
Literatur	Wolfgang Blösel, Die römische Republik. Forum und Expansion (C. H. Beck Geschichte der Antike), München 2015; Nathan Rosenstein, Rome and the Mediterranean 290 to 146 BC. The Imperial Republic (The Edinburgh History of Ancient Rome), Edinburgh 2012; Jochen Bleicken, Geschichte der Römischen Republik (Oldenbourg Grundriss der Geschichte 2), München 1999 ⁵ [im Campusnetz].						

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04073003	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Fuchs
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt Die Vorlesung gibt einen problemorientierten Überblick zur Entwicklung des fränkischen Reiches vom Ende des 7. Jahrhunderts bis zur Mitte des 9. Jahrhunderts und behandelt somit "eines der eindrucksvollsten Beispiele frühmittelalterlicher Großreichsbildung". Der Schwerpunkt wird dabei auf der Zeit Karls des Großen (784 - 814) liegen.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Literatur Becher, Matthias, Merowinger und Karolinger (Geschichte kompakt), Darmstadt 2009; Busch, Jörg, Die Herrschaften der Karolinger (EDG 88), München 2011; Schieffer, Rudolf, Die Zeit des karolingischen Großreiches (714-887) (Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte 2), Stuttgart¹⁰ 2005; Schieffer, Rudolf, Die Karolinger (Urban-Taschenbücher 411), Stuttgart⁴ 2006; Schneider, Reinhard, Das Frankenreich (OGG 5), München⁴ 2001.

Das Heilige Römische Reich im Zeitalter von Reichsreform und Reformation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04071003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Fr	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Tischer

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Frühen Neuzeit. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.

Diese Lehrveranstaltung kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.

Literatur Gebhardt. Handbuch der deutschen Geschichte, 10. völlig neu bearbeitete Auflage, Bd. 9 (Wolfgang Reinhard, Probleme deutscher Geschichte 1495-1806 / Reichsreform und Reformation 1495-1555), Stuttgart 2001.

Europäische Geschichte im langen 19. Jahrhundert: Von der Französischen Revolution zum Ersten Weltkrieg. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04072003	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Do	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Hoeres

Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04075004	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Grypa
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Inhalt Die Vorlesung gibt anhand einer forschungsgeliteten Themenstellung einen vertieften Überblick über Grundprobleme der Geschichte der Landesgeschichte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.

Literatur Karl-Ulrich Gelberg, Vom Kriegsende bis zum Ausgang der Ära Goppel (1945-1978), in: Max Spindler (Begr.) / Alois Schmid (Hg.), Handbuch der bayerischen Geschichte, Bd. IV/1, 2. Aufl., München 2003, S. 635-1008.

Europa im Zeitalter der frühen Karolinger I. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073005	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Freudenberger
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------------

Tutorium zur Vorlesung Neueste Geschichte: Europäische Geschichte im langen 19. Jahrhundert: Von der Französischen Revolution zum Ersten Weltkrieg. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04072007	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Geidner
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Geidner

Tutorium zum Spezialisierungsmodul Landesgeschichte: Bayern nach dem Zweiten Weltkrieg (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04075007	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.007 / ZHSG	van Fonderen
----------	----	----------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------------

Nachweis Regelmäßige Teilnahme und Mitarbeit

Oberseminare

Oberseminar zur Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

04073004	Do 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	7.E.13 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt					
Hinweise	Persönliche Anmeldung beim Dozenten.				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme. Referat.				

Oberseminar zur Neueren Geschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

04071004	Mo 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	7.O.8 / Phil.-Geb.	Tischer
	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Tischer
Hinweise	Bei Interesse an der Teilnahme am Oberseminar wird gebeten, möglichst frühzeitig zu einem Gespräch in die Sprechstunde zu kommen. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden. Diese Lehrveranstaltung kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.				

Oberseminar zur Neuesten Geschichte: Oberseminar zur Internationalen, Politik- und Mediengeschichte der neuesten

Zeit (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

04072005	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Hoeres
Inhalt	In diesem Seminar wird Gelegenheit zur Vorstellung und Diskussion von Qualifikationsarbeiten gegeben. Zudem werden einschlägige Forschungstexte gelesen und Vorträge auswärtiger Wissenschaftler diskutiert.				
Hinweise	Bitte für die Veranstaltung beim Dozenten anmelden!				
Literatur	Wird in der ersten Sitzung besprochen.				
Voraussetzung	fortgeschrittenes Studium				
Nachweis	Aktive Teilnahme/ggf. Referat mit Thesenpapier und Ausarbeitung.				

Oberseminar zur Landesgeschichte (2 SWS, Credits: 7)

Veranstaltungsart: Seminar

04075005	Fr -	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	Extern / Extern	01-Gruppe	Flachenecker
	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Grypa
	Di 18:00 - 20:00	Einzel	04.07.2017 - 04.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	

Übungen

Historische Hilfswissenschaften (2 SWS, Credits: BA120: 7; BA85: 3; BA60, BA60 HiHW (Aufbaumodul): 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070002	Di 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Wintjes
	Di 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Bivolarov
	Do 18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	03-Gruppe	Meier
	Do 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Grypa
	Do 08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Mück
	Fr 10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr 10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr 10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr 10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr 10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
	Fr 10:00 (c.t.) - 14:00	Einzel	23.06.2017 - 23.06.2017	2.014 / ZHSG	06-Gruppe	Petersen
Inhalt	Die Lehrveranstaltung vermittelt theoretische Grundlagen und praktische Fertigkeiten in den historischen Hilfswissenschaften anhand von ausgewählten Beispielen aus der Paläographie, der Diplomatik, der Sprachistik, der Heraldik, der Epigraphik, der Chronologie, der Genealogie, der Numismatik, der Historischen Fachinformatik und/oder einer anderen klassischen oder neu entstandenen hilfswissenschaftlichen Teildisziplin. Schwerpunkt ist die Vermittlung von Kenntnissen im Hinblick auf die Arbeit mit einschlägigen schriftlichen und nicht-schriftlichen Quellen und das Erlernen praktischer Kompetenz im Umgang mit Überlieferungsträgern aller Art. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.					
Hinweise	Nur die Gruppen 1, 2, 3, 4 und 6 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden. Nur die Gruppen 2 und 3 können für den Master "Mittelalter/Frühe Neuzeit" belegt werden. Nur die Gruppe 3 kann für den neuen Master-Studiengang „Sammlungen - Provenienz - Kulturelles Erbe“ belegt werden.					
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.					

Historische Hilfswissenschaften: Lektüre archivalischer Quellen: Pfarrbücher des 15. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04070003	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Fuchs
Inhalt	In der Übung sollen zwei ungedruckte Pfarrbücher aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts transkribiert und erläutert werden. Die Lehrveranstaltung ist zugleich eine Einführung in die Paläographie des Spätmittelalters und kann für den Erwerb des Scheines für Historische Hilfswissenschaften (gem. LPO I, § 71,1,2d) dienen.					
Hinweise	Neben der obligatorischen Anmeldung über sb@home ist eine Anmeldung per E-Mail erwünscht. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Enno Bünz, Urbare und verwandte Quellen zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte, in: Aufriß der Historischen Wissenschaften, Michael Maurer (Hrsg.), Bd. 4, Stuttgart 2002, S.166-175; Franz Fuchs, Dörflicher Alltag in der Hussitenzeit. Aus den Aufzeichnungen eines Oberpfälzer Landpfarrers, in: Hans-Jürgen Becker (Hrsg.), Der Pfälzer Löwe in Bayern, Regensburg 1997, S. 37-55.					
Voraussetzung	Kenntnis des Lateinischen (<i>conditio sine qua non</i>).					
Nachweis	Klausur oder Referat. Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.					

Historische Hilfswissenschaften: Epigraphik des Mittelalters, mit besonderer Berücksichtigung von Franken und

Schlesien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

04070004	Mo	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Borchardt
Inhalt	Inschriften sind eine wichtige, aufgrund von Umwelteinflüssen und Baumaßnahmen aber auch eine stark gefährdete Geschichtsquelle nicht nur für die Antike, sondern auch für das Mittelalter. Neben Grabinschriften spielen Baunachrichten, Urkunden, Ablässe und Gedenksteine eine Rolle. Im Zentrum der Veranstaltung steht die Inschriftenpaläographie mit Leseübungen. Vor allem aus dem späteren Mittelalter werden regionale Beispiele herangezogen aus Franken (mit Besichtigungen in Würzburg) und aus Schlesien.					
Hinweise	Erforderlich ist die Bereitschaft zur Quellenlektüre mit den notwendigen Sprachkenntnissen. Diese Lehrveranstaltung kann für den Master „Mittelalter/Frühe Neuzeit“ belegt werden.					
Literatur	Walter Koch, Inschriftenpaläographie des abendländischen Mittelalters und der frühen Neuzeit, Tl. 1: Früh- und Hochmittelalter (2007); Rudolf M. Kloos, Einführung in die Epigraphik des Mittelalters und der frühen Neuzeit (1980); Theodor Kramer, Franz-Xaver Herrmann, Karl Borchardt (Bearb.), Die Würzburger Inschriften bis 1525 (Die Deutschen Inschriften 27, 1988); Miloslav Pojzl, Sepulkrální památky na Morave a ve Slezsku do roku 1420 [Grabdenkmäler in Mähren und Schlesien bis zum Jahre 1420] (2006).					
Nachweis	Mündliche und schriftliche Edition und Kommentierung ausgewählter Inschriften. Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.					

Theorie und Methode der Geschichtswissenschaft (2 SWS, Credits: BA120: 4; BA85, BA60: 2; MA120, MA45: 5; LGy: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04070005	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Do	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Hoeres
	Mi	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	2.009 / ZHSG	03-Gruppe	Rückert
	Di	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schulz
	Mi	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Heidenreich
	Do	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Naser
	Do	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	07-Gruppe	Schröder
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			
Inhalt	Anschließend an wesentliche Momente in der Geschichte der Historiographie und/oder an aktuelle geschichtswissenschaftliche Diskurse werden in der Lehrveranstaltung Kompetenzen im Hinblick auf Probleme der fachwissenschaftlichen Theoriebildung bzw. Methodik und deren praktische Anwendung vermittelt. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Quellen bzw. Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekannt gegeben werden, wird vorausgesetzt.						
Hinweise	Nur die Gruppen 1, 2 und 6 können für den Master 120 bzw. Master 45 belegt werden.						
Nachweis	Master 120 und Master 45: Regelmäßige Teilnahme. Die Leistungserhebung erfolgt im epochenspezifischen Oberseminar.						

Einführung in die Konfliktsimulation (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.:3)

Veranstaltungsart: Projekt

04070007	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.36 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Das Seminar bietet zunächst einen Überblick über die Geschichte der Konfliktsimulation und führt anhand von ausgewählten Beispielen aus dem Zusammenhang der Alten Geschichte in die Nutzungsmöglichkeiten derartiger Simulationen ein.					
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.					

Zur Erstellung von Politik- und Konfliktsimulationen (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15; Dig.Hum.: 3)

Veranstaltungsart: Projekt

04070008	Mi	08:00 (c.t.) - 10:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	3.37 / Residenz	Wintjes
Inhalt	Bei der Simulation politischer Entscheidungsprozesse und militärischer Konflikte handelt es sich um ein wichtiges Instrument, das seit mehr als einem Jahrhundert zur Vorbereitung politischer und militärischer Entscheidungen eingesetzt wird. Daneben kann die Simulation auch ein wichtiges Analyseinstrument für Vorgänge aus der Vergangenheit darstellen, das Einblicke in Zusammenhänge ermöglicht, die sich mit herkömmlichen Ansätzen nur schwer erhellen lassen. Ziel des Seminars ist die Auseinandersetzung mit den bei der Entwicklung einer Simulation entstehenden Problemen; hierzu wird von den Seminarteilnehmern eine Simulation erstellt und auf ihre Leistungsfähigkeit hin erprobt.					
Literatur	Grundlegend: P. A. G. Sabin. Simulating War: Studying Conflict Through Simulation Games. London: Continuum Publishing Corporation. 2012.					

Das Großherzogtum Mecklenburg-Schwerin (1815-1866) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

04070009	Di	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Grypa
Hinweise	Kann auch für das Praxismodul angerechnet werden.					
Literatur	Otto Vitense: Geschichte von Mecklenburg (= Allgemeine Staatengeschichte, Dritte Abteilung: Deutsche Landesgeschichten, Elfte Werk). Gotha 1920; Friedrich Schlie (Bearb.): Die Kunst- und Geschichtsdenkmäler des Grossherzogtums Mecklenburg-Schwerin. 5 Bände. Schwerin 1896-1902; ND 1992-1993; Jürgen Borchert: Mecklenburg Großherzöge 1815-1918. Schwerin 1992; Bernd Kasten / Matthias Manke / René Wiese: Die Großherzöge von Mecklenburg-Schwerin. Rostock 2015; Biographisches Lexikon für Mecklenburg. 8 Bde. Lübeck 1995-2016; Karl Schmaltz: Kirchengeschichte Mecklenburgs, Band 3. Schwerin 1952.					

Digitale Kartographie I (Basiskurs) (2 SWS, Credits: BA120: 10; BA85: 5; MA120: 15)

Veranstaltungsart: Projekt

04070010	Mi	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Naser
Inhalt	Die Übung soll den Teilnehmern eine Einführung in die Arbeitsweise und die Möglichkeiten computergestützter geographischer Informationssysteme (GIS) geben und sie im Umgang mit Desktop-GIS-Anwendungen schulen. Spezielle EDV-Kenntnisse werden nicht vorausgesetzt, wohl aber die Bereitschaft, sich auf ungewohnte Softwareapplikationen einzulassen.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, Bearbeitung von Hausaufgaben.					

Didaktik der Geschichte

Vertiefungsseminar zur Didaktik der Geschichte und zur Methodik des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04079004	Di	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Tittmann
	Fr	14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Tittmann
	Mo	18:00 (c.t.) - 20:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Schamberger
	Mi	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Schamberger
Inhalt	Das Seminar vermittelt anhand konkreter Themen aus den Bereichen Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts eine vertiefte Kenntnis geschichtsdidaktischer Theorie und leitet die Studierenden zu eigenständigem wissenschaftlichen Arbeiten im Bereich der Geschichtsdidaktik an. Theorie und Unterrichtspraxis werden in Bezug zueinander gebracht.						
Hinweise							
Literatur							
Voraussetzung	Erfolgreicher Besuch des Aufbaumoduls Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA Gym, LA RS; LA GS bzw. HS mit Unterrichtsfach Geschichte); erfolgreicher Besuch der Spezialisierungsmodule Geschichtsdidaktik (für Studierende mit LA HS/SS mit Didaktikfach Geschichte).						
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme/Referat/Thesenpapier/Schriftliche Hausarbeit.						

Vorbereitung auf das Staatsexamen (3 SWS, Credits: LGy: 2; LGMR: 3; Didaktikfach: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04079005	Mo	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	24.04.2017 - 17.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Schmidt
	Di	18:00 (s.t.) - 20:15	wöchentl.	25.04.2017 - 18.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schmidt
	Mo	09:15 (s.t.) - 11:30	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Tittmann
Inhalt	Die Übung vertieft und verbreitert die geschichtsdidaktischen Kenntnisse der Studierenden, Wissenslücken werden geschlossen. Die Studierenden arbeiten sich selbstständig in zentrale Teilbereiche der Geschichtsdidaktik und der Methodik des Geschichtsunterrichts ein und stellen ihre Ergebnisse im Plenum vor. Sie erwerben die Kompetenz, geschichtsdidaktische Sachverhalte mündlich und schriftlich präzise zu erfassen, zu gliedern und wiederzugeben.						
Hinweise							

Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04079006	Mo	12:00 (c.t.) - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Tittmann
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Realschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.					
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme am Praktikum und der Begleitveranstaltung; Übernahme von Lehrversuchen.					

Begleitveranstaltung zum studienbegleitenden fachdidaktischen Praktikum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04079007	Mi 16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Hümpfner
Inhalt	Im Begleitseminar werden in Abstimmung mit den Praktikumslehrern unter anderem folgende Themen behandelt: Einführung in den Hauptschullehrplan – Kriterien zur Unterrichtsbeobachtung und -analyse – Grundzüge der allgemeinen Schul- und Unterrichtspädagogik – Fachspezifische Arbeitsweisen und Methoden – Planung von Unterrichtssequenzen und Stundenmodellen – Einführung in den Gebrauch moderner Unterrichtsmedien – Entwicklung von Tafelbildern und Folienskizzen. Der Schwerpunkt liegt dabei eindeutig auf der Unterrichtspraxis, das Begleitseminar soll den Studierenden vor allem auch eine Hilfe bei der Konzeption eigener Lehrversuche sein.				
Hinweise	Anmeldung erfolgt über Praktikumsamt und sb@home.				
Literatur	Wird in 1. Sitzung bekanntgegeben.				
Nachweis	Die Veranstaltung ist verpflichtend für die Teilnahme am Praktikum. Eine aktive Mitarbeit (Kurzreferat/ Vorstellung der Unterrichtsstunde und eines historischen Jugendbuches) an der Übung wird erwartet.				

Zulassungsarbeiten in der Geschichtsdidaktik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04079008	Fr 11:15 (s.t.) - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Tittmann
Literatur	Literaturübersicht wird zu Beginn des Semesters vorgestellt.				
Nachweis					

Grundlagenseminar zur Didaktik der Geschichte und Methodik des Geschichtsunterrichts: Didaktische und historische

Terminologie des Geschichtsunterrichts (2 SWS, Credits: 3 / 5 / Laufzettel)

Veranstaltungsart: Seminar

13011500	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017		Göbel
Inhalt	Das Seminar beschäftigt sich mit den wichtigen didaktischen Termini des Unterrichtsfaches Geschichte (z.B. Quelle, Medium, Darstellung, Kompetenzziele, Unterrichtsprinzipien, Arbeitsformen, Handlungsorientierung, Bildung etc.) sowie mit den grundlegenden geschichtlichen Fachbegriffen. Es definiert und erläutert diese in ihrem historischen Kontext (z.B. Revolution, Ideologie, Präsidialkabinett, Bolschewismus, Containment-Doktrin, Truman-Doktrin, Entspannung, Supermacht) und genzt inhaltlich verwandte klar voneinander ab (z.B. Revolution-Staatsstreich; Faschismus- Nationalsozialismus; Ost-West-Konflikt-Kalter Krieg; Staatsform-Herrschaftsform; autoritärer-totalitärer Staat etc.).				
Hinweise	Die Veranstaltung kann wie folgt kreditiert werden: <i>im Pflichtbereich</i> : über das Aufbaumodul Fachdidaktik Geschichte (5 ECTS; es müssen noch weitere Veranstaltungen besucht werden!) <i>im Freien Bereich</i> : über den "Laufzettel" im Rahmen des fakultätsweiten Freien Bereichs der Phil Fak (3 ECTS) oder über das Modul 43-LLK-fach im Rahmen des fächerübergreifenden Freien Bereichs (ZfL) (3 ECTS).				
Voraussetzung	Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an lehr-zfl@uni-wuerzburg.de ab 2. Fachsemester				
Nachweis	Kurzreferat, Klausur				
Zielgruppe	alle Lehrämter mit Unterrichts- oder Didaktikfach Geschichte				

Tutorien

Wissenschaftliches Arbeiten in der Mittelalterlichen Geschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04073006	Mo 14:00 (c.t.) - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.009 / ZHSG	Kraus
----------	-------------------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Indologie

Keine online-Anmeldung erforderlich

Für Veranstaltungen der Indologie ist in der Regel **keine online-Anmeldung** erforderlich; schreiben Sie sich stattdessen in der ersten Sitzung der Veranstaltung in die Teilnehmerlisten der Dozenten ein. In einzelnen Veranstaltungen ist jedoch eine **Anmeldung per Email** notwendig; wenden Sie sich hierzu an die jeweils angegebene Kontaktperson.

Hinweise für Studierende der Indologie

Angaben zu den in den jeweiligen Studiengängen und in den einzelnen Bereichen zu erreichenden ECTS-Punkten, sowie die Zuordnung der Veranstaltungen zu den drei Wahlpflichtbereichen können nach der jeweils gültigen Fassung der Fachspezifischen Bestimmungen (FSBs) abweichen. Untenstehende Angaben gelten für Studierende die ab WS13/14 und ab WS15/16 studieren. Erkundigen Sie sich bitte auch in den für Sie

jeweils gültigen FSBs, oder im Zweifelsfall bei Prof. Dr. Karin Steiner (karin.steiner@uni-wuerzburg.de), Lisa-Marie-Reuter M.A. (lisa-marie.reuter@uni-wuerzburg.de), oder Sarah Merkle-Schneider M.A. (sarah.merkle@uni-wuerzburg.de).

Hinweise für Studierende anderer Fächer

Erkundigen Sie sich bitte vor dem Besuch einer Veranstaltung in den Fachspezifischen Bestimmungen (FSBs) Ihres Studienganges oder bei den Verantwortlichen Ihres Faches über die jeweiligen Modalitäten für die Anrechnung von Leistungen und ECTS-Punkten aus Veranstaltungen der Indologie in Ihrem Fach.

Einführungswoche Indologie

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04022000 Di 10:30 - 12:00 Einzel 25.04.2017 - 25.04.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Steiner

Wissenschaftliches Kolloquium (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04022720 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Gengnagel

04-IM23-1

Inhalt Einzelne Beiträge werden jeweils einzeln über Aushänge und den Verteiler angekündigt.

Kurzkommentar **Für MA Studierende: Wissenschaftliches Kolloquium (04-IM23-1)**

Zielgruppe Für alle Interessierten, sowie Studierende der Masterstudiengänge Indologie / Südasienskunde.

BA Pflichtbereich

Bei Studienbeginn ab WS15/16 sind während des Studiums insgesamt zu erreichen

70 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 180 und 120 ECTS-Punkten

60 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 75 ECTS-Punkten

55 ECTS-Punkte im BA Indologie und BA Modernes Südasien mit jeweils 60 ECTS-Punkten

Bei Studienbeginn ab WS13/14 sind während des Studiums insgesamt zu erreichen

60 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 180, 120 und 85 ECTS-Punkten

55 ECTS-Punkte im BA Indologie und BA Modernes Südasien mit jeweils 60 ECTS-Punkten

Das moderne Indien im Spiegel seiner Literaturen (2 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Seminar

04022020 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Lotz

04-IB1-2 Mi 14:15 - 15:45 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb.

Inhalt
Die Veranstaltung ist das zweite Teilmodul von "Südasiens in der Gegenwart" und ist verpflichtend für B.A.-Studierende ab dem zweiten Semester. Nach einer Einführung zu indischer Literaturgeschichte und Rezeption indischer Literatur in Europa wollen wir uns in dem Seminar mit ausgewählten Texten aus den modernen indischen Literaturen beschäftigen: Vom Roman über die Kurzgeschichte bis zur Lyrik. Von den 22 modernen indischen Literatursprachen finden vor allem Hindi, Urdu, Bengali und Kannada Berücksichtigung. Thematische Schwerpunkte bilden dabei Religion und Kaste ("Dalit-Literatur"), das Trauma der Teilung Indiens, Dorf und Großstadt, das Bild der Frau usw. Einflussreiche moderne Werke der englischsprachigen indischen Literatur werden ebenfalls vorgestellt, und auf das Spannungsverhältnis zu den Literaturen der Regionalsprachen eingegangen. Semesterverlauf und Textfolge werden zu Beginn festgelegt. Alle Texte werden in deutscher oder englischer Übersetzung auf WueCampus bereitgestellt. Thematische Einführungen erfolgen jeweils durch die Dozentin; repräsentative Texte werden in Einzelreferaten der Teilnehmer präsentiert.

Literatur

Vorbereitende Lektüre:

Lutze, Lothar. 1995. "Tendenzen der der modernen indischen Literaturen". In: Rothermund, Dietmar (Hg.). *Indien. Kultur, Geschichte, Politik, Wirtschaft, Umwelt. Ein Handbuch*. München: Beck.

Leseempfehlungen:

Anthologien(Kurzgeschichten):

Ahuja, Ravi (Hg.). 2006. *Mumbai – Delhi – Kolkata. Annäherungen an die Megastädte Indiens*. Heidelberg: Draupadi Verlag.

Grenner, Friederike u.a. (Hgs.). 2011. *Chilli, Chai, Chapati. Kurzgeschichten aus Indien*. Klagenfurt: Kitab.

Stark, Ulrike (Hg.). 2006. *Mauern und Fenster. Neue Erzählungen aus Indien*. Heidelberg: Draupadi.

Zetzsche, Cornelia (Hg.). 2006. *Zwischen den Welten. Geschichten aus dem modernen Indien*. Frankfurt am Main und Leipzig: Insel.

Romane:

Adiga, Aravind. 2008. *The White Tiger*. New Delhi: Harper Collins.

Murthy, U.R. Anantha. 1966/1994. *Samskara*. Frauenfeld: Waldgut.

Prakash, Uday. 2009. *Doktor Wakankar. Aus dem Leben eines aufrichtigen Hindus*. Heidelberg: Draupadi.

Premschand. 1936/1979. *Godan oder Die Opfergabe*. Zürich: Manesse.

Ruswa, M.M.H. 1899/ 1971. *Die Kurtisane von Lucknow*. Zürich: Manesse.

Shree, Gitanjali. 2013. *Unsere Stadt, in diesem Jahr*. Heidelberg: Draupadi.

Singh, Khushwant. 2008. *Der Zug nach Pakistan*. Frankfurt: Insel.

Voraussetzung

Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 2. Teilmodul von "Südasiens in der Gegenwart". Das dazugehörige 1. Teilmodul "Das moderne Südasiens" (04-IB1-1) aus dem WS ist Voraussetzung.

Zielgruppe

Bei Studienbeginn ab WS15/16 wird das Modul "Das moderne Südasiens" (04-IB1-1) als Grundlage empfohlen. Studierenden der Indologie ab dem 2. Fachsemester empfohlen.

Geistes-und Kulturgeschichte Indiens (2 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Seminar

04022040 Fr 12:15 - 13:45 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Steiner

04-IB2-2

Inhalt
Vorlesung und Seminar bilden die Fortsetzung des Moduls „Einführung in die Südasienskunde: Das vormoderne Indien“ und sind für B.A.-Studierende im zweiten bzw. vierten Semester verpflichtend. Schwerpunkte bilden erneut die Bereiche Sprachen und Literatur, Religion und Philosophie in Bezug zur politischen Geschichte. Die Behandlung der im WS begonnenen Thematik wird fortgesetzt. Durch Lektüre von übersetzten Texten und Auszügen aus Werken der Sekundärliteratur werden ausgewählte Bereiche exemplarisch vertieft.

Literatur

Bechert, Heinz; Georg von Simson; Peter Bachman (Hrsg.). [1979] 1993². Einführung in die Indologie. Stand, Methoden, Aufgaben. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft (2., durchges., erg. und erw. Aufl.).

Frauwallner, Erich. 1953. Geschichte der indischen Philosophie. Salzburg, Müller.

Glaserapp, Helmuth von. 1985. Die Philosophie der Inder. 4. Aufl. Stuttgart, Kröner.

Glaserapp, Helmuth von. 1961. Die Literaturen Indiens. Stuttgart, Kröner.

Malinar, Angelika. 2009. Hinduismus. Göttingen.

Michaels, Axel. 1998. Der Hinduismus. Geschichte und Gegenwart. München: C.H. Beck.

Mylus, Klaus. 1988. Geschichte der altindischen Literatur. Bern; München u.a., Scherz.

Rothermund, Dietmar (Hg.). 1995. Indien. Kultur, Geschichte, Politik, Wirtschaft, Umwelt. Ein Handbuch. München, C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung.

Winternitz, Moriz. [1908-1920] 1968. Geschichte der Indischen Literatur. Band 1-3. Stuttgart, K. F. Koehler Verlag.

Witzel, Michael. 2003. Das alte Indien. München, C.H. Beck.

Voraussetzung

Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 2. Teilmodul von "Das vormoderne Indien". Das dazugehörige 1. Teilmodul "Das vormoderne Indien" (04-IB2-1) aus dem WS ist Voraussetzung.

Bei Studienbeginn ab WS15/16 wird das Modul "Das vormoderne Indien" (04-IB2-1) als Grundlage empfohlen.

Nachweis

Klausur

Zielgruppe

Studierenden der Indologie ab dem 1. Fachsemester empfohlen.

! Nicht anrechenbar im BA Modernes Südasiens mit 60 ECTS-Punkten.

Textliche Grundlagen religiöser Traditionen Indiens (2 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04022060 Mi 10:15 - 11:45 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 1.009 / ZHSG Gengnagel

04-IB3-2

Voraussetzung
Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 2. Teilmodul von "Religiöse Traditionen in Südasiens". Das dazugehörige 1. Teilmodul "Religiöse Traditionen in Südasiens" (04-IB3-1) aus dem WS ist Voraussetzung.

Bei Studienbeginn ab WS15/16 wird das Modul "Religiöse Traditionen in Südasiens" (04-IB3-1) als Grundlage empfohlen.

Nachweis

Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Zielgruppe

Studierenden der Indologie ab dem 4. Fachsemester empfohlen.

Sanskrit 2 (5 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

04022080	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Gengnagel
04-IB4-2	Do	12:00 - 14:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		
	Fr	08:30 - 10:15	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	

Inhalt Diese Veranstaltung baut auf dem im letzten Semester begonnenen Kurs Sanskrit I auf. Es wird das Studium der grammatikalischen Grundlagen abgeschlossen. Gegen Ende des Kurses soll mit der Lektüre von Originaltexten begonnen werden. Empfohlen wird die Teilnahme am Seminar „Kursorische Lektüre einfacher Sanskrit-Texte“, in dem die Grammatik dieses Kurses durch Übungen und die Lektüre einfacher Sanskrittexte vertieft und gefestigt wird.

Literatur Guhe, Eberhard. 2009. *Einführung in das klassische Sanskrit: Lehrbuch mit Übungen*. Wiesbaden: Harrassowitz.
Kielhorn Franz. 1983. *Grammatik der Sanskritsprache*. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag.

Voraussetzung Ziegler, Sabine. 2012. *Klassisches Sanskrit*. Wiesbaden: Reichert (Kurzgrammatiken indogermanischer Sprachen und Sprachstufen 1).
Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 2. Teilmodul von "Basismodul Sanskrit". Das dazugehörige 1. Teilmodul "Sanskrit 1" (04-IB4-1) aus dem WS ist Voraussetzung.

Bei Studienbeginn ab WS15/16 wird das Modul "Sanskrit 1" (04-IB4-1) als Grundlage empfohlen.

Nachweis Art und Umfang des Leistungsnachweises in Absprache mit dem Dozenten.

Zielgruppe Studierenden der Indologie ab dem 2. Fachsemester empfohlen.
! Nicht anrechenbar im BA Modernes Südasiens mit 60 ECTS-Punkten.

Hindi 2 (5 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

04022100	Di	11:30 - 12:15	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Lotz
04-IB5-2	Di	12:15 - 13:45	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		

Inhalt Hindi, in der indischen Verfassung als „official language“ bezeichnet, ist die indische Sprache mit der höchsten Anzahl an Sprechern. Innerhalb Indiens wird Hindi (und die ihm nah verwandten Regionalsprachen) vor allem im Norden gesprochen: Hindi ist die offizielle Sprache der Bundesstaaten Uttar Pradesh, Madhya Pradesh, Bihar, Haryana, Rajasthan und Himachal Pradesh. Auch außerhalb Indiens besitzt Hindi in Staaten, deren Bevölkerung zu einem Großteil aus indischen Immigranten besteht oder in denen es zumindest ethnische Gruppen indischen Ursprungs gibt, einige Bedeutung. In Fidji, Mauritius und Guyana, aber auch in den Golfstaaten, Südafrika oder Nordamerika findet man größere Gruppen von Hindi-Sprechern. Der Anfängerkurs ist auf zwei Semester angelegt. Hier wird Schrift, Grammatik und Grundwortschatz des Hindi eingeübt und durch kurze Texte aus dem Lehrbuch sowie Sprechübungen gefestigt.

Hinweise Die zur Veranstaltung gehörige **Hindi-Vertiefung für Anfänger** ist dringend empfohlen.

Literatur Fornell, Ines/ Liu, Gautam. *Hindi Bolo. Hindi für Deutschsprachige* 1. Bremen: Dr. Ute Hempen Verlag, 2010. (Lehrbuch 1. Band, mit CD)

Voraussetzung Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 2. Teilmodul von "Basismodul Hindi". Das dazugehörige 1. Teilmodul "Hindi 1" (04-IB5-1) aus dem WS ist Voraussetzung.

Bei Studienbeginn ab WS15/16 wird das Modul "Hindi 1" (04-IB5-1) als Grundlage empfohlen.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Zielgruppe Studierenden der Indologie ab dem 2. Fachsemester empfohlen.

! Nicht anrechenbar im BA Indologie mit 60 ECTS-Punkten.

BA Wahlpflichtbereich

Bei Studienbeginn ab WS15/16 sind während des Studiums in den Wahlpflichtbereichen (WP1 bis WP3) insgesamt zu erreichen

80 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 180 ECTS-Punkten (10 im WP1, 5 im WP2, 65 im WP3)

20 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 120 ECTS-Punkten (10 im WP1, 5 im WP2, 5 im WP3)

15 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 75 ECTS-Punkten (10 im WP1, 5 im WP2)

5 ECTS-Punkte im BA Indologie und BA Modernes Südasiens mit jeweils 60 ECTS-Punkten

Bei Studienbeginn ab WS13/14 sind während des Studiums in den Wahlpflichtbereichen (WP1 bis WP3) insgesamt zu erreichen

90 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 180 ECTS-Punkten (20 im WP1, 5 im WP2, 65 im WP3)

30 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 120 ECTS-Punkten (20 im WP1, 5 im WP2, 5 im WP3)

15 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 85 ECTS-Punkten (10 im WP1, 5 im WP2)

5 ECTS-Punkte im BA Indologie und BA Modernes Südasiens mit jeweils 60 ECTS-Punkten

Mittelschwere Hindi-Lektüre (Hindi 4) (4 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04022140 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Lotz
04-IB7-2 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb.

Inhalt Die Übung soll anhand einfacher Erzähltexte die bisher erworbenen Kenntnisse der grammatischen Strukturen des Hindi vertiefen und auf die selbständige Lektüre moderner Prosatexte vorbereiten. Gelesen werden Kindergeschichten und Fabeln sowie Texte zu Kultur und Geschichte. Parallel werden einzelne Grammatikparagrafen mit Übungstexten aus dem Lehrbuch wiederholt.

Hinweise Die zur Veranstaltung gehörige **Hindi-Vertiefung für Fortgeschrittene** ist dringend empfohlen.

Literatur Die Texte werden im Unterricht ausgegeben.

Voraussetzung Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 2. Teilmodul von "Vertiefungsmodul Hindi". Das dazugehörige 1. Teilmodul "Hindi 3" (04-IB7-1) aus dem WS ist Voraussetzung.

Bei Studienbeginn ab WS15/16 wird das Modul "Hindi 3" (04-IB7-1) als Grundlage empfohlen.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Kurzkommentar **Pflicht (BA 60 Mod. SA), WP1 (BA 180, 120, 85 bzw. 75) bei Studienbeginn vor WS15/16 und ab WS15/16 .
! Nicht anrechenbar im BA 60 Indologie bei Studienbeginn ab WS15/16.**

Zielgruppe Studierenden der Indologie ab dem 4. Fachsemester empfohlen.

Südasiethnologie: Gesellschaftliche Strukturen in Indien (GSiK) (2 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04022210 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Schömbucher-
04-IB10-1 Kusterer

Inhalt Die gesellschaftlichen Strukturen in Südasiethnologie sind geprägt durch die regionalen und kulturellen Unterschiede des Subkontinents, sowie durch die Gegensätze zwischen Tradition und Moderne. Die Frage, ob man von ‚den Indern‘ sprechen kann, ob es überhaupt ‚eine‘ indische Identität gibt oder nicht vielmehr zahlreiche unterschiedliche Identitäten, beherrscht bis heute die ethnologische Debatte über Gesellschaft in Indien. In dieser Lehrveranstaltung soll ein facettenreiches Bild der indischen Gesellschaft erarbeitet werden. Die Gleichzeitigkeit von Tradition und Moderne führt zu komplexen sozialen Strukturen, wobei vermeintlich traditionelle Institutionen wie die Großfamilie, die von den Eltern arrangierte Heirat, die Kastenzugehörigkeit, nach wie vor bedeutsam sind – und auch durchaus einem kritischen Vergleich mit westlichen Gesellschaften und ihren modernen Errungenschaften standhalten.

Folgende Themen sind Gegenstand der Lehrveranstaltung:

- Familienstrukturen, Geschlechtertrennung, Respekt und Meidung
- Das Konzept der Person
- Heiratsformen, Heiratsbeziehungen, Mitgift
- Kaste und gesellschaftliche Hierarchie
- Status der Frau

Hinweise **Anmeldung** bitte bis 24.04.2017 per E-Mail an anna.esposito@mail.uni-wuerzburg.de (Vergabe nach Eingang).

Literatur Clark-Decès, Isabelle (ed.). 2011. *A Companion to the Anthropology of India*. Chichester, West-Sussex: Wiley-Blackwell.

Dumont, Louis. 1972. *Homo Hierarchicus. The Caste System and its Implications*. London: Paladin.

Fuller, Christopher J. 1992. *The Camphor Flame. Popular Hinduism and Society in India*. Princeton: Princeton University Press.

Fuller, Christopher J. (ed.). 1997. *Caste Today*. Delhi: Oxford University Press.

Kakar, Sudhir und Katharina Kakar. 2006. *Die Inder. Porträt einer Gesellschaft*. München: C.H.Beck.

Lamb, Sarah. 2009. *Aging and the Indian Diaspora. Cosmopolitan Families in India and Abroad*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.

Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.

Michaels, Axel. 1998. *Der Hinduismus. Geschichte und Gegenwart*. München: C.H. Beck.

Mines, Diane P. and Sarah Lamb (eds.). 2010. *Everyday life in South Asia. Second Edition*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.

Voraussetzung Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 1. Teilmodul von "Gesellschaftliche Strukturen in Indien" (04-IB10) und kann nur angerechnet werden wenn auch das dazugehörige 2. Teilmodul "Ausgewählte Themen der Südasiethnologie" (04-IB10-2) im folgenden Wintersemester abgeschlossen ist.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Kurzkommentar **WP3 (180, 120), WP2 (85 bzw. 75), Pflicht (60 Mod. SA) bei Studienbeginn vor WS 15/16 und ab WS 15/16.
! Nicht anrechenbar im BA 60 Indologie ab WS 15/16.**

Zielgruppe Studierenden der Indologie ab dem 2. Fachsemester empfohlen.

Buddhismus und Gewalt – Die Politisierung des Buddhismus in Sri Lanka (Ausgewählte Aspekte indischer Geistes- und Kulturgeschichte) (GSiK) (2 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Seminar

04022370 Do 10:00 - 14:00 14tägl 27.04.2017 - 20.07.2017 1.002 / ZHSG Mohanathas
04-IB30-1

Hinweise **Anmeldung** bitte bis 24.04.2017 per E-Mail an perthiba.mohanathas@uni-wuerzburg.de (Vergabe nach Eingang).

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Kursorische Lektüre einfacher Sanskrittexte (2 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

04022430 Mo 08:30 - 10:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Esposito
IB40-1 Mi 12:00 - 14:00 Einzel 26.07.2017 - 26.07.2017

Literatur Die Materialien werden zu Beginn der Veranstaltung bereitgestellt.

Zielgruppe Studierenden der Indologie im 2. Sanskritsemester dringend empfohlen.

Schwierigere Sanskritlektüre (2 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Seminar

04022190 Fr 08:30 - 10:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 8.U.4 / Phil.-Geb. Steiner

04-IB8-1

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Kurzkomentar

Und was geschieht danach? Tod und jenseitiges Leben in den indischen Religionen (Ausgewählte Aspekte indischer Religionen) (2 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04022340 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Esposito

04-IB27-1

Inhalt In diesem Seminar soll der Frage nachgegangen werden, wie repräsentative Strömungen verschiedener indischer Religionen den Zustand des Individuums nach dem Tode charakterisieren. Dazu werden wir einschlägige Originaltexte – von der vedischen Zeit bis zur Gegenwart – in Übersetzung heranziehen. Je nach Interesse der Teilnehmerinnen und Teilnehmer besteht auch die Möglichkeit, das Thema auf nicht-indische Religionen auszuweiten.

Literatur Coward, Harold (ed.). [1997] 2001. *Life after Death in World Religions*. New York: Orbis.

Filippi, Gian Giuseppe. 1996. *M#tyu. Concept of Death in Indian Traditions. Transformation of the Body and Funeral Rites*. New Delhi: D. K. Printworld.

Kurzkomentar **WP3 (180, 120), WP2 (85), WP (60 Indologie)**

Migration und kulturelle Identität: Die indische Diaspora (Ausgewählte Themen der Landeskunde Südasiens) (GSik) (2

SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Seminar

04022380 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Schömbucher-

04-IB35-1

Kusterer

Inhalt Parallelgesellschaften, Multikulturalität, interkulturelle Kommunikation, transkulturelle Identität, Hybridität, Kreolisierung sind Begriffe und Konzepte, mit denen Migrationsprozesse und die dadurch hervorgerufene Situation transnationaler Verflechtungen beschrieben und analysiert werden. Kultur kann nicht mehr gesehen werden als ein durch Raum, Sprache oder ethnische Zugehörigkeit abgegrenztes Ganzes. Dem einheitlichen Kulturkonzept steht eine kulturelle Praxis gegenüber, die gekennzeichnet ist durch vielschichtige geographische, soziale und politische Verflechtungen. Anhand der weltweiten indischen Diaspora werden die wichtigsten Konzepte und Fragestellungen der Diaspora-Forschung erörtert. Es ist eine eintägige Exkursion zu einem religiösen Zentrum geplant (z.B. Sikh Gurdwara in Frankfurt und Würzburg, oder Hindu Tempel in Hamm-Uentrop)

Literatur Back, Carina. 2007. *Hindu-Tempel in Deutschland. Eine Untersuchung tamilisch-hinduistischer Strukturen in der Diaspora*. Marburg: Tectum Verlag.
Baumann, Martin. 2000. *Migration, Religion, Integration. Buddhistische Vietnamesen und hinduistische Tamlen in Deutschland*. Marburg: Diagonal-Verlag.

Baumann, Martin, Brigitte Luchesi, Annette Wilke (Hg.). 2003. *Tempel und Tamlen in zweiter Heimat. Hindus aus Sri Lanka im deutschsprachigen und skandinavischen Raum*. Ergon Verlag.

Brosius, Christiane und Urmila Goel (Hg.) 2006. *masala.de – Menschen aus Südasiens in Deutschland*. Heidelberg: Draupadi Verlag.

Clifford, James. 1995. Diasporas. *Cultural Anthropology* 9 (3): 302-338.

Hauser-Schäublin, Brigitta und Ulrich Braukämper (Hg.). 2002. *Ethnologie der Globalisierung. Perspektiven kultureller Verflechtungen*. Berlin: Dietrich Reimer.

Gephart, W. und H. Waldenfels (Hg.). 1999. *Religion und Identität. Im Horizont des Pluralismus*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Kokot, Waltraud, Tölölyan, Khachig and Carolin Alfonso (eds.). 2004. *Diaspora, Identity and Religion: New Directions in Theory and Research*. London, New York: Routledge.

Mann, Michael. 2005. *Geschichte Indiens. Vom 18. bis zum 21. Jahrhundert*. UTB. Paderborn: Schöningh Verlag.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Geschichte der Indienforschung: Indologen des 19. Jahrhunderts (Geschichte und Methoden der Indienforschung) (2

SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Seminar

04022440 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Steiner

04-IB20-1

Kurzkomentar **FSQ (BA 180, 120, 85), WP (BA 60)**

Für MA Studierende: "Forschungsmethoden der Indologie und Südasienskunde" (04-IM21-1).

Hindi-Vertiefung für Fortgeschrittene (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04022970 Do 14:15 - 15:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 8.U.11b / Phil.-Geb. N.N.

Hindi-Vertiefung für Anfänger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04022980	Fr	10:30 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	1.009 / ZHSG	N.N.
Inhalt	Die Veranstaltung dient dazu, die im Kurs Hindi 2 durchgenommenen Inhalte zu vertiefen. Anhand von ergänzenden Übungen sollen Grammatikkenntnisse, Textverständnis und Sprachpraxis gefestigt werden.					
Hinweise	Die Teilnahme wird allen Hindi-Studierenden im zweiten Semester dringend empfohlen.					
Literatur	Die Materialien werden zu Beginn der Veranstaltung bereitgestellt.					
Zielgruppe	Studierende der Indologie ab dem 2. Hindisemester					

BA Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (FSQ)

Bei Studienbeginn ab WS15/16 sind während des Studiums insgesamt zu erreichen
15 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienkunde mit 180 und 120 ECTS-Punkten
5-10 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienkunde mit 75 ECTS-Punkten (Details zur Verteilung auf FSQs und ASQs, sowie auf die beiden Studienfächer entnehmen Sie bitte den FSBs)

Bei Studienbeginn ab WS13/14 sind während des Studiums insgesamt zu erreichen
15 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienkunde mit 180 und 120 ECTS-Punkten
10 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienkunde mit 85 ECTS-Punkten im Bereich der FSQs und (!) ASQs (Details zur Verteilung auf FSQs und ASQs, sowie auf die beiden Studienfächer entnehmen Sie den FSBs)

Tiere und Tiertheorien (Ausgewählte Aspekte der indischen Geistes- und Kulturgeschichte in der indologischen/südasienkundlichen Sekundärliteratur) (2 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Seminar

04022490	Mi	10:15 - 11:45	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Steiner
04-IB33-1						
Nachweis	Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.					
Kurzkommentar	! 04-IB33-1 ist nicht anrechenbar im BA 60. Anrechnung nach Absprache in anderen Modulen möglich. Für MA Studierende: "Ausgewählte Aspekte indischer Philosophie für Fortgeschrittene" (04-IM29-1).					

Geschichte der Indienforschung: Indologen des 19. Jahrhunderts (Geschichte und Methoden der Indienforschung) (2 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Seminar

04022440	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Steiner
04-IB20-1						
Kurzkommentar	FSQ (BA 180, 120, 85), WP (BA 60) Für MA Studierende: "Forschungsmethoden der Indologie und Südasienkunde" (04-IM21-1).					

Draupadi im Mahabharata - Eine Annäherung an das Frauenbild im alten Indien (Indologische / südasienkundliche Klassiker) (3 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Seminar

04022480	Mi	14:00 - 18:00	14tägl	26.04.2017 - 19.07.2017	8.U.11b / Phil.-Geb.	Mohanathas
04-IB32-1						

BA Allgemeine Schlüsselqualifikationen (ASQ-Pool)

Bei Studienbeginn ab WS15/16 sind während des Studiums insgesamt zu erreichen
5 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienkunde mit 180 und 120 ECTS-Punkten
0-5 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienkunde mit 75 ECTS-Punkten (Details zur Verteilung auf FSQs und ASQs, sowie auf die beiden Studienfächer entnehmen Sie bitte den FSBs)

Bei Studienbeginn ab WS13/14 sind während des Studiums insgesamt zu erreichen
5 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienkunde mit 180 und 120 ECTS-Punkten

10 ECTS-Punkte im BA Indologie/Südasienskunde mit 85 ECTS-Punkten im Bereich der FSQs und (!) ASQs (Details zur Verteilung auf FSQs und ASQs, sowie auf die beiden Studienfächer entnehmen Sie den Fachspezifischen Bestimmungen.)

Veranstaltungen entnehmen Sie bitte dem "Pool der Allgemeinen Schlüsselqualifikationen" (ASQ-Pool) im online Vorlesungsverzeichnis unter "Lehrveranstaltungen für Hörer aller Fakultäten".

Textliche Grundlagen religiöser Traditionen Indiens (2 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04022060 Mi 10:15 - 11:45 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 1.009 / ZHSG Gengnagel

04-IB3-2

Voraussetzung Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 2. Teilmodul von "Religiöse Traditionen in Südasien". Das dazugehörige 1. Teilmodul "Religiöse Traditionen in Südasien" (04-IB3-1) aus dem WS ist Voraussetzung.

Bei Studienbeginn ab WS15/16 wird das Modul "Religiöse Traditionen in Südasien" (04-IB3-1) als Grundlage empfohlen.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Zielgruppe Studierenden der Indologie ab dem 4. Fachsemester empfohlen.

MA Wahlpflichtbereich

Während des Masterstudiums sind insgesamt zu erreichen

90 ECTS-Punkte im MA Indologie/Südasienskunde als alleiniges Hauptfach mit 120 ECTS-Punkten (30 ECTS-Punkte für die Abschlussarbeit)

45 ECTS-Punkte im MA Indologie/Südasienskunde als eines von zwei Hauptfächern mit 45 ECTS-Punkten (45 ECTS-Punkte im zweiten Studienfach, 30 ECTS-Punkte für die Abschlussarbeit)

Übersetzungsübung Hindi-Deutsch für Fortgeschrittene (2 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04022410 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 8.U.11b / Phil.-Geb. Lotz

04-IM25-1

Inhalt Kursinhalte werden individuell besprochen.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Tiere und Tiertheorien (Ausgewählte Aspekte der indischen Geistes- und Kulturgeschichte in der indologischen/südasienskundlichen Sekundärliteratur) (2 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Seminar

04022490 Mi 10:15 - 11:45 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Steiner

04-IB33-1

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Kurzkommentar **! 04-IB33-1 ist nicht anrechenbar im BA 60. Anrechnung nach Absprache in anderen Modulen möglich. Für MA Studierende: "Ausgewählte Aspekte indischer Philosophie für Fortgeschrittene" (04-IM29-1).**

Wissenschaftliches Kolloquium (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04022720 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Gengnagel

04-IM23-1

Inhalt Einzelne Beiträge werden jeweils einzeln über Aushänge und den Verteiler angekündigt.

Kurzkommentar **Für MA Studierende: Wissenschaftliches Kolloquium (04-IM23-1)**

Zielgruppe Für alle Interessierten, sowie Studierende der Masterstudiengänge Indologie / Südasienskunde.

Schwierigere Sanskritlektüre (2 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Seminar

04022190 Fr 08:30 - 10:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 8.U.4 / Phil.-Geb. Steiner

04-IB8-1

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Kurzkommentar

Und was geschieht danach? Tod und jenseitiges Leben in den indischen Religionen (Ausgewählte Aspekte indischer Religionen) (2 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04022340 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Esposito

04-IB27-1

Inhalt In diesem Seminar soll der Frage nachgegangen werden, wie repräsentative Strömungen verschiedener indischer Religionen den Zustand des Individuums nach dem Tode charakterisieren. Dazu werden wir einschlägige Originaltexte – von der vedischen Zeit bis zur Gegenwart – in Übersetzung heranziehen. Je nach Interesse der Teilnehmerinnen und Teilnehmer besteht auch die Möglichkeit, das Thema auf nicht-indische Religionen auszuweiten.

Literatur Coward, Harold (ed.). [1997] 2001. *Life after Death in World Religions*. New York: Orbis.

Filippi, Gian Giuseppe. 1996. *M#tyu. Concept of Death in Indian Traditions. Transformation of the Body and Funeral Rites*. New Delhi: D. K. Printworld.

Kurzkommentar **WP3 (180, 120), WP2 (85), WP (60 Indologie)**

Geschichte der Indieforschung: Indologen des 19. Jahrhunderts (Geschichte und Methoden der Indieforschung) (2

SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Seminar

04022440 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Steiner

04-IB20-1

Kurzkommentar **FSQ (BA 180, 120, 85), WP (BA 60)**

Für MA Studierende: "Forschungsmethoden der Indologie und Südasienskunde" (04-IM21-1).

Angebot der Indologie für Studierende anderer Fächer (Export, ASQ, GSiK)

Hinweise für Studierende anderer Fächer

Erkundigen Sie sich bitte **vor dem Besuch einer Veranstaltung** in den Fachspezifischen Bestimmungen (FSBs) Ihres Studienganges oder bei den Verantwortlichen Ihres Faches über die jeweiligen Modalitäten für die Anrechnung von Leistungen und ECTS-Punkten aus Veranstaltungen der Indologie in Ihrem Fach.

Für Veranstaltungen der Indologie ist in der Regel **keine online-Anmeldung** erforderlich; schreiben Sie sich stattdessen in der ersten Sitzung der Veranstaltung in die Teilnehmerlisten der Dozenten ein. In einzelnen Veranstaltungen ist jedoch eine **Anmeldung per Email** notwendig; wenden Sie sich hierzu an die jeweils angegebene Kontaktperson.

Das moderne Indien im Spiegel seiner Literaturen (2 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Seminar

04022020 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Lotz
 04-IB1-2 Mi 14:15 - 15:45 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb.

Inhalt
 Die Veranstaltung ist das zweite Teilmodul von "Südasiens in der Gegenwart" und ist verpflichtend für B.A.-Studierende ab dem zweiten Semester. Nach einer Einführung zu indischer Literaturgeschichte und Rezeption indischer Literatur in Europa wollen wir uns in dem Seminar mit ausgewählten Texten aus den modernen indischen Literaturen beschäftigen: Vom Roman über die Kurzgeschichte bis zur Lyrik. Von den 22 modernen indischen Literatursprachen finden vor allem Hindi, Urdu, Bengali und Kannada Berücksichtigung. Thematische Schwerpunkte bilden dabei Religion und Kaste ("Dalit-Literatur"), das Trauma der Teilung Indiens, Dorf und Großstadt, das Bild der Frau usw. Einflussreiche moderne Werke der englischsprachigen indischen Literatur werden ebenfalls vorgestellt, und auf das Spannungsverhältnis zu den Literaturen der Regionalsprachen eingegangen. Semesterverlauf und Textfolge werden zu Beginn festgelegt. Alle Texte werden in deutscher oder englischer Übersetzung auf WueCampus bereitgestellt. Thematische Einführungen erfolgen jeweils durch die Dozentin; repräsentative Texte werden in Einzelreferaten der Teilnehmer präsentiert.

Literatur

Vorbereitende Lektüre:

Lutze, Lothar. 1995. "Tendenzen der der modernen indischen Literaturen". In: Rothermund, Dietmar (Hg.). *Indien. Kultur, Geschichte, Politik, Wirtschaft, Umwelt. Ein Handbuch*. München: Beck.

Leseempfehlungen:

Anthologien(Kurzgeschichten):

Ahuja, Ravi (Hg.). 2006. *Mumbai – Delhi – Kolkata. Annäherungen an die Megastädte Indiens*. Heidelberg: Draupadi Verlag.

Grenner, Friederike u.a. (Hgs.). 2011. *Chili, Chai, Chapati. Kurzgeschichten aus Indien*. Klagenfurt: Kitab.

Stark, Ulrike (Hg.). 2006. *Mauern und Fenster. Neue Erzählungen aus Indien*. Heidelberg: Draupadi.

Zetzsche, Cornelia (Hg.). 2006. *Zwischen den Welten. Geschichten aus dem modernen Indien*. Frankfurt am Main und Leipzig: Insel.

Romane:

Adiga, Aravind. 2008. *The White Tiger*. New Delhi: Harper Collins.

Murthy, U.R. Anantha. 1966/1994. *Samskara*. Frauenfeld: Waldgut.

Prakash, Uday. 2009. *Doktor Wakankar. Aus dem Leben eines aufrichtigen Hindus*. Heidelberg: Draupadi.

Premschand. 1936/1979. *Godan oder Die Opfergabe*. Zürich: Manesse.

Ruswa, M.M.H. 1899/ 1971. *Die Kurtisane von Lucknow*. Zürich: Manesse.

Shree, Gitanjali. 2013. *Unsere Stadt, in diesem Jahr*. Heidelberg: Draupadi.

Singh, Khushwant. 2008. *Der Zug nach Pakistan*. Frankfurt: Insel.

Voraussetzung

Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 2. Teilmodul von "Südasiens in der Gegenwart". Das dazugehörige 1. Teilmodul "Das moderne Südasiens" (04-IB1-1) aus dem WS ist Voraussetzung.

Bei Studienbeginn ab WS15/16 wird das Modul "Das moderne Südasiens" (04-IB1-1) als Grundlage empfohlen.

Zielgruppe

Studierenden der Indologie ab dem 2. Fachsemester empfohlen.

Geistes-und Kulturgeschichte Indiens (2 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Seminar

04022040 Fr 12:15 - 13:45 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Steiner
 04-IB2-2

Inhalt

Vorlesung und Seminar bilden die Fortsetzung des Moduls „Einführung in die Südasienskunde: Das vormoderne Indien“ und sind für B.A.-Studierende im zweiten bzw. vierten Semester verpflichtend. Schwerpunkte bilden erneut die Bereiche Sprachen und Literatur, Religion und Philosophie in Bezug zur politischen Geschichte. Die Behandlung der im WS begonnenen Thematik wird fortgesetzt. Durch Lektüre von übersetzten Texten und Auszügen aus Werken der Sekundärliteratur werden ausgewählte Bereiche exemplarisch vertieft.

Literatur

Bechert, Heinz; Georg von Simson; Peter Bachman (Hrsg.). [1979] 1993². Einführung in die Indologie. Stand, Methoden, Aufgaben. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft (2., durchges., erg. und erw. Aufl.).

Frauwallner, Erich. 1953. Geschichte der indischen Philosophie. Salzburg, Müller.

Glaserapp, Helmuth von. 1985. Die Philosophie der Inder. 4. Aufl. Stuttgart, Kröner.

Glaserapp, Helmuth von. 1961. Die Literaturen Indiens. Stuttgart, Kröner.

Malinar, Angelika. 2009. Hinduismus. Göttingen.

Michaels, Axel. 1998. Der Hinduismus. Geschichte und Gegenwart. München: C.H. Beck.

Mylius, Klaus. 1988. Geschichte der altindischen Literatur. Bern; München u.a., Scherz.

Rothermund, Dietmar (Hg.). 1995. Indien. Kultur, Geschichte, Politik, Wirtschaft, Umwelt. Ein Handbuch. München, C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung.

Winternitz, Moriz. [1908-1920] 1968. Geschichte der Indischen Literatur. Band 1-3. Stuttgart, K. F. Koehler Verlag.

Witzel, Michael. 2003. Das alte Indien. München, C.H. Beck.

Voraussetzung

Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 2. Teilmodul von "Das vormoderne Indien". Das dazugehörige 1. Teilmodul "Das vormoderne Indien" (04-IB2-1) aus dem WS ist Voraussetzung.

Bei Studienbeginn ab WS15/16 wird das Modul "Das vormoderne Indien" (04-IB2-1) als Grundlage empfohlen.

Nachweis

Klausur

Zielgruppe

Studierenden der Indologie ab dem 1. Fachsemester empfohlen.

! Nicht anrechenbar im BA Modernes Südasiens mit 60 ECTS-Punkten.

Sanskrit 2 (5 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

04022080	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Gengnagel
04-IB4-2	Do	12:00 - 14:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		
	Fr	08:30 - 10:15	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	

Inhalt Diese Veranstaltung baut auf dem im letzten Semester begonnenen Kurs Sanskrit I auf. Es wird das Studium der grammatikalischen Grundlagen abgeschlossen. Gegen Ende des Kurses soll mit der Lektüre von Originaltexten begonnen werden. Empfohlen wird die Teilnahme am Seminar „Kursorische Lektüre einfacher Sanskrit-Texte“, in dem die Grammatik dieses Kurses durch Übungen und die Lektüre einfacher Sanskrittexte vertieft und gefestigt wird.

Literatur Guhe, Eberhard. 2009. *Einführung in das klassische Sanskrit: Lehrbuch mit Übungen*. Wiesbaden: Harrassowitz.
Kielhorn Franz. 1983. *Grammatik der Sanskritsprache*. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag.
Ziegler, Sabine. 2012. *Klassisches Sanskrit*. Wiesbaden: Reichert (Kurzgrammatiken indogermanischer Sprachen und Sprachstufen 1).

Voraussetzung Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 2. Teilmodul von "Basismodul Sanskrit". Das dazugehörige 1. Teilmodul "Sanskrit 1" (04-IB4-1) aus dem WS ist Voraussetzung.

Bei Studienbeginn ab WS15/16 wird das Modul "Sanskrit 1" (04-IB4-1) als Grundlage empfohlen.

Nachweis Art und Umfang des Leistungsnachweises in Absprache mit dem Dozenten.

Zielgruppe Studierenden der Indologie ab dem 2. Fachsemester empfohlen.

! Nicht anrechenbar im BA Modernes Südasiens mit 60 ECTS-Punkten.

Südasiethnologie: Gesellschaftliche Strukturen in Indien (GSiK) (2 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04022210	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Schönbucher-Kusterer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------------------

Inhalt Die gesellschaftlichen Strukturen in Südasiens sind geprägt durch die regionalen und kulturellen Unterschiede des Subkontinents, sowie durch die Gegensätze zwischen Tradition und Moderne. Die Frage, ob man von ‚den Indern‘ sprechen kann, ob es überhaupt ‚eine‘ indische Identität gibt oder nicht vielmehr zahlreiche unterschiedliche Identitäten, beherrscht bis heute die ethnologische Debatte über Gesellschaft in Indien. In dieser Lehrveranstaltung soll ein facettenreiches Bild der indischen Gesellschaft erarbeitet werden. Die Gleichzeitigkeit von Tradition und Moderne führt zu komplexen sozialen Strukturen, wobei vermeintlich traditionelle Institutionen wie die Großfamilie, die von den Eltern arrangierte Heirat, die Kastenzugehörigkeit, nach wie vor bedeutsam sind – und auch durchaus einem kritischen Vergleich mit westlichen Gesellschaften und ihren modernen Errungenschaften standhalten.

Folgende Themen sind Gegenstand der Lehrveranstaltung:

- Familienstrukturen, Geschlechtertrennung, Respekt und Meidung
- Das Konzept der Person
- Heiratsformen, Heiratsbeziehungen, Mitgift
- Kaste und gesellschaftliche Hierarchie
- Status der Frau

Hinweise **Anmeldung** bitte bis 24.04.2017 per E-Mail an anna.esposito@mail.uni-wuerzburg.de (Vergabe nach Eingang).

Literatur Clark-Decès, Isabelle (ed.). 2011. *A Companion to the Anthropology of India*. Chichester, West-Sussex: Wiley-Blackwell.
Dumont, Louis. 1972. *Homo Hierarchicus. The Caste System and its Implications*. London: Paladin.
Fuller, Christopher J. 1992. *The Camphor Flame. Popular Hinduism and Society in India*. Princeton: Princeton University Press.
Fuller, Christopher J. (ed.). 1997. *Caste Today*. Delhi: Oxford University Press.
Kakar, Sudhir and Katharina Kakar. 2006. *Die Inder. Porträt einer Gesellschaft*. München: C.H.Beck.
Lamb, Sarah. 2009. *Aging and the Indian Diaspora. Cosmopolitan Families in India and Abroad*.
Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press.

Voraussetzung Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 1. Teilmodul von "Gesellschaftliche Strukturen in Indien" (04-IB10) und kann nur angerechnet werden wenn auch das dazugehörige 2. Teilmodul "Ausgewählte Themen der Südasiethnologie" (04-IB10-2) im folgenden Wintersemester abgeschlossen ist.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Kurzkommentar **WP3 (180, 120), WP2 (85 bzw. 75), Pflicht (60 Mod. SA) bei Studienbeginn vor WS 15/16 und ab WS 15/16.**

! Nicht anrechenbar im BA 60 Indologie ab WS 15/16.

Zielgruppe Studierenden der Indologie ab dem 2. Fachsemester empfohlen.

Buddhismus und Gewalt – Die Politisierung des Buddhismus in Sri Lanka (Ausgewählte Aspekte indischer Geistes- und Kulturgeschichte) (GSiK) (2 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Seminar

04022370	Do	10:00 - 14:00	14tägl	27.04.2017 - 20.07.2017	1.002 / ZHSG	Mohanathas
----------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------	------------

Hinweise **Anmeldung** bitte bis 24.04.2017 per E-Mail an perthiba.mohanathas@uni-wuerzburg.de (Vergabe nach Eingang).

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Textliche Grundlagen religiöser Traditionen Indiens (2 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04022060	Mi	10:15 - 11:45	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	1.009 / ZHSG	Gengnagel
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------

Voraussetzung Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 2. Teilmodul von "Religiöse Traditionen in Südasiens". Das dazugehörige 1. Teilmodul "Religiöse Traditionen in Südasiens" (04-IB3-1) aus dem WS ist Voraussetzung.

Bei Studienbeginn ab WS15/16 wird das Modul "Religiöse Traditionen in Südasiens" (04-IB3-1) als Grundlage empfohlen.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Zielgruppe Studierenden der Indologie ab dem 4. Fachsemester empfohlen.

Hindi 2 (5 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

04022100	Di	11:30 - 12:15	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Lotz
04-IB5-2	Di	12:15 - 13:45	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	
	Do	14:00 - 16:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		

Inhalt Hindi, in der indischen Verfassung als „official language“ bezeichnet, ist die indische Sprache mit der höchsten Anzahl an Sprechern. Innerhalb Indiens wird Hindi (und die ihm nah verwandten Regionalsprachen) vor allem im Norden gesprochen: Hindi ist die offizielle Sprache der Bundesstaaten Uttar Pradesh, Madhya Pradesh, Bihar, Haryana, Rajasthan und Himachal Pradesh. Auch außerhalb Indiens besitzt Hindi in Staaten, deren Bevölkerung zu einem Großteil aus indischen Immigranten besteht oder in denen es zumindest ethnische Gruppen indischen Ursprungs gibt, einige Bedeutung. In Fidji, Mauritius und Guyana, aber auch in den Golfstaaten, Südafrika oder Nordamerika findet man größere Gruppen von Hindi-Sprechern. Der Anfängerkurs ist auf zwei Semester angelegt. Hier wird Schrift, Grammatik und Grundwortschatz des Hindi eingeübt und durch kurze Texte aus dem Lehrbuch sowie Sprechübungen gefestigt.

Hinweise Die zur Veranstaltung gehörige **Hindi-Vertiefung für Anfänger** ist dringend empfohlen.

Literatur Fornell, Ines/ Liu, Gautam. *Hindi Bolo. Hindi für Deutschsprachige* 1. Bremen: Dr. Ute Hempen Verlag, 2010. (Lehrbuch 1. Band, mit CD)

Voraussetzung Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 2. Teilmodul von "Basismodul Hindi". Das dazugehörige 1. Teilmodul "Hindi 1" (04-IB5-1) aus dem WS ist Voraussetzung.

Bei Studienbeginn ab WS15/16 wird das Modul "Hindi 1" (04-IB5-1) als Grundlage empfohlen.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Zielgruppe Studierenden der Indologie ab dem 2. Fachsemester empfohlen.

! Nicht anrechenbar im BA Indologie mit 60 ECTS-Punkten.

Und was geschieht danach? Tod und jenseitiges Leben in den indischen Religionen (Ausgewählte Aspekte indischer Religionen) (2 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04022340	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Esposito
04-IB27-1						

Inhalt In diesem Seminar soll der Frage nachgegangen werden, wie repräsentative Strömungen verschiedener indischer Religionen den Zustand des Individuums nach dem Tode charakterisieren. Dazu werden wir einschlägige Originaltexte – von der vedischen Zeit bis zur Gegenwart – in Übersetzung heranziehen. Je nach Interesse der Teilnehmerinnen und Teilnehmer besteht auch die Möglichkeit, das Thema auf nicht-indische Religionen auszuweiten.

Literatur Coward, Harold (ed.). [1997] 2001. *Life after Death in World Religions*. New York: Orbis.

Filippi, Gian Giuseppe. 1996. *M#tyu. Concept of Death in Indian Traditions. Transformation of the Body and Funeral Rites*. New Delhi: D. K. Printworld.

Kurzkommentar **WP3 (180, 120), WP2 (85), WP (60 Indologie)**

Migration und kulturelle Identität: Die indische Diaspora (Ausgewählte Themen der Landeskunde Südasiens) (GSiK) (2

SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Seminar

04022380	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Schönbucher- Kusterer
04-IB35-1						

Inhalt Parallelgesellschaften, Multikulturalität, interkulturelle Kommunikation, transkulturelle Identität, Hybridität, Kreolisierung sind Begriffe und Konzepte, mit denen Migrationsprozesse und die dadurch hervorgerufene Situation transnationaler Verflechtungen beschrieben und analysiert werden. Kultur kann nicht mehr gesehen werden als ein durch Raum, Sprache oder ethnische Zugehörigkeit abgegrenztes Ganzes. Dem einheitlichen Kulturkonzept steht eine kulturelle Praxis gegenüber, die gekennzeichnet ist durch vielschichtige geographische, soziale und politische Verflechtungen. Anhand der weltweiten indischen Diaspora werden die wichtigsten Konzepte und Fragestellungen der Diaspora-Forschung erörtert. Es ist eine eintägige Exkursion zu einem religiösen Zentrum geplant (z.B. Sikh Gurdwara in Frankfurt und Würzburg, oder Hindu Tempel in Hamm-Uentrop)

Literatur Back, Carina. 2007. *Hindu-Tempel in Deutschland. Eine Untersuchung tamilisch-hinduistischer Strukturen in der Diaspora*. Marburg: Tectum Verlag.
Baumann, Martin. 2000. *Migration, Religion, Integration. Buddhistische Vietnamesen und hinduistische Tamilen in Deutschland*. Marburg: Diagonal-Verlag.

Baumann, Martin, Brigitte Luchesi, Annette Wilke (Hg.). 2003. *Tempel und Tamilen in zweiter Heimat. Hindus aus Sri Lanka im deutschsprachigen und skandinavischen Raum*. Ergon Verlag.

Brosius, Christiane und Urmila Goel (Hg.) 2006. *masala.de – Menschen aus Südasien in Deutschland*. Heidelberg: Draupadi Verlag.

Clifford, James. 1995. Diasporas. *Cultural Anthropology* 9 (3): 302-338.

Hauser-Schäublin, Brigitta und Ulrich Braukämper (Hg.). 2002. *Ethnologie der Globalisierung. Perspektiven kultureller Verflechtungen*. Berlin: Dietrich Reimer.

Gephart, W. und H. Waldenfels (Hg.). 1999. *Religion und Identität. Im Horizont des Pluralismus*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.

Kokot, Waltraud, Tölölyan, Khachig and Carolin Alfonso (eds.). 2004. *Diaspora, Identity and Religion: New Directions in Theory and Research*. London, New York: Routledge.

Mann, Michael. 2005. *Geschichte Indiens. Vom 18. bis zum 21. Jahrhundert*. UTB. Paderborn: Schöningh Verlag.

Nachweis Art, Umfang und Zeitraum zur Erbringung des Leistungsnachweises werden im Seminar bekannt gegeben.

Klassische Archäologie

Studienberatung

Steinhart Matthias Prof.Dr.

Di 14-15 Uhr und n.V., email: matthias.steinhart@uni-wuerzburg.de

Böhm Stephanie Prof.Dr. - Forschungsfreisemester
 Sprechstd. n.V., email: stephanie.boehm@uni-wuerzburg.de
 Griesbach Jochen PD Dr.
 Di n.V., email: jochen.griesbach@uni-wuerzburg.de
 Leitmeir Florian Dr.
 Mi 14-15 Uhr und n.V., email: florian.leitmeir@uni-wuerzburg.de
 Danner Marcel Dr.
 Mi 11-12 Uhr und n.V., email: marcel.danner@uni-wuerzburg.de
 Die Lehrveranstaltungen finden, soweit nicht anders angegeben, in der Residenz,
 Residenzplatz 2, Südflügel, Tor A, statt .

Semestereröffnung

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04050000	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	1.26/27 / Residenz	Steinhart/Böhm/ Griesbach/ Danner
----------	------------------	--------	-------------------------	--------------------	---

Hinweise ab 13 Uhr offene Sprechstunde und allgemeine Studienberatung im Assistentenzimmer

Winckelmann und seine Wirkung. Eine Spurensuche (KuF1-VL, KW1-VL, KuF1S-VL, KW1S-VL) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04050010	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Steinhart
----------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	-----------

Archäologie der griechischen Religion (GaK1-VL, BW1-VL, GaK1S-VL, BW1S-VL) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04050020	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Böhm
----------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	------

Einführung in die römisch/italische Archäologie (EKA2-VL, ASQ2, LtGy-BM-KI) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04050030	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 10.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Leitmeir
	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	17.07.2017 - 17.07.2017		

Inhalt Eines der beiden Kernbereiche der Klassischen Archäologie ist die Beschäftigung mit der römischen Kunst und Kultur in der Antike. In der Vorlesung wird grundlegend in die Fragestellungen und Methoden der römischen/italischen Archäologie eingeführt und elementares Wissen über die römische Kunst- und Kulturgeschichte vermittelt. Dabei werden über die Besprechung öffentlicher und politischer, sakraler und sepulkraler sowie privater Bereiche einzelne Kunstgattungen (Architektur, Plastik, Malerei und Mosaik) vorgestellt und zentrale Denkmäler behandelt. In der Übung (obligatorisch für EKA) werden wir den vermittelten Stoff vertiefen und uns mit weiteren italischen Kulturen befassen.

Literatur Einführende Literatur:

- T. Hölscher, Klassische Archäologie. Grundwissen ³ (Darmstadt 2008)
- P. Zanker, Die Römische Kunst (München 2007)

Nachweis Modul EKA (5 ECTS):
regelmäßige Anwesenheit in Vorlesung und Übung, Klausur (90 Min.)
Module LtGy-BM-KA und KA-ASQ:
regelmäßige Anwesenheit in der Vorlesung, Klausur (45 Min.)

Übung zur Einführung in die römisch/italische Archäologie (EKA2-Ü) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04050160	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	HS I / Residenz	01-Gruppe
	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	HS I / Residenz	02-Gruppe

Basisübung: Römische Architektur (BKA2-Ü) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04050040	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	HS II / Residenz	Danner
----------	------------------	-----------	-------------------------	------------------	--------

Basisseminar: Römischer Alltag (BKA2-S, KA-Kul1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04050050	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS I / Residenz	Leitmeir
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Griechische Kunst in Italien (KuF1-S, KuF2, KW1-S, KW2, KW2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04050060 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS I / Residenz Steinhart

Griechische Keramik in den Antikensammlungen München (mit Exkursion) (GaK1-S, GaK2, KuF1-S, KuF2, ExS1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04050070 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 04.05.2017 - 20.07.2017 HS I / Residenz Böhm

Exkursion nach Ostia (GEX) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04050080 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS I / Residenz Danner

Grundlagen der Hermeneutik griechischer Vasenbilder (BW1-S, BW2, KW1-S, KW2, BW2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04050090 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 HS I / Residenz Griesbach

Griechische Plastik (GaK1-S, GaK2, BW1-S, BW2, GaK2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04050110 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 HS I / Residenz Böhm

Steinbearbeitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04050120 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS I / Residenz Leitmeir

Griechenland in geometrischer Zeit (GaK1S-S, BW1S-S) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04050130 Mo 11:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 HS I / Residenz Böhm

Forschungsgeschichte der Klassischen Archäologie (KuF1S-S, KW1S-S) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04050140 Mi 14:00 - 17:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS I / Residenz Steinhart

Schreibwerkstatt (SW) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04050150 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS II / Residenz Steinhart

Tagesexkursionen

Veranstaltungsart: Exkursion

04050180 - - Einzel Böhm/Griesbach/
Leitmeir/Danner

Hauskolloquium

Veranstaltungsart: Kolloquium

04050190 - - Einzel 01.04.2017 - 30.09.2017 1.26/27 / Residenz Steinhart/Böhm/
Griesbach/
Leitmeir/Danner

Klassische Philologie

Vorlesungen

Griechische Literatur III: Hellenismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04011010	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Erlar
	-	-	Einzel			

Lateinische Vorlesung: Antike Mythologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04012010	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	0.004 / ZHSG	Schultheiß
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------------

Hauptseminare

Griechisches Hauptseminar: Interpretation philosophischer Texte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04011020	Di	10:00 - 10:15	Einzel	02.05.2017 - 02.05.2017	3.30c / Residenz	Erlar
----------	----	---------------	--------	-------------------------	------------------	-------

Griechisches Oberseminar: Rhetorik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04011030	Di	10:15 - 10:30	Einzel	02.05.2017 - 02.05.2017	3.30c / Residenz	Erlar
----------	----	---------------	--------	-------------------------	------------------	-------

Lateinisches Hauptseminar: Cicero über Schicksal und Notwendigkeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04012040	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 18.07.2017		Tornau
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

Lateinisches Hauptseminar: Das römische Lehrgedicht von Lukrez bis Ovid (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04012050	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Tornau
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	--------

Lateinisches Hauptseminar: Interpretationsübungen zum Staatsexamen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04012060	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2017 - 17.07.2017	1.010 / ZHSG	Baier
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	1.010 / ZHSG	

04-VS-VII2S/04-AW-VII2S: Altpersisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04054050			wird noch bekannt gegeben			Stüber
----------	--	--	---------------------------	--	--	--------

VS-VII2S

04-VS-VLS1S/04-AW-VLS1S/04-LtGy-AM-S1/04-LtGy-AM-SP1-3Ü/04-KPL-AM-S2-1Ü1: Einführung in die historische

Grammatik der lateinischen Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04054070	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 17.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Stüber
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	--------

VS-VLS1S	Di	18:00 - 20:00	Einzel	25.07.2017 - 25.07.2017		
----------	----	---------------	--------	-------------------------	--	--

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04074002	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	08.05.2017 - 08.05.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	10.06.2017 - 10.06.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.
Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Plautus und Shakespeare (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04091130	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.004 / ZHSG	Baier/Karremann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------------

AM-LW/LK

Inhalt Die Antike war für die Renaissance eine Quelle der Inspiration und Innovation, aus der sie ihr Selbstverständnis als ‚Wiedergeburt‘ jener vergangenen Hochkultur gewann. Dank einer reichen Übersetzungskultur und klassischem Sprachenunterricht an den neuen *grammar schools* hatte ein immer breiteres Publikum Zugang zu den Texten von Ovid, Seneca oder Plautus. Shakespeare, der selbst über „small Latin and lesse Greeke“ verfügte, wie sein Zeitgenosse Ben Jonson einmal befand, zeigte sich als besonders kreativer Schüler, der seine Vorlagen nicht nur nachahmte, sondern in den neuen kulturellen Kontext zu transportieren vermochte.

Vor allem von Plautus lernte Shakespeare, zum Teil *ex negativo*, wie man erfolgreich Theater macht. In diesem Seminar werden wir jeweils zwei Dramen von Plautus (*Amphitruo* und *Menaechmi*; *Miles Gloriosus* in Auszügen) und Shakespeare (*The Comedy of Errors*, *Henry IV Part 1*) lesen und analysieren, wie Wortspiele und Witze, typische Figuren und Handlungsmotive, szenischer Aufbau, Raumsemantik und Rhetorik der römischen Komödie auf der elisabethanischen Bühne funktionierten. Neben der sprachlichen und dramaturgischen Gestaltungskunst werden wir auch diskutieren, wie strukturelle Motive der römischen Komödie (Verwechslung, Wiedererkennung, Intrigen) in Shakespeares Händen an psychologischer Tiefe gewinnen und zu Betrachtungen über Sein und Schein, Sehen und Glauben, Identitätskrisen und Alteritätserfahrungen werden.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Latinistik ebenso wie der Anglistik, wobei wir nicht nur die Methoden und Lektürestراتيجien des jeweils anderen Faches sondern auch das interdisziplinäre Feld der Rezeptionsforschung kennenlernen werden.

Literatur Textgrundlage sind die unten angegebenen kritischen Ausgaben, bitte besorgen Sie sich diese rechtzeitig vor Semesterbeginn. Studierende der Latinistik können statt einer englischen auch die zweisprachige Shakespeare-Ausgabe aus der dtv-Reihe mit den Übersetzungen von Frank Günther verwenden (Schlegel-Tieck wird Ihnen nicht helfen, weil man hier erstmal die Witze aus dem romantischen in einen heutigen Kontext übertragen müsste, um sie zu verstehen!). Studierende der Anglistik können im Prinzip jede deutsche Übersetzung verwenden; besonders empfehlenswert ist die zweisprachige kommentierte Ausgabe von Peter Rau (ed.), Plautus, Komödien, I-V, Darmstadt 2008.

1) Plautus

Plautus, *Amphitruo*, *Menaechmi*, *Miles Gloriosus*, in: W.M. Lindsay (ed.), T. Macci Plauti Comoediae, I/II, Oxford 1904/1905.

Kommentare (im Semesterapparat, nicht zu beschaffen) :

Amphitruo : D.M. Christenson, Plautus, *Amphitruo*, Cambridge 2000.

Menaechmi : A.S. Gratwick, Plautus, *Menaechmi*, Cambridge 1993.

Miles Gloriosus : M. Hammond u.a. (edd.), T. Macci Plauti *Miles Gloriosus*. Edited with an Introduction and Notes, Harvard 1963.

2) Shakespeare

Shakespeare, *The Comedy of Errors*. New Cambridge Shakespeare Series. Ed. T.S. Dorsch. Updated edition (Cambridge: CUP, 2004 - oder jünger).

Shakespeare, *Henry IV, Part 1*. New Cambridge Shakespeare Series. Ed. Herbert and Judith Weil. Updated edition (Cambridge: CUP, 2007 - oder jünger).

Einführungen und Hilfsmittel (im Semesterapparat, nicht zu beschaffen):

Ina Schabert (Hrsg), *Shakespeare-Handbuch*. Zweite, überarbeitete Auflage (Stgt: Kröner, 2000 - oder jünger).

Colin Burrow, *Shakespeare and Classical Antiquity*. Oxford Shakespeare Topics Series (Oxford: OUP, 2013).

Proseminare

Griechisches Proseminar: N.N. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04011040	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	3.30c / Residenz	Erlar
	-	-	Einzel			

Lateinisches Proseminar: Martial (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04012070	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	1.006 / ZHSG	Baier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

Lateinisches Proseminar: Rhetorik in der Kaiserzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04012080	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2017 - 18.07.2017	1.013 / ZHSG	Dänzer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Lateinisches Proseminar: Cicero, Tusculanae disputationes (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04012090 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2017 - 17.07.2017 1.006 / ZHSG Essler

Ausgewählte Probleme der Alten Geschichte (2 SWS, Credits: BA120, BA85, BA60, MA120, MA45: 7; LGy, LR: 5; LMG: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04074002	Mo	16:00 (c.t.) - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	3.37 / Residenz	01-Gruppe	Pfeilschifter
	Fr	10:00 (c.t.) - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	3.37 / Residenz	02-Gruppe	Wintjes
	Mo	18:00 - 20:00	Einzel	08.05.2017 - 08.05.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	10.06.2017 - 10.06.2017	3.37 / Residenz	03-Gruppe	Osmers

Inhalt Das Seminar bietet dem/der Studierenden die Möglichkeit, umfangreichere Sachverhalte aus dem Bereich der Alten Geschichte unter Anleitung und mit den fachspezifischen Hilfsmitteln und Methoden der Alten Geschichte aufzuarbeiten. Grundlage der Arbeit im Seminar ist die Kenntnis der in der Lektüreliste des Lehrstuhls für Alte Geschichte aufgeführten Quellentexte. Die Kenntnis bzw. begleitende Lektüre grundlegender Literatur, die per Aushang bzw. in der Lehrveranstaltung bekanntgegeben werden, wird vorausgesetzt.

Hinweise Anmeldung über sb@Home! Nähere Informationen zum Inhalt des Seminars auf der Homepage des Lehrstuhls für Alte Geschichte.

Nachweis Schriftlich ausgearbeitetes Referat, regelmäßige Mitarbeit.

Kolloquien

Kolloquium; Besprechung von wiss. Arbeiten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04012110 Mi 10:00 - 11:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 3.30b / Residenz Baier

Fachdidaktische Übungen

Fachdidaktische Übungen: Einführung in die Fachdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04010010 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 25.04.2017 - 18.07.2017 1.012 / ZHSG Hohener

Fachdidaktische Übungen: Examenskurs Fachdidaktik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04010020 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 1.012 / ZHSG Wunsch

Griechische Fachdidaktik A: N.N. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04011050 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 DZ 3.25 a / Residenz Wunsch
- - Einzel

Übersetzungsübungen und Lektüren

Griechische Übersetzungsübung (Prosa): N.N. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04011060 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 DZ 3.25 a / Residenz Hohener
- - Einzel

Griechische Übersetzungsübung (Dichtung): Ausgewählte Hymnen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04011070 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 DZ 3.25 a / Residenz Heßler
- - Einzel

Griechische Übersetzungsübung, Oberstufe (Examenskurs) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04011080	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	DZ 3.25 a / Residenz	Hohenner
	-	-	Einzel			

Lateinische Übersetzungsübung Unterstufe: Vergil, Aeneis 7 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04012130	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 17.07.2017	HS I / Residenz	Tornau
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Lateinische Übersetzungsübung Unterstufe: Sallust, Catilina (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04012150	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	1.006 / ZHSG	Wünsch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Lateinische Übersetzungsübung, Mittelstufe: Lucan, Pharsalia (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04012160	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 18.07.2017	2.010 / ZHSG	Tornau
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Lateinische Übersetzung Mittelstufe: Tacitus, Dialogus de oratoribus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04012170	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	1.010 / ZHSG	Schneider
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------

Lateinische Übersetzungsübung, Oberstufe 1 (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04012180	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 18.07.2017	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Wünsch
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Wünsch
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 18.07.2017	0.002 / ZHSG	02-Gruppe	Hohenner
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.002 / ZHSG	02-Gruppe	Hohenner

Lateinische Übersetzung Mittelstufe: Horaz, Oden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04012250	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	1.010 / ZHSG	Vornberger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	------------

Sprachübungen

Griechische Grammatik II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04011090	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	DZ 3.25 a / Residenz	Bauer
	-	-	Einzel			

Griechische Stilübungen, Unterstufe II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04011100	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	DZ 3.25 a / Residenz	Essler
	-	-	Einzel			

Griechische Stilübungen, Oberstufe (Examenskurs) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04011110	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	DZ 3.25 a / Residenz	Wünsch
	-	-	Einzel			

Lateinische Stilübung, Mittelstufe II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04012200	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	1.010 / ZHSG	01-Gruppe	Dänzer
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 18.07.2017	1.002 / ZHSG	02-Gruppe	Schultheiß

Lateinische Stilübung, Oberstufe 1 (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04012210	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2017 - 18.07.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	Hohenner
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	0.002 / ZHSG	01-Gruppe	
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.002 / ZHSG	02-Gruppe	Wünsch
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	0.002 / ZHSG	02-Gruppe	

Lateinische Stilübung, Unterstufe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04012350	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 17.07.2017	HS I / Residenz	Burigk	
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------	--

Lateinische Grammatik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

14012190	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	HS I / Residenz	Vornberger	
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------	--

Exkursionen

Exkursion (1 SWS)

Veranstaltungsart: Exkursion

04012220				wird noch bekannt gegeben		Vornberger	
----------	--	--	--	---------------------------	--	------------	--

Übungen zur Überlieferung antiker Texte

Demetrios Lakon zwischen Testimonien und Fragmenten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04011120	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	DZ 3.25 a / Residenz	Essler	
	-	-			Einzel		

Datenbanken zur Antike (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04063780	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	3.E.3 CIP / Phil.-Geb.	Essler	
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	------------------------	--------	--

Inhalt Aus der Antike ist eine Fülle von Text- und Objektzeugnissen erhalten, die in gedruckten Katalogen erschlossen sind. Darüber hinaus gibt es umfangreiches Material zur Erwerbung dieser Stücke. Das Seminar geht der Frage nach der digitalen Übertragung dieser Quellen nach. Gedruckte Kataloge werden in relationale Datenbanken überführt, Archivmaterialien in Volltextdatenbanken erschlossen.

Hinweise

Übungen zur Literaturgeschichte (Fr. Bereich LaGym/Wahlpflicht BA/MA)

Griechische Lyrik (7.-5. Jh. v. Chr.): Gattungen, Kontexte, Autoren (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04011130	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	3.29 / Residenz	Heßler	
	-	-			Einzel		

Augusteische Dichtung (ausgewählte Themen) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04012450 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 04.05.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Heßler

Pflichtveranstaltungen BA Alte Welt

Griechische Literatur III: Hellenismus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04011010 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 04.05.2017 - 20.07.2017 Tos.Saal / Residenz Erler
- - Einzel

Griechisches Proseminar: N.N. (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04011040 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 3.30c / Residenz Erler
- - Einzel

Lateinische Vorlesung: Antike Mythologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04012010 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 0.004 / ZHSG Schultheiß

Veranstaltungen der Vergleichenden Indogermanischen Sprachwissenschaft

Einführung in die historische Grammatik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04012300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2017 - 17.07.2017

04-VS-VGS2S/04-VS-SOS/04-VS-GSW-1/04-GrGy-BM-SW-1: Griechische Dialektschriften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04054030 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 Quadrio
VS-VGS2S Mi 18:00 - 20:00 Einzel 26.07.2017 - 26.07.2017

04-VS-VGS2Ü/04-VS-SOS: Griechische Morphologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04054040 wird noch bekannt gegeben Becker
VS-VGS2Ü

04-VS-VLS1S/04-AW-VLS1S/04-LtGy-AM-S1/04-LtGy-AM-SP1-3Ü/04-KPL-AM-S2-1Ü1: Einführung in die historische Grammatik der lateinischen Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04054070 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2017 - 17.07.2017 Tos.Saal / Residenz Stüber
VS-VLS1S Di 18:00 - 20:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017

Griechischer und Lateinischer Sprachunterricht zur Vorbereitung auf Graecum und Latinum (HaF)

Griechischer Sprachkurs zur Vorbereitung auf das Graecum III (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04011140	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2017 - 17.07.2017	1.012 / ZHSG	Finkel
	Fr	18:00 - 20:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	1.012 / ZHSG	
	-	-	Einzel			

Lateinischer Sprachkurs zur Vorbereitung auf das Latinum Stufe II (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04012230	Mo	18:00 - 21:00	wöchentl.	24.04.2017 - 17.07.2017	0.001 / ZHSG	01-Gruppe	Balling
	Do	18:45 - 21:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	1.012 / ZHSG	02-Gruppe	Greb
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Greb
	Mi	18:00 - 21:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	0.002 / ZHSG	03-Gruppe	Zetzmann

Lektürekurs zur Vorbereitung auf die Prüfung über gesicherte Lateinkenntnisse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04012240	So	24:00 - 01:00	wöchentl.	23.04.2017 - 23.07.2017		01-Gruppe	Greb
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-----------	------

Neugriechische Sprachkurse (HaF)

Neugriechisch I: Für Anfänger (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04011150	Mi	18:30 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS I / Residenz	Krongos
	-	-	Einzel			

Neugriechisch II: Für Fortgeschrittene I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04011160	Di	18:00 - 19:30	wöchentl.	25.04.2017 - 18.07.2017	HS I / Residenz	Gennimata
	-	-	Einzel			

Neugriechisch III: Für Fortgeschrittene II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04011170	Di	19:30 - 21:00	wöchentl.	25.04.2017 - 18.07.2017	HS I / Residenz	Gennimata
	-	-	Einzel			

Veranstaltungen der Universitätsbibliothek

Kunstgeschichte

Die Lehrveranstaltungen finden, soweit nicht anders angegeben, im Philosophiegebäude, Am Hubland - Campus Hubland Süd - statt.

Studienberatung und Sprechstunde am Institut für Kunstgeschichte, Philosophiegebäude, Am Hubland - Campus Hubland Süd:

Dr. Verena Friedrich Di 13-15 und nach Vereinbarung (verena.friedrich@uni-wuerzburg.de) (7.E.5)

Sprechstunden am Institut für Kunstgeschichte, Philosophiegebäude, Am Hubland - Campus Hubland Süd:

Prof. Dr. Eckhard Leuschner Mi 11-12 (7.E.8), Prof. Dr. Stefan Bürger Di 12.30-13.30 (7.E.6), Prof. Dr. Damian Dombrowski nach Vereinbarung (damian.dombrowski@uni-wuerzburg.de), Prof. Dr. Stefan Kummer nach Vereinbarung (stefan.kummer@uni-wuerzburg.de), Prof.

Dr. Josef Kern nach Vereinbarung (drjosefkern@aol.com), Dr. des. Fabian Müller nach Vereinbarung im Raum 7.E.18, alle weiteren Dozenten nach Vereinbarung.

Informationsveranstaltungen zum Semesterbeginn

Einführungsveranstaltung Bachelor-Studiengänge

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04081000 Di 10:00 - 12:00 Einzel 25.04.2017 - 25.04.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich

Efv

Einführungsveranstaltung Master-Studiengänge

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04081034 Di 14:00 - 16:00 Einzel 25.04.2017 - 25.04.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Friedrich

Efv

Veranstaltungen für Studierende des Bachelor-Studiengangs mit 120 Punkten gem. ASPO 2015

1. - 4. Fachsemester (ASPO 2015)

Großes Epochenmodul Klassizismus bis Gegenwart

(Sie nehmen an der Epochenvorlesung teil und an einem von Ihnen ausgewählten Epochenseminar.)

Epochenvorlesung: Vom Klassizismus zum Realismus: Französische Malerei von David bis Courbet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081001 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Dombrowski

V

Epochenseminar Architektur: Karl Friedrich Schinkel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081002 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bürger

S

Hinweise Teilnehmerbeschränkung auf 30 Personen.
Anmeldung erforderlich bis zum Di 11. April 2017 per E-Mail bei Frau Dr. Müller-Bechtel an: susanne.mueller-bechtel@uni-wuerzburg.de
Platzvergabe erfolgt nach Anmeldeeingang.

Epochenseminar Malerei: Picasso: Malerei und Graphik bis Guernica (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081003 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Leuschner

S

Hinweise Teilnehmerbeschränkung auf 30 Personen.
Anmeldung erforderlich bis zum Di 11. April 2017 per E-Mail bei Frau Dr. Müller-Bechtel an: susanne.mueller-bechtel@uni-wuerzburg.de
Platzvergabe erfolgt nach Anmeldeeingang.

Alternative: Epochenseminar zu Malerei: Geschichte der Fotografie: Von Daguerre bis Gursky (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081032 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Brückner

S

Hinweise Teilnehmerbeschränkung auf 30 Personen.
Anmeldung erforderlich bis zum Di 11. April 2017 per E-Mail bei Frau Dr. Müller-Bechtel an: susanne.mueller-bechtel@uni-wuerzburg.de
Platzvergabe erfolgt nach Anmeldeeingang.

Epochenseminar Skulptur: Skulptur auf der documenta I-XIV (1955-2017) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081004 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.010 / ZHSG Müller-Bechtel

S

Hinweise Teilnehmerbeschränkung auf 30 Personen.
Anmeldung erforderlich bis zum Di 11. April 2017 per E-Mail bei Frau Dr. Müller-Bechtel an: susanne.mueller-bechtel@uni-wuerzburg.de
Platzvergabe erfolgt nach Anmeldeeingang.

Kleines Epochenmodul Klassizismus bis Gegenwart

(Sie wählen ein weiteres Seminar aus den angebotenen Epochenseminaren. Bitte achten Sie darauf, dass Sie mit beiden Seminaren zwei der drei Bereiche Architektur, Malerei und Skulptur abdecken.)

Epochenseminar Architektur: Karl Friedrich Schinkel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081002 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bürger

S

Hinweise Teilnehmerbeschränkung auf 30 Personen.
Anmeldung erforderlich bis zum Di 11. April 2017 per E-Mail bei Frau Dr. Müller-Bechtel an: susanne.mueller-bechtel@uni-wuerzburg.de
Platzvergabe erfolgt nach Anmeldeeingang.

Epochenseminar Malerei: Picasso: Malerei und Graphik bis Guernica (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081003 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Leuschner

S

Hinweise Teilnehmerbeschränkung auf 30 Personen.
Anmeldung erforderlich bis zum Di 11. April 2017 per E-Mail bei Frau Dr. Müller-Bechtel an: susanne.mueller-bechtel@uni-wuerzburg.de
Platzvergabe erfolgt nach Anmeldeeingang.

Alternative: Epochenseminar zu Malerei: Geschichte der Fotografie: Von Daguerre bis Gursky (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081032 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Brückner

S

Hinweise Teilnehmerbeschränkung auf 30 Personen.
Anmeldung erforderlich bis zum Di 11. April 2017 per E-Mail bei Frau Dr. Müller-Bechtel an: susanne.mueller-bechtel@uni-wuerzburg.de
Platzvergabe erfolgt nach Anmeldeeingang.

Epochenseminar Skulptur: Skulptur auf der documenta I-XIV (1955-2017) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081004 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.010 / ZHSG Müller-Bechtel

S

Hinweise Teilnehmerbeschränkung auf 30 Personen.
Anmeldung erforderlich bis zum Di 11. April 2017 per E-Mail bei Frau Dr. Müller-Bechtel an: susanne.mueller-bechtel@uni-wuerzburg.de
Platzvergabe erfolgt nach Anmeldeeingang.

2. Fachsemester (ASPO 2015)

Buch- und Bibliothekskunde für Kunsthistoriker (UB)

Informationskompetenz für Studierende der Kunstgeschichte, Spezialkurs (0.5 SWS, Credits: 1)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

12006020	Mo	14:30 - 16:30	Einzel	31.07.2017 - 31.07.2017	Zi. 037 / Bibliothek	01-Gruppe	Blümig
41-IK-KuGe	Di	14:30 - 16:30	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017	Zi. 037 / Bibliothek	01-Gruppe	
	Mi	14:30 - 16:30	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017	Zi. 037 / Bibliothek	01-Gruppe	
Inhalt	Das Modul gibt eine Einführung in das historische Buch und seinen Einband. Behandelt werden unterschiedliche Materialien, Herstellungstechniken und inhaltliche Gestaltungsmerkmale (Illustrationen u. a.) sowie die Entwicklung der Buchproduktion in ihren wichtigsten historischen Epochen. Darüber hinaus werden auch ausgesuchte kodikologische Aspekte betrachtet. Neben einer Einführung in das historische Buch und seinen Einband werden auch die zu seiner Bestimmung notwendigen Hilfs- und Recherchemittel sowie spezifische Techniken der Inhaltserschließung historischer Bestände vorgestellt.						
Hinweise	Achtung: Sie haben ab ca. 1 Tag vor Kursbeginn die Möglichkeit, das zu diesem Kurs zugehörige Lehrmaterial auf WueCampus zu nutzen. Das sollte spätestens 24 h nachdem Sie sich angemeldet haben, möglich sein. Sie benötigen dafür keinen weiteren Zugriffscode, nur die Anmeldung im Vorlesungsverzeichnis.						
Voraussetzung	Der Besuch dieses Moduls setzt den erfolgreichen Besuch des Moduls "Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basismodul" voraus.						
Nachweis	Die Prüfungsleistung besteht u.a. aus Gruppenübungen, die an allen Sitzungstagen absolviert werden. Zusätzlich zur Veranstaltungsanmeldung ist eine Anmeldung zur zugehörigen Prüfung erforderlich. Prüfungsanmeldung vom 15.07.2016 - 31.07.2016 .						
Zielgruppe	Ausschließlich Studierende der BA-Studiengänge Kunstgeschichte, die zuvor das Modul "Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basismodul" (Vernr. 1200600) erfolgreich absolviert haben.						

Christliche Ikonographie

Christliche Ikonographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081005	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	01.105 / BibSem	Müller-Bechtel
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------------

S

Wissenschaftsterminologie, Teil 2

Wissenschaftsterminologie 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081006	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Bürger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

S

Ab 3. Fachsemester (ASPO 2015)

Kunsthistorische Praxis (Graphik und Malerei)

Kunsthistorische Praxis (Graphik) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081007	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	Extern / Extern	Friedrich
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

S

Kunsthistorische Praxis (Malerei) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081008	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	Extern / Extern	Maier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

S

Hinweise **Da im Martin von Wagner Museum Renovierungs- bzw. Ausstellungsvorbereitungsarbeiten laufen, findet das Seminar in diesem Sommersemester im Museum am Dom statt.**
http://www.museum-am-dom.de/info_allgemein.htm.
Achtung: Treffpunkt für die erste Sitzung (2. Mai 2017) ist aber zwecks Vorbesprechung die Graphische Sammlung des Martin von Wagner Museums, 10:00 Uhr c.t. !

Exkursionsseminar mit Exkursion

Exkursionsseminar mit Exkursion: Innsbruck – wirtschaftliches und kulturelles Zentrum der Spätgotik und der frühen

Neuzeit (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081009 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Friedrich

S + E

Hinweise Die diesjährige Pflicht-Exkursion für Studierende des 75er- und 120er-B.A.-Studiengangs steht wie das zugehörige Exkursionsseminar unter dem Thema "Innsbruck – wirtschaftliches und kulturelles Zentrum der Spätgotik und der frühen Neuzeit" und findet unter Leitung von Frau Dr. Friedrich vom 11.-15. August 2017 statt.
Verbindliche Anmeldung bis:
Freitag, 10. Februar 2017, im Sekretariat
Exkursionsvorbesprechung:
Dienstag, 07. März 2017, 14-16 Uhr im ÜR 18

Veranstaltungen für Studierende des Bachelor-Studiengangs mit 120 Punkten gem. bisheriger ASPOs

Ab 5. Fachsemester (bisherige ASPOs)

04-KGBA-VMAd: Vertiefungsmodul Kunstgeschichte (Advanced Studies) 1

04-KGBA-VMAd-1: Teilmodul 1

Vertiefungs-/Aufbauvorlesung: Postmoderne: Bildkünste, Architektur, Populärkultur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081011 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 HS 5 / Phil.-Geb. Leuschner

V

04-KGBA-VMAd-2: Teilmodul 2

Vertiefungs-/Aufbauseminar: Kunst unter Fürstbischof Julius Echter von Mespelbrunn (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081012 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bürger

S

04-KGBA-GrAMAp: Großes Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis

04-KGBA-AMAp3-1: Teilmodul 2

Übung vor Originalen (Denkmalpflege): Tradition durch Erneuerung - Das Wesen der Gartendenkmalpflege (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081013 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Paulus

S

04-KGBA-Mus: Museologie (Kunstgeschichte)

04-KGBA-Mus-1: Teilmodul 1

Museologie (Kunstgeschichte): (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081014	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	28.04.2017 - 28.04.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Schneider
S	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	Extern / Extern	
	Fr	10:00 - 16:00	Einzel	23.06.2017 - 23.06.2017	Extern / Extern	
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
	Fr	12:00 - 16:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	

04-KGBA-Mus-2: Teilmodul 2

Museumsinitiative (Kunstgeschichte): Führung im Martin von Wagner Museum, Neuere Abteilung

Veranstaltungsart: Einzeltermin

04081015 wird noch bekannt gegeben Friedrich

Et

Hinweise Wegen begrenzter Möglichkeiten für Führungen im Martin von Wagner Museum, die im Rahmen der Museumsinitiative stattfinden, ist unbedingt darauf zu achten, die erforderliche Führung möglichst frühzeitig im Studium einzuplanen. Terminabsprache direkt mit der Museumsinitiative. Bitte geben Sie als Nachweis für eine gehaltene Führung den Beleg (Museumskasse/Museumsinitiative) im Sekretariat für Kunstgeschichte ab.

04-KGBA-AKW: Allgemeine Kulturwissenschaften

Aus dem Lehrangebot der Philosophischen Fakultät oder der Theologischen Fakultät müssen 4 ECTS-Punkte eingebracht werden.

Allgemeine Kulturwissenschaften - Import (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04081016 wird noch bekannt gegeben Friedrich

V/S

Veranstaltungen für Studierende des Bachelor-Studiengangs mit 75 Punkten gem. ASPO 2015

1. - 4. Fachsemester (ASPO 2015)

Großes Epochenmodul Klassizismus bis Gegenwart

(Sie nehmen an der Epochenvorlesung teil und an einem von Ihnen ausgewählten Epochenseminar.)

Epochenvorlesung: Vom Klassizismus zum Realismus: Französische Malerei von David bis Courbet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081001 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Dombrowski

V

Epochenseminar Architektur: Karl Friedrich Schinkel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081002 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bürger

S

Hinweise Teilnehmerbeschränkung auf 30 Personen.
Anmeldung erforderlich bis zum Di 11. April 2017 per E-Mail bei Frau Dr. Müller-Bechtel an: susanne.mueller-bechtel@uni-wuerzburg.de
Platzvergabe erfolgt nach Anmeldeeingang.

Epochenseminar Malerei: Picasso: Malerei und Graphik bis Guernica (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081003 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Leuschner

S

Hinweise Teilnehmerbeschränkung auf 30 Personen.
Anmeldung erforderlich bis zum Di 11. April 2017 per E-Mail bei Frau Dr. Müller-Bechtel an: susanne.mueller-bechtel@uni-wuerzburg.de
Platzvergabe erfolgt nach Anmeldeeingang.

Alternative: Epochenseminar zu Malerei: Geschichte der Fotografie: Von Daguerre bis Gursky (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081032 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Brückner

S

Hinweise Teilnehmerbeschränkung auf 30 Personen.
Anmeldung erforderlich bis zum Di 11. April 2017 per E-Mail bei Frau Dr. Müller-Bechtel an: susanne.mueller-bechtel@uni-wuerzburg.de
Platzvergabe erfolgt nach Anmeldeeingang.

Epochenseminar Skulptur: Skulptur auf der documenta I-XIV (1955-2017) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081004 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.010 / ZHSG Müller-Bechtel

S

Hinweise Teilnehmerbeschränkung auf 30 Personen.
Anmeldung erforderlich bis zum Di 11. April 2017 per E-Mail bei Frau Dr. Müller-Bechtel an: susanne.mueller-bechtel@uni-wuerzburg.de
Platzvergabe erfolgt nach Anmeldeeingang.

2. Fachsemester (ASPO 2015)

Buch- und Bibliothekskunde für Kunsthistoriker

Informationskompetenz für Studierende der Kunstgeschichte, Spezialkurs (0.5 SWS, Credits: 1)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

12006020 Mo 14:30 - 16:30 Einzel 31.07.2017 - 31.07.2017 Zi. 037 / Bibliothek 01-Gruppe Blümig

41-IK-KuGe Di 14:30 - 16:30 Einzel 01.08.2017 - 01.08.2017 Zi. 037 / Bibliothek 01-Gruppe

Mi 14:30 - 16:30 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017 Zi. 037 / Bibliothek 01-Gruppe

Inhalt Das Modul gibt eine Einführung in das historische Buch und seinen Einband. Behandelt werden unterschiedliche Materialien, Herstellungstechniken und inhaltliche Gestaltungsmerkmale (Illustrationen u. a.) sowie die Entwicklung der Buchproduktion in ihren wichtigsten historischen Epochen. Darüber hinaus werden auch ausgesuchte kodikologische Aspekte betrachtet. Neben einer Einführung in das historische Buch und seinen Einband werden auch die zu seiner Bestimmung notwendigen Hilfs- und Recherchemittel sowie spezifische Techniken der Inhaltserschließung historischer Bestände vorgestellt.

Hinweise Achtung: Sie haben ab ca. **1 Tag vor Kursbeginn** die Möglichkeit, das zu diesem Kurs zugehörige **Lehrmaterial auf WueCampus** zu nutzen. Das sollte spätestens 24 h nachdem Sie sich angemeldet haben, möglich sein. Sie benötigen dafür keinen weiteren Zugriffscode, nur die Anmeldung im Vorlesungsverzeichnis.

Voraussetzung Der Besuch dieses Moduls setzt den erfolgreichen Besuch des Moduls "Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basismodul" voraus.

Nachweis Die **Prüfungsleistung** besteht u.a. aus Gruppenübungen, die an **allen** Sitzungstagen absolviert werden. Zusätzlich zur Veranstaltungsanmeldung ist eine Anmeldung zur zugehörigen Prüfung erforderlich. **Prüfungsanmeldung vom 15.07.2016 - 31.07.2016**.

Zielgruppe **Ausschließlich** Studierende der BA-Studiengänge Kunstgeschichte, die zuvor das Modul "Informationskompetenz für Studierende der Geisteswissenschaften, Basismodul" (Vernr. 1200600) erfolgreich absolviert haben.

Christliche Ikonographie

Christliche Ikonographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081005 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 01.105 / BibSem Müller-Bechtel
S

Wissenschaftsterminologie, Teil 2

Wissenschaftsterminologie 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081006 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bürger
S

Ab 3. Fachsemester (ASPO 2015)

Kunsthistorische Praxis (Graphik und Malerei)

Kunsthistorische Praxis (Graphik) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081007 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 Extern / Extern Friedrich
S

Kunsthistorische Praxis (Malerei) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081008 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 Extern / Extern Maier
S

Hinweise Da im Martin von Wagner Museum Renovierungs- bzw. Ausstellungsverbereitungsarbeiten laufen, findet das Seminar in diesem Sommersemester im Museum am Dom statt.
(http://www.museum-am-dom.de/info_allgemein.htm).
Achtung: Treffpunkt für die erste Sitzung (2. Mai 2017) ist aber zwecks Vorbesprechung die Graphische Sammlung des Martin von Wagner Museums, 10:00 Uhr c.t. !

Exkursionsseminar mit Exkursion

Exkursionsseminar mit Exkursion: Innsbruck – wirtschaftliches und kulturelles Zentrum der Spätgotik und der frühen Neuzeit (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081009 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Friedrich
S + E

Hinweise Die diesjährige Pflicht-Exkursion für Studierende des 75er- und 120er-B.A.-Studiengangs steht wie das zugehörige Exkursionsseminar unter dem Thema "Innsbruck – wirtschaftliches und kulturelles Zentrum der Spätgotik und der frühen Neuzeit" und findet unter Leitung von Frau Dr. Friedrich vom 11.-15. August 2017 statt.
Verbindliche Anmeldung bis:
Freitag, 10. Februar 2017, im Sekretariat
Exkursionsvorbesprechung:
Dienstag, 07. März 2017, 14-16 Uhr im ÜR 18

Veranstaltungen für Studierende des Bachelor-Studiengangs mit 85 Punkten gem. bisheriger ASPOs

Ab 5. Fachsemester (bisherige ASPOs)

04-KGBA-VMAd: Vertiefungsmodul Kunstgeschichte (Advanced Studies)

04-KGBA-VMAd-1: Teilmodul 1

Vertiefungs-/Aufbauvorlesung: Postmoderne: Bildkünste, Architektur, Populärkultur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081011 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 HS 5 / Phil.-Geb. Leuschner

V

04-KGBA-VMAd-3: Teilmodul 3

Vertiefungs-/AufbauSeminar: Kunst unter Fürstbischof Julius Echter von Mespelbrunn (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081012 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bürger

S

04-KGBA-AMAp3: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 3

04-KGBA-AMAp3-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen (Denkmalpflege): Tradition durch Erneuerung - Das Wesen der Gartendenkmalpflege (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081013 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Paulus

S

04-KGBA-Mus: Museologie (Kunstgeschichte)

04-KGBA-Mus-1: Teilmodul 1

Museologie (Kunstgeschichte): (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081014 Fr 12:00 - 16:00 Einzel 28.04.2017 - 28.04.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Schneider

S Fr 10:00 - 16:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 Extern / Extern

Fr 10:00 - 16:00 Einzel 23.06.2017 - 23.06.2017 Extern / Extern

Fr 12:00 - 16:00 Einzel 07.07.2017 - 07.07.2017 HS 7 / Phil.-Geb.

Fr 12:00 - 16:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 HS 7 / Phil.-Geb.

04-KGBA-Mus-2: Teilmodul 2

Museumsinitiative (Kunstgeschichte): Führung im Martin von Wagner Museum, Neuere Abteilung

Veranstaltungsart: Einzeltermin

04081015 wird noch bekannt gegeben

Friedrich

Et

Hinweise Wegen begrenzter Möglichkeiten für Führungen im Martin von Wagner Museum, die im Rahmen der Museumsinitiative stattfinden, ist unbedingt darauf zu achten, die erforderliche Führung möglichst frühzeitig im Studium einzuplanen. Terminabsprache direkt mit der Museumsinitiative. Bitte geben Sie als Nachweis für eine gehaltene Führung den Beleg (Museumskasse/Museumsinitiative) im Sekretariat für Kunstgeschichte ab.

04-KGBA-AKW: Allgemeine Kulturwissenschaften

Aus dem Lehrangebot der Philosophischen Fakultät oder der Theologischen Fakultät müssen 4 ECTS-Punkte eingebracht werden.

Allgemeine Kulturwissenschaften - Import (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04081016

wird noch bekannt gegeben

Friedrich

V/S

Veranstaltungen für Studierende des Bachelor-Studiengangs mit 60 Punkten gem. ASPO 2015

1. - 4. Fachsemester (ASPO 2015)

Großes Epochenmodul Klassizismus bis Gegenwart

(Sie nehmen an der Epochenvorlesung teil und an einem von Ihnen ausgewählten Epochenseminar.)

Epochenvorlesung: Vom Klassizismus zum Realismus: Französische Malerei von David bis Courbet (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081001

Do 08:00 - 10:00

wöchentl.

27.04.2017 - 20.07.2017

HS 2 / Phil.-Geb.

Dombrowski

V

Epochenseminar Architektur: Karl Friedrich Schinkel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081002

Di 16:00 - 18:00

wöchentl.

02.05.2017 - 18.07.2017

ÜR 18 / Phil.-Geb.

Bürger

S

Hinweise

Teilnehmerbeschränkung auf 30 Personen.

Anmeldung erforderlich bis zum Di 11. April 2017 per E-Mail bei Frau Dr. Müller-Bechtel an: susanne.mueller-bechtel@uni-wuerzburg.de
Platzvergabe erfolgt nach Anmeldeeingang.

Epochenseminar Malerei: Picasso: Malerei und Graphik bis Guernica (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081003

Mi 12:00 - 14:00

wöchentl.

26.04.2017 - 19.07.2017

ÜR 18 / Phil.-Geb.

Leuschner

S

Hinweise

Teilnehmerbeschränkung auf 30 Personen.

Anmeldung erforderlich bis zum Di 11. April 2017 per E-Mail bei Frau Dr. Müller-Bechtel an: susanne.mueller-bechtel@uni-wuerzburg.de
Platzvergabe erfolgt nach Anmeldeeingang.

Alternative: Epochenseminar zu Malerei: Geschichte der Fotografie: Von Daguerre bis Gursky (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081032

Mi 18:00 - 20:00

wöchentl.

26.04.2017 - 19.07.2017

ÜR 18 / Phil.-Geb.

Brückner

S

Hinweise

Teilnehmerbeschränkung auf 30 Personen.

Anmeldung erforderlich bis zum Di 11. April 2017 per E-Mail bei Frau Dr. Müller-Bechtel an: susanne.mueller-bechtel@uni-wuerzburg.de
Platzvergabe erfolgt nach Anmeldeeingang.

Epochenseminar Skulptur: Skulptur auf der documenta I-XIV (1955-2017) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081004 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.010 / ZHSG Müller-Bechtel

S

Hinweise Teilnehmerbeschränkung auf 30 Personen.
Anmeldung erforderlich bis zum Di 11. April 2017 per E-Mail bei Frau Dr. Müller-Bechtel an: susanne.mueller-bechtel@uni-wuerzburg.de
Platzvergabe erfolgt nach Anmeldeeingang.

2. Fachsemester (ASPO 2015)

Wissenschaftsterminologie, Teil 2

Wissenschaftsterminologie 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081006 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bürger

S

Ab 3. Fachsemester (ASPO 2015)

Kunsthistorische Praxis (Graphik und Malerei)

Kunsthistorische Praxis (Graphik) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081007 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 Extern / Extern Friedrich

S

Kunsthistorische Praxis (Malerei) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081008 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 Extern / Extern Maier

S

Hinweise Da im Martin von Wagner Museum Renovierungs- bzw. Ausstellungsvorbereitungsarbeiten laufen, findet das Seminar in diesem Sommersemester im Museum am Dom statt.
(http://www.museum-am-dom.de/info_allgemein.htm).
Achtung: Treffpunkt für die erste Sitzung (2. Mai 2017) ist aber zwecks Vorbesprechung die Graphische Sammlung des Martin von Wagner Museums, 10:00 Uhr c.t. !

4. Fachsemester (ASPO 2015)

Christliche Ikonographie

Christliche Ikonographie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081005 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 01.105 / BibSem Müller-Bechtel

S

Veranstaltungen für Studierende des Bachelor-Studiengangs mit 60 Punkten gem. bisheriger ASPOs

Ab 5. Fachsemester (bisherige ASPOs)

04-KGBA60-VMAd: Kleines Vertiefungsmodul Kunstgeschichte (Advanced Studies)

04-KGBA60-VMAd-1: Teilmodul 1

Vertiefungs-/Aufbauvorlesung: Postmoderne: Bildkünste, Architektur, Populärkultur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081011 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 HS 5 / Phil.-Geb. Leuschner

V

04-KGBA60-VMAd-2: Teilmodul 2

Vertiefungs-/Aufbauseminar: Kunst unter Fürstbischof Julius Echter von Mespelbrunn (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081012 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bürger

S

04-KGBA-AMAp3: Aufbaumodul Kunsthistorische Praxis 3

04-KGBA-AMAp3-1: Teilmodul 1

Übung vor Originalen (Denkmalpflege): Tradition durch Erneuerung - Das Wesen der Gartendenkmalpflege (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081013 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Paulus

S

04-KGBA-Mus: Museologie (Kunstgeschichte)

04-KGBA-Mus-1: Teilmodul 1

Museologie (Kunstgeschichte): (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081014 Fr 12:00 - 16:00 Einzel 28.04.2017 - 28.04.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Schneider

S Fr 10:00 - 16:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 Extern / Extern

Fr 10:00 - 16:00 Einzel 23.06.2017 - 23.06.2017 Extern / Extern

Fr 12:00 - 16:00 Einzel 07.07.2017 - 07.07.2017 HS 7 / Phil.-Geb.

Fr 12:00 - 16:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 HS 7 / Phil.-Geb.

04-KGBA-Mus-2: Teilmodul 2

Museumsinitiative (Kunstgeschichte): Führung im Martin von Wagner Museum, Neuere Abteilung

Veranstaltungsart: Einzeltermin

04081015

wird noch bekannt gegeben

Friedrich

Et

Hinweise

Wegen begrenzter Möglichkeiten für Führungen im Martin von Wagner Museum, die im Rahmen der Museumsinitiative stattfinden, ist unbedingt darauf zu achten, die erforderliche Führung möglichst frühzeitig im Studium einzuplanen. Terminabsprache direkt mit der Museumsinitiative. Bitte geben Sie als Nachweis für eine gehaltene Führung den Beleg (Museumskasse/Museumsinitiative) im Sekretariat für Kunstgeschichte ab.

Veranstaltungen für Studierende des Master-Studiengangs mit 120 Punkten gem. ASPO 2016

1. und 2. Fachsemester (ASPO 2016)

(Neben Aufbauvorlesung und Aufbauseminar sind pro Semester jeweils aus den Modulen 04-KG-FF-2-1 bzw. 04-KG-FF-1-1 im Wintersemester, 04-KG-AN-SK-1, 04-KG-AN-VS-1, 04-KG-KK-1 und 04-KG-RE-1 drei Lehrveranstaltungen auszuwählen. Keine doppelte Belegung!)

Aufbauvorlesung zu ausgewählten Aspekten der Kunstgeschichte 2

Vertiefungs-/Aufbauvorlesung: Postmoderne: Bildkünste, Architektur, Populärkultur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081011

Do 14:00 - 16:00

wöchentl.

27.04.2017 - 20.07.2017

HS 5 / Phil.-Geb.

Leuschner

V

Aufbauseminar zu ausgewählten Aspekten der Kunstgeschichte 2

Vertiefungs-/Aufbauseminar: Kunst unter Fürstbischof Julius Echter von Mespelbrunn (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081012

Mi 08:00 - 10:00

wöchentl.

26.04.2017 - 19.07.2017

ÜR 18 / Phil.-Geb.

Bürger

S

04-KG-AN-SK-1: Kunsthistorische Analysemethoden 1: Stilkritik

Kunsthistorische Analysemethoden 1 (Stilkritik): Maniera: Theorie(n) und Kunstgeschichte eines Begriffs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081018

Mi 18:00 - 20:00

wöchentl.

26.04.2017 - 19.07.2017

ÜR 19 / Phil.-Geb.

Leuschner

S

04-KG-AN-VS-1: Kunsthistorische Analysemethoden 2: Visual Studies

Kunsthistorische Analysemethoden 2 (Visual Studies): Edouard Manet und die visuelle Kultur im Frankreich der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081019 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 1.005 / ZHSG Riegel-Satzinger

S	
Inhalt	Edouard Manet gilt als einer der wichtigsten Repräsentanten der französischen Malerei zwischen Realismus und Impressionismus, der allerdings durch seine innovative und eigenwillige Interpretation traditioneller Bildinhalte ebenso wie durch die Etablierung neuer, die eigene Lebenswelt reflektierender Sujets seine Zeitgenossen zunächst mehr irritiert und provoziert als begeistert hat. Analysiert werden soll die Wirkung seiner Gemälde vor dem Hintergrund der Sehgewohnheiten seiner Zeit, hinsichtlich seiner Auseinandersetzung mit den virulenten künstlerischen Strömungen und dem neuen Medium der Fotografie sowie unter dem Aspekt der kreativen Begegnung mit dem japanischen Farbholzschnitt.
Hinweise	Teilnehmerbeschränkung auf 20 Personen. Anmeldung erforderlich bis zum 25.4.2017. Die Teilnahme verpflichtet zur Übernahme eines Referats. Die für die einzelnen Themen erforderliche Literatur wird im Rahmen der individuellen Themenvereinbarung bekannt gegeben. Anmeldung und Themenvergabe ab sofort per E-mail an: n.riegel-satzinger@kunsthistoriker.org Für Rückfragen stehe ich gerne zur Verfügung. Beginn: 8. Mai 2017. Bitte beachten Sie aktuelle Aushänge. Sprechstunde während des Semesters (ab 8.5.2017) montags 13-14 Uhr, Zi 7/E/2.
Literatur	Oskar Bätschmann: Edouard Manet, München 2015; Hans Körner: Edouard Manet. Dandy, Flaneur, Maler, München 1996; Manet 1832-1883. Katalog zur Ausstellung in Paris, Grand Palais 1983, Paris 1983; Manet – Sehen. Der Blick der Moderne, Katalog zur Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle 2016, hg. von Hubertus Gaßner und Viola Hildebrand-Schat, Petersberg 2016

04-KG-FF-2-1: Aktuelle Fragen der Forschung (vertieft)

Aktuelle Fragen der Forschung (vertieft) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04081017 wird noch bekannt gegeben Sander

Ü	
Inhalt	In diesem Seminar sollen aktuelle Fragestellungen aus verschiedenen Themengebieten der Kunstgeschichte beleuchtet und unter Auswertung der jüngeren Forschungs- und insbesondere Zeitschriftenliteratur kritisch erörtert werden. Darüber hinaus erhalten die Studierenden die Möglichkeit, Problemkomplexe aus ihrer eigenen wissenschaftlichen Tätigkeit vor- und zur Diskussion zu stellen, wobei die genaue Themenstellung den jeweiligen Bedürfnissen und Interessen der Seminar Teilnehmer angepasst werden kann.
Hinweise	Für Interessenten besteht die Möglichkeit, sich auf elektronischem Wege an Seminarleiter Dr. Johannes Sander unter der E-Mail-Adresse johannes.sander@uni-wuerzburg.de zu wenden, um ggfs. bereits im Vorfeld aufkommende Fragen und Anliegen zu klären und auszutauschen. Eine erste Vorbesprechung findet am Freitag, 28. April 2017, um 10 Uhr c.t. im Raum 7.E.2 statt. Dabei werden die weiteren Termine vereinbart.

04-KG-KK-1: Kulturgeschichtliche Kompetenz

Kulturgeschichtliche Kompetenz: Gewölbebau und Bautechnik im Mittelalter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081023 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Bürger

S	
Kulturgeschichtliche Kompetenz: Architektur und Ornament in den islamisch geprägten Kulturgebieten (16.-18. Jh.) (2 SWS)	
Veranstaltungsart: Seminar	
04081035	Fr 14:00 - 16:00 Einzel 28.04.2017 - 28.04.2017 1.014 / ZHSG Kouroshi
S	Fr 14:00 - 18:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 1.014 / ZHSG
	Fr 14:00 - 18:00 Einzel 30.06.2017 - 30.06.2017 1.014 / ZHSG
	Fr 14:00 - 18:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 1.014 / ZHSG
	Sa 10:00 - 16:00 Einzel 20.05.2017 - 20.05.2017 1.014 / ZHSG
	Sa 10:00 - 16:00 Einzel 01.07.2017 - 01.07.2017 1.014 / ZHSG
	Sa 10:00 - 16:00 Einzel 15.07.2017 - 15.07.2017 1.014 / ZHSG
Hinweise	Bitte melden Sie sich für diese Veranstaltung bis Mo 17. April 2017 im Sekretariat an: L-kunstgeschichte@uni-wuerzburg.de

04-KG-RE-1: Regionalität und Entgrenzung

Regionalität und Entgrenzung: Porträtfotografie und -malerei des 19. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081021 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Leuschner

S

Veranstaltungen für Studierende des Master-Studiengangs mit 120 Punkten gem. bisheriger ASPOs

Ab 3. Fachsemester (bisherige ASPOs)

Präsentation von fachbezogenen Inhalten

Präsentation von fachbezogenen Inhalten (Fachtagung)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04081022 wird noch bekannt gegeben Friedrich

Ko

Projektarbeit zur Unterstützung der Forschungsphase

Projektarbeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projektgruppe

04081036 wird noch bekannt gegeben Müller

PA

Importmodul aus einem verwandten Fach

Zu belegen aus dem Lehrangebot eines ausgewählten Bereiches (Philosophische oder Theologische Fakultät); 15 ECTS-Punkte müssen eingebracht werden.

Importmodul (Geschichte, Europäische Ethnologie, Museologie) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04081024 wird noch bekannt gegeben Friedrich

IDA

Veranstaltungen für Studierende des Master-Studiengangs mit 45 Punkten gem. ASPO 2016

1. und 2. Fachsemester (ASPO 2016)

(Im 1. Fachsemester sind 15 ECTS-Punkte einzubringen, davon 10 Punkte aus 04-KG-AN-SK-1, 04-KG-AN-VS-1 bzw. 04-KG-KK-1.

Im 2. Fachsemester sind ebenfalls 15 ECTS-Punkte einzubringen, davon 10 Punkte aus 04-KG-AN-SK-1, 04-KG-AN-VS-1 bzw. 04-KG-RE-1.

Achtung: Seminare nicht doppelt belegen!)

Aufbauvorlesung zu ausgewählten Aspekten der Kunstgeschichte

Vertiefungs-/Aufbauvorlesung: Postmoderne: Bildkünste, Architektur, Populärkultur (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04081011 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 HS 5 / Phil.-Geb. Leuschner
V

Aufbauseminar zu ausgewählten Aspekten der Kunstgeschichte

Vertiefungs-/Aufbauseminar: Kunst unter Fürstbischof Julius Echter von Mespelbrunn (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081012 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Bürger
S

04-KG-AN-SK-1: Kunsthistorische Analysemethoden 1: Stilkritik

Kunsthistorische Analysemethoden 1 (Stilkritik): Maniera: Theorie(n) und Kunstgeschichte eines Begriffs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081018 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Leuschner
S

04-KG-AN-VS-1: Kunsthistorische Analysemethoden 2: Visual Studies

Kunsthistorische Analysemethoden 2 (Visual Studies): Edouard Manet und die visuelle Kultur im Frankreich der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081019 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 1.005 / ZHSG Riegel-Satzinger
S

Inhalt Edouard Manet gilt als einer der wichtigsten Repräsentanten der französischen Malerei zwischen Realismus und Impressionismus, der allerdings durch seine innovative und eigenwillige Interpretation traditioneller Bildinhalte ebenso wie durch die Etablierung neuer, die eigene Lebenswelt reflektierender Sujets seine Zeitgenossen zunächst mehr irritiert und provoziert als begeistert hat. Analysiert werden soll die Wirkung seiner Gemälde vor dem Hintergrund der Sehgewohnheiten seiner Zeit, hinsichtlich seiner Auseinandersetzung mit den virulenten künstlerischen Strömungen und dem neuen Medium der Fotografie sowie unter dem Aspekt der kreativen Begegnung mit dem japanischen Farbholzschnitt.

Hinweise Teilnehmerbeschränkung auf 20 Personen. Anmeldung erforderlich bis zum 25.4.2017.
Die Teilnahme verpflichtet zur Übernahme eines Referats.
Die für die einzelnen Themen erforderliche Literatur wird im Rahmen der individuellen Themenvereinbarung bekannt gegeben.
Anmeldung und Themenvergabe ab sofort per E-mail an:
n.riegel-satzinger@kunsthistoriker.org
Für Rückfragen stehe ich gerne zur Verfügung.
Beginn: 8. Mai 2017. Bitte beachten Sie aktuelle Aushänge.
Sprechstunde während des Semesters (ab 8.5.2017) montags 13-14 Uhr, Zi 7/E/2.

Literatur Oskar Bätschmann: Edouard Manet, München 2015; Hans Körner: Edouard Manet. Dandy, Flaneur, Maler, München 1996; Manet 1832-1883. Katalog zur Ausstellung in Paris, Grand Palais 1983, Paris 1983; Manet – Sehen. Der Blick der Moderne, Katalog zur Ausstellung in der Hamburger Kunsthalle 2016, hg. von Hubertus Gaßner und Viola Hildebrand-Schat, Petersberg 2016

04-KG-KK-1: Kulturgeschichtliche Kompetenz

Kulturgeschichtliche Kompetenz: Gewölbebau und Bautechnik im Mittelalter (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081023 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Bürger
S

Kulturgeschichtliche Kompetenz: Architektur und Ornament in den islamisch geprägten Kulturgebieten (16.-18. Jh.) (2

SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081035	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	28.04.2017 - 28.04.2017	1.014 / ZHSG	Kouroshi
S	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	1.014 / ZHSG	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	1.014 / ZHSG	
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	1.014 / ZHSG	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	1.014 / ZHSG	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	1.014 / ZHSG	
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	1.014 / ZHSG	

Hinweise Bitte melden Sie sich für diese Veranstaltung bis Mo 17. April 2017 im Sekretariat an: L-kunstgeschichte@uni-wuerzburg.de

04-KG-RE-1: Regionalität und Entgrenzung

Regionalität und Entgrenzung: Porträtfotografie und -malerei des 19. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04081021	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Leuschner
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

S

Veranstaltungen für Studierende des Master-Studiengangs mit 45 Punkten gem. bisheriger ASPOs

Ab 3. Fachsemester (bisherige ASPOs)

Präsentation von fachbezogenen Inhalten

Präsentation von fachbezogenen Inhalten (Fachtagung)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04081022			wird noch bekannt gegeben			Friedrich
----------	--	--	---------------------------	--	--	-----------

Ko

Veranstaltungen für Studierende des Promotionsstudiengangs

Oberseminare

Kolloquium für Doktoranden (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04081026	Fr	14:00 - 20:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Kummer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Ko

Kolloquium für Masteranden und Doktoranden (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04081027	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Dombrowski
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

Ko

Museologie

Einführungsveranstaltungen

Einführungsveranstaltung Museologie/Museumswissenschaft (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04067010 Mo 10:00 - 12:00 Einzel 24.04.2017 - 24.04.2017 01.102 / BibSem Fackler/Menke/
Schlang

Inhalt Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie/Museumswissenschaft mit Bekanntgabe von Änderungen, Exkursionen etc. im aktuellen Semester sowie anschließendem „Warmup“ zum Semesterstart in den Räumen der Museologie. Interessierte sind herzlich eingeladen (ohne Anmeldung).

Semesterrückblick und Vorstellung des Lehrangebots im WS 2017/18 (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einzeltermin

04067020 Do 16:00 - 18:00 Einzel 13.07.2017 - 13.07.2017 01.102 / BibSem Fackler/Menke/
Schlang

Inhalt Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie/Museumswissenschaft mit Vorstellung des Lehrangebots für das kommende Semester (Pflicht- und Wahlpflichtbereich, Praktika, Exkursionen etc.). Interessierte sind herzlich eingeladen (ohne Anmeldung).

Bachelorstudiengänge

BA Museologie und materielle Kultur (HF 120 ECTS, PO 2015)

Anmeldung zu den Lehrveranstaltungen: Die Veranstaltungen müssen elektronisch/online über SB@Home belegt werden. Dies geschieht in zwei Phasen:

1. Anmeldefrist: 1.-6.4.2016: In dieser ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

2. Anmeldefrist: 8.-17.4.2016: Hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Anmerkung: Bitte tragen Sie sich nur für diejenigen Lehrveranstaltungen ein, die Sie tatsächlich besuchen. Bei Mehrfacheintragungen behalten wir uns Streichungen vor. Für Informationen zu den Lehrveranstaltungen (vorab und im laufenden Semester) ist es darüber hinaus unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen. Bei Fragen und Problemen: Falls Sie keinen Platz für eine Lehrveranstaltung zugewiesen bekommen haben oder sonstige Fragen auftauchen, wenden Sie sich bitte an die Dozenten. Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Museologie (www.museologie.uni-wuerzburg.de).

Einführungsveranstaltung Museologie/Museumswissenschaft (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04067010 Mo 10:00 - 12:00 Einzel 24.04.2017 - 24.04.2017 01.102 / BibSem Fackler/Menke/
Schlang

Inhalt Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie/Museumswissenschaft mit Bekanntgabe von Änderungen, Exkursionen etc. im aktuellen Semester sowie anschließendem „Warmup“ zum Semesterstart in den Räumen der Museologie. Interessierte sind herzlich eingeladen (ohne Anmeldung).

Semesterrückblick und Vorstellung des Lehrangebots im WS 2017/18 (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einzeltermin

04067020	Do	16:00 - 18:00	Einzel	13.07.2017 - 13.07.2017	01.102 / BibSem	Fackler/Menke/ Schlang
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	---------------------------

Inhalt Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie/Museumswissenschaft mit Vorstellung des Lehrangebots für das kommende Semester (Pflicht- und Wahlpflichtbereich, Praktika, Exkursionen etc.). Interessierte sind herzlich eingeladen (ohne Anmeldung).

Marmor, Stein und Eisen – Einführung in die Werkstoffkunde (1 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04067060	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	01.105 / BibSem	Menke
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Inhalt Für den sachgemäßen Umgang mit Museumsobjekten bedarf es einer profunden Kenntnis darüber, aus welchen Werkstoffen diese bestehen bzw. zusammengesetzt sind, denn von der Materialität der Objekte hängt maßgeblich ab, wie diese zu lagern und zu präsentieren sind. Doch nicht nur hinsichtlich konservatorischer Belange ist ein Wissen um die Werkstoffe vonnöten, sondern auch für die Inventarisierung und weitere Erforschung der Museumsdinge. So können Werkstoffe und ihre Verarbeitungsweisen beispielsweise wichtige Hinweise in Bezug auf Datierung und Lokalisierung der Objekte liefern. Die Übung bietet einen Überblick über die wichtigsten museumsrelevanten Werkstoffe und behandelt dabei Zusammensetzung, Herstellung und Bearbeitung, Verwendungszweck und kulturhistorische Bedeutung. Auch materialästhetische und materialikonologische Aspekte werden angesprochen.

Literatur Knoepfli, Albert (Hg.): Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken. 2. Aufl., Stuttgart 1997 (mit Einführungen zum jeweiligen Werkstoff); Koesling, Volker: Vom Feuerstein zum Bakelit. Historische Werkstoffe verstehen. Stuttgart 1999; Kricheldorf, Hans R.: Menschen und ihre Materialien. Von der Steinzeit bis heute. Weinheim 2012; Kula, Daniel / Ternaux, Élodie: Materiology. Handbuch für Kreative. Materialien und Technologien. 2. Aufl. Basel u.a. 2014; Raff, Thomas: Die Sprache der Materialien. Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe. 2. Aufl. Münster / New York / München / Berlin 2008; Rübél, Dietmar/Wagner, Monika/Wolff, Vera (Hg.): Materialästhetik. Quellentexte zu Kunst, Design und Architektur. Berlin 2005.

2. Semester PB: Modul "Forschen und Dokumentieren: Inventarisierung und Werkstoffkunde (Teil 1)" (04-Mus-For)

Marmor, Stein und Eisen – Einführung in die Werkstoffkunde (1 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04067060	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	01.105 / BibSem	Menke
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Inhalt Für den sachgemäßen Umgang mit Museumsobjekten bedarf es einer profunden Kenntnis darüber, aus welchen Werkstoffen diese bestehen bzw. zusammengesetzt sind, denn von der Materialität der Objekte hängt maßgeblich ab, wie diese zu lagern und zu präsentieren sind. Doch nicht nur hinsichtlich konservatorischer Belange ist ein Wissen um die Werkstoffe vonnöten, sondern auch für die Inventarisierung und weitere Erforschung der Museumsdinge. So können Werkstoffe und ihre Verarbeitungsweisen beispielsweise wichtige Hinweise in Bezug auf Datierung und Lokalisierung der Objekte liefern. Die Übung bietet einen Überblick über die wichtigsten museumsrelevanten Werkstoffe und behandelt dabei Zusammensetzung, Herstellung und Bearbeitung, Verwendungszweck und kulturhistorische Bedeutung. Auch materialästhetische und materialikonologische Aspekte werden angesprochen.

Literatur Knoepfli, Albert (Hg.): Reclams Handbuch der künstlerischen Techniken. 2. Aufl., Stuttgart 1997 (mit Einführungen zum jeweiligen Werkstoff); Koesling, Volker: Vom Feuerstein zum Bakelit. Historische Werkstoffe verstehen. Stuttgart 1999; Kricheldorf, Hans R.: Menschen und ihre Materialien. Von der Steinzeit bis heute. Weinheim 2012; Kula, Daniel / Ternaux, Élodie: Materiology. Handbuch für Kreative. Materialien und Technologien. 2. Aufl. Basel u.a. 2014; Raff, Thomas: Die Sprache der Materialien. Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe. 2. Aufl. Münster / New York / München / Berlin 2008; Rübél, Dietmar/Wagner, Monika/Wolff, Vera (Hg.): Materialästhetik. Quellentexte zu Kunst, Design und Architektur. Berlin 2005.

Grundlagen der Museumsarbeit: Inventarisieren und Dokumentieren (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04067050	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	1.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	Menke
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	1.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Menke

Inhalt Eine sorgfältige Dokumentation und Inventarisierung der Objekte in ihren Beständen ist die Grundvoraussetzung dafür, dass Museen ihren Aufgaben des Sammelns, Bewahrens, Erforschens, Vermittelns und Ausstellens nachkommen können. Denn nur wenn alle verfügbaren Informationen zu einem Objekt sorgfältig gesammelt und erfasst werden, ist gewährleistet, dass diese langfristig und personenunabhängig zur Verfügung stehen und dass für weitere Forschungen etwa auf sie zurückgegriffen werden kann. Doch auch für die optimale Aufbewahrung und langfristige Erhaltung der Objekte ist eine sorgfältige Erfassung notwendig.

Die Übung liefert einen Überblick über die wichtigsten Arbeitsschritte der Inventarisierung, macht mit verschiedenen Inventarisierungsstandards und -empfehlungen vertraut und bietet zahlreiche Gelegenheiten, das Erlernte anhand von Objekten und konkreter Übungsaufgaben selbst anzuwenden. Zudem lernen die Teilnehmer*innen einige der gängigsten Inventarisierungsprogramme kennen und bekommen einen Einblick in die digitale Objektfotografie.

Literatur Bollmann, Beate (Hg.): Tipps und Tricks zur Museumsdokumentation. Emden 2001; Deutscher Museumsbund (Hg.): Leitfaden für die Dokumentation von Museumsobjekten. Berlin 2011; Drykorn, Monika (Hg.): Sammlungsdokumentation. Geschichte, Wege, Beispiele. München / Berlin 2001; Kühling, Karin: Vom Objekteingang zum Inventar. Dokumentation am Beispiel des Stadtgeschichtlichen Museums Leipzig. In: Sächsischer Museumsbund e. V. / Sächsische Landesstelle für Museumswesen (Hg.): Informationen des Sächsischen Museumsbundes e. V. Fortbildungstagung zur Thematik „Museen haben Bestand“ am 5. November 2007 im Industriemuseum Chemnitz. Dresden 2008, Heft 35, S. 33-39; Petzet, Michael: Inventarisierung, Dokumentation und Pflege von Museumsgut (Arbeitshefte des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege, Heft 1). München 1978; Pröstler, Viktor (Hg.): Inventarisierung als Grundlage der Museumsarbeit. 3. Aufl., München 2000.

2./3. Semester PB: Modul "Ausstellen: Gestaltung und Analyse von Museen und Ausstellungen" (04-Mus-Ausst)

Räume inszenieren: Zur Gestaltung, Szenographie und Analyse von Ausstellungen (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04067030 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 01.102 / BibSem Fackler
- - Block

Inhalt Der Boom von Gestaltungsbüros und das Aufkommen eigenständiger Szenografie-Studiengänge verdeutlicht, dass das 'Design' von Museums- und Ausstellungsräumen eine immer wichtigere Rolle spielt. So prägen etwa Inszenierungen, Montagen, Schwellen, Übergänge, Passagen, Materialsprünge, Fugen, Lichtwechsel etc. ganz entscheidend die visuelle, atmosphärische, mediale sowie räumliche Wahrnehmung und damit auch die Rezeption einer Ausstellung, indem sie das komplexe Beziehungsgeflecht zwischen Mensch, Objekt und Raum beeinflussen. Neben einem Überblick über die Museumsarchitektur steht vor allem die Gestaltung bzw. Szenografie von Ausstellungen im Mittelpunkt. Hierzu werden verschiedene Beispiele analysiert, so dass diese Lehrveranstaltung auch in die Methode der Museums- und Ausstellungsanalyse einführt.

Hinweise Diese Lvst. wird ergänzt durch einen verpflichtenden Workshop mit Henning Meyer (Space 4, Stuttgart) zum Thema "Mehr Raum!", in dem aus Sicht eines renommierten Museumsgestalters der architektonische Raum, der Bildraum und der Vorstellungsraum vorgestellt sowie anhand eigener Entwurfsmodelle diskutiert werden.

Literatur Ausstellungsgestaltung / Szenographie : Schwarz, Ulrich: Museografie und Ausstellungsgestaltung. Handbuch. Ludwigsburg 2001; Dornie, David: Ausstellungsgestaltung. Konzepte und Techniken. Ludwigsburg 2006; Pöhlmann, Wolfer: Handbuch zur Ausstellungspraxis von A – Z. Berlin 2007; Reinhard, Uwe (Hg.): Neue Ausstellungsgestaltung. 2 Bde. Ludwigsburg 2008; 2010; Brückner, Atelier (Hg.): Scenography. Make spaces talk: projects 2002-2010. / Szenografie: narrative Räume: Projekte 2002-2010. Ludwigsburg 2011; Bertron, Aurelia / Schwarz, Ulrich / Frey, Claudia (Hg.): Designing exhibitions. A compendium for architects, designers and museum professionals. Basel 2012; Müller, Anna / Möhlmann, Frauke (Hg.): Neue Ausstellungsgestaltung 1900-2000 / New Exhibition Design 1900-2000. In Zusammenarbeit mit Uwe J. Reinhardt u.a. Bonn 2014. In der inzwischen fünfbändigen Reihe "Szenographie in Ausstellungen und Museen" werden zudem die Ergebnisse der gleichnamigen DASA-Kolloquien veröffentlicht (Essen 2004 ff.).

Museumsarchitektur : Museen im 21. Jahrhundert. Ideen, Projekte, Bauten. Hg. von Suzanne Greub und Thierry Greub. 2. Aufl. München / Berlin / London / New York 2008; Piano, Renzo / Newhouse, Victoria: Museumsarchitektur. Ostfildern 2007; Maier-Soljk, Frank: Neue Museen in Europa. Kulturen für das 21. Jahrhundert. München 2008.

2./3. Semester PB: Modul "Materielle Kultur" (04-Mus-MatKult)

Ding-Geschichte(n) – Objektkontextualisierung und Präsentationsformen im Museum (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04067040 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 1.009 / Verf.Phil 01-Gruppe Menke
Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 1.009 / Verf.Phil 02-Gruppe Schlang

Inhalt Objekte im Museum sind Teil einer Ausstellungskonzeption und daher in der Regel nicht mehr in ihrem ursprünglichen Funktionszusammenhang im Gebrauch. Sie benötigen die „Sprache“ der Ausstellung, um nicht „stumme“ Zeugnisse zu sein. Gerade weil nur sehr wenige Exponate etwas über ihre unmittelbare Materialität hinausgehend von sich selbst erzählen, obliegt es den Gestaltern einer Ausstellung, die Objekte zum „Sprechen“ zu bringen. Die Art und Weise ihrer Präsentation und der jeweilige Ausstellungskontext bestimmen dabei stark, welche Geschichte(n) ein Objekt erzählt. Daher kann in unterschiedlichen Ausstellungszusammenhängen auch ein und dasselbe Objekt völlig verschiedene Aspekte ansprechen. Im Seminar werden Präsentationen von ausgewählten Fallbeispielen untersucht. Dabei wird nicht nur analysiert, was die gezeigten Exponate in der jeweiligen Ausstellung erzählen und aus welchen musealen Einzelaspekten diese Erzählung genau gespeist wird, sondern es werden auch Überlegungen zu alternativen Präsentationsformen angestellt.

Literatur Fayet, Roger (Hg.): Im Land der Dinge. Museologische Erkundungen. Begleitpublikation zur Ausstellung „50 Blicke hinter die Dinge - Auf der Suche nach den Geheimnissen des Museums“ im Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, 18. März bis 11. Dezember 2005. Baden 2005; Te Heesen, Anke / Lutz, Petra (Hg.): Dingwelten. Das Museum als Erkenntnisort. Köln / Weimar / Wien 2005; Korff, Gottfried: Zur Eigenart der Museumsdinge (1992). In: Korff, Gottfried: Museumsdinge. Deponieren – Exponieren. Hg. von Martina Eberspächer, Gudrun Köni und Bernhard Tschöfen. Köln / Weimar / Wien 2002, S. 140-145; Korff, Gottfried: Einleitung. Notizen zur Dingbedeutsamkeit. In: Museum für Volkskultur in Württemberg (Hg.): 13 Dinge. Form, Funktion, Bedeutung. Stuttgart 1992, S. 8-17; Ottomeyer, Hans (Hg.): Das Exponat als historisches Zeugnis. Präsentationsformen politischer Ikonografie. Dresden 2010; Thiemeyer, Thomas: Die Sprache der Dinge. Museumsobjekte zwischen Zeichen und Erscheinung. Online im Internet: URL: http://www.museenfuergeschichte.de/download/news/Thomas_Thiemeyer-Die_Sprache_der_Dinge.pdf.

2./6. Semester PB: Modul "Museumsforschung: Aktuelle Debatten und Museumslandschaften" (04-Mus-MuF)

Mehrtagesexkursion Hamburg - Lübeck - Kopenhagen (Credits: 3)

Veranstaltungsart: Exkursion

04067080 Mo 14:00 - 16:00 Einzel 24.04.2017 - 24.04.2017 01.102 / BibSem Fackler/Menke
Fr 09:00 - 17:00 Einzel 28.07.2017 - 28.07.2017 1.002 / ZHSG

Hinweise Die Exkursion findet vom 7.8.-13.8.2017 statt. Zur Vorbereitung dient eine eintägige Blockveranstaltung am 28.7.2017, bei der anhand von Referaten in die Thematik der Exkursion eingeführt wird. Die Referatsvergabe und Vorbesprechung hierfür findet am 24.4.17 von 16-18 Uhr statt. Anmeldung : Nur mit ausgefüllter Einzugsermächtigung im Sekretariat der Museologie zu den jeweiligen Öffnungszeiten (bitte halten Sie Ihre Kontodaten (IBAN/BIC) zum Ausfüllen der dort erhältlichen Einzugsermächtigung bereit). Sollten mehr Anmeldungen als Plätze vorliegen, erfolgt die Platzvergabe nach Dringlichkeit (z.B. Anzahl Fachsemester) sowie nach Reihenfolge der Anmeldung. Der genaue Anmeldezeitpunkt wird noch bekanntgegeben.

Literatur

Kolloquium für Studierende mit Abschlussarbeit (BA) (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04067170	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	01.105 / BibSem	Menke
Inhalt	Dieses Kolloquium richtet sich an Studierende, die im Fach Museologie ihre Abschlussarbeit (BA) anfertigen. Im Rahmen dieser Lehrveranstaltung werden nach einer allgemeinen Einführung die einzelnen BA-Arbeits-Themen seitens der Teilnehmer*innen vorgestellt und gemeinsam diskutiert, aber auch aktuelle museologische Debatten erörtert.				
Hinweise	Das Kolloquium sollte erst in dem Semester besucht werden, in dem die BA-Arbeit tatsächlich angefertigt wird.				
Literatur					

3./4. Semester PB: Modul "Vermitteln: Museumspädagogik und kulturelle Bildung" (04-Mus-Verm)

Dieses Modul besteht aus einer verpflichtenden Überblicksveranstaltung (jeweils im WS, 2 ECTS) + einem museumspädagogischen Projektseminar (im WS und im SoSe, 3 ECTS), bei dem aktuell zwischen den folgenden Angeboten gewählt werden kann (die Belegung erfolgt über die angegebene Veranstaltungsnummer unter sb@home).

Auf Entdeckerkurs – Spielerische Vermittlung von historischem Erbe. Ein Beitrag zur kulturellen Bildung (2 SWS,

Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04067190	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.009 / Verf.Phil	Maidt
	- -	Einzel			
Inhalt	Wie können die Bildungsinstitutionen Schule und Museum konstruktiv zusammenwirken und ihre Kompetenzen gegenseitig stärken? Aus der Theorie wird Praxis. Am Beispiel eines Spezialmuseums, welches sich in einem Denkmal befindet, soll die museumspädagogische Vermittlung von historischem Erbe für Schüler_innen der Grundschule und Mittelstufe erprobt werden. Als Leistungserwerb dienen zu erstellende didaktische Materialien, die Lehrkräften bei einem Besuch der Institution an die Hand gegeben werden können und Schüler_innen einen spannenden, spielerischen Zugang ermöglichen.				
Hinweise	Zusätzlich zu den wöchentlichen Sitzungen wird eine Blockveranstaltung im Spitalmuseum Aub stattfinden. Der entsprechende Termin wird noch bekanntgegeben.				
Literatur	Commandeur, B./ Kunz-Ott, H./ Schad, K. (Hg.): Handbuch Museumspädagogik. Kulturelle Bildung im Museum. München 2016; Czech, Alfred/ Kirmeier, Josef/ Sgoff, Brigitte (Hg.): Museumspädagogik. Ein Handbuch. Schwalbach/Ts. 2014; Kunz-Ott, H. (Hg.): Museum und Schule. Wege zu einer erfolgreichen Partnerschaft. München/Berlin 2005; Kunz-Ott, H./ Kudorffer, S./ Weber, T. (Hg.): Kulturelle Bildung im Museum. Aneignungsprozesse, Vermittlungsformen, Praxisbeispiele. Bielefeld 2009; Menth, Georg: Fränkisches Spitalmuseum Aub. München 2005; Wagner, E./ Dreykorn, M.: Museum Schule Bildung. Aktuelle Diskurse, Innovative Modelle, Erprobte Methoden. München 2007				

Kunst für alle: Inklusive Vermittlungsformen im Kunstmuseum (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04067210	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	1.009 / Verf.Phil	Doll- Gerstendörfer
	- -	Einzel			
Inhalt	Spannende und beeindruckende Erlebnisse im Museum, das wünschen sich alle Besucher*innen. Im Fokus der Veranstaltung steht daher die Fragestellung: Wie können wir einen Besuch im Kunstmuseum so gestalten, dass er für möglichst viele Menschen, ob jung oder alt, mit oder ohne Einschränkungen, gleichermaßen zu einem abwechslungsreichen, informativen und nachhaltigen Erlebnis wird? Wie können wir Museumsbesucher*innen bei der Bildbetrachtung unterstützen, so dass - über die die individuelle Wahrnehmung hinausgehend - die vielen Facetten, welche ein Kunstwerk ausmachen, mit allen Sinnen erfahrbar und erlebbar werden? Anhand ausgewählter Kunstwerke in der Kunsthalle Schweinfurt fragen wir z.B.: Wie entsteht Kunst? Wer sind die Künstler*innen? Was ist ihre Inspiration? Welche Geschichten erzählen sie? Welche Techniken nutzen sie? Ziel des Seminars ist es, handlungs- und erlebnisorientierte Methoden der Kunstvermittlung zu entwickeln für einen Museumsbesuch, der Spaß macht. Die Ausarbeitung und die Erprobung des Vermittlungsangebotes dienen als Leistungsnachweis. Kooperationspartner des Projektseminars ist die Kunsthalle Schweinfurt mit der Leiterin des Museumsservice MuSe Friederike Kotou#.				
Hinweise	Die Veranstaltung findet im Seminarraum der Universität und ein- bis zweimal blockweise in der Kunsthalle Schweinfurt statt. Die Blocktermine werden zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.				
Literatur	Commandeur, B. / Kunz-Ott, H. / Schad, K. (Hg.): Handbuch Museumspädagogik. Kulturelle Bildung in Museen (Kulturelle Bildung, Bd. 51). München 2016; Czech, A. / Kirmeier, J. / Sgoff, B.: Museumspädagogik. Ein Handbuch: Grundlagen und Hilfen für die Praxis. Schwalbach/Ts. 2014; Dt. Museumsbund e.V. (Hg.): Das inklusive Museum - Ein Leitfaden zu Barrierefreiheit und Inklusion. Berlin 2013; Dt. Museumsbund e.V. (Hg.): Museen und Lebenslanges Lernen – Ein europäisches Handbuch. Berlin 2010; Dt. Museumsbund e.V. (Hg.): Qualitätskriterien für Museen. Bildungs- und Vermittlungsarbeit. Berlin 2010; Föhl, P. S., u.a. (Hg.): Das barrierefreie Museum. Theorie und Praxis einer besseren Zugänglichkeit. Ein Handbuch. Bielefeld 2007; Kunz-Ott, H. (Hg.): Kulturelle Bildung im Museum. Aneignungsprozesse, Vermittlungsformen, Praxisbeispiele. Bielefeld 2009; Wagner, E. / Dreykorn, M.: Museum Schule Bildung. Aktuelle Diskurse, Innovative Modelle, Erprobte Methoden. München 2007; Wenrich, R. / Kirmeier, J. (Hg.): Kommunikation, Interaktion, Partizipation. Kunst- und Kulturvermittlung im Museum am Beginn des 21. Jahrhunderts. München 2016.				

4. Semester PB: Modul "Materialität der Dinge: Materialanalyse und Werkstoffkunde (Teil 2)" (04-Mus-Mat)

Museumsdinge im Labor (1 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04067110	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	01.105 / BibSem	Menke
Inhalt	Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden bieten vielfältige Möglichkeiten zur Erforschung von Museumsobjekten, wenn auf makroskopischer und mikroskopischer Ebene keine Antwort auf bestimmte drängende Fragen gefunden werden kann. Dementsprechend kann es in bestimmten Fällen angebracht sein, ein Museumsobjekt zur Analyse in ein Speziallabor zu geben. Dort stehen unterschiedliche optische, physikalische und chemische Verfahren zur Verfügung, um Herkunft, Zusammensetzung oder Alter von Dingen präzise zu bestimmen. Gleichwohl gibt es noch immer zahlreiche Objekte, die trotz intensivster Untersuchung ihre Geheimnisse nicht preisgeben. Vor allem Fragen nach Urheberschaft und Originalität lassen sich häufig auch mit modernsten naturwissenschaftlichen Methoden nicht eindeutig beantworten. Die Übung stellt einige der wichtigsten naturwissenschaftlichen Analyseverfahren vor und erläutert deren Funktionsweise und Anwendungsbereiche. Auf diese Weise erhalten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer eine grundsätzliche Vorstellung von der Bandbreite der zur Verfügung stehenden Methoden und sind mit den theoretischen Grundlagen ausgestattet, um das zu einer konkreten Fragestellung passende Verfahren zu identifizieren.					
Literatur	Berry, Stephan: Antike im Labor. Kleopatra, Ötzi und die modernen Naturwissenschaften. Darmstadt 2012; Czichos, Horst: Was ist falsch am falschen Rembrandt und wie hart ist Damaszener Stahl? Wie man mit Technik Kunst erforscht, prüft und erhält. Berlin 2002; Husemann, Dirk: Vaterschaftstest für Pharaon. Wie Genforschung archäologische Rätsel entschlüsselt. Darmstadt 2008; Reitz, Manfred: Auf der Fährte der Zeit. Mit naturwissenschaftlichen Methoden vergangene Rätsel entschlüsseln. Weinheim 2003; Riederer, Josef: Archäologie und Chemie – Einblicke in die Vergangenheit. Begleitpublikation zur Ausstellung des Rathgen-Forschungslabors SMPK, September 1987 – Januar 1988. Berlin 1987; Riederer, Josef: Echt und falsch. Schätze der Vergangenheit im Museumslabor. Berlin u. a. 1994; Riederer, Josef: Kunstwerke chemisch betrachtet. Materialien, Analysen, Altersbestimmung. Berlin u. a. 1981.					

Die Werkstoffgruppen Keramik, Glas und Kunststoff im Fokus (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04067100	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	1.013 / ZHSG	Menke
Inhalt	Das Seminar knüpft inhaltlich an die Übung „Museumsdinge und Material“ aus dem Modul „Forschen und Dokumentieren: Inventarisierung und Werkstoffkunde (Teil 1)“ an, indem hier nun drei Werkstoffgruppen herausgegriffen und intensiver betrachtet werden: Glas, Keramik und Kunststoff. Alle drei verbindet, dass sie – anders als beispielsweise Holz oder Stein – aus verschiedenen Bestandteilen zusammengesetzt sind und in ihrer Ausgangsstruktur modifiziert werden müssen, um für die ihnen zugeordnete Verwendung nutzbar zu werden. Das Seminar beschäftigt sich anhand konkreter Objektbeispiele mit den Herstellungsprozessen dieser drei Werkstoffgruppen ebenso wie mit Bearbeitungs- und Veredelungstechniken, Materialeigenschaften, Verwendungszusammenhängen und der kulturhistorischen Bedeutung.					
Literatur	Glas: Drahotová, Olga / Urbánek, Gabriel: Europäisches Glas. 2. Aufl. Hanau 1984; Glocker, Winfried: Technikgeschichte im Deutschen Museum. Glas. München 1992; Jaschke, Brigitte: Glasherstellung. Produkte, Technik, Organisation. München 1986; Jebens-Marwedel, Hans: Glas in Kultur und Technik. Ein Werkstoff, seine Entwicklung und Gegenwart. 2. Aufl. Bayreuth 1981; Weiß, Gustav: Ullstein Gläserbuch. Eine Kultur- und Technikgeschichte des Glases. Berlin / Frankfurt / Wien 1966. Keramik: Mämpel, Uwe: Keramik. Kultur- und Technikgeschichte eines gebrannten Werkstoffs (Beiträge zur Wirtschafts-, Sozial- und Technikgeschichte der Porzellanindustrie, Bd. 6; Schriften und Kataloge des Deutschen Porzellanmuseums, Bd. 80). Hohenberg 2003; Mämpel, Uwe: Keramik. Von der Handform zum Industrieuß. Reinbek 1985; Marschall, Isabelle von: Von den Ursprüngen des europäischen Porzellans bis zum Art Déco. Katalog zur Ausstellung „Königstraum und Massenware. 300 Jahre europäisches Porzellan“ im Porzellanikon Selb und Hohenberg a. d. Eger, 24. April - 2. November 2010. Hohenberg 2010; Reineking von Bock, Gisela: Porzellan. Hg. v. Museum für Angewandte Kunst Köln (Bildführer kunsthandwerklicher Techniken, Heft 5). Köln 1989; Reineking von Bock, Gisela: Keramik. Hg. v. Museum für Angewandte Kunst Köln. 2. Aufl. (Bildführer kunsthandwerklicher Techniken, Heft 3). Köln 1989. Kunststoff: Abts, Georg: Kunststoff-Wissen für Einsteiger. 2. Aufl., München 2014; Böhme, Katja / Ludwig, Andreas (Hg.): Alles aus Plaste. Versprechen und Gebrauch in der DDR. Begleitpublikation zur gleichnamigen Ausstellung in Dokumentationszentrum Alltagskultur der DDR. Köln u. a. 2012; Braun, Dietrich: Kleine Geschichte der Kunststoffe. München 2013; Hufnagel, Florian (Hg.): Plastics + Design. Begleitpublikation zur gleichnamigen Ausstellung, Die Neue Sammlung, Staatliches Museum für angewandte Kunst, München, Februar bis Juni 1998. Stuttgart 1997; Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): Künstliche Versuchung. Nylon – Perlon – Dederon. Begleitpublikation zur gleichnamigen Ausstellung im Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 23. April bis 22. August 1999. Bonn 1999; Tschimmel, Udo: Die Zahntausend-Dollar-Idee. Kunststoff-Geschichte vom Zelluloid zum Superchip. Düsseldorf / Wien / New York 1989.					

Nationale und persönliche Repräsentation – Werkstoffe als Ausdruck ihrer Zeit (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04067180	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	01.002 / DidSpra	Schorr
Inhalt	Die Materialität der Dinge beschränkt sich nicht allein auf Werkstoffe, deren Zusammensetzung und (natur-)wissenschaftliche Analysemöglichkeiten, sondern sie ist immer auch Ausdruck ihrer Zeit. Dementsprechend haben sich Menschen seit jeher ihrer Repräsentationseigenschaft bedient. Oft standen und stehen bestimmte Werkstoffe für Innovation oder einen neuen Trend, beispielsweise im Vergleich mit anderen Nationen oder bei der Kommunikation persönlicher Identität. Um einen genaueren Blick auf den Repräsentationscharakter und die Besonderheiten ausgewählter Dinge zu werfen, werden wir uns mit Werkstoffen auseinandersetzen, die auf Weltausstellungen und in der Mode den Zeitgeist widerspiegeln und analysieren, was genau sie dazu wie geschaffen erscheinen ließ.					
Literatur	Das Seminar baut inhaltlich auf das Modul „Forschen und Dokumentieren: Inventarisierung und Werkstoffkunde Teil 1“ auf. Durth, Werner / Siegel, Paul: Baukultur. Spiegel gesellschaftlichen Wandels. Berlin 2010; Koesling, Volker: Vom Feuerstein zum Bakelit. Historische Werkstoffe verstehen. Stegen 1999; Mecheels, Stefan / Vogler, Herbert / Kurz, Josef: Kultur- und Industriegeschichte der Textilien. Bönnigheim 2009; Müller-Scheessel, Nils: To See Is To Know: Materielle Kultur als Garant für Authentizität auf Weltausstellungen des 19. Jahrhunderts. In: Samida, Stefanie (Hg.): Inszenierte Wissenschaft. Zur Popularisierung von Wissen im 19. Jahrhundert. Bielefeld 2011, S. 157-167.					

4. Semester PB: Modul "Medien- und Kommunikationsstrategien in Museen" (04-Mus-MedKom)

Von Audioguide bis Immersion: Digitale Medien im Museum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04067090	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	Schlang
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	1.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Fackler
Inhalt	In den letzten Jahrzehnten hat sich die Vermittlung von Inhalten in Ausstellungen von "Old Media" (Texttafeln, Dioramen, Inszenierungen, interaktive "hands-on"-Stationen) in Richtung "Digitale" bzw. "Neue" Medien grundlegend gewandelt: Inzwischen sind zeitgemäße Ausstellungen ohne Filme bzw. Videos, Hörstationen, Audio und Media Guides, interaktive Vitrinen, mobile Medienstationen (PC-Terminals, Touchscreens, SmartPhones, Tablets etc.) bzw. Medieninstallationen (3D-Modelle etc.), aber auch die Präsenz im Internet (Web-Auftritte, Informationsportale, Social Media, Apps etc.) kaum mehr denkbar. Hierbei geht die rasante Entwicklung der technischen Voraussetzungen einher mit einer zunehmenden Medialisierung unserer Gesellschaft, die wiederum neue Seh- und Wahrnehmungsgewohnheiten sowie Formen von Interaktivität bedingt. In diesem Sinne werden in dieser Lehrveranstaltung neben einem kurzen Blick auf Medienmuseen nicht nur unterschiedliche Medien in Museen und Ausstellungen diskutiert, sondern ebenso medienhistorische Entwicklungsprozesse, Wahrnehmungsmuster, Medienkompetenzen und Erwartungen von Besuchern sowie ein adäquater Medieneinsatz reflektiert. So ist zu fragen, ob die geschilderten Medien in Konkurrenz zu den Museumsobjekten treten, ob sie selbst Exponat-Status erlangen oder welche neuen Erkenntnisdimensionen und Kommunikationswege sie den Ausstellungsbesuchern eröffnen.						
Hinweise	Neben dieser Lehrveranstaltung, in deren Rahmen auch eine Exkursion nach Nürnberg (Museum für Kommunikation, Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände) geplant ist, gehören noch verschiedene Übungen und Workshops (vgl. 0406707, 0406715, 0406716) verbindlich zu diesem Modul.						
Literatur	Frank, Simon A. / Gebhardt, Martin / Schweibenz, Werner: Leitfragen für Social-Media-Aktivitäten von Museen. In: Museum heute. Fakten – Tendenzen – Hilfen 2014, Nr. 46, S. 41-42; Henning, Michelle: New Media. In: McDonald, Sharon (Hg.): A Companion to Museum Studies. Chichester 2011, S. 302-318; Kley, Stefan: Medien in Ausstellungen. In: Museum heute. Fakten – Tendenzen – Hilfen 2014, Nr. 46, S. 32-40; Museumskunde 77 (2012), Heft 1: "Medien für Museen - Mittel der Kommunikation und Vermittlung"; Schwan, Stephan / Trischler, Helmut / Prenzel, Manfred (Hg.): Lernen im Museum: Die Rolle von Medien. Berlin 2006; Vogelsang, Axel / Minder, Bettina / Moor, Seraina: Social Media für Museen: Ein Leitfaden zum Einstieg in die Nutzung von Blog, Facebook, Twitter & Co für die Museumsarbeit. Berlin 2011; Wohlfromm, Anja: Museum als Medium - neue Medien in Museen. Überlegungen zu Strategien kultureller Repräsentation und ihre Beeinflussung durch digitale Medien. Köln / Halem 2002.						

Texte schreiben für's Museum (1 SWS, Credits: 1)

Veranstaltungsart: Übung

04067070	Di	12:00 - 13:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	01.105 / BibSem	01-Gruppe	Menke
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	01.105 / BibSem	02-Gruppe	Menke
Inhalt	Texte sind aus Museen kaum wegzudenken: als Raum- oder Objekttexte sind sie in Ausstellungen zu finden, in Katalogen und Führern bieten sie weiterführende Informationen und auf Flyern und Homepage bewerben sie das Haus mit seinen diversen Angeboten. Dabei folgt jede dieser Textsorten eigenen Regeln und weist spezifische Merkmale auf. Diese sollte jede/r kennen, die/der mit dem Verfassen von Museumstexten betraut ist. Die Übung nimmt anhand von Beispieltexen aus der Praxis einige ausgewählte Textsorten, die im Umfeld eines Museums begegnen, genauer in den Blick und sucht nach objektivierbaren Kriterien für das Verfassen derselben. Doch es sollen nicht nur vorgegebene Texte analysiert werden. Auch das Schreiben von Texten für's Museum wird eingeübt.						
Literatur	Dawid, Evelyn / Schlesinger, Robert (Hg.): Texte in Museen und Ausstellungen. Ein Praxisleitfaden. Bielefeld 2002; Fromm, Martin / Schulz, Alexandra: Texte im Völkerkundemuseum. Ein Werkstattbericht. Münster 2012; Texte in Ausstellungen. Hinweise und Anregungen für verständliche Formulierung und besucherfreundliche Gestaltung (Schriften des Landschaftsverbandes Rheinland, Bd. 60). Köln 1995; Wallace, Marilyn: Writing for Museums. Lanham 2014; Weber, Traudel / Noschka-Roos, Annette: Texte im technischen Museum. Textformulierung und Gestaltung, Verständlichkeit, Testmöglichkeiten. Berlin 1988; Zebhauser, Helmut: Buchstaben im Museum. Sprache, Textsorten, Textform für begehbare Medien. Arbeitsgrundlage für das Alpine Museum in München und seine Ausstellungen (Alpines Museum des Deutschen Alpenvereins, Schriftenreihe, Bd. 5). München 2000.						

Mit den Ohren sehen: Konzeption und Gestaltung von Audioguides (0.5 SWS, Credits: 1)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

04067150	-	10:00 - 18:00	Block			Schleicher	
Inhalt	Insbesondere in größeren Museen gehören Audioguides zur Standardausstattung und sind ein beliebtes und bequemes Medium zur Erkundung der Ausstellungen. Viele Besucher*innen ziehen es mittlerweile vor, den Erklärungen über die Kopfhörer zu lauschen, anstatt die Wandtexte zu lesen. Hinsichtlich der Gestaltung und Qualität von Audioguides lassen sich jedoch deutliche Unterschiede feststellen. Welche Kriterien sollten beim Schreiben der Hörtexte beachtet werden und wie gelingt es, die Aufmerksamkeit der Besucher*innen zu wecken und aufrecht zu erhalten? Wie entsteht ein Audioguide und wo liegen die Vor- bzw. Nachteile gegenüber einer App oder einem Multimediaguide? Und ist ein Audioguide überhaupt noch zeitgemäß? Diese Fragen sind zunächst am Beispiel ausgewählter Hörtexte und in praktischen Übungen zu diskutieren. Im Anschluss sollen gemeinsam Lösungen und übertragbare Kriterien für die Gestaltung eines Audioguides erarbeitet werden.						
Literatur	De Teffé, Carola: Das Verhältnis von Emotionen und Kognitionen. Informationsvermittlung über Audio-Führungen in Museen. Saarbrücken 2007; Kunz-Ott, Hannelore (Hg.): Mit den Ohren sehen. Audioguides und Hörstationen in Museen und Ausstellungen (MuseumsBausteine 14). Berlin/München 2012; Popp, Kathrin: Das Bild zum Sprechen bringen. Eine Soziologie des Audioguides in Kunstaustellungen. Bielefeld 2013; Wachtel, Stefan: Schreiben fürs Hören. Trainingstexte, Regeln und Methoden. Konstanz 2013.						

Digitale Medien und visuelle Kommunikation (0.5 SWS, Credits: 1)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

04067160	Fr	09:00 - 17:00	Block		Findeiss
Inhalt	Der Einsatz von digitalen Medien in Museen hat schon lange nicht mehr den Stellenwert einer Attraktion, die per se die Attraktivität eines Museums erhöhen oder neue Besucher anlocken kann. Vielmehr erwarten Museumsbesucher, dass die so genannten „neuen“ Medien, die heute Bestandteil ihres Alltags sind, ihnen andere Zugänge zum Lernort Museum bieten und Exponate in neuen Sinnzusammenhängen präsentieren. In dieser Übung soll es darum gehen, anhand von konkreten Beispielen aus der Museumspraxis ein Gespür dafür zu entwickeln, wie visuelle Kommunikation und digitale Medien für Besucher sinnvoll und wirtschaftlich angemessen geplant, eingebunden und betreut werden können. Diskutiert werden Stärken und Herausforderungen einer filmisch-visuellen Vermittlung. Beispiele aus der Produktionspraxis von echtzeitMEDIA Film - und Medienproduktion GbR geben zudem Einblicke in die Herstellungsprozesse und Funktionsweisen.				
Literatur	Ballhaus, Edmund: Altes Medium in neuem Gewand. Film und Interaktivität im Museum. In: Ballhaus, Edmund (Hg.): Kulturwissenschaft, Film und Öffentlichkeit. Münster u.a. 2001, S. 89-102; Hasebrook, Joachim: Multimedia-Psychologie. Heidelberg 1998; Mangold, Michael / Weibel, Peter / Woletz, Julie (Hg.): Vom Betrachter zum Gestalter - Strategien, Beispiele und Perspektiven für die Bildung. Baden-Baden 2007; Weber, Eva-Marie / Bresky, Stefan: Museen und Medien. In: Kunz-Ott, Hannelore / Kudorfer, Susanne / Weber, Traudel (Hg.): Kulturelle Bildung im Museum. Aneignungsprozesse – Vermittlungsformen – Praxisbeispiele. Bielefeld 2009, S. 133-141.				

5./6. Semester PB: Modul "Bewahren: Präventive Konservierung und Werkstoffkunde (Teil 3)" (04-Mus-BKgs)

Präventive Konservierung. Erhaltungsstrategien für Kunst und Kulturgut im musealen Umfeld (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04067120	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Pracher
Inhalt	Die Erhaltung von musealem Sammlungsgut hängt maßgeblich von den Umgebungsbedingungen bei Präsentation und Aufbewahrung sowie vom fachgerechten Umgang mit den Objekten im Haus und im Leihverkehr ab. Durch die Abschätzung von Risiken und die Minimierung von Schadensfaktoren im Umfeld, können mittel- und langfristig aufwändige Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen vermieden werden. Die Präventive Konservierung ist somit ein effektives Mittel zur Kostensenkung und zur Wahrung der Authentizität des Sammlungsbestands. Dementsprechend behandelt diese Vorlesung Themen wie die Auswirkung von Licht, relativer Luftfeuchte und Temperatur auf die Kunstmateriale, den Einfluss von Luft- und Partikelschadstoffen, den Umgang mit biologischem Befall durch Integrated Pest Management, die Dokumentation von Erhaltungszuständen und die Kartierung von Schäden, kustodische Reinigungsstrategien in Museum und Depot, fachgerechter Verpackung und Kunsttransport im Leihverkehr sowie den Einblick in das Risikomanagement und die Notfallplanung.					
Literatur	Hilbert, Günther S. (Hg.): Sammlungsgut in Sicherheit, Beleuchtung, und Lichtschutz, Klimatisierung, Schadstoffprävention, Schädlingsbekämpfung, Sicherungstechnik, Brandschutz und Gefahrenmanagement. Berlin 2002; Kühn, Hermann: Erhaltung und Pflege von Kunstwerken, Material, Technik und Restaurierung. München 2001; Thomson, Garry: The Museum Environment, Conservation and Museology. Burlington 1994; Roy, Ashok / Smith, Perry (Hg.): Preventive conservation: practice, theory and research. Preprints of the contributions to the Ottawa IIC Congress, 12-16 September 1994. London 1994.					

6. Semester PB: Modul "Forschendes Ausstellen: Ausstellungsprojekt (Teil 2)" (04-Mus-AusstPrax 2)

"Würzburg Stories" - Ausstellungsprojekt in Kooperation mit der Stadt Würzburg und dem Johanna-Stahl-Zentrum

(Teil 2) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Projekt

04067140	Do	08:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	01.105 / BibSem	Menke/Ries
Inhalt	Die Lehrveranstaltung stellt den zweiten Teil des Ausstellungsprojektes "Würzburg Stories" dar, das in der Erarbeitung einer Wanderausstellung für die zahlreichen Partnerstädte Würzburgs besteht. Während im vergangenen Wintersemester das Grobkonzept entwickelt wurde sowie erste Ideen für Objekte, Vermittlung, PR und Marketing zusammengetragen wurden, geht es nun um die konkrete Umsetzung der Ausstellungsinhalte. Nicht zuletzt ist auch die Ausstellungseröffnung zu planen, welche am Ende des SoSe 2017 im Johanna-Stahl-Zentrum stattfinden wird, bevor die Ausstellung in die verschiedenen Partnerstädten Würzburgs geschickt wird.					
Hinweise	Die Lehrveranstaltung ist als zweisemestriges Projekt "Forschendes Ausstellen" angelegt. Der 1. Teil des Seminars fand im Wintersemester 2016/17 statt. Der 2. Teil kann nur besucht werden, wenn auch der 1. Teil absolviert wurde.					
Literatur	Alder, Barbara / Brok, Barbara den: Die perfekte Ausstellung. Ein Praxisleitfaden zum Projektmanagement von Ausstellungen. 2. Aufl. Wiesbaden 2013; Aumann, Philipp / Duerr, Frank: Ausstellungen machen. Stuttgart u.a. 2013; Höhne, Steffen: Kunst- und Kulturmanagement. Eine Einführung. Stuttgart u.a. 2009; Maas, Ingo / Kehsler, Astrid: Kunstaustellungen organisieren. Der große Leitfaden von A bis Z. Mit Zeitplan und Checklisten. Bad Honnef 2009; ARGE Schnittpunkt (Hg.): Handbuch Ausstellungstheorie und -praxis. Wien / Köln / Weimar 2013; Pöhlmann, Wolfger: Handbuch zur Ausstellungspraxis von A – Z. Berlin 2007.					

1.-6. Semester FSQ: Modul "Praktikum" (04-Mus-FSQ)

Praktikum (FSQ) (Credits: 15)

Veranstaltungsart: Praktikum

04067300	-	-	-	-	-	Fackler/Menke
Inhalt	Externes Praktikum im Umfang von insgesamt ca. 10 Wochen, z.B. in den Semesterferien, kann auch getrennt an 2 Museen absolviert werden.					
Hinweise	Praktikumsplätze werden u.a. von Kooperationsmuseen angeboten, darüber hinaus sind die Dozenten bei der Suche gerne behilflich, es können aber auch eigene Vorschläge gemacht werden. In jedem Fall ist das konkrete Praktikum in einer Sprechstunde mit den verantwortlichen Dozenten vorab zu besprechen.					

1.-6. Semester WBF: Wahlpflichtbereich mit eigenen Angeboten der Museologie

Praktikum im Museums- oder Kultursektor (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Praktikum

04067310	- -	Einzel		Fackler/Menke
Inhalt	Praktikum im Museums- oder Kultursektor im Umfang von ca. 4 Wochen, z.B. in den Semesterferien.			
Hinweise	Praktikumsplätze werden u.a. von Kooperationsmuseen angeboten, darüber hinaus sind die Dozenten bei der Suche gerne behilflich, es können aber auch eigene Vorschläge gemacht werden. In jedem Fall ist das konkrete Praktikum in einer Sprechstunde mit dem verantwortlichen Dozenten vorab zu besprechen.			

Mitarbeit im Wissenschaftsbetrieb der Museologie oder im Kulturbetrieb (Credits: 5)

Veranstaltungsart: Praktikum

04067320	- -	Einzel		Fackler/Menke
Inhalt	Mitarbeit im Wissenschaftsbetrieb der Museologie oder im Kulturbetrieb; Dauer ca. 4 Wochen, auch in den Semesterferien zu absolvieren.			
Hinweise	Praktikumsplätze werden in der Museologie selbst und von Kooperationsmuseen angeboten, darüber hinaus sind die Dozenten bei der Suche gerne behilflich, es können aber auch eigene Vorschläge gemacht werden. In jedem Fall ist das konkrete Praktikum in einer Sprechstunde mit den verantwortlichen Dozenten vorab zu besprechen.			

Modul "Praxiseinheit Forschungsbetrieb" (04-Mus-ForPrax)

Fragebogen und Personas: Besucherforschung für das Museum für Franken (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Übung

04067380	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	01.002 / DidSpra	Genslein/Hansen
Inhalt	Galten deutsche Museen früher als objektzentriert, rücken mittlerweile immer stärker die BesucherInnen in den Fokus, indem man versucht, auf deren Interessen einzugehen, wobei die Qualität eines Besucherlebnisses und nicht dessen Häufigkeit oder Dauer im Vordergrund stehen. Dafür ist es unerlässlich, mehr über die BesucherInnen des eigenen Hauses zu erfahren. In diesem Zusammenhang hat die Museologie in den letzten beiden Jahren in Kooperation mit dem Mainfränkischen Museum (heute: Museum für Franken) in mehreren Praxisseminaren zwei Methoden der Besucherforschung erprobt: die quantitative Fragebogenerhebung und das qualitative Personas-Verfahren. Im Rahmen dieser Übung sollen nach einer Einführung beide Methoden diskutiert, optimiert und Grundlagen für eine regelmäßige Besucherforschung im Museum für Franken gelegt werden.				
Literatur	Commandeur, Beatrix (Hg.): Event zieht - Inhalt bindet. Besucherorientierung auf neuen Wegen. Bielefeld 2004; Graf, Bernhard / Rodekamp, Volker (Hg.): Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen. Berlin 2012, Kapitel "Vermitteln. Neue Perspektiven der Besucherforschung"; Noschka-Roos, Annette: Besucherforschung in Museen. Instrumentarien zur Verbesserung der Ausstellungskommunikation. München 2003; Schweibenz, Werner / Wintzerith; Stéphanie: Das Personas-Verfahren: Ein Instrument für besucherorientierte Produkte und Dienstleistungen. Poster und Handzettel von der Internationalen Tagung 'Museen verstehen: Methoden', Tübingen, 29./30.10.2015. Online im Internet: ZRL: urn:nbn:de:bsz:576-opus-12585				

Das Römerkabinett im Museum Malerwinkelhaus Marktbreit - museumspädagogische Neuausrichtung (2 SWS,

Credits: 3)

Veranstaltungsart: Übung

04067200	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	1.009 / Verf.Phil	Michel-von
	- -	BlockSa	28.04.2017 - 29.04.2017		Dungern
	- -	BlockSa	07.07.2017 - 08.07.2017		
Inhalt	Am südlichsten Punkt des Maindreiecks, auf dem Kapellenberg bei Marktbreit, hatten die Römer begonnen, einen jener Stützpunkte zu bauen, mit denen die neu zu schaffende Provinz Germania militärisch und zivilisatorisch erschlossen werden sollte. Es deutet jedoch vieles darauf hin, dass der Standort noch vor seiner endgültigen Fertigstellung aufgegeben und beim Abzug von den Römern selbst niedergebrannt wurde - vermutlich im Jahr 9 n.Chr. Heute erinnern daran nur noch ein mit acht Text-Tafeln bestückter „Römerwanderweg auf dem Kapellenberg“ (2,5 km) sowie das auf archäologischen Grabungen basierende, 2005 eingerichtete „Römerkabinett“ im Museum Malerwinkelhaus. Hier sind auf engstem Raum Repliken der spärlichen Funde sowie Informationen zu Ausgrabungen und Lageraufbau auf großen Texttafeln präsentiert. Das Leben der Legionäre dagegen wird mit haptisch erfahrbaren Nachbauten illustriert. Das Lager kann zudem virtuell erkundet werden. Im Seminar sollen in Gruppenarbeit Ideen entwickelt werden, wie die einzelnen Themenbereiche des Römerkabinetts mit vorhandenen Exponaten, Texten und Ressourcen museumspädagogisch neu akzentuiert und präsentiert werden könnten. In diesem Zusammenhang sollen die Grundlagen einer Publikation für interessierte Laien mit „Kinderführer“ erarbeitet werden. Als Fernziel könnten die im Seminar erzielten Ergebnisse in eine Sonderausstellung in der Museumssaison 2018 münden.				
Hinweise	Diese Lvst. findet zum Teil blockweise im Museum in Marktbreit (per Bahn mit dem Semesterticket gut erreichbar) oder auch in anderen Museen der Umgebung statt. Die genauen Termine werden noch mit den Teilnehmer*innen abgesprochen.				
Literatur	Herrmann, Franz Xaver: Das Römerlager bei Marktbreit. Mit Taf. XIII-XXIV. In: Gymnasium 99 (1992), S. 546-564; Michel-von Dungern, Simone: Museum Malerwinkelhaus. In: Im Bannkreis des Schwanbergs. Jahrbuch für den Landkreis Kitzingen (2012) S. 291-311; Pietsch, Martin/Timpe, Dieter/Wamser, Ludwig: Das augusteische Truppenlager Marktbreit. Bisherige archäologische Befunde und historische Erwägungen. In: Bericht der Römisch-Germanischen Kommission 72 (199), S. 263ff.; Völling, Thomas (Hg.): Das Römerlager in Marktbreit. Erläuterungen zum Archäologischen Rundwanderweg (2001).				

Objekte arrangieren (1 SWS, Credits: 1)

Veranstaltungsart: Übung

04067221	Fr 09:00 - 17:00	Block			Lumme
Hinweise	Prüfungsleistung: 1-2seitiges Ergebnisprotokoll = 1 ECTS.				

Schadensphänomene Teil III: Kunstwerke auf Papier und Archivgut (1 SWS, Credits: 1)

Veranstaltungsart: Übung

04067330	Fr	09:00 - 17:00	Block	Pracher
Inhalt	Papier als Beschreibstoff und Kunstmateriale unterliegt inhärenten, alterungs- und bearbeitungsbedingten physikalischen und chemischen Veränderungen. Ab wann diese Veränderungen als Schäden wahrgenommen werden, wie und warum sie sich manifestieren, wie sie detektiert und dokumentiert werden, wird in dem eintägigen Workshop für MuseologInnen und KunsthistorikerInnen vorgestellt sowie im Diskurs erarbeitet. Im Einzelnen werden folgende Themen behandelt: - Material und Eigenschaft von Papier und papierbasierten Werken; - Herstellung, technischer Aufbau und Nomenklatur; - Altersoberfläche, Patina und Schaden; - Schadensphänomene an Material und Oberfläche; - Einfache Dokumentationstechniken; - Praktische Übung am Objekt mit Zustandsprotokoll und Benennung der vorher kennengelernten Schadensphänomene; - Vorstellung der dokumentierten Schäden am Objekt durch die Studierenden.			
Hinweise	Prüfungsleistung: 1-2seitiges Ergebnisprotokoll = 1 ECTS.			
Literatur	Dobrussskin, Beate / Glaus, Kirsten / Rosston, Jean F. / Mentzel, Elke: Katalog der Schadensbilder. Spuren und Phänomene an Kunst und Kulturgut Papier. Catalogue of Damage Terminology for Works of Art and Cultural Property Paper. Bern 2013; Kühn, Hermann: Erhaltung und Pflege von Kunstwerken. München 2001; Sander, Gabriele [Red.]: Glossar der Papierrestaurierung. HongKong, Goethe-Inst., 2013; Wächter, Wolfgang: Bücher erhalten, pflegen und restaurieren. Leipzig 1997.			

Responding to Migration in Museums: past, present and future? (1 SWS, Credits: 1)

Veranstaltungsart: Übung

04067220	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	Eckersley
Hinweise	Diese Lvst. wird durchgeführt von Dr. Susannah Eckersley, Lecturer in "Museum, Gallery and Heritage Studies" an der Universität Newcastle (UK).				

Museumspädagogischer Workshop in München. In Kooperation mit der Hauptabteilung Bildung des Deutschen

Museums (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

04067620	-	09:00 - 17:00	Block	01.06.2017 - 02.06.2017	Schlang
Inhalt	Bei diesem zweitägigen Workshop werden verschiedene aktuelle Entwicklungen in der Museumspädagogik konkret vor Ort angesprochen. Ausgewählte Museen stellen ihre Konzepte vor und auch die Seminarteilnehmer*innen entwickeln kleinere konzeptionelle Überlegungen. Der Workshop findet an zwei Tagen statt. Der genaue Termin wird noch bekanntgegeben. Preisgünstige Übernachtungsmöglichkeiten werden voraussichtlich zur Verfügung gestellt werden können.				
Hinweise	Der Workshop findet in München statt. Während des Workshops werden verschiedene innovative museumspädagogische Konzeptionen in unterschiedlichen Häusern vorgestellt. An- und Abreise sowie Übernachtungsmöglichkeiten müssen individuell organisiert werden. Bei Fragen bitte bastian.schlang@uni-wuerzburg.de kontaktieren.				

Modul "Externe Fortbildungen und Tagungen" (04-Mus-FortTag)

Teilnahme an museumsrelevanten Fortbildungen oder Tagungen (keine Exkursionen) im Gesamtumfang von mind. 5 Tagen. Zu empfehlen sind - z.T. kostenpflichtig - Angebote der Bayerischen Museumsakademie (BMA), des Deutschen Museumsbunds (DMB), von ICOM Deutschland oder der Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen (LnM).

Vertiefungsmodul "Kultur-, Sozial- und Naturwissenschaften 1" (04-Mus-Vert1)

In diesem Modul können Lehrveranstaltungen anderer Fächer im Umfang von insgesamt 5 ECTS belegt werden. Bitte erfragen Sie beim jeweiligen Dozenten, ob es freie Teilnehmerplätze gibt, welche Prüfungsleistungen zu erbringen sind und wie viele ECTS Sie für die jeweilige Lehrveranstaltung erhalten. Lassen Sie sich die Teilnahme an diesen Lehrveranstaltungen auf dem „Laufzettel Vertiefungsmodul“ (= LZ) bestätigen und geben Sie diesen inkl. einseitigem Bericht (= B) zur Verbuchung in der Museologie ab, sobald Sie die Gesamtsumme von 5 ECTS erreicht haben. Angebote finden sich z.B. in sb@home „Lehrveranstaltungen für Hörer aller Fächer“, „Veranstaltungen des Pools für Allgemeine Schlüsselqualifikationen“, „Veranstaltungen des Zentrums für Mediendidaktik“ etc.

Vertiefungsmodul "Kultur-, Sozial- und Naturwissenschaften 2" (04-Mus-Vert2)

In diesem Modul können Lehrveranstaltungen anderer Fächer im Umfang von insgesamt 5 ECTS belegt werden. Bitte erfragen Sie beim jeweiligen Dozenten, ob es freie Teilnehmerplätze gibt, welche Prüfungsleistungen zu erbringen sind und wie viele ECTS Sie für die jeweilige Lehrveranstaltung erhalten. Lassen Sie sich die Teilnahme an diesen Lehrveranstaltungen auf dem „Laufzettel Vertiefungsmodul“ (= LZ) bestätigen und geben Sie diesen inkl. einseitigem Bericht (= B) zur Verbuchung in der Museologie ab, sobald Sie die Gesamtsumme von 5 ECTS erreicht haben. Angebote finden sich z.B. in sb@home „Lehrveranstaltungen für Hörer aller Fächer“, „Veranstaltungen des Pools für Allgemeine Schlüsselqualifikationen“, „Veranstaltungen des Zentrums für Mediendidaktik“ etc.

Export-Module der Museologie für Studierende anderer Fächer (WPB, GWS, LA)

Basis-Modul "Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis" (04-Mus-EinfMuA)

Dieses Modul besteht aus zwei Units, in denen jeweils eine Lehrveranstaltung zu besuchen ist (nähere Infos unter <http://www.museologie.uni-wuerzburg.de/studium/>):

Unit 1 „Einführung in die Museologie und Museumsgeschichte“ (04-Mus-EinfMuA-1Ü): Hier ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 1 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht bestanden):

- 0406725 : Ü: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Schlang, Mi 16-17)*

Unit 2 „Arbeitsfelder des Museums- und Ausstellungswesens“ (04-Mus-EinfMuA-1S):

Hier ist außerdem ein/e frei auszuwählende/s Seminar/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 30-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit bzw. adäquate Arbeitsleistung nach Vorgabe, numerische Benotung). Im aktuellen Semester können Sie für diese Unit unter den hier angegebenen Lehrveranstaltungen eine auswählen (freie Plätze vorausgesetzt):

- 0406704 : S: *Die Erzählung der Dinge (Menke/Schlang, 2 Gruppen): Mi 12-14 od. Do 16-18*

- 0406710 : Ü: *Die Werkstoffgruppen Keramik, Glas und Kunststoff im Fokus (Menke): Mo 16-18*

- 0406755 : Ü: *Dinge und Materialien im Wandel – Transformationen der Alltagskultur im Spiegel der Freilichtmuseen (Happe): Mo 16-20 am 18.4., 9.5., 6.6., 27.6. + 2 Ganztagesblöcke in Wackershofen am 28.5. u. 18.6.16 (je 10-18)*

Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (1 SWS, Credits:

2)

Veranstaltungsart: Übung

04067250 Mi 16:00 - 17:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 1.009 / Verf.Phil Schlang

Inhalt Diese speziell auf Studierende anderer Disziplinen und Lehramtsstudierende zugeschnittene Lehrveranstaltung gibt eine allgemeine Einführung in das Museums- und Ausstellungswesen. Dies umfasst einerseits einen kurzen Überblick über das Fach Museologie/Museumswissenschaft/Museumskunde, die das Museum als Forschungsobjekt untersucht, andererseits die Geschichte und Ausdifferenzierung des Museums- und Ausstellungswesens von den religiösen und fürstlichen Schatzkammern bis in die Gegenwart. Davon ausgehend werden die Schwerpunkte konkreter Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren, Forschen, Ausstellen und Vermitteln – vorgestellt. Im Rahmen des Unterrichts sind überdies kleinere Exkursionen in Würzburger Museen vorgesehen.

Hinweise Bitte beachten Sie, dass obige Lehrveranstaltung nur im Zusammenhang mit folgenden Modulen der Professur für Museologie und den dort zusätzlich zu belegenden Lehrveranstaltungen belegt werden kann:

1) Für Hörer aller Fakultäten (HaF) und für den Wahlpflichtbereich (WPB, nach Maßgabe der jeweiligen FSB des Hauptfachs): "Basis-Modul: Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis" (04-Mus-EinfMuA, 4 SWS, 5 ECTS):

Dieses Modul gibt eine allgemeine Einführung in die Museumswissenschaft, in die Geschichte und Entwicklung des Museumswesens sowie in die Ausstellungspraxis. Neben einer Einführung in die Museologie und Museumsgeschichte in der ersten Unit werden in der zweiten Unit exemplarische Arbeitsfelder und Fallbeispiele behandelt. Das Gesamt-Modul setzt sich aus zwei Units zusammen, in denen insgesamt jeweils eine Lehrveranstaltung pro Unit (auch in unterschiedlichen Semestern) zu besuchen ist:

Unit 1: „Einführung in die Museologie und Museumsgeschichte“ (04-Mus-EinfMuA-1Ü): Hier ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 1 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht bestanden):

- 0406725: Ü: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Schlang, Mi 16-17)*

Unit 2: „Arbeitsfelder des Museums- und Ausstellungswesens“ (04-Mus-EinfMuA-1S): Hier ist ein/e frei auszuwählende/s Seminar/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 30-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit bzw. adäquate Arbeitsleistung nach Vorgabe, numerische Benotung). Im aktuellen Semester können Sie für diese Unit unter folgenden Lehrveranstaltungen eine wählen (freie Plätze vorausgesetzt):

- 0406707: *Zur Rhetorik musealer Präsentationen – Prinzipien der Ausstellungsanalyse (Menke, Gruppe 1: Mo 12-14; Gruppe 2: Di 10-12)*

- 0406717: *S: Kunst, Wunder, Politik: Vom Sammeln und Ausstellen in der frühen Neuzeit (Galdy, Mo 14-16)*

- 0406737: Ü: *Museum hören – ein Audioguide für das Museum. Stadt. Miltenberg (Hollfelder, Neubert, Ganztages-Blöcke in Miltenberg am 30.10.15 (Einführung) sowie am 15.-16.1.2016 (Aufnahme, Schnitt); Gruppentermine in Würzburg am 4. & 18.12.2015 n.V.)*

- 0406738: Ü: *Auswertungsstrategien in der Besucherforschung: Theoretische Grundlagen und praktische Anwendung. In Kooperation mit dem Mainfränkischen Museum (Hoff, Mi 8-10)*

- 0406755: *S: Antikenmuseen: Geschichte, Raubkunstproblematik, Zukunftsperspektiven (Greifenstein, Do 12-14)*

2) Für Lehramtsstudierende im fächerübergreifenden Freien Bereich (FB): Modul „Schule und Museum – Bildung und Vermittlung im außerschulischen Lernort Museum“ (04-Muspäd-LA, 4 SWS, 5 ECTS):

Dieses Modul gibt eine allgemeine Einführung in den außerschulischen Lernort Museum mit einem besonderen Fokus auf die dort geleistete Bildungs- und Vermittlungsarbeit. Während die erste Unit eine überblicksmäßige Einführung in die Museumsgeschichte, die Museologie und die Arbeitsfelder der Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren / Dokumentieren, Erforschen, Ausstellen/Vermitteln – gibt, steht in der zweiten Unit die Vermittlungsarbeit anhand eines Projekts im Vordergrund. Hier werden unterschiedliche Facetten der kulturellen Bildung in Museen vorgestellt und selbst erarbeitet bzw. erprobt. Dies geschieht auch mit Blick auf die Umsetzung im Unterricht, womit zugleich ein in der Schulpraxis anwendbares, fachlich fundiertes Hintergrundwissen vermittelt wird. Das Gesamt-Modul setzt sich aus zwei Units zusammen, in denen insgesamt jeweils eine Lehrveranstaltung pro Unit (auch in unterschiedlichen Semestern) zu besuchen ist:

Unit 1: Hier ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 1 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht best.):

- 0406725: Ü: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Schlang, Mi 16-17)*

Unit 2: Hier ist ein Projekt zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 25-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit oder vergleichbare Leistung wie zu Semesterbeginn bekannt gegeben, numerische Benotung). Im aktuellen Semester wird für diese Unit die folgende Lehrveranstaltung angeboten (freie Plätze vorausgesetzt):

- 1301101: *R: Museumspädagogik in Würzburg. Erarbeitung einer Informationsmappe für Grundschulen (Maidt, Do 12-14)*

- 1301210: *R: Inklusive Museumspädagogik: Lernort Museum – unterhaltsam und verständlich! (Doll-Gerstendörfer, Do 12-14)*

3) Für Lehramtsstudierende im fächerübergreifenden Freien Bereich (FB): Modul Innovatives Lernen - LehrLernKooperationen - überfachliche Kompetenzen (43-LA-LLK-überfachl, 2 SWS, 3 ECTS)

Im Zentrum des Moduls steht die Kooperation von Universität und Schule sowie eine allgemeine Einführung in den außerschulischen Lernort Museum mit einem besonderen Fokus auf die dort geleistete Bildungs- und Vermittlungsarbeit. Nach Definition des International Council of Museums (ICOM) ist ein Museum eine „nicht gewinnorientierte ständige Einrichtung, die der Gesellschaft und ihrer Entwicklung dient, der Öffentlichkeit zugänglich ist und materielle Zeugnisse des Menschen und seiner Umwelt für Studien-, Bildungs- und Unterhaltungszwecke sammelt, bewahrt, erforscht, vermittelt und ausstellt.“ Im Verlauf ihrer rund 250-jährigen Geschichte differenzierte sich die Institution Museum in eine Vielzahl von Gattungen aus, die inzwischen selbst zum Forschungsobjekt geworden sind. Neben einer überblicksmäßigen Einführung in die Museumsgeschichte und die Museologie werden die Arbeitsfelder der Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren / Dokumentieren, Erforschen, Ausstellen/Vermitteln – vorgestellt.

Wie finde ich die anderen Lehrveranstaltungen bzw. diese Module in sb@home ?

Vgl. in sb@home: Vorlesungsverzeichnis der Universität Würzburg ››› Philosophische Fakultät I ››› Deutsche Philologie ››› Bachelorstudiengänge ››› BA Museologie und materielle Kultur (HF 120 ECTS) ››› Export-Module der Museologie für Studierende anderer Fächer (WPB, GWS, LA) ›››› hier finden sich dann die unterschiedlichen Export-Module der Professur für Museologie.

Die Projektveranstaltungen, die zum Modul MusPäd-LA gehören, finden Sie bei den Lehramtsveranstaltungen/Freier Bereiche - Fächerübergreifende Angebote - BMBF-Projekt Berufsfeldbezug ››› Museum und Schule.

Oder: Klicken Sie einfach unten in den Strukturbaum auf die Verzeichnisebene, zu der Sie gehen möchten.

Literatur Waidacher, Friedrich: *Museologie* — knapp gefasst. Mit einem Beitrag von Marlies Raffler. Wien u.a. 2005; Flügel, Katharina: *Einführung in die Museologie*. 2. Aufl. Darmstadt 2009.

Ding-Geschichte(n) – Objektkontextualisierung und Präsentationsformen im Museum (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04067040	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	1.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	Menke
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	1.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Schlang
Inhalt	Objekte im Museum sind Teil einer Ausstellungskonzeption und daher in der Regel nicht mehr in ihrem ursprünglichen Funktionszusammenhang in Gebrauch. Sie benötigen die „Sprache“ der Ausstellung, um nicht „stumme“ Zeugnisse zu sein. Gerade weil nur sehr wenige Exponate etwas über ihre unmittelbare Materialität hinausgehend von sich selbst erzählen, obliegt es den Gestaltern einer Ausstellung, die Objekte zum „Sprechen“ zu bringen. Die Art und Weise ihrer Präsentation und der jeweilige Ausstellungskontext bestimmen dabei stark, welche Geschichte(n) ein Objekt erzählt. Daher kann in unterschiedlichen Ausstellungszusammenhängen auch ein und dasselbe Objekt völlig verschiedene Aspekte ansprechen. Im Seminar werden Präsentationen von ausgewählten Fallbeispielen untersucht. Dabei wird nicht nur analysiert, was die gezeigten Exponate in der jeweiligen Ausstellung erzählen und aus welchen musealen Einzelaspekten diese Erzählung genau gespeist wird, sondern es werden auch Überlegungen zu alternativen Präsentationsformen angestellt.						
Literatur	Fayet, Roger (Hg.): Im Land der Dinge. Museologische Erkundungen. Begleitpublikation zur Ausstellung „50 Blicke hinter die Dinge - Auf der Suche nach den Geheimnissen des Museums“ im Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, 18. März bis 11. Dezember 2005. Baden 2005; Te Heesen, Anke / Lutz, Petra (Hg.): Dingwelten. Das Museum als Erkenntnisort. Köln / Weimar / Wien 2005; Korff, Gottfried: Zur Eigenart der Museumsdinge (1992). In: Korff, Gottfried: Museumsdinge. Deponieren – Exponieren. Hg. von Martina Eberspächer, Gudrun Köni und Bernhard Tschöfen. Köln / Weimar / Wien 2002, S. 140-145; Korff, Gottfried: Einleitung. Notizen zur Dingbedeutsamkeit. In: Museum für Volkskultur in Württemberg (Hg.): 13 Dinge. Form, Funktion, Bedeutung. Stuttgart 1992, S. 8-17; Ottomeyer, Hans (Hg.): Das Exponat als historisches Zeugnis. Präsentationsformen politischer Ikonografie. Dresden 2010; Thiemeyer, Thomas: Die Sprache der Dinge. Museumsobjekte zwischen Zeichen und Erscheinung. Online im Internet: URL: http://www.museenfuergeschichte.de/download/news/Thomas_Thiemeyer-Die_Sprache_der_Dinge.pdf .						

Die Werkstoffgruppen Keramik, Glas und Kunststoff im Fokus (2 SWS, Credits: 3)

Veranstaltungsart: Seminar

04067100	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	1.013 / ZHSG		Menke
Inhalt	Das Seminar knüpft inhaltlich an die Übung „Museumsding und Material“ aus dem Modul „Forschen und Dokumentieren: Inventarisierung und Werkstoffkunde (Teil 1)“ an, indem hier nun drei Werkstoffgruppen herausgegriffen und intensiver betrachtet werden: Glas, Keramik und Kunststoff. Alle drei verbindet, dass sie – anders als beispielsweise Holz oder Stein – aus verschiedenen Bestandteilen zusammengesetzt sind und in ihrer Ausgangsstruktur modifiziert werden müssen, um für die ihnen zugeordnete Verwendung nutzbar zu werden. Das Seminar beschäftigt sich anhand konkreter Objektbeispiele mit den Herstellungsprozessen dieser drei Werkstoffgruppen ebenso wie mit Bearbeitungs- und Veredelungstechniken, Materialeigenschaften, Verwendungszusammenhängen und der kulturhistorischen Bedeutung.						
Literatur	Glas: Drahotová, Olga / Urbánek, Gabriel: Europäisches Glas. 2. Aufl. Hanau 1984; Glocker, Winfried: Technikgeschichte im Deutschen Museum. München 1992; Jaschke, Brigitte: Glasherstellung. Produkte, Technik, Organisation. München 1986; Jebens-Marwedel, Hans: Glas in Kultur und Technik. Ein Werkstoff, seine Entwicklung und Gegenwart. 2. Aufl. Bayreuth 1981; Weiß, Gustav: Ullstein Gläserbuch. Eine Kultur- und Technikgeschichte des Glases. Berlin / Frankfurt / Wien 1966. Keramik: Mämpel, Uwe: Keramik. Kultur- und Technikgeschichte eines gebrannten Werkstoffs (Beiträge zur Wirtschafts-, Sozial- und Technikgeschichte der Porzellanindustrie, Bd. 6; Schriften und Kataloge des Deutschen Porzellanmuseums, Bd. 80). Hohenberg 2003; Mämpel, Uwe: Keramik. Von der Handform zum Industrieuß. Reinbek 1985; Marschall, Isabelle von: Von den Ursprüngen des europäischen Porzellans bis zum Art Déco. Katalog zur Ausstellung „Königstraum und Massenware. 300 Jahre europäisches Porzellan“ im Porzellanikon Selb und Hohenberg a. d. Eger, 24. April - 2. November 2010. Hohenberg 2010; Reineking von Bock, Gisela: Porzellan. Hg. v. Museum für Angewandte Kunst Köln (Bildführer kunsthandwerklicher Techniken, Heft 5). Köln 1989; Reineking von Bock, Gisela: Keramik. Hg. v. Museum für Angewandte Kunst Köln. 2. Aufl. (Bildführer kunsthandwerklicher Techniken, Heft 3). Köln 1989. Kunststoff: Abts, Georg: Kunststoff-Wissen für Einsteiger. 2. Aufl., München 2014; Böhme, Katja / Ludwig, Andreas (Hg.): Alles aus Plaste. Versprechen und Gebrauch in der DDR. Begleitpublikation zur gleichnamigen Ausstellung in Dokumentationszentrum Alltagskultur der DDR. Köln u. a. 2012; Braun, Dietrich: Kleine Geschichte der Kunststoffe. München 2013; Hufnagel, Florian (Hg.): Plastics + Design. Begleitpublikation zur gleichnamigen Ausstellung, Die Neue Sammlung, Staatliches Museum für angewandte Kunst, München, Februar bis Juni 1998. Stuttgart 1997; Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hg.): Künstliche Versuchung. Nylon – Perlon – Dederon. Begleitpublikation zur gleichnamigen Ausstellung im Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 23. April bis 22. August 1999. Bonn 1999; Tschimmel, Udo: Die Zahntausend-Dollar-Idee. Kunststoff-Geschichte vom Zelluloid zum Superchip. Düsseldorf / Wien / New York 1989.						

Aufbau-Modul "Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis vertieft" (04-Mus-EinfMuAV)

Dieses Aufbau-Modul kann nur belegt werden, wenn das Basis-Modul „Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis (04-Mus-EinfMuA)“ zuvor erfolgreich absolviert wurde, wobei Lehrveranstaltungen nicht doppelt belegt werden können. Es besteht aus zwei Units, in denen jeweils eine Lehrveranstaltung zu absolvieren ist (nähere Infos unter <http://www.museologie.uni-wuerzburg.de/studium/>):

Unit 1 „Kernbereiche der Museumsarbeit“ (04-Mus-EinfMuAV-1Ü): Hier ist eine der folgenden Vorlesungen/Übungen zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 2 ECTS, Benotung bestanden/nicht bestanden):

- 0406712 : V: *Präventive Konservierung. Erhaltungsstrategien für Kunst und Kulturgut im musealen Umfeld (Pracher): Mo 16-18*

- 0406703 : V: *„Man kann gar nicht nicht gestalten“: Gestaltung und Szenografie von Ausstellungen (Fackler; inkl. ganztägiger Workshop mit Henning Meyer, Space4, Stuttgart am 29.4.2016): Do 14-16*

Unit 2 „Arbeitsfelder des Museums- und Ausstellungswesens – vertieft“ (04-Mus-EinfMuAV-1S): Hier ist weiterer/s ein/e frei auszuwählende/s Seminar/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 30-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit bzw. adäquate Arbeitsleistung nach Vorgabe, numerische Benotung). Im aktuellen Semester können Sie für diese Unit unter den folgenden Lehrveranstaltungen eine auswählen (freie Plätze vorausgesetzt):

- 0406710 : Ü: *Die Werkstoffgruppen Keramik, Glas und Kunststoff im Fokus (Menke): Mo 16-18*

- 0406709 : S: *Form follows Content? Digitale Medien im Museum (Fackler/N.N., 2 Gruppen): Mo 18-10 oder 12-14*

Präventive Konservierung. Erhaltungsstrategien für Kunst und Kulturgut im musealen Umfeld (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04067120 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 17.07.2017 HS 6 / Phil.-Geb. Pracher

Inhalt Die Erhaltung von musealem Sammlungsgut hängt maßgeblich von den Umgebungsbedingungen bei Präsentation und Aufbewahrung sowie vom fachgerechten Umgang mit den Objekten im Haus und im Leihverkehr ab. Durch die Abschätzung von Risiken und die Minimierung von Schadensfaktoren im Umfeld, können mittel- und langfristig aufwändige Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen vermieden werden. Die Präventive Konservierung ist somit ein effektives Mittel zur Kostensenkung und zur Wahrung der Authentizität des Sammlungsbestands. Dementsprechend behandelt diese Vorlesung Themen wie die Auswirkung von Licht, relativer Luftfeuchte und Temperatur auf die Kunstmateriale, den Einfluss von Luft- und Partikelschadstoffen, den Umgang mit biologischem Befall durch Integrated Pest Management, die Dokumentation von Erhaltungszuständen und die Kartierung von Schäden, kustodische Reinigungsstrategien in Museum und Depot, fachgerechter Verpackung und Kunsttransport im Leihverkehr sowie den Einblick in das Risikomanagement und die Notfallplanung.

Literatur Hilbert, Günther S. (Hg.): Sammlungsgut in Sicherheit, Beleuchtung, und Lichtschutz, Klimatisierung, Schadstoffprävention, Schädlingsbekämpfung, Sicherungstechnik, Brandschutz und Gefahrenmanagement. Berlin 2002; Kühn, Hermann: Erhaltung und Pflege von Kunstwerken, Material, Technik und Restaurierung. München 2001; Thomson, Garry: The Museum Environment, Conservation and Museology. Burlington 1994; Roy, Ashok / Smith, Perry (Hg.): Preventive conservation: practice, theory and research. Preprints of the contributions to the Ottawa IIC Congress, 12-16 September 1994. London 1994.

Räume inszenieren: Zur Gestaltung, Szenographie und Analyse von Ausstellungen (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04067030 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 01.102 / BibSem Fackler

- - Block

Inhalt Der Boom von Gestaltungsbüros und das Aufkommen eigenständiger Szenografie-Studiengänge verdeutlicht, dass das 'Design' von Museums- und Ausstellungsräumen eine immer wichtigere Rolle spielt. So prägen etwa Inszenierungen, Montagen, Schwellen, Übergänge, Passagen, Materialsprünge, Fugen, Lichtwechsel etc. ganz entscheidend die visuelle, atmosphärische, mediale sowie räumliche Wahrnehmung und damit auch die Rezeption einer Ausstellung, indem sie das komplexe Beziehungsgeflecht zwischen Mensch, Objekt und Raum beeinflussen. Neben einem Überblick über die Museumsarchitektur steht vor allem die Gestaltung bzw. Szenografie von Ausstellungen im Mittelpunkt. Hierzu werden verschiedene Beispiele analysiert, so dass diese Lehrveranstaltung auch in die Methode der Museums- und Ausstellungsanalyse einführt.

Hinweise Diese Lvst. wird ergänzt durch einen verpflichtenden Workshop mit Henning Meyer (Space 4, Stuttgart) zum Thema "Mehr Raum!", in dem aus Sicht eines renommierten Museumsgestalters der architektonische Raum, der Bildraum und der Vorstellungsraum vorgestellt sowie anhand eigener Entwurfsmodelle diskutiert werden.

Literatur Ausstellungsgestaltung / Szenographie : Schwarz, Ulrich: Museografie und Ausstellungsgestaltung. Handbuch. Ludwigsburg 2001; Dornie, David: Ausstellungsgestaltung. Konzepte und Techniken. Ludwigsburg 2006; Pöhlmann, Wolfer: Handbuch zur Ausstellungspraxis von A – Z. Berlin 2007; Reinhard, Uwe (Hg.): Neue Ausstellungsgestaltung. 2 Bde. Ludwigsburg 2008; 2010; Brückner, Atelier (Hg.): Scenography. Make spaces talk: projects 2002-2010. / Szenografie: narrative Räume: Projekte 2002-2010. Ludwigsburg 2011; Bertron, Aurelia / Schwarz, Ulrich / Frey, Claudia (Hg.): Designing exhibitions. A compendium for architects, designers and museum professionals. Basel 2012; Müller, Anna / Möhlmann, Frauke (Hg.): Neue Ausstellungsgestaltung 1900-2000 / New Exhibition Design 1900-2000. In Zusammenarbeit mit Uwe J. Reinhardt u.a. Bonn 2014. In der inzwischen fünfbändigen Reihe "Szenographie in Ausstellungen und Museen" werden zudem die Ergebnisse der gleichnamigen DASA-Kolloquien veröffentlicht (Essen 2004 ff.).

Museumsarchitektur : Museen im 21. Jahrhundert. Ideen, Projekte, Bauten. Hg. von Suzanne Greub und Thierry Greub. 2. Aufl. München / Berlin / London / New York 2008; Piano, Renzo / Newhouse, Victoria: Museumsarchitektur. Ostfildern 2007; Maier-Solgg, Frank: Neue Museen in Europa. Kultorte für das 21. Jahrhundert. München 2008.

Von Audioguide bis Immersion: Digitale Medien im Museum (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04067090	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.009 / Verf.Phil	01-Gruppe	Schlang
	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	1.009 / Verf.Phil	02-Gruppe	Fackler
Inhalt	In den letzten Jahrzehnten hat sich die Vermittlung von Inhalten in Ausstellungen von "Old Media" (Texttafeln, Dioramen, Inszenierungen, interaktive "hands-on"-Stationen) in Richtung "Digitale" bzw. "Neue" Medien grundlegend gewandelt: Inzwischen sind zeitgemäße Ausstellungen ohne Filme bzw. Videos, Hörstationen, Audio und Media Guides, interaktive Vitrinen, mobile Medienstationen (PC-Terminals, Touchscreens, Smartphones, Tablets etc.) bzw. Medieninstallationen (3D-Modelle etc.), aber auch die Präsenz im Internet (Web-Auftritte, Informationsportale, Social Media, Apps etc.) kaum mehr denkbar. Hierbei geht die rasante Entwicklung der technischen Voraussetzungen einher mit einer zunehmenden Medialisierung unserer Gesellschaft, die wiederum neue Seh- und Wahrnehmungsgewohnheiten sowie Formen von Interaktivität bedingt. In diesem Sinne werden in dieser Lehrveranstaltung neben einem kurzen Blick auf Medienmuseen nicht nur unterschiedliche Medien in Museen und Ausstellungen diskutiert, sondern ebenso medienhistorische Entwicklungsprozesse, Wahrnehmungsmuster, Medienkompetenzen und Erwartungen von Besuchern sowie ein adäquater Medieneinsatz reflektiert. So ist zu fragen, ob die geschilderten Medien in Konkurrenz zu den Museumsobjekten treten, ob sie selbst Exponat-Status erlangen oder welche neuen Erkenntnisdimensionen und Kommunikationswege sie den Ausstellungsbesuchern eröffnen.						
Hinweise	Neben dieser Lehrveranstaltung, in deren Rahmen auch eine Exkursion nach Nürnberg (Museum für Kommunikation, Dokumentationszentrum Reichsparteitagsgelände) geplant ist, gehören noch verschiedene Übungen und Workshops (vgl. 0406707, 0406715, 0406716) verbindlich zu diesem Modul.						
Literatur	Frank, Simon A. / Gebhardt, Martin / Schweibenz, Werner: Leitfragen für Social-Media-Aktivitäten von Museen. In: Museum heute. Fakten – Tendenzen – Hilfen 2014, Nr. 46, S. 41-42; Henning, Michelle: New Media. In: McDonald, Sharon (Hg.): A Companion to Museum Studies. Chichester 2011, S. 302-318; Kley, Stefan: Medien in Ausstellungen. In: Museum heute. Fakten – Tendenzen – Hilfen 2014, Nr. 46, S. 32-40; Museumskunde 77 (2012), Heft 1: "Medien für Museen - Mittel der Kommunikation und Vermittlung"; Schwan, Stephan / Trischler, Helmut / Prenzel, Manfred (Hg.): Lernen im Museum: Die Rolle von Medien. Berlin 2006; Vogelsang, Axel / Minder, Bettina / Moor, Seraina: Social Media für Museen: Ein Leitfaden zum Einstieg in die Nutzung von Blog, Facebook, Twitter & Co für die Museumsarbeit. Berlin 2011; Wohlfromm, Anja: Museum als Medium - neue Medien in Museen. Überlegungen zu Strategien kultureller Repräsentation und ihre Beeinflussung durch digitale Medien. Köln / Halem 2002.						

Modul "Vermittlungsarbeit im außerschulischen Lernort Museum" (04-Muspäd-LA; nur für Lehramt im FB)

Dieses Modul besteht aus zwei Units (nähere Infos unter <http://www.museologie.uni-wuerzburg.de/studium/>):

Bei **Unit 1** ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, mit Exkursionen, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht bestanden):

- **0406725** : Ü: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (Schlang, Mi 16-17)*

Bei **Unit 2** ist eines der angebotenen Projektseminare auszuwählen: (Umfang: 2 SWS, auch blockweise, 3 ECTS; falls nicht hier verlinkt zum Belegen bitte unter der Veranstaltungsnummer recherchieren und buchen):

- **0406708** : R: *Lernort Museum: Deutsch als Fremdsprache. Ein Projekt mit und für Flüchtlinge (Maidt, in Kooperation mit dem Martin von Wagner-Museum): Die 12-14*

- **0406719** : R: *Inklusive Museumspädagogik: Erarbeiten eines Begleitheftes in verständlicher Sprache zu einer Ausstellung über Kinder mit Behinderung in der NS-Zeit (Doll-Gerstendörfer): Do 12-14*

Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum (1 SWS, Credits:

2)

Veranstaltungsart: Übung

04067250 Mi 16:00 - 17:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 1.009 / Verf.Phil Schlang

Inhalt Diese speziell auf Studierende anderer Disziplinen und Lehramtsstudierende zugeschnittene Lehrveranstaltung gibt eine allgemeine Einführung in das Museums- und Ausstellungswesen. Dies umfasst einerseits einen kurzen Überblick über das Fach Museologie/Museumswissenschaft/Museumskunde, die das Museum als Forschungsobjekt untersucht, andererseits die Geschichte und Ausdifferenzierung des Museums- und Ausstellungswesens von den religiösen und fürstlichen Schatzkammern bis in die Gegenwart. Davon ausgehend werden die Schwerpunkte konkreter Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren, Forschen, Ausstellen und Vermitteln – vorgestellt. Im Rahmen des Unterrichts sind überdies kleinere Exkursionen in Würzburger Museen vorgesehen.

Hinweise Bitte beachten Sie, dass obige Lehrveranstaltung nur im Zusammenhang mit folgenden Modulen der Professur für Museologie und den dort zusätzlich zu belegenden Lehrveranstaltungen belegt werden kann:

1) Für Hörer aller Fakultäten (HaF) und für den Wahlpflichtbereich (WPB, nach Maßgabe der jeweiligen FSB des Hauptfachs): "Basis-Modul: Einführung in die Museumswissenschaft und Ausstellungspraxis" (04-Mus-EinfMuA, 4 SWS, 5 ECTS):

Dieses Modul gibt eine allgemeine Einführung in die Museumswissenschaft, in die Geschichte und Entwicklung des Museumswesens sowie in die Ausstellungspraxis. Neben einer Einführung in die Museologie und Museumsgeschichte in der ersten Unit werden in der zweiten Unit exemplarische Arbeitsfelder und Fallbeispiele behandelt. Das Gesamt-Modul setzt sich aus zwei Units zusammen, in denen insgesamt jeweils eine Lehrveranstaltung pro Unit (auch in unterschiedlichen Semestern) zu besuchen ist:

Unit 1: „Einführung in die Museologie und Museumsgeschichte“ (04-Mus-EinfMuA-1Ü): Hier ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 1 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht bestanden):

- 0406725: Ü: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum* (Schlang, Mi 16-17)

Unit 2: „Arbeitsfelder des Museums- und Ausstellungswesens“ (04-Mus-EinfMuA-1S): Hier ist ein/e frei auszuwählende/s Seminar/Übung zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 30-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit bzw. adäquate Arbeitsleistung nach Vorgabe, numerische Benotung). Im aktuellen Semester können Sie für diese Unit unter folgenden Lehrveranstaltungen eine wählen (freie Plätze vorausgesetzt):

- 0406707: *Zur Rhetorik musealer Präsentationen – Prinzipien der Ausstellungsanalyse* (Menke, Gruppe 1: Mo 12-14; Gruppe 2: Di 10-12)

- 0406717: *S: Kunst, Wunder, Politik: Vom Sammeln und Ausstellen in der frühen Neuzeit* (Galdy, Mo 14-16)

- 0406737: Ü: *Museum hören – ein Audioguide für das Museum. Stadt. Miltenberg* (Hollfelder, Neubert, Ganztages-Blöcke in Miltenberg am 30.10.15 (Einführung) sowie am 15.-16.1.2016 (Aufnahme, Schnitt); Gruppentermine in Würzburg am 4. & 18.12.2015 n.V.)

- 0406738: Ü: *Auswertungsstrategien in der Besucherforschung: Theoretische Grundlagen und praktische Anwendung. In Kooperation mit dem Mainfränkischen Museum* (Hoff, Mi 8-10)

- 0406755: *S: Antikenmuseen: Geschichte, Raubkunstproblematik, Zukunftsperspektiven* (Greifenstein, Do 12-14)

2) Für Lehramtsstudierende im fächerübergreifenden Freien Bereich (FB): Modul „Schule und Museum – Bildung und Vermittlung im außerschulischen Lernort Museum“ (04-Muspäd-LA, 4 SWS, 5 ECTS):

Dieses Modul gibt eine allgemeine Einführung in den außerschulischen Lernort Museum mit einem besonderen Fokus auf die dort geleistete Bildungs- und Vermittlungsarbeit. Während die erste Unit eine überblicksmäßige Einführung in die Museumsgeschichte, die Museologie und die Arbeitsfelder der Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren / Dokumentieren, Erforschen, Ausstellen/Vermitteln – gibt, steht in der zweiten Unit die Vermittlungsarbeit anhand eines Projekts im Vordergrund. Hier werden unterschiedliche Facetten der kulturellen Bildung in Museen vorgestellt und selbst erarbeitet bzw. erprobt. Dies geschieht auch mit Blick auf die Umsetzung im Unterricht, womit zugleich ein in der Schulpraxis anwendbares, fachlich fundiertes Hintergrundwissen vermittelt wird. Das Gesamt-Modul setzt sich aus zwei Units zusammen, in denen insgesamt jeweils eine Lehrveranstaltung pro Unit (auch in unterschiedlichen Semestern) zu besuchen ist:

Unit 1: Hier ist folgende Übung zu absolvieren (Umfang: 1 SWS, 2 ECTS, Benotung: bestanden/nicht best.):

- 0406725: Ü: *Vom Musentempel zum Lernort: Genese, Aufgaben und Funktionen der öffentlichen Institution Museum* (Schlang, Mi 16-17)

Unit 2: Hier ist ein Projekt zu absolvieren (Umfang: 2 SWS, 3 ECTS, 25-minütiges Referat mit 2-seitigem Handout und zugehöriger, ca. 10-seitiger, schriftlicher Hausarbeit oder vergleichbare Leistung wie zu Semesterbeginn bekannt gegeben, numerische Benotung). Im aktuellen Semester wird für diese Unit die folgende Lehrveranstaltung angeboten (freie Plätze vorausgesetzt):

- 1301101: *R: Museumspädagogik in Würzburg. Erarbeitung einer Informationsmappe für Grundschulen* (Maidt, Do 12-14)

- 1301210: *R: Inklusive Museumspädagogik: Lernort Museum – unterhaltsam und verständlich!* (Doll-Gerstendörfer, Do 12-14)

3) Für Lehramtsstudierende im fächerübergreifenden Freien Bereich (FB): Modul Innovatives Lernen - LehrLernKooperationen - überfachliche Kompetenzen (43-LA-LLK-überfachl, 2 SWS, 3 ECTS)

Im Zentrum des Moduls steht die Kooperation von Universität und Schule sowie eine allgemeine Einführung in den außerschulischen Lernort Museum mit einem besonderen Fokus auf die dort geleistete Bildungs- und Vermittlungsarbeit. Nach Definition des International Council of Museums (ICOM) ist ein Museum eine „nicht gewinnorientierte ständige Einrichtung, die der Gesellschaft und ihrer Entwicklung dient, der Öffentlichkeit zugänglich ist und materielle Zeugnisse des Menschen und seiner Umwelt für Studien-, Bildungs- und Unterhaltungszwecke sammelt, bewahrt, erforscht, vermittelt und ausstellt.“ Im Verlauf ihrer rund 250-jährigen Geschichte differenzierte sich die Institution Museum in eine Vielzahl von Gattungen aus, die inzwischen selbst zum Forschungsobjekt geworden sind. Neben einer überblicksmäßigen Einführung in die Museumsgeschichte und die Museologie werden die Arbeitsfelder der Museumsarbeit – Sammeln, Bewahren / Dokumentieren, Erforschen, Ausstellen/Vermitteln – vorgestellt.

Wie finde ich die anderen Lehrveranstaltungen bzw. diese Module in sb@home ?

Vgl. in sb@home: Vorlesungsverzeichnis der Universität Würzburg >>> Philosophische Fakultät I >>> Deutsche Philologie >>> Bachelorstudiengänge >>> BA Museologie und materielle Kultur (HF 120 ECTS) >>> Export-Module der Museologie für Studierende anderer Fächer (WPB, GWS, LA) >>>> hier finden sich dann die unterschiedlichen Export-Module der Professur für Museologie.

Die Projektveranstaltungen, die zum Modul MusPäd-LA gehören, finden Sie bei den Lehramtsveranstaltungen/Freier Bereiche - Fächerübergreifende Angebote - BMBF-Projekt Berufsfeldbezug >>> Museum und Schule.

Oder: Klicken Sie einfach unten in den Strukturbaum auf die Verzeichnisebene, zu der Sie gehen möchten.

Literatur Waidacher, Friedrich: *Museologie* — knapp gefasst. Mit einem Beitrag von Marlies Raffler. Wien u.a. 2005; Flügel, Katharina: *Einführung in die Museologie*. 2. Aufl. Darmstadt 2009.

Masterstudiengänge

MA Museumswissenschaft/Museum Studies (HF 45 ECTS, PO 2016)

Anmeldung zu den Lehrveranstaltungen: Die Veranstaltungen müssen elektronisch/online über SB@Home belegt werden. Dies geschieht in zwei Phasen:

1. Anmeldefrist: 1.-6.4.2016: In dieser ersten Anmeldefrist entscheidet das Losverfahren. Der Anmeldezeitpunkt spielt keine Rolle. Nach Ablauf der Frist werden die Teilnehmerlisten zur Gleichverteilung der Studierenden auf die Veranstaltungen überarbeitet. Die nach der Bearbeitung entstandenen freien Plätze können in der zweiten Anmeldefrist belegt werden.

2. Anmeldefrist: 8.-17.4.2016: Hier werden die noch freien Teilnehmerplätze nach Eingang vergeben. Eine frühzeitige Eintragung sichert somit die Teilnahme.

Anmerkung: Bitte tragen Sie sich nur für diejenigen Lehrveranstaltungen ein, die Sie tatsächlich besuchen. Bei Mehrfacheintragungen behalten wir uns Streichungen vor. Für Informationen zu den Lehrveranstaltungen (vorab und im laufenden Semester) ist es darüber hinaus unbedingt notwendig, dass Sie regelmäßig Ihre Uni-Emailadresse abfragen. Bei Fragen und Problemen: Falls Sie keinen Platz für eine Lehrveranstaltung zugewiesen bekommen haben oder sonstige Fragen auftauchen, wenden Sie sich bitte an die Dozenten. Aktuelle Informationen finden Sie auch auf der Homepage der Museologie (www.museologie.uni-wuerzburg.de).

Einführungsveranstaltung Museologie/Museumswissenschaft (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04067010 Mo 10:00 - 12:00 Einzel 24.04.2017 - 24.04.2017 01.102 / BibSem

Fackler/Menke/

Schlang

Inhalt Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie/Museumswissenschaft mit Bekanntgabe von Änderungen, Exkursionen etc. im aktuellen Semester sowie anschließendem „Warmup“ zum Semesterstart in den Räumen der Museologie. Interessierte sind herzlich eingeladen (ohne Anmeldung).

Semesterrückblick und Vorstellung des Lehrangebots im WS 2017/18 (Credits: 0)

Veranstaltungsart: Einzeltermin

04067020 Do 16:00 - 18:00 Einzel 13.07.2017 - 13.07.2017 01.102 / BibSem

Fackler/Menke/

Schlang

Inhalt Allgemeine Einführung für alle Studierenden der Museologie/Museumswissenschaft mit Vorstellung des Lehrangebots für das kommende Semester (Pflicht- und Wahlpflichtbereich, Praktika, Exkursionen etc.). Interessierte sind herzlich eingeladen (ohne Anmeldung).

Aegyptiaca im Martin von Wagner-Museum: Vermitteln mit digitalen Medien (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

04067560 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 Extern / Extern

Kurz

Inhalt Digitale Medien gehören schon längst in den privaten und öffentlichen Alltag und in vielen Museen sind sie Teil der Kulturvermittlung. Der Einsatz von Medienstationen, Websites, Apps, Gaming oder sozialen Medien im Museum – um nur einige Beispiele zu nennen – dient im Idealfall zum besseren Verständnis der ausgestellten Kulturgüter und Kunstwerke. Dennoch birgt er auch Risiken, Probleme und Herausforderungen, die wohl durchdacht und gelöst werden sollten.

Im Martin von Wagner Museum wurden bisher wenig digitalen Medien zur Vermittlung für Besucher angeboten. Zur Verfügung stehen bereits mehrere Tablets, die mit Content befüllt werden können. Am Beispiel der ägyptischen Sammlung sollen nun im Rahmen der Lehrveranstaltung ein Konzept und Inhalte entwickelt werden, die zur medialen Vermittlung mithilfe der Tablets eingesetzt werden können.

Hinweise Im Pflichtbereich für den MA "Museumswissenschaft" oder "Museum und alte Kulturen" nur für ägyptische Gaststudierende belegbar. Im Wahlpflichtbereich aber auch für reguläre Studierende der genannten Studiengänge wählbar.

Literatur Schwan, Stephan (2006). Lernen im Museum: Die Rolle der digitalen Medien für Wissenserwerb und Wissenskommunikation. In: S. Schwan, H. Trischler, M. Prenzel (Hrsg.), Lernen im Museum: Die Rolle von Medien für die Resituierung von Exponaten. *Mitteilungen und Berichte aus dem Institut für Museumskunde*, Nr. 38 (S. 1-8). Institut für Museumskunde, Berlin.

Zahn, C. (2006). Forschung zur Rolle neuer Medien im Museum - psychologische Perspektiven am IWM, Tübingen. In: S. Schwan, H. Trischler, M. Prenzel (Hrsg.), *Lernen im Museum: Die Rolle von Medien. Mitteilungen und Berichte aus dem Institut für Museumskunde*, Nr. 38 (S. 11-16). Institut für Museumskunde, Berlin.

Tutorium zu „Das Museum der Zukunft“ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04067561	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.009 / Verf.Phil	Fackler/Rösch
Inhalt	Das begleitende Tutorium zum Seminar: 04067510 Museen im 21. Jahrhundert: Trends und Perspektiven wird die dort behandelten Diskurse und Debatten weiterführend vertiefen. Es werden Aufgaben erläutert, Fachliteratur an die Hand gegeben und Diskussionen erneut aufgegriffen. Dies soll den ägyptischen Gaststudierenden als Handreichung dienen tiefer in diese aktuelle Thematik der deutschen Museumslandschaft einzutauchen.					
Hinweise	Nur für ägyptische Gaststudierende					
Literatur	The International Handbooks of Museum Studies. Hg. von Sharon Macdonald u.a., hier Vol. 4: Museum Transformations. Online im Internet: Zugriff über den Online-Katalog der UB Würzburg; Saumarez-Smith, Charles: The Future of the Museum. In: Macdonald, Sharon (Hg.): A Companion to Museum Studies. Malden 2010, S. 543-554.					

Objekte in Szene setzen (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04067562	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	Extern / Extern	Greifenstein
Inhalt	In dieser Übung blicken wir gemeinsam in das Depot der Antikenabteilung des Martin von Wagner-Museums der Universität und setzen Objekte in Szene, die den Museumsbesuchern bisher verborgen blieben. Hierbei soll der Gegenstand nicht für sich alleine sprechen, sondern auf mehreren Ebenen in seinen Kontext gestellt werden, z.B. Provenienz, Fundsituation, Gebrauch, Chronologie oder Wertigkeit. Eine zunächst eng wirkende Vitrine soll ganzheitlich bespielt werden und somit maximalen Raum bieten, um ihren Inhalt multidimensional erfahrbar werden zu lassen. Bevor wir uns an die eigene Umsetzung wagen, werden wir methodische Grundlagen schaffen und uns Inspiration über Exkursionen einholen. Dieser Kurs ist zunächst für unsere ägyptischen Gaststudenten konzipiert, indem zu Beginn die deutsche Museumsszene allgemein und wissenschaftliches Arbeiten im Besonderen thematisiert werden. Doch auch Würzburger Studenten sind herzlich willkommen, deren Semesterstart in dieser Übung durch vorherige Absprache individuell strukturiert werden kann. Dies sind nur einige Fragen, die in diesem Seminar im Fokus stehen werden. Eine Einführung in die Thematik, die Klärung von Grundbegriffen, historischen Kontexten, Ansätzen, Theorien und aktuellen Diskussionen sowie die kritische Auseinandersetzung mit alten kolonialen, ja mitunter sogar aktuellen neokolonialen Denkmustern sollen sowohl einen Überblick als auch einen Ausblick über diesen Komplex verschaffen.					
Hinweise	Im Pflichtbereich für den MA "Museumswissenschaft" oder "Museum und alte Kulturen" nur für ägyptische Gaststudierende belegbar. Im Wahlpflichtbereich aber auch für reguläre Studierende der genannten Studiengänge wählbar.					
Literatur	In dieser Lvst. wird außerdem eine Exkursion nach Chemnitz, Herne u.a. durchgeführt die auch für andere MA-Studierende geöffnet wird. Ferus, Katharina (Hg.): Die Tücke des Objekts. Vom Umgang mit Dingen. Berlin 2009; Dech, Uwe Christian: Sehenlernen im Museum. Ein Konzept zur Wahrnehmung und Präsentation von Exponaten. Bielefeld 2003; Graf, Bernhard / Müller, Astrid B. (Hg.): Sichtweisen. Zur veränderten Wahrnehmung von Objekten in Museen. Wiesbaden 2005; Thiemeyer, Thomas: Die Sprache der Dinge. Museumsobjekte zwischen Zeichen und Erscheinung. Online im Internet: URL: http://www.museenfuergeschichte.de/downloads/news/Thomas_Thiemeyer-Die_Sprache_der_Dinge.pdf [Stand: 10.01.2017]; Pöhlmann, Wolfer: Handbuch zur Ausstellungspraxis von A – Z. Berlin 2007.					

2. Semester PB: Modul "Perspektiven von Museen und Museumswissenschaft für das 21. Jahrhundert" (04-MusWiss-PMus)

"Das Museum der Zukunft": Trends und Perspektiven für das 21. Jahrhundert (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04067510	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	01.002 / DidSpr	Fackler
Inhalt	Wie sehen die Museen der Zukunft aus? Welche Neuerungen werden sich durchsetzen? Wie verschieben sich die inhaltlichen Schwerpunkte der Museumsarbeit? Wie entwickelt sich das Berufsbild des Kurators? Welche Möglichkeiten bietet eine freiberufliche Tätigkeit? Mit diesen und ähnlichen Fragen beschäftigt sich dieses Seminar, in dessen Rahmen aus unterschiedlichen nationalen und fachlichen Blickwinkeln aktuelle Diskurse und Debatten reflektiert sowie Trends und Perspektiven aufgezeigt werden.					
Hinweise	Als praktische Einführung in das Studium der Museologie/Museumswissenschaft werden wir am 13. und 14.10.2016 im Rahmen der Einführungstage hinter die Kulissen des Museen der Stadt Nürnberg blicken und dort mit Mitarbeitern sowie untereinander ins Gespräch kommen - alle ErstsemesterInnen in den museologischen bzw. museumswissenschaftlichen BA- und MA-Studiengängen sind hierzu recht herzlich eingeladen. Das genaue Programm der Einführungstage wird ab Mitte September auf der Homepage der Museologie (http://www.museologie.uni-wuerzburg.de/aktuelles/) veröffentlicht.					
Literatur	The International Handbooks of Museum Studies. Hg. von Sharon Macdonald u.a., hier Vol. 4: Museum Transformations. Online im Internet: Zugriff über den Online-Katalog der UB Würzburg; Saumarez-Smith, Charles: The Future of the Museum. In: Macdonald, Sharon (Hg.): A Companion to Museum Studies. Malden 2010, S. 543-554.					

Tutorium zu „Das Museum der Zukunft“ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04067561	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.009 / Verf.Phil	Fackler/Rösch
Inhalt	Das begleitende Tutorium zum Seminar: 04067510 Museen im 21. Jahrhundert: Trends und Perspektiven wird die dort behandelten Diskurse und Debatten weiterführend vertiefen. Es werden Aufgaben erläutert, Fachliteratur an die Hand gegeben und Diskussionen erneut aufgegriffen. Dies soll den ägyptischen Gaststudierenden als Handreichung dienen tiefer in diese aktuelle Thematik der deutschen Museumslandschaft einzutauchen.					
Hinweise	Nur für ägyptische Gaststudierende					
Literatur	The International Handbooks of Museum Studies. Hg. von Sharon Macdonald u.a., hier Vol. 4: Museum Transformations. Online im Internet: Zugriff über den Online-Katalog der UB Würzburg; Saumarez-Smith, Charles: The Future of the Museum. In: Macdonald, Sharon (Hg.): A Companion to Museum Studies. Malden 2010, S. 543-554.					

2. Semester PB: Modul "Kulturelle Bildung und mediale Vermittlungsstrategien" (04-MusWiss-KBuM)

Objekte erleben. Neue mediale Vermittlungskonzepte für Exponate. In Kooperation mit dem Institut für Mensch-Computer-Medien und dem Museum für Franken (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

04067530 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 01.102 / BibSem Fackler/Löffler/
Fr 09:00 - 17:00 Einzel Maitd/Genslein

Inhalt In einem interdisziplinären Projektseminar von Studierenden der Fächer Museumswissenschaft, Mensch-Computer-Systeme und Human-Computer-Interaction (Institut für Mensch-Computer-Medien, Uni Würzburg) sollen gemeinsam Konzepte entwickelt und umgesetzt werden, die Museumsobjekte für Besucher besser begreifbar machen. Ausgehend von der Perspektive des Publikums und der Methode einer benutzerzentrierten Gestaltung sollen an ausgewählten Objekten im Museum für Franken (früher: Mainfränkisches Museum) Strategien erprobt werden, die Exponate so zu vermitteln, dass Interesse und Begeisterung geweckt werden. Eine erneute Zusammenarbeit mit dem Rechenzentrum hinsichtlich 3D-Scans ist möglich.

Um den Bau von Prototypen zu unterstützen, wird Christina Rüttinger den Workshop „Modelle bauen – Herstellung und Anwendung von Arbeitsmodellen“ abhalten. Denn viele große Projekte, wie etwa die Elbphilharmonie in Hamburg, haben einst mit einem Modell begonnen. Insbesondere im Ausstellungsbereich ermöglichen uns Modelle ein besseres Gefühl für Räumlichkeit, Größenverhältnisse und das finale Ausstellungsdesign. Im Rahmen eines Ganztages-Workshops werden die wichtigsten Aspekte rund um das Thema Modellbau vermittelt. Welche Maßstäbe eignen sich wann am besten und wie wendet man diese an? Welche Materialien gibt es und wie beginnt man am besten? Zudem dürfen die TeilnehmerInnen selbst aktiv werden und sich im Bau eines Arbeitsmodells für ihr mediales Vermittlungskonzept probieren. Dabei lernen sie eine andere Perspektive des Museums- und Ausstellungswesens kennen, denn Modellbau ist weit mehr als nur 'basteln'. Zum Workshop bitte mitzubringen: Schneideunterlage, Cutter, Schere, Bleistift, Lineal

Hinweise Für MCS/HCI Studierende: eine Teilnahme wird nur nach Abschluss des Moduls "Methoden benutzerzentrierter Gestaltung" empfohlen. Einzelne Seminarsitzungen werden im Mainfränkischen Museum stattfinden.

Literatur Dech, Uwe Christian: Sehenlernen im Museum. Ein Konzept zur Wahrnehmung und Präsentation von Exponaten. Bielefeld 2003; Graf, Bernhard / Müller, Astrid B. (Hg.): Sichtweisen. Zur veränderten Wahrnehmung von Objekten in Museen. Wiesbaden 2005; Thieme, Thomas: Die Sprache der Dinge. Museumsobjekte zwischen Zeichen und Erscheinung. Online im Internet: URL: http://www.museenfuergeschichte.de/downloads/news/Thomas_Thieme-Die_Sprache_der_Dinge.pdf [Stand: 27.10.2012]; Elisabeth Brüne u. a.: Contextual Design im Museum. Zur besucherzentrierten Entwicklung neuer Vermittlungs- und Gestaltungskonzepte. In: Museum heute 16, Nr. 48 (im Druck)

Aegyptiaca im Martin von Wagner-Museum: Vermitteln mit digitalen Medien (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

04067560 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 Extern / Extern Kurz

Inhalt Digitale Medien gehören schon längst in den privaten und öffentlichen Alltag und in vielen Museen sind sie Teil der Kulturvermittlung. Der Einsatz von Medienstationen, Websites, Apps, Gaming oder sozialen Medien im Museum – um nur einige Beispiele zu nennen – dient im Idealfall zum besseren Verständnis der ausgestellten Kulturgüter und Kunstwerke. Dennoch birgt er auch Risiken, Probleme und Herausforderungen, die wohl durchdacht und gelöst werden sollten.

Im Martin von Wagner Museum wurden bisher wenig digitalen Medien zur Vermittlung für Besucher angeboten. Zur Verfügung stehen bereits mehrere Tablets, die mit Content befüllt werden können. Am Beispiel der ägyptischen Sammlung sollen nun im Rahmen der Lehrveranstaltung ein Konzept und Inhalte entwickelt werden, die zur medialen Vermittlung mithilfe der Tablets eingesetzt werden können.

Hinweise Im Pflichtbereich für den MA "Museumswissenschaft" oder "Museum und alte Kulturen" nur für ägyptische Gaststudierende belegbar. Im Wahlpflichtbereich aber auch für reguläre Studierende der genannten Studiengänge wählbar.

Literatur Schwan, Stephan (2006). Lernen im Museum: Die Rolle der digitalen Medien für Wissenserwerb und Wissenskommunikation. In: S. Schwan, H. Trischler, M. Prenzel (Hrsg.), Lernen im Museum: Die Rolle von Medien für die Resituierung von Exponaten. *Mitteilungen und Berichte aus dem Institut für Museumskunde, Nr. 38* (S. 1-8). Institut für Museumskunde, Berlin.
Zahn, C. (2006). Forschung zur Rolle neuer Medien im Museum - psychologische Perspektiven am IWM, Tübingen. In: S. Schwan, H. Trischler, M. Prenzel (Hrsg.), *Lernen im Museum: Die Rolle von Medien. Mitteilungen und Berichte aus dem Institut für Museumskunde, Nr. 38* (S. 11-16). Institut für Museumskunde, Berlin.

2. Semester PB: Modul "Exponieren und Kuratieren: Durchführung und Analyse von Ausstellungen" (04-MusWiss-EuK)

Exponieren und Kuratieren (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

04067520	Mi	15:30 - 18:45	Einzel	07.06.2017 - 07.06.2017	Pellengahr
	Mi	15:30 - 18:45	Einzel	21.06.2017 - 21.06.2017	
	Mi	15:30 - 18:45	Einzel	05.07.2017 - 05.07.2017	
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	10.06.2017 - 10.06.2017	
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	24.06.2017 - 24.06.2017	

Inhalt
In dieser Übung blicken wir gemeinsam in das Depot der Antikenabteilung des Martin von Wagner-Museums der Universität und setzen Objekte in Szene, die den Museumsbesuchern bisher verborgen blieben. Hierbei soll der Gegenstand nicht für sich alleine sprechen, sondern auf mehreren Ebenen in seinen Kontext gestellt werden, z.B. Provenienz, Fundsituation, Gebrauch, Chronologie oder Wertigkeit. Eine zunächst eng wirkende Vitrine soll ganzheitlich bespielt werden und somit maximalen Raum bieten, um ihren Inhalt multidimensional erfahrbar werden zu lassen.

Bevor wir uns an die eigene Umsetzung wagen, werden wir methodische Grundlagen schaffen und uns Inspiration über Exkursionen einholen. Dieser Kurs ist zunächst für unsere ägyptischen Gaststudenten konzipiert, indem zu Beginn die deutsche Museumsszene allgemein und wissenschaftliches Arbeiten im Besonderen thematisiert werden. Doch auch Würzburger Studenten sind herzlich willkommen, deren Semesterstart in dieser Übung durch vorherige Absprache individuell strukturiert werden kann.

Literatur
Veit, Ulrich: Spuren und Botschaften. Interpretationen materieller Kultur. Münster / München 2003; Ferus, Katharina (Hg.): Die Tücke des Objekts. Vom Umgang mit Dingen. Berlin 2009; Korff, Gottfried: Zur Eigenart der Museumsdinge (1992). In: Ders.: Museumsdinge. Deponieren – Exponieren, hg. von Eberspächer, Martina / König, Gudrun M. / Tschofen, Bernhard. Köln / Weimar / Wien 2002, S. 140-145; Brückner, Atelier (Hg.): Scenography. Make spaces talk: projects 2002-2010. / Szenografie: narrative Räume: Projekte 2002-2010. Ludwigsburg 2011; Dech, Uwe Christian: Sehenlernen im Museum. Ein Konzept zur Wahrnehmung und Präsentation von Exponaten. Bielefeld 2003; Graf, Bernhard / Müller, Astrid B. (Hg.): Sichtweisen. Zur veränderten Wahrnehmung von Objekten in Museen. Wiesbaden 2005; Thiemeyer, Thomas: Die Sprache der Dinge. Museumsobjekte zwischen Zeichen und Erscheinung. Online im Internet: URL: http://www.museenfuergeschichte.de/downloads/news/Thomas_Thiemeyer-Die_Sprache_der_Dinge.pdf [Stand: 10.01.2017]; Pöhlmann, Wolfger: Handbuch zur Ausstellungspraxis von A – Z. Berlin 2007; Aumann, Philipp / Duerr, Frank: Ausstellungen machen. Stuttgart u.a. 2013.

Objekte in Szene setzen (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04067562	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	Extern / Extern	Greifenstein
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------------

Inhalt
In dieser Übung blicken wir gemeinsam in das Depot der Antikenabteilung des Martin von Wagner-Museums der Universität und setzen Objekte in Szene, die den Museumsbesuchern bisher verborgen blieben. Hierbei soll der Gegenstand nicht für sich alleine sprechen, sondern auf mehreren Ebenen in seinen Kontext gestellt werden, z.B. Provenienz, Fundsituation, Gebrauch, Chronologie oder Wertigkeit. Eine zunächst eng wirkende Vitrine soll ganzheitlich bespielt werden und somit maximalen Raum bieten, um ihren Inhalt multidimensional erfahrbar werden zu lassen.

Bevor wir uns an die eigene Umsetzung wagen, werden wir methodische Grundlagen schaffen und uns Inspiration über Exkursionen einholen. Dieser Kurs ist zunächst für unsere ägyptischen Gaststudenten konzipiert, indem zu Beginn die deutsche Museumsszene allgemein und wissenschaftliches Arbeiten im Besonderen thematisiert werden. Doch auch Würzburger Studenten sind herzlich willkommen, deren Semesterstart in dieser Übung durch vorherige Absprache individuell strukturiert werden kann.

Dies sind nur einige Fragen, die in diesem Seminar im Fokus stehen werden. Eine Einführung in die Thematik, die Klärung von Grundbegriffen, historischen Kontexten, Ansätzen, Theorien und aktuellen Diskussionen sowie die kritische Auseinandersetzung mit alten kolonialen, ja mitunter sogar aktuellen neokolonialen Denkmustern sollen sowohl einen Überblick als auch einen Ausblick über diesen Komplex verschaffen.

Hinweise
Im Pflichtbereich für den MA "Museumswissenschaft" oder "Museum und alte Kulturen" nur für ägyptische Gaststudierende belegbar. Im Wahlpflichtbereich aber auch für reguläre Studierende der genannten Studiengänge wählbar.

In dieser Lvst. wird außerdem eine Exkursion nach Chemnitz, Herne u.a. durchgeführt die auch für andere MA-Studierende geöffnet wird.

Literatur
Ferus, Katharina (Hg.): Die Tücke des Objekts. Vom Umgang mit Dingen. Berlin 2009; Dech, Uwe Christian: Sehenlernen im Museum. Ein Konzept zur Wahrnehmung und Präsentation von Exponaten. Bielefeld 2003; Graf, Bernhard / Müller, Astrid B. (Hg.): Sichtweisen. Zur veränderten Wahrnehmung von Objekten in Museen. Wiesbaden 2005; Thiemeyer, Thomas: Die Sprache der Dinge. Museumsobjekte zwischen Zeichen und Erscheinung. Online im Internet: URL: http://www.museenfuergeschichte.de/downloads/news/Thomas_Thiemeyer-Die_Sprache_der_Dinge.pdf [Stand: 10.01.2017]; Pöhlmann, Wolfger: Handbuch zur Ausstellungspraxis von A – Z. Berlin 2007.

3. Semester WPF: Wahlpflichtbereich 1: Modulgruppe Museologie

3. Semester WPF 1: Modul "Externe Museologische Fortbildungen und Tagungen" (04-MusWiss-FuT)

Freie Auswahl an externen museologischen Fortbildungen und Tagungen. Die wichtigsten Veranstalter in diesem Bereich sind die Bayerische Museumsakademie (BMA), der Deutsche Museumsbund (DMB), ICOM Deutschland und die Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen (LnM), z. B. unter: <http://www.museumsbund.de/de/aktuelles/termine/> oder <http://www.bayerische-museumsakademie.de/veranstaltungen/uebersicht/index.html>

3. Semester WPF 1: Modul "Museologische Arbeitsfelder (Koop. m. d. BMA)" (04-MusWiss-MAf)

Fortbildungen zu museologischen Arbeitsfeldern der Bayerische Museumsakademie (BMA):
<http://www.bayerische-museumsakademie.de/veranstaltungen/uebersicht/index.html>

3. Semester WPF 1: Modul "Praktikum im Museums-, Ausstellungs oder Kultursektor" (04-MusWiss-Praktn)

Praktikum im Umfang von ca. 4 Wochen, z.B. in den Semesterferien. Praktikumsplätze sind in Absprache mit den verantwortlichen Dozenten selbst zu suchen.

3. Semester WPF 1: Modul "Intensivierungsmodul Museologie" (04-MusWiss-IntMus)

In diesem Modul können nach freier Wahl und abhängig von Teilnehmerplätzen (bitte DozentInnen ansprechen) Lvst. aus dem BA-Studiengang „Museologie und materielle Kultur“ der Professur für Museologie der JMU im Umfang von insgesamt 5 ECTS belegt werden, wobei die dort geforderten Prüfungsleistungen zu erbringen sind.

Aegyptiaca im Martin von Wagner-Museum: Vermitteln mit digitalen Medien (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

04067560	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	Extern / Extern	Kurz
Inhalt	Digitale Medien gehören schon längst in den privaten und öffentlichen Alltag und in vielen Museen sind sie Teil der Kulturvermittlung. Der Einsatz von Medienstationen, Websites, Apps, Gaming oder sozialen Medien im Museum – um nur einige Beispiele zu nennen – dient im Idealfall zum besseren Verständnis der ausgestellten Kulturgüter und Kunstwerke. Dennoch birgt er auch Risiken, Probleme und Herausforderungen, die wohl durchdacht und gelöst werden sollten. Im Martin von Wagner Museum wurden bisher wenig digitalen Medien zur Vermittlung für Besucher angeboten. Zur Verfügung stehen bereits mehrere Tablets, die mit Content befüllt werden können. Am Beispiel der ägyptischen Sammlung sollen nun im Rahmen der Lehrveranstaltung ein Konzept und Inhalte entwickelt werden, die zur medialen Vermittlung mithilfe der Tablets eingesetzt werden können.					
Hinweise	Im Pflichtbereich für den MA "Museumswissenschaft" oder "Museum und alte Kulturen" nur für ägyptische Gaststudierende belegbar. Im Wahlpflichtbereich aber auch für reguläre Studierende der genannten Studiengänge wählbar.					
Literatur	Schwan, Stephan (2006). Lernen im Museum: Die Rolle der digitalen Medien für Wissenserwerb und Wissenskommunikation. In: S. Schwan, H. Trischler, M. Prenzel (Hrsg.), Lernen im Museum: Die Rolle von Medien für die Restituierung von Exponaten. <i>Mitteilungen und Berichte aus dem Institut für Museumskunde, Nr. 38</i> (S. 1-8). Institut für Museumskunde, Berlin. Zahn, C. (2006). Forschung zur Rolle neuer Medien im Museum - psychologische Perspektiven am IWM, Tübingen. In: S. Schwan, H. Trischler, M. Prenzel (Hrsg.), <i>Lernen im Museum: Die Rolle von Medien. Mitteilungen und Berichte aus dem Institut für Museumskunde, Nr. 38</i> (S. 11-16). Institut für Museumskunde, Berlin.					

Objekte in Szene setzen (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04067562	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	Extern / Extern	Greifenstein
Inhalt	In dieser Übung blicken wir gemeinsam in das Depot der Antikenabteilung des Martin von Wagner-Museums der Universität und setzen Objekte in Szene, die den Museumsbesuchern bisher verborgen blieben. Hierbei soll der Gegenstand nicht für sich alleine sprechen, sondern auf mehreren Ebenen in seinen Kontext gestellt werden, z.B. Provenienz, Fundsituation, Gebrauch, Chronologie oder Wertigkeit. Eine zunächst eng wirkende Vitrine soll ganzheitlich bespielt werden und somit maximalen Raum bieten, um ihren Inhalt multidimensional erfahrbar werden zu lassen. Bevor wir uns an die eigene Umsetzung wagen, werden wir methodische Grundlagen schaffen und uns Inspiration über Exkursionen einholen. Dieser Kurs ist zunächst für unsere ägyptischen Gaststudenten konzipiert, indem zu Beginn die deutsche Museumsszene allgemein und wissenschaftliches Arbeiten im Besonderen thematisiert werden. Doch auch Würzburger Studenten sind herzlich willkommen, deren Semesterstart in dieser Übung durch vorherige Absprache individuell strukturiert werden kann. Dies sind nur einige Fragen, die in diesem Seminar im Fokus stehen werden. Eine Einführung in die Thematik, die Klärung von Grundbegriffen, historischen Kontexten, Ansätzen, Theorien und aktuellen Diskussionen sowie die kritische Auseinandersetzung mit alten kolonialen, ja mitunter sogar aktuellen neokolonialen Denkmustern sollen sowohl einen Überblick als auch einen Ausblick über diesen Komplex verschaffen.					
Hinweise	Im Pflichtbereich für den MA "Museumswissenschaft" oder "Museum und alte Kulturen" nur für ägyptische Gaststudierende belegbar. Im Wahlpflichtbereich aber auch für reguläre Studierende der genannten Studiengänge wählbar.					
Literatur	In dieser Lvst. wird außerdem eine Exkursion nach Chemnitz, Herne u.a. durchgeführt die auch für andere MA-Studierende geöffnet wird. Ferus, Katharina (Hg.): Die Tücke des Objekts. Vom Umgang mit Dingen. Berlin 2009; Dech, Uwe Christian: Sehenlernen im Museum. Ein Konzept zur Wahrnehmung und Präsentation von Exponaten. Bielefeld 2003; Graf, Bernhard / Müller, Astrid B. (Hg.): Sichtweisen. Zur veränderten Wahrnehmung von Objekten in Museen. Wiesbaden 2005; Thiemeyer, Thomas: Die Sprache der Dinge. Museumsobjekte zwischen Zeichen und Erscheinung. Online im Internet: URL: http://www.museenfuergeschichte.de/downloads/news/Thomas_Thiemeyer-Die_Sprache_der_Dinge.pdf [Stand: 10.01.2017]; Pöhlmann, Wolfer: Handbuch zur Ausstellungspraxis von A – Z. Berlin 2007.					

3. Semester WPF 1: Modul "Intensivierungsmodul Kultur-, Sozial- und Naturwissenschaften" (04-MusWiss-Int)

In diesem Modul können Lehrveranstaltungen anderer Fächer im Umfang von insgesamt 5 ECTS belegt werden. Bitte erfragen Sie bei den DozentInnen, ob es freie Teilnehmerplätze gibt, welche Prüfungsleistungen zu erbringen sind und wie viele ECTS Sie für die jeweilige Lehrveranstaltung erhalten. Angebote finden sich z.B. in sb@home „Lehrveranstaltungen für Hörer aller Fächer“, „Veranstaltungen des Pools für Allgemeine Schlüsselqualifikationen“, „Veranstaltungen des Zentrums für Mediendidaktik“ etc.

Musikpädagogik

Erstsemesterinformation Musikpädagogik

Einführungsveranstaltung Musikpädagogik und Musikdidaktik - Informationsveranstaltung für Bachelor, Master,

Lehramt

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04041770	Di	14:00 - 16:00	Einzel	25.04.2017 - 25.04.2017	HS III / Residenz	Brusniak/ Szczepaniak
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-------------------	--------------------------

Inhalt

Musikpädagogik wird an der Universität Würzburg als Bachelor- und Masterstudiengang sowie als Didaktikfach für die Lehrämter an Grund- und Mittelschulen mit und ohne Kombination Sonderpädagogik angeboten. Im Rahmen der Erstsemesterinfo wird ein erster Überblick über die Studienpläne gegeben. Zudem wird das aktuelle Semesterprogramm vorgestellt.
Im Anschluss besteht Gelegenheit zum Gespräch mit Lehrenden und Studierenden der Musikpädagogik sowie zur individuellen Studienberatung im Rahmen des Mentorenprogrammes Musikpädagogik.

Erstsemesterinformation der Fachschaftsinitiative der Musikforschung

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04043760	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	113 / Domer 13
----------	----	---------------	--------	-------------------------	----------------

Inhalt

Mit dieser Informationsveranstaltung möchten wir den Erstsemestern der Musikpädagogik und Musikwissenschaft die Möglichkeit bieten, mehr über die beiden Studienfächer und den Studienalltag zu erfahren und sich mit SB@Home vertraut zu machen, sowie eine Antwort auf Fragen zur Organisation des Studiums zu erhalten. Treffpunkt ist der Raum 113 im Institut für Musikforschung, Domerschulstraße 13 (Treppe hoch, erster Stock links).
Anschließend bieten wir eine Führung durch die Räumlichkeiten des Instituts für Musikforschung (einschließlich Residenz) an.
Die FSI Mufo freut sich auf EUCH!"

Hinweise

Prüfungsanmeldung Didaktikfach Musik Staatsexamen im Herbst 2017

Prüfungsanmeldung für die praktische Examensprüfung Didaktikfach Musik LA Grundschule/LA Grundschule-

Sonderpädagogik - Staatsexamen im Herbst 2017

Veranstaltungsart: Prüfung

04043960	-	-	Einzel	01-Gruppe	Brusniak/Szczepaniak
	-	-	Einzel	02-Gruppe	
	-	-	Einzel	03-Gruppe	
	-	-	Einzel	04-Gruppe	

Hinweise

Achtung!
Die genaue Zeiteinteilung der Kandidaten wird per E-Mail mitgeteilt.

Prüfungsanmeldung für die praktische Examensprüfung Didaktikfach Musik LA Mittelschule/Hauptschule und LA

Mittelschule/Hauptschule-Sonderpädagogik- Staatsexamen im Herbst 2017

Veranstaltungsart: Prüfung

04043970	-	-	Einzel	01-Gruppe	Brusniak/Szczepaniak
	-	-	Einzel	02-Gruppe	
	-	-	Einzel	03-Gruppe	
	-	-	Einzel	04-Gruppe	

Hinweise

Achtung!
Die genaue Zeiteinteilung der Kandidaten wird per E-Mail mitgeteilt.

Lehramt Didaktikfach GS/HS/SO (Studienbeginn bis SS 2015)

Pflichtbereich

Musikpädagogik Aufbau 1

LADF-A1-1 - Musikpraxis - Aufbau 1 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do	15:30 - 19:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	16:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	10:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	414 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	411 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	408 / Mergenth.	Bernhardt
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	415 / Mergenth.	von Bezold

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	27.04.2017 - 25.07.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 24.07.2017	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042600 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 03.08.2017 407 / Mergenth. Harnisch
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042610 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042620 Mo 10:00 - 17:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 408 / Mergenth. Bernius
 Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 410 / Mergenth. Bernius
 Do 10:00 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 412 / Mergenth. Bernius
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042630 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 Koppelhuber
 Goltz
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 414 / Mergenth. Rupek
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042650 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 410 / Mergenth. Feuls (Ulmer)
 Mi 10:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Feuls (Ulmer)
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042660

- - -

Winter

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042670

Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017

Kremling

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042680

Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 409 / Mergenth.

Müller

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042690

Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017

Stracke

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042700

Di 09:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017

Netzbandt

Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017

Netzbandt

Do 09:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017

Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042710

Mi 14:00 - 19:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 410 / Mergenth.

Fiolka

Do 14:00 - 19:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 410 / Mergenth.

Fiolka

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mi	10:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Do	11:00 - 15:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.04.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	14:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

04042760	-	-	-	-	-	Darringer
----------	---	---	---	---	---	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780 Di 07:30 - 12:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Trommler
Do 07:30 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 Trommler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042790 Mo 11:00 - 17:30 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 415 / Mergenth. Buchanan
Di 14:00 - 17:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 412 / Mergenth. Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042800 Do 09:30 - 15:30 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 415 / Mergenth. Jackman

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042810 Di 08:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 411 / Mergenth. Remberger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820 Di 08:00 - 09:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz
Di 12:15 - 15:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830 Mi 09:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 407 / Mergenth. Krieg

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Brückmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo	08:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Albers
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900	-	-	wöchentl.			Debes-Lohmann
----------	---	---	-----------	--	--	---------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910	Mo	11:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr	11:00 - 19:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	409 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

04042920 Mo - wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Mahla

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Pulc
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042980 Di 13:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Kollbacher
Do 12:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 06.07.2017 409 / Mergenth. Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 414 / Mergenth. Roth-Wächter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Elbert

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043040 Mo - - 24.04.2017 - 27.07.2017 Walter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 24.04.2017 - 24.07.2017 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043240 - - wöchentl. Wiegand

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

LADF-A1-2 - Musiktheoretische Grundlagen

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do 08:00 - 10:00	Einzel	20.07.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**
Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstaße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.
Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.
Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 Verb. auf dd

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 dd

LADF-A1-3 - Fachwissenschaftliche Grundlagen 1

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

LADF-A1-4 - Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik 1

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042090	Sa	09:00 - 10:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	22.07.2017 - 23.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	28.04.2017 - 28.04.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	08.07.2017 - 09.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Musikpädagogik Aufbau 2

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043740	Mi	14:00 - 14:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	01-Gruppe	Haupt
	Mi	15:00 - 15:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Haupt
	Mi	16:00 - 16:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	03-Gruppe	Haupt

LADF-A2-1 - Musikpraxis - Aufbau 2 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier I (Anfänger) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042340	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Andruss
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Andruss

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier II (Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042360 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 413 / Mergenth. Andruss

Hinweise Fortgeschrittene

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042370	Di	09:00 - 09:45	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Scholz
	Di	09:45 - 10:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Scholz

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do	15:30 - 19:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	16:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	10:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	414 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	411 / Mergenth.	Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042510 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 411 / Mergenth. Buffy
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042520 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 408 / Mergenth. Bernhardt
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042530 Di 14:00 - 17:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 403 / Mergenth. Beal
 Mi 14:00 - 17:30 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 403 / Mergenth. Beal
 Do 14:00 - 17:30 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 403 / Mergenth. Beal
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042540 Di 12:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 407 / Mergenth. von Bezold
 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 415 / Mergenth. von Bezold
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042550 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 403 / Mergenth. Davis
 Mi 09:00 - 13:30 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 403 / Mergenth. Davis
 Do 09:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 403 / Mergenth. Davis
 Fr 09:00 - 13:30 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 403 / Mergenth. Davis
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042560 - - - Donhauser-Neber
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042570 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Elsner
Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 27.04.2017 - 25.07.2017 Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042580 Mo 10:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst
Di 10:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042590 Mo 08:30 - 19:30 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 407 / Mergenth. Haaser

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042600 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 03.08.2017 407 / Mergenth. Harnisch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042610 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042620 Mo 10:00 - 17:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 408 / Mergenth. Bernius
Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 410 / Mergenth. Bernius
Do 10:00 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 412 / Mergenth. Bernius

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042630 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042650 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 410 / Mergenth. Feuls (Ulmer)
Mi 10:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042690	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017		Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mi	10:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Do	11:00 - 15:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.04.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	14:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Nikonenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

04042760	- - -				Darringer
----------	-------	--	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di 07:30 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Trommler
	Do 07:30 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo 11:00 - 17:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do 09:30 - 15:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Jackman
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di 08:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	411 / Mergenth.	Remberger
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	407 / Mergenth.	Krieg
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Brückmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo	08:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Albers
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900 - - wöchentl. Debes-Lohmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910 Mo 11:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Fr 11:00 - 19:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

04042920 Mo - wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Mahla

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Pulc

Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042980 Di 13:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Kollbacher

Do 12:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 06.07.2017 409 / Mergenth. Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 414 / Mergenth. Roth-Wächter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Elbert
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043040 Mo - - 24.04.2017 - 27.07.2017 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Schulpraktisches Instrumentalspiel Gitarre II (Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043110 Di 10:45 - 11:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. 01-Gruppe Scholz
 Di 11:30 - 12:15 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. 02-Gruppe Scholz
 Hinweise LPO 1 ee oder ff oder gg

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 24.04.2017 - 24.07.2017 Gräßler
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043240	- -	wöchentl.				Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.					
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043290	Mi 10:30 - 11:15	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	413 / Mergenth.		Heinl
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--	-------

Schulpraktisches Singen II (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043370	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz		Freibott
Hinweise	LPO 1 mögl. <u>Ergänzung</u> zu aa					

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043740	Mi 14:00 - 14:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	01-Gruppe	Haupt
	Mi 15:00 - 15:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Haupt
	Mi 16:00 - 16:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	03-Gruppe	Haupt

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre II (Fortgeschrittene) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043790	Mi 11:15 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	413 / Mergenth.		Heinl
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--	-------

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre II (Fortgeschrittene) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043920	Mi 17:00 - 17:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Haupt
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------	-------

LADF-A2-2 - Fachwissenschaftliche Grundlagen 2

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04042040	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	Tos.Saal / Residenz		Brusniak
----------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	--	----------

LADF-A2-3 - Grundlagen der Musikpädagogik und Musikdidaktik 2

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042080	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	Tos.Saal / Residenz		Brusniak
Hinweise	Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.					

Wahlpflichtbereich

LADF-Basis1 - Basismodul Modulpraxis

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo 08:15 - 17:00	Einzel	03.04.2017 - 03.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Di 08:15 - 17:00	Einzel	04.04.2017 - 04.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi 08:15 - 17:00	Einzel	05.04.2017 - 05.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Do 08:15 - 17:00	Einzel	06.04.2017 - 06.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr 08:15 - 12:00	Einzel	07.04.2017 - 07.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg				

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260	Di 15:30 - 17:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.				

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 ee				

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di 18:00 - 21:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise					

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!				

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	413 / Mergenth.	Geiger
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390	Mi 18:15 - 19:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	Winkler
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400	Di 14:30 - 17:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	01.04.2017 - 01.04.2017		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel			

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.

Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.

Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

LADF-Basis2 - Basismodul Musikpädagogik und Musikdidaktik

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017		Metzger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

Hinweise (LPO 1 cc)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Inhalt Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audiotbearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Do	16:00 - 18:00	14tägl	04.05.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	-----------

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Freier Bereich

LADF-Basis1 - Basismodul Musikpraxis

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	03.04.2017 - 03.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	04.04.2017 - 04.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	05.04.2017 - 05.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	06.04.2017 - 06.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	07.04.2017 - 07.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

LAGS-Praktikum - Ergänzungsmodul zum zusätzlichen Studienbegleitenden Praktikum

Schulpraktische Studien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts an Grund-, Mittel- und Sonderschulen.

Zusätzliches fachdidaktisches Praktikum (4 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04042120	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 27.07.2017		Szczepaniak
Hinweise	Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in verschiedenen Praktikumschulen in Verbindung mit begleitendem Werkstattseminar zur Planung und Reflexion von Musikunterricht. Siehe hierzu "Lernwerkstatt Musik" im Lehrangebot des Faches. Die Wahl der Schulen und die genaue Anzahl der Praktikumsplätze hängt vom Praktikumsamt ab. Interessenten melden sich bitte im Praktikumsamt <u>und</u> hier online an.				

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042130	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.				

06-HSPÄD-2 - Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum

Schulpraktische Studien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts an Grund-, Mittel- und Sonderschulen.

Zusätzliches fachdidaktisches Praktikum (4 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04042120	Do 08:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 27.07.2017		Szczepaniak
Hinweise	Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in verschiedenen Praktikumschulen in Verbindung mit begleitendem Werkstattseminar zur Planung und Reflexion von Musikunterricht. Siehe hierzu "Lernwerkstatt Musik" im Lehrangebot des Faches. Die Wahl der Schulen und die genaue Anzahl der Praktikumsplätze hängt vom Praktikumsamt ab. Interessenten melden sich bitte im Praktikumsamt <u>und</u> hier online an.				

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042130	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.				

Basisqualifikation Musik Grundschule ohne Didaktikfach Musik (LAGS-BQ)

Basisseminar für Lehramtsstudierende GS ohne Didaktikfach Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042100	Fr 10:00 - 17:00	BlockSa	19.05.2017 - 20.05.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Szczepaniak
	Fr 10:00 - 17:00	BlockSa	16.06.2017 - 17.06.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	Fr 10:00 - 17:00	BlockSa	05.05.2017 - 06.05.2017		03-Gruppe	Schreyer
	Fr 10:00 - 17:00	BlockSa	12.05.2017 - 13.05.2017		04-Gruppe	Schreyer
Inhalt	Grundlegende Informationsveranstaltung über Musik in der Grundschule. Schwerpunkte: Didaktik und Methodik des Musikunterrichts, Lehrplan und Lernbereiche, Themen- und Problemkreise der Musikdidaktik, Fragen der Stimmbildung, Rhythmik und Improvisation mit Perkussionsinstrumenten bzw. schulpraktisches Spiel. Aktuelle Fachdiskussion. Erwerb des Pflichtscheines gemäß § 40 Abs. 1 Nr. 8 LPO I für Studierende LA GS und LA GS/SO ohne Didaktikfach Musik bzw. der Basisqualifikation Musik LA GS und LA GS/SO im modularisierten Lehramtsstudiengang.					
Hinweise	Aufgrund der Nachfrage wird das Seminar in vier Blöcken angeboten, die alternativ belegt werden. Bitte nur für EINEN der beiden Kurse anmelden! Ein Wechsel der Gruppe ist nach Ende des Meldungszeitraumes nur mit entsprechendem Tauschpartner möglich. Bitte beachten: Eintragung derzeit erst ab 5. Fachsemester (SS 2015) möglich! Scheinerwerb bzw. ECTS-Vergabe durch aktive Teilnahme und unterrichtspraktischen Diskurs.					

Alle Veranstaltungen Lehramt Musikpädagogik

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04042040 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042080 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042090	Sa 09:00 - 10:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	- 09:00 - 17:00	BlockSaSo	22.07.2017 - 23.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	28.04.2017 - 28.04.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	- 09:00 - 17:00	BlockSaSo	08.07.2017 - 09.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Basisseminar für Lehramtsstudierende GS ohne Didaktikfach Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042100	Fr 10:00 - 17:00	BlockSa	19.05.2017 - 20.05.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Szczepaniak
	Fr 10:00 - 17:00	BlockSa	16.06.2017 - 17.06.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	Fr 10:00 - 17:00	BlockSa	05.05.2017 - 06.05.2017		03-Gruppe	Schreyer
	Fr 10:00 - 17:00	BlockSa	12.05.2017 - 13.05.2017		04-Gruppe	Schreyer

Inhalt Grundlegende Informationsveranstaltung über Musik in der Grundschule. Schwerpunkte: Didaktik und Methodik des Musikunterrichts, Lehrplan und Lernbereiche, Themen- und Problemkreise der Musikdidaktik, Fragen der Stimmbildung, Rhythmik und Improvisation mit Perkussionsinstrumenten bzw. schulpraktisches Spiel. Aktuelle Fachdiskussion. Erwerb des Pflichtscheines gemäß § 40 Abs. 1 Nr. 8 LPO I für Studierende LA GS und LA GS/SO ohne Didaktikfach Musik bzw. der Basisqualifikation Musik LA GS und LA GS/SO im modularisierten Lehramtsstudiengang.

Hinweise Aufgrund der Nachfrage wird das Seminar in vier Blöcken angeboten, die alternativ belegt werden. Bitte nur für EINEN der beiden Kurse anmelden! Ein Wechsel der Gruppe ist nach Ende des Meldungszeitraumes nur mit entsprechendem Tauschpartner möglich. Bitte beachten: Eintragung derzeit erst ab 5. Fachsemester (SS 2015) möglich! Scheinerwerb bzw. ECTS-Vergabe durch aktive Teilnahme und unterrichtspraktischen Diskurs.

Schulpraktische Studien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts an Grund-, Mittel- und Sonderschulen.

Zusätzliches fachdidaktisches Praktikum (4 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04042120 Do 08:00 - 12:00 wöchentl. 04.05.2017 - 27.07.2017 Szczepaniak

Hinweise Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in verschiedenen Praktikumsschulen in Verbindung mit begleitendem Werkstattseminar zur Planung und Reflexion von Musikunterricht. Siehe hierzu "Lernwerkstatt Musik" im Lehrangebot des Faches. Die Wahl der Schulen und die genaue Anzahl der Praktikumsplätze hängt vom Praktikumsamt ab. Interessenten melden sich bitte im Praktikumsamt und hier online an.

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042130 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumsschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 Metzger

Hinweise (LPO 1 cc)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do 08:00 - 10:00	Einzel	20.07.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35. Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen. Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß. Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.**

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr 13:00 - 18:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		Friedrich
	Fr 13:00 - 18:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		Friedrich
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017		Friedrich
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 SR 107 / Domer 13 Arit
Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audiotbearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier I (Anfänger) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042340 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 413 / Mergenth. 01-Gruppe Andruss
Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 413 / Mergenth. 02-Gruppe Andruss

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier II (Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042360 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 413 / Mergenth. Andruss
Hinweise Fortgeschrittene

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042370 Di 09:00 - 09:45 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. 01-Gruppe Scholz
Di 09:45 - 10:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. 02-Gruppe Scholz

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do	15:30 - 19:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	16:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	10:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	414 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	411 / Mergenth.	Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042500 Mo 08:30 - 15:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 405 / Mergenth. Albes
Fr 08:30 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 407 / Mergenth. Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042510 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 411 / Mergenth. Buffy

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042520 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 408 / Mergenth. Bernhardt

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042530 Di 14:00 - 17:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 403 / Mergenth. Beal
Mi 14:00 - 17:30 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 403 / Mergenth. Beal
Do 14:00 - 17:30 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 403 / Mergenth. Beal

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042540 Di 12:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 407 / Mergenth. von Bezold
Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 415 / Mergenth. von Bezold

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	27.04.2017 - 25.07.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 24.07.2017	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 03.08.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042610 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042620	Mo	10:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	408 / Mergenth.	Bernius
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	410 / Mergenth.	Bernius
	Do	10:00 - 17:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	412 / Mergenth.	Bernius

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042630 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042650	Mo	10:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Feuls (Ulmer)
	Mi	10:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	409 / Mergenth.	Feuls (Ulmer)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042670	Mo 08:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	Kremling
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)			

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042680	Di 09:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	409 / Mergenth.	Müller
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042690	Fr 11:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)			

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di 09:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	Netzbandt
	Mi 09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Netzbandt
	Do 09:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi 14:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do 14:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo 10:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	Cording
	Mi 08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Cording
	Mi 10:30 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Cording
	Mi 12:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Cording
	Do 08:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)			

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo 09:45 - 20:15	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mi 10:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Do 11:00 - 15:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.04.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr 14:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Nikonenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko
Hinweise	----- Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

04042760	- - -				Darringer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di 07:30 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Trommler
	Do 07:30 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Trommler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo 11:00 - 17:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	412 / Mergenth.	Buchanan
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042800 Do 09:30 - 15:30 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 415 / Mergenth. Jackman
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042810 Di 08:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 411 / Mergenth. Remberger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820 Di 08:00 - 09:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz
 Di 12:15 - 15:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830 Mi 09:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 407 / Mergenth. Krieg
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 415 / Mergenth. Heintl
 Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 411 / Mergenth. Heintl
 Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 411 / Mergenth. Heintl
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042850 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Brückmann
 Di 13:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Brückmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo 15:15 - 18:45	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi 15:15 - 18:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo 08:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Albers
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
----------	-----	-----------	--	--	---------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910	Mo 11:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	409 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

04042920	Mo -	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Mahla
----------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950	Di 14:30 - 17:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	412 / Mergenth.	Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Press
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 414 / Mergenth. Roth-Wächter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Elbert
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043040 Mo - - 24.04.2017 - 27.07.2017 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Schulpraktisches Instrumentalspiel Gitarre II (Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043110 Di 10:45 - 11:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. 01-Gruppe Scholz
 Di 11:30 - 12:15 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. 02-Gruppe Scholz
 Hinweise LPO 1 ee oder ff oder gg

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 24.04.2017 - 24.07.2017 Gräßler
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043240	- -	wöchentl.				Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.					
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043290	Mi 10:30 - 11:15	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	413 / Mergenth.		Heinl
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--	-------

Schulpraktisches Singen II (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043370	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz		Freibott
Hinweise	LPO 1 mögl. <u>Ergänzung</u> zu aa					

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr 09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.		Strutzenberger
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.		Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.		Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>					
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)					

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043740	Mi 14:00 - 14:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	01-Gruppe	Haupt
	Mi 15:00 - 15:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Haupt
	Mi 16:00 - 16:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	03-Gruppe	Haupt

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre II (Fortgeschrittene) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043790	Mi 11:15 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	413 / Mergenth.		Heinl
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--	-------

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Mo 10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	413 / Mergenth.		Hagen
	Di 10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	413 / Mergenth.		Hagen
	Mi 10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	413 / Mergenth.		Hagen
	Do 10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	413 / Mergenth.		Hagen
	Fr 10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	413 / Mergenth.		Hagen
	Sa 10:00 - 18:00	Einzel	01.04.2017 - 01.04.2017			Hagen
Inhalt	In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen. Workshopinhalte: Stimm- und Schauspielimprovisation Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation) Ensemblearbeit Szenische Arbeit Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik) Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.					

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Do	16:00 - 18:00	14tägl	04.05.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache					

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre II (Fortgeschrittene) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043920	Mi	17:00 - 17:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Haupt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------	-------

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel			
Inhalt	A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet. Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren. Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.					

Lehramt Didaktikfach GS/HS/MS/SO (Studienbeginn ab WS 2015/2016)

Pflichtbereich

LADF-A1 - Musikpädagogik Aufbau 1

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04042040	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042090	Sa	09:00 - 10:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	22.07.2017 - 23.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	28.04.2017 - 28.04.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	08.07.2017 - 09.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt
Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier I (Anfänger) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042340 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 413 / Mergenth. 01-Gruppe Andruss
Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 413 / Mergenth. 02-Gruppe Andruss

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier II (Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042360 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 413 / Mergenth. Andruss
Hinweise Fortgeschrittene

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042370 Di 09:00 - 09:45 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. 01-Gruppe Scholz
Di 09:45 - 10:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. 02-Gruppe Scholz

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042430 Mi 09:45 - 13:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 412 / Mergenth. Lampidis-Pirsch
Do 09:45 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 414 / Mergenth. Lampidis-Pirsch
Fr 09:45 - 17:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 414 / Mergenth. Lampidis-Pirsch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 415 / Mergenth. Rottmann
Mi 09:00 - 15:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 415 / Mergenth. Rottmann
Do 15:30 - 19:30 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 415 / Mergenth. Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450 Di 09:00 - 13:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Winkler
Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 405 / Mergenth. Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	16:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	10:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	414 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	411 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	408 / Mergenth.	Bernhardt
Hinweise	<p>Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)</p>					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	<p>Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)</p>					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	<p>Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)</p>					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
Hinweise	<p>Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)</p>					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
Hinweise	<p>Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)</p>					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042570 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Elsner
Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 27.04.2017 - 25.07.2017 Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042580 Mo 10:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst
Di 10:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042590 Mo 08:30 - 19:30 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 407 / Mergenth. Haaser

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042600 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 03.08.2017 407 / Mergenth. Harnisch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042610 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042620 Mo 10:00 - 17:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 408 / Mergenth. Bernius
Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 410 / Mergenth. Bernius
Do 10:00 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 412 / Mergenth. Bernius

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042630 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042650 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 410 / Mergenth. Feuls (Ulmer)
Mi 10:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042690	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017		Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mi	10:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Do	11:00 - 15:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.04.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	14:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Nikonenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

04042760	- - -				Darringer
----------	-------	--	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di 07:30 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Trommler
	Do 07:30 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo 11:00 - 17:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do 09:30 - 15:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Jackman
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di 08:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	411 / Mergenth.	Remberger
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	407 / Mergenth.	Krieg
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Brückmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo	08:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Albers
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900 - - wöchentl. Debés-Lohmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910 Mo 11:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Fr 11:00 - 19:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

04042920 Mo - wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Mahla

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042940 Mo 09:30 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 27.07.2017 Heinz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042980 Di 13:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Kollbacher

Do 12:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 06.07.2017 409 / Mergenth. Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 414 / Mergenth. Roth-Wächter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000	Mo 12:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Elbert
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Geiger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)				

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043040	Mo -	-	24.04.2017 - 27.07.2017		Walter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Schulpraktisches Instrumentalspiel Gitarre II (Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043110	Di 10:45 - 11:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Scholz
	Di 11:30 - 12:15	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Scholz
Hinweise	LPO 1 ee oder ff oder gg					

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170	Mo -	-	24.04.2017 - 24.07.2017		Gräßler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043240	-	-	wöchentl.		Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.				
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043290	Mi 10:30 - 11:15	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	413 / Mergenth.	Heinl
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Schulpraktisches Singen II (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043370 Mo 15:00 - 16:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 mögl. Ergänzung zu aa

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043740 Mi 14:00 - 14:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. 01-Gruppe Haupt
Mi 15:00 - 15:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. 02-Gruppe Haupt
Mi 16:00 - 16:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. 03-Gruppe Haupt

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre II (Fortgeschrittene) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043790 Mi 11:15 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 413 / Mergenth. Heintl

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre II (Fortgeschrittene) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043920 Mi 17:00 - 17:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. 02-Gruppe Haupt

Schulpraktisches Instrumentalspiel: E-Bass und Kontrabass

Veranstaltungsart: Übung

04044050 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Wiegand

LADF-A2 - Musikpädagogik Aufbau 2

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042080 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 HS III / Residenz 01-Gruppe Grimmer
Do 08:00 - 10:00 Einzel 20.07.2017 - 20.07.2017 HS III / Residenz 02-Gruppe Grimmer
Fr 14:30 - 18:15 Einzel 05.05.2017 - 05.05.2017 02-Gruppe Grimmer
Fr 14:30 - 18:15 Einzel 12.05.2017 - 12.05.2017 02-Gruppe Grimmer
Fr 14:30 - 18:15 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 02-Gruppe Grimmer
Fr 14:30 - 18:15 Einzel 30.06.2017 - 30.06.2017 02-Gruppe Grimmer
Fr 14:30 - 18:15 Einzel 07.07.2017 - 07.07.2017 02-Gruppe Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**
Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.
Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.
Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier I (Anfänger) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042340 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 413 / Mergenth. 01-Gruppe Andruss
Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 413 / Mergenth. 02-Gruppe Andruss

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier II (Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042360 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 413 / Mergenth. Andruss
Hinweise Fortgeschrittene

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042370 Di 09:00 - 09:45 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. 01-Gruppe Scholz
Di 09:45 - 10:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. 02-Gruppe Scholz

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042430 Mi 09:45 - 13:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 412 / Mergenth. Lampidis-Pirsch
Do 09:45 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 414 / Mergenth. Lampidis-Pirsch
Fr 09:45 - 17:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 414 / Mergenth. Lampidis-Pirsch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 415 / Mergenth. Rottmann
Mi 09:00 - 15:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 415 / Mergenth. Rottmann
Do 15:30 - 19:30 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 415 / Mergenth. Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450 Di 09:00 - 13:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Winkler
Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 405 / Mergenth. Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	16:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	10:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	414 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	411 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	408 / Mergenth.	Bernhardt
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042570 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Elsner
Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 27.04.2017 - 25.07.2017 Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042580 Mo 10:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst
Di 10:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042590 Mo 08:30 - 19:30 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 407 / Mergenth. Haaser

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042600 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 03.08.2017 407 / Mergenth. Harnisch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042610 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042620 Mo 10:00 - 17:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 408 / Mergenth. Bernius
Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 410 / Mergenth. Bernius
Do 10:00 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 412 / Mergenth. Bernius

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042630 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042650 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 410 / Mergenth. Feuls (Ulmer)
Mi 10:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042690	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017		Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mi	10:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Do	11:00 - 15:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.04.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	14:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Nikonenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

04042760	- - -				Darringer
----------	-------	--	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di 07:30 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Trommler
	Do 07:30 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo 11:00 - 17:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do 09:30 - 15:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Jackman
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di 08:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	411 / Mergenth.	Remberger
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	407 / Mergenth.	Krieg
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Brückmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo	08:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Albers
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900 - - wöchentl. Debés-Lohmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910 Mo 11:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Fr 11:00 - 19:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

04042920 Mo - wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Mahla

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042940 Mo 09:30 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 27.07.2017 Heinz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042980 Di 13:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Kollbacher

Do 12:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 06.07.2017 409 / Mergenth. Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 414 / Mergenth. Roth-Wächter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000	Mo 12:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Elbert
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Geiger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)				

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043040	Mo -	-	24.04.2017 - 27.07.2017		Walter
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Schulpraktisches Instrumentalspiel Gitarre II (Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043110	Di 10:45 - 11:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Scholz
	Di 11:30 - 12:15	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Scholz
Hinweise	LPO 1 ee oder ff oder gg					

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170	Mo -	-	24.04.2017 - 24.07.2017		Gräßler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043240	-	-	wöchentl.		Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.				
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043290	Mi 10:30 - 11:15	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	413 / Mergenth.	Heinl
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043740	Mi	14:00 - 14:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	01-Gruppe	Haupt
	Mi	15:00 - 15:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Haupt
	Mi	16:00 - 16:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	03-Gruppe	Haupt

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre II (Fortgeschrittene) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043790	Mi	11:15 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	413 / Mergenth.	Heinl	
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------	--

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre II (Fortgeschrittene) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043920	Mi	17:00 - 17:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Haupt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------	-------

Schulpraktisches Instrumentalspiel: E-Bass und Kontrabass

Veranstaltungsart: Übung

04044050	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	Wiegand	
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------	--

Wahlpflichtbereich

LADF-Basis 1 - Basismodul 1 - Musikpraxis

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	03.04.2017 - 03.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling	
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	04.04.2017 - 04.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling	
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	05.04.2017 - 05.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling	
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	06.04.2017 - 06.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling	
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	07.04.2017 - 07.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling	

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz	
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------	--

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz	Freibott	
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------	--

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott	
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------	--

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz	Freibott	
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------	--

Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950 Mo 10:00 - 18:00 Einzel 27.03.2017 - 27.03.2017 404 / Mergenth. Hagen
Di 10:00 - 18:00 Einzel 28.03.2017 - 28.03.2017 404 / Mergenth. Hagen
Mi 10:00 - 18:00 Einzel 29.03.2017 - 29.03.2017 404 / Mergenth. Hagen
Do 10:00 - 18:00 Einzel 30.03.2017 - 30.03.2017 404 / Mergenth. Hagen
Fr 10:00 - 18:00 Einzel 31.03.2017 - 31.03.2017 404 / Mergenth. Hagen
Sa 10:00 - 18:00 Einzel

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.

Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.

Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

LADF-Basis 2 - Basismodul 2 - Musikpädagogik und Musikdidaktik

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Inhalt Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audibearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	01.04.2017 - 01.04.2017		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbstständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Do 16:00 - 18:00	14tägl	04.05.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache				

Freier Bereich

LADF-Basis 1 - Basismodul 1 - Musikpraxis

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	LPO 1 ee				

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di 18:00 - 21:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise					

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!				

LADF-Basis 2 - Basismodul 2 - Musikpädagogik und Musikdidaktik

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr 13:00 - 18:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		Friedrich
	Fr 13:00 - 18:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		Friedrich
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017		Friedrich
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Do 16:00 - 18:00	14tägl	04.05.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache				

04-MSPäd-2 - Zusätzliches Studienbegleitendes Praktikum

Schulpraktische Studien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts an Grund-, Mittel- und Sonderschulen.

Zusätzliches fachdidaktisches Praktikum (4 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04042120 Do 08:00 - 12:00 wöchentl. 04.05.2017 - 27.07.2017 Szczepaniak

Hinweise Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in verschiedenen Praktikumsschulen in Verbindung mit begleitendem Werkstattseminar zur Planung und Reflexion von Musikunterricht. Siehe hierzu "Lernwerkstatt Musik" im Lehrangebot des Faches. Die Wahl der Schulen und die genaue Anzahl der Praktikumsplätze hängt vom Praktikumsamt ab. Interessenten melden sich bitte im Praktikumsamt und hier online an.

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042130 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Basisqualifikation Musik Grundschule ohne Didaktikfach Musik (LAGS-BQ)

Basisseminar für Lehramtsstudierende GS ohne Didaktikfach Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042100	Fr 10:00 - 17:00	BlockSa	19.05.2017 - 20.05.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Szczepaniak
	Fr 10:00 - 17:00	BlockSa	16.06.2017 - 17.06.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	Fr 10:00 - 17:00	BlockSa	05.05.2017 - 06.05.2017		03-Gruppe	Schreyer
	Fr 10:00 - 17:00	BlockSa	12.05.2017 - 13.05.2017		04-Gruppe	Schreyer

Inhalt Grundlegende Informationsveranstaltung über Musik in der Grundschule. Schwerpunkte: Didaktik und Methodik des Musikunterrichts, Lehrplan und Lernbereiche, Themen- und Problemkreise der Musikdidaktik, Fragen der Stimmbildung, Rhythmik und Improvisation mit Perkussionsinstrumenten bzw. schulpraktisches Spiel. Aktuelle Fachdiskussion. Erwerb des Pflichtscheines gemäß § 40 Abs. 1 Nr. 8 LPO I für Studierende LA GS und LA GS/SO ohne Didaktikfach Musik bzw. der Basisqualifikation Musik LA GS und LA GS/SO im modularisierten Lehramtsstudiengang.

Hinweise Aufgrund der Nachfrage wird das Seminar in vier Blöcken angeboten, die alternativ belegt werden. Bitte nur für EINEN der beiden Kurse anmelden! Ein Wechsel der Gruppe ist nach Ende des Meldungszeitraumes nur mit entsprechendem Tauschpartner möglich. Bitte beachten: Eintragung derzeit erst ab 5. Fachsemester (SS 2015) möglich! Scheinerwerb bzw. ECTS-Vergabe durch aktive Teilnahme und unterrichtspraktischen Diskurs.

Alle Veranstaltungen Lehramt Musikpädagogik

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04042040 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042080 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042090	Sa	09:00 - 10:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	22.07.2017 - 23.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	28.04.2017 - 28.04.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	08.07.2017 - 09.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Basisseminar für Lehramtsstudierende GS ohne Didaktikfach Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042100	Fr	10:00 - 17:00	BlockSa	19.05.2017 - 20.05.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Szczepaniak
	Fr	10:00 - 17:00	BlockSa	16.06.2017 - 17.06.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	Fr	10:00 - 17:00	BlockSa	05.05.2017 - 06.05.2017		03-Gruppe	Schreyer
	Fr	10:00 - 17:00	BlockSa	12.05.2017 - 13.05.2017		04-Gruppe	Schreyer

Inhalt Grundlegende Informationsveranstaltung über Musik in der Grundschule. Schwerpunkte: Didaktik und Methodik des Musikunterrichts, Lehrplan und Lernbereiche, Themen- und Problemkreise der Musikdidaktik, Fragen der Stimmbildung, Rhythmik und Improvisation mit Perkussionsinstrumenten bzw. schulpraktisches Spiel. Aktuelle Fachdiskussion. Erwerb des Pflichtscheines gemäß § 40 Abs. 1 Nr. 8 LPO I für Studierende LA GS und LA GS/SO ohne Didaktikfach Musik bzw. der Basisqualifikation Musik LA GS und LA GS/SO im modularisierten Lehramtsstudiengang.

Hinweise Aufgrund der Nachfrage wird das Seminar in vier Blöcken angeboten, die alternativ belegt werden. Bitte nur für EINEN der beiden Kurse anmelden! Ein Wechsel der Gruppe ist nach Ende des Meldungszeitraumes nur mit entsprechendem Tauschpartner möglich. Bitte beachten: Eintragung derzeit erst ab 5. Fachsemester (SS 2015) möglich! Scheinerwerb bzw. ECTS-Vergabe durch aktive Teilnahme und unterrichtspraktischen Diskurs.

Schulpraktische Studien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts an Grund-, Mittel- und Sonderschulen.

Zusätzliches fachdidaktisches Praktikum (4 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04042120	Do	08:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 27.07.2017			Szczepaniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--	-------------

Hinweise Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in verschiedenen Praktikumsschulen in Verbindung mit begleitendem Werkstattseminar zur Planung und Reflexion von Musikunterricht. Siehe hierzu "Lernwerkstatt Musik" im Lehrangebot des Faches. Die Wahl der Schulen und die genaue Anzahl der Praktikumsplätze hängt vom Praktikumsamt ab. Interessenten melden sich bitte im Praktikumsamt [und](#) hier online an.

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042130	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.		Szczepaniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--	-------------

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumsschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017			Metzger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--	---------

Hinweise (LPO 1 cc)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.		Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	03.04.2017 - 03.04.2017	404 / Mergenth.		Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	04.04.2017 - 04.04.2017	404 / Mergenth.		Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	05.04.2017 - 05.04.2017	404 / Mergenth.		Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	06.04.2017 - 06.04.2017	404 / Mergenth.		Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	07.04.2017 - 07.04.2017	404 / Mergenth.		Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	20.07.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**
Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.
Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.
Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 SR 107 / Domer 13 Arit
Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audibearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier I (Anfänger) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042340 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 413 / Mergenth. 01-Gruppe Andruss
Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 413 / Mergenth. 02-Gruppe Andruss

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier II (Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042360 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 413 / Mergenth. Andruss
Hinweise Fortgeschrittene

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042370 Di 09:00 - 09:45 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. 01-Gruppe Scholz
Di 09:45 - 10:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. 02-Gruppe Scholz

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042430	Mi 09:45 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	412 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Do 09:45 - 17:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr 09:45 - 17:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di 13:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi 09:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do 15:30 - 19:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Di 09:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi 09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do 10:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do 11:30 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr 09:30 - 18:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di 09:30 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	16:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	10:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	414 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	411 / Mergenth.	Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	407 / Mergenth.	Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	411 / Mergenth.	Buffy
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	408 / Mergenth.	Bernhardt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Beal

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	415 / Mergenth.	von Bezold

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	27.04.2017 - 25.07.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 24.07.2017	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 03.08.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042610 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042620 Mo 10:00 - 17:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 408 / Mergenth. Bernius
 Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 410 / Mergenth. Bernius
 Do 10:00 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 412 / Mergenth. Bernius

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042630 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 Koppelhuber
 Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042650 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 410 / Mergenth. Feuls (Ulmer)
 Mi 10:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042670	Mo 08:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	Kremling
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)			

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042680	Di 09:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	409 / Mergenth.	Müller
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042690	Fr 11:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)			

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di 09:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	Netzbandt
	Mi 09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Netzbandt
	Do 09:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi 14:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do 14:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo 10:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	Cording
	Mi 08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Cording
	Mi 10:30 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Cording
	Mi 12:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Cording
	Do 08:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)			

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo 09:45 - 20:15	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mi 10:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Do 11:00 - 15:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.04.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr 14:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Nikonenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko
Hinweise	----- Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

04042760	- - -				Darringer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di 07:30 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Trommler
	Do 07:30 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Trommler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo 11:00 - 17:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	412 / Mergenth.	Buchanan
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042800 Do 09:30 - 15:30 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 415 / Mergenth. Jackman
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042810 Di 08:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 411 / Mergenth. Remberger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820 Di 08:00 - 09:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz
 Di 12:15 - 15:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830 Mi 09:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 407 / Mergenth. Krieg
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 415 / Mergenth. Heidl
 Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 411 / Mergenth. Heidl
 Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 411 / Mergenth. Heidl
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042850 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Brückmann
 Di 13:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Brückmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo 15:15 - 18:45	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi 15:15 - 18:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo 08:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Albers
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
----------	-----	-----------	--	--	---------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910	Mo 11:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	409 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

04042920	Mo -	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Mahla
----------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042940	Mo 09:30 - 18:00	wöchentl.	01.05.2017 - 27.07.2017		Heinz
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970	Mi 17:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	409 / Mergenth.	Press
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042980 Di 13:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Kollbacher
 Do 12:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 06.07.2017 409 / Mergenth. Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 414 / Mergenth. Roth-Wächter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Elbert

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043040 Mo - - 24.04.2017 - 27.07.2017 Walter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 24.04.2017 - 24.07.2017 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043240	- -	wöchentl.				Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.					
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sotpäd. ab 5. Semester!)					

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043290	Mi 10:30 - 11:15	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	413 / Mergenth.		Heinl
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--	-------

Schulpraktisches Singen II (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043370	Mo 15:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz		Freibott
Hinweise	LPO 1 mögl. <u>Ergänzung</u> zu aa					

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.		Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.					

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr 09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.		Strutzenberger
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.		Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.		Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>					
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)					

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043740	Mi 14:00 - 14:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	01-Gruppe	Haupt
	Mi 15:00 - 15:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Haupt
	Mi 16:00 - 16:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	03-Gruppe	Haupt

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre II (Fortgeschrittene) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043790	Mi 11:15 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	413 / Mergenth.		Heinl
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--	-------

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	01.04.2017 - 01.04.2017		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Do	16:00 - 18:00	14tägl	04.05.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	-----------

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern

Herstellen von Viedoblogs

Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo

Entwicklung einer Präsentation

Öffentliche Darbietung (evtl.)

Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre II (Fortgeschrittene) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043920	Mi	17:00 - 17:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Haupt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------	-------

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel			Hagen

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.

Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.

Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

Schulpraktisches Instrumentalspiel: E-Bass und Kontrabass

Veranstaltungsart: Übung

04044050	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	Wiegand
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Bachelor (Studienbeginn bis SS 2015)

Bachelor 180 ECTS (Studienfach)

Pflichtbereich

GL- Grundlagen und Berufsfelder der Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042090	Sa	09:00 - 10:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	22.07.2017 - 23.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	28.04.2017 - 28.04.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	08.07.2017 - 09.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	HS III / Residenz	Richter

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

MUBI1 - Geschichte der musikalischen Bildung

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

THEO1 - Musiktheoretische Grundlagen 1

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	20.07.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35. Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.**

Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.

Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

MUPRA1E - Musikpraxis 1 (Vokal-Ensemble)

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	01.04.2017 - 01.04.2017		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

AMP1 - Angewandte Musikpädagogik 1: Theorie und Praxis der Musikvermittlung

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042080 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak
Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 05.05.2017 - 05.05.2017 HS III / Residenz Richter
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 07.07.2017 - 07.07.2017 HS III / Residenz Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210 Mo 08:15 - 17:00 Einzel 03.04.2017 - 03.04.2017 404 / Mergenth. Kremling
Di 08:15 - 17:00 Einzel 04.04.2017 - 04.04.2017 404 / Mergenth. Kremling
Mi 08:15 - 17:00 Einzel 05.04.2017 - 05.04.2017 404 / Mergenth. Kremling
Do 08:15 - 17:00 Einzel 06.04.2017 - 06.04.2017 404 / Mergenth. Kremling
Fr 08:15 - 12:00 Einzel 07.04.2017 - 07.04.2017 404 / Mergenth. Kremling
Hinweise LPO 1 ee oder gg

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 413 / Mergenth. Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300 Fr 09:00 - 12:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 113 / Domer 13 Richter
Fr 09:00 - 12:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 20.05.2017 - 20.05.2017 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 15.07.2017 - 15.07.2017 113 / Domer 13 Richter
Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043350 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 404 / Mergenth. Szczepaniak
Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 404 / Mergenth.
Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth.
Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölz
Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Do	16:00 - 18:00	14tägl	04.05.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	-----------

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

AMP2 - Angewandte Musikpädagogik 2: Kulturmanagement

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	01.04.2017 - 01.04.2017		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

AMP3 - Angewandte Musikpädagogik 3: Forschungsfelder der Musikpädagogik

Forschungsfelder der Musikpädagogik: Orff, Hindemith, Kodaly und die Folgen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04042030	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	113 / Domer 13	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042180	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	So	09:00 - 17:00	Einzel	07.05.2017 - 07.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

KULT1 - Kulturerschließende Musikpädagogik 1

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04042040	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

KULT3 - Kulturerschließende Musikpädagogik 3

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)

BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)

BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

MUPRA2U - Musikpraxis 2 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042430	Mi 09:45 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	412 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Do 09:45 - 17:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr 09:45 - 17:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di 13:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi 09:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do 15:30 - 19:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Di 09:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi 09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do 10:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do 11:30 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr 09:30 - 18:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di 09:30 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	16:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	10:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	414 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	411 / Mergenth.	Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	407 / Mergenth.	Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	411 / Mergenth.	Buffy
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	408 / Mergenth.	Bernhardt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Beal

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	415 / Mergenth.	von Bezold

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	27.04.2017 - 25.07.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 24.07.2017	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 03.08.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042610 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042620	Mo	10:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	408 / Mergenth.	Bernius
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	410 / Mergenth.	Bernius
	Do	10:00 - 17:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	412 / Mergenth.	Bernius

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042630 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042650	Mo	10:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Feuls (Ulmer)
	Mi	10:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	409 / Mergenth.	Feuls (Ulmer)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042670	Mo 08:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	Kremling
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)			

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042680	Di 09:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	409 / Mergenth.	Müller
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042690	Fr 11:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)			

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di 09:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	Netzbandt
	Mi 09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Netzbandt
	Do 09:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi 14:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do 14:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo 10:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	Cording
	Mi 08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Cording
	Mi 10:30 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Cording
	Mi 12:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Cording
	Do 08:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)			

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo 09:45 - 20:15	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mi 10:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Do 11:00 - 15:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.04.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr 14:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Nikonenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko
Hinweise	----- Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

04042760	- - -				Darringer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di 07:30 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Trommler
	Do 07:30 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Trommler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo 11:00 - 17:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	412 / Mergenth.	Buchanan
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042800 Do 09:30 - 15:30 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 415 / Mergenth. Jackman
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042810 Di 08:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 411 / Mergenth. Remberger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820 Di 08:00 - 09:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz
 Di 12:15 - 15:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830 Mi 09:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 407 / Mergenth. Krieg
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 415 / Mergenth. Heintl
 Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 411 / Mergenth. Heintl
 Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 411 / Mergenth. Heintl
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042850 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Brückmann
 Di 13:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Brückmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo 15:15 - 18:45	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi 15:15 - 18:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo 08:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Albers
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
----------	-----	-----------	--	--	---------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910	Mo 11:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	409 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

04042920	Mo -	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Mahla
----------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950	Di 14:30 - 17:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	412 / Mergenth.	Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042980 Di 13:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Kollbacher

Do 12:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 06.07.2017 409 / Mergenth. Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 414 / Mergenth. Roth-Wächter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Elbert

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043040 Mo - - 24.04.2017 - 27.07.2017 Walter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 24.04.2017 - 24.07.2017 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043240 - - wöchentl. Wiegand

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

MUPRA3U - Musikpraxis 3 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042430 Mi 09:45 - 13:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 412 / Mergenth. Lampidis-Pirsch
Do 09:45 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 414 / Mergenth. Lampidis-Pirsch
Fr 09:45 - 17:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 414 / Mergenth. Lampidis-Pirsch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 415 / Mergenth. Rottmann
Mi 09:00 - 15:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 415 / Mergenth. Rottmann
Do 15:30 - 19:30 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 415 / Mergenth. Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450 Di 09:00 - 13:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Winkler
Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 405 / Mergenth. Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	16:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	10:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	414 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	411 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	408 / Mergenth.	Bernhardt
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042570 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Elsner
Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 27.04.2017 - 25.07.2017 Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042580 Mo 10:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst
Di 10:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042590 Mo 08:30 - 19:30 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 407 / Mergenth. Haaser

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042600 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 03.08.2017 407 / Mergenth. Harnisch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042610 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042620 Mo 10:00 - 17:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 408 / Mergenth. Bernius
Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 410 / Mergenth. Bernius
Do 10:00 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 412 / Mergenth. Bernius

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042630 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042650 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 410 / Mergenth. Feuls (Ulmer)
Mi 10:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042690 Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042700 Di 09:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Netzbandt

Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Netzbandt

Do 09:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042710 Mi 14:00 - 19:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 410 / Mergenth. Fiolka

Do 14:00 - 19:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 410 / Mergenth. Fiolka

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Cording

Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Cording

Mi 10:30 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Cording

Mi 12:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Cording

Do 08:00 - 13:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730 Mo 09:45 - 20:15 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042740 Mi 10:00 - 15:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 408 / Mergenth. Nikonenko

Do 11:00 - 15:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.04.2017 408 / Mergenth. Nikonenko

Fr 14:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 403 / Mergenth. Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

04042760	- - -				Darringer
----------	-------	--	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di 07:30 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Trommler
	Do 07:30 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo 11:00 - 17:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do 09:30 - 15:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Jackman
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di 08:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	411 / Mergenth.	Remberger
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	407 / Mergenth.	Krieg
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Brückmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo	08:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Albers
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900 - - wöchentl. Debes-Lohmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910 Mo 11:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Fr 11:00 - 19:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

04042920 Mo - wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Mahla

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Pulc

Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042980 Di 13:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Kollbacher

Do 12:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 06.07.2017 409 / Mergenth. Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 414 / Mergenth. Roth-Wächter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Elbert
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043040 Mo - - 24.04.2017 - 27.07.2017 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 24.04.2017 - 24.07.2017 Gräßler
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043240 - - wöchentl. Wiegand
 Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

BK2 - Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 2

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 113 / Domer 13 Brusniak
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Wahlpflichtbereich

MUPRA1U - Musikpraxis 1 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042430 Mi 09:45 - 13:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 412 / Mergenth. Lampidis-Pirsch
Do 09:45 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 414 / Mergenth. Lampidis-Pirsch
Fr 09:45 - 17:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 414 / Mergenth. Lampidis-Pirsch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 415 / Mergenth. Rottmann
Mi 09:00 - 15:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 415 / Mergenth. Rottmann
Do 15:30 - 19:30 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 415 / Mergenth. Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450 Di 09:00 - 13:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Winkler
Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 405 / Mergenth. Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460 Do 10:00 - 13:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 410 / Mergenth. Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470 Do 11:30 - 20:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 405 / Mergenth. Hagen
Fr 09:30 - 18:30 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 405 / Mergenth. Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480 Di 09:30 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 410 / Mergenth. Bergmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042490 Di 16:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Weyer
Mi 10:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 414 / Mergenth. Weyer
Do 11:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 411 / Mergenth. Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042500 Mo 08:30 - 15:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 405 / Mergenth. Albes
Fr 08:30 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 407 / Mergenth. Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042510 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 411 / Mergenth. Buffy

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042520 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 408 / Mergenth. Bernhardt

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Beal

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	415 / Mergenth.	von Bezold

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	27.04.2017 - 25.07.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042580 Mo 10:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst
 Di 10:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042590 Mo 08:30 - 19:30 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 407 / Mergenth. Haaser

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042600 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 03.08.2017 407 / Mergenth. Harnisch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042610 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042620 Mo 10:00 - 17:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 408 / Mergenth. Bernius
 Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 410 / Mergenth. Bernius
 Do 10:00 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 412 / Mergenth. Bernius

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042630 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 Koppelhuber
 Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042650 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 410 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

Mi 10:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042690 Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mi	10:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Do	11:00 - 15:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.04.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	14:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

04042760	- - -				Darringer
----------	-------	--	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di 07:30 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Trommler
	Do 07:30 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo 11:00 - 17:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do 09:30 - 15:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Jackman
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di 08:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	411 / Mergenth.	Remberger
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	407 / Mergenth.	Krieg
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Brückmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo	08:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Albers
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900 - - wöchentl. Debes-Lohmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910 Mo 11:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Fr 11:00 - 19:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

04042920 Mo - wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Mahla

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Pulc

Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042980 Di 13:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Kollbacher

Do 12:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 06.07.2017 409 / Mergenth. Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 414 / Mergenth. Roth-Wächter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Elbert
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043040 Mo - - 24.04.2017 - 27.07.2017 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 24.04.2017 - 24.07.2017 Gräßler
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043240 - - wöchentl. Wiegand
 Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

THEO2 - Musiktheoretische Grundlagen 2

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	20.07.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**
Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.

Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.

Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 dd

MUGE1 - Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 1

Musikgeschichte von der Aufklärung bis zur Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04041010	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 26.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Janz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	------

Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.

BP1 - Angewandte Musikpädagogik - Berufspraxis 1: Berufspraktikum

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140	-	-	Block			Szczepaniak
----------	---	---	-------	--	--	-------------

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
 Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

BP2 - Angewandte Musikpädagogik - Berufspraxis 2: Projekt

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110	-	-	Block			Szczepaniak
----------	---	---	-------	--	--	-------------

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
 Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042130 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Szczepaniak
Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300 Fr 09:00 - 12:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 113 / Domer 13 Richter
Fr 09:00 - 12:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 20.05.2017 - 20.05.2017 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 15.07.2017 - 15.07.2017 113 / Domer 13 Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810 Mo 10:00 - 18:00 Einzel 27.03.2017 - 27.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Di 10:00 - 18:00 Einzel 28.03.2017 - 28.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Mi 10:00 - 18:00 Einzel 29.03.2017 - 29.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Do 10:00 - 18:00 Einzel 30.03.2017 - 30.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Fr 10:00 - 18:00 Einzel 31.03.2017 - 31.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Sa 10:00 - 18:00 Einzel 01.04.2017 - 01.04.2017 Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.
Workshopinhalte:
Stimm- und Schauspielimprovisation
Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)
Ensemblearbeit
Szenische Arbeit
Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)
Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

MUPRA2E - Musikpraxis 2 (Instrumental-Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210 Mo 08:15 - 17:00 Einzel 03.04.2017 - 03.04.2017 404 / Mergenth. Kremling
Di 08:15 - 17:00 Einzel 04.04.2017 - 04.04.2017 404 / Mergenth. Kremling
Mi 08:15 - 17:00 Einzel 05.04.2017 - 05.04.2017 404 / Mergenth. Kremling
Do 08:15 - 17:00 Einzel 06.04.2017 - 06.04.2017 404 / Mergenth. Kremling
Fr 08:15 - 12:00 Einzel 07.04.2017 - 07.04.2017 404 / Mergenth. Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 413 / Mergenth. Geiger

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

MUPRA3E - Musikpraxis 3 (Vertiefung Vokal-Ensemble)

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810 Mo 10:00 - 18:00 Einzel 27.03.2017 - 27.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Di 10:00 - 18:00 Einzel 28.03.2017 - 28.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Mi 10:00 - 18:00 Einzel 29.03.2017 - 29.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Do 10:00 - 18:00 Einzel 30.03.2017 - 30.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Fr 10:00 - 18:00 Einzel 31.03.2017 - 31.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Sa 10:00 - 18:00 Einzel 01.04.2017 - 01.04.2017 Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 404 / Mergenth. Haupt

MUPRA4E - Musikpraxis 4 (Vertiefung Instrumental-Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210 Mo 08:15 - 17:00 Einzel 03.04.2017 - 03.04.2017 404 / Mergenth. Kremling

Di 08:15 - 17:00 Einzel 04.04.2017 - 04.04.2017 404 / Mergenth. Kremling

Mi 08:15 - 17:00 Einzel 05.04.2017 - 05.04.2017 404 / Mergenth. Kremling

Do 08:15 - 17:00 Einzel 06.04.2017 - 06.04.2017 404 / Mergenth. Kremling

Fr 08:15 - 12:00 Einzel 07.04.2017 - 07.04.2017 404 / Mergenth. Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 413 / Mergenth. Geiger

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Pulc

Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Cording/Cording/
Pulc

KULT4A - Kulturererschließende Musikpädagogik 4A: Medienpädagogik

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 SR 107 / Domer 13 Arlt

Inhalt Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audibearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Podcasting (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

05033830	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	112 / ZfM	Maier
Podcast	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017	112 / ZfM	
	So	10:00 - 18:00	Einzel	14.05.2017 - 14.05.2017	107 / ZfM	

Inhalt Ziel des Seminars ist die Erstellung einer kleinen Podcast-Reihe und/oder eines (oder mehrerer kleiner) Radio-Features. Innerhalb des Seminars ist es möglich verschiedenste "Stilrichtungen" und Produktionsarten zu erkunden und vor allem praktisch zu erproben. Es können unterschiedliche Thematiken wie aktuellste Nachrichten, Kochanleitungen, Kritiken, Bastelanleitungen, Urlaubsberichte, Dokumentationen, Reportagen und vieles mehr realisiert werden. Zudem gibt es die Möglichkeit "Feldarbeit" zu leisten und mit mobilen Equipment O-Töne oder Interviews außerhalb der Seminarräume einzufangen. Abschließend sollen die angefertigten Beiträge für eine mögliche Online-Veröffentlichung aufbereitet sowie entsprechende Veröffentlichungsformen diskutiert und erprobt werden.

Das Seminar bietet viel Raum für das kreative und praktische Arbeiten mit auditiven Medien. Auch für den schulischen Bereich bietet diese Medienform tolle Einsatzmöglichkeiten, da die verschiedensten Herangehensweisen auch in unterschiedlichen Klassenstufen und mit unterschiedlichster Technik realisiert werden können.

Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!

Hinweise näheres bei der 1. Veranstaltung
Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.

Voraussetzung aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar

Zielgruppe Studierende aller Fachrichtungen

KULT4B - Kulturererschließende Musikpädagogik 4B: Medienpädagogik

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
Inhalt	Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme Notensatz, Audibearbeitung Audiovisuelle Projektarbeit					

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Podcasting (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

05033830	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	112 / ZfM	Maier
Podcast	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017	112 / ZfM	
	So	10:00 - 18:00	Einzel	14.05.2017 - 14.05.2017	107 / ZfM	

Inhalt Ziel des Seminars ist die Erstellung einer kleinen Podcast-Reihe und/oder eines (oder mehrerer kleiner) Radio-Features. Innerhalb des Seminars ist es möglich verschiedenste "Stilrichtungen" und Produktionsarten zu erkunden und vor allem praktisch zu erproben. Es können unterschiedliche Thematiken wie aktuellste Nachrichten, Kochanleitungen, Kritiken, Bastelanleitungen, Urlaubsberichte, Dokumentationen, Reportagen und vieles mehr realisiert werden. Zudem gibt es die Möglichkeit "Feldarbeit" zu leisten und mit mobilen Equipment O-Töne oder Interviews außerhalb der Seminarräume einzufangen. Abschließend sollen die angefertigten Beiträge für eine mögliche Online-Veröffentlichung aufbereitet sowie entsprechende Veröffentlichungsformen diskutiert und erprobt werden.
Das Seminar bietet viel Raum für das kreative und praktische Arbeiten mit auditiven Medien. Auch für den schulischen Bereich bietet diese Medienform tolle Einsatzmöglichkeiten, da die verschiedensten Herangehensweisen auch in unterschiedlichen Klassenstufen und mit unterschiedlichster Technik realisiert werden können.

Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!

Hinweise näheres bei der 1. Veranstaltung
Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.

Voraussetzung aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar

Zielgruppe Studierende aller Fachrichtungen

KULT6A - Kulturererschließende Musikpädagogik 6A: Medienpädagogik 2

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
Inhalt	Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme Notensatz, Audibearbeitung Audiovisuelle Projektarbeit					

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Podcasting (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

05033830	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	112 / ZfM	Maier
Podcast	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017	112 / ZfM	
	So	10:00 - 18:00	Einzel	14.05.2017 - 14.05.2017	107 / ZfM	

Inhalt Ziel des Seminars ist die Erstellung einer kleinen Podcast-Reihe und/oder eines (oder mehrerer kleiner) Radio-Features. Innerhalb des Seminars ist es möglich verschiedenste "Stilrichtungen" und Produktionsarten zu erkunden und vor allem praktisch zu erproben. Es können unterschiedliche Thematiken wie aktuellste Nachrichten, Kochanleitungen, Kritiken, Bastelanleitungen, Urlaubsberichte, Dokumentationen, Reportagen und vieles mehr realisiert werden. Zudem gibt es die Möglichkeit "Feldarbeit" zu leisten und mit mobilen Equipment O-Töne oder Interviews außerhalb der Seminarräume einzufangen. Abschließend sollen die angefertigten Beiträge für eine mögliche Online-Veröffentlichung aufbereitet sowie entsprechende Veröffentlichungsformen diskutiert und erprobt werden.
Das Seminar bietet viel Raum für das kreative und praktische Arbeiten mit auditiven Medien. Auch für den schulischen Bereich bietet diese Medienform tolle Einsatzmöglichkeiten, da die verschiedensten Herangehensweisen auch in unterschiedlichen Klassenstufen und mit unterschiedlichster Technik realisiert werden können.

Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!

Hinweise näheres bei der 1. Veranstaltung
Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.

Voraussetzung aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar

Zielgruppe Studierende aller Fachrichtungen

KULT6B - Kulturererschließende Musikpädagogik 6B: Medienpädagogik 2

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	SR 107 / Domer 13	Artl
Inhalt	Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme Notensatz, Audiotbearbeitung Audiovisuelle Projektarbeit					

Podcasting (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

05033830	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	112 / ZfM	Maier
Podcast	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017	112 / ZfM	
	So	10:00 - 18:00	Einzel	14.05.2017 - 14.05.2017	107 / ZfM	

Inhalt Ziel des Seminars ist die Erstellung einer kleinen Podcast-Reihe und/oder eines (oder mehrerer kleiner) Radio-Features. Innerhalb des Seminars ist es möglich verschiedenste "Stilrichtungen" und Produktionsarten zu erkunden und vor allem praktisch zu erproben. Es können unterschiedliche Thematiken wie aktuellste Nachrichten, Kochanleitungen, Kritiken, Bastelanleitungen, Urlaubsberichte, Dokumentationen, Reportagen und vieles mehr realisiert werden. Zudem gibt es die Möglichkeit "Feldarbeit" zu leisten und mit mobilen Equipment O-Töne oder Interviews außerhalb der Seminarräume einzufangen. Abschließend sollen die angefertigten Beiträge für eine mögliche Online-Veröffentlichung aufbereitet sowie entsprechende Veröffentlichungsformen diskutiert und erprobt werden.

Das Seminar bietet viel Raum für das kreative und praktische Arbeiten mit auditiven Medien. Auch für den schulischen Bereich bietet diese Medienform tolle Einsatzmöglichkeiten, da die verschiedensten Herangehensweisen auch in unterschiedlichen Klassenstufen und mit unterschiedlichster Technik realisiert werden können.

Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!

Hinweise näheres bei der 1. Veranstaltung
Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.

Voraussetzung aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar

Zielgruppe Studierende aller Fachrichtungen

AMP-SO - Angewandte Musikpädagogik - Handlungsfeld Soziale Inklusion

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017		Friedrich

Inhalt: Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Do	16:00 - 18:00	14tägl	04.05.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	-----------

Inhalt: Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

BK1 - Bachelorkolloquium Musikpädagogik 1

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	113 / Domer 13	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Hinweise: Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Schlüsselqualifikationen

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

SQF - Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042190	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.05.2017 - 27.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	So	09:00 - 17:00	Einzel	28.05.2017 - 28.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise: Kontakt unter: sulrich@b2international.com
Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

SQF2 - Arbeitstechniken Musikforschung

Arbeitstechniken Musikforschung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04041140	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	113 / Domer 13	Lemmerich
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-----------

Bachelor 120 ECTS (Hauptfach)

Pflichtbereich

GL- Grundlagen der Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042090	Sa	09:00 - 10:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	22.07.2017 - 23.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	28.04.2017 - 28.04.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	08.07.2017 - 09.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	HS III / Residenz	Richter

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

MUBI1 - Geschichte der musikalischen Bildung im Überblick

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

THEO - Musiktheoretische Grundlagen

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	20.07.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35. Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.

Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.

Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

MUPRA1E - Musikpraxis 1 (Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

AMP1 - Angewandte Musikpädagogik 1 (Handlungsfeld Musikpädagogische Praxis)

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)					

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)					

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.					

AMP2 - Angewandte Musikpädagogik 2 (Handlungsfeld Vermittlung und Organisation)

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	HS III / Residenz	Richter

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	413 / Mergenth.	Andruss
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043350	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	01.04.2017 - 01.04.2017		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Do	16:00 - 18:00	14tägl	04.05.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	-----------

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern

Herstellen von Viedoblogs

Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo

Entwicklung einer Präsentation

Öffentliche Darbietung (evtl.)

Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

AMP3 - Angewandte Musikpädagogik 3 (Handlungsfeld Musikpädagogische Forschung)

Forschungsfelder der Musikpädagogik: Orff, Hindemith, Kodaly und die Folgen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04042030	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	113 / Domer 13	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042180	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	So	09:00 - 17:00	Einzel	07.05.2017 - 07.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

KULT1 - Kulturererschließende Musikpädagogik 1

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04042040	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

KULT3 - Musikkulturen

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)

BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)

BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

MUPRA2U - Musikpraxis 2 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042430	Mi	09:45 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	412 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Do	09:45 - 17:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr	09:45 - 17:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht

Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU

Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do	15:30 - 19:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht

Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU

Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	16:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	10:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	414 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	411 / Mergenth.	Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	407 / Mergenth.	Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042510 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 411 / Mergenth. Buffy
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042520 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 408 / Mergenth. Bernhardt
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042530 Di 14:00 - 17:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 403 / Mergenth. Beal
 Mi 14:00 - 17:30 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 403 / Mergenth. Beal
 Do 14:00 - 17:30 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 403 / Mergenth. Beal
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042540 Di 12:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 407 / Mergenth. von Bezold
 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 415 / Mergenth. von Bezold
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042550 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 403 / Mergenth. Davis
 Mi 09:00 - 13:30 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 403 / Mergenth. Davis
 Do 09:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 403 / Mergenth. Davis
 Fr 09:00 - 13:30 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 403 / Mergenth. Davis
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042560 - - - Donhauser-Neber
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042570 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Elsner
Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 27.04.2017 - 25.07.2017 Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042580 Mo 10:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst
Di 10:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042590 Mo 08:30 - 19:30 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 407 / Mergenth. Haaser

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042600 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 03.08.2017 407 / Mergenth. Harnisch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042610 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042620 Mo 10:00 - 17:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 408 / Mergenth. Bernius
Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 410 / Mergenth. Bernius
Do 10:00 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 412 / Mergenth. Bernius

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042630 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042650 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 410 / Mergenth. Feuls (Ulmer)
Mi 10:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042690 Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042700 Di 09:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Netzbandt

Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Netzbandt

Do 09:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042710 Mi 14:00 - 19:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 410 / Mergenth. Fiolka

Do 14:00 - 19:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 410 / Mergenth. Fiolka

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Cording

Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Cording

Mi 10:30 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Cording

Mi 12:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Cording

Do 08:00 - 13:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730 Mo 09:45 - 20:15 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042740 Mi 10:00 - 15:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 408 / Mergenth. Nikonenko

Do 11:00 - 15:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.04.2017 408 / Mergenth. Nikonenko

Fr 14:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 403 / Mergenth. Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

04042760	- - -				Darringer
----------	-------	--	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di 07:30 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Trommler
	Do 07:30 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo 11:00 - 17:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do 09:30 - 15:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Jackman
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di 08:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	411 / Mergenth.	Remberger
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	407 / Mergenth.	Krieg
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Brückmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo	08:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Albers
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900 - - wöchentl. Debes-Lohmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910 Mo 11:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Fr 11:00 - 19:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

04042920 Mo - wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Mahla

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Pulc

Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042980 Di 13:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Kollbacher

Do 12:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 06.07.2017 409 / Mergenth. Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 414 / Mergenth. Roth-Wächter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Elbert
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043040 Mo - - 24.04.2017 - 27.07.2017 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 24.04.2017 - 24.07.2017 Gräßler
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043240 - - wöchentl. Wiegand
 Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

MUPRA3U - Musikpraxis 3 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042430	Mi 09:45 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	412 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Do 09:45 - 17:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr 09:45 - 17:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di 13:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi 09:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do 15:30 - 19:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Di 09:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi 09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do 10:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do 11:30 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr 09:30 - 18:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di 09:30 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	16:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	10:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	414 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	411 / Mergenth.	Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	407 / Mergenth.	Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	411 / Mergenth.	Buffy
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	408 / Mergenth.	Bernhardt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Beal

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	415 / Mergenth.	von Bezold

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	27.04.2017 - 25.07.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 24.07.2017	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 03.08.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042610 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042620 Mo 10:00 - 17:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 408 / Mergenth. Bernius
 Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 410 / Mergenth. Bernius
 Do 10:00 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 412 / Mergenth. Bernius

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042630 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 Koppelhuber
 Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042650 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 410 / Mergenth. Feuls (Ulmer)
 Mi 10:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042670	Mo 08:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	Kremling
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)			

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042680	Di 09:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	409 / Mergenth.	Müller
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042690	Fr 11:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)			

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di 09:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	Netzbandt
	Mi 09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Netzbandt
	Do 09:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi 14:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do 14:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo 10:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	Cording
	Mi 08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Cording
	Mi 10:30 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Cording
	Mi 12:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Cording
	Do 08:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)			

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo 09:45 - 20:15	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mi 10:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Do 11:00 - 15:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.04.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr 14:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Nikonenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko
Hinweise	----- Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

04042760	- - -				Darringer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di 07:30 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Trommler
	Do 07:30 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Trommler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo 11:00 - 17:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	412 / Mergenth.	Buchanan
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042800 Do 09:30 - 15:30 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 415 / Mergenth. Jackman
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042810 Di 08:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 411 / Mergenth. Remberger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820 Di 08:00 - 09:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz
 Di 12:15 - 15:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830 Mi 09:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 407 / Mergenth. Krieg
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 415 / Mergenth. Heintl
 Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 411 / Mergenth. Heintl
 Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 411 / Mergenth. Heintl
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042850 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Brückmann
 Di 13:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Brückmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo 15:15 - 18:45	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi 15:15 - 18:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo 08:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Albers
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
----------	-----	-----------	--	--	---------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910	Mo 11:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	409 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

04042920	Mo -	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Mahla
----------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950	Di 14:30 - 17:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	412 / Mergenth.	Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042980 Di 13:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Kollbacher

Do 12:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 06.07.2017 409 / Mergenth. Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 414 / Mergenth. Roth-Wächter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Elbert

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043040 Mo - - 24.04.2017 - 27.07.2017 Walter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 24.04.2017 - 24.07.2017 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043240 - - wöchentl. Wiegand

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

BK2 - Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 2

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 113 / Domer 13 Brusniak

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Wahlpflichtbereich

MUPRA1U - Musikpraxis 1 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042430 Mi 09:45 - 13:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 412 / Mergenth. Lampidis-Pirsch
Do 09:45 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 414 / Mergenth. Lampidis-Pirsch
Fr 09:45 - 17:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 414 / Mergenth. Lampidis-Pirsch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 415 / Mergenth. Rottmann
Mi 09:00 - 15:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 415 / Mergenth. Rottmann
Do 15:30 - 19:30 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 415 / Mergenth. Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	16:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	10:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	414 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	411 / Mergenth.	Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	407 / Mergenth.	Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042510 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 411 / Mergenth. Buffy
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042520 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 408 / Mergenth. Bernhardt
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042530 Di 14:00 - 17:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 403 / Mergenth. Beal
 Mi 14:00 - 17:30 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 403 / Mergenth. Beal
 Do 14:00 - 17:30 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 403 / Mergenth. Beal
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042540 Di 12:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 407 / Mergenth. von Bezold
 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 415 / Mergenth. von Bezold
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042550 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 403 / Mergenth. Davis
 Mi 09:00 - 13:30 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 403 / Mergenth. Davis
 Do 09:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 403 / Mergenth. Davis
 Fr 09:00 - 13:30 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 403 / Mergenth. Davis
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042560 - - - Donhauser-Neber
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042570 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Elsner
Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 27.04.2017 - 25.07.2017 Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042580 Mo 10:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst
Di 10:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042590 Mo 08:30 - 19:30 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 407 / Mergenth. Haaser

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042600 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 03.08.2017 407 / Mergenth. Harnisch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042610 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042620 Mo 10:00 - 17:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 408 / Mergenth. Bernius

Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 410 / Mergenth. Bernius

Do 10:00 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 412 / Mergenth. Bernius

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042630 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042650 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 410 / Mergenth. Feuls (Ulmer)
Mi 10:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042690	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017		Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mi	10:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Do	11:00 - 15:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.04.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	14:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Nikonenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

04042760	- - -				Darringer
----------	-------	--	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di 07:30 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Trommler
	Do 07:30 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo 11:00 - 17:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do 09:30 - 15:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Jackman
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di 08:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	411 / Mergenth.	Remberger
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	407 / Mergenth.	Krieg
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Brückmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo	08:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Albers
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900 - - wöchentl. Debes-Lohmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910 Mo 11:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Fr 11:00 - 19:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

04042920 Mo - wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Mahla

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Pulc

Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042980 Di 13:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Kollbacher

Do 12:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 06.07.2017 409 / Mergenth. Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 414 / Mergenth. Roth-Wächter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Elbert
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043040 Mo - - 24.04.2017 - 27.07.2017 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 24.04.2017 - 24.07.2017 Gräßler
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043240 - - wöchentl. Wiegand
 Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

MUGE1 - Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 1

Musikgeschichte von der Aufklärung bis zur Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04041010 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 03.05.2017 - 26.07.2017 Tos.Saal / Residenz Janz
Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.

BP1 - Angewandte Musikpädagogik - Berufspraxis 1: Berufspraktikum

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

BP2 - Angewandte Musikpädagogik - Berufspraxis 2: Projekt

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042130 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumsstellen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr 09:00 - 12:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr 14:00 - 17:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr 09:00 - 12:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr 14:00 - 17:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	01.04.2017 - 01.04.2017		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

MUPRA2E - Musikpraxis 2 (Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott

Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810 Mo 10:00 - 18:00 Einzel 27.03.2017 - 27.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Di 10:00 - 18:00 Einzel 28.03.2017 - 28.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Mi 10:00 - 18:00 Einzel 29.03.2017 - 29.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Do 10:00 - 18:00 Einzel 30.03.2017 - 30.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Fr 10:00 - 18:00 Einzel 31.03.2017 - 31.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Sa 10:00 - 18:00 Einzel 01.04.2017 - 01.04.2017 Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

MUPRA3E - Musikpraxis 3 (Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210 Mo 08:15 - 17:00 Einzel 03.04.2017 - 03.04.2017 404 / Mergenth. Kremling
Di 08:15 - 17:00 Einzel 04.04.2017 - 04.04.2017 404 / Mergenth. Kremling
Mi 08:15 - 17:00 Einzel 05.04.2017 - 05.04.2017 404 / Mergenth. Kremling
Do 08:15 - 17:00 Einzel 06.04.2017 - 06.04.2017 404 / Mergenth. Kremling
Fr 08:15 - 12:00 Einzel 07.04.2017 - 07.04.2017 404 / Mergenth. Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810 Mo 10:00 - 18:00 Einzel 27.03.2017 - 27.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Di 10:00 - 18:00 Einzel 28.03.2017 - 28.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Mi 10:00 - 18:00 Einzel 29.03.2017 - 29.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Do 10:00 - 18:00 Einzel 30.03.2017 - 30.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Fr 10:00 - 18:00 Einzel 31.03.2017 - 31.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Sa 10:00 - 18:00 Einzel 01.04.2017 - 01.04.2017 Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 404 / Mergenth. Haupt

KULT4A - Perspektiven der Kulturwissenschaft 1A: Medienpädagogik

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
Inhalt	Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme Notensatz, Audiotbearbeitung Audiovisuelle Projektarbeit				

Podcasting (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

05033830	Fr 10:00 - 18:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	112 / ZfM	Maier
Podcast	Sa 10:00 - 18:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017	112 / ZfM	
	So 10:00 - 18:00	Einzel	14.05.2017 - 14.05.2017	107 / ZfM	

Inhalt Ziel des Seminars ist die Erstellung einer kleinen Podcast-Reihe und/oder eines (oder mehrerer kleiner) Radio-Features. Innerhalb des Seminars ist es möglich verschiedenste "Stilrichtungen" und Produktionsarten zu erkunden und vor allem praktisch zu erproben. Es können unterschiedliche Thematiken wie aktuellste Nachrichten, Kochanleitungen, Kritiken, Bastelanleitungen, Urlaubsberichte, Dokumentationen, Reportagen und vieles mehr realisiert werden. Zudem gibt es die Möglichkeit "Feldarbeit" zu leisten und mit mobilen Equipment O-Töne oder Interviews außerhalb der Seminarräume einzufangen. Abschließend sollen die angefertigten Beiträge für eine mögliche Online-Veröffentlichung aufbereitet sowie entsprechende Veröffentlichungsformen diskutiert und erprobt werden.

Das Seminar bietet viel Raum für das kreative und praktische Arbeiten mit auditiven Medien. Auch für den schulischen Bereich bietet diese Medienform tolle Einsatzmöglichkeiten, da die verschiedensten Herangehensweisen auch in unterschiedlichen Klassenstufen und mit unterschiedlichster Technik realisiert werden können.

Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!

Hinweise näheres bei der 1. Veranstaltung
Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.

Voraussetzung aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar

Zielgruppe Studierende aller Fachrichtungen

KULT4B - Perspektiven der Kulturwissenschaft 1B: Medienpädagogik

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
Inhalt	Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme Notensatz, Audiotbearbeitung Audiovisuelle Projektarbeit				

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Fr 09:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Fr 09:00 - 13:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr 09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Podcasting (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

05033830	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	112 / ZfM	Maier
Podcast	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017	112 / ZfM	
	So	10:00 - 18:00	Einzel	14.05.2017 - 14.05.2017	107 / ZfM	

Inhalt Ziel des Seminars ist die Erstellung einer kleinen Podcast-Reihe und/oder eines (oder mehrerer kleiner) Radio-Features. Innerhalb des Seminars ist es möglich verschiedenste "Stilrichtungen" und Produktionsarten zu erkunden und vor allem praktisch zu erproben. Es können unterschiedliche Thematiken wie aktuellste Nachrichten, Kochanleitungen, Kritiken, Bastelanleitungen, Urlaubsberichte, Dokumentationen, Reportagen und vieles mehr realisiert werden. Zudem gibt es die Möglichkeit "Feldarbeit" zu leisten und mit mobilen Equipment O-Töne oder Interviews außerhalb der Seminarräume einzufangen. Abschließend sollen die angefertigten Beiträge für eine mögliche Online-Veröffentlichung aufbereitet sowie entsprechende Veröffentlichungsformen diskutiert und erprobt werden.
Das Seminar bietet viel Raum für das kreative und praktische Arbeiten mit auditiven Medien. Auch für den schulischen Bereich bietet diese Medienform tolle Einsatzmöglichkeiten, da die verschiedensten Herangehensweisen auch in unterschiedlichen Klassenstufen und mit unterschiedlichster Technik realisiert werden können.

Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!

Hinweise näheres bei der 1. Veranstaltung
Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.

Voraussetzung aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar

Zielgruppe Studierende aller Fachrichtungen

AMP4 - Angewandte Musikpädagogik (Handlungsfeld Soziale Inklusion)

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Do	16:00 - 18:00	14tägl	04.05.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	-----------

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

BK1 - Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 1

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	113 / Domer 13	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Schlüsselqualifikationen

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

SQF - Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042190	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.05.2017 - 27.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	So	09:00 - 17:00	Einzel	28.05.2017 - 28.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com
 Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
 Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

SQF2 - Arbeitstechniken Musikforschung

Arbeitstechniken Musikforschung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04041140	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	113 / Domer 13	Lemmerich
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-----------

Bachelor 85 ECTS (Hauptfach)

Pflichtbereich

GL- Grundlagen der Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042090	Sa	09:00 - 10:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	22.07.2017 - 23.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	28.04.2017 - 28.04.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	08.07.2017 - 09.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	HS III / Residenz	Richter

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
 Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

MUBI1 - Geschichte der musikalischen Bildung im Überblick

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

THEO - Musiktheoretische Grundlagen

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do 08:00 - 10:00	Einzel	20.07.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35. Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstaße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen. Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß. Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.**

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 dd

MUPRA1E - Musikpraxis 1 (Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

AMP1 - Angewandte Musikpädagogik 1 (Handlungsfeld Musikpädagogische Praxis)

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp
Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

AMP2 - Angewandte Musikpädagogik 2 (Handlungsfeld Vermittlung und Organisation)

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 05.05.2017 - 05.05.2017 HS III / Residenz Richter
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 07.07.2017 - 07.07.2017 HS III / Residenz Richter

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 413 / Mergenth. Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043350	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	01.04.2017 - 01.04.2017		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Do	16:00 - 18:00	14tägl	04.05.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache					

AMP3 - Angewandte Musikpädagogik 3 (Handlungsfeld Musikpädagogische Forschung)

Forschungsfelder der Musikpädagogik: Orff, Hindemith, Kodaly und die Folgen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04042030	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	113 / Domer 13	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042180	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	So	09:00 - 17:00	Einzel	07.05.2017 - 07.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com					
Nachweis	Referat mit Handout					

KULT1 - Kulturerschließende Musikpädagogik 1

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04042040	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

KULT3 - Musikkulturen

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

MUPRA2U - Musikpraxis 2 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042430	Mi 09:45 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	412 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Do 09:45 - 17:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr 09:45 - 17:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di 13:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi 09:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do 15:30 - 19:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Di 09:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi 09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do 10:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do 11:30 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr 09:30 - 18:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di 09:30 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	16:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	10:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	414 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	411 / Mergenth.	Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	407 / Mergenth.	Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	411 / Mergenth.	Buffy
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	408 / Mergenth.	Bernhardt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Beal

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	415 / Mergenth.	von Bezold

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	27.04.2017 - 25.07.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 24.07.2017	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 03.08.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042610 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042620	Mo	10:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	408 / Mergenth.	Bernius
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	410 / Mergenth.	Bernius
	Do	10:00 - 17:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	412 / Mergenth.	Bernius

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042630 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042650	Mo	10:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Feuls (Ulmer)
	Mi	10:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	409 / Mergenth.	Feuls (Ulmer)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042670	Mo 08:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	Kremling
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)			

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042680	Di 09:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	409 / Mergenth.	Müller
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042690	Fr 11:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)			

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di 09:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	Netzbandt
	Mi 09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Netzbandt
	Do 09:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi 14:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do 14:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo 10:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	Cording
	Mi 08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Cording
	Mi 10:30 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Cording
	Mi 12:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Cording
	Do 08:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)			

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730 Mo 09:45 - 20:15 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042740 Mi 10:00 - 15:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 408 / Mergenth. Nikonenko

Do 11:00 - 15:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.04.2017 408 / Mergenth. Nikonenko

Fr 14:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 403 / Mergenth. Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750 Do 13:00 - 20:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 413 / Mergenth. Tkachenko

Fr 09:00 - 16:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 410 / Mergenth. Tkachenko

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

04042760 - - - Darringer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780 Di 07:30 - 12:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Trommler

Do 07:30 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 Trommler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042790 Mo 11:00 - 17:30 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 415 / Mergenth. Buchanan

Di 14:00 - 17:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 412 / Mergenth. Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042800 Do 09:30 - 15:30 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 415 / Mergenth. Jackman
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042810 Di 08:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 411 / Mergenth. Remberger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820 Di 08:00 - 09:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz
 Di 12:15 - 15:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830 Mi 09:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 407 / Mergenth. Krieg
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 415 / Mergenth. Heintl
 Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 411 / Mergenth. Heintl
 Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 411 / Mergenth. Heintl
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042850 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Brückmann
 Di 13:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Brückmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo 15:15 - 18:45	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi 15:15 - 18:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo 08:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Albers
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
----------	-----	-----------	--	--	---------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910	Mo 11:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	409 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

04042920	Mo -	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Mahla
----------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950	Di 14:30 - 17:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	412 / Mergenth.	Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042980 Di 13:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Kollbacher

Do 12:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 06.07.2017 409 / Mergenth. Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 414 / Mergenth. Roth-Wächter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Elbert

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043040 Mo - - 24.04.2017 - 27.07.2017 Walter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 24.04.2017 - 24.07.2017 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043240 - - wöchentl. Wiegand

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

MUPRA3U - Musikpraxis 3 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042430 Mi 09:45 - 13:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 412 / Mergenth. Lampidis-Pirsch
Do 09:45 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 414 / Mergenth. Lampidis-Pirsch
Fr 09:45 - 17:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 414 / Mergenth. Lampidis-Pirsch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 415 / Mergenth. Rottmann
Mi 09:00 - 15:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 415 / Mergenth. Rottmann
Do 15:30 - 19:30 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 415 / Mergenth. Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450 Di 09:00 - 13:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Winkler
Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 405 / Mergenth. Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460 Do 10:00 - 13:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 410 / Mergenth. Tafelmeier
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470 Do 11:30 - 20:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 405 / Mergenth. Hagen
 Fr 09:30 - 18:30 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 405 / Mergenth. Hagen
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480 Di 09:30 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 410 / Mergenth. Bergmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042490 Di 16:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Weyer
 Mi 10:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 414 / Mergenth. Weyer
 Do 11:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 411 / Mergenth. Weyer
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042500 Mo 08:30 - 15:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 405 / Mergenth. Albes
 Fr 08:30 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 407 / Mergenth. Albes
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042510 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 411 / Mergenth. Buffy
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	408 / Mergenth.	Bernhardt
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042570 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Elsner
Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 27.04.2017 - 25.07.2017 Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042580 Mo 10:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst
Di 10:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042590 Mo 08:30 - 19:30 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 407 / Mergenth. Haaser

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042600 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 03.08.2017 407 / Mergenth. Harnisch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042610 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042620 Mo 10:00 - 17:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 408 / Mergenth. Bernius
Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 410 / Mergenth. Bernius
Do 10:00 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 412 / Mergenth. Bernius

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042630 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042650 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 410 / Mergenth. Feuls (Ulmer)
Mi 10:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042690	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017		Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mi	10:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Do	11:00 - 15:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.04.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	14:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Nikonenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

04042760	- - -				Darringer
----------	-------	--	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di 07:30 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Trommler
	Do 07:30 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo 11:00 - 17:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do 09:30 - 15:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Jackman
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di 08:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	411 / Mergenth.	Remberger
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	407 / Mergenth.	Krieg
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Brückmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo	08:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Albers
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900 - - wöchentl. Debes-Lohmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910 Mo 11:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Fr 11:00 - 19:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

04042920 Mo - wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Mahla

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Pulc

Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042980 Di 13:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Kollbacher

Do 12:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 06.07.2017 409 / Mergenth. Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 414 / Mergenth. Roth-Wächter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Elbert

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043040 Mo - - 24.04.2017 - 27.07.2017 Walter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 24.04.2017 - 24.07.2017 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043240 - - wöchentl. Wiegand

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

BK2 - Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 2

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 113 / Domer 13 Brusniak
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Wahlpflichtbereich

MUPRA1U - Musikpraxis 1 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042430 Mi 09:45 - 13:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 412 / Mergenth. Lampidis-Pirsch
Do 09:45 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 414 / Mergenth. Lampidis-Pirsch
Fr 09:45 - 17:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 414 / Mergenth. Lampidis-Pirsch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 415 / Mergenth. Rottmann
Mi 09:00 - 15:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 415 / Mergenth. Rottmann
Do 15:30 - 19:30 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 415 / Mergenth. Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450 Di 09:00 - 13:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Winkler
Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 405 / Mergenth. Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460 Do 10:00 - 13:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 410 / Mergenth. Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470 Do 11:30 - 20:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 405 / Mergenth. Hagen
Fr 09:30 - 18:30 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 405 / Mergenth. Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480 Di 09:30 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 410 / Mergenth. Bergmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042490 Di 16:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Weyer
Mi 10:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 414 / Mergenth. Weyer
Do 11:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 411 / Mergenth. Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042500 Mo 08:30 - 15:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 405 / Mergenth. Albes
Fr 08:30 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 407 / Mergenth. Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042510 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 411 / Mergenth. Buffy

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042520 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 408 / Mergenth. Bernhardt

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Beal

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	415 / Mergenth.	von Bezold

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	27.04.2017 - 25.07.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo 10:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di 10:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 24.07.2017	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo 08:30 - 19:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	407 / Mergenth.	Haaser
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do 13:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 03.08.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042610	Di 09:00 - 11:15	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Heidecker
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	-----------

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042620	Mo 10:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	408 / Mergenth.	Bernius
	Mi 09:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	410 / Mergenth.	Bernius
	Do 10:00 - 17:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	412 / Mergenth.	Bernius

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042630	Mo 10:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017		Koppelhuber Goltz
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	----------------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042650 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 410 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

Mi 10:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042690 Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mi	10:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Do	11:00 - 15:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.04.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	14:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

04042760	- - -				Darringer
----------	-------	--	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di 07:30 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Trommler
	Do 07:30 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo 11:00 - 17:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do 09:30 - 15:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Jackman
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di 08:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	411 / Mergenth.	Remberger
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	407 / Mergenth.	Krieg
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Brückmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo	08:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Albers
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900 - - wöchentl. Debes-Lohmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910 Mo 11:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Fr 11:00 - 19:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

04042920 Mo - wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Mahla

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Pulc

Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042980 Di 13:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Kollbacher

Do 12:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 06.07.2017 409 / Mergenth. Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 414 / Mergenth. Roth-Wächter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Elbert

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043040 Mo - - 24.04.2017 - 27.07.2017 Walter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 24.04.2017 - 24.07.2017 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043240 - - wöchentl. Wiegand

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

MUGE1 - Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 1

Musikgeschichte von der Aufklärung bis zur Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04041010 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 03.05.2017 - 26.07.2017 Tos.Saal / Residenz Janz
Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.

BP1 - Angewandte Musikpädagogik - Berufspraxis 1

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

BP2 - Angewandte Musikpädagogik - Berufspraxis 2

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042130 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumsstellen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr 09:00 - 12:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr 14:00 - 17:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr 09:00 - 12:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr 14:00 - 17:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	01.04.2017 - 01.04.2017		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

MUPRA2E - Musikpraxis 2 (Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	413 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810 Mo 10:00 - 18:00 Einzel 27.03.2017 - 27.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Di 10:00 - 18:00 Einzel 28.03.2017 - 28.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Mi 10:00 - 18:00 Einzel 29.03.2017 - 29.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Do 10:00 - 18:00 Einzel 30.03.2017 - 30.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Fr 10:00 - 18:00 Einzel 31.03.2017 - 31.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Sa 10:00 - 18:00 Einzel 01.04.2017 - 01.04.2017 Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

MUPRA3E - Musikpraxis 3 (Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210 Mo 08:15 - 17:00 Einzel 03.04.2017 - 03.04.2017 404 / Mergenth. Kremling
Di 08:15 - 17:00 Einzel 04.04.2017 - 04.04.2017 404 / Mergenth. Kremling
Mi 08:15 - 17:00 Einzel 05.04.2017 - 05.04.2017 404 / Mergenth. Kremling
Do 08:15 - 17:00 Einzel 06.04.2017 - 06.04.2017 404 / Mergenth. Kremling
Fr 08:15 - 12:00 Einzel 07.04.2017 - 07.04.2017 404 / Mergenth. Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810 Mo 10:00 - 18:00 Einzel 27.03.2017 - 27.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Di 10:00 - 18:00 Einzel 28.03.2017 - 28.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Mi 10:00 - 18:00 Einzel 29.03.2017 - 29.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Do 10:00 - 18:00 Einzel 30.03.2017 - 30.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Fr 10:00 - 18:00 Einzel 31.03.2017 - 31.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Sa 10:00 - 18:00 Einzel 01.04.2017 - 01.04.2017 Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 404 / Mergenth. Haupt

KULT4A - Perspektiven der Kulturwissenschaft 1A

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
Inhalt	Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme Notensatz, Audiotbearbeitung Audiovisuelle Projektarbeit				

Podcasting (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

05033830	Fr 10:00 - 18:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	112 / ZfM	Maier
Podcast	Sa 10:00 - 18:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017	112 / ZfM	
	So 10:00 - 18:00	Einzel	14.05.2017 - 14.05.2017	107 / ZfM	

Inhalt Ziel des Seminars ist die Erstellung einer kleinen Podcast-Reihe und/oder eines (oder mehrerer kleiner) Radio-Features. Innerhalb des Seminars ist es möglich verschiedenste "Stilrichtungen" und Produktionsarten zu erkunden und vor allem praktisch zu erproben. Es können unterschiedliche Thematiken wie aktuellste Nachrichten, Kochanleitungen, Kritiken, Bastelanleitungen, Urlaubsberichte, Dokumentationen, Reportagen und vieles mehr realisiert werden. Zudem gibt es die Möglichkeit "Feldarbeit" zu leisten und mit mobilen Equipment O-Töne oder Interviews außerhalb der Seminarräume einzufangen. Abschließend sollen die angefertigten Beiträge für eine mögliche Online-Veröffentlichung aufbereitet sowie entsprechende Veröffentlichungsformen diskutiert und erprobt werden.

Das Seminar bietet viel Raum für das kreative und praktische Arbeiten mit auditiven Medien. Auch für den schulischen Bereich bietet diese Medienform tolle Einsatzmöglichkeiten, da die verschiedensten Herangehensweisen auch in unterschiedlichen Klassenstufen und mit unterschiedlichster Technik realisiert werden können.

Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!

Hinweise näheres bei der 1. Veranstaltung
Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.

Voraussetzung aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar

Zielgruppe Studierende aller Fachrichtungen

KULT4B - Perspektiven der Kulturwissenschaft 1B

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
Inhalt	Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme Notensatz, Audiotbearbeitung Audiovisuelle Projektarbeit				

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Fr 09:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Fr 09:00 - 13:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr 09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Podcasting (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

05033830	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	112 / ZfM	Maier
Podcast	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017	112 / ZfM	
	So	10:00 - 18:00	Einzel	14.05.2017 - 14.05.2017	107 / ZfM	

Inhalt Ziel des Seminars ist die Erstellung einer kleinen Podcast-Reihe und/oder eines (oder mehrerer kleiner) Radio-Features. Innerhalb des Seminars ist es möglich verschiedenste "Stilrichtungen" und Produktionsarten zu erkunden und vor allem praktisch zu erproben. Es können unterschiedliche Thematiken wie aktuellste Nachrichten, Kochanleitungen, Kritiken, Bastelanleitungen, Urlaubsberichte, Dokumentationen, Reportagen und vieles mehr realisiert werden. Zudem gibt es die Möglichkeit "Feldarbeit" zu leisten und mit mobilen Equipment O-Töne oder Interviews außerhalb der Seminarräume einzufangen. Abschließend sollen die angefertigten Beiträge für eine mögliche Online-Veröffentlichung aufbereitet sowie entsprechende Veröffentlichungsformen diskutiert und erprobt werden.
Das Seminar bietet viel Raum für das kreative und praktische Arbeiten mit auditiven Medien. Auch für den schulischen Bereich bietet diese Medienform tolle Einsatzmöglichkeiten, da die verschiedensten Herangehensweisen auch in unterschiedlichen Klassenstufen und mit unterschiedlichster Technik realisiert werden können.

Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!

Hinweise näheres bei der 1. Veranstaltung
Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.

Voraussetzung aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar

Zielgruppe Studierende aller Fachrichtungen

AMP4 - Angewandte Musikpädagogik (Handlungsfeld Soziale Inklusion)

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Do	16:00 - 18:00	14tägl	04.05.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	-----------

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

BK1 - Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 1

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	113 / Domer 13	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Schlüsselqualifikationen

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

SQF - Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042190	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.05.2017 - 27.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	So	09:00 - 17:00	Einzel	28.05.2017 - 28.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com
 Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
 Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Bachelor 60 ECTS (Nebenfach)

Pflichtbereich

GL- Grundlagen der Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042090	Sa	09:00 - 10:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	22.07.2017 - 23.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	28.04.2017 - 28.04.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	08.07.2017 - 09.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	HS III / Residenz	Richter

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
 Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

MUBI1 - Geschichte der musikalischen Bildung im Überblick

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

THEO - Musiktheoretische Grundlagen

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do 08:00 - 10:00	Einzel	20.07.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.
Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.
Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.
Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.**

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 dd

MUPRA1E - Musikpraxis 1 (Ensemble)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260	Di 15:30 - 17:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di 18:00 - 21:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!**

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

AMP1 - Angewandte Musikpädagogik 1 (Handlungsfeld Musikpädagogische Praxis)

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp
Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

AMP2 - Angewandte Musikpädagogik 2 (Handlungsfeld Vermittlung und Organisation)

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 05.05.2017 - 05.05.2017 HS III / Residenz Richter
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 07.07.2017 - 07.07.2017 HS III / Residenz Richter

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 413 / Mergenth. Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300 Fr 09:00 - 12:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 113 / Domer 13 Richter
Fr 09:00 - 12:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 20.05.2017 - 20.05.2017 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 15.07.2017 - 15.07.2017 113 / Domer 13 Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043350	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Do	16:00 - 18:00	14tägl	04.05.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	-----------

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

AMP3 - Angewandte Musikpädagogik 3 (Handlungsfeld Musikpädagogische Forschung)

Forschungsfelder der Musikpädagogik: Orff, Hindemith, Kodaly und die Folgen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04042030	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	113 / Domer 13	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042180	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	So	09:00 - 17:00	Einzel	07.05.2017 - 07.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**
Nachweis Referat mit Handout

KULT1 - Kulturerschließende Musikpädagogik 1

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04042040	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

KULT3 - Musikkulturen

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise
 Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
 BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
 BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

MUPRA2U - Musikpraxis 2 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042430	Mi	09:45 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	412 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Do	09:45 - 17:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr	09:45 - 17:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch

Hinweise
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do	15:30 - 19:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler

Hinweise
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod : Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	16:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	10:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	414 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	411 / Mergenth.	Weyer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	407 / Mergenth.	Albes
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	411 / Mergenth.	Buffy
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	408 / Mergenth.	Bernhardt
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	415 / Mergenth.	von Bezold
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)					

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042570 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Elsner
Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 27.04.2017 - 25.07.2017 Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042580 Mo 10:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst
Di 10:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042590 Mo 08:30 - 19:30 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 407 / Mergenth. Haaser

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042600 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 03.08.2017 407 / Mergenth. Harnisch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042610 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042620 Mo 10:00 - 17:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 408 / Mergenth. Bernius
Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 410 / Mergenth. Bernius
Do 10:00 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 412 / Mergenth. Bernius

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042630 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042650 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 410 / Mergenth. Feuls (Ulmer)
Mi 10:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042690 Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042700 Di 09:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Netzbandt

Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Netzbandt

Do 09:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042710 Mi 14:00 - 19:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 410 / Mergenth. Fiolka

Do 14:00 - 19:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 410 / Mergenth. Fiolka

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Cording

Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Cording

Mi 10:30 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Cording

Mi 12:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Cording

Do 08:00 - 13:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730 Mo 09:45 - 20:15 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042740 Mi 10:00 - 15:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 408 / Mergenth. Nikonenko

Do 11:00 - 15:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.04.2017 408 / Mergenth. Nikonenko

Fr 14:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 403 / Mergenth. Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

04042760	- - -				Darringer
----------	-------	--	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di 07:30 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Trommler
	Do 07:30 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo 11:00 - 17:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do 09:30 - 15:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Jackman
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di 08:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	411 / Mergenth.	Remberger
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	407 / Mergenth.	Krieg
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Brückmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo	08:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Albers
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900 - - wöchentl. Debes-Lohmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910 Mo 11:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Fr 11:00 - 19:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

04042920 Mo - wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Mahla

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Pulc

Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042980 Di 13:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Kollbacher

Do 12:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 06.07.2017 409 / Mergenth. Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 414 / Mergenth. Roth-Wächter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Elbert
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043040 Mo - - 24.04.2017 - 27.07.2017 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 24.04.2017 - 24.07.2017 Gräßler
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043240 - - wöchentl. Wiegand
 Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

MUPRA3U - Musikpraxis 3 (Vokal- und Instrumentalunterricht)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042430	Mi 09:45 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	412 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Do 09:45 - 17:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr 09:45 - 17:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di 13:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi 09:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do 15:30 - 19:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Di 09:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi 09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do 10:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do 11:30 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr 09:30 - 18:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di 09:30 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	16:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	10:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	414 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	411 / Mergenth.	Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	407 / Mergenth.	Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo	09:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	411 / Mergenth.	Buffy
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	408 / Mergenth.	Bernhardt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Beal

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	415 / Mergenth.	von Bezold

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	27.04.2017 - 25.07.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 24.07.2017	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 03.08.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042610 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042620	Mo	10:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	408 / Mergenth.	Bernius
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	410 / Mergenth.	Bernius
	Do	10:00 - 17:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	412 / Mergenth.	Bernius

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042630 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042650	Mo	10:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Feuls (Ulmer)
	Mi	10:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	409 / Mergenth.	Feuls (Ulmer)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042670	Mo 08:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	Kremling
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)			

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042680	Di 09:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	409 / Mergenth.	Müller
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042690	Fr 11:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)			

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di 09:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	Netzbandt
	Mi 09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Netzbandt
	Do 09:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi 14:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do 14:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo 10:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	Cording
	Mi 08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Cording
	Mi 10:30 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Cording
	Mi 12:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Cording
	Do 08:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)			

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo 09:45 - 20:15	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mi 10:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Do 11:00 - 15:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.04.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr 14:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Nikonenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko
Hinweise	----- Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

04042760	- - -				Darringer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di 07:30 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Trommler
	Do 07:30 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Trommler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo 11:00 - 17:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	412 / Mergenth.	Buchanan
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042800 Do 09:30 - 15:30 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 415 / Mergenth. Jackman
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042810 Di 08:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 411 / Mergenth. Remberger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820 Di 08:00 - 09:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz
 Di 12:15 - 15:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830 Mi 09:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 407 / Mergenth. Krieg
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 415 / Mergenth. Heidl
 Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 411 / Mergenth. Heidl
 Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 411 / Mergenth. Heidl
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042850 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Brückmann
 Di 13:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Brückmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo 15:15 - 18:45	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi 15:15 - 18:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo 08:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Albers
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
----------	-----	-----------	--	--	---------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910	Mo 11:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	409 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

04042920	Mo -	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Mahla
----------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950	Di 14:30 - 17:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	412 / Mergenth.	Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042980 Di 13:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Kollbacher

Do 12:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 06.07.2017 409 / Mergenth. Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 414 / Mergenth. Roth-Wächter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Elbert

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043040 Mo - - 24.04.2017 - 27.07.2017 Walter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 24.04.2017 - 24.07.2017 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043240 - - wöchentl. Wiegand

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

BK2 - Bachelor Kolloquium Musikpädagogik 2

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 113 / Domer 13 Brusniak

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Alle Veranstaltungen Bachelor Musikpädagogik

Forschungsfelder der Musikpädagogik: Orff, Hindemith, Kodaly und die Folgen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04042030 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 113 / Domer 13 Brusniak

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04042040 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 113 / Domer 13 Brusniak

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042080 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042090	Sa	09:00 - 10:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	22.07.2017 - 23.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	28.04.2017 - 28.04.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	08.07.2017 - 09.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110	-	-	Block				Szczepaniak
----------	---	---	-------	--	--	--	-------------

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	HS III / Residenz		Richter
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	HS III / Residenz		Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017			Metzger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--	---------

Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042180	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	113 / Domer 13		Ulrich
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017	113 / Domer 13		Ulrich
	So	09:00 - 17:00	Einzel	07.05.2017 - 07.05.2017	113 / Domer 13		Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042190	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	113 / Domer 13		Ulrich
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.05.2017 - 27.05.2017	113 / Domer 13		Ulrich
	So	09:00 - 17:00	Einzel	28.05.2017 - 28.05.2017	113 / Domer 13		Ulrich

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com

Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.		Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo 08:15 - 17:00	Einzel	03.04.2017 - 03.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Di 08:15 - 17:00	Einzel	04.04.2017 - 04.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi 08:15 - 17:00	Einzel	05.04.2017 - 05.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Do 08:15 - 17:00	Einzel	06.04.2017 - 06.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr 08:15 - 12:00	Einzel	07.04.2017 - 07.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg				

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do 08:00 - 10:00	Einzel	20.07.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35. Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen. Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß. Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.**

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr 13:00 - 18:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		Friedrich
	Fr 13:00 - 18:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		Friedrich
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017		Friedrich
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260	Di 15:30 - 17:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 SR 107 / Domer 13 Arlt
Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audiotbearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 415 / Mergenth. Rottmann
Mi 09:00 - 15:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 415 / Mergenth. Rottmann
Do 15:30 - 19:30 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 415 / Mergenth. Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	16:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	10:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	414 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	411 / Mergenth.	Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	407 / Mergenth.	Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042510 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 411 / Mergenth. Buffy
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042520 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 408 / Mergenth. Bernhardt
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042530 Di 14:00 - 17:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 403 / Mergenth. Beal
 Mi 14:00 - 17:30 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 403 / Mergenth. Beal
 Do 14:00 - 17:30 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 403 / Mergenth. Beal
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042540 Di 12:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 407 / Mergenth. von Bezold
 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 415 / Mergenth. von Bezold
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042550 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 403 / Mergenth. Davis
 Mi 09:00 - 13:30 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 403 / Mergenth. Davis
 Do 09:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 403 / Mergenth. Davis
 Fr 09:00 - 13:30 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 403 / Mergenth. Davis
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042560 - - - Donhauser-Neber
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042570 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Elsner
Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 27.04.2017 - 25.07.2017 Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042580 Mo 10:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst
Di 10:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042590 Mo 08:30 - 19:30 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 407 / Mergenth. Haaser

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042600 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 03.08.2017 407 / Mergenth. Harnisch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042610 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042620 Mo 10:00 - 17:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 408 / Mergenth. Bernius
Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 410 / Mergenth. Bernius
Do 10:00 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 412 / Mergenth. Bernius

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042630 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042650 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 410 / Mergenth. Feuls (Ulmer)
Mi 10:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042690 Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042700 Di 09:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Netzbandt

Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Netzbandt

Do 09:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042710 Mi 14:00 - 19:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 410 / Mergenth. Fiolka

Do 14:00 - 19:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 410 / Mergenth. Fiolka

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Cording

Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Cording

Mi 10:30 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Cording

Mi 12:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Cording

Do 08:00 - 13:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730 Mo 09:45 - 20:15 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042740 Mi 10:00 - 15:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 408 / Mergenth. Nikonenko

Do 11:00 - 15:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.04.2017 408 / Mergenth. Nikonenko

Fr 14:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 403 / Mergenth. Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

04042760	- - -				Darringer
----------	-------	--	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di 07:30 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Trommler
	Do 07:30 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo 11:00 - 17:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do 09:30 - 15:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Jackman
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di 08:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	411 / Mergenth.	Remberger
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	407 / Mergenth.	Krieg
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Brückmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo	08:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Albers
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900 - - wöchentl. Debes-Lohmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910 Mo 11:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Fr 11:00 - 19:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

04042920 Mo - wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Mahla

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Pulc

Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042980 Di 13:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Kollbacher

Do 12:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 06.07.2017 409 / Mergenth. Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 414 / Mergenth. Roth-Wächter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Elbert
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043040 Mo - - 24.04.2017 - 27.07.2017 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak
 Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
 Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schuppler vereinbaren.

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 24.04.2017 - 24.07.2017 Gräßler
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043240	- -	wöchentl.			Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.				
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sotpäd. ab 5. Semester!)				

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	413 / Mergenth.	Andruss
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr 09:00 - 12:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr 14:00 - 17:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr 09:00 - 12:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr 14:00 - 17:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	113 / Domer 13	Richter
	Inhalt	Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium			

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043350	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	404 / Mergenth.	
	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	
Hinweise	Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten. Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.				

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.				

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Fr 09:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Fr 09:00 - 13:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr 09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>				
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)				

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	01.04.2017 - 01.04.2017		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	404 / Mergenth.	Haupt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Do	16:00 - 18:00	14tägl	04.05.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	-----------

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern

Herstellen von Viedoblogs

Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo

Entwicklung einer Präsentation

Öffentliche Darbietung (evtl.)

Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Bachelor (Studienbeginn ab WS 2015/2016)

Bachelor 180 ECTS (Studienfach)

Pflichtbereich

GL1- Grundlagen und Berufsfelder der Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042090	Sa	09:00 - 10:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	22.07.2017 - 23.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	28.04.2017 - 28.04.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	08.07.2017 - 09.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	HS III / Residenz	Richter

Berufsfeld Musikmuseum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042410	Fr	13:00 - 16:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	022 / Domer 13	Arlt
	-	14:00 - 18:00	BlockSa	09.06.2017 - 10.06.2017		Arlt
	-	14:00 - 18:00	BlockSa	30.06.2017 - 01.07.2017		Arlt

Inhalt Die Kernaufgaben eines Museums umfassen neben dem Sammeln, Bewahren und Forschen besonders auch das Ausstellen und Vermitteln. Verstärkt seit den 1970er Jahren werden in Fachkreisen hierbei museumspädagogische Fragestellungen in den Mittelpunkt gerückt. Das Bild vom Museum als reiner „Musentempel“ ist seitdem immer mehr der Vorstellung von einem Lernort gewichen, welcher der Allgemeinheit zur Verfügung steht:

„Das Museum erfüllt als Ort lebenslangen Lernens einen Bildungsauftrag. Basis hierfür sind seine Sammlungen: originale Objekte, mit denen Ausstellungen zu historischen, kulturhistorischen, künstlerischen, naturwissenschaftlichen oder technikgeschichtlichen (etc.) Themen entwickelt werden. Die Informationen beruhen auf neuen Erkenntnissen, sie werden allgemein verständlich und ansprechend dargeboten. Jeder Ausstellung liegt ein Vermittlungskonzept zugrunde, das sich an den Bedürfnissen und Erwartungen der Besucher/innen orientiert“ (Standards für Museen, herausgegeben vom Deutschen Museumsbund e.V. gemeinsam mit ICOM-Deutschland).

Bundesweit rund 150 Musikmuseen und -ausstellungen sind auf der Homepage des Deutschen Musikinformationszentrums (miz) verzeichnet. Darunter fallen Komponistenmuseen und Instrumentensammlungen genauso, wie Museen, die sich eher abstrakten Themen widmen. Der Umgang mit dem „Exponat Musik“ erfordert hierbei spezielle Überlegungen, da es nicht selten gilt, immaterielle Objekte in einer Ausstellung zugänglich zu machen. Die Lehrveranstaltung widmet sich neben grundlegenden Fragestellungen zur Museumspädagogik und Ausstellungsdidaktik auch diesen speziellen Problemfeldern. Praktischer Bezug wird unter anderem durch einen Besuch der „Studiensammlung Musikinstrumente und Medien“ des Instituts für Musikforschung der Universität Würzburg sowie durch eine Exkursion in das Sängermuseum Feuchtwangen hergestellt.

Hinweise

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

MUBI1 - Geschichte der musikalischen Bildung

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

THEO1 - Musiktheoretischen Grundlagen 1

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	20.07.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.
 Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.
 Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.
 Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

MUPRA1E - Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 1. Studienjahr

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	01.04.2017 - 01.04.2017		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel			

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.

Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.

Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

MUPRA2U - Vokal-/Instrumentalunterricht 2. Studienjahr

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042430	Mi	09:45 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	412 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Do	09:45 - 17:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr	09:45 - 17:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht

Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU

Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do	15:30 - 19:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht

Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU

Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	16:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	10:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	414 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	411 / Mergenth.	Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	407 / Mergenth.	Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042510 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 411 / Mergenth. Buffy
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042520 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 408 / Mergenth. Bernhardt
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042530 Di 14:00 - 17:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 403 / Mergenth. Beal
 Mi 14:00 - 17:30 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 403 / Mergenth. Beal
 Do 14:00 - 17:30 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 403 / Mergenth. Beal
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042540 Di 12:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 407 / Mergenth. von Bezold
 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 415 / Mergenth. von Bezold
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042550 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 403 / Mergenth. Davis
 Mi 09:00 - 13:30 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 403 / Mergenth. Davis
 Do 09:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 403 / Mergenth. Davis
 Fr 09:00 - 13:30 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 403 / Mergenth. Davis
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042560 - - - Donhauser-Neber
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	27.04.2017 - 25.07.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 24.07.2017	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 03.08.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042610	Di	09:00 - 11:15	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Heidecker
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-----------

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042620	Mo	10:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	408 / Mergenth.	Bernius
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	410 / Mergenth.	Bernius
	Do	10:00 - 17:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	412 / Mergenth.	Bernius

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042630 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042650 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 410 / Mergenth. Feuls (Ulmer)
Mi 10:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042690	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017		Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mi	10:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Do	11:00 - 15:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.04.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	14:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Nikonenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

04042760	- - -				Darringer
----------	-------	--	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di 07:30 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Trommler
	Do 07:30 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo 11:00 - 17:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do 09:30 - 15:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Jackman
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di 08:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	411 / Mergenth.	Remberger
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	407 / Mergenth.	Krieg
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Brückmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo	08:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Albers
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900 - - wöchentl. Debes-Lohmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910 Mo 11:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Fr 11:00 - 19:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

04042920 Mo - wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Mahla

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042940 Mo 09:30 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 27.07.2017 Heinz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Pulc

Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042980 Di 13:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Kollbacher
 Do 12:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 06.07.2017 409 / Mergenth. Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 414 / Mergenth. Roth-Wächter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Elbert

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043040 Mo - - 24.04.2017 - 27.07.2017 Walter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 24.04.2017 - 24.07.2017 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043240	- -	wöchentl.				Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.					
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

MUPRA3U - Vokal-/Instrumentalunterricht 3. Studienjahr

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042430	Mi 09:45 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	412 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Do 09:45 - 17:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr 09:45 - 17:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di 13:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi 09:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do 15:30 - 19:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Di 09:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi 09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do 10:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470 Do 11:30 - 20:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 405 / Mergenth. Hagen
 Fr 09:30 - 18:30 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 405 / Mergenth. Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480 Di 09:30 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 410 / Mergenth. Bergmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042490 Di 16:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Weyer
 Mi 10:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 414 / Mergenth. Weyer
 Do 11:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 411 / Mergenth. Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042500 Mo 08:30 - 15:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 405 / Mergenth. Albes
 Fr 08:30 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 407 / Mergenth. Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042510 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 411 / Mergenth. Buffy

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042520 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 408 / Mergenth. Bernhardt

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Beal

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	415 / Mergenth.	von Bezold

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	27.04.2017 - 25.07.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042580 Mo 10:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst
 Di 10:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042590 Mo 08:30 - 19:30 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 407 / Mergenth. Haaser

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042600 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 03.08.2017 407 / Mergenth. Harnisch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042610 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042620 Mo 10:00 - 17:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 408 / Mergenth. Bernius
 Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 410 / Mergenth. Bernius
 Do 10:00 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 412 / Mergenth. Bernius

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042630 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 Koppelhuber
 Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042650 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 410 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

Mi 10:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042690 Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mi	10:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Do	11:00 - 15:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	14:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

04042760	- - -				Darringer
----------	-------	--	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di 07:30 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Trommler
	Do 07:30 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo 11:00 - 17:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do 09:30 - 15:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Jackman
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di 08:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	411 / Mergenth.	Remberger
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	407 / Mergenth.	Krieg
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Brückmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo	08:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Albers
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900 - - wöchentl. Debes-Lohmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910 Mo 11:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Fr 11:00 - 19:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

04042920 Mo - wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Mahla

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042940 Mo 09:30 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 27.07.2017 Heinz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Pulc

Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042980 Di 13:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Kollbacher
 Do 12:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 06.07.2017 409 / Mergenth. Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 414 / Mergenth. Roth-Wächter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Elbert

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043040 Mo - - 24.04.2017 - 27.07.2017 Walter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 24.04.2017 - 24.07.2017 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043240	- -	wöchentl.			Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.				
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sotpäd. ab 5. Semester!)				

AMP1 - Praxisfelder der Musikpädagogik

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160	Fr 08:15 - 09:45	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)				

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)				

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo 08:15 - 17:00	Einzel	03.04.2017 - 03.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Di 08:15 - 17:00	Einzel	04.04.2017 - 04.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi 08:15 - 17:00	Einzel	05.04.2017 - 05.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Do 08:15 - 17:00	Einzel	06.04.2017 - 06.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr 08:15 - 12:00	Einzel	07.04.2017 - 07.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg				

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	413 / Mergenth.	Andruss
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.				

AMP2 - Institutionen, Organisationen und Strukturen kultureller Bildung

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110

- -

Block

Szczepaniak

Inhalt

Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300

Fr 09:00 - 12:00

Einzel

19.05.2017 - 19.05.2017

022 / Domer 13

Richter

Fr 14:00 - 17:00

Einzel

19.05.2017 - 19.05.2017

113 / Domer 13

Richter

Fr 09:00 - 12:00

Einzel

14.07.2017 - 14.07.2017

022 / Domer 13

Richter

Fr 14:00 - 17:00

Einzel

14.07.2017 - 14.07.2017

113 / Domer 13

Richter

Sa 09:00 - 17:00

Einzel

20.05.2017 - 20.05.2017

113 / Domer 13

Richter

Sa 09:00 - 17:00

Einzel

15.07.2017 - 15.07.2017

113 / Domer 13

Richter

Inhalt

Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810

Mo 10:00 - 18:00

Einzel

27.03.2017 - 27.03.2017

413 / Mergenth.

Hagen

Di 10:00 - 18:00

Einzel

28.03.2017 - 28.03.2017

413 / Mergenth.

Hagen

Mi 10:00 - 18:00

Einzel

29.03.2017 - 29.03.2017

413 / Mergenth.

Hagen

Do 10:00 - 18:00

Einzel

30.03.2017 - 30.03.2017

413 / Mergenth.

Hagen

Fr 10:00 - 18:00

Einzel

31.03.2017 - 31.03.2017

413 / Mergenth.

Hagen

Sa 10:00 - 18:00

Einzel

01.04.2017 - 01.04.2017

Hagen

Inhalt

In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950

Mo 10:00 - 18:00

Einzel

27.03.2017 - 27.03.2017

404 / Mergenth.

Hagen

Di 10:00 - 18:00

Einzel

28.03.2017 - 28.03.2017

404 / Mergenth.

Hagen

Mi 10:00 - 18:00

Einzel

29.03.2017 - 29.03.2017

404 / Mergenth.

Hagen

Do 10:00 - 18:00

Einzel

30.03.2017 - 30.03.2017

404 / Mergenth.

Hagen

Fr 10:00 - 18:00

Einzel

31.03.2017 - 31.03.2017

404 / Mergenth.

Hagen

Sa 10:00 - 18:00

Einzel

Inhalt

A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.

Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.

Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

AMP3 - Forschungsfelder der Musikpädagogik

Forschungsfelder der Musikpädagogik: Orff, Hindemith, Kodaly und die Folgen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04042030

Mi 16:00 - 18:00

wöchentl.

26.04.2017 - 26.07.2017

113 / Domer 13

Brusniak

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042180	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	07.05.2017 - 07.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

KULT1 - Einführung in die musikpädagogische Psychologie und Soziologie

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04042040	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

KULT3 - Musikkulturen: Musik im interkulturellen Dialog - Global Pop

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Fr 09:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Fr 09:00 - 13:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr 09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)

BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)

BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

BK2 - Bachelor Kolloquium 2: Präsentation der Thesis

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	113 / Domer 13	Brusniak
----------	------------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Wahlpflichtbereich

Wahlpflichtbereich 1 - Schwerpunkt

In Wahlpflichtbereich 1 ist alternativ der Schwerpunkt AMP (gemäß SFB mit 20 ECTS Studienbereich Musiktheorie und Musikpraxis; **40** ECTS Studienbereich Angewandte Musikpädagogik; 10 ECTS Studienbereich Kulturerschließende Musikpädagogik) oder der Schwerpunkt KULT (gemäß SFB mit 20 ECTS Studienbereich Musiktheorie und Musikpraxis; 10 ECTS Studienbereich Angewandte Musikpädagogik; **40** ECTS Studienbereich Kulturerschließende Musikpädagogik) zu belegen.

Schwerpunkt Angewandte Musikpädagogik

THEO2 - Musiktheoretische Grundlagen 2

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

MUPRA2E - Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 2 Studienjahr

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott

Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/

Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc

Cording/Cording/
Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	01.04.2017 - 01.04.2017		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel			

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.

Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.

Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

MUPRA3E - Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 3. Studienjahr

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	413 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	Winkler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	01.04.2017 - 01.04.2017		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel			

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.

Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.

Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

MUPRA1U - Vokal-/Instrumentalunterricht 1. Studienjahr

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042430	Mi	09:45 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	412 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Do	09:45 - 17:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr	09:45 - 17:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht

Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU

Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do	15:30 - 19:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht

Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU

Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	16:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	10:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	414 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	411 / Mergenth.	Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	407 / Mergenth.	Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042510 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 411 / Mergenth. Buffy
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042520 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 408 / Mergenth. Bernhardt
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042530 Di 14:00 - 17:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 403 / Mergenth. Beal
 Mi 14:00 - 17:30 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 403 / Mergenth. Beal
 Do 14:00 - 17:30 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 403 / Mergenth. Beal
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042540 Di 12:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 407 / Mergenth. von Bezold
 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 415 / Mergenth. von Bezold
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042550 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 403 / Mergenth. Davis
 Mi 09:00 - 13:30 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 403 / Mergenth. Davis
 Do 09:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 403 / Mergenth. Davis
 Fr 09:00 - 13:30 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 403 / Mergenth. Davis
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042560 - - - Donhauser-Neber
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042570 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Elsner
Do 09:00 - 13:30 wöchentl. 27.04.2017 - 25.07.2017 Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042580 Mo 10:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst
Di 10:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042590 Mo 08:30 - 19:30 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 407 / Mergenth. Haaser

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042600 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 03.08.2017 407 / Mergenth. Harnisch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042610 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042620 Mo 10:00 - 17:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 408 / Mergenth. Bernius
Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 410 / Mergenth. Bernius
Do 10:00 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 412 / Mergenth. Bernius

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042630 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042650 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 410 / Mergenth. Feuls (Ulmer)
Mi 10:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042690	Fr	11:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017		Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mi	10:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Do	11:00 - 15:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.04.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	14:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Nikonenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

04042760	- - -				Darringer
----------	-------	--	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di 07:30 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Trommler
	Do 07:30 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo 11:00 - 17:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do 09:30 - 15:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Jackman
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di 08:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	411 / Mergenth.	Remberger
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Brückmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo	08:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Albers
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900	-	-	wöchentl.			Debes-Lohmann
----------	---	---	-----------	--	--	---------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910	Mo 11:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	409 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

04042920	Mo -	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Mahla
----------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042940	Mo 09:30 - 18:00	wöchentl.	01.05.2017 - 27.07.2017		Heinz
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950	Di 14:30 - 17:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	412 / Mergenth.	Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970	Mi 17:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	409 / Mergenth.	Press
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042980	Di 13:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Kollbacher
	Do 12:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 06.07.2017	409 / Mergenth.	Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 414 / Mergenth. Roth-Wächter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Elbert
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043040 Mo - - 24.04.2017 - 27.07.2017 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 24.04.2017 - 24.07.2017 Gräßler
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043240 - - wöchentl. Wiegand
 Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Berufsfeld Musikmuseum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042410	Fr	13:00 - 16:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	022 / Domer 13	Artl
	-	14:00 - 18:00	BlockSa	09.06.2017 - 10.06.2017		Artl
	-	14:00 - 18:00	BlockSa	30.06.2017 - 01.07.2017		Artl

Inhalt Die Kernaufgaben eines Museums umfassen neben dem Sammeln, Bewahren und Forschen besonders auch das Ausstellen und Vermitteln. Verstärkt seit den 1970er Jahren werden in Fachkreisen hierbei museumspädagogische Fragestellungen in den Mittelpunkt gerückt. Das Bild vom Museum als reiner „Musentempel“ ist seitdem immer mehr der Vorstellung von einem Lernort gewichen, welcher der Allgemeinheit zur Verfügung steht:

„Das Museum erfüllt als Ort lebenslangen Lernens einen Bildungsauftrag. Basis hierfür sind seine Sammlungen: originale Objekte, mit denen Ausstellungen zu historischen, kulturhistorischen, künstlerischen, naturwissenschaftlichen oder technikgeschichtlichen (etc.) Themen entwickelt werden. Die Informationen beruhen auf neuen Erkenntnissen, sie werden allgemein verständlich und ansprechend dargeboten. Jeder Ausstellung liegt ein Vermittlungskonzept zugrunde, das sich an den Bedürfnissen und Erwartungen der Besucher/innen orientiert“ (Standards für Museen, herausgegeben vom Deutschen Museumsbund e.V. gemeinsam mit ICOM-Deutschland).

Bundesweit rund 150 Musikmuseen und -ausstellungen sind auf der Homepage des Deutschen Musikinformationszentrums (miz) verzeichnet. Darunter fallen Komponistenmuseen und Instrumentensammlungen genauso, wie Museen, die sich eher abstrakten Themen widmen. Der Umgang mit dem „Exponat Musik“ erfordert hierbei spezielle Überlegungen, da es nicht selten gilt, immaterielle Objekte in einer Ausstellung zugänglich zu machen. Die Lehrveranstaltung widmet sich neben grundlegenden Fragestellungen zur Museumspädagogik und Ausstellungsdidaktik auch diesen speziellen Problemfeldern. Praktischer Bezug wird unter anderem durch einen Besuch der „Studiensammlung Musikinstrumente und Medien“ des Instituts für Musikforschung der Universität Würzburg sowie durch eine Exkursion in das Sängermuseum Feuchtwangen hergestellt.

Hinweise

BP1A - Berufspraxis 1A: Berufspraktikum

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140	-	-	Block			Szczepaniak
----------	---	---	-------	--	--	-------------

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.

Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

BP1B - Berufspraxis 1 B: Berufspraktikum

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140	-	-	Block			Szczepaniak
----------	---	---	-------	--	--	-------------

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.

Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

BP2 - Berufspraxis 2: Realisierung eines musikbezogenen Projekts

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110	-	-	Block			Szczepaniak
----------	---	---	-------	--	--	-------------

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.

Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	01.04.2017 - 01.04.2017		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

BP3 - Berufspraxis 3: Studienbegleitendes Praxissemester

Studienbegleitendes Praxissemester (Bachelor) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum/Seminar

04043990	- - -	wöchentl.				Szczepaniak
----------	-------	-----------	--	--	--	-------------

AMP5 - Musik und Inklusion

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Do	16:00 - 18:00	14tägl	04.05.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	-----------

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern

Herstellen von Viedoblogs

Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo

Entwicklung einer Präsentation

Öffentliche Darbietung (evtl.)

Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

AMP6 - Musik und Medien

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme

Notensatz, Audibearbeitung

Audiovisuelle Projektarbeit

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 404 / Mergenth. Haupt

KULT2A - Musikpädagogik im europäischen Kontext: Exkursion

Berufsfeld Musikmuseum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042410	Fr	13:00 - 16:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	022 / Domer 13	Arlt
	-	14:00 - 18:00	BlockSa	09.06.2017 - 10.06.2017		Arlt
	-	14:00 - 18:00	BlockSa	30.06.2017 - 01.07.2017		Arlt

Inhalt Die Kernaufgaben eines Museums umfassen neben dem Sammeln, Bewahren und Forschen besonders auch das Ausstellen und Vermitteln. Verstärkt seit den 1970er Jahren werden in Fachkreisen hierbei museumspädagogische Fragestellungen in den Mittelpunkt gerückt. Das Bild vom Museum als reiner „Musentempel“ ist seitdem immer mehr der Vorstellung von einem Lernort gewichen, welcher der Allgemeinheit zur Verfügung steht:

„Das Museum erfüllt als Ort lebenslangen Lernens einen Bildungsauftrag. Basis hierfür sind seine Sammlungen: originale Objekte, mit denen Ausstellungen zu historischen, kulturhistorischen, künstlerischen, naturwissenschaftlichen oder technikgeschichtlichen (etc.) Themen entwickelt werden. Die Informationen beruhen auf neuen Erkenntnissen, sie werden allgemein verständlich und ansprechend dargeboten. Jeder Ausstellung liegt ein Vermittlungskonzept zugrunde, das sich an den Bedürfnissen und Erwartungen der Besucher/innen orientiert“ (Standards für Museen, herausgegeben vom Deutschen Museumsbund e.V. gemeinsam mit ICOM-Deutschland).

Bundesweit rund 150 Musikmuseen und -ausstellungen sind auf der Homepage des Deutschen Musikinformationszentrums (miz) verzeichnet. Darunter fallen Komponistenmuseen und Instrumentensammlungen genauso, wie Museen, die sich eher abstrakten Themen widmen. Der Umgang mit dem „Exponat Musik“ erfordert hierbei spezielle Überlegungen, da es nicht selten gilt, immaterielle Objekte in einer Ausstellung zugänglich zu machen. Die Lehrveranstaltung widmet sich neben grundlegenden Fragestellungen zur Museumspädagogik und Ausstellungsdidaktik auch diesen speziellen Problemfeldern. Praktischer Bezug wird unter anderem durch einen Besuch der „Studiensammlung Musikinstrumente und Medien“ des Instituts für Musikforschung der Universität Würzburg sowie durch eine Exkursion in das Sängermuseum Feuchtwangen hergestellt.

Hinweise

MW-ETH - Einführung in die Ethnomusikologie

Sounding Memories: Ethnomusikologie und Erinnerungsforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04043940	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	02.06.2017 - 02.06.2017	022 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	022 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	022 / Domer 13	Schoop

EM-EE - Europäische Ethnologie

Sounding Memories: Ethnomusikologie und Erinnerungsforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04043940	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	02.06.2017 - 02.06.2017	022 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	022 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	022 / Domer 13	Schoop

EM-KA - Kulturanthropologie

Sounding Memories: Ethnomusikologie und Erinnerungsforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04043940	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	02.06.2017 - 02.06.2017	022 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	022 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	022 / Domer 13	Schoop

Schwerpunkt Kulturerschließende Musikpädagogik

MUPRA2E - Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 2 Studienjahr

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott

Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/

Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc

Cording/Cording/

Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810 Mo 10:00 - 18:00 Einzel 27.03.2017 - 27.03.2017 413 / Mergenth. Hagen

Di 10:00 - 18:00 Einzel 28.03.2017 - 28.03.2017 413 / Mergenth. Hagen

Mi 10:00 - 18:00 Einzel 29.03.2017 - 29.03.2017 413 / Mergenth. Hagen

Do 10:00 - 18:00 Einzel 30.03.2017 - 30.03.2017 413 / Mergenth. Hagen

Fr 10:00 - 18:00 Einzel 31.03.2017 - 31.03.2017 413 / Mergenth. Hagen

Sa 10:00 - 18:00 Einzel 01.04.2017 - 01.04.2017 Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel			

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.
Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.
Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

MUPRA3E - Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 3. Studienjahr

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise **Die Teilnahme aller Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	413 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	Winkler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	01.04.2017 - 01.04.2017		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.
Workshopinhalte:
Stimm- und Schauspielimprovisation
Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)
Ensemblearbeit
Szenische Arbeit
Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)
Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel			

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.
Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.
Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

MUPRA1U - Vokal-/Instrumentalunterricht 1. Studienjahr

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042430	Mi	09:45 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	412 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Do	09:45 - 17:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr	09:45 - 17:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do	15:30 - 19:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470 Do 11:30 - 20:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 405 / Mergenth. Hagen
Fr 09:30 - 18:30 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 405 / Mergenth. Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480 Di 09:30 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 410 / Mergenth. Bergmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042490 Di 16:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Weyer
Mi 10:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 414 / Mergenth. Weyer
Do 11:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 411 / Mergenth. Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042500 Mo 08:30 - 15:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 405 / Mergenth. Albes
Fr 08:30 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 407 / Mergenth. Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042510 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 411 / Mergenth. Buffy

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042520 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 408 / Mergenth. Bernhardt

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Beal

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	415 / Mergenth.	von Bezold

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	27.04.2017 - 25.07.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042580 Mo 10:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst
 Di 10:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042590 Mo 08:30 - 19:30 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 407 / Mergenth. Haaser

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042600 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 03.08.2017 407 / Mergenth. Harnisch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042610 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042620 Mo 10:00 - 17:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 408 / Mergenth. Bernius
 Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 410 / Mergenth. Bernius
 Do 10:00 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 412 / Mergenth. Bernius

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042630 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 Koppelhuber
 Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042650 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 410 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

Mi 10:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042690 Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mi	10:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Do	11:00 - 15:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	14:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

04042760	- - -				Darringer
----------	-------	--	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di 07:30 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Trommler
	Do 07:30 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo 11:00 - 17:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do 09:30 - 15:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Jackman
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di 08:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	411 / Mergenth.	Remberger
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Brückmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo	08:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Albers
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900	-	-	wöchentl.			Debes-Lohmann
----------	---	---	-----------	--	--	---------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910	Mo 11:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	409 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

04042920	Mo -	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Mahla
----------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042940	Mo 09:30 - 18:00	wöchentl.	01.05.2017 - 27.07.2017		Heinz
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950	Di 14:30 - 17:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	412 / Mergenth.	Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970	Mi 17:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	409 / Mergenth.	Press
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042980	Di 13:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Kollbacher
	Do 12:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 06.07.2017	409 / Mergenth.	Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 414 / Mergenth. Roth-Wächter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Elbert
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043040 Mo - - 24.04.2017 - 27.07.2017 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 24.04.2017 - 24.07.2017 Gräßler
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043240 - - wöchentl. Wiegand
 Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Das Medium Film als Quelle zu Jugendmusikkulturen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04044010 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 404 / Mergenth. Art

BP1A - Berufspraxis 1A: Berufspraktikum

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.

Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

BP1B - Berufspraxis 1 B: Berufspraktikum

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.

Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

BP2 - Berufspraxis 2: Realisierung eines musikbezogenen Projekts

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.

Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

BP3 - Berufspraxis 3: Studienbegleitendes Praxissemester

Studienbegleitendes Praxissemester (Bachelor) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum/Seminar

04043990 - - wöchentl. Szczepaniak

AMP5 - Musik und Inklusion

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017	Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Do 16:00 - 18:00	14tägl	04.05.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache				

AMP6 - Musik und Medien

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
Inhalt	Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme Notensatz, Audibearbeitung Audiovisuelle Projektarbeit				

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820	Mo 18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	404 / Mergenth.	Haupt
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Wahlpflichtbereich 2 - Individuelle Profilbildung

MUBI2 - Quellenstudien zur Geschichte der musikalischen Bildung

Das Medium Film als Quelle zu Jugendmusikkulturen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04044010	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	404 / Mergenth.	Arlt
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

MUGE1 - Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 1

Musikgeschichte von der Aufklärung bis zur Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04041010	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 26.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Janz
Hinweise	Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.				

FSP1 - Fremdsprachenkompetenz 1: Konversation über Musikpädagogische Themen

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042190	Fr 09:00 - 17:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	27.05.2017 - 27.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	28.05.2017 - 28.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Kontakt unter: sulrich@b2international.com Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen				

FSP2 - Fremdsprachenkompetenz 2: Konversation über musikpädagogische Themen

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042190	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.05.2017 - 27.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	So	09:00 - 17:00	Einzel	28.05.2017 - 28.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com
Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

FSP3 - Fremdsprachenkompetenz 3: Konversation über musikpädagogische Themen

Bitte beachten Sie die Veranstaltungen des Zentrums für Sprachen

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042190	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.05.2017 - 27.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	So	09:00 - 17:00	Einzel	28.05.2017 - 28.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com
Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Schlüsselqualifikationen

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

SQF1 - Fachspezifische Arbeitstechniken

Arbeitstechniken Musikforschung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04041140	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	113 / Domer 13	Lemmerich
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-----------

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Inhalt Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audibearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Das Medium Film als Quelle zu Jugendmusikkulturen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04044010	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	404 / Mergenth.	Arlt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

SQF2 - Bewerbungstraining und Berufseinstieg

Bitte beachten Sie die Veranstaltungen des Career Service

BK1 - Bachelor Kolloquium 1: Themenfindung der Thesis

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 113 / Domer 13 Brusniak
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

FSP1 - Fremdsprachenkompetenz 1: Konversation über musikpädagogische Themen

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042190 Fr 09:00 - 17:00 Einzel 26.05.2017 - 26.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 27.05.2017 - 27.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich
So 09:00 - 17:00 Einzel 28.05.2017 - 28.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com
Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

MedK1 - Medienkompetenz Musikpädagogik 1

Bitte beachten Sie die Veranstaltungen des Zentrums für Medienpädagogik

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

Im Bereich der allgemeinen Schlüsselqualifikationen stehen die Module aus dem von der JMU angebotenen Pool der allgemeinen Schlüsselqualifikationen (ASQ-Pool) zur Verfügung.

Bachelor 120 ECTS (Hauptfach)

Pflichtbereich

GL1- Grundlagen und Berufsfelder der Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042090 Sa 09:00 - 10:00 Einzel 20.05.2017 - 20.05.2017 HS III / Residenz 01-Gruppe Strutzenberger
- 09:00 - 17:00 BlockSaSo 22.07.2017 - 23.07.2017 HS III / Residenz 01-Gruppe Strutzenberger
Fr 10:00 - 12:00 Einzel 28.04.2017 - 28.04.2017 HS III / Residenz 02-Gruppe Szczepaniak
- 09:00 - 17:00 BlockSaSo 08.07.2017 - 09.07.2017 HS III / Residenz 02-Gruppe Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 05.05.2017 - 05.05.2017 HS III / Residenz Richter
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 07.07.2017 - 07.07.2017 HS III / Residenz Richter

Berufsfeld Musikmuseum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042410	Fr	13:00 - 16:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	022 / Domer 13	Arlt
	-	14:00 - 18:00	BlockSa	09.06.2017 - 10.06.2017		Arlt
	-	14:00 - 18:00	BlockSa	30.06.2017 - 01.07.2017		Arlt

Inhalt Die Kernaufgaben eines Museums umfassen neben dem Sammeln, Bewahren und Forschen besonders auch das Ausstellen und Vermitteln. Verstärkt seit den 1970er Jahren werden in Fachkreisen hierbei museumspädagogische Fragestellungen in den Mittelpunkt gerückt. Das Bild vom Museum als reiner „Musentempel“ ist seitdem immer mehr der Vorstellung von einem Lernort gewichen, welcher der Allgemeinheit zur Verfügung steht:

„Das Museum erfüllt als Ort lebenslangen Lernens einen Bildungsauftrag. Basis hierfür sind seine Sammlungen: originale Objekte, mit denen Ausstellungen zu historischen, kulturhistorischen, künstlerischen, naturwissenschaftlichen oder technikgeschichtlichen (etc.) Themen entwickelt werden. Die Informationen beruhen auf neuen Erkenntnissen, sie werden allgemein verständlich und ansprechend dargeboten. Jeder Ausstellung liegt ein Vermittlungskonzept zugrunde, das sich an den Bedürfnissen und Erwartungen der Besucher/innen orientiert“ (Standards für Museen, herausgegeben vom Deutschen Museumsbund e.V. gemeinsam mit ICOM-Deutschland).

Bundesweit rund 150 Musikmuseen und -ausstellungen sind auf der Homepage des Deutschen Musikinformationszentrums (miz) verzeichnet. Darunter fallen Komponistenmuseen und Instrumentensammlungen genauso, wie Museen, die sich eher abstrakten Themen widmen. Der Umgang mit dem „Exponat Musik“ erfordert hierbei spezielle Überlegungen, da es nicht selten gilt, immaterielle Objekte in einer Ausstellung zugänglich zu machen. Die Lehrveranstaltung widmet sich neben grundlegenden Fragestellungen zur Museumspädagogik und Ausstellungsdidaktik auch diesen speziellen Problemfeldern. Praktischer Bezug wird unter anderem durch einen Besuch der „Studiensammlung Musikinstrumente und Medien“ des Instituts für Musikforschung der Universität Würzburg sowie durch eine Exkursion in das Sängermuseum Feuchtwangen hergestellt.

Hinweise

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

MUBI1 - Geschichte der musikalischen Bildung

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

THEO1 - Musiktheoretischen Grundlagen 1

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	20.07.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**
Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.

Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.

Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

MUPRA1E - Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 1. Studienjahr

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	01.04.2017 - 01.04.2017		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel			

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.

Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.

Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

MUPRA2U - Vokal-/Instrumentalunterricht 2. Studienjahr

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042430	Mi	09:45 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	412 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Do	09:45 - 17:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr	09:45 - 17:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht

Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU

Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do	15:30 - 19:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht

Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU

Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)

Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di	16:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi	10:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	414 / Mergenth.	Weyer
	Do	11:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	411 / Mergenth.	Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo	08:30 - 15:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr	08:30 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	407 / Mergenth.	Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042510 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 411 / Mergenth. Buffy
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042520 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 408 / Mergenth. Bernhardt
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042530 Di 14:00 - 17:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 403 / Mergenth. Beal
 Mi 14:00 - 17:30 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 403 / Mergenth. Beal
 Do 14:00 - 17:30 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 403 / Mergenth. Beal
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042540 Di 12:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 407 / Mergenth. von Bezold
 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 415 / Mergenth. von Bezold
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042550 Di 09:00 - 13:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 403 / Mergenth. Davis
 Mi 09:00 - 13:30 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 403 / Mergenth. Davis
 Do 09:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 403 / Mergenth. Davis
 Fr 09:00 - 13:30 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 403 / Mergenth. Davis
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042560 - - - Donhauser-Neber
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	27.04.2017 - 25.07.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 24.07.2017	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 03.08.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042610	Di	09:00 - 11:15	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Heidecker
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-----------

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042620	Mo	10:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	408 / Mergenth.	Bernius
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	410 / Mergenth.	Bernius
	Do	10:00 - 17:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	412 / Mergenth.	Bernius

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042630 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042650 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 410 / Mergenth. Feuls (Ulmer)
Mi 10:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042690 Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042700 Di 09:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Netzbandt

Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Netzbandt

Do 09:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042710 Mi 14:00 - 19:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 410 / Mergenth. Fiolka

Do 14:00 - 19:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 410 / Mergenth. Fiolka

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Cording

Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Cording

Mi 10:30 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Cording

Mi 12:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Cording

Do 08:00 - 13:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730 Mo 09:45 - 20:15 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042740 Mi 10:00 - 15:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 408 / Mergenth. Nikonenko

Do 11:00 - 15:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.04.2017 408 / Mergenth. Nikonenko

Fr 14:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 403 / Mergenth. Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

04042760	- - -				Darringer
----------	-------	--	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di 07:30 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Trommler
	Do 07:30 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo 11:00 - 17:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do 09:30 - 15:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Jackman
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di 08:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	411 / Mergenth.	Remberger
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	407 / Mergenth.	Krieg
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Brückmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo	08:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Albers
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900 - - wöchentl. Debes-Lohmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910 Mo 11:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Fr 11:00 - 19:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

04042920 Mo - wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Mahla

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042940 Mo 09:30 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 27.07.2017 Heinz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Pulc

Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042980 Di 13:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Kollbacher
 Do 12:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 06.07.2017 409 / Mergenth. Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 414 / Mergenth. Roth-Wächter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Elbert

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043040 Mo - - 24.04.2017 - 27.07.2017 Walter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 24.04.2017 - 24.07.2017 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043240	- -	wöchentl.				Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.					
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

MUPRA3U - Vokal-/Instrumentalunterricht 3. Studienjahr

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042430	Mi 09:45 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	412 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Do 09:45 - 17:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr 09:45 - 17:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di 13:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi 09:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do 15:30 - 19:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Di 09:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi 09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do 10:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470 Do 11:30 - 20:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 405 / Mergenth. Hagen
Fr 09:30 - 18:30 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 405 / Mergenth. Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480 Di 09:30 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 410 / Mergenth. Bergmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042490 Di 16:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Weyer
Mi 10:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 414 / Mergenth. Weyer
Do 11:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 411 / Mergenth. Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042500 Mo 08:30 - 15:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 405 / Mergenth. Albes
Fr 08:30 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 407 / Mergenth. Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042510 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 411 / Mergenth. Buffy

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042520 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 408 / Mergenth. Bernhardt

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Beal

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	415 / Mergenth.	von Bezold

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	27.04.2017 - 25.07.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042580 Mo 10:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst
 Di 10:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042590 Mo 08:30 - 19:30 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 407 / Mergenth. Haaser

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042600 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 03.08.2017 407 / Mergenth. Harnisch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042610 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042620 Mo 10:00 - 17:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 408 / Mergenth. Bernius
 Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 410 / Mergenth. Bernius
 Do 10:00 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 412 / Mergenth. Bernius

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042630 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 Koppelhuber
 Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042650 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 410 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

Mi 10:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042690 Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mi	10:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Do	11:00 - 15:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.04.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	14:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

04042760	- - -				Darringer
----------	-------	--	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di 07:30 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Trommler
	Do 07:30 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo 11:00 - 17:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do 09:30 - 15:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Jackman
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di 08:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	411 / Mergenth.	Remberger
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	407 / Mergenth.	Krieg
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Brückmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo	08:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Albers
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900 - - wöchentl. Debes-Lohmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910 Mo 11:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Fr 11:00 - 19:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

04042920 Mo - wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Mahla

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042940 Mo 09:30 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 27.07.2017 Heinz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Pulc

Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042980 Di 13:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Kollbacher
 Do 12:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 06.07.2017 409 / Mergenth. Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 414 / Mergenth. Roth-Wächter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Elbert

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043040 Mo - - 24.04.2017 - 27.07.2017 Walter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 24.04.2017 - 24.07.2017 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043240	- -	wöchentl.			Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.				
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

AMP1 - Praxisfelder der Musikpädagogik

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160	Fr 08:15 - 09:45	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)				

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)				

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo 08:15 - 17:00	Einzel	03.04.2017 - 03.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Di 08:15 - 17:00	Einzel	04.04.2017 - 04.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi 08:15 - 17:00	Einzel	05.04.2017 - 05.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Do 08:15 - 17:00	Einzel	06.04.2017 - 06.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr 08:15 - 12:00	Einzel	07.04.2017 - 07.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg				

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	413 / Mergenth.	Andruss
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.				

AMP2 - Institutionen, Organisationen und Strukturen kultureller Bildung

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110

- -

Block

Szczepaniak

Inhalt

Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300

Fr 09:00 - 12:00

Einzel

19.05.2017 - 19.05.2017

022 / Domer 13

Richter

Fr 14:00 - 17:00

Einzel

19.05.2017 - 19.05.2017

113 / Domer 13

Richter

Fr 09:00 - 12:00

Einzel

14.07.2017 - 14.07.2017

022 / Domer 13

Richter

Fr 14:00 - 17:00

Einzel

14.07.2017 - 14.07.2017

113 / Domer 13

Richter

Sa 09:00 - 17:00

Einzel

20.05.2017 - 20.05.2017

113 / Domer 13

Richter

Sa 09:00 - 17:00

Einzel

15.07.2017 - 15.07.2017

113 / Domer 13

Richter

Inhalt

Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810

Mo 10:00 - 18:00

Einzel

27.03.2017 - 27.03.2017

413 / Mergenth.

Hagen

Di 10:00 - 18:00

Einzel

28.03.2017 - 28.03.2017

413 / Mergenth.

Hagen

Mi 10:00 - 18:00

Einzel

29.03.2017 - 29.03.2017

413 / Mergenth.

Hagen

Do 10:00 - 18:00

Einzel

30.03.2017 - 30.03.2017

413 / Mergenth.

Hagen

Fr 10:00 - 18:00

Einzel

31.03.2017 - 31.03.2017

413 / Mergenth.

Hagen

Sa 10:00 - 18:00

Einzel

01.04.2017 - 01.04.2017

Hagen

Inhalt

In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950

Mo 10:00 - 18:00

Einzel

27.03.2017 - 27.03.2017

404 / Mergenth.

Hagen

Di 10:00 - 18:00

Einzel

28.03.2017 - 28.03.2017

404 / Mergenth.

Hagen

Mi 10:00 - 18:00

Einzel

29.03.2017 - 29.03.2017

404 / Mergenth.

Hagen

Do 10:00 - 18:00

Einzel

30.03.2017 - 30.03.2017

404 / Mergenth.

Hagen

Fr 10:00 - 18:00

Einzel

31.03.2017 - 31.03.2017

404 / Mergenth.

Hagen

Sa 10:00 - 18:00

Einzel

Inhalt

A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.

Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.

Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

AMP3 - Forschungsfelder der Musikpädagogik

Forschungsfelder der Musikpädagogik: Orff, Hindemith, Kodaly und die Folgen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04042030

Mi 16:00 - 18:00

wöchentl.

26.04.2017 - 26.07.2017

113 / Domer 13

Brusniak

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042180	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	07.05.2017 - 07.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

KULT1 - Einführung in die musikpädagogische Psychologie und Soziologie

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04042040	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

KULT3 - Musikkulturen: Musik im interkulturellen Dialog - Global Pop

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Fr 09:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Fr 09:00 - 13:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr 09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)

BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)

BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

BK2 - Bachelor Kolloquium 2: Präsentation der Thesis

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	113 / Domer 13	Brusniak
----------	------------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Wahlpflichtbereich

In Wahlpflichtbereich 120 ECTS müssen 30 ECTS erbracht werden.

Folgende Studienbereiche stehen zur Verfügung: Musiktheorie und Musikpraxis (0 oder 10 ECTS), Studienbereich Angewandte Musikpädagogik (0 oder 10 ECTS), Studienbereich Kulturerschließende Musikpädagogik (0 oder 10 ECTS) und Musikgeschichte und Geschichte der musikalischen Bildung (0 oder 10 ECTS).

Wenn ein Bereich gewählt wird, müssen von den 10 zu erbringenden ECTS-Punkten mindestens 5 ECTS benotet sein.

THEO2 - Musiktheoretische Grundlagen 2

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

MUPRA2E - Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 2. Studienjahr

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810 Mo 10:00 - 18:00 Einzel 27.03.2017 - 27.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Di 10:00 - 18:00 Einzel 28.03.2017 - 28.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Mi 10:00 - 18:00 Einzel 29.03.2017 - 29.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Do 10:00 - 18:00 Einzel 30.03.2017 - 30.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Fr 10:00 - 18:00 Einzel 31.03.2017 - 31.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Sa 10:00 - 18:00 Einzel 01.04.2017 - 01.04.2017 Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel			

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.
Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.
Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

MUPRA3E - Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 3. Studienjahr

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!					

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	413 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	Winkler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	01.04.2017 - 01.04.2017		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.
Workshopinhalte:
Stimm- und Schauspielimprovisation
Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)
Ensemblearbeit
Szenische Arbeit
Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)
Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel			

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.
Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.
Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

MUPRA1U - Vokal-/Instrumentalunterricht 1. Studienjahr

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042430	Mi	09:45 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	412 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Do	09:45 - 17:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr	09:45 - 17:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do	15:30 - 19:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470 Do 11:30 - 20:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 405 / Mergenth. Hagen
Fr 09:30 - 18:30 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 405 / Mergenth. Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480 Di 09:30 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 410 / Mergenth. Bergmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042490 Di 16:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Weyer
Mi 10:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 414 / Mergenth. Weyer
Do 11:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 411 / Mergenth. Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042500 Mo 08:30 - 15:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 405 / Mergenth. Albes
Fr 08:30 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 407 / Mergenth. Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042510 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 411 / Mergenth. Buffy

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042520 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 408 / Mergenth. Bernhardt

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Beal

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	415 / Mergenth.	von Bezold

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	27.04.2017 - 25.07.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042580 Mo 10:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst
 Di 10:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042590 Mo 08:30 - 19:30 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 407 / Mergenth. Haaser

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042600 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 03.08.2017 407 / Mergenth. Harnisch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042610 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042620 Mo 10:00 - 17:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 408 / Mergenth. Bernius
 Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 410 / Mergenth. Bernius
 Do 10:00 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 412 / Mergenth. Bernius

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042630 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 Koppelhuber
 Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042650 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 410 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

Mi 10:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042690 Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mi	10:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Do	11:00 - 15:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.04.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	14:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

04042760	- - -				Darringer
----------	-------	--	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di 07:30 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Trommler
	Do 07:30 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo 11:00 - 17:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do 09:30 - 15:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Jackman
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di 08:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	411 / Mergenth.	Remberger
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	407 / Mergenth.	Krieg
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Brückmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo	08:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Albers
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900 - - wöchentl. Debes-Lohmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910 Mo 11:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Fr 11:00 - 19:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

04042920 Mo - wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Mahla

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042940 Mo 09:30 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 27.07.2017 Heinz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Pulc

Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042980 Di 13:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Kollbacher
 Do 12:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 06.07.2017 409 / Mergenth. Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 414 / Mergenth. Roth-Wächter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Elbert

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043040 Mo - - 24.04.2017 - 27.07.2017 Walter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 24.04.2017 - 24.07.2017 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043240	- -	wöchentl.			Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.				
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sotpäd. ab 5. Semester!)				

AMP4 - Ausgewählte Themenfelder - Angewandter Musikpädagogik

Das Medium Film als Quelle zu Jugendmusikkulturen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04044010	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	404 / Mergenth.	Arlt
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

BP1A - Berufspraxis 1A: Berufspraktikum

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140	- -	Block			Szczepaniak
Inhalt	Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.				

BP1B - Berufspraxis 1 B: Berufspraktikum

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140	- -	Block			Szczepaniak
Inhalt	Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.				

BP2 - Berufspraxis 2: Realisierung eines musikbezogenen Projekts

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110	- -	Block			Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.				

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	01.04.2017 - 01.04.2017		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

BP3 - Berufspraxis 3: Studienbegleitendes Praxissemester

Studienbegleitendes Praxissemester (Bachelor) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum/Seminar

04043990	-	-	wöchentl.			Szczepaniak
----------	---	---	-----------	--	--	-------------

AMP5 - Musik und Inklusion

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Do	16:00 - 18:00	14tägl	04.05.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	-----------

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern

Herstellen von Viedoblogs

Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo

Entwicklung einer Präsentation

Öffentliche Darbietung (evtl.)

Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

AMP6 - Musik und Medien

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme

Notensatz, Audibearbeitung

Audiovisuelle Projektarbeit

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 404 / Mergenth. Haupt

KULT2A - Musikpädagogik im europäischen Kontext: Exkursion

Berufsfeld Musikmuseum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042410	Fr	13:00 - 16:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	022 / Domer 13	Arlt
	-	14:00 - 18:00	BlockSa	09.06.2017 - 10.06.2017		Arlt
	-	14:00 - 18:00	BlockSa	30.06.2017 - 01.07.2017		Arlt

Inhalt Die Kernaufgaben eines Museums umfassen neben dem Sammeln, Bewahren und Forschen besonders auch das Ausstellen und Vermitteln. Verstärkt seit den 1970er Jahren werden in Fachkreisen hierbei museumspädagogische Fragestellungen in den Mittelpunkt gerückt. Das Bild vom Museum als reiner „Musentempel“ ist seitdem immer mehr der Vorstellung von einem Lernort gewichen, welcher der Allgemeinheit zur Verfügung steht:

„Das Museum erfüllt als Ort lebenslangen Lernens einen Bildungsauftrag. Basis hierfür sind seine Sammlungen: originale Objekte, mit denen Ausstellungen zu historischen, kulturhistorischen, künstlerischen, naturwissenschaftlichen oder technikgeschichtlichen (etc.) Themen entwickelt werden. Die Informationen beruhen auf neuen Erkenntnissen, sie werden allgemein verständlich und ansprechend dargeboten. Jeder Ausstellung liegt ein Vermittlungskonzept zugrunde, das sich an den Bedürfnissen und Erwartungen der Besucher/innen orientiert“ (Standards für Museen, herausgegeben vom Deutschen Museumsbund e.V. gemeinsam mit ICOM-Deutschland).

Bundesweit rund 150 Musikmuseen und -ausstellungen sind auf der Homepage des Deutschen Musikinformationszentrums (miz) verzeichnet. Darunter fallen Komponistenmuseen und Instrumentensammlungen genauso, wie Museen, die sich eher abstrakten Themen widmen. Der Umgang mit dem „Exponat Musik“ erfordert hierbei spezielle Überlegungen, da es nicht selten gilt, immaterielle Objekte in einer Ausstellung zugänglich zu machen. Die Lehrveranstaltung widmet sich neben grundlegenden Fragestellungen zur Museumspädagogik und Ausstellungsdidaktik auch diesen speziellen Problemfeldern. Praktischer Bezug wird unter anderem durch einen Besuch der „Studiensammlung Musikinstrumente und Medien“ des Instituts für Musikforschung der Universität Würzburg sowie durch eine Exkursion in das Sängermuseum Feuchtwangen hergestellt.

Hinweise

MW-ETH - Einführung in die Ethnomusikologie

Sounding Memories: Ethnomusikologie und Erinnerungsforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04043940	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	02.06.2017 - 02.06.2017	022 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	022 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	022 / Domer 13	Schoop

EM-EE - Europäische Ethnologie

Sounding Memories: Ethnomusikologie und Erinnerungsforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04043940	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	02.06.2017 - 02.06.2017	022 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	022 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	022 / Domer 13	Schoop

EM-KA - Kulturanthropologie

Sounding Memories: Ethnomusikologie und Erinnerungsforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04043940	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	02.06.2017 - 02.06.2017	022 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	022 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	022 / Domer 13	Schoop

MUGE1 - Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 1

Musikgeschichte von der Aufklärung bis zur Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04041010 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 03.05.2017 - 26.07.2017 Tos.Saal / Residenz Janz
Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.

Schlüsselqualifikationen

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

SQF1 - Fachspezifische Arbeitstechniken

Arbeitstechniken Musikforschung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04041140 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 113 / Domer 13 Lemmerich

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 SR 107 / Domer 13 Arlt
Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audibearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Das Medium Film als Quelle zu Jugendmusikkulturen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04044010 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 404 / Mergenth. Arlt

BK1 - Bachelor Kolloquium 1: Themenfindung der Thesis

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 113 / Domer 13 Brusniak
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

FSP1 - Fremdsprachenkompetenz 1: Konversation über musikpädagogische Themen

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042190 Fr 09:00 - 17:00 Einzel 26.05.2017 - 26.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 27.05.2017 - 27.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich
So 09:00 - 17:00 Einzel 28.05.2017 - 28.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com
Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

MedK1 - Medienkompetenz Musikpädagogik 1

Bitte beachten Sie die Veranstaltungen des Zentrums für Medienpädagogik

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

Im Bereich der allgemeinen Schlüsselqualifikationen stehen die Module aus dem von der JMU angebotenen Pool der allgemeinen Schlüsselqualifikationen (ASQ-Pool) zur Verfügung.

Bachelor 75 ECTS (Hauptfach)

Pflichtbereich

GL1- Grundlagen und Berufsfelder der Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042090	Sa	09:00 - 10:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	22.07.2017 - 23.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	28.04.2017 - 28.04.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	08.07.2017 - 09.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	HS III / Residenz	Richter

Berufsfeld Musikmuseum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042410	Fr	13:00 - 16:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	022 / Domer 13	Arlt
	-	14:00 - 18:00	BlockSa	09.06.2017 - 10.06.2017		Arlt
	-	14:00 - 18:00	BlockSa	30.06.2017 - 01.07.2017		Arlt

Inhalt Die Kernaufgaben eines Museums umfassen neben dem Sammeln, Bewahren und Forschen besonders auch das Ausstellen und Vermitteln. Verstärkt seit den 1970er Jahren werden in Fachkreisen hierbei museumspädagogische Fragestellungen in den Mittelpunkt gerückt. Das Bild vom Museum als reiner „Musentempel“ ist seitdem immer mehr der Vorstellung von einem Lernort gewichen, welcher der Allgemeinheit zur Verfügung steht:

„Das Museum erfüllt als Ort lebenslangen Lernens einen Bildungsauftrag. Basis hierfür sind seine Sammlungen: originale Objekte, mit denen Ausstellungen zu historischen, kulturhistorischen, künstlerischen, naturwissenschaftlichen oder technikgeschichtlichen (etc.) Themen entwickelt werden. Die Informationen beruhen auf neuen Erkenntnissen, sie werden allgemein verständlich und ansprechend dargeboten. Jeder Ausstellung liegt ein Vermittlungskonzept zugrunde, das sich an den Bedürfnissen und Erwartungen der Besucher/innen orientiert“ (Standards für Museen, herausgegeben vom Deutschen Museumsbund e.V. gemeinsam mit ICOM-Deutschland).

Bundesweit rund 150 Musikmuseen und -ausstellungen sind auf der Homepage des Deutschen Musikinformationszentrums (miz) verzeichnet. Darunter fallen Komponistenmuseen und Instrumentensammlungen genauso, wie Museen, die sich eher abstrakten Themen widmen. Der Umgang mit dem „Exponat Musik“ erfordert hierbei spezielle Überlegungen, da es nicht selten gilt, immaterielle Objekte in einer Ausstellung zugänglich zu machen. Die Lehrveranstaltung widmet sich neben grundlegenden Fragestellungen zur Museumspädagogik und Ausstellungsdidaktik auch diesen speziellen Problemfeldern. Praktischer Bezug wird unter anderem durch einen Besuch der „Studiensammlung Musikinstrumente und Medien“ des Instituts für Musikforschung der Universität Würzburg sowie durch eine Exkursion in das Sängermuseum Feuchtwangen hergestellt.

Hinweise

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

MUBI1 - Geschichte der musikalischen Bildung

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

THEO1 - Musiktheoretischen Grundlagen 1

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	20.07.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**

Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.

Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.

Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 dd

MUPRA1E - Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 1. Studienjahr

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810 Mo 10:00 - 18:00 Einzel 27.03.2017 - 27.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Di 10:00 - 18:00 Einzel 28.03.2017 - 28.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Mi 10:00 - 18:00 Einzel 29.03.2017 - 29.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Do 10:00 - 18:00 Einzel 30.03.2017 - 30.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Fr 10:00 - 18:00 Einzel 31.03.2017 - 31.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Sa 10:00 - 18:00 Einzel 01.04.2017 - 01.04.2017 Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel			

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.
Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.
Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

MUPRA2U - Vokal-/Instrumentalunterricht 2. Studienjahr

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042430	Mi	09:45 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	412 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Do	09:45 - 17:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr	09:45 - 17:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do	15:30 - 19:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470 Do 11:30 - 20:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 405 / Mergenth. Hagen
 Fr 09:30 - 18:30 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 405 / Mergenth. Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480 Di 09:30 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 410 / Mergenth. Bergmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042490 Di 16:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Weyer
 Mi 10:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 414 / Mergenth. Weyer
 Do 11:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 411 / Mergenth. Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042500 Mo 08:30 - 15:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 405 / Mergenth. Albes
 Fr 08:30 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 407 / Mergenth. Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042510 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 411 / Mergenth. Buffy

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042520 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 408 / Mergenth. Bernhardt

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Beal

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	415 / Mergenth.	von Bezold

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	27.04.2017 - 25.07.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042580 Mo 10:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst
 Di 10:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042590 Mo 08:30 - 19:30 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 407 / Mergenth. Haaser

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042600 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 03.08.2017 407 / Mergenth. Harnisch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042610 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042620 Mo 10:00 - 17:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 408 / Mergenth. Bernius
 Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 410 / Mergenth. Bernius
 Do 10:00 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 412 / Mergenth. Bernius

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042630 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 Koppelhuber
 Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042650 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 410 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

Mi 10:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042690 Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mi	10:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Do	11:00 - 15:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.04.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	14:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

04042760	- - -				Darringer
----------	-------	--	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di 07:30 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Trommler
	Do 07:30 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo 11:00 - 17:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do 09:30 - 15:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Jackman
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di 08:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	411 / Mergenth.	Remberger
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	407 / Mergenth.	Krieg
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Brückmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo	08:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Albers
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900 - - wöchentl. Debes-Lohmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910 Mo 11:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Fr 11:00 - 19:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

04042920 Mo - wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Mahla

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042940 Mo 09:30 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 27.07.2017 Heinz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Pulc

Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042980 Di 13:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Kollbacher
 Do 12:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 06.07.2017 409 / Mergenth. Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 414 / Mergenth. Roth-Wächter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Elbert

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043040 Mo - - 24.04.2017 - 27.07.2017 Walter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 24.04.2017 - 24.07.2017 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043240	- -	wöchentl.				Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.					
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

MUPRA3U - Vokal-/Instrumentalunterricht 3. Studienjahr

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042430	Mi 09:45 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	412 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Do 09:45 - 17:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr 09:45 - 17:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di 13:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi 09:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do 15:30 - 19:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Di 09:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi 09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do 10:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470 Do 11:30 - 20:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 405 / Mergenth. Hagen
Fr 09:30 - 18:30 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 405 / Mergenth. Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480 Di 09:30 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 410 / Mergenth. Bergmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042490 Di 16:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Weyer
Mi 10:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 414 / Mergenth. Weyer
Do 11:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 411 / Mergenth. Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042500 Mo 08:30 - 15:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 405 / Mergenth. Albes
Fr 08:30 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 407 / Mergenth. Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042510 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 411 / Mergenth. Buffy

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042520 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 408 / Mergenth. Bernhardt

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Beal

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	415 / Mergenth.	von Bezold

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	27.04.2017 - 25.07.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042580 Mo 10:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst
 Di 10:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042590 Mo 08:30 - 19:30 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 407 / Mergenth. Haaser

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042600 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 03.08.2017 407 / Mergenth. Harnisch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042610 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042620 Mo 10:00 - 17:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 408 / Mergenth. Bernius
 Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 410 / Mergenth. Bernius
 Do 10:00 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 412 / Mergenth. Bernius

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042630 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 Koppelhuber
 Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042650 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 410 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

Mi 10:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042690 Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mi	10:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Do	11:00 - 15:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.04.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	14:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

04042760	- - -				Darringer
----------	-------	--	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di 07:30 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Trommler
	Do 07:30 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo 11:00 - 17:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do 09:30 - 15:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Jackman
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di 08:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	411 / Mergenth.	Remberger
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	407 / Mergenth.	Krieg
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Brückmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo	08:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Albers
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900 - - wöchentl. Debes-Lohmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910 Mo 11:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Fr 11:00 - 19:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

04042920 Mo - wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Mahla

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042940 Mo 09:30 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 27.07.2017 Heinz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Pulc

Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042980 Di 13:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Kollbacher
 Do 12:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 06.07.2017 409 / Mergenth. Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 414 / Mergenth. Roth-Wächter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Elbert

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043040 Mo - - 24.04.2017 - 27.07.2017 Walter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 24.04.2017 - 24.07.2017 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043240	- -	wöchentl.			Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.				
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

AMP1 - Praxisfelder der Musikpädagogik

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160	Fr 08:15 - 09:45	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)				

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)				

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo 08:15 - 17:00	Einzel	03.04.2017 - 03.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Di 08:15 - 17:00	Einzel	04.04.2017 - 04.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi 08:15 - 17:00	Einzel	05.04.2017 - 05.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Do 08:15 - 17:00	Einzel	06.04.2017 - 06.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr 08:15 - 12:00	Einzel	07.04.2017 - 07.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg				

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260	Fr 16:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	413 / Mergenth.	Andruss
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.				

AMP2 - Institutionen, Organisationen und Strukturen kultureller Bildung

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	01.04.2017 - 01.04.2017		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel			

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.

Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.

Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

AMP3 - Forschungsfelder der Musikpädagogik

Forschungsfelder der Musikpädagogik: Orff, Hindemith, Kodaly und die Folgen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04042030 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 113 / Domer 13 Brusniak

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042180	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	07.05.2017 - 07.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

KULT1 - Einführung in die musikpädagogische Psychologie und Soziologie

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04042040	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

KULT3 - Musikkulturen: Musik im interkulturellen Dialog - Global Pop

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Fr 09:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Fr 09:00 - 13:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr 09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa 09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So 09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)

BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)

BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

BK2 - Bachelor Kolloquium 2: Präsentation der Thesis

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	113 / Domer 13	Brusniak
----------	------------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Wahlpflichtbereich

In Wahlpflichtbereich 75 ECTS müssen 15 ECTS erbracht werden.

Folgende Studienbereiche stehen zur Verfügung: Musiktheorie und Musikpraxis (0 oder 10 ECTS), Studienbereich Angewandte Musikpädagogik (0 oder 5 ECTS), Studienbereich Kulturerschließende Musikpädagogik (0 oder 10 ECTS) und Musikgeschichte und Geschichte der musikalischen Bildung (0 oder 5 ECTS).

Wenn ein Bereich gewählt wird, müssen von den 10 zu erbringenden ECTS-Punkten mindestens 5 ECTS benotet sein.

THEO2 - Musiktheoretische Grundlagen 2

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

MUPRA2E - Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 2. Studienjahr

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810 Mo 10:00 - 18:00 Einzel 27.03.2017 - 27.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Di 10:00 - 18:00 Einzel 28.03.2017 - 28.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Mi 10:00 - 18:00 Einzel 29.03.2017 - 29.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Do 10:00 - 18:00 Einzel 30.03.2017 - 30.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Fr 10:00 - 18:00 Einzel 31.03.2017 - 31.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Sa 10:00 - 18:00 Einzel 01.04.2017 - 01.04.2017 Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel			

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.
Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.
Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

MUPRA3E - Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 3. Studienjahr

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
Hinweise	Die Teilnahme aller Fakultäten offen! ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!					

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	413 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	Winkler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	01.04.2017 - 01.04.2017		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.
Workshopinhalte:
Stimm- und Schauspielimprovisation
Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)
Ensemblearbeit
Szenische Arbeit
Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)
Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel			

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.
Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.
Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

MUPRA1U - Vokal-/Instrumentalunterricht 1. Studienjahr

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042430	Mi	09:45 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	412 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Do	09:45 - 17:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr	09:45 - 17:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do	15:30 - 19:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470 Do 11:30 - 20:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 405 / Mergenth. Hagen
 Fr 09:30 - 18:30 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 405 / Mergenth. Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480 Di 09:30 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 410 / Mergenth. Bergmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042490 Di 16:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Weyer
 Mi 10:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 414 / Mergenth. Weyer
 Do 11:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 411 / Mergenth. Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042500 Mo 08:30 - 15:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 405 / Mergenth. Albes
 Fr 08:30 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 407 / Mergenth. Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042510 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 411 / Mergenth. Buffy

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042520 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 408 / Mergenth. Bernhardt

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Beal

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	415 / Mergenth.	von Bezold

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	27.04.2017 - 25.07.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042580 Mo 10:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst
 Di 10:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042590 Mo 08:30 - 19:30 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 407 / Mergenth. Haaser

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042600 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 03.08.2017 407 / Mergenth. Harnisch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042610 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042620 Mo 10:00 - 17:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 408 / Mergenth. Bernius
 Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 410 / Mergenth. Bernius
 Do 10:00 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 412 / Mergenth. Bernius

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042630 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 Koppelhuber
 Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042650 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 410 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

Mi 10:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Feuls (Ulmer)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042690 Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di	09:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Netzbandt
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Netzbandt
	Do	09:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mi	10:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Do	11:00 - 15:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.04.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	14:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

04042760	- - -				Darringer
----------	-------	--	--	--	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di 07:30 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Trommler
	Do 07:30 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Trommler

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo 11:00 - 17:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do 09:30 - 15:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Jackman
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di 08:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	411 / Mergenth.	Remberger
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5.Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	407 / Mergenth.	Krieg
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Brückmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo	08:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Albers
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900 - - wöchentl. Debes-Lohmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910 Mo 11:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Fr 11:00 - 19:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

04042920 Mo - wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Mahla

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042940 Mo 09:30 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 27.07.2017 Heinz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Pulc

Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042980 Di 13:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Kollbacher
 Do 12:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 06.07.2017 409 / Mergenth. Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 414 / Mergenth. Roth-Wächter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Elbert

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043040 Mo - - 24.04.2017 - 27.07.2017 Walter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 24.04.2017 - 24.07.2017 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043240	- -	wöchentl.			Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.				
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sotpäd. ab 5. Semester!)				

AMP4 - Ausgewählte Themenfelder - Angewandter Musikpädagogik

Das Medium Film als Quelle zu Jugendmusikkulturen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04044010	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	404 / Mergenth.	Arlt
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

BP1A - Berufspraxis 1A: Berufspraktikum

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140	- -	Block			Szczepaniak
Inhalt	Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.				

BP1B - Berufspraxis 1 B: Berufspraktikum

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140	- -	Block			Szczepaniak
Inhalt	Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen. Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.				

BP2 - Berufspraxis 2: Realisierung eines musikbezogenen Projekts

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110	- -	Block			Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.				

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	01.04.2017 - 01.04.2017		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

BP3 - Berufspraxis 3: Studienbegleitendes Praxissemester

Studienbegleitendes Praxissemester (Bachelor) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum/Seminar

04043990	-	-	wöchentl.			Szczepaniak
----------	---	---	-----------	--	--	-------------

AMP5 - Musik und Inklusion

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Do	16:00 - 18:00	14tägl	04.05.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	-----------

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern

Herstellen von Viedoblogs

Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo

Entwicklung einer Präsentation

Öffentliche Darbietung (evtl.)

Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

AMP6 - Musik und Medien

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme

Notensatz, Audibearbeitung

Audiovisuelle Projektarbeit

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 404 / Mergenth. Haupt

KULT2A - Musikpädagogik im europäischen Kontext: Exkursion

Berufsfeld Musikmuseum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042410	Fr	13:00 - 16:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	022 / Domer 13	Arlt
	-	14:00 - 18:00	BlockSa	09.06.2017 - 10.06.2017		Arlt
	-	14:00 - 18:00	BlockSa	30.06.2017 - 01.07.2017		Arlt

Inhalt Die Kernaufgaben eines Museums umfassen neben dem Sammeln, Bewahren und Forschen besonders auch das Ausstellen und Vermitteln. Verstärkt seit den 1970er Jahren werden in Fachkreisen hierbei museumspädagogische Fragestellungen in den Mittelpunkt gerückt. Das Bild vom Museum als reiner „Musentempel“ ist seitdem immer mehr der Vorstellung von einem Lernort gewichen, welcher der Allgemeinheit zur Verfügung steht:

„Das Museum erfüllt als Ort lebenslangen Lernens einen Bildungsauftrag. Basis hierfür sind seine Sammlungen: originale Objekte, mit denen Ausstellungen zu historischen, kulturhistorischen, künstlerischen, naturwissenschaftlichen oder technikgeschichtlichen (etc.) Themen entwickelt werden. Die Informationen beruhen auf neuen Erkenntnissen, sie werden allgemein verständlich und ansprechend dargeboten. Jeder Ausstellung liegt ein Vermittlungskonzept zugrunde, das sich an den Bedürfnissen und Erwartungen der Besucher/innen orientiert“ (Standards für Museen, herausgegeben vom Deutschen Museumsbund e.V. gemeinsam mit ICOM-Deutschland).

Bundesweit rund 150 Musikmuseen und -ausstellungen sind auf der Homepage des Deutschen Musikinformationszentrums (miz) verzeichnet. Darunter fallen Komponistenmuseen und Instrumentensammlungen genauso, wie Museen, die sich eher abstrakten Themen widmen. Der Umgang mit dem „Exponat Musik“ erfordert hierbei spezielle Überlegungen, da es nicht selten gilt, immaterielle Objekte in einer Ausstellung zugänglich zu machen. Die Lehrveranstaltung widmet sich neben grundlegenden Fragestellungen zur Museumspädagogik und Ausstellungsdidaktik auch diesen speziellen Problemfeldern. Praktischer Bezug wird unter anderem durch einen Besuch der „Studiensammlung Musikinstrumente und Medien“ des Instituts für Musikforschung der Universität Würzburg sowie durch eine Exkursion in das Sängermuseum Feuchtwangen hergestellt.

Hinweise

MW-ETH - Einführung in die Ethnomusikologie

Sounding Memories: Ethnomusikologie und Erinnerungsforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04043940	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	02.06.2017 - 02.06.2017	022 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	022 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	022 / Domer 13	Schoop

EM-EE - Europäische Ethnologie

Sounding Memories: Ethnomusikologie und Erinnerungsforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04043940	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	02.06.2017 - 02.06.2017	022 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	022 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	022 / Domer 13	Schoop

EM-KA - Kulturanthropologie

Sounding Memories: Ethnomusikologie und Erinnerungsforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04043940	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	02.06.2017 - 02.06.2017	022 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	022 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	022 / Domer 13	Schoop

MUGE1 - Ausgewählte Themen der Musikgeschichte 1

Musikgeschichte von der Aufklärung bis zur Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04041010 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 03.05.2017 - 26.07.2017 Tos.Saal / Residenz Janz
Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.

Schlüsselqualifikationen

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

SQF1 - Fachspezifische Arbeitstechniken

Arbeitstechniken Musikforschung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04041140 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 113 / Domer 13 Lemmerich

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 SR 107 / Domer 13 Arlt
Inhalt Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audibearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Das Medium Film als Quelle zu Jugendmusikkulturen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04044010 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 404 / Mergenth. Arlt

BK1 - Bachelor Kolloquium 1: Themenfindung der Thesis

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 113 / Domer 13 Brusniak
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

FSP1 - Fremdsprachenkompetenz 1: Konversation über musikpädagogische Themen

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042190 Fr 09:00 - 17:00 Einzel 26.05.2017 - 26.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 27.05.2017 - 27.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich
So 09:00 - 17:00 Einzel 28.05.2017 - 28.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com
Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

MedK1 - Medienkompetenz Musikpädagogik 1

Bitte beachten Sie die Veranstaltungen des Zentrums für Medienpädagogik

Bachelor 60 ECTS (Nebenfach)

Pflichtbereich

GL1- Grundlagen und Berufsfelder der Musikpädagogik

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042090	Sa	09:00 - 10:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	22.07.2017 - 23.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	28.04.2017 - 28.04.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	08.07.2017 - 09.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	HS III / Residenz	Richter

Berufsfeld Musikmuseum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042410	Fr	13:00 - 16:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	022 / Domer 13	Arlt
	-	14:00 - 18:00	BlockSa	09.06.2017 - 10.06.2017		Arlt
	-	14:00 - 18:00	BlockSa	30.06.2017 - 01.07.2017		Arlt

Inhalt Die Kernaufgaben eines Museums umfassen neben dem Sammeln, Bewahren und Forschen besonders auch das Ausstellen und Vermitteln. Verstärkt seit den 1970er Jahren werden in Fachkreisen hierbei museumspädagogische Fragestellungen in den Mittelpunkt gerückt. Das Bild vom Museum als reiner „Musentempel“ ist seitdem immer mehr der Vorstellung von einem Lernort gewichen, welcher der Allgemeinheit zur Verfügung steht:

„Das Museum erfüllt als Ort lebenslangen Lernens einen Bildungsauftrag. Basis hierfür sind seine Sammlungen: originale Objekte, mit denen Ausstellungen zu historischen, kulturhistorischen, künstlerischen, naturwissenschaftlichen oder technikgeschichtlichen (etc.) Themen entwickelt werden. Die Informationen beruhen auf neuen Erkenntnissen, sie werden allgemein verständlich und ansprechend dargeboten. Jeder Ausstellung liegt ein Vermittlungskonzept zugrunde, das sich an den Bedürfnissen und Erwartungen der Besucher/innen orientiert“ (Standards für Museen, herausgegeben vom Deutschen Museumsbund e.V. gemeinsam mit ICOM-Deutschland).

Bundesweit rund 150 Musikmuseen und -ausstellungen sind auf der Homepage des Deutschen Musikinformationszentrums (miz) verzeichnet. Darunter fallen Komponistenmuseen und Instrumentensammlungen genauso, wie Museen, die sich eher abstrakten Themen widmen. Der Umgang mit dem „Exponat Musik“ erfordert hierbei spezielle Überlegungen, da es nicht selten gilt, immaterielle Objekte in einer Ausstellung zugänglich zu machen. Die Lehrveranstaltung widmet sich neben grundlegenden Fragestellungen zur Museumspädagogik und Ausstellungsdidaktik auch diesen speziellen Problemfeldern. Praktischer Bezug wird unter anderem durch einen Besuch der „Studiensammlung Musikinstrumente und Medien“ des Instituts für Musikforschung der Universität Würzburg sowie durch eine Exkursion in das Sängermuseum Feuchtwangen hergestellt.

Hinweise

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

MUBI1 - Geschichte der musikalischen Bildung

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

THEO1 - Musiktheoretischen Grundlagen 1

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do 08:00 - 10:00	Einzel	20.07.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**
Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstaße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.
Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.
Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 dd

MUPRA1E - Ensemblearbeit und Aufführungspraxis 1. Studienjahr

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott

Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810 Mo 10:00 - 18:00 Einzel 27.03.2017 - 27.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Di 10:00 - 18:00 Einzel 28.03.2017 - 28.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Mi 10:00 - 18:00 Einzel 29.03.2017 - 29.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Do 10:00 - 18:00 Einzel 30.03.2017 - 30.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Fr 10:00 - 18:00 Einzel 31.03.2017 - 31.03.2017 413 / Mergenth. Hagen
Sa 10:00 - 18:00 Einzel 01.04.2017 - 01.04.2017 Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950 Mo 10:00 - 18:00 Einzel 27.03.2017 - 27.03.2017 404 / Mergenth. Hagen
Di 10:00 - 18:00 Einzel 28.03.2017 - 28.03.2017 404 / Mergenth. Hagen
Mi 10:00 - 18:00 Einzel 29.03.2017 - 29.03.2017 404 / Mergenth. Hagen
Do 10:00 - 18:00 Einzel 30.03.2017 - 30.03.2017 404 / Mergenth. Hagen
Fr 10:00 - 18:00 Einzel 31.03.2017 - 31.03.2017 404 / Mergenth. Hagen
Sa 10:00 - 18:00 Einzel

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.

Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.

Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

MUPRA2U - Vokal-/Instrumentalunterricht 2. Studienjahr

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042430	Mi	09:45 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	412 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Do	09:45 - 17:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr	09:45 - 17:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do	15:30 - 19:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di 16:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi 10:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	414 / Mergenth.	Weyer
	Do 11:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	411 / Mergenth.	Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo 08:30 - 15:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr 08:30 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	407 / Mergenth.	Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo 09:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	411 / Mergenth.	Buffy
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr 10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	408 / Mergenth.	Bernhardt
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi 14:00 - 17:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do 14:00 - 17:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Beal

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di 12:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr 10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	415 / Mergenth.	von Bezold

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	27.04.2017 - 25.07.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 24.07.2017	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 03.08.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042610 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042620	Mo	10:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	408 / Mergenth.	Bernius
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	410 / Mergenth.	Bernius
	Do	10:00 - 17:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	412 / Mergenth.	Bernius

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042630 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042650	Mo	10:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Feuls (Ulmer)
	Mi	10:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	409 / Mergenth.	Feuls (Ulmer)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042690 Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042700 Di 09:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Netzbandt

Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Netzbandt

Do 09:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042710 Mi 14:00 - 19:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 410 / Mergenth. Fiolka

Do 14:00 - 19:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 410 / Mergenth. Fiolka

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720 Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Cording

Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Cording

Mi 10:30 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Cording

Mi 12:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Cording

Do 08:00 - 13:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730 Mo 09:45 - 20:15 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 403 / Mergenth. Kohlrausch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mi	10:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Do	11:00 - 15:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.04.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	14:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

04042760	-	-	-	-	-	Darringer
----------	---	---	---	---	---	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Trommler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo	11:00 - 17:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do	09:30 - 15:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Jackman
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042810	Di	08:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	411 / Mergenth.	Remberger
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820	Di	08:00 - 09:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
	Di	12:15 - 15:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi	09:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	407 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi	12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di	08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di	13:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo	15:15 - 18:45	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi	15:15 - 18:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880 Mo 08:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Albers

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900 - - wöchentl. Debes-Lohmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910 Mo 11:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Fr 11:00 - 19:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 409 / Mergenth. Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

04042920 Mo - wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Mahla

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042940 Mo 09:30 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 27.07.2017 Heinz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Pulc

Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042980 Di 13:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Kollbacher
 Do 12:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 06.07.2017 409 / Mergenth. Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 414 / Mergenth. Roth-Wächter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Elbert

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043040 Mo - - 24.04.2017 - 27.07.2017 Walter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 24.04.2017 - 24.07.2017 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043240	- -	wöchentl.				Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.					
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

MUPRA3U - Vokal-/Instrumentalunterricht 3. Studienjahr

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042430	Mi 09:45 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	412 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Do 09:45 - 17:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr 09:45 - 17:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di 13:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi 09:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do 15:30 - 19:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Di 09:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi 09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do 10:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do 11:30 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr 09:30 - 18:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di 16:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi 10:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	414 / Mergenth.	Weyer
	Do 11:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	411 / Mergenth.	Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo 08:30 - 15:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr 08:30 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	407 / Mergenth.	Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo 09:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	411 / Mergenth.	Buffy
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr 10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	408 / Mergenth.	Bernhardt
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi 14:00 - 17:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do 14:00 - 17:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Beal

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	415 / Mergenth.	von Bezold

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	27.04.2017 - 25.07.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 24.07.2017	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042600 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 03.08.2017 407 / Mergenth. Harnisch
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042610 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042620 Mo 10:00 - 17:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 408 / Mergenth. Bernius
 Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 410 / Mergenth. Bernius
 Do 10:00 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 412 / Mergenth. Bernius
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042630 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 Koppelhuber
 Goltz
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 414 / Mergenth. Rupek
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042650 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 410 / Mergenth. Feuls (Ulmer)
 Mi 10:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Feuls (Ulmer)
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042660

- - -

Winter

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042680

Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 409 / Mergenth.

Müller

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042690

Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017

Stracke

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042700

Di 09:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017
Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017
Do 09:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017

Netzbandt
Netzbandt
Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042710

Mi 14:00 - 19:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 410 / Mergenth.
Do 14:00 - 19:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 410 / Mergenth.

Fiolka
Fiolka

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720

Mo 10:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017
Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017
Mi 10:30 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017
Mi 12:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017
Do 08:00 - 13:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017

Cording
Cording
Cording
Cording
Cording

Hinweise

Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo 09:45 - 20:15	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mi 10:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Do 11:00 - 15:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.04.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr 14:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Nikonenko
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do 13:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr 09:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko
Hinweise	----- Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

04042760	- - -				Darringer
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di 07:30 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Trommler
	Do 07:30 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Trommler
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo 11:00 - 17:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	412 / Mergenth.	Buchanan
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042800 Do 09:30 - 15:30 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 415 / Mergenth. Jackman
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042810 Di 08:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 411 / Mergenth. Remberger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820 Di 08:00 - 09:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz
 Di 12:15 - 15:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830 Mi 09:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 407 / Mergenth. Krieg
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 415 / Mergenth. Heidl
 Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 411 / Mergenth. Heidl
 Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 411 / Mergenth. Heidl
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042850 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Brückmann
 Di 13:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Brückmann
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo 15:15 - 18:45	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi 15:15 - 18:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo 08:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Albers
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
----------	-----	-----------	--	--	---------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910	Mo 11:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	409 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

04042920	Mo -	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Mahla
----------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042940	Mo 09:30 - 18:00	wöchentl.	01.05.2017 - 27.07.2017		Heinz
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Pulc
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042980 Di 13:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Kollbacher
Do 12:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 06.07.2017 409 / Mergenth. Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 414 / Mergenth. Roth-Wächter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Elbert

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043040 Mo - - 24.04.2017 - 27.07.2017 Walter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 24.04.2017 - 24.07.2017 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043240 - - wöchentl. Wiegand

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

AMP1 - Praxisfelder der Musikpädagogik

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 Metzger

Hinweise (LPO 1 cc)

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo 08:15 - 17:00	Einzel	03.04.2017 - 03.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Di 08:15 - 17:00	Einzel	04.04.2017 - 04.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi 08:15 - 17:00	Einzel	05.04.2017 - 05.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Do 08:15 - 17:00	Einzel	06.04.2017 - 06.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr 08:15 - 12:00	Einzel	07.04.2017 - 07.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 413 / Mergenth. Andruss

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

AMP2 - Institutionen, Organisationen und Strukturen kultureller Bildung

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	01.04.2017 - 01.04.2017		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel			

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.
Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.
Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

AMP3 - Forschungsfelder der Musikpädagogik

Forschungsfelder der Musikpädagogik: Orff, Hindemith, Kodaly und die Folgen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04042030	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	113 / Domer 13	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042180	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	So	09:00 - 17:00	Einzel	07.05.2017 - 07.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

KULT1 - Einführung in die musikpädagogische Psychologie und Soziologie

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04042040	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

KULT3 - Musikkulturen: Musik im interkulturellen Dialog - Global Pop

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)

BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)

BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

BK2 - Bachelor Kolloquium 2: Präsentation der Thesis

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 113 / Domer 13 Brusniak
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Alle Veranstaltungen Bachelor Musikpädagogik

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Forschungsfelder der Musikpädagogik: Orff, Hindemith, Kodaly und die Folgen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04042030 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 113 / Domer 13 Brusniak

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04042040 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 113 / Domer 13 Brusniak
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042090	Sa 09:00 - 10:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	- 09:00 - 17:00	BlockSaSo	22.07.2017 - 23.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	28.04.2017 - 28.04.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	- 09:00 - 17:00	BlockSaSo	08.07.2017 - 09.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 05.05.2017 - 05.05.2017 HS III / Residenz Richter
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 07.07.2017 - 07.07.2017 HS III / Residenz Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042180	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	07.05.2017 - 07.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042190	Fr 09:00 - 17:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	27.05.2017 - 27.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	28.05.2017 - 28.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com

Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt

Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo 08:15 - 17:00	Einzel	03.04.2017 - 03.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Di 08:15 - 17:00	Einzel	04.04.2017 - 04.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi 08:15 - 17:00	Einzel	05.04.2017 - 05.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Do 08:15 - 17:00	Einzel	06.04.2017 - 06.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr 08:15 - 12:00	Einzel	07.04.2017 - 07.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do 08:00 - 10:00	Einzel	20.07.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**

Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.

Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.

Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017		Friedrich

Inhalt: Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise: Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise: LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise: LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise:

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise: **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise: LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Inhalt: Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audibearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	413 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042430 Mi 09:45 - 13:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 412 / Mergenth. Lampidis-Pirsch
Do 09:45 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 414 / Mergenth. Lampidis-Pirsch
Fr 09:45 - 17:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 414 / Mergenth. Lampidis-Pirsch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440 Di 13:00 - 19:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 415 / Mergenth. Rottmann
Mi 09:00 - 15:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 415 / Mergenth. Rottmann
Do 15:30 - 19:30 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 415 / Mergenth. Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450 Di 09:00 - 13:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Winkler
Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 405 / Mergenth. Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460 Do 10:00 - 13:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 410 / Mergenth. Tafelmeier

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470 Do 11:30 - 20:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 405 / Mergenth. Hagen
Fr 09:30 - 18:30 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 405 / Mergenth. Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480 Di 09:30 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 410 / Mergenth. Bergmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042490 Di 16:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Weyer
Mi 10:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 414 / Mergenth. Weyer
Do 11:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 411 / Mergenth. Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042500 Mo 08:30 - 15:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 405 / Mergenth. Albes
Fr 08:30 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 407 / Mergenth. Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042510 Mo 09:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 411 / Mergenth. Buffy

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042520 Fr 10:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 408 / Mergenth. Bernhardt

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi	14:00 - 17:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do	14:00 - 17:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Beal

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di	12:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr	10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	415 / Mergenth.	von Bezold

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	27.04.2017 - 25.07.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042580 Mo 10:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst
 Di 10:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2017 - 24.07.2017 412 / Mergenth. Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042590 Mo 08:30 - 19:30 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 407 / Mergenth. Haaser

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042600 Do 13:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 03.08.2017 407 / Mergenth. Harnisch

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042610 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042620 Mo 10:00 - 17:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 408 / Mergenth. Bernius
 Mi 09:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 410 / Mergenth. Bernius
 Do 10:00 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 412 / Mergenth. Bernius

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042630 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 Koppelhuber
 Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
 (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
 (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042670 Mo 08:00 - 13:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Kremling

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042680 Di 09:00 - 20:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 409 / Mergenth. Müller

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042690 Fr 11:00 - 16:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 Stracke

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042700 Di 09:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Netzbandt

Mi 09:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Netzbandt

Do 09:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 Netzbandt

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo	10:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Cording
	Mi	08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Mi	10:30 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Mi	12:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017		Cording
	Do	08:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo	09:45 - 20:15	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mi	10:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Do	11:00 - 15:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.04.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	14:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

04042760 - - - Darringer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780 Di 07:30 - 12:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Trommler
Do 07:30 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 Trommler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042790 Mo 11:00 - 17:30 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 415 / Mergenth. Buchanan
Di 14:00 - 17:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 412 / Mergenth. Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042800 Do 09:30 - 15:30 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 415 / Mergenth. Jackman

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042810 Di 08:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 411 / Mergenth. Remberger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820 Di 08:00 - 09:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz
Di 12:15 - 15:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830	Mi 09:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	407 / Mergenth.	Krieg
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840	Di 08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Heinl
	Mi 08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl
	Mi 12:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	411 / Mergenth.	Heinl
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)				

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042850	Di 08:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Brückmann
	Di 13:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Brückmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo 15:15 - 18:45	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi 15:15 - 18:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo 08:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Albers
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910	Mo 11:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	409 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

04042920	Mo -	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Mahla
----------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042940	Mo 09:30 - 18:00	wöchentl.	01.05.2017 - 27.07.2017		Heinz
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950	Di 14:30 - 17:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	412 / Mergenth.	Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970	Mi 17:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	409 / Mergenth.	Press
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042980	Di 13:00 - 16:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Kollbacher
	Do 12:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 06.07.2017	409 / Mergenth.	Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 414 / Mergenth. Roth-Wächter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Elbert
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Geiger
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043040 Mo - - 24.04.2017 - 27.07.2017 Walter
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak
 Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
 Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schuppler vereinbaren.

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 24.04.2017 - 24.07.2017 Gräßler
 Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043240	- -	wöchentl.				Wiegand
Inhalt	Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.					
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)					

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	413 / Mergenth.	Andruss
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	113 / Domer 13	Richter
	Inhalt	Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich" Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium				

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Inhalt	Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.					

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
Inhalt	<i>Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.</i>					
Hinweise	Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon) BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM) BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)					

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	01.04.2017 - 01.04.2017		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	404 / Mergenth.	Haupt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Do	16:00 - 18:00	14tägl	04.05.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	-----------

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern

Herstellen von Viedoblogs

Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo

Entwicklung einer Präsentation

Öffentliche Darbietung (evtl.)

Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel			

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.

Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.

Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

Studienbegleitendes Praxissemester (Bachelor) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum/Seminar

04043990	-	-	wöchentl.			Szczepaniak
----------	---	---	-----------	--	--	-------------

Das Medium Film als Quelle zu Jugendmusikkulturen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04044010	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	404 / Mergenth.	Arlt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Master (Studienbeginn bis WS 2015/2016)

Master 120 ECTS

Pflichtbereich

MFW1 - Forschungswerkstatt 1 (vertieft)

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042080 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042130 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 05.05.2017 - 05.05.2017 HS III / Residenz Richter
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 07.07.2017 - 07.07.2017 HS III / Residenz Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 Metzger

Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042180 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 06.05.2017 - 06.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 13.05.2017 - 13.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich
So 09:00 - 17:00 Einzel 07.05.2017 - 07.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**
Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042190	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.05.2017 - 27.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	So	09:00 - 17:00	Einzel	28.05.2017 - 28.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com
 Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
 Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	03.04.2017 - 03.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	04.04.2017 - 04.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	05.04.2017 - 05.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	06.04.2017 - 06.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	07.04.2017 - 07.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	20.07.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**
Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchstberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.
Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.
Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 SR 107 / Domer 13 Arlt
Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audiotbearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak
 Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
 Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 413 / Mergenth. Andrus

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300 Fr 09:00 - 12:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 022 / Domer 13 Richter
 Fr 14:00 - 17:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 113 / Domer 13 Richter
 Fr 09:00 - 12:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 022 / Domer 13 Richter
 Fr 14:00 - 17:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 113 / Domer 13 Richter
 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 20.05.2017 - 20.05.2017 113 / Domer 13 Richter
 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 15.07.2017 - 15.07.2017 113 / Domer 13 Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
 Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043350 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 404 / Mergenth. Szczepaniak
 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 404 / Mergenth.
 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth.

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
 Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690 Fr 09:00 - 18:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 404 / Mergenth. Strutzenberger
 Fr 09:00 - 13:00 Einzel 21.07.2017 - 21.07.2017 404 / Mergenth. Strutzenberger
 Sa 09:00 - 18:00 Einzel 15.07.2017 - 15.07.2017 404 / Mergenth. Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700 Fr 09:00 - 18:00 Einzel 07.07.2017 - 07.07.2017 404 / Mergenth. Strutzenberger
 Sa 09:00 - 18:00 Einzel 08.07.2017 - 08.07.2017 404 / Mergenth. Strutzenberger
 So 09:00 - 18:00 Einzel 16.07.2017 - 16.07.2017 404 / Mergenth. Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
 BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
 BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 404 / Mergenth. Haupt

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850 Do 16:00 - 18:00 14tägl. 04.05.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Friedrich

Inhalt
 Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
 Herstellen von Viedoblogs
 Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
 Entwicklung einer Präsentation
 Öffentliche Darbietung (evtl.)
 Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

MO - Orientierungsmodul Master Musikpädagogik (vertieft)

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042080 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
 Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042130 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 05.05.2017 - 05.05.2017 HS III / Residenz Richter

Fr 14:00 - 19:00 Einzel 07.07.2017 - 07.07.2017 HS III / Residenz Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 Metzger

Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042180	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	07.05.2017 - 07.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042190	Fr 09:00 - 17:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	27.05.2017 - 27.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	28.05.2017 - 28.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com

Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt

Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo 08:15 - 17:00	Einzel	03.04.2017 - 03.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Di 08:15 - 17:00	Einzel	04.04.2017 - 04.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi 08:15 - 17:00	Einzel	05.04.2017 - 05.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Do 08:15 - 17:00	Einzel	06.04.2017 - 06.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr 08:15 - 12:00	Einzel	07.04.2017 - 07.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do 08:00 - 10:00	Einzel	20.07.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**

Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.

Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.

Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrücker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017		Friedrich

Inhalt: Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise: Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise: LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise: LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise:

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise: **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise: LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Inhalt: Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audibearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	413 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 413 / Mergenth. Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300 Fr 09:00 - 12:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 113 / Domer 13 Richter
Fr 09:00 - 12:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 20.05.2017 - 20.05.2017 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 15.07.2017 - 15.07.2017 113 / Domer 13 Richter
Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043350 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 404 / Mergenth. Szczepaniak
Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 404 / Mergenth.
Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth.

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölz

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690 Fr 09:00 - 18:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 404 / Mergenth. Strutzenberger
Fr 09:00 - 13:00 Einzel 21.07.2017 - 21.07.2017 404 / Mergenth. Strutzenberger
Sa 09:00 - 18:00 Einzel 15.07.2017 - 15.07.2017 404 / Mergenth. Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise
Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	01.04.2017 - 01.04.2017		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	404 / Mergenth.	Haupt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Do	16:00 - 18:00	14tägl	04.05.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	-----------

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern

Herstellen von Viedoblogs

Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo

Entwicklung einer Präsentation

Öffentliche Darbietung (evtl.)

Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

MK1 - Masterkolloquium Musikpädagogik 1

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	113 / Domer 13	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

MK2 - Masterkolloquium Musikpädagogik2 (vertieft)

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	113 / Domer 13	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

MK3 - Masterkolloquium Musikpädagogik 3 (vertieft)

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 113 / Domer 13 Brusniak
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Wahlpflichtbereich

MFW2-1 - Forschungswerkstatt 2 (Fachspektrum)

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042080 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak
Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042130 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 05.05.2017 - 05.05.2017 HS III / Residenz Richter
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 07.07.2017 - 07.07.2017 HS III / Residenz Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042180 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 06.05.2017 - 06.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 13.05.2017 - 13.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich
So 09:00 - 17:00 Einzel 07.05.2017 - 07.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**
Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042190	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.05.2017 - 27.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	So	09:00 - 17:00	Einzel	28.05.2017 - 28.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com
 Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
 Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	03.04.2017 - 03.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	04.04.2017 - 04.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	05.04.2017 - 05.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	06.04.2017 - 06.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	07.04.2017 - 07.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	20.07.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**
Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchstberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.
Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.
Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz
Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 SR 107 / Domer 13 Arlt
Inhalt Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audibearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak
 Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
 Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 413 / Mergenth. Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300 Fr 09:00 - 12:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 022 / Domer 13 Richter
 Fr 14:00 - 17:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 113 / Domer 13 Richter
 Fr 09:00 - 12:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 022 / Domer 13 Richter
 Fr 14:00 - 17:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 113 / Domer 13 Richter
 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 20.05.2017 - 20.05.2017 113 / Domer 13 Richter
 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 15.07.2017 - 15.07.2017 113 / Domer 13 Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
 Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043350 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 404 / Mergenth. Szczepaniak
 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 404 / Mergenth.
 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth.

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
 Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690 Fr 09:00 - 18:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 404 / Mergenth. Strutzenberger
 Fr 09:00 - 13:00 Einzel 21.07.2017 - 21.07.2017 404 / Mergenth. Strutzenberger
 Sa 09:00 - 18:00 Einzel 15.07.2017 - 15.07.2017 404 / Mergenth. Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700 Fr 09:00 - 18:00 Einzel 07.07.2017 - 07.07.2017 404 / Mergenth. Strutzenberger
 Sa 09:00 - 18:00 Einzel 08.07.2017 - 08.07.2017 404 / Mergenth. Strutzenberger
 So 09:00 - 18:00 Einzel 16.07.2017 - 16.07.2017 404 / Mergenth. Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
 BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
 BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 404 / Mergenth. Haupt

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850 Do 16:00 - 18:00 14tägl. 04.05.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Friedrich

Inhalt
 Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
 Herstellen von Viedoblogs
 Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
 Entwicklung einer Präsentation
 Öffentliche Darbietung (evtl.)
 Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

MFW2-2 - Forschungswerkstatt 2 (Fokus Lehre) (vertieft)

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042080 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
 Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042130 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 05.05.2017 - 05.05.2017 HS III / Residenz Richter

Fr 14:00 - 19:00 Einzel 07.07.2017 - 07.07.2017 HS III / Residenz Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 Metzger

Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042180	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	07.05.2017 - 07.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042190	Fr 09:00 - 17:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	27.05.2017 - 27.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	28.05.2017 - 28.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com

Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt

Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo 08:15 - 17:00	Einzel	03.04.2017 - 03.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Di 08:15 - 17:00	Einzel	04.04.2017 - 04.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi 08:15 - 17:00	Einzel	05.04.2017 - 05.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Do 08:15 - 17:00	Einzel	06.04.2017 - 06.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr 08:15 - 12:00	Einzel	07.04.2017 - 07.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do 08:00 - 10:00	Einzel	20.07.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**

Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.

Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.

Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017		Friedrich

Inhalt: Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise: Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise: LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise: LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise:

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise: **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise: LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Inhalt: Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audibearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	413 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 413 / Mergenth. Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300 Fr 09:00 - 12:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 113 / Domer 13 Richter
Fr 09:00 - 12:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 20.05.2017 - 20.05.2017 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 15.07.2017 - 15.07.2017 113 / Domer 13 Richter
Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043350 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 404 / Mergenth. Szczepaniak
Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 404 / Mergenth.
Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth.

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölz

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690 Fr 09:00 - 18:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 404 / Mergenth. Strutzenberger
Fr 09:00 - 13:00 Einzel 21.07.2017 - 21.07.2017 404 / Mergenth. Strutzenberger
Sa 09:00 - 18:00 Einzel 15.07.2017 - 15.07.2017 404 / Mergenth. Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise
Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	404 / Mergenth.	Haupt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Do	16:00 - 18:00	14tägl	04.05.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	-----------

Inhalt
Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

MFW2-3 - Forschungswerkstatt 2 (Fokus Bildungsmanagement) (vertieft)

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042080	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Hinweise
Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110	-	-	Block			Szczepaniak
----------	---	---	-------	--	--	-------------

Inhalt
Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042130	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------------

Hinweise
Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumsschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	HS III / Residenz	Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042180 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 06.05.2017 - 06.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 13.05.2017 - 13.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich
So 09:00 - 17:00 Einzel 07.05.2017 - 07.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**
Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042190 Fr 09:00 - 17:00 Einzel 26.05.2017 - 26.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 27.05.2017 - 27.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich
So 09:00 - 17:00 Einzel 28.05.2017 - 28.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com
Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210 Mo 08:15 - 17:00 Einzel 03.04.2017 - 03.04.2017 404 / Mergenth. Kremling
Di 08:15 - 17:00 Einzel 04.04.2017 - 04.04.2017 404 / Mergenth. Kremling
Mi 08:15 - 17:00 Einzel 05.04.2017 - 05.04.2017 404 / Mergenth. Kremling
Do 08:15 - 17:00 Einzel 06.04.2017 - 06.04.2017 404 / Mergenth. Kremling
Fr 08:15 - 12:00 Einzel 07.04.2017 - 07.04.2017 404 / Mergenth. Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 HS III / Residenz 01-Gruppe Grimmer
Do 08:00 - 10:00 Einzel 20.07.2017 - 20.07.2017 HS III / Residenz 02-Gruppe Grimmer
Fr 14:30 - 18:15 Einzel 05.05.2017 - 05.05.2017 02-Gruppe Grimmer
Fr 14:30 - 18:15 Einzel 12.05.2017 - 12.05.2017 02-Gruppe Grimmer
Fr 14:30 - 18:15 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 02-Gruppe Grimmer
Fr 14:30 - 18:15 Einzel 30.06.2017 - 30.06.2017 02-Gruppe Grimmer
Fr 14:30 - 18:15 Einzel 07.07.2017 - 07.07.2017 02-Gruppe Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**
Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.
Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.
Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017		Friedrich

Inhalt: Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise: Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise: LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise: LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise:

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise: **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise: LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Inhalt: Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audibearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	413 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 413 / Mergenth. Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300 Fr 09:00 - 12:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 113 / Domer 13 Richter
Fr 09:00 - 12:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 20.05.2017 - 20.05.2017 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 15.07.2017 - 15.07.2017 113 / Domer 13 Richter
Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043350 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 404 / Mergenth. Szczepaniak
Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 404 / Mergenth.
Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth.

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölz

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690 Fr 09:00 - 18:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 404 / Mergenth. Strutzenberger
Fr 09:00 - 13:00 Einzel 21.07.2017 - 21.07.2017 404 / Mergenth. Strutzenberger
Sa 09:00 - 18:00 Einzel 15.07.2017 - 15.07.2017 404 / Mergenth. Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise
Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	404 / Mergenth.	Haupt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Do	16:00 - 18:00	14tägl	04.05.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	-----------

Inhalt
Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

MFW2-4 - Forschungswerkstatt 2 (Fokus Wissenschaft) (vertieft)

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042080	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Hinweise
Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110	-	-	Block			Szczepaniak
----------	---	---	-------	--	--	-------------

Inhalt
Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042130	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------------

Hinweise
Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumsschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	HS III / Residenz	Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042180 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 06.05.2017 - 06.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 13.05.2017 - 13.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich
So 09:00 - 17:00 Einzel 07.05.2017 - 07.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**
Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042190 Fr 09:00 - 17:00 Einzel 26.05.2017 - 26.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 27.05.2017 - 27.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich
So 09:00 - 17:00 Einzel 28.05.2017 - 28.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com
Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210 Mo 08:15 - 17:00 Einzel 03.04.2017 - 03.04.2017 404 / Mergenth. Kremling
Di 08:15 - 17:00 Einzel 04.04.2017 - 04.04.2017 404 / Mergenth. Kremling
Mi 08:15 - 17:00 Einzel 05.04.2017 - 05.04.2017 404 / Mergenth. Kremling
Do 08:15 - 17:00 Einzel 06.04.2017 - 06.04.2017 404 / Mergenth. Kremling
Fr 08:15 - 12:00 Einzel 07.04.2017 - 07.04.2017 404 / Mergenth. Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 HS III / Residenz 01-Gruppe Grimmer
Do 08:00 - 10:00 Einzel 20.07.2017 - 20.07.2017 HS III / Residenz 02-Gruppe Grimmer
Fr 14:30 - 18:15 Einzel 05.05.2017 - 05.05.2017 02-Gruppe Grimmer
Fr 14:30 - 18:15 Einzel 12.05.2017 - 12.05.2017 02-Gruppe Grimmer
Fr 14:30 - 18:15 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 02-Gruppe Grimmer
Fr 14:30 - 18:15 Einzel 30.06.2017 - 30.06.2017 02-Gruppe Grimmer
Fr 14:30 - 18:15 Einzel 07.07.2017 - 07.07.2017 02-Gruppe Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**
Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.
Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.
Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017		Friedrich

Inhalt: Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise: Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise: LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise: LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise:

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise: **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise: LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Inhalt: Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audibearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	413 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 413 / Mergenth. Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300 Fr 09:00 - 12:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 113 / Domer 13 Richter
Fr 09:00 - 12:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 20.05.2017 - 20.05.2017 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 15.07.2017 - 15.07.2017 113 / Domer 13 Richter
Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043350 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 404 / Mergenth. Szczepaniak
Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 404 / Mergenth.
Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth.

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölz

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690 Fr 09:00 - 18:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 404 / Mergenth. Strutzenberger
Fr 09:00 - 13:00 Einzel 21.07.2017 - 21.07.2017 404 / Mergenth. Strutzenberger
Sa 09:00 - 18:00 Einzel 15.07.2017 - 15.07.2017 404 / Mergenth. Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise
Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	404 / Mergenth.	Haupt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Do	16:00 - 18:00	14tägl	04.05.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	-----------

Inhalt
Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Master 45 ECTS

Pflichtbereich

MFWN1 - Forschungswerkstatt 1

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042080	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110	-	-	Block			Szczepaniak
----------	---	---	-------	--	--	-------------

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042130 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 05.05.2017 - 05.05.2017 HS III / Residenz Richter

Fr 14:00 - 19:00 Einzel 07.07.2017 - 07.07.2017 HS III / Residenz Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 Metzger

Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042180 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 06.05.2017 - 06.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 13.05.2017 - 13.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich

So 09:00 - 17:00 Einzel 07.05.2017 - 07.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042190 Fr 09:00 - 17:00 Einzel 26.05.2017 - 26.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 27.05.2017 - 27.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich

So 09:00 - 17:00 Einzel 28.05.2017 - 28.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com

Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210 Mo 08:15 - 17:00 Einzel 03.04.2017 - 03.04.2017 404 / Mergenth. Kremling

Di 08:15 - 17:00 Einzel 04.04.2017 - 04.04.2017 404 / Mergenth. Kremling

Mi 08:15 - 17:00 Einzel 05.04.2017 - 05.04.2017 404 / Mergenth. Kremling

Do 08:15 - 17:00 Einzel 06.04.2017 - 06.04.2017 404 / Mergenth. Kremling

Fr 08:15 - 12:00 Einzel 07.04.2017 - 07.04.2017 404 / Mergenth. Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	20.07.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**
Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.
Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.
Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 SR 107 / Domer 13 Arlt
Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audibearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak
Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 413 / Mergenth. Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300 Fr 09:00 - 12:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 113 / Domer 13 Richter
Fr 09:00 - 12:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 20.05.2017 - 20.05.2017 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 15.07.2017 - 15.07.2017 113 / Domer 13 Richter
Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043350	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	404 / Mergenth.	Haupt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Do	16:00 - 18:00	14tägl	04.05.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	-----------

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

MON - Orientierungsmodul Master Musikpädagogik

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042080	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110 - - Block Szczepaniak

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042130 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 05.05.2017 - 05.05.2017 HS III / Residenz Richter
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 07.07.2017 - 07.07.2017 HS III / Residenz Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 Metzger

Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042180 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 06.05.2017 - 06.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 13.05.2017 - 13.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich
So 09:00 - 17:00 Einzel 07.05.2017 - 07.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**
Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042190 Fr 09:00 - 17:00 Einzel 26.05.2017 - 26.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 27.05.2017 - 27.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich
So 09:00 - 17:00 Einzel 28.05.2017 - 28.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com
Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210 Mo 08:15 - 17:00 Einzel 03.04.2017 - 03.04.2017 404 / Mergenth. Kremling
Di 08:15 - 17:00 Einzel 04.04.2017 - 04.04.2017 404 / Mergenth. Kremling
Mi 08:15 - 17:00 Einzel 05.04.2017 - 05.04.2017 404 / Mergenth. Kremling
Do 08:15 - 17:00 Einzel 06.04.2017 - 06.04.2017 404 / Mergenth. Kremling
Fr 08:15 - 12:00 Einzel 07.04.2017 - 07.04.2017 404 / Mergenth. Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	20.07.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**
Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.
Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.
Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 SR 107 / Domer 13 Arlt
Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audiotbearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak
Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 413 / Mergenth. Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300 Fr 09:00 - 12:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 113 / Domer 13 Richter
Fr 09:00 - 12:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 20.05.2017 - 20.05.2017 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 15.07.2017 - 15.07.2017 113 / Domer 13 Richter
Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043350	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	01.04.2017 - 01.04.2017		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	404 / Mergenth.	Haupt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Do 16:00 - 18:00	14tägl	04.05.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
Inhalt	Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern Herstellen von Viedoblogs Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo Entwicklung einer Präsentation Öffentliche Darbietung (evtl.) Teilnahme nach persönlicher Rücksprache				

MK1 - Masterkolloquium Musikpädagogik 1

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	113 / Domer 13	Brusniak
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis				

MK2N - Masterkolloquium Musikpädagogik 2

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	113 / Domer 13	Brusniak
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis				

MK3N - Masterkolloquium Musikpädagogik 3

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	113 / Domer 13	Brusniak
Hinweise	Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis				

Wahlpflichtbereich

MFWN2-2 - Forschungswerkstatt 2 (Fokus Lehre)

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	------------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042080	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
Hinweise	Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.				

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110	-	-	Block		Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.				

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042130 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Szczepaniak

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 05.05.2017 - 05.05.2017 HS III / Residenz Richter

Fr 14:00 - 19:00 Einzel 07.07.2017 - 07.07.2017 HS III / Residenz Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 Metzger

Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042180 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 06.05.2017 - 06.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 13.05.2017 - 13.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich

So 09:00 - 17:00 Einzel 07.05.2017 - 07.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042190 Fr 09:00 - 17:00 Einzel 26.05.2017 - 26.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich

Sa 09:00 - 17:00 Einzel 27.05.2017 - 27.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich

So 09:00 - 17:00 Einzel 28.05.2017 - 28.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com

Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210 Mo 08:15 - 17:00 Einzel 03.04.2017 - 03.04.2017 404 / Mergenth. Kremling

Di 08:15 - 17:00 Einzel 04.04.2017 - 04.04.2017 404 / Mergenth. Kremling

Mi 08:15 - 17:00 Einzel 05.04.2017 - 05.04.2017 404 / Mergenth. Kremling

Do 08:15 - 17:00 Einzel 06.04.2017 - 06.04.2017 404 / Mergenth. Kremling

Fr 08:15 - 12:00 Einzel 07.04.2017 - 07.04.2017 404 / Mergenth. Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	20.07.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**
Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.
Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.
Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 SR 107 / Domer 13 Arlt
Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audiotbearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak
Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 413 / Mergenth. Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300 Fr 09:00 - 12:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 113 / Domer 13 Richter
Fr 09:00 - 12:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 20.05.2017 - 20.05.2017 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 15.07.2017 - 15.07.2017 113 / Domer 13 Richter
Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043350	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	404 / Mergenth.	Haupt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Do	16:00 - 18:00	14tägl	04.05.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	-----------

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

MFWN2-3 - Forschungswerkstatt 2 (Fokus Bildungsmanagement)

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042080	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110	-	-	Block			Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.					

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042130	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.					

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	HS III / Residenz	Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)					

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042180	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	So	09:00 - 17:00	Einzel	07.05.2017 - 07.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com					
Nachweis	Referat mit Handout					

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042190	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.05.2017 - 27.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	So	09:00 - 17:00	Einzel	28.05.2017 - 28.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Kontakt unter: sulrich@b2international.com Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen					

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)					

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	03.04.2017 - 03.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	04.04.2017 - 04.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	05.04.2017 - 05.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	06.04.2017 - 06.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	07.04.2017 - 07.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg					

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	20.07.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**
Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.
Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.
Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 SR 107 / Domer 13 Arlt
Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audiotbearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak
Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 413 / Mergenth. Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300 Fr 09:00 - 12:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 113 / Domer 13 Richter
Fr 09:00 - 12:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 20.05.2017 - 20.05.2017 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 15.07.2017 - 15.07.2017 113 / Domer 13 Richter
Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043350	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	404 / Mergenth.	Haupt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Do	16:00 - 18:00	14tägl	04.05.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	-----------

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

MFWN2-4 - Forschungswerkstatt 2 (Fokus Wissenschaft)

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042080	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110	-	-	Block			Szczepaniak
Inhalt	Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik. Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.					

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042130	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
Hinweise	Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.					

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	HS III / Residenz	Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017		Metzger
Hinweise	(LPO 1 cc)					

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042180	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	So	09:00 - 17:00	Einzel	07.05.2017 - 07.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com					
Nachweis	Referat mit Handout					

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042190	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.05.2017 - 27.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	So	09:00 - 17:00	Einzel	28.05.2017 - 28.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
Hinweise	Kontakt unter: sulrich@b2international.com Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen					

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
Hinweise	(LPO 1 ee oder gg)					

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	03.04.2017 - 03.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	04.04.2017 - 04.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	05.04.2017 - 05.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	06.04.2017 - 06.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	07.04.2017 - 07.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg					

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	20.07.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**
Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.
Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.
Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280	Mo	14:00 - 15:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290	Di	18:00 - 21:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 SR 107 / Domer 13 Arlt
Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audiotbearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak
Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 413 / Mergenth. Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300 Fr 09:00 - 12:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 113 / Domer 13 Richter
Fr 09:00 - 12:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 20.05.2017 - 20.05.2017 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 15.07.2017 - 15.07.2017 113 / Domer 13 Richter
Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043350	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten.
Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	404 / Mergenth.	Haupt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Do	16:00 - 18:00	14tägl	04.05.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	-----------

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Alle Veranstaltungen Master Musikpädagogik

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	----------

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	113 / Domer 13	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042080 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak
Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110 - - Block Szczepaniak
Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.
Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042130 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Szczepaniak
Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150 Fr 14:00 - 19:00 Einzel 05.05.2017 - 05.05.2017 HS III / Residenz Richter
Fr 14:00 - 19:00 Einzel 07.07.2017 - 07.07.2017 HS III / Residenz Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042180 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 06.05.2017 - 06.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 13.05.2017 - 13.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich
So 09:00 - 17:00 Einzel 07.05.2017 - 07.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich
Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**
Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042190 Fr 09:00 - 17:00 Einzel 26.05.2017 - 26.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 27.05.2017 - 27.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich
So 09:00 - 17:00 Einzel 28.05.2017 - 28.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich
Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com
Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo 08:15 - 17:00	Einzel	03.04.2017 - 03.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Di 08:15 - 17:00	Einzel	04.04.2017 - 04.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi 08:15 - 17:00	Einzel	05.04.2017 - 05.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Do 08:15 - 17:00	Einzel	06.04.2017 - 06.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr 08:15 - 12:00	Einzel	07.04.2017 - 07.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
Hinweise	LPO 1 ee oder gg				

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do 08:00 - 10:00	Einzel	20.07.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35. Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen. Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß. Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.**

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr 13:00 - 18:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		Friedrich
	Fr 13:00 - 18:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		Friedrich
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017		Friedrich
	Sa 09:00 - 16:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260	Di 15:30 - 17:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 SR 107 / Domer 13 Arlt
Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audiotbearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400 Di 14:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Cording/Cording/
Fr 10:00 - 15:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 412 / Mergenth. Pulc
Cording/Cording/
Pulc

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260 Fr 16:00 - 18:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 413 / Mergenth. Andruss

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300 Fr 09:00 - 12:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 113 / Domer 13 Richter
Fr 09:00 - 12:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 20.05.2017 - 20.05.2017 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 15.07.2017 - 15.07.2017 113 / Domer 13 Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	01.04.2017 - 01.04.2017		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	404 / Mergenth.	Haupt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850	Do	16:00 - 18:00	14tägl	04.05.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Friedrich
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	-----------

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern

Herstellen von Viedoblogs

Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo

Entwicklung einer Präsentation

Öffentliche Darbietung (evtl.)

Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Master (Studienbeginn ab SS 2016)

Master 120 ECTS

Pflichtbereich

MK1 - Masterkolloquium 1

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 113 / Domer 13 Brusniak
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

MO - Orientierungsmodul

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Forschungsfelder der Musikpädagogik: Orff, Hindemith, Kodaly und die Folgen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04042030 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 113 / Domer 13 Brusniak

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04042040 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042080 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042090	Sa	09:00 - 10:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	22.07.2017 - 23.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	28.04.2017 - 28.04.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	08.07.2017 - 09.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	HS III / Residenz	Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042180	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	07.05.2017 - 07.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042190	Fr 09:00 - 17:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	27.05.2017 - 27.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	28.05.2017 - 28.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com

Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt

Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do 08:00 - 10:00	Einzel	20.07.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**

Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.

Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.

Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260	Di 15:30 - 17:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 SR 107 / Domer 13 Arlt
Inhalt Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audibearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300 Fr 09:00 - 12:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 113 / Domer 13 Richter
Fr 09:00 - 12:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 20.05.2017 - 20.05.2017 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 15.07.2017 - 15.07.2017 113 / Domer 13 Richter
Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp
Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690 Fr 09:00 - 18:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 404 / Mergenth. Strutzenberger
Fr 09:00 - 13:00 Einzel 21.07.2017 - 21.07.2017 404 / Mergenth. Strutzenberger
Sa 09:00 - 18:00 Einzel 15.07.2017 - 15.07.2017 404 / Mergenth. Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise
Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	01.04.2017 - 01.04.2017		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	404 / Mergenth.	Haupt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

MK2 - Masterkolloquium 2

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	113 / Domer 13	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

MBP - Forschungspraktikum im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140	-	-	Block			Szczepaniak
----------	---	---	-------	--	--	-------------

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.

Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

MK3 - Masterkolloquium 3

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	113 / Domer 13	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Master 45 ECTS

Pflichtbereich

MK1N - Masterkolloquium Musikpädagogik 1

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 113 / Domer 13 Brusniak
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

MON - Orientierungsmodul

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Forschungsfelder der Musikpädagogik: Orff, Hindemith, Kodaly und die Folgen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04042030 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 113 / Domer 13 Brusniak

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04042040 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042080 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042090	Sa 09:00 - 10:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	- 09:00 - 17:00	BlockSaSo	22.07.2017 - 23.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	28.04.2017 - 28.04.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	- 09:00 - 17:00	BlockSaSo	08.07.2017 - 09.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	HS III / Residenz	Richter
	Fr 14:00 - 19:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	HS III / Residenz	Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160 Fr 08:15 - 09:45 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 Metzger
Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042180 Sa 09:00 - 17:00 Einzel 06.05.2017 - 06.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 13.05.2017 - 13.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich
So 09:00 - 17:00 Einzel 07.05.2017 - 07.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**
Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042190 Fr 09:00 - 17:00 Einzel 26.05.2017 - 26.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 27.05.2017 - 27.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich
So 09:00 - 17:00 Einzel 28.05.2017 - 28.05.2017 113 / Domer 13 Ulrich

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com
Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp
Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 HS III / Residenz 01-Gruppe Grimmer
Do 08:00 - 10:00 Einzel 20.07.2017 - 20.07.2017 HS III / Residenz 02-Gruppe Grimmer
Fr 14:30 - 18:15 Einzel 05.05.2017 - 05.05.2017 02-Gruppe Grimmer
Fr 14:30 - 18:15 Einzel 12.05.2017 - 12.05.2017 02-Gruppe Grimmer
Fr 14:30 - 18:15 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 02-Gruppe Grimmer
Fr 14:30 - 18:15 Einzel 30.06.2017 - 30.06.2017 02-Gruppe Grimmer
Fr 14:30 - 18:15 Einzel 07.07.2017 - 07.07.2017 02-Gruppe Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**
Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.
Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.
Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260 Di 15:30 - 17:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 SR 107 / Domer 13 Arlt
Inhalt Sequenzen, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audiotbearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300 Fr 09:00 - 12:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 113 / Domer 13 Richter
Fr 09:00 - 12:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 20.05.2017 - 20.05.2017 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 15.07.2017 - 15.07.2017 113 / Domer 13 Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	01.04.2017 - 01.04.2017		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	404 / Mergenth.	Haupt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

MK2N - Masterkolloquium Musikpädagogik 2

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	113 / Domer 13	Brusniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	----------

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

MBP - Forschungspraktikum im künstlerischen, projektorientierten oder wissenschaftlich-forschenden Kulturbetrieb

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140	-	-	Block			Szczepaniak
----------	---	---	-------	--	--	-------------

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.

Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

MK3N - Masterkolloquium Musikpädagogik 3

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 113 / Domer 13 Brusniak
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Alle Veranstaltungen Master Musikpädagogik

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Forschungsfelder der Musikpädagogik: Orff, Hindemith, Kodaly und die Folgen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04042030 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 113 / Domer 13 Brusniak

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04042040 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 113 / Domer 13 Brusniak
Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042080 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen im Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042090	Sa	09:00 - 10:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	22.07.2017 - 23.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	28.04.2017 - 28.04.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	08.07.2017 - 09.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	HS III / Residenz	Richter

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042180	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	07.05.2017 - 07.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042190	Fr 09:00 - 17:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa 09:00 - 17:00	Einzel	27.05.2017 - 27.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	So 09:00 - 17:00	Einzel	28.05.2017 - 28.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com

Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt

Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do 08:00 - 10:00	Einzel	20.07.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr 14:30 - 18:15	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35.**

Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.

Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.

Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260	Di 15:30 - 17:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280	Mo 14:00 - 15:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz	Freibott
----------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------

Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 SR 107 / Domer 13 Arlt
Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audiotbearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 413 / Mergenth. Geiger

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390 Mi 18:15 - 19:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 404 / Mergenth. Winkler

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140 - - Block Szczepaniak
Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.
Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300 Fr 09:00 - 12:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 19.05.2017 - 19.05.2017 113 / Domer 13 Richter
Fr 09:00 - 12:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 022 / Domer 13 Richter
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 20.05.2017 - 20.05.2017 113 / Domer 13 Richter
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 15.07.2017 - 15.07.2017 113 / Domer 13 Richter
Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp
Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise
Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	01.04.2017 - 01.04.2017		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	404 / Mergenth.	Haupt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Vokal- und Instrumentalunterricht (Lehramt/Bachelor)

Die Anmeldung für Vokal- und Instrumentalunterricht für Lehramtstudenten der Didaktikfach Grundschule/Hauptschule/Mittelschule darf erst ab dem 3. Semester erfolgen und für die Lehramtstudenten der Didaktikfach Sonderpädagogik (Grundschule/Hauptschule/Mittelschule) darf erst ab dem 5. Semester erfolgen!

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042430	Mi	09:45 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	412 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Do	09:45 - 17:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch
	Fr	09:45 - 17:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	414 / Mergenth.	Lampidis-Pirsch

Hinweise
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042710	Mi	14:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka
	Do	14:00 - 19:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Fiolka

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042440	Di	13:00 - 19:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Mi	09:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann
	Do	15:30 - 19:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Rottmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042450	Di	09:00 - 13:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler
	Mi	09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	405 / Mergenth.	Winkler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042460	Do	10:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	410 / Mergenth.	Tafelmeier
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042470	Do	11:30 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen
	Fr	09:30 - 18:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	405 / Mergenth.	Hagen

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042480	Di	09:30 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	410 / Mergenth.	Bergmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042490	Di 16:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	408 / Mergenth.	Weyer
	Mi 10:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	414 / Mergenth.	Weyer
	Do 11:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	411 / Mergenth.	Weyer

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042500	Mo 08:30 - 15:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	405 / Mergenth.	Albes
	Fr 08:30 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	407 / Mergenth.	Albes

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042510	Mo 09:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	411 / Mergenth.	Buffy
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung für GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042520	Fr 10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	408 / Mergenth.	Bernhardt
----------	------------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042530	Di 14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Mi 14:00 - 17:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Beal
	Do 14:00 - 17:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Beal

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042540	Di 12:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	407 / Mergenth.	von Bezold
	Fr 10:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	415 / Mergenth.	von Bezold

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042550	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Mi	09:00 - 13:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Do	09:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	403 / Mergenth.	Davis
	Fr	09:00 - 13:30	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Davis

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042560	-	-	-	-	-	Donhauser-Neber
----------	---	---	---	---	---	-----------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042570	Di	09:00 - 13:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Elsner
	Do	09:00 - 13:30	wöchentl.	27.04.2017 - 25.07.2017		Elsner

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042580	Mo	10:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	412 / Mergenth.	Fürst
	Di	10:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 24.07.2017	412 / Mergenth.	Fürst

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042590	Mo	08:30 - 19:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	407 / Mergenth.	Haaser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042600	Do	13:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 03.08.2017	407 / Mergenth.	Harnisch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht

Veranstaltungsart: Übung

04042610 Di 09:00 - 11:15 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Heidecker

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042620	Mo	10:00 - 17:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	408 / Mergenth.	Bernius
	Mi	09:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	410 / Mergenth.	Bernius
	Do	10:00 - 17:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	412 / Mergenth.	Bernius

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042630 Mo 10:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 Koppelhuber
Goltz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042640 Mo 11:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 414 / Mergenth. Rupek

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Vokalunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042650	Mo	10:00 - 14:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Feuls (Ulmer)
	Mi	10:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	409 / Mergenth.	Feuls (Ulmer)

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Akkordeon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042660 - - - Winter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Schlagzeug (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042670	Mo 08:00 - 13:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	Kremling
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)			

Instrumentalunterricht Klavier (12 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042680	Di 09:00 - 20:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	409 / Mergenth.	Müller
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042690	Fr 11:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	Stracke
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)			

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042700	Di 09:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	Netzbandt
	Mi 09:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Netzbandt
	Do 09:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	Netzbandt

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042720	Mo 10:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	Cording
	Mi 08:00 - 10:30	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Cording
	Mi 10:30 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Cording
	Mi 12:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	Cording
	Do 08:00 - 13:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	Cording
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)			

Instrumentalunterricht Klavier (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042730	Mo 09:45 - 20:15	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	403 / Mergenth.	Kohlrausch
Hinweise	Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!) Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)				

Instrumentalunterricht Klavier

Veranstaltungsart: Übung

04042740	Mi	10:00 - 15:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Do	11:00 - 15:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.04.2017	408 / Mergenth.	Nikonenko
	Fr	14:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	403 / Mergenth.	Nikonenko

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klavier (9 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042750	Do	13:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	413 / Mergenth.	Tkachenko
	Fr	09:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	410 / Mergenth.	Tkachenko

Hinweise -----
Magister : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Harfe

Veranstaltungsart: Übung

04042760	-	-	-	-	-	Darringer
----------	---	---	---	---	---	-----------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042780	Di	07:30 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017		Trommler
	Do	07:30 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017		Trommler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042790	Mo	11:00 - 17:30	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	415 / Mergenth.	Buchanan
	Di	14:00 - 17:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	412 / Mergenth.	Buchanan

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042800	Do	09:30 - 15:30	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	415 / Mergenth.	Jackman
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre

Veranstaltungsart: Übung

04042810 Di 08:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 411 / Mergenth. Remberger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042820 Di 08:00 - 09:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz

Di 12:15 - 15:30 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 413 / Mergenth. Scholz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042830 Mi 09:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 407 / Mergenth. Krieg

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042840 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 415 / Mergenth. Heidl

Mi 08:00 - 10:30 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 411 / Mergenth. Heidl

Mi 12:00 - 13:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 411 / Mergenth. Heidl

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. 5 Semester!)

Instrumentalunterricht Gitarre (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042940 Mo 09:30 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 27.07.2017 Heinz

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042850 Di 08:00 - 13:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Brückmann

Di 13:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 405 / Mergenth. Brückmann

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht
(Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II)
(Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte

Veranstaltungsart: Übung

04042870	Mo 15:15 - 18:45	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	410 / Mergenth.	Spiwoks
	Mi 15:15 - 18:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	408 / Mergenth.	Spiwoks

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Querflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042880	Mo 08:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Albers
----------	------------------	-----------	-------------------------	--	--------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Blockflöte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042900	- -	wöchentl.			Debes-Lohmann
----------	-----	-----------	--	--	---------------

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Violine (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042910	Mo 11:00 - 19:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	409 / Mergenth.	Cording
	Fr 11:00 - 19:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	409 / Mergenth.	Cording

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Oboe

Veranstaltungsart: Übung

04042920	Mo -	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017		Mahla
----------	------	-----------	-------------------------	--	-------

Instrumentalunterricht Violoncello (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042950	Di 14:30 - 17:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Pulc
	Fr 10:00 - 15:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	412 / Mergenth.	Pulc

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Klarinette (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042970 Mi 17:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 409 / Mergenth. Press

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Trompete (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042980 Di 13:00 - 16:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 408 / Mergenth. Kollbacher

Do 12:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 06.07.2017 409 / Mergenth. Kollbacher

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042990 Di 08:00 - 15:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 414 / Mergenth. Roth-Wächter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Saxophon (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043000 Mo 12:00 - 19:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Elbert

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Posaune (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043030 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Geiger

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab . Semester!)

Instrumentalunterricht Orgel (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043040 Mo - - 24.04.2017 - 27.07.2017 Walter

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (180/120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Horn (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043170 Mo - - 24.04.2017 - 24.07.2017 Gräßler

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Instrumentalunterricht Kontrabass (Klassik/Jazz) oder E-Bass (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043240 - - wöchentl. Wiegand

Inhalt Instrumentalunterricht : Kontrabass oder E Bass Kontrabass: Basistechnik : Lagen, Tonleitern, Bogen und Zupftechnik Stilübergreifender Unterricht mit individuellen Schwerpunkten : Klassik, Jazz, Rockabilly, Pop E- Bass: Basistechnik , Bassliniengestaltung im Jazz und Songbegleitung in diversen Stilrichtungen.

Hinweise **Magister** : Scheinerwerb Vokal-/Instrumentalunterricht
Bachelor (120/85/60 ECTS): MUPRAU
Lehramt alt : Nachweis der Teilnahme an Vokal-/Instrumentalunterricht (Eintragung erst ab 3. Semester!)
Lehramt mod .: Musikpraxis - Aufbaukurs I bzw. II (Modul Aufbau I bzw. II) (Eintragung GS und HS ab 3. Semester und Sodpäd. ab 5. Semester!)

Alle Veranstaltungen Musikpädagogik

Geschichte der musikalischen Bildung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04042010 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Forschungsfelder der Musikpädagogik: Orff, Hindemith, Kodaly und die Folgen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04042030 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 113 / Domer 13 Brusniak

Einführung in die musikpädagogische Soziologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04042040 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Bachelor- und Masterkolloquium Musikpädagogik (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04042050 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 113 / Domer 13 Brusniak

Hinweise Kolloquium zur Themenfindung und Diskussion der Bachelor-Thesis

Lieddidaktik und Repetitorium für Examenskandidaten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042080 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 Tos.Saal / Residenz Brusniak

Hinweise Seminar (auch) zur Prüfungsvorbereitung im Didaktikfach Musik. Eine Seminarsitzung wird direkt im Anschluss an die Anmeldung zum Staatsexamen in Didaktikfach Musik konkret als Examensrepetitorium abgehalten.

Arbeitsgruppe Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041780 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 HS III / Residenz Szczepaniak

Einführung in die Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042090	Sa	09:00 - 10:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	22.07.2017 - 23.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Strutzenberger
	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	28.04.2017 - 28.04.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	-	09:00 - 17:00	BlockSaSo	08.07.2017 - 09.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak

Inhalt Dieses Seminar ist bewusst auf ein Miteinander von Studierenden LA GS/HS/SO und des Bachelor-Studiengangs Musikpädagogik ausgelegt und wendet sich an Studierende im Grundstudium ebenso wie an ExamenskandidatInnen. Es dient daher der Orientierung zu Studienbeginn, kann aber auch zur Prüfungsvorbereitung besucht werden und bietet ferner Anregungen zur Gestaltung eines studienbegleitenden Portfolio im Bachelor-Studiengang. Neben der Kenntnis musikpädagogisch relevanter Literatur stehen ein Überblick über wichtige Grundbegriffe und einschlägige Konzeptionen der Musikdidaktik im Vordergrund. Grundsätzliche Fragen des Musiklernens werden ebenso diskutiert wie aktuelle Themenfelder der Musikvermittlung.

Basisseminar für Lehramtsstudierende GS ohne Didaktikfach Musik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042100	Fr	10:00 - 17:00	BlockSa	19.05.2017 - 20.05.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Szczepaniak
	Fr	10:00 - 17:00	BlockSa	16.06.2017 - 17.06.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Szczepaniak
	Fr	10:00 - 17:00	BlockSa	05.05.2017 - 06.05.2017		03-Gruppe	Schreyer
	Fr	10:00 - 17:00	BlockSa	12.05.2017 - 13.05.2017		04-Gruppe	Schreyer

Inhalt Grundlegende Informationsveranstaltung über Musik in der Grundschule. Schwerpunkte: Didaktik und Methodik des Musikunterrichts, Lehrplan und Lernbereiche, Themen- und Problemkreise der Musikdidaktik, Fragen der Stimmbildung, Rhythmik und Improvisation mit Perkussionsinstrumenten bzw. schulpraktisches Spiel. Aktuelle Fachdiskussion. Erwerb des Pflichtscheines gemäß § 40 Abs. 1 Nr. 8 LPO I für Studierende LA GS und LA GS/SO ohne Didaktikfach Musik bzw. der Basisqualifikation Musik LA GS und LA GS/SO im modularisierten Lehramtsstudiengang.

Hinweise Aufgrund der Nachfrage wird das Seminar in vier Blöcken angeboten, die alternativ belegt werden. Bitte nur für EINEN der beiden Kurse anmelden! Ein Wechsel der Gruppe ist nach Ende des Meldungszeitraumes nur mit entsprechendem Tauschpartner möglich. Bitte beachten: Eintragung derzeit erst ab 5. Fachsemester (SS 2015) möglich! Scheinerwerb bzw. ECTS-Vergabe durch aktive Teilnahme und unterrichtspraktischen Diskurs.

Realisierung eines musikbezogenen Projekts (Bachelor)

Veranstaltungsart: Projekt

04042110	-	-	Block				Szczepaniak
----------	---	---	-------	--	--	--	-------------

Inhalt Planung und Realisierung eines eigenständigen Projektes im Bachelorstudiengang an ausgewählten musikkulturellen Institutionen bzw. Organisationsformen des Musiklebens mit dem Ziel einer individuellen vertiefenden Auseinandersetzung mit berufsbezogenen Handlungsfeldern und Themenbereichen Angewandter Musikpädagogik.

Nachweis wird durch Präsentation bzw. schriftlichen Projektbericht (Dokumentation) erbracht. Projektwahl und Organisation erfolgen eigenständig, jedoch in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schupler vereinbaren.

Studienbegleitendes Praxissemester (Bachelor) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum/Seminar

04043990	-	-	wöchentl.				Szczepaniak
----------	---	---	-----------	--	--	--	-------------

Schulpraktische Studien zur Didaktik und Methodik des Musikunterrichts an Grund-, Mittel- und Sonderschulen.

Zusätzliches fachdidaktisches Praktikum (4 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04042120	Do	08:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 27.07.2017			Szczepaniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	--	-------------

Hinweise Studienbegleitendes fachdidaktisches Praktikum in verschiedenen Praktikumsschulen in Verbindung mit begleitendem Werkstattseminar zur Planung und Reflexion von Musikunterricht. Siehe hierzu "Lernwerkstatt Musik" im Lehrangebot des Faches. Die Wahl der Schulen und die genaue Anzahl der Praktikumsplätze hängt vom Praktikumsamt ab. Interessenten melden sich bitte im Praktikumsamt und hier online an.

Lernwerkstatt Musik - Begleitveranstaltung zum Studienbegleitenden Praktikum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042130	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.		Szczepaniak
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--	-------------

Hinweise Werkstattseminar - offen für Studierende, die sich für musikbezogene Praktika bzw. Projekte im Semester angemeldet haben und hier in freier wie gebundener Form fachliche Begleitung in Anspruch nehmen möchten. In Kooperation mit verschiedenen Praktikumsschulen können hier Fragen der Unterrichtsgestaltung und vielfältige didaktisch-methodische Belange diskutiert werden.

Offene Werkstattzeit (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043350	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	404 / Mergenth.	Szczepaniak
	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	404 / Mergenth.	
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	

Hinweise Werkstattzeit - offen für Studierende, die sich an der Erweiterung der "Lernwerkstatt Musik" als experimentelles studentisches Forum für die Entwicklung, Erprobung und Erforschung musikpädagogischer Lehr- und Lernkonzepte beteiligen möchten, insbesondere auch für diejenigen, die musikbezogene Lern- und Arbeitsmaterialien vor Ort entwickeln und ausprobieren möchten. Das Werkstatt-Team betreut freie Werkstattarbeit während der genannten Öffnungszeiten.

Berufspraktikum (Bachelor/Master)

Veranstaltungsart: Praktikum

04043140	-	-	Block			Szczepaniak
----------	---	---	-------	--	--	-------------

Inhalt Praktikum im Bachelorstudiengang mit dem Ziel, berufsbezogene Arbeitsfelder in ausgewählten musikkulturellen Bildungsinstitutionen zu erkunden, Organisationsformen des Musiklebens zu begegnen und so Wege der Musikvermittlung und Steuerungsmechanismen musikalischer Bildung kennen zu lernen.

Umfang: 90 Zeitstunden. Nachweis wird durch Bescheinigung der Praktikumsstelle und schriftlichen Praktikumsbericht erbracht. Wahl der Praktikumsstelle und Organisation erfolgt in Absprache mit der Dozentin. Bitte Sprechstundentermin über Frau Schuppler vereinbaren.

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Berufsfeld Musikschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042150	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	HS III / Residenz	Richter
	Fr	14:00 - 19:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	HS III / Residenz	Richter

Arbeitsfelder und Methoden der Elementaren Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042160	Fr	08:15 - 09:45	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017		Metzger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	---------

Hinweise (LPO 1 cc)

Grundlagen empirischer Forschung in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042180	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	So	09:00 - 17:00	Einzel	07.05.2017 - 07.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise **Anmeldung und Referatsvergabe unter sulrich@b2international.com**

Nachweis Referat mit Handout

Fremdsprachenkompetenz: Konversation über musikpädagogische Themen II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042190	Fr	09:00 - 17:00	Einzel	26.05.2017 - 26.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	27.05.2017 - 27.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich
	So	09:00 - 17:00	Einzel	28.05.2017 - 28.05.2017	113 / Domer 13	Ulrich

Hinweise Kontakt unter: sulrich@b2international.com

Magister: sinnvolle Vorbereitung auf Praktikum und Auslandsaufenthalt
Bachelor (120/85/60): SQF1-2, Erwerb von 3 ECTS-Punkten im Bereich Schlüsselqualifikationen

Praxis der populären Musik "Spieltechniken in Rock-Pop und Jazz" im Percussion-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042200	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Hinweise (LPO 1 ee oder gg)

Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043380	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	404 / Mergenth.	Nölp
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Inhalt Die Übung soll gleichermaßen einen reflektierenden wie praxisorientierten Überblick über Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich Rhythmik und Percussion - von Carl Orff bis in die Gegenwart - bieten. Schwerpunkt der Übung wird hierbei auf der didaktisch-methodischen Erarbeitung und Diskussion etablierter wie tagesaktueller Konzepte liegen.

Rhythmische Gehörschulung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042240 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Nölp

Klassenmusizieren mit Perkussionsinstrumenten - Zertifizierungskurs - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042210	Mo	08:15 - 17:00	Einzel	03.04.2017 - 03.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Di	08:15 - 17:00	Einzel	04.04.2017 - 04.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Mi	08:15 - 17:00	Einzel	05.04.2017 - 05.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Do	08:15 - 17:00	Einzel	06.04.2017 - 06.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling
	Fr	08:15 - 12:00	Einzel	07.04.2017 - 07.04.2017	404 / Mergenth.	Kremling

Hinweise LPO 1 ee oder gg

Allgemeine Musiklehre - theoretisch und praktisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042230	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	01-Gruppe	Grimmer
	Do	08:00 - 10:00	Einzel	20.07.2017 - 20.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017		02-Gruppe	Grimmer
	Fr	14:30 - 18:15	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017		02-Gruppe	Grimmer

Hinweise **Veranstaltungsort ist das Rathaus in 97877 Dertingen, Aalbachstraße 35. Zu erreichen mit der Buslinie 8070 – kostenlos mit dem Semesterticket bis Wüstenzell – ab Würzburg Busbahnhof um 13.35 Uhr oder Residenz um 13.40 Uhr oder Neue Uni um 13.42 Uhr fährt über die Leistenstraße, Höchberg, Waldbüttelbrunn, Roßbrunn, Üttingen, Holzkirchen, Wüstenzell nach Dertingen.**

Ankunft in Dertingen (Post) um 14.19 Uhr. Von dort ist es noch eine Minute zu Fuß.

Rückfahrt ab Dertingen Post um 18.24 Uhr mit Ankunft in Würzburg Busbahnhof 19.15 Uhr.

Literatur Wieland Ziegenrucker: ABC Musik. Allgemeine Musiklehre: 446 Lehr- und Lernsätze, 6. vollständ. überarb. Auflage, 2009, Breitkopf und Härtel

Hören - Spüren - Spielen. Programm zur basalen Förderung rhythmisch-musikalischer Elemente im Kontext

Förderschule (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042250	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017		Friedrich
	Fr	13:00 - 18:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	06.05.2017 - 06.05.2017		Friedrich
	Sa	09:00 - 16:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017		Friedrich

Inhalt Übungsformen in Praxis, Anleitung und Selbsterfahrung. In dieser Übung werden Möglichkeiten der musikalischen Förderung aus der Praxis und aus dem Schulalltag vorgestellt. Gemeinsam werden Gestaltungsformen erprobt und in verschiedene Kontexte gesetzt. Gemeinsames Musizieren in Verbindung mit Bewegung, Arbeit mit Körperinstrumenten, Einsatz von rhythmischen Bausteinen, Stimme und einfacher Tanz werden in Eigenerfahrung erlebt, geübt und weiterentwickelt.

Sign Language and Song - Theorie und Praxis der Musikvermittlung im Bereich der Sonderpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043850 Do 16:00 - 18:00 14tägl 04.05.2017 - 27.07.2017 404 / Mergenth. Friedrich

Inhalt Entwicklung und Konzeption von Gebärdensprachliedern
Herstellen von Viedoblogs
Ausbau und Pflege der Homepage SiLaSo
Entwicklung einer Präsentation
Öffentliche Darbietung (evtl.)
Teilnahme nach persönlicher Rücksprache

Allgemeine Musiklehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042270 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott

Hinweise LPO 1 Vorb. auf dd

Ensembleleitung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042280 Mo 14:00 - 15:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 ee

Kammerchor der Universität (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042290 Di 18:00 - 21:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise

Universitätschor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042300 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise **Die Teilnahme steht Studierenden aller Fakultäten offen!**
ECTS-Punkte Erwerb nur für Studenten der Musikpädagogik!

Elementare Harmonie- und Satzlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042320 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 dd

Schulpraktisches Singen II (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043370 Mo 15:00 - 16:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Freibott
Hinweise LPO 1 mögl. Ergänzung zu aa

Musikvermittlung für erwachsene Laien - Bedeutung der Musik in bestimmten Lebenssituationen (4 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043300	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	19.05.2017 - 19.05.2017	113 / Domer 13	Richter
	Fr	09:00 - 12:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	022 / Domer 13	Richter
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	113 / Domer 13	Richter
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	113 / Domer 13	Richter

Inhalt Thema: "Intime Musik und große, öffentliche Musik im Vergleich"
Kammermusik, Jazz Pop gegenüber Sinfonie, konzert, Oratorium

Szenisch-musikalische Projektgestaltung

Veranstaltungsart: Projekt

04043810	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	413 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	01.04.2017 - 01.04.2017		Hagen

Inhalt In der Lernwerkstatt wird ein gemeinsames künstlerisches Projekt erarbeitet und außerhalb zur Aufführung gebracht. Gefragt ist Engagement über die Unterrichtseinheiten hinaus. Die Teilnehmer lernen die Grundzüge von der Ideenfindung über die Organisation bis hin zur Präsentation eines künstlerischen Projektes kennen.

Workshopinhalte:

Stimm- und Schauspielimprovisation

Inhaltliche Gestaltung (Szenisch-musikalisches Konzept, Moderation)

Ensemblearbeit

Szenische Arbeit

Organisation (Aufführungsort, Requisiten, Bühnenbild, Werbung, Beleuchtung, Technik)

Während des Semesters wird selbständig in kleinen Gruppen/ Ensembles gestaltet und je nach Aufgabenverteilung gearbeitet.

Jazz-Pop Chorleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Projekt

04043950	Mo	10:00 - 18:00	Einzel	27.03.2017 - 27.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Di	10:00 - 18:00	Einzel	28.03.2017 - 28.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Mi	10:00 - 18:00	Einzel	29.03.2017 - 29.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Do	10:00 - 18:00	Einzel	30.03.2017 - 30.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	31.03.2017 - 31.03.2017	404 / Mergenth.	Hagen
	Sa	10:00 - 18:00	Einzel			

Inhalt A capella der anspruchsvolle Umgang mit Jazz-Pop. Hier arbeiten wir an Rhythmus-Timing-Groove, Stimme und Intonation im Zusammenhang mit Chorklang, Vocal Percussion, einführende Probenmethodik und Improvisation. Es werden eines oder mehrere a capella Jazz-Pop Chorstücke erarbeitet.
Es ist den Teilnehmenden freigestellt, mitzusingen oder auch in kleineren Einheiten chorpraktische Arbeit auszuprobieren.
Die Teilnahme am Modul „Jazz-Pop Chorleitung“ setzt die gleichzeitige Teilnahme am Modul „Szenisch musikalische Projektgestaltung“ voraus, da beide in der Arbeit und im Konzert miteinander verknüpft werden.

Der Computer in der Musikpädagogik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042330	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	SR 107 / Domer 13	Arlt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Inhalt Sequenzer, Lehr-/Lernprogramme
Notensatz, Audiotbearbeitung
Audiovisuelle Projektarbeit

Berufsfeld Musikmuseum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04042410	Fr	13:00 - 16:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	022 / Domer 13	Arlt
	-	14:00 - 18:00	BlockSa	09.06.2017 - 10.06.2017		Arlt
	-	14:00 - 18:00	BlockSa	30.06.2017 - 01.07.2017		Arlt

Inhalt Die Kernaufgaben eines Museums umfassen neben dem Sammeln, Bewahren und Forschen besonders auch das Ausstellen und Vermitteln. Verstärkt seit den 1970er Jahren werden in Fachkreisen hierbei museumspädagogische Fragestellungen in den Mittelpunkt gerückt. Das Bild vom Museum als reiner „Musentempel“ ist seitdem immer mehr der Vorstellung von einem Lernort gewichen, welcher der Allgemeinheit zur Verfügung steht:
„Das Museum erfüllt als Ort lebenslangen Lernens einen Bildungsauftrag. Basis hierfür sind seine Sammlungen: originale Objekte, mit denen Ausstellungen zu historischen, kulturhistorischen, künstlerischen, naturwissenschaftlichen oder technikgeschichtlichen (etc.) Themen entwickelt werden. Die Informationen beruhen auf neuen Erkenntnissen, sie werden allgemein verständlich und ansprechend dargeboten. Jeder Ausstellung liegt ein Vermittlungskonzept zugrunde, das sich an den Bedürfnissen und Erwartungen der Besucher/innen orientiert“ (Standards für Museen, herausgegeben vom Deutschen Museumsbund e.V. gemeinsam mit ICOM-Deutschland).
Bundesweit rund 150 Musikmuseen und -ausstellungen sind auf der Homepage des Deutschen Musikinformationszentrums (miz) verzeichnet. Darunter fallen Komponistenmuseen und Instrumentensammlungen genauso, wie Museen, die sich eher abstrakten Themen widmen. Der Umgang mit dem „Exponat Musik“ erfordert hierbei spezielle Überlegungen, da es nicht selten gilt, immaterielle Objekte in einer Ausstellung zugänglich zu machen. Die Lehrveranstaltung widmet sich neben grundlegenden Fragestellungen zur Museumspädagogik und Ausstellungsdidaktik auch diesen speziellen Problemfeldern. Praktischer Bezug wird unter anderem durch einen Besuch der „Studiensammlung Musikinstrumente und Medien“ des Instituts für Musikforschung der Universität Würzburg sowie durch eine Exkursion in das Sängermuseum Feuchtwangen hergestellt.

Hinweise

Das Medium Film als Quelle zu Jugendmusikkulturen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04044010	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	404 / Mergenth.	Arlt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	------

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042370	Di	09:00 - 09:45	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Scholz
	Di	09:45 - 10:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Scholz

Schulpraktisches Instrumentalspiel Gitarre II (Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043110	Di	10:45 - 11:30	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Scholz
	Di	11:30 - 12:15	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Scholz

Hinweise LPO 1 ee oder ff oder gg

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier I (Anfänger) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042340	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	413 / Mergenth.	01-Gruppe	Andruss
	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	413 / Mergenth.	02-Gruppe	Andruss

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Klavier II (Fortgeschrittene) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042360	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	413 / Mergenth.	Andruss
Hinweise	Fortgeschrittene					

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043290	Mi	10:30 - 11:15	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	413 / Mergenth.	Heinl
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre II (Fortgeschrittene) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043790	Mi	11:15 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	413 / Mergenth.	Heinl
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre I (Anfänger) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043740	Mi	14:00 - 14:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	01-Gruppe	Haupt
	Mi	15:00 - 15:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Haupt
	Mi	16:00 - 16:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	03-Gruppe	Haupt

Schulpraktisches Instrumentalspiel: Gitarre II (Fortgeschrittene) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043920	Mi	17:00 - 17:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	02-Gruppe	Haupt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-----------	-------

Big Band (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042380	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	413 / Mergenth.	Geiger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	--------

Jazz-Vokal-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042390	Mi	18:15 - 19:45	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	Winkler
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Kammermusik-Ensemble (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042400	Di	14:30 - 17:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	405 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc
	Fr	10:00 - 15:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	412 / Mergenth.	Cording/Cording/ Pulc

Grundlagen der Liedbegleitung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043260	Fr	16:00 - 18:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	413 / Mergenth.	Andruss
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Gitarren-Ensemble für die Schulpraxis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04042260	Di	15:30 - 17:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	413 / Mergenth.	Scholz
Hinweise	Teilnehmen kann jeder, der mindestens die Töne der I. Lage (samt zugehöriger Noten) beherrscht. Die Freude an der Musik und am gemeinsamen Tun soll im Vordergrund stehen.					

Stilfragen der Populärmusik 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043700	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	So	09:00 - 18:00	Einzel	16.07.2017 - 16.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Inhalt *Durch aktives Hören ausgewählter Musikstücke werden stilistische Merkmale der Populärmusik kennengelernt und besprochen. Dabei werden unterschiedliche Musikrichtungen aufgezeigt und in Verbindung zu soziokulturellen und politischen Themen gestellt.*

Hinweise
 Module: Lehramt LADF Basis 2 (1 Sem. davon)
 BA Kult 3-2 Global Pop (P) (NUM)
 BA Medienpäd. Kult 4B (WPF) (B/NB)

Stilfragen der Populärmusik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043690	Fr	09:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Fr	09:00 - 13:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger
	Sa	09:00 - 18:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	404 / Mergenth.	Strutzenberger

Songwriting (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043820	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	404 / Mergenth.	Haupt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	-------

Podcasting (2 SWS, Credits: 3, 4 oder 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

05033830	Fr	10:00 - 18:00	Einzel	05.05.2017 - 05.05.2017	112 / ZfM	Maier
Podcast	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017	112 / ZfM	
	So	10:00 - 18:00	Einzel	14.05.2017 - 14.05.2017	107 / ZfM	

Inhalt Ziel des Seminars ist die Erstellung einer kleinen Podcast-Reihe und/oder eines (oder mehrerer kleiner) Radio-Features. Innerhalb des Seminars ist es möglich verschiedenste "Stilrichtungen" und Produktionsarten zu erkunden und vor allem praktisch zu erproben. Es können unterschiedliche Thematiken wie aktuellste Nachrichten, Kochanleitungen, Kritiken, Bastelanleitungen, Urlaubsberichte, Dokumentationen, Reportagen und vieles mehr realisiert werden. Zudem gibt es die Möglichkeit "Feldarbeit" zu leisten und mit mobilen Equipment O-Töne oder Interviews außerhalb der Seminarräume einzufangen. Abschließend sollen die angefertigten Beiträge für eine mögliche Online-Veröffentlichung aufbereitet sowie entsprechende Veröffentlichungsformen diskutiert und erprobt werden.

Das Seminar bietet viel Raum für das kreative und praktische Arbeiten mit auditiven Medien. Auch für den schulischen Bereich bietet diese Medienform tolle Einsatzmöglichkeiten, da die verschiedensten Herangehensweisen auch in unterschiedlichen Klassenstufen und mit unterschiedlichster Technik realisiert werden können.

Für die Teilnahme an diesen Kurs sind keine Vorkenntnisse erforderlich!

Hinweise näheres bei der 1. Veranstaltung
Falls Sie keine Platzzusage erhalten, können Sie dennoch bei der 1. Veranstaltung erscheinen. Oftmals lassen sich noch freie Kapazitäten finden.

Voraussetzung aktive, regelmäßige und konstruktive Mitarbeit im Seminar

Zielgruppe Studierende aller Fachrichtungen

Musikalisches Gestalten im Schulalltag: Ausgestaltung einer (afrikanischen) Geschichte mit afrikanischen

Instrumenten (insbesondere Trommeln), Rhythmen und Tänzen (2 SWS, Credits: 5 (siehe Hinweise))

Veranstaltungsart: Projekt

13011160	Do	16:00 - 17:00	Einzel	27.04.2017 - 27.04.2017	Extern / Extern	Albert
	Fr	09:50 - 11:20	wöchentl.	28.04.2017 -	Extern / Extern	

Inhalt Im Seminar wird das Musikalische Gestalten im Schulalltag als Projekt mit den Schülern / Schülerinnen zusammen umgesetzt. Die Unterrichtsplanung findet im Team statt

Hinweise Das Seminar kann für Studierende mit **Didaktikfach Musik** und **alle Studierenden des LA GS und MS im Fächerübergreifenden Freien Bereich** unter dem Modul 04-MP-LADF-Projekt, Prüfungsnummer 321010, verbucht werden.
 Bei organisatorischen Fragen wenden Sie sich bitte an: lehre-zfl@uni-wuerzburg.de

Zielgruppe alle Lehramter

Schulpraktisches Instrumentalspiel: E-Bass und Kontrabass

Veranstaltungsart: Übung

04044050	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	404 / Mergenth.	Wiegand
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-----------------	---------

Musikwissenschaft

Erstsemesterinformation Musikwissenschaft

Einführungsveranstaltung Master - Musikwissenschaft/Ethnomusikologie

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04043320 Mi 11:30 - 12:00 Einzel 26.04.2017 - 26.04.2017 022 / Domer 13 Lemmerich

Erstsemesterinformation der Fachschaftsinitiative der Musikforschung

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04043760 Mo 10:00 - 12:00 Einzel 24.04.2017 - 24.04.2017 113 / Domer 13

Inhalt Mit dieser Informationsveranstaltung möchten wir den Erstsemestern der Musikpädagogik und Musikwissenschaft die Möglichkeit bieten, mehr über die beiden Studienfächer und den Studienalltag zu erfahren und sich mit SB@Home vertraut zu machen, sowie eine Antwort auf Fragen zur Organisation des Studiums zu erhalten. Treffpunkt ist der Raum 113 im Institut für Musikforschung, Domerschulstraße 13 (Treppe hoch, erster Stock links).

Anschließend bieten wir eine Führung durch die Räumlichkeiten des Instituts für Musikforschung (einschließlich Residenz) an.

Die FSI Mufo freut sich auf EUCH!"

Hinweise

Bachelor (Studienbeginn bis SS 2015)

Wahlpflichtbereich zweite Studienphase (3. bis 6. Semester)

Mozart-Labor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041040 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 24.07.2017 113 / Domer 13 Ewert

Forschungsseminar: Seminar zu aktuelle Fragen der Musikforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041060 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 022 / Domer 13 Janz/Roch

Musik und Mission: Beispiele aus Geschichte und Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041090 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 24.07.2017 113 / Domer 13 Herrmann-Fertig

Spielleute in Geschichte und Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041100 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 113 / Domer 13 Roch

Musik und Psychoanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04041150 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 03.05.2017 - 26.07.2017 113 / Domer 13 Roch

Alessandro Scarlatti (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041170 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Janz

Mozart-Analysen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04041180 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 022 / Domer 13 Ewert

Das Streichquartett vom 18. Jahrhundert bis 1830 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041230 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Wiener

Musik der "Pygmäen" Zentralafrikas - fine hunters and excellent musicians (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041240 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.05.2017 - 27.07.2017 kl. SE / Residenz Herrmann-Fertig

Die amerikanischen Musikkulturen als multikulturelle Hybride und ihre globale Wirkung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041280	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	03.05.2017 - 03.05.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	17.05.2017 - 17.05.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	31.05.2017 - 31.05.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	14.06.2017 - 14.06.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	28.06.2017 - 28.06.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	12.07.2017 - 12.07.2017	022 / Domer 13	Ivanoff

Niedts "Musikalische Handleitung" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041290 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 113 / Domer 13 Dippon

Experimentelle Vocals in Pop, Jazz, Performances und Poetry Slam (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041330 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 Ungeheuer

Handschriften als Quellen mittelalterlicher Musikgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041660 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 kl. SE / Residenz Zühlke

Methoden wissenschaftlichen Arbeitens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041720 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 kl. SE / Residenz Ungeheuer

Orlando di Lasso (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041920 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 03.05.2017 - 26.07.2017 HS III / Residenz Dippon

Die Kammer-symphonie als Gattung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04043430 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 kl. SE / Residenz Wiener

Musik und Vers (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04043600 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 03.05.2017 - 26.07.2017 113 / Domer 13 Haug

Kurzkommentar

Katalogisierung und Erschließung historischer Musikbestände (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043610 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 24.07.2017 kl. SE / Residenz Janz

Kompositionslehre im 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043750 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 24.07.2017 113 / Domer 13 Ewert

Interaktion und Improvisation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04043980 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 Ungeheuer

Boulez: Le Marteau sans maître (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04044020 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 HS III / Residenz Ewert

Bachelor (Studienbeginn ab WS 2015/2016)

Pflichtbereich und Schlüsselqualifikation

SQ1 - Kulturgeschichtliche Grundlagen der Musikwissenschaft

Basistexte zur Kultur der Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041310 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. HS III / Residenz Ungeheuer

SQ2 - Arbeitstechniken Musikforschung

Arbeitstechniken Musikforschung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04041140 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 113 / Domer 13 Lemmerich

SQ3 - Textualität der Musik

Strategien der Sprachvertonung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041470 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 HS III / Residenz Dippon

Analyse ausgewählter Opernszenen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043510 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 03.05.2017 - 26.07.2017 HS III / Residenz Ewert

SYM - Einführung in die systematische Musikwissenschaft

Einführung in die systematische Musikwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041750 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 HS III / Residenz Roch

MG1 - Musikgeschichte der europäischen Neuzeit

Musikgeschichte von der Aufklärung bis zur Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04041010 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 03.05.2017 - 26.07.2017 Tos.Saal / Residenz Janz
Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.

Repertorium: Musik von der Aufklärung bis zur Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041160 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 05.05.2017 - 28.07.2017 HS III / Residenz Wiener

Erik Satie. Der Autonome (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043640 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 HS III / Residenz Lemmerich

Das Klavierkonzert im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043730 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Janz

MG2 - Vorneuzeitliche Grundlagen der Musik Europas

Organum, Conductus, Motette: Mehrstimmige Musik im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041200 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 113 / Domer 13 Voigt

Notationen einstimmiger Musik 900-1200 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041300 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 113 / Domer 13 Haug

Musikbezogene Texte der Spätantike und des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043460 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 113 / Domer 13 Haug

Musik der Spätantike und des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04043490 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 113 / Domer 13 Haug

Repertorium: Konzepte und Beispiele zur Musikgeschichte der Spätantike und des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043780 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 113 / Domer 13 Voigt

TON - Tonalität

Tonalität - Aufbaukurs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041130 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 kl. SE / Residenz 01-Gruppe Röder
Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz 02-Gruppe Ewert

Wahlpflichtbereich erste Studienphase (1. bis 4. Semester)

Organum, Conductus, Motette: Mehrstimmige Musik im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041200 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 113 / Domer 13 Voigt

Das Bild großer Komponisten im Film (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041220 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 03.05.2017 - 26.07.2017 Tos.Saal / Residenz Roch

Die amerikanischen Musikkulturen als multikulturelle Hybride und ihre globale Wirkung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041280	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	03.05.2017 - 03.05.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	17.05.2017 - 17.05.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	31.05.2017 - 31.05.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	14.06.2017 - 14.06.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	28.06.2017 - 28.06.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	12.07.2017 - 12.07.2017	022 / Domer 13	Ivanoff

Notationen einstimmiger Musik 900-1200 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041300 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 113 / Domer 13 Haug

Experimentelle Vocals in Pop, Jazz, Performances und Poetry Slam (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041330 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 Ungeheuer

Erik Satie. Der Autonome (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043640 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 HS III / Residenz Lemmerich

Wunderkind: Historie, Mythos, Psychologie und Fertigkeitserwerb

Veranstaltungsart: Seminar

04043680 Mi 14:15 - 15:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Lehmann

Das Klavierkonzert im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043730 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Janz

Wahlpflichtbereich zweite Studienphase (3. bis 6. Semester)

Mozart-Labor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041040 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 24.07.2017 113 / Domer 13 Ewert

Forschungsseminar: Seminar zu aktuelle Fragen der Musikforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041060 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 022 / Domer 13 Janz/Roch

Musik und Mission: Beispiele aus Geschichte und Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041090 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 24.07.2017 113 / Domer 13 Herrmann-Fertig

Spielleute in Geschichte und Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041100 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 113 / Domer 13 Roch

Musik und Psychoanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04041150 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 03.05.2017 - 26.07.2017 113 / Domer 13 Roch

Alessandro Scarlatti (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041170 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 HS III / Residenz Janz

Mozart-Analysen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04041180 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 022 / Domer 13 Ewert

Das Bild großer Komponisten im Film (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041220 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 03.05.2017 - 26.07.2017 Tos.Saal / Residenz Roch

Das Streichquartett vom 18. Jahrhundert bis 1830 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041230 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Wiener

Musik der "Pygmäen" Zentralafrikas - fine hunters and excellent musicians (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041240 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.05.2017 - 27.07.2017 kl. SE / Residenz Herrmann-Fertig

Die amerikanischen Musikkulturen als multikulturelle Hybride und ihre globale Wirkung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041280	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	03.05.2017 - 03.05.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	17.05.2017 - 17.05.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	31.05.2017 - 31.05.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	14.06.2017 - 14.06.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	28.06.2017 - 28.06.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	12.07.2017 - 12.07.2017	022 / Domer 13	Ivanoff

Niedts "Musikalische Handleitung" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041290 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 113 / Domer 13 Dippon

Experimentelle Vocals in Pop, Jazz, Performances und Poetry Slam (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041330 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 Ungeheuer

Strategien der Sprachvertonung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041470 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 HS III / Residenz Dippon

Handschriften als Quellen mittelalterlicher Musikgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041660 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 kl. SE / Residenz Zühlke

Methoden wissenschaftlichen Arbeitens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041720 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 kl. SE / Residenz Ungeheuer

Studienbegleitende Arbeitsgruppe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04041820 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 113 / Domer 13 Ungeheuer

Kurzkommentar In dieser Veranstaltung besteht Gelegenheit, Hausarbeiten, Abschlussarbeiten und Projektarbeiten in der Gruppe unter Anleitung zu diskutieren.

Orlando di Lasso (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041920 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 03.05.2017 - 26.07.2017 HS III / Residenz Dippon

Die Kammersymphonie als Gattung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04043430 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 kl. SE / Residenz Wiener

Analyse ausgewählter Opernszenen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043510 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 03.05.2017 - 26.07.2017 HS III / Residenz Ewert

Musik und Vers (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04043600 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 03.05.2017 - 26.07.2017 113 / Domer 13 Haug

Kurzkommentar

Katalogisierung und Erschließung historischer Musikbestände (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043610 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 24.07.2017 kl. SE / Residenz Janz

Jazz-Harmonik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043630 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 kl. SE / Residenz Röder

Wunderkind: Historie, Mythos, Psychologie und Fertigkeitserwerb

Veranstaltungsart: Seminar

04043680 Mi 14:15 - 15:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Lehmann

Kompositionslehre im 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043750 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 24.07.2017 113 / Domer 13 Ewert

Notationspraxis und Notationsdiskurs um 900 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04043830 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 kl. SE / Residenz Haug

Baselseminar

Veranstaltungsart: Seminar

04043840	Fr	12:00 - 19:00	Einzel	28.04.2017 - 28.04.2017	HS III / Residenz	Ewert
	Sa	09:00 - 17:00	Einzel	29.04.2017 - 29.04.2017	HS III / Residenz	Ewert

Interaktion und Improvisation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04043980	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017		Ungeheuer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-----------

Boulez: Le Marteau sans maître (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04044020	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	HS III / Residenz	Ewert
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-------

Master

Mozart-Labor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041040	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 24.07.2017	113 / Domer 13	Ewert
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-------

Institutskolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04041050	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	113 / Domer 13	Lemmerich/ Ungeheuer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-------------------------

Musikgeschichte von der Aufklärung bis zur Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04041010	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 26.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Janz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	------

Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.

Forschungsseminar: Seminar zu aktuelle Fragen der Musikforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041060	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	022 / Domer 13	Janz/Roch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-----------

Musik und Mission: Beispiele aus Geschichte und Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041090	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 24.07.2017	113 / Domer 13	Herrmann-Fertig
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-----------------

Spielleute in Geschichte und Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041100	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	113 / Domer 13	Roch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	------

Musik und Psychoanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04041150	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 26.07.2017	113 / Domer 13	Roch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	------

Alessandro Scarlatti (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041170	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Janz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Mozart-Analysen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04041180 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 022 / Domer 13 Ewert

Organum, Conductus, Motette: Mehrstimmige Musik im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041200 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 113 / Domer 13 Voigt

Das Streichquartett vom 18. Jahrhundert bis 1830 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041230 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Wiener

Musik der "Pygmäen" Zentralafrikas - fine hunters and excellent musicians (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041240 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.05.2017 - 27.07.2017 kl. SE / Residenz Herrmann-Fertig

Musikinstrumente in ethnologischer Forschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041270 - - wöchentl. Koch

Die amerikanischen Musikkulturen als multikulturelle Hybride und ihre globale Wirkung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041280	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	03.05.2017 - 03.05.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	17.05.2017 - 17.05.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	31.05.2017 - 31.05.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	14.06.2017 - 14.06.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	28.06.2017 - 28.06.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	12.07.2017 - 12.07.2017	022 / Domer 13	Ivanoff

Niedts "Musikalische Handleitung" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041290 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 113 / Domer 13 Dippon

Experimentelle Vocals in Pop, Jazz, Performances und Poetry Slam (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041330 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 Ungeheuer

Handschriften als Quellen mittelalterlicher Musikgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041660 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 kl. SE / Residenz Zühlke

Forschungsseminar zur Musikgeschichte des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041710 Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 113 / Domer 13 Haug

Methoden wissenschaftlichen Arbeitens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041720 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 kl. SE / Residenz Ungeheuer

Studienbegleitende Arbeitsgruppe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04041820 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 113 / Domer 13 Ungeheuer

Kurzkommentar In dieser Veranstaltung besteht Gelegenheit, Hausarbeiten, Abschlussarbeiten und Projektarbeiten in der Gruppe unter Anleitung zu diskutieren.

Orlando di Lasso (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041920 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 03.05.2017 - 26.07.2017 HS III / Residenz Dippon

Die Kammersymphonie als Gattung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04043430 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 kl. SE / Residenz Wiener

Musik der Spätantike und des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04043490 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 113 / Domer 13 Haug

Musik und Vers (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04043600 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 03.05.2017 - 26.07.2017 113 / Domer 13 Haug

Kurzkommentar

Katalogisierung und Erschließung historischer Musikbestände (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043610 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 24.07.2017 kl. SE / Residenz Janz

Kompositionslehre im 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043750 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 24.07.2017 113 / Domer 13 Ewert

Notationspraxis und Notationsdiskurs um 900 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04043830 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 kl. SE / Residenz Haug

Sounding Memories: Ethnomusikologie und Erinnerungsforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04043940 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 02.06.2017 - 02.06.2017 022 / Domer 13 Schoop

Fr 14:00 - 18:00 Einzel 16.06.2017 - 16.06.2017 113 / Domer 13 Schoop

Fr 14:00 - 18:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 022 / Domer 13 Schoop

Sa 10:00 - 16:00 Einzel 17.06.2017 - 17.06.2017 113 / Domer 13 Schoop

Sa 10:00 - 16:00 Einzel 15.07.2017 - 15.07.2017 022 / Domer 13 Schoop

Interaktion und Improvisation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04043980 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 Ungeheuer

Boulez: Le Marteau sans maître (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04044020 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 HS III / Residenz Ewert

Ethnomusikologie

Master

Pflichtbereich

EM-THE: Theorie der Vergleichenden und Historischen Ethnomusikologie

Musikinstrumente in ethnologischer Forschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041270 - - wöchentl. Koch

Wahlpflichtbereich (Angebot des Lehrstuhls für Ethnomusikologie)

EM-ETH: Ethnologie

Sounding Memories: Ethnomusikologie und Erinnerungsforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04043940	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	02.06.2017 - 02.06.2017	022 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	022 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	022 / Domer 13	Schoop

EM-EE: Europäische Ethnologie

Musikinstrumente in ethnologischer Forschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041270 - - wöchentl. Koch

Sounding Memories: Ethnomusikologie und Erinnerungsforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04043940	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	02.06.2017 - 02.06.2017	022 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	022 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	022 / Domer 13	Schoop

EM-KA: Kulturanthropologie

Musikinstrumente in ethnologischer Forschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041270 - - wöchentl. Koch

Sounding Memories: Ethnomusikologie und Erinnerungsforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04043940	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	02.06.2017 - 02.06.2017	022 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	022 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	022 / Domer 13	Schoop

EM-GL: Musik des 19., 20. und 21. Jahrhunderts in globaler Perspektive

Musikinstrumente in ethnologischer Forschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041270	-	-	wöchentl.			Koch
----------	---	---	-----------	--	--	------

EM-FLD: Ethnomusikologische Feldforschung

Sounding Memories: Ethnomusikologie und Erinnerungsforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04043940	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	02.06.2017 - 02.06.2017	022 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Fr	14:00 - 18:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	022 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	113 / Domer 13	Schoop
	Sa	10:00 - 16:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	022 / Domer 13	Schoop

Alle Veranstaltungen Musikwissenschaft

Musikgeschichte von der Aufklärung bis zur Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04041010	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 26.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Janz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	------

Hinweise Für Musikpädagogik Studenten wird das Modul 04-MP-MUGE1-1 verrechnet.

Mozart-Labor (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041040	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 24.07.2017	113 / Domer 13	Ewert
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-------

Institutskolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04041050	Di	18:00 - 20:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	113 / Domer 13	Lemmerich/ Ungeheuer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-------------------------

Forschungsseminar: Seminar zu aktuelle Fragen der Musikforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041060	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	022 / Domer 13	Janz/Roch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-----------

Musik und Mission: Beispiele aus Geschichte und Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041090	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 24.07.2017	113 / Domer 13	Herrmann-Fertig
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-----------------

Spielleute in Geschichte und Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041100	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	113 / Domer 13	Roch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	------

Tonalität - Aufbaukurs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041130	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	kl. SE / Residenz	01-Gruppe	Röder
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	02-Gruppe	Ewert

Arbeitstechniken Musikforschung II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04041140	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	113 / Domer 13	Lemmerich
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-----------

Musik und Psychoanalyse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04041150	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 26.07.2017	113 / Domer 13	Roch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	------

Repertorium: Musik von der Aufklärung bis zur Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041160	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 28.07.2017	HS III / Residenz	Wiener
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Alessandro Scarlatti (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041170	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	HS III / Residenz	Janz
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	------

Mozart-Analysen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04041180	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	022 / Domer 13	Ewert
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-------

Organum, Conductus, Motette: Mehrstimmige Musik im 13. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041200	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	113 / Domer 13	Voigt
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-------

Das Bild großer Komponisten im Film (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041220	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 26.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Roch
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	------

Das Streichquartett vom 18. Jahrhundert bis 1830 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041230	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 24.07.2017	HS III / Residenz	Wiener
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Musik der "Pygmäen" Zentralafrikas - fine hunters and excellent musicians (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041240	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.05.2017 - 27.07.2017	kl. SE / Residenz	Herrmann-Fertig
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------------

Musikinstrumente in ethnologischer Forschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041270	-	-	wöchentl.			Koch
----------	---	---	-----------	--	--	------

Die amerikanischen Musikkulturen als multikulturelle Hybride und ihre globale Wirkung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041280	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	03.05.2017 - 03.05.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	17.05.2017 - 17.05.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	31.05.2017 - 31.05.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	14.06.2017 - 14.06.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	28.06.2017 - 28.06.2017	022 / Domer 13	Ivanoff
	Mi	14:00 - 18:00	Einzel	12.07.2017 - 12.07.2017	022 / Domer 13	Ivanoff

Niedts "Musikalische Handleitung" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041290	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	113 / Domer 13	Dippon
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	--------

Notationen einstimmiger Musik 900-1200 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041300	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	113 / Domer 13	Haug
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	------

Basistexte zur Kultur der Gegenwart (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041310	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.		HS III / Residenz	Ungeheuer
----------	----	---------------	-----------	--	-------------------	-----------

Experimentelle Vocals in Pop, Jazz, Performances und Poetry Slam (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041330	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017		Ungeheuer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--	-----------

Strategien der Sprachvertonung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041470	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	HS III / Residenz	Dippon
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Handschriften als Quellen mittelalterlicher Musikgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041660	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	kl. SE / Residenz	Zühlke
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Forschungsseminar zur Musikgeschichte des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041710	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	113 / Domer 13	Haug
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	------

Methoden wissenschaftlichen Arbeitens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041720	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	kl. SE / Residenz	Ungeheuer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------

Studienbegleitende Arbeitsgruppe (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04041820	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	113 / Domer 13	Ungeheuer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----------------	-----------

Kurzkommentar In dieser Veranstaltung besteht Gelegenheit, Hausarbeiten, Abschlussarbeiten und Projektarbeiten in der Gruppe unter Anleitung zu diskutieren.

Carillon-Spiel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04041730	-	-	-			Buchner
----------	---	---	---	--	--	---------

Hinweise Interessierte Studierende können sich unter buchner.wuerzburg@arcor.de melden!

Einführung in die systematische Musikwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041750 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 HS III / Residenz Roch

Orlando di Lasso (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04041920 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 03.05.2017 - 26.07.2017 HS III / Residenz Dippon

Die Kammersymphonie als Gattung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04043430 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 kl. SE / Residenz Wiener

Musik der Spätantike und des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04043490 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 113 / Domer 13 Haug

Musikbezogene Texte der Spätantike und des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043460 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 113 / Domer 13 Haug

Analyse ausgewählter Opernszenen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043510 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 03.05.2017 - 26.07.2017 HS III / Residenz Ewert

Musik und Vers (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04043600 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 03.05.2017 - 26.07.2017 113 / Domer 13 Haug

Kurzkommentar

Katalogisierung und Erschließung historischer Musikbestände (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043610 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 24.07.2017 kl. SE / Residenz Janz

Jazz-Harmonik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043630 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 kl. SE / Residenz Röder

Erik Satie. Der Autonome (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043640 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 HS III / Residenz Lemmerich

Das Klavierkonzert im 18. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043730 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 24.07.2017 HS III / Residenz Janz

Kompositionslehre im 19. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043750 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 24.07.2017 113 / Domer 13 Ewert

Wunderkind: Historie, Mythos, Psychologie und Fertigkeitserwerb

Veranstaltungsart: Seminar

04043680 Mi 14:15 - 15:45 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Lehmann

Repertorium: Konzepte und Beispiele zur Musikgeschichte der Spätantike und des Mittelalters (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04043780 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 113 / Domer 13 Voigt

Notationspraxis und Notationsdiskurs um 900 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04043830 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 kl. SE / Residenz Haug

Baselseminar

Veranstaltungsart: Seminar

04043840 Fr 12:00 - 19:00 Einzel 28.04.2017 - 28.04.2017 HS III / Residenz Ewert
Sa 09:00 - 17:00 Einzel 29.04.2017 - 29.04.2017 HS III / Residenz Ewert

Interaktion und Improvisation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04043980 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 Ungeheuer

Sounding Memories: Ethnomusikologie und Erinnerungsforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04043940 Fr 14:00 - 18:00 Einzel 02.06.2017 - 02.06.2017 022 / Domer 13 Schoop
Fr 14:00 - 18:00 Einzel 16.06.2017 - 16.06.2017 113 / Domer 13 Schoop
Fr 14:00 - 18:00 Einzel 14.07.2017 - 14.07.2017 022 / Domer 13 Schoop
Sa 10:00 - 16:00 Einzel 17.06.2017 - 17.06.2017 113 / Domer 13 Schoop
Sa 10:00 - 16:00 Einzel 15.07.2017 - 15.07.2017 022 / Domer 13 Schoop

Boulez: Le Marteau sans maître (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04044020 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 HS III / Residenz Ewert

Kompositorische Strategien in Lied, Ballade und Liederzyklus

Veranstaltungsart: Seminar

04044060 Fr 14:00 - 17:00 Einzel 05.05.2017 - 05.05.2017 113 / Domer 13 Kube
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 09.06.2017 - 09.06.2017 113 / Domer 13 Kube
Fr 14:00 - 17:00 Einzel 30.06.2017 - 30.06.2017 113 / Domer 13 Kube
Sa 10:00 - 17:00 Einzel 10.06.2017 - 10.06.2017 113 / Domer 13 Kube
Sa 10:00 - 17:00 Einzel 01.07.2017 - 01.07.2017 113 / Domer 13 Kube

Akademisches Orchester (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04043330 Mi 18:00 - 22:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 Tos.Saal / Residenz Popp
Hinweise Leiter der Akademisches Orchester: Markus Popp (markus.popp@uni-wuerzburg.de)

Romanistik

XXV. Kongress der Internationalen Artusgesellschaft

Veranstaltungsart: Tagung

- 09:00 - 17:30 BlockSa 24.07.2017 - 29.07.2017 Extern / Extern Burrichter
Inhalt Alle Informationen finden Sie unter <https://www.romanistik.uni-wuerzburg.de/artuskongress2017/startseite/>.

Bachelor- und Lehramtsstudiengänge

Veranstaltungen für Erstsemester

Einführungsveranstaltung für Studienanfänger der Romanischen Philologie

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04095990	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	In dieser Informationsveranstaltung für StudienanfängerInnen und UniwechslerInnen in den Studiengängen der Romanistik (Französisch, Italienisch, Spanisch: Lehramt und Bachelor) stellen wir Ihnen unser Institut vor und geben Ihnen alle Informationen an die Hand, die Sie zum Studienstart in Würzburg benötigen.				
Hinweise	Sollten Sie die Veranstaltung versäumt haben, finden Sie die wichtigsten Unterlagen auf unserer Homepage: http://www.romanistik.uni-wuerzburg.de/studium/studiengaenge/				

Einstufungstest Französisch

Veranstaltungsart: Prüfung

04095991	Mo 17:30 - 19:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Biava/Gold
Hinweise	Dieser Test ist verpflichtend für alle Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.				

Einstufungstest Italienisch

Veranstaltungsart: Prüfung

04095992	Di 14:00 - 15:30	Einzel	25.04.2017 - 25.04.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	De Rossi Herrmann
Hinweise	Dieser Test ist verpflichtend für alle Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.				

Einstufungstest Spanisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Prüfung

04096980	Mo 16:00 - 17:30	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Belmonte/ Gallardo/Pérez Pereira
Inhalt	Dieser Test ist verpflichtend für alle Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.				

Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek Romanistik

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

04096890	Fr 12:00 - 15:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Gschwendner
	Fr 12:00 - 15:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Lehmkühler
	Fr 15:00 - 18:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	03-Gruppe	Gschwendner
	Fr 15:00 - 18:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Lehmkühler
	Sa 09:00 - 12:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Gschwendner
	Sa 09:00 - 12:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Lehmkühler
Inhalt	Dieses Pflichttutorium richtet sich an alle Erstsemester-Studenten eines romanistischen Fachs! Die Studenten werden in die grundlegenden Techniken wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt. Dazu zählt eine Führung durch die romanistische Teilbibliothek (eine Stunde), die Einführung in die Bibliographie und das korrekte Zitieren, sowie eine Hinführung zur Ausarbeitung von Referaten, Protokollen und Hausarbeiten sowie den entsprechenden Präsentationstechniken (zwei Stunden).					
Hinweise	Das Tutorium muss im ersten Semester absolviert werden. Es besteht Anwesenheitspflicht , die Teilnahme an Bibliotheksführung und Blocktutorium wird kontrolliert. Die Teilnahme am Tutorium ist Voraussetzung für die Verbuchung der Noten für die Kurse <u>Einführung in die Literaturwissenschaft</u> und <u>Einführung in die Sprachwissenschaft</u> , unabhängig davon, wann diese Kurse besucht werden.					

Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04094000	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		Ellena
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Ellena

Inhalt Wie viele romanische Sprachen gibt es? Wie sind sie entstanden? Wie kann man die Lautstruktur des Französischen, Spanischen oder Italienischen auf präzise Weise beschreiben? Was macht einen grammatisch korrekten Satz aus? Ausgehend von diesen und anderen Fragestellungen bietet diese Vorlesung eine Einführung in die Methoden und Theorien der romanischen Sprachwissenschaft, von der Phonologie über die Semantik bis zur historischen Sprachwissenschaft und zur Pragmatik. Begleitend zur Vorlesung wird ein Tutorium angeboten.

Hinweise

1. Zur Vorlesung wird ein Tutorium angeboten. Der Besuch dieses Tutoriums ist NICHT verpflichtend. Zur Vorbereitung auf die Klausur der Vorlesung ist der regelmäßige Besuch des Tutoriums jedoch sehr empfehlenswert: Die Übungsaufgaben, die im Tutorium bearbeitet werden, ähneln den Aufgaben, die in der Abschlussklausur gestellt werden.
2. Die Übung "Einführung in die französische/italienische/spanische Sprachwissenschaft" können Sie entweder im selben Semester besuchen wie die Vorlesung oder in einem anderen Semester.
3. Sollten Sie zwei romanische Sprachen in den Studiengängen LA Gym oder BA 120/75/60 studieren, ist die VORLESUNG für beide der jeweiligen Basismodule Sprachwissenschaft dieselbe. Die Klausur kann jedes Semester nur für eine der beiden Sprachen geschrieben werden. Die jeweiligen EinführungsÜBUNGEN ("Einführung in die französische/italienisch/spanische Sprachwissenschaft") und auch die Tutorien zur Vorlesung werden sprachspezifisch angeboten. Die beiden Einführungsübungen können im selben oder in unterschiedlichen Semestern besucht werden.
4. Wenn Sie im Studiengang BA 180 Romanistik eingeschrieben sind, besuchen Sie die Vorlesung insgesamt hingegen nur einmal und schreiben die Klausur für die romanische Sprache Ihrer Wahl mit. Die Einführungsübung besuchen Sie für jede der beiden studierten Sprachen.
5. Wenn Sie Italienisch studieren, beachten Sie bitte bei Ihren Planungen: Die EinführungsÜBUNG in italienischer Sprachwissenschaft und das TUTORIUM zur Einführungsvorlesung Sprachwissenschaft werden immer nur im Wintersemester angeboten. Nur im Sommersemester finden hingegen die Einführungsvorlesung und -übung in italienischer Literaturwissenschaft statt.

Nachweis Klausur

Einführung in die französische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094210	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.002 / ZHSG	Guille
	Do	12:00 - 14:00	Einzel	03.08.2017 - 03.08.2017		Guille

Inhalt In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Französische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die französische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen.

Leistungsnachweis: Abschlussklausur;

Bitte beachten Sie:

Vorlesung, Einführungskurs und ggf. Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Französisch sollten möglichst im selben Semester belegt werden.

Voraussetzung Der Besuch des Tutoriums "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek Romanistik" ist Voraussetzung für die Notenverbuchung.

Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094150	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		Hesselbach
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Hesselbach

Inhalt In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Spanische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die spanische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen.

Leistungsnachweis: Abschlussklausur;

Bitte beachten Sie:

Vorlesung, Einführungskurs und ggf. Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Spanisch sollten möglichst im selben Semester belegt werden.

Voraussetzung Der Besuch des Tutoriums "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek Romanistik" ist Voraussetzung für die Notenverbuchung.

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04095000	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Burrichter
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017		Burrichter

Inhalt Die Vorlesung vermittelt einen ersten Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte Frankreichs.

Literatur Materialien finden Sie auf WueCampus2 im semesterübergreifenden Kursraum "Romanistische Literaturwissenschaft (RomLit)".

Nachweis Klausur

Einführung in die Literaturwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095080	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		Goldmann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Goldmann
Inhalt	In diesem Kurs werden am Beispiel ausgewählter Texte der französischen Literatur grundlegende Methoden der literarischen Analyse behandelt. Des Weiteren wird ein Einblick in die wichtigsten Strömungen der modernen Literaturtheorie, in die Theorie literarischer Gattungen sowie in allgemeine Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft vermittelt.					
Hinweise	Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek" verwiesen (# "Veranstaltungen für Erstsemester").					
Literatur Nachweis	Materialien finden Sie auf WueCampus2 im semesterübergreifenden Kursraum "Romanistische Literaturwissenschaft (RomLit)". LA Gymnasium, BA 180, BA 120, BA 75: Abschlussklausur LA Realschule, BA 60: Recherchearbeit					

Propädeutikum 1 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095480	Mo	12:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.013 / ZHSG	Kohlmann
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		Kohlmann
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau A2 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.					
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.					
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest					

Vorkurs Propädeutikum für Studienanfänger (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095481	-	09:00 - 12:30	Block	03.04.2017 - 21.04.2017	1.005 / ZHSG	Kohlmann
	-	13:30 - 15:00	Block	03.04.2017 - 21.04.2017	1.005 / ZHSG	Neder
Hinweise	Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.					
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses					

Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095485	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	2.002 / ZHSG	Jung
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Jung
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		Jung
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau B1 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.					
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.					
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1					

Vorkurs Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095486	-	09:00 - 12:30	Block	03.04.2017 - 21.04.2017	1.010 / ZHSG	Uzunkaya
	-	13:30 - 15:00	Block	03.04.2017 - 21.04.2017	1.010 / ZHSG	Musslin
Inhalt	In dieser französischsprachigen sprachpraktischen Übung werden wir grundlegende Bereiche der Grammatik und des Wortschatzes erarbeiten. Themenauswahl Grammatik: <ul style="list-style-type: none"> • Le groupe nominal (le nom, les déterminants, l'adjectif, les pronoms) • Le groupe verbal (la conjugaison du verbe, le verbe et ses compléments, l'adverbe) • La phrase simple (les prépositions, la négation) 					
	Themenauswahl Wortschatz: <ul style="list-style-type: none"> • Le vocabulaire concret (le corps humain, les animaux, les plantes, l'alimentation, les nationalités) • Le vocabulaire abstrait (l'immigration, le chômage, l'énergie, la religion) • Synonymes et antonymes 					
Hinweise	Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.					
Voraussetzung	Beständenes Propädeutikum 1					
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses					

Französisch 1 (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095290	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.012 / ZHSG	Gold
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Gold
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		Gold

Inhalt Die Veranstaltung behandelt zentrale Bereiche der französischen Grammatik (Aufbau des Satzes, das Verb und seine Ergänzungen, Tempussystem, Modalität, komplexe Sätze).

Hinweise

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Literatur

Einführende theoretische Unterlagen, eine Kursbibliografie sowie Übungsmaterial werden online zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung

Bestandener Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 2

Nachweis

Klausur

Begleitkurs zu Französisch 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095440		wird noch bekannt gegeben			Gold
----------	--	---------------------------	--	--	------

Hinweise

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Voraussetzung

Bestandener Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 2

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04095100	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Kleinhans
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017		Kleinhans

Inhalt Die Einführungsvorlesung möchte einen Überblick über die wichtigsten Epochen der italienischen Literaturgeschichte und ausgewählte Aspekte der Literaturtheorie und Methodik vermitteln.

Literatur

Materialien finden Sie auf WueCampus2 im semesterübergreifenden Kursraum "Romanistische Literaturwissenschaft (RomLit)".

Einführung in die Literaturwissenschaft (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095140	Di 10:00 - 12:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017		Kleinhans
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Kleinhans

Inhalt Der Einführungskurs will mit Hilfsmitteln, Fragestellungen und Methoden der italienischen Literaturwissenschaft vertraut machen. Anhand gemeinsamer Analyse ausgewählter Texte der drei Hauptgattungen aus verschiedenen Epochen soll eine Vertiefung des in der Vorlesung präsentierten Stoffs erreicht und wichtige Methoden der Literaturwissenschaft vorgestellt werden. Ziel der Veranstaltung ist es, die Teilnehmer zu befähigen, selbständig wissenschaftliche Arbeiten anzufertigen.

Hinweise

Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Italienisch)".

Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek" verwiesen (# "Veranstaltungen für Erstsemester").

Literatur

Materialien finden Sie auf WueCampus2 im semesterübergreifenden Kursraum "Romanistische Literaturwissenschaft (RomLit)".

Außerdem: Andrea Grewe. *Einführung in die italienische Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Metzler 2009 bzw. Marita Liebermann / Barbara Kuhn.

Einführung in die italienische Literaturwissenschaft. Berlin: ESV 2014

Obligatorische Begleitlektüre : C. Goldoni. *La locandiera* und G. Verga. Rosso Malpelo (in: *Vita dei Campi*)

Nachweis

LA Gymnasium, BA 180, BA 120, BA 75: Abschlussklausur

BA 60: Recherchearbeit bzw. Klausur

Propädeutikum 1 (Italienisch) (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095780	Di 14:30 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Bernar
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	25.07.2017 - 25.07.2017		Bernar
	Do 14:00 (c.t.) - 17:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.006 / ZHSG	Bernar

Hinweise

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Die Teilnahme wird folgendermaßen festgelegt:

Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen besuchen das Propädeutikum 1 und 2.

Studierende, die im Einstufungstest Vorkenntnisse nachweisen, die etwa dem Niveau A2 (GER) entsprechen, müssen lediglich das Propädeutikum 2 absolvieren.

Literatur

D. Piotti - G. De Savorgnani: "Universalita" (Buch + Eserciziario) Huber Verlag.

L.Feinler-Torriani/G.Klemm: Thematischer Grund- und Aufbauwortschatz Italienisch, Klett.

Voraussetzung

Absolvierter Einstufungstest

Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095785	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Radatti Böhmer
	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	03.07.2017 - 03.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Radatti Böhmer
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	25.07.2017 - 25.07.2017		Radatti Böhmer
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Radatti Böhmer

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1

Vorkurs Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095786	-	09:00 - 12:30	Block	03.04.2017 - 21.04.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Sorrenti
	-	13:30 - 15:00	Block	03.04.2017 - 21.04.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Lauricella

Hinweise Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatik-Kenntnisse auffrischen möchten. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Voraussetzung Mindestens 3 Schuljahre Italienisch oder beständenes Propädeutikum 1

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Italienisch 1 (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095590	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.014 / ZHSG	De Rossi
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	25.07.2017 - 25.07.2017		Herrmann
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	De Rossi
						Herrmann
						De Rossi
						Herrmann

Inhalt In der Übung werden die vorhandenen bzw. im Propädeutikum erworbenen Sprachkenntnisse vertieft und ausgebaut. Die Hauptprobleme der italienischen Grammatik, sowie Wortschatz, Aussprache und Orthographie, werden in Texten behandelt. Verschiedene Verfahren der Texterschließung werden geübt.

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Literatur D. Piotti, G. De Savorgnani: *Universitalia* (Buch + Eserciziario), Hueber Verlag.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 2

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch) - I. Vom Mittelalter bis zum siglo de oro (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04096010	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	31.07.2017 - 31.07.2017		Wehr
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Wehr

Inhalt Die Vorlesung stellt anhand exemplarischer Textanalysen die wichtigsten Entwicklungstendenzen, Gattungen und historischen Kontexte der spanischen Literatur vom Mittelalter bis zum 17. Jahrhundert vor. Im Zentrum werden dabei Epochenkonzepte (Mittelalter, Renaissance und Barock), generische Konstrukte (Epos, Bukolik, Petrarkismus, Pikareske, Ritterroman, *comedia*) sowie politische, theologische und soziale Konstellationen stehen (*conquista* und *reconquista*, Gegenreformation, Absolutismus, höfische Kultur).

Hinweise Die Vorlesung kann im Studiengang LA Gymnasium auch als Leistung im Freien Bereich eingebracht werden. Leistungsnachweis: Klausur, 90 min. Fachspezifischer Freier Bereich, 5 ECTS, Modul "Fachwissenschaft Spanisch". Bitte melden Sie sich online zur Prüfung im genannten Modul (04-Sp-FW1 oder 04-Sp-FW2) an. Bei Bestehen der Klausur werden Ihnen ECTS und Note verbucht.

Fakultätsweiter Freier Bereich, 3 ECTS. Hier ist eine Online-Anmeldung zur Prüfung nicht notwendig. Bei bestandener Klausur werden Ihnen die ECTS auf dem Laufzettel gutgeschrieben, wenn Sie diesen im Sekretariat von Frau Claudia Leppich einreichen.

In den Bachelor-Studiengängen kann die Vorlesung ebenfalls im Bereich der Schlüsselqualifikationen eingebracht werden, und zwar folgendermaßen:

BA 75/85, 120 und 180: Fachspezifische Schlüsselqualifikationen, 5 ECTS, Modul "Fachwissenschaft Spanisch". Bitte melden Sie sich online zur Prüfung im genannten Modul (04-Sp-FW1 oder 04-Sp-FW2) an. Bei Bestehen der Klausur (90 min) werden Ihnen ECTS und Note verbucht.

Alle BA-Studiengänge: Allgemeine Schlüsselqualifikationen, 5 ECTS. Wenn Sie die Vorlesung in den ASQ einbringen möchten, gehen Sie bitte spätestens im Januar 2017 zu Frau Dr. Sandra Ellena in die Sprechstunde, um Informationen zur Online-Prüfungsanmeldung zu erhalten.

Literatur Die Textauszüge und weitere Materialien werden den Teilnehmern online zur Verfügung gestellt.

Nachweis Klausur

Einführung in die Literaturwissenschaft (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096050	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		Hahn
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 20.07.2017	2.004 / ZHSG	Hahn
Inhalt	Die Veranstaltung bietet einen ersten Zugriff auf Theorie, Methodik und analytische Praxis der spanischen Literaturwissenschaft. Dabei werden literarische Gattungen, Literaturtheorie und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft vermittelt und auf ausgewählte Textbeispiele aus der spanischen und hispanoamerikanischen Literaturgeschichte angewandt.					
Hinweise	Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch)". Alle Studierende des ersten Semesters werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek" hingewiesen (# "Veranstaltungen für Erstsemester").					
Literatur Nachweis	Materialien finden Sie auf WueCampus2 im semesterübergreifenden Kursraum "Romanistische Literaturwissenschaft (RomLit)". LA Gymnasium, BA 180, BA 120, BA 75: Abschlussklausur BA 60: Recherchearbeit					

Propädeutikum 1 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096360	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	01.026 / DidSpra	Morales Saravia
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017		Morales Saravia
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	01.026 / DidSpra	Morales Saravia
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	01.026 / DidSpra	Morales Saravia
Inhalt	Für Studenten, die keine oder geringe Spanischkenntnisse haben.					
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert. Regelmässige Teilnahme und Klausur sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.					
Literatur	Es wird mit folgenden Texten gearbeitet: Lehrbuch <i>Gente Hoy 1</i> und Arbeitsbuch <i>Gente Hoy 1</i> Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.					
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest					

Vorkurs Propädeutikum für Studienanfänger (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096420	-	09:00 - 12:30	Block	03.04.2017 - 21.04.2017	1.003 / ZHSG	Rudzok
	-	13:30 - 15:00	Block	03.04.2017 - 21.04.2017	1.003 / ZHSG	Ebner
Hinweise	Für Studierende ohne oder mit geringen Vorkenntnissen, etwa Niveau A1. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.					
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses					

Propädeutikum 2 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096380	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	Morales Saravia
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	Morales Saravia
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	Morales Saravia
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017		Klausur	Morales Saravia/Pérez Pereira
Inhalt	Sprachkurs für Teilnehmer, die das Propädeutikum 1 bestanden haben oder entsprechende Spanischkenntnisse haben.						
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert. Regelmässige Teilnahme und Klausur sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.						
Literatur	Es wird mit folgenden Texten gearbeitet: Lehrbuch <i>Gente Hoy 2</i> und Arbeitsbuch <i>Gente Hoy 2</i> Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.						
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1						

Vorkurs Propädeutikum 2 (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096430	-	09:00 - 12:30	Block	03.04.2017 - 21.04.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Gallardo
	-	13:30 - 15:00	Block	03.04.2017 - 21.04.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Zerwes
Hinweise	Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatikkenntnisse auffrischen möchten. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.					
Voraussetzung	Mindestens 3 Schuljahre Spanisch oder beständenes Propädeutikum 1					
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses					

Tutorium zu Propädeutikum 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04096950 - - wöchentl. Gallardo/Pérez
Pereira

Spanisch 1 (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096150 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 HS 6 / Phil.-Geb. Gallardo
Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 01.08.2017 - 01.08.2017 Gallardo
Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 HS 6 / Phil.-Geb. Gallardo

Inhalt Für Studenten, die das Propädeutikum 2 bestanden haben oder Vorkenntnisse nachgewiesen haben, die etwa dem Niveau B2 (GER) entsprechen.
Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 2

Nachweis Abschlussklausur

Begleitkurs zu Spanisch 1 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096200 Do 08:00 - 09:00 wöchentl. 04.05.2017 - 20.07.2017 2.006 / ZHSG Gallardo

Tutorium zu Spanisch 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04096970 - - wöchentl. Gallardo

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

04096320 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bastos
Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bastos

Inhalt Kurs in europäischem Portugiesisch für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.
Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Katalanisch 1 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096900 Do 09:00 - 10:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.006 / ZHSG Gallardo

Inhalt Die katalanische Sprache gilt wegen ihrer engen Verwandtschaft zum Okzitanischen und Spanischen als "Brückensprache" und ist in Katalonien, Valencia und auf den Balearn Amtssprache. Ziel dieses Kurses ist es, interessierten Studenten katalanische Sprachkenntnisse und damit auch einen Einblick in die Landeskunde zu vermitteln.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten

Sprachwissenschaft

Vorlesungen

Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04094000	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		Ellena
	Do	18:00 - 20:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	Wie viele romanische Sprachen gibt es? Wie sind sie entstanden? Wie kann man die Lautstruktur des Französischen, Spanischen oder Italienischen auf präzise Weise beschreiben? Was macht einen grammatisch korrekten Satz aus? Ausgehend von diesen und anderen Fragestellungen bietet diese Vorlesung eine Einführung in die Methoden und Theorien der romanischen Sprachwissenschaft, von der Phonologie über die Semantik bis zur historischen Sprachwissenschaft und zur Pragmatik. Begleitend zur Vorlesung wird ein Tutorium angeboten.					
Hinweise	<ol style="list-style-type: none"> 1. Zur Vorlesung wird ein Tutorium angeboten. Der Besuch dieses Tutoriums ist NICHT verpflichtend. Zur Vorbereitung auf die Klausur der Vorlesung ist der regelmäßige Besuch des Tutoriums jedoch sehr empfehlenswert: Die Übungsaufgaben, die im Tutorium bearbeitet werden, ähneln den Aufgaben, die in der Abschlussklausur gestellt werden. 2. Die Übung "Einführung in die französische/italienische/spanische Sprachwissenschaft" können Sie entweder im selben Semester besuchen wie die Vorlesung oder in einem anderen Semester. 3. Sollten Sie zwei romanische Sprachen in den Studiengängen LA Gym oder BA 120/75/60 studieren, ist die VORLESUNG für beide der jeweiligen Basismodule Sprachwissenschaft dieselbe. Die Klausur kann jedes Semester nur für eine der beiden Sprachen geschrieben werden. Die jeweiligen EinführungsÜBUNGEN ("Einführung in die französische/italienisch/spanische Sprachwissenschaft") und auch die Tutorien zur Vorlesung werden sprachspezifisch angeboten. Die beiden Einführungsübungen können im selben oder in unterschiedlichen Semestern besucht werden. 4. Wenn Sie im Studiengang BA 180 Romanistik eingeschrieben sind, besuchen Sie die Vorlesung insgesamt hingegen nur einmal und schreiben die Klausur für die romanische Sprache Ihrer Wahl mit. Die Einführungsübung besuchen Sie für jede der beiden studierten Sprachen. 5. Wenn Sie Italienisch studieren, beachten Sie bitte bei Ihren Planungen: Die EinführungsÜBUNG in italienischer Sprachwissenschaft und das TUTORIUM zur Einführungsvorlesung Sprachwissenschaft werden immer nur im Wintersemester angeboten. Nur im Sommersemester finden hingegen die Einführungsvorlesung und -übung in italienischer Literaturwissenschaft statt. 					
Nachweis	Klausur					

Sprachtypologie des Französischen, Italienischen und Spanischen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04094050	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	N.N.
	Sa	10:00 - 12:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		
Inhalt	Im Rahmen der sprachwissenschaftlichen Disziplin der Sprachtypologie wird der Versuch unternommen, Sprachen aufgrund struktureller Ähnlichkeiten oder Gemeinsamkeiten, die nicht genealogischer Art sind, zu klassifizieren. Die Kriterien, die derartigen Klassifikationen (morphologische, syntaktische, lexikalische) zugrunde gelegt werden, variieren je nach theoretischem Ansatz. In dieser Vorlesung werden die bisherigen typologischen Einordnungen des Italienischen, Französischen und Spanischen im Vergleich vorgestellt, was eine Darstellung der theoretischen Grundlagen der jeweiligen Klassifikation impliziert.					
Literatur	Coseriu, Eugenio, "Der romanische Sprachtypus. Versuch einer neuen Typologisierung der romanischen Sprachen, in: Albrecht, Jörn / Lüdtkke, Jens / Thun, Harald (Hrsg.), <i>Energie und Ergon</i> , Tübingen, Narr, 1988, Bd. 1, 207-224. Feuillet, Jack, <i>Introduction à la typologie linguistique</i> , Paris, Champion, 2006. Renzi, Lorenzo / Andreose, Alvise (Hrsg.), "I caratteri delle lingue romanze", in: dies., <i>Manuale di linguistica e filologia romanza</i> , Bologna, il Mulino, 2003, 209-230.					
Nachweis	gemäß Prüfungsordnungen					

Hauptseminare

Mündlichkeit und Schriftlichkeit (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04094060	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.003 / ZHSG	N.N.
Inhalt	In diesem Hauptseminar werden wir uns mit den Theorien der Mündlichkeit und Schriftlichkeit ausgehend von Koch / Oesterreicher beschäftigen und diese auf das Spanische anwenden, d. h. gesprochene Sprache und schriftlich fixierte Texte, die der gesprochenen Sprache nahestehen z. B. im Internet, untersuchen.					
Literatur	Koch, Peter / Oesterreicher, Wulf, <i>Gesprochenen Sprache in der Romania. Französisch, Italienisch, Spanisch</i> , Tübingen, 1990, ² 2010.					
Nachweis	Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit					

Sprachwandel und Variation (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04094080	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	05.05.2017 - 22.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	N.N.
Inhalt	Einerseits kann man Sprachwandel, der stattgefunden hat, durch diachrone Untersuchungen feststellen. Andererseits kann man sich auch fragen, ob synchron feststellbare Variation der Beginn für einen Sprachwandel darstellt. In diesem Seminar werden wir beide Analysemethoden anwenden. Dazu werden wir uns zunächst mit den theoretischen Grundlagen der Variation sowie des Sprachwandels beschäftigen und anschließend einzelne sprachliche Phänomene betrachten, z. B. Gebrauch des <i>subjonctif</i> , Entstehung des Futurs, Verwendung der Hilfsverben <i>avoir</i> bzw. <i>être</i> bei den zusammengesetzten Zeiten, die syntaktische Konstruktion der indirekten Rede. In diachroner Perspektive wird die Grammatikalisierung einen Interessenschwerpunkt darstellen. Synchron werden folgende Fragen relevant sein: Welche Rolle spielen synchron feststellbare Variationen in einer historischen Sprache in diesem Falle dem Französischen für den Sprachwandel, also die Veränderung einer Sprache? Sind diese Variationen systembedingt oder durch Sprachkontakt zustande gekommen? Existieren Variationen, die im gesamten französischen Sprachraum oder an mehreren Orten der Frankophonie belegt sind und für einen einheitlichen Sprachwandel sprechen?					
Literatur	<ul style="list-style-type: none"> • Chaudenson, Robert, <i>Vers une approche pandialectale de la variation française</i>, Paris, Inst. d'Étude Créoles et Francophones, 1993. • Gadet, Françoise, "Comment ce que montrent les français d'Afrique s'inscrit / ne s'inscrit pas dans les dynamiques des français dans une perspective panfrancophone", In: <i>Le Français en Afrique</i> 27 (2012), 19-34. • Lehmann, Christian, <i>Thoughts on Grammaticalization</i>, München / Newcastle, Lincom Europa, 1995. 					
Nachweis	Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit					

Dialektologie des Italienischen - damals und heute (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04094640	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	Die italienische Dialektlandschaft ist so faszinierend wie reichhaltig, ihre Erforschung so spannend wie problematisch. Im Seminar werden wir uns zum einen mit den Theorien, Methoden und Hilfswissenschaften der Dialektologie auseinandersetzen. Neben den traditionellen Ansätzen wollen wir auch die Frage beleuchten, inwieweit Dialektologinnen und Dialektologen der Gegenwart das Internet und digitale Medien für ihre Untersuchungen nutzbar machen können. Zum anderen werden wir uns dem - theoretisch schwer fassbaren - Begriff <i>Dialekt</i> im Allgemeinen und der Klassifikation und Deskription der italienischen Dialekte im Besonderen widmen. Dabei werden wir unser Augenmerk sowohl auf die historische Entwicklung aus den unterschiedlichen diatopischen Varietäten des Vulgärlateins als auch auf die strukturellen Veränderungen und (möglicherweise) neuen Verwendungsbereiche der heutigen italienischen Dialekte richten.				
Voraussetzung	Besuch als Hauptseminar: bestandenes Proseminar Sprachwissenschaft und bestandener Kurs "Phonetik (Italienisch)" Besuch als Proseminar: bestandene Einführungsvorlesung und -übung Sprachwissenschaft, bestandener Kurs "Phonetik (Italienisch)"				
Nachweis	Schriftliche Hausarbeit				

Proseminare

Die Entstehung der romanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04094240	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.002 / ZHSG	Guille
	Do 18:00 - 20:00	Einzel	03.08.2017 - 03.08.2017		Guille
Inhalt	Dieses Seminar soll einen Einblick in die Frühgeschichte der romanischen Sprachen ermöglichen. Dabei werden die Romania und die romanischen Sprachen (mit Schwerpunkt Französisch, Italienisch, Spanisch) vorgestellt. Für die drei Sprachen werden dann die Substrate und Superstrate dargestellt und die Bedingungen skizziert, die dazu geführt haben, dass ein besonderer Dialekt den Vorrang gewonnen hat. Ziel dieses Seminars ist es, die Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen den drei Sprachen zu erläutern. Leistungsnachweis : Referat, Klausur. Hinweis : Referatsthemen und Bibliographie werden ab April 2017 in WueCampus gestellt.				

"Spanisch/Französisch kontrastiv" (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04094250	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.004 / ZHSG	Goldschmitt/ Hesselbach
Inhalt	Im Kurs beschäftigen wir uns aus einer vergleichenden Perspektive mit dem Französischen und Spanischen. Nach einer historischen Betrachtung steht dabei die kontrastive Analyse der Aussprache, der Grammatik und des Wortschatzes im Mittelpunkt. Ab Mitte April wird hierfür eine Liste mit Themen sowie eine Auswahlbibliographie im WueCampus-Kursraum bereitgestellt. Referatsthemen können bereits vor Seminarbeginn mit den Dozenten vereinbart werden. Das Seminar richtet sich sowohl an Studierende beider Fächer als auch an diejenigen, die nur eine romanische Sprache studieren und mehr über die andere erfahren wollen. Kenntnisse der zweiten Sprache werden dabei nicht zwingend vorausgesetzt.				
Literatur	Born, Joachim et al. 2012. <i>Handbuch Spanisch - Sprache, Literatur, Kultur, Geschichte in Spanien und Hispanoamerika</i> . Berlin: ESV. Kolboom, Ingo et al. 2008. <i>Handbuch Französisch - Sprache, Literatur, Kultur, Gesellschaft</i> . Berlin: ESV.				
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Sprachwissenschaft und bestandener Sprachkurs 1 der jeweiligen Sprache.				
Nachweis	Referat; schriftliche Hausarbeit				

Der französische Wortschatz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04094320	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	31.07.2017 - 31.07.2017		Guille
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	2.002 / ZHSG	Guille
Inhalt	In diesem Seminar wird der französische Wortschatz analysiert. Zuerst werden wir uns der Geschichte der lexikalischen Schichtung widmen. Dabei werden die Spuren aus den vorrömischen Völkern, dann die Erbörter aus dem Vulgärlatein beleuchtet, bevor die weiteren Einflüsse aus anderen Kulturen untersucht werden. Der zweite Teil des Seminars wird die Wortbildung und ihre verschiedenen Mechanismen (Derivation, Komposition usw.) betreffen. Zum Schluss werden wir uns mit der lexikalischen Semantik und ihren vielfältigen Facetten beschäftigen. Leistungsnachweis : Referat, Klausur. Hinweis : Referatsthemen und Bibliographie werden ab April 2017 in WueCampus gestellt.				

Der spanische Wortschatz (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04094380	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	2.002 / ZHSG	Guille
	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	31.07.2017 - 31.07.2017		Guille
Inhalt	In diesem Seminar wird der spanische Wortschatz analysiert. Zuerst werden wir uns der Geschichte der lexikalischen Schichtung widmen. Dabei werden die Spuren aus den vorrömischen Völkern, dann die Erbörter aus dem Vulgärlatein beleuchtet, bevor die weiteren Einflüsse aus anderen Kulturen untersucht werden. Der zweite Teil des Seminars wird die Wortbildung und ihre verschiedenen Mechanismen (Derivation, Komposition usw.) betreffen. Zum Schluss werden wir uns mit der lexikalischen Semantik und ihren vielfältigen Facetten beschäftigen. Leistungsnachweis : Referat, Klausur. Hinweis : Referatsthemen und Bibliographie werden ab April 2017 in WueCampus gestellt.				

Dialektologie des Italienischen - damals und heute (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04094640 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. Ellena

Inhalt Die italienische Dialektlandschaft ist so faszinierend wie reichhaltig, ihre Erforschung so spannend wie problematisch. Im Seminar werden wir uns zum einen mit den Theorien, Methoden und Hilfswissenschaften der Dialektologie auseinandersetzen. Neben den traditionellen Ansätzen wollen wir auch die Frage beleuchten, inwieweit Dialektologinnen und Dialektologen der Gegenwart das Internet und digitale Medien für ihre Untersuchungen nutzbar machen können. Zum anderen werden wir uns dem - theoretisch schwer fassbaren - Begriff *Dialekt* im Allgemeinen und der Klassifikation und Deskription der italienischen Dialekte im Besonderen widmen. Dabei werden wir unser Augenmerk sowohl auf die historische Entwicklung aus den unterschiedlichen diatopischen Varietäten des Vulgärlateins als auch auf die strukturellen Veränderungen und (möglicherweise) neuen Verwendungsbereiche der heutigen italienischen Dialekte richten.

Voraussetzung Besuch als Hauptseminar: bestandenes Proseminar Sprachwissenschaft und bestandener Kurs "Phonetik (Italienisch)"

Besuch als Proseminar: bestandene Einführungsvorlesung und -übung Sprachwissenschaft, bestandener Kurs "Phonetik (Italienisch)"

Nachweis Schriftliche Hausarbeit

Wissenschaftliche Übungen

Exercices de phonétique française (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094390 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 2.002 / ZHSG Guille

Inhalt Ce cours s'adresse à toutes celles et tous ceux qui veulent perfectionner leur prononciation du français. Nous ferons des exercices ciblés pour atténuer les problèmes particuliers aux germanophones, parmi lesquels la différenciation des sons [s] et [z], la distinction des voyelles nasales, l'intonation et la prosodie. Il est certes recommandé d'avoir déjà des bases de phonétique française, mais cet exercice de travaux pratiques peut néanmoins compléter le cours de phonétique théorique et être suivi parallèlement.

Hinweise Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich (3 ECTS) oder im fachspezifischen Freien Bereich (5 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (5 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)

Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094450 Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 03.05.2017 - 19.07.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. N.N.

Inhalt Im Kolloquium zur romanistischen Sprachwissenschaft werden laufende Forschungs- und Abschlussarbeiten präsentiert und diskutiert. Besonders Doktoranden und fortgeschrittenen Studierenden bietet sich hier die Möglichkeit, ihre eigenen Projekte einem interessierten Publikum vorzustellen. Gäste und interessierte Zuhörer sind jederzeit willkommen!

Vorbereitung auf das Staatsexamen

Examenskurs Sprachwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094020 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 1.003 / ZHSG Guille

ExSprWFrz

Inhalt Im Examenskurs Französisch werden wir Aufgaben zum Bereich "Sprachwissenschaftliche Analyse eines neufranzösischen Textes" bearbeiten, die zu früheren Prüfungsterminen gestellt wurden. Daneben werden wir die examensrelevante Literatur aufarbeiten. Der Schwerpunkt liegt auf der Prüfung für das Lehramt an Gymnasien.

Der Kurs wird in jedem Semester angeboten. Eine Belegung des Kurses über mehr als zwei Semester hinweg ist nicht sinnvoll. Ein Einstieg ist jederzeit möglich.

Die zu früheren Prüfungsterminen gestellten Aufgaben, eine Literaturliste sowie eine Auswahl von Literatur als pdf stehen im Wuecampus-Apparat zum Kurs zur Verfügung. Das Zugangspasswort kann bei den Lehrenden der romanistischen Sprachwissenschaft oder im Sekretariat erfragt werden.

Examenskurs Sprachwissenschaft (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094030 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 20.07.2017 2.004 / ZHSG Hesselbach

ExSprWSp

Inhalt Im Examenskurs Sprachwissenschaft Spanisch werden wir Aufgaben zum Bereich "Analyse eines Textes der Gegenwartssprache" bearbeiten, die zu früheren Prüfungsterminen gestellt wurden. Daneben werden wir die examensrelevante Literatur aufarbeiten. Der Kurs findet jedes Semester statt. Die zu früheren Prüfungsterminen gestellten Aufgaben, eine Literaturliste sowie eine Auswahl von Literatur als pdf stehen im Wuecampus-Apparat zum Kurs zur Verfügung (Hyperlink siehe oben). Das Zugangspasswort kann bei den Lehrenden der romanistischen Sprachwissenschaft oder im Sekretariat erfragt werden.

Examenskurs Sprachwissenschaft (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094040 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. Ellena

Inhalt Im Examenskurs Sprachwissenschaft Italienisch werden wir Aufgaben zum Bereich "Sprachwissenschaftliche Analyse eines neuitalienischen Textes" bearbeiten, die zu früheren Prüfungsterminen des bayerischen Staatsexamens (alte und neue Prüfungsordnung) gestellt wurden. Daneben werden wir die examensrelevante Literatur besprechen. Der Kurs findet jedes Semester mit wechselndem Programm statt. Ein Besuch über mehrere Semester hinweg ist ebenso möglich wie eine freiwillige Teilnahme an einzelnen Sitzungen nur zu bestimmten Themenfeldern. Bachelor- und Masterstudierende sind willkommen.

Nachweis Referat (ca. 15 min) mit Thesepapier (ca. 2 Seiten) sowie schriftliche Bearbeitung einer Examensaufgabe zum Thema des Referats

Examenskurs Sprachwissenschaft - Ältere Texte (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094340 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 2.009 / ZHSG Guille

Inhalt Im Examenskurs Spanisch werden wir Aufgaben zum Bereich "Sprachwissenschaftliche Analyse eines altspanischen Textes" bearbeiten, die zu früheren Prüfungsterminen gestellt wurden. Daneben werden wir die examensrelevante Literatur aufarbeiten.

Die zu früheren Prüfungsterminen gestellten Aufgaben sowie eine Literaturliste stehen im Wuecampus-Apparat zum Kurs zur Verfügung. Der Kurs wird in jedem Sommersemester angeboten. Ein Einstieg ist jederzeit möglich.

Examenskurs Sprachwissenschaft - Ältere Texte (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094360 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 2.009 / ZHSG Guille

Inhalt Im Examenskurs Französisch werden wir Aufgaben zum Bereich "Sprachwissenschaftliche Analyse eines altfranzösischen Textes" bearbeiten, die zu früheren Prüfungsterminen gestellt wurden. Daneben werden wir die examensrelevante Literatur aufarbeiten.

Die zu früheren Prüfungsterminen gestellten Aufgaben sowie eine Literaturliste stehen im Wuecampus-Apparat zum Kurs zur Verfügung. Der Kurs wird in jedem Sommersemester angeboten. Ein Einstieg ist jederzeit möglich.

Einführungskurse

Einführung in die romanistische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04094000 Mi 18:00 - 20:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017 Ellena

Do 18:00 - 20:00 wöchentl. 04.05.2017 - 20.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Ellena

Inhalt Wie viele romanische Sprachen gibt es? Wie sind sie entstanden? Wie kann man die Lautstruktur des Französischen, Spanischen oder Italienischen auf präzise Weise beschreiben? Was macht einen grammatisch korrekten Satz aus? Ausgehend von diesen und anderen Fragestellungen bietet diese Vorlesung eine Einführung in die Methoden und Theorien der romanischen Sprachwissenschaft, von der Phonologie über die Semantik bis zur historischen Sprachwissenschaft und zur Pragmatik. Begleitend zur Vorlesung wird ein Tutorium angeboten.

Hinweise 1. Zur Vorlesung wird ein Tutorium angeboten. Der Besuch dieses Tutoriums ist NICHT verpflichtend. Zur Vorbereitung auf die Klausur der Vorlesung ist der regelmäßige Besuch des Tutoriums jedoch sehr empfehlenswert: Die Übungsaufgaben, die im Tutorium bearbeitet werden, ähneln den Aufgaben, die in der Abschlussklausur gestellt werden.
2. Die Übung "Einführung in die französische/italienische/spanische Sprachwissenschaft" können Sie entweder im selben Semester besuchen wie die Vorlesung oder in einem anderen Semester.
3. Sollten Sie zwei romanische Sprachen in den Studiengängen LA Gym oder BA 120/75/60 studieren, ist die VORLESUNG für beide der jeweiligen Basismodule Sprachwissenschaft dieselbe. Die Klausur kann jedes Semester nur für eine der beiden Sprachen geschrieben werden. Die jeweiligen EinführungsÜBUNGEN ("Einführung in die französische/italienisch/spanische Sprachwissenschaft") und auch die Tutorien zur Vorlesung werden sprachspezifisch angeboten. Die beiden Einführungsübungen können im selben oder in unterschiedlichen Semestern besucht werden.
4. Wenn Sie im Studiengang BA 180 Romanistik eingeschrieben sind, besuchen Sie die Vorlesung insgesamt hingegen nur einmal und schreiben die Klausur für die romanische Sprache Ihrer Wahl mit. Die Einführungsübung besuchen Sie für jede der beiden studierten Sprachen.
5. Wenn Sie Italienisch studieren, beachten Sie bitte bei Ihren Planungen: Die EinführungsÜBUNG in italienischer Sprachwissenschaft und das TUTORIUM zur Einführungsvorlesung Sprachwissenschaft werden immer nur im Wintersemester angeboten. Nur im Sommersemester finden hingegen die Einführungsvorlesung und -übung in italienischer Literaturwissenschaft statt.

Nachweis Klausur

Einführung in die französische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094210 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 2.002 / ZHSG Guille

Do 12:00 - 14:00 Einzel 03.08.2017 - 03.08.2017 Guille

Inhalt In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Französische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die französische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen.

Leistungsnachweis: Abschlussklausur;

Bitte beachten Sie:

Vorlesung, Einführungskurs und ggf. Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Französisch sollten möglichst im selben Semester belegt werden.

Voraussetzung Der Besuch des Tutoriums "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek Romanistik" ist Voraussetzung für die Notenverbuchung.

Einführung in die spanische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094150	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017	Hesselbach
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb. Hesselbach

Inhalt In der Übung lernen Sie, die in der Einführungsvorlesung vorgestellten Begriffe und Methoden der Linguistik auf das Spanische anzuwenden. Sie dient dazu, den wissenschaftlichen Blick auf die spanische Sprache zu schulen und einen Überblick über ihre Strukturen und ihre Geschichte zu gewinnen.

Leistungsnachweis: Abschlussklausur;

Bitte beachten Sie:

Vorlesung, Einführungskurs und ggf. Tutorium des Basismoduls Sprachwissenschaft Spanisch sollten möglichst im selben Semester belegt werden.

Voraussetzung Der Besuch des Tutoriums "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek Romanistik" ist Voraussetzung für die Notenverbuchung.

Literaturwissenschaft Französisch

Vorlesungen

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04095000	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb. Burrichter
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017	Burrichter

Inhalt Die Vorlesung vermittelt einen ersten Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte Frankreichs.

Literatur Materialien finden Sie auf WueCampus2 im semesterübergreifenden Kursraum "Romanistische Literaturwissenschaft (RomLit)".

Nachweis Klausur

Die französische Artusliteratur des 12. und 13. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04095010	Di	16:00 - 18:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017	Burrichter
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb. Burrichter

Inhalt Am Ende des Sommersemesters findet die Tagung der Internationalen Artusgesellschaft statt, zu der auch Studierende eingeladen sind. In Vorbereitung darauf gibt die Vorlesung einen Überblick über die mittelalterliche Artusliteratur.

Nachweis Klausur (im Aufbaumodul der POs 2009 und 2012)

Portfolio (in den übrigen Studiengängen)

Oberseminare

Oberseminar romanische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04095020	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 13.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb. Burrichter
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------------------

Inhalt In diesem Semester werden Texte zur Diskurstheorie gelesen und diskutiert. Daneben sind einzelne Sitzungen für die Vorstellung eigener Projekte vorgesehen.

Hinweise Anmeldung in der Sprechstunde

Literatur Die Textauswahl wird auf WueCampus2 eingestellt.

Voraussetzung Das Seminar ist für Doktoranden sowie Lehramts- und Masterstudierende in der Abschlussphase des Studiums gedacht.

Eine regelmäßige Vorbereitung der Sitzungen und die aktive Teilnahme werden vorausgesetzt.

Nachweis Für Masterstudierende: mündliches Kolloquium

Hauptseminare

Albert Camus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04095030	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb. Burrichter
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------------------

Inhalt Albert Camus setzt in seinen Erzählungen grundlegende Überlegungen seiner Philosophie des Absurden um. L'Étranger, La Peste und La Chute spiegeln unterschiedliche Phasen seiner Philosophie.

Hinweise Die regelmäßige Teilnahme am Seminar wird dringend empfohlen.

Literatur Albert Camus, L'Étranger

Albert Camus, La Peste

Albert Camus, La Chute

Voraussetzung Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft

Nachweis schriftliche Hausarbeit

Proseminare

Serielles Erzählen im Fernsehen. Die französische TV-Serie "Cannabis" (2016) aus literaturwissenschaftlicher

Perspektive (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04096650	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Bobineau/Wehr
Inhalt	Im Proseminar sollen Grundlagen der literaturwissenschaftlichen (Text-)Analyse anhand des narrativen Mediums der TV-Serie vermittelt werden. Dabei steht die von ARTE produzierte und kürzlich veröffentlichte Serie Cannabis (2016) im Mittelpunkt. Das Format, das als „Europäische[r] Drogenthriller mit Politanspruch“ (Deutschlandfunk) durchweg positiv im Feuilleton besprochen wurde, behandelt komplexe Themen wie Drogenschmuggel, Migration und Korruption, enthält eine Vielzahl an intertextuellen Verweisen und bietet ein kurzweiliges, europäisches Gesellschaftsprofil.					
Literatur	Markus Schleich/Jonas Nesselhauf, <i>Fernsehserien. Geschichte, Theorie, Narration</i> , Tübingen 2016.					
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Französisch 1					
Nachweis	Mündliches Referat, Handout sowie schriftliche Hausarbeit (ca. 12 Seiten)					

Wissenschaftliche Übungen

Examenskurs Literaturwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095040	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Burrichter
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017		Burrichter
Inhalt	Der Kurs dient der systematischen Vorbereitung auf das schriftliche Staatsexamen in französischer Literaturwissenschaft. Die wöchentliche Besprechung einschlägiger Texte und Klausuren soll mit dem Fragehorizont und Textkorpus der Prüfung vertraut machen. Am Ende des Semesters wird eine Probeklausur geschrieben und korrigiert.					
Hinweise	Eine wiederholte Teilnahme ist nur möglich, wenn Plätze frei sind.					
Literatur	Die Literaturhinweise entnehmen Sie dem WueCampus2-Kursraum.					
Nachweis	Klausur					

Einführungskurse

Einführung in die Literaturwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095080	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		Goldmann
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Goldmann
Inhalt	In diesem Kurs werden am Beispiel ausgewählter Texte der französischen Literatur grundlegende Methoden der literarischen Analyse behandelt. Des Weiteren wird ein Einblick in die wichtigsten Strömungen der modernen Literaturtheorie, in die Theorie literarischer Gattungen sowie in allgemeine Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft vermittelt.					
Hinweise	Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Französisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek" verwiesen (# "Veranstaltungen für Erstsemester").					
Literatur	Materialien finden Sie auf WueCampus2 im semesterübergreifenden Kursraum "Romanistische Literaturwissenschaft (RomLit)".					
Nachweis	LA Gymnasium, BA 180, BA 120, BA 75: Abschlussklausur LA Realschule, BA 60: Recherchearbeit					

Literaturwissenschaft Italienisch

Vorlesungen

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04095100	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Kleinhans
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017		Kleinhans
Inhalt	Die Einführungsvorlesung möchte einen Überblick über die wichtigsten Epochen der italienischen Literaturgeschichte und ausgewählte Aspekte der Literaturtheorie und Methodik vermitteln.					
Literatur	Materialien finden Sie auf WueCampus2 im semesterübergreifenden Kursraum "Romanistische Literaturwissenschaft (RomLit)".					

Italienische Erzählliteratur des Ottocento (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04095110	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kleinhans
	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	28.07.2017 - 28.07.2017		Kleinhans
Inhalt	Die Vorlesung möchte einen Überblick über die italienische Erzählliteratur des 19. Jahrhunderts vermitteln und unterschiedliche methodische Ansätze an ausgewählten Romanen und Novellen vorstellen. Im Zentrum stehen vor allem folgende Autor(innen): Alessandro Manzoni; Ippolito Nievo; Luigi Capuana; Giovanni Verga; Matilde Serao; Federico De Roberto; Carlo Collodi.					
Hinweise	Bitte achten Sie auf den genaueren Themenplan und weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2.					
Literatur	<u>Lektüreempfehlung:</u> Ihring, Peter. Einführung in die italienische Literatur des 19. Jahrhunderts. Berlin: Erich Schmidt 2005. Joachim Küpper. Zum italienischen Roman des 19. Jahrhunderts. Foscolo. Manzoni. Verga. D'Annunzio. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2002 Meter, Helmut. Figur und Erzählauffassung im veristischen Roman. Studien zu Verga, De Roberto und Capuana vor dem Hintergrund der französischen Realisten und Naturalisten. Frankfurt/M. 1986. Schwaderer, Richard. Idillio Campestre. Ein Kulturmodell in der italienischen Erzählliteratur des 19. Jahrhunderts. Untersuchungen zu Struktur, Funktion und Entwicklung, München: Fink 1987.					
Nachweis	Klausur					

Begleitkurs zur Vorlesung: Italienische Erzählliteratur des Ottocento (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095111	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Im Begleitkurs werden Textausschnitte aus den jeweils in der Vorlesung behandelten Texte gemeinsam gelesen und analysiert sowie Fragen zur Vorlesung diskutiert.					
Hinweise	Der Kurs eignet sich besonders gut für die Vorbereitung der Klausur zur Vorlesung sowie für die Vorbereitung der Staatsexamensprüfung.					

Oberseminare

Oberseminar romanische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04095020	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 13.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Burrichter
Inhalt	In diesem Semester werden Texte zur Diskurstheorie gelesen und diskutiert. Daneben sind einzelne Sitzungen für die Vorstellung eigener Projekte vorgesehen.					
Hinweise	Anmeldung in der Sprechstunde					
Literatur	Die Textauswahl wird auf WueCampus2 eingestellt.					
Voraussetzung	Das Seminar ist für Doktoranden sowie Lehramts- und Masterstudierende in der Abschlussphase des Studiums gedacht. Eine regelmäßige Vorbereitung der Sitzungen und die aktive Teilnahme werden vorausgesetzt.					
Nachweis	Für Masterstudierende: mündliches Kolloquium					

Hauptseminare

Von Pier Paolo Pasolini zu Sibylle Lewitscharoff: Moderne Lektüren von Dante Alighieris *Inferno* (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04095120	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.005 / ZHSG	Kleinhans
Inhalt	Ausgangsbasis ist die gemeinsame Analyse ausgewählter Gesänge des <i>Inferno</i> aus Dante Alighieris <i>Divina Commedia</i> . Hierbei sollen aber nicht nur die einschlägigen <i>Inferno</i> -Kommentare konsultiert werden, sondern auch Interpretationen und <i>Réécritures</i> moderner Schriftsteller miteinbezogen werden, z.B. Pier Paolo Pasolinis <i>Divina Mimesis</i> oder Sibylle Lewitscharoffs Roman <i>Das Pfingstwunder</i> (Suhrkamp 2016).					
Hinweise	Bitte achten Sie auf weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2. Die Lektüre der Romane wird zu Beginn des Seminars vorausgesetzt. Alle Teilnehmer sollten über die italienischen Texte verfügen.					
Literatur	<u>Empfohlene Textausgabe:</u> Dante Alighieri. <i>Inferno</i> . Commento di Anna Maria Chiavacci Leonardi. Milano: Oscar Mondadori 1991. Dante Alighieri. <i>La Commedia</i> . I – <i>Inferno/Hölle</i> . In Prosa übersetzt und kommentiert von Hartmut Köhler. Stuttgart: Reclam 2010. Sibylle Lewitscharoff. <i>Das Pfingstwunder</i> . Berlin: Suhrkamp 2016. Pier Paolo Pasolini. <i>La Divina Mimesis</i> . Milano: Mondadori 2006. Id., „La Volontà di Dante a essere poeta“ + „Appendice: <i>La mala mimesis</i> “, in: <i>Empirismo eretico</i> . Mailand: Garzanti 1972, pp. 108-125. Die Texte müssen zu Semesterbeginn allen Teilnehmern vorliegen. Gegebenenfalls wird die Kenntnis in einem Test zu Beginn des Semesters abgeprüft.					
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft					

Proseminare

Von Giovanni Vergas sizilianischen Novellen zu Gabriele d'Annunzios <i>Novelle della Pescara</i> (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04095130	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Im Proseminar sollen gemeinsam ausgewählte Novellen aus Vergas Novellensammlung <i>Vita dei Campi</i> (1880) und aus d'Annunzios <i>Novelle della Pescara</i> (1902) analysiert werden. Dabei sollen literaturgeschichtliche und regionale Charakteristika, kulturwissenschaftliche Fragestellungen und dichterische Originalität der beiden recht konträren Schriftstellerpersönlichkeiten diskutiert und unterschiedliche methodische Zugriffe erprobt werden.					
Hinweise	Die regelmäßige Seminarteilnahme ist unerlässlich für eine fruchtbare Seminardiskussion, die von einer genauen Textlektüre ausgeht. Es wird dringend gebeten, sich bereits in den Semesterferien die empfohlene kommentierte Taschenbuchausgabe zu beschaffen und zu jeder Sitzung mitzubringen! Da Sciascias <i>Il giorno della civetta</i> staatsexamensrelevant sind, eignet sich das Seminar auch zur Vorbereitung der Staatsexamensklausur in Literaturwissenschaft. Bitte achten Sie auf weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2.					
Literatur	Giovanni Verga, <i>Vita dei campi</i> (beliebige Ausgabe) Gabriele D'Annunzio, <i>Le novelle della Pescara</i> (beliebige Ausgabe)					
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Literaturwissenschaft und bestandener Sprachkurs Italienisch 1					
Nachweis	Referat, schriftliche Hausarbeit					

Begleitkurs zum Proseminar: Von Giovanni Vergas sizilianischen Novellen zu Gabriele d'Annunzios <i>Novelle della Pescara</i> (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095131	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.005 / ZHSG	Kleinhans
Inhalt	Die im Proseminar diskutierten Texte können hier gemeinsam übersetzt und sprachlich-stilistisch untersucht werden. Probleme mit dem Verständnis italienischsprachiger Sekundärliteratur können gemeinsam erörtert und Fragen bei der Anlage von Referat und Seminararbeit geklärt werden.					
Hinweise	Der Begleitkurs zum Proseminar wendet sich vor allem an diejenigen Studierenden, die noch sprachliche Schwierigkeiten mit den Texten haben.					

Wissenschaftliche Übungen

Begleitkurs zur Vorlesung: Italienische Erzählliteratur des Ottocento (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095111	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Im Begleitkurs werden Textausschnitte aus den jeweils in der Vorlesung behandelten Texten gemeinsam gelesen und analysiert sowie Fragen zur Vorlesung diskutiert.					
Hinweise	Der Kurs eignet sich besonders gut für die Vorbereitung der Klausur zur Vorlesung sowie für die Vorbereitung der Staatsexamensprüfung.					

Begleitkurs zum Proseminar: Von Giovanni Vergas sizilianischen Novellen zu Gabriele d'Annunzios <i>Novelle della Pescara</i> (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095131	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.005 / ZHSG	Kleinhans
Inhalt	Die im Proseminar diskutierten Texte können hier gemeinsam übersetzt und sprachlich-stilistisch untersucht werden. Probleme mit dem Verständnis italienischsprachiger Sekundärliteratur können gemeinsam erörtert und Fragen bei der Anlage von Referat und Seminararbeit geklärt werden.					
Hinweise	Der Begleitkurs zum Proseminar wendet sich vor allem an diejenigen Studierenden, die noch sprachliche Schwierigkeiten mit den Texten haben.					

Aktuelle Forschungen / Diskussion von Bachelor-, Zulassungs-, Masterarbeiten und Dissertationsprojekten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095180	Do	16:00 - 17:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	5.O.8 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Der Kurs richtet sich insbesondere an meine Doktoranden und Magistranden bzw. Studierende, deren Zulassungsarbeit oder Bachelorarbeit ich betreue. Gäste sind nach Absprache willkommen. Ziel ist es, laufende Forschungsarbeiten vorzustellen und über sie bzw. über interessante aktuelle Forschungsliteratur gemeinsam zu diskutieren.					

Einführungskurse

Einführung in die Literaturwissenschaft (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095140	Di	10:00 - 12:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017		Kleinhans
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Kleinhans
Inhalt	Der Einführungskurs will mit Hilfsmitteln, Fragestellungen und Methoden der italienischen Literaturwissenschaft vertraut machen. Anhand gemeinsamer Analyse ausgewählter Texte der drei Hauptgattungen aus verschiedenen Epochen soll eine Vertiefung des in der Vorlesung präsentierten Stoffs erreicht und wichtige Methoden der Literaturwissenschaft vorgestellt werden. Ziel der Veranstaltung ist es, die Teilnehmer zu befähigen, selbständig wissenschaftliche Arbeiten anzufertigen.					
Hinweise	Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Italienisch)". Alle Erstsemester werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek" verwiesen (# "Veranstaltungen für Erstsemester").					
Literatur	Materialien finden Sie auf WueCampus2 im semesterübergreifenden Kursraum "Romanistische Literaturwissenschaft (RomLit)". Außerdem: Andrea Grewe. <i>Einführung in die italienische Literaturwissenschaft</i> . Stuttgart: Metzler 2009 bzw. Marita Liebermann / Barbara Kuhn. <i>Einführung in die italienische Literaturwissenschaft</i> . Berlin: ESV 2014 Obligatorische Begleitlektüre : C. Goldoni. <i>La locandiera</i> und G. Verga. Rosso Malpelo (in: <i>Vita dei Campi</i>)					
Nachweis	LA Gymnasium, BA 180, BA 120, BA 75: Abschlussklausur BA 60: Recherchearbeit bzw. Klausur					

Literaturwissenschaft Spanisch

Vorlesungen

Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch) - I. Vom Mittelalter bis zum siglo de oro (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04096010	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	31.07.2017 - 31.07.2017		Wehr
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Wehr
Inhalt	Die Vorlesung stellt anhand exemplarischer Textanalysen die wichtigsten Entwicklungstendenzen, Gattungen und historischen Kontexte der spanischen Literatur vom Mittelalter bis zum 17. Jahrhundert vor. Im Zentrum werden dabei Epochenkonzepte (Mittelalter, Renaissance und Barock), generische Konstrukte (Epos, Bukolik, Petrarkismus, Pikareske, Ritterroman, <i>comedia</i>) sowie politische, theologische und soziale Konstellationen stehen (<i>conquista</i> und <i>reconquista</i> , Gegenreformation, Absolutismus, höfische Kultur).					
Hinweise	Die Vorlesung kann im Studiengang LA Gymnasium auch als Leistung im Freien Bereich eingebracht werden. Leistungsnachweis: Klausur, 90 min. Fachspezifischer Freier Bereich, 5 ECTS, Modul "Fachwissenschaft Spanisch". Bitte melden Sie sich online zur Prüfung im genannten Modul (04-Sp-FW1 oder 04-Sp-FW2) an. Bei Bestehen der Klausur werden Ihnen ECTS und Note verbucht. Fakultätsweiter Freier Bereich, 3 ECTS. Hier ist eine Online-Anmeldung zur Prüfung nicht notwendig. Bei bestandener Klausur werden Ihnen die ECTS auf dem Laufzettel gutgeschrieben, wenn Sie diesen im Sekretariat von Frau Claudia Leppich einreichen. In den Bachelor-Studiengängen kann die Vorlesung ebenfalls im Bereich der Schlüsselqualifikationen eingebracht werden, und zwar folgendermaßen: BA 75/85, 120 und 180: Fachspezifische Schlüsselqualifikationen, 5 ECTS, Modul "Fachwissenschaft Spanisch". Bitte melden Sie sich online zur Prüfung im genannten Modul (04-Sp-FW1 oder 04-Sp-FW2) an. Bei Bestehen der Klausur (90 min) werden Ihnen ECTS und Note verbucht. Alle BA-Studiengänge: Allgemeine Schlüsselqualifikationen, 5 ECTS. Wenn Sie die Vorlesung in den ASQ einbringen möchten, gehen Sie bitte spätestens im Januar 2017 zu Frau Dr. Sandra Ellena in die Sprechstunde, um Informationen zur Online-Prüfungsanmeldung zu erhalten.					
Literatur	Die Textauszüge und weitere Materialien werden den Teilnehmern online zur Verfügung gestellt.					
Nachweis	Klausur					

Das hispanoamerikanische 17. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04096130	Di	14:00 - 16:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017		Morales Saravia
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	01.102 / BibSem	Morales Saravia
Inhalt	Mitte des 16. Jahrhunderts wurden in Hispanoamerika (Peru und Mexiko) die Vizekönigreiche gegründet. Das 17. Jahrhundert ist ihre Blütezeit. Nach dem demographischen, wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Untergang der nativen Ordnungssysteme, den die Eroberung mit sich brachte, entstand eine administrative, religiöse und kulturelle Ordnung unter der neuen Herrschaft Spaniens. Diese Ordnung pflegte eine von der Figur des Vizekönigs und seiner Verwaltung geprägte Hofkultur; sie erlaubte aber auch die Entwicklung anderer kulturellen Bereiche, die zunächst von dieser Verwaltung abhängig waren, bald aber eine gewisse Autonomie erlangten. Die kulturellen Errungenschaften dieser Zeit waren vielfältig und lassen viele Richtungen und Produzenten erkennen; die Forschung hat für sie aber den Begriff „Barroco de Indias“ geprägt. Unter diesem Begriff haben wir literarisch gesehen mit Texten zu tun, die Vizekönige, hohe Beamten, Bischöfe und Hofleute schrieben, auch mit Texten, die Lehrstuhlinhaber aus der Mitte des 16. Jahrhunderts gegründeten Universitäten, Professoren aus den jesuitischen Colegios und Prediger aus den verschiedenen Provinzpfarreien verfassten, auch mit Nonnen, die eine nicht nur mystisch geprägte Literatur schrieben, oder mit Kaziken und Nachfahren der einheimischen Eliten, die in Texten ihre immer noch schwierige Situation innerhalb der neuen Ordnung reflektierten und nach einer Lösung suchten. Die Vorlesung, die auf Spanisch stattfindet, wird die wichtigsten Texte und Produzenten dieser erstaunlichen Zeit und Welt darstellen.					

Stationen der hispanoamerikanischen Lyrik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04096410 Di 14:00 - 16:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Hahn
Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Hahn

Inhalt Ob die Geschichte einer dezidiert latein- bzw. hispanoamerikanischen Lyrik tatsächlich erst mit der Unabhängigkeit vom spanischen Kolonialreich beginnt, muss zwar fraglich bleiben, betrachtet man etwa das beeindruckende Werk der mexikanischen Nonne und Universalgelehrten Sor Juana Inés de la Cruz im 17. Jahrhundert. Unstrittig ist hingegen, dass die Dichtung in Hispanoamerika spätestens im 20. Jahrhundert Autorinnen und Autoren von Weltrang hervorbringen wird, wie die Verleihung des Literaturnobelpreises an Gabriela Mistral, Pablo Neruda oder Octavio Paz eindrucksvoll unter Beweis stellt.

Die Vorlesung schreitet wesentliche Stationen lyrischer Äußerung in Hispanoamerika ab, wobei sie sowohl thematische Schwerpunkte (von der überwältigenden Natur des Kontinents über die intime Liebesausdrucksprache und die modernen Stadtdichtung bis zur politischen Agitation) und literarästhetische Paradigmen (vom Petrarkismus bis zur Postmoderne, von der Aufklärung über den Modernismo bis zu den Avantgarden) als auch Stilvarianten und Gattungstypen (vom epischen Heldengedicht über das Sonett bis zum Prosagedicht) in Rechnung stellen wird. Nicht zuletzt bietet die Vorlesung exemplarische Textlektüren, in welchen das Methodeninventar der Gedichtanalyse beispielgerecht und prüfungsrelevant Anwendung finden wird.

Nachweis Klausur

Oberseminare

Oberseminar romanische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04095020 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 13.07.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Burrichter

Inhalt In diesem Semester werden Texte zur Diskurstheorie gelesen und diskutiert. Daneben sind einzelne Sitzungen für die Vorstellung eigener Projekte vorgesehen.

Hinweise Anmeldung in der Sprechstunde

Literatur Die Textauswahl wird auf WueCampus2 eingestellt.

Voraussetzung Das Seminar ist für Doktoranden sowie Lehramts- und Masterstudierende in der Abschlussphase des Studiums gedacht.

Eine regelmäßige Vorbereitung der Sitzungen und die aktive Teilnahme werden vorausgesetzt.

Nachweis Für Masterstudierende: mündliches Kolloquium

Hauptseminare

Juan Rulfo (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04096020 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Wehr

Inhalt Im Werk Juan Rulfos findet die mexikanische Literatur eine eigene, unverwechselbare Sprache. Sein schmales Oeuvre führt dabei auf lakonische Weise eine Reihe fundamentaler Gegensätze zusammen: traditionales und avantgardistisches Erzählen, historische Erfahrung und magisch-zeitlose Überhöhung, regionale Verwurzelung und ortlose Mythisierung, pikareske Satire und realistischer Ernst. In eingehenden Lektüren der Erzählungen aus *El llano en llamas* (1953) sowie des Romans *Pedro Páramo* (1953) sollen gemeinsam die Besonderheiten einer Erzählkunst erarbeitet werden, deren Komplexität sich hinter einer scheinbar schlichten sprachlichen Oberfläche verbirgt. Die Kenntnis der Texte wird zu Beginn des Semesters vorausgesetzt.

Literatur Zur Anschaffung und vorbereitenden Lektüre empfohlene Ausgaben:

Juan Rulfo: *El llano en llamas*, Madrid 2005

Juan Rulfo: *Pedro Páramo*, Madrid 1997

(beide bei *Ediciones Cátedra*).

Voraussetzung Bestanden des Proseminars Literaturwissenschaft

Nachweis Referat

Hausarbeit

Begleitkurs zum Hauptseminar: Juan Rulfo (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096021 - - wöchentl. Wehr

Mario Vargas Llosa (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04096170	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	01.026 / DidSpr	Morales Saravia
Inhalt	<p>Mario Vargas Llosa (*1936) publicó en 1963 su primera novela, <i>La ciudad y los perros</i>, y se hizo de la noche a la mañana conocido no sólo debido a que su historia de un colegio militar en Lima causó una violenta reacción entre las autoridades militares de dicho colegio, quienes compraron y quemaron la edición, sino sobre todo por los logros técnicos y las innovaciones estilísticas y narrativas que esta novela presentaba, inaugurando así lo que poco después se denominaría la "nueva narrativa hispanoamericana" o la "novela del boom" que contaría con miembros tan importantes como Julio Cortázar, Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez (García Márquez obtuvo el premio Nobel en 1982 y Vargas Llosa en 2010).</p> <p>En este seminario leeremos de manera puntual la primera novela de Vargas Llosa, <i>La ciudad y los perros</i>. Interesa considerar no sólo las teorías narrativas sobre la "novela total" que Vargas Llosa desarrolló, sino sobre todo analizar con detenimiento los procedimientos y las técnicas que Vargas Llosa creó para lograr sus fines de representar una totalidad narrativa.</p> <p>Se pide a los interesados adquirir un ejemplar de esta novela y leerla antes del inicio del semestre. Temas y bibliografía serán otorgados en la primera sesión del seminario. Este seminario se realizará en castellano.</p> <p>Recomiendo la siguiente edición que es fácil de conseguir: Mario Vargas Llosa: <i>La ciudad y los perros</i>. Madrid. Punto de lectura</p>				
Hinweise	<p>Regelmässige Teilnahme, Referat und Hausarbeit sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich. Asistencia regular, exposición y trabajo escrito son necesarios para obtención de una nota.</p>				
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft				

Proseminare

Das spanische Drama des Siglo de Oro (2 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04096060	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	2.007 / ZHSG	Lambrecht
Inhalt	<p>Dieses Seminar strebt einen Überblick über die Entwicklung des spanischen Theaters im Siglo de Oro an. Nach einer gattungstheoretischen Annäherung werden folgende Dramen exemplarisch gelesen und analysiert:</p> <p>Lope de Vega: - La dama boba (1613) - El perro del hortelano (1618)</p> <p>Tirso de Molina: - Amazonas en las Indias (ca. 1629)</p> <p>Calderón de la Barca: - La vida es sueño (1635)</p>				
Hinweise	Die Teilnehmenden werden gebeten, sich bereits vor Semesterbeginn die Dramen zu beschaffen und zu lesen. Besonders im Hinblick auf die Verteilung der Referatsthemen ist es im Interesse der Teilnehmenden, Textkenntnis bei der Auswahl des jeweiligen Themas zu haben. Ein nachträglicher Tausch wird nicht mehr möglich sein.				
Nachweis	Referat, Hausarbeit				

Realismo y Naturalismo en España: Lecturas ejemplares (3 SWS)

Veranstaltungsart: Proseminar

04096660	Mo 16:00 - 19:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	2.012 / ZHSG	Hahn
Inhalt	<p>La recepción del realismo y naturalismo en las letras españolas se efectúa bajo condiciones peculiares entre las cuales no sólo figuran la fuerte influencia sociocultural del catolicismo y el retraso industrial del país a finales del siglo XIX, sino también las nativas tradiciones realistas desde la picaresca. Por ello, los ideales de objetividad, impasibilidad y cientificidad positivista –teorizados por los maestros franceses Gustave Flaubert y Émile Zola– igual que los recursos textuales de la observación, descripción y experimentación atraviesan varios filtros y transformaciones antes de que entren en la narrativa española de la época.</p> <p>Los resultados literarios son aún mas interesantes, tal y como demuestran numerosas ficciones en la segunda mitad del siglo XIX. Así, nuestro seminario se centrará en la impresionante obra de Benito Pérez Galdós que es, sin duda, el representante más destacado del realismo español y que incorpora sucesivamente rasgos naturalistas en sus novelas. Sin embargo, nuestra atención se dirige menos al extenso ciclo de los <i>Episodios nacionales</i> que reconstruye literariamente la historia de España desde la batalla de Trafalgar (1805). Más bien, nuestras lecturas y discusiones versarán, en particular, sobre los personajes femeninos que recorren la obra galdosiana. Mediante textos ejemplares como la novela de tesis <i>Doña Perfecta</i> (1876) o la novela de emancipación fracasada <i>Tristana</i> (1892) se demostrará que justamente los destinos de las protagonistas revelan las posiciones ideológicas y estéticas de Galdós. Además, esto permite establecer comparaciones con la gran novela femenina de Clarín (Leopoldo Alas) titulada <i>La Regenta</i> (1884/85) o la acogida ensayística (<i>La cuestión palpitante</i>, 1883-84) y novelística (<i>Los pazos de Ulloa</i>, 1886) del naturalismo zoliano por parte de la escritora Emilia Pardo Bazán.</p> <p>Como preparación se recomiendan la adquisición y la lectura de las novelas <i>Doña Perfecta</i> (Galdós), <i>Tristana</i> (Galdós) y <i>Los pazos de Ulloa</i> (Pardo Bazán) que todas están disponibles en libros de bolsillo.</p>				
Nachweis	Hausarbeit (spanisch oder deutsch)				

Wissenschaftliche Übungen

Examenskurs Literaturwissenschaft (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096040	Do 14:00 - 17:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Wehr
Inhalt	Der Kurs dient der systematischen Vorbereitung auf das schriftliche Staatsexamen in spanischer Literaturwissenschaft. Die wöchentliche Besprechung einschlägiger Texte und Klausuren soll mit dem Fragehorizont und Textkorpus der Prüfung vertraut machen. Am Ende des Semesters wird eine Probeklausur geschrieben und korrigiert.				

Lektürekurs: Lyrik und lyrics im Spanischunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096070	Mi	18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Lambrecht
Inhalt	Gedichte und Musik in Form von Liedern sind die mit Abstand am häufigsten eingesetzte literarische Form im Fremdsprachenunterricht - häufig allein aufgrund ihrer Kürze. Doch abgesehen davon bietet der Einsatz originalsprachlicher Literatur viele weitere Vorteile, die es in dieser Übung zu ergründen gilt (Transkulturalität, Aussprache, Varietäten, usw.). Diese Übung setzt es sich dementsprechend zum Ziel, spanische Lyrik wie auch den Einsatz von Musik im Hinblick auf ihre Realisierbarkeit für den Spanischunterricht zu untersuchen. Jede Woche soll ein Primärtext in gemeinsamer Diskussion erarbeitet und auf seine Umsetzbarkeit hin untersucht werden. Auch der bayerische Lehrplan wird in diesem Kontext beleuchtet. Von den Studierenden wird die Bereitschaft erwartet, einen entsprechenden als Diskussionsgrundlage vorzuschlagen und diesen Vorschlag zu begründen.					
Hinweise	Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich angerechnet werden. Die Leistung wird Ihnen auf dem Laufzettel bestätigt.					

Begleitkurs zum Hauptseminar: Juan Rulfo (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096021	-	-	wöchentl.			Wehr
----------	---	---	-----------	--	--	------

Einführungskurse

Einführung in die Literaturwissenschaft (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096050	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		Hahn
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 20.07.2017	2.004 / ZHSG	Hahn
Inhalt	Die Veranstaltung bietet einen ersten Zugriff auf Theorie, Methodik und analytische Praxis der spanischen Literaturwissenschaft. Dabei werden literarische Gattungen, Literaturtheorie und Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft vermittelt und auf ausgewählte Textbeispiele aus der spanischen und hispanoamerikanischen Literaturgeschichte angewandt.					
Hinweise	Die Übung bildet den ergänzenden Teil zur Vorlesung "Überblick über die Literatur- und Kulturgeschichte (Spanisch)". Alle Studierende des ersten Semesters werden zudem auf das verpflichtende Tutorium "Einführung in die Benutzung der Teilbibliothek" hingewiesen (# "Veranstaltungen für Erstsemester").					
Literatur	Materialien finden Sie auf WueCampus2 im semesterübergreifenden Kursraum "Romanistische Literaturwissenschaft (RomLit)".					
Nachweis	LA Gymnasium, BA 180, BA 120, BA 75: Abschlussklausur BA 60: Recherchearbeit					

Kulturwissenschaft

Einführung in die Kulturwissenschaft/Theorien der Fachwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095090	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	1.010 / ZHSG	Lambrecht
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	03.08.2017 - 03.08.2017		Lambrecht
Inhalt	Die Kulturwissenschaft umfasst eine Vielfalt von unterschiedlichen Forschungsrichtungen wie Strukturalismus, Diskurstheorie, Gedächtnis- und Erinnerungskulturen, Postkoloniale Literaturtheorien, Gendertheorien etc. Die Übung vermittelt einen Überblick über die wichtigsten Themen, Forschungsfelder und Theorien der Kulturwissenschaft anhand von Beispielen aus den französischsprachigen Kulturräumen.					
Hinweise	Eine aktive Teilnahme sowie die Bereitschaft, einen Text als Diskussionsgrundlage vorzubereiten, wird vorausgesetzt.					
Literatur	Wichtige Materialien und Unterlagen werden zu Semesterbeginn bereitgestellt.					
Nachweis	Klausur					

Fachdidaktik

Einführung in die Fachdidaktik (Französisch, Italienisch, Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04095800	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Schöpp
	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		Schöpp
	Sa 14:00 - 16:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		Schöpp

Inhalt Ziel der sprachenübergreifend angelegten Vorlesung ist es, einen Überblick über den aktuellen Stand der fachdidaktischen Diskussionen zu geben sowie Lehr- und Lernprozesse im Kontext des schulischen Unterrichts romanischer Sprachen darzustellen.

Hinweise In den Begleitübungen werden die in der Vorlesung überblicksartig angesprochenen Themenbereiche sprachbezogen vertieft. Das Basismodul Fachdidaktik für die Lehramtsfächer Französisch, Italienisch und Spanisch wird jeweils im Sommersemester angeboten. Es besteht aus der sprachenübergreifenden Vorlesung und den sprachbezogenen Begleitübungen.

Wenn Sie zwei romanische Sprachen studieren, besuchen Sie die Vorlesung und die beiden sprachbezogenen Begleitkurse. Dabei haben Sie folgende Wahlmöglichkeit:

- a) Sie besuchen die Vorlesung und die beiden Begleitkurse im selben Sommersemester und schreiben am Semesterende auch beide Klausuren;
- b) Sie besuchen in einem Sommersemester zunächst nur die Vorlesung und eine Begleitübung und schließen diese mit der Klausur ab, um dann in einem späteren Sommersemester die Begleitübung in Ihrer zweiten romanischen Sprache zu besuchen und die Klausur zu schreiben.

Literatur Bär, Marcus & Franke, Manuela (Hg.) (2016): *Spanisch-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen.

Fäcke, Christiane (2010): *Fachdidaktik Französisch*. Tübingen: Narr.

Fäcke, Christiane (2011): *Fachdidaktik Spanisch*. Tübingen: Narr.

Krechel, Hans-Ludwig (Hg.) (2015): *Französisch-Didaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II*. Berlin: Cornelsen.

Nachweis Klausur

Begleitübung zur Einführung in die Fachdidaktik (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095801	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Schöpp
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Inhalt In der Begleitübung werden die in der Vorlesung überblicksartig angesprochenen Themenbereiche sprachbezogen vertieft.

Nachweis Im Verlauf des Semesters wird von allen Studierenden die Kurzpräsentation eines fachdidaktischen Artikels erwartet. Darüber hinaus sind Hausaufgaben anzufertigen, etwa die Vorbereitung eines Textes als Diskussionsgrundlage oder die Analyse von Unterrichtsmaterialien.

Begleitübung zur Einführung in die Fachdidaktik (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095802	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	2.009 / ZHSG	Schöpp
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Inhalt In der Begleitübung werden die in der Vorlesung überblicksartig angesprochenen Themenbereiche sprachbezogen vertieft.

Nachweis Im Verlauf des Semesters wird von allen Studierenden die Kurzpräsentation eines fachdidaktischen Artikels erwartet. Darüber hinaus sind Hausaufgaben anzufertigen, etwa die Vorbereitung eines Textes als Diskussionsgrundlage oder die Analyse von Unterrichtsmaterialien.

Begleitübung zur Einführung in die Fachdidaktik (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095803	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.010 / ZHSG	Schöpp
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	--------

Inhalt In der Begleitübung werden die in der Vorlesung überblicksartig angesprochenen Themenbereiche sprachbezogen vertieft.

Nachweis Im Verlauf des Semesters wird von allen Studierenden die Kurzpräsentation eines fachdidaktischen Artikels erwartet. Darüber hinaus sind Hausaufgaben anzufertigen, etwa die Vorbereitung eines Textes als Diskussionsgrundlage oder die Analyse von Unterrichtsmaterialien.

Examenskurs Fachdidaktik (Französisch, Italienisch, Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095810	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Schöpp
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

Inhalt In der Veranstaltung werden zentrale Inhalte der Fachdidaktik der romanischen Sprachen und Literaturen im Hinblick auf die Prüfung im Ersten Staatsexamen wiederholt und vertieft.

Nachweis Referat mit Thesenpapier

Sprachmittlung im Französischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04095830	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Schöpp
Inhalt	Da die Sprachmittlung, verstanden als das sinngemäße Übertragen von Informationen, auf Grund ihres Anwendungsbezugs im beruflichen sowie im privaten Alltag heute zu Recht in den aktuellen bildungspolitischen Dokumenten fest verankert und Bestandteil des bayerischen Abiturs in den modernen Fremdsprachen ist, ergibt sich für die schulische Praxis des Französischunterrichts die Notwendigkeit der Integration entsprechender Aufgaben. Bereits ab dem ersten Lernjahr sollten mündliche und schriftliche Aufgaben einen festen Platz im Unterrichtsgeschehen einnehmen, wobei selbstverständlich eine Progression von sprachlich einfacheren, kürzeren Aufgaben, zu komplexeren, längeren, größere Transferleistungen erfordernden Aufgaben zu berücksichtigen ist. Eine Beschäftigung mit Sprachmittlungsaufgaben ist daher für zukünftige Lehrkräfte des Französischen von großer Bedeutung. Nach der Analyse des spezifischen Potenzials der Sprachmittlung für sprachliches, strategisches und interkulturelles Lernen im Französischunterricht werden wir in einem zweiten Schritt Kriterien für gelungene Sprachmittlungsaufgaben entwickeln und gemeinsam auf Beispiele aus aktuellen Lehrwerken, Lernmaterialien und Abiturprüfungen vergangener Jahre anwenden. Auch die Frage der Bewertung schriftlicher und mündlicher Schülerleistungen wird in diesem Zusammenhang thematisiert. In der letzten Phase des Seminars sollen die Studierenden schließlich in Kleingruppen eigene Sprachmittlungsaufgaben entwerfen und vorstellen.					
Literatur	Zur Einführung empfohlen: Reimann, D. / Rössler, A. (2013): „Wozu Sprachmittlung? Zum fremdsprachendidaktischen Potenzial einer komplexen Kompetenz“. In: dies. (Hrsg.): <i>Sprachmittlung im Unterricht der romanischen Sprachen</i> . Tübingen: Narr 2013, 11-23.					
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Fachdidaktik					
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, die Vorstellung eines fachdidaktischen Artikels zum Thema der Lehrveranstaltung sowie die Konzeption und Präsentation einer Sprachmittlungsaufgabe					

Mehrsprachenkompetenz im Unterricht der romanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04095831	Mo	08:15 - 12:15	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Schöpp
	Mo	08:00 (s.t.) - 10:00	Einzel	08.05.2017 - 08.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Schöpp
	Mo	08:00 (s.t.) - 10:00	Einzel	22.05.2017 - 22.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Schöpp
	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	12.06.2017 - 12.06.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Schöpp
	Mo	08:00 (s.t.) - 10:00	Einzel	10.07.2017 - 10.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Schöpp
	Di	08:15 - 12:15	Einzel	25.04.2017 - 25.04.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Schöpp
Inhalt	"Mehrsprachige Kompetenz bedeutet nicht monolinguale Kompetenz in zwei oder mehr Sprachen. Sprachkompetenz bei mehrsprachigen Sprechern zeichnet sich nicht durch Addition, sondern vielmehr durch Integration von Sprachkompetenzen aus, die aufgrund von Transfermöglichkeiten zwischen den Sprachen [...] über Sprachkompetenzen monolingualer Individuen hinausgehen" (Scharff Rethfeldt (2013, 38). Die Förderung von Mehrsprachigkeit durch die Erarbeitung sprachenübergreifender Konzepte zählt zu den wichtigsten Themen, mit denen sich die Fachdidaktik der romanischen Sprachen in den vergangenen rund 20 Jahren beschäftigt hat. In die schulische Praxis hält die Mehrsprachigkeitsdidaktik allerdings nur zögerlich Einzug. Im Rahmen der Lehrveranstaltung soll deutlich werden, dass mehrsprachigkeitsdidaktische Ansätze im Unterricht des Französischen, Italienischen und Spanischen nicht nur eine Erleichterung für den Zugang zu einer neuen Sprache und zum frankophonen / italophonen / hispanophonen Kulturraum darstellen, sondern dass sie darüber hinaus das sprachenübergreifende integrative Lernen fördern. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden durch die Begegnung mit einer weiteren romanischen Sprache selbst erleben, dass beim Herstellen von Beziehungen zwischen Muttersprache bzw. Herkunftssprache und schulisch oder außerschulisch erlernten Fremdsprachen nicht nur Neues schneller gelernt, sondern auch Bekanntes gefestigt und vertieft wird.					
Hinweise	Die Veranstaltung findet am 8.5., 22.5., 12.6. und 10.7. jeweils von Punkt 8 Uhr bis Punkt 10 Uhr statt.					
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Fachdidaktik					
Nachweis	Entwicklung und Präsentation einer Unterrichtseinheit					

Niccolò Ammaniti Romane „lo non ho paura“ und „lo e te“ und ihre Verfilmungen im Italienischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04095840	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.009 / ZHSG	Schöpp
Inhalt	Ziel der Lehrveranstaltung ist die Einführung in eine praxisorientierte Literatur- und Filmdidaktik des Italienischen am Beispiel der beiden Romane <i>lo non ho paura</i> (2001) und <i>lo e te</i> (2010) von Niccolò Ammaniti sowie der entsprechenden Verfilmungen. Die Studierenden werden gebeten, beide Romane vor Semesterbeginn zu lesen, die Kenntnis der Texte wird in der ersten Sitzung überprüft. Beide Titel sind in der Roten Reihe bei Reclam erschienen.					
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Fachdidaktik					
Nachweis	Referat (ca. 25 Min.) mit Thesenpapier					

Lehrwerkanalyse Spanisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04095850	Mi	16:00 - 20:00	14tägl	26.04.2017 - 19.07.2017	1.004 / ZHSG	Speth
Inhalt	Der moderne Fremdsprachenunterricht basiert weiterhin auf den zugelassenen Lehrwerken, sodass einerseits eine Vergleichbarkeit der Lernergebnisse sichergestellt wird, andererseits das Lehrwerk aber auch häufig als heimlicher Lehrplan bezeichnet wird. Vor diesem Hintergrund ist es in der späteren Berufspraxis neben der Vertrautheit mit dem Lehrplan unbedingt von Nöten, seine Fähigkeit zu schulen, kriteriengeleitet und kritisch die Stärke- und Schwächebereiche einzelner Lehrwerke zu analysieren. Auf dieser Basis kann in der zukünftigen Unterrichtspraxis gezielt mit alternativen oder ergänzenden Inhalten punktuell das Angebot des Lehrwerks erweitert werden. Vor dem Hintergrund der Kompetenzorientierung werden zunächst ausgewählte Lehrwerke im historischen Vergleich betrachtet, bevor die aktuell eingesetzten Spanischlehrwerke im Fokus der Arbeit stehen sollen. Dabei soll die Kompetenz erworben werden, Lehrwerke kriteriengeleitet unter diversen Aspekten zu analysieren (z.B. Kompetenzorientierung und Lernerautonomie).					
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Fachdidaktik					
Nachweis	Analyse eines Lehrwerks unter einer selbst gewählten Fragestellung; Vorstellung der Ergebnisse					

Lektürekurs: Lyrik und lyrics im Spanischunterricht (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096070	Mi 18:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Lambrecht
Inhalt	Gedichte und Musik in Form von Liedern sind die mit Abstand am häufigsten eingesetzte literarische Form im Fremdsprachenunterricht - häufig allein aufgrund ihrer Kürze. Doch abgesehen davon bietet der Einsatz originalsprachlicher Literatur viele weitere Vorteile, die es in dieser Übung zu ergünden gilt (Transkulturalität, Aussprache, Varietäten, usw.). Diese Übung setzt es sich dementsprechend zum Ziel, spanische Lyrik wie auch den Einsatz von Musik im Hinblick auf ihre Realisierbarkeit für den Spanischunterricht zu untersuchen. Jede Woche soll ein Primärtext in gemeinsamer Diskussion erarbeitet und auf seine Umsetzbarkeit hin untersucht werden. Auch der bayerische Lehrplan wird in diesem Kontext beleuchtet. Von den Studierenden wird die Bereitschaft erwartet, einen entsprechenden als Diskussionsgrundlage vorzuschlagen und diesen Vorschlag zu begründen.				
Hinweise	Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich angerechnet werden. Die Leistung wird Ihnen auf dem Laufzettel bestätigt.				

Sprachpraktische Ausbildung Französisch

Einstufungstest Französisch

Veranstaltungsart: Prüfung

04095991	Mo 17:30 - 19:00	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Biava/Gold
Hinweise	Dieser Test ist verpflichtend für alle Erstsemester! Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.				

Propädeutikum 1 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095480	Mo 12:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.013 / ZHSG	Kohlmann
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		Kohlmann
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau A2 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.				
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest				

Vorkurs Propädeutikum für Studienanfänger (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095481	- 09:00 - 12:30	Block	03.04.2017 - 21.04.2017	1.005 / ZHSG	Kohlmann
	- 13:30 - 15:00	Block	03.04.2017 - 21.04.2017	1.005 / ZHSG	Neder
Hinweise	Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.				
Nachweis	Klausur am Ende des Kurses				

Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095485	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	2.002 / ZHSG	Jung
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Jung
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		Jung
Inhalt	Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau B1 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.				
Hinweise	Für Studienanfänger gilt: Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden. Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.				
Voraussetzung	Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1				

Vorkurs Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095486	-	09:00 - 12:30	Block	03.04.2017 - 21.04.2017	1.010 / ZHSG	Uzunkaya
	-	13:30 - 15:00	Block	03.04.2017 - 21.04.2017	1.010 / ZHSG	Musslin

Inhalt In dieser französischsprachigen sprachpraktischen Übung werden wir grundlegende Bereiche der Grammatik und des Wortschatzes erarbeiten.

Themenauswahl Grammatik:

- Le groupe nominal (le nom, les déterminants, l'adjectif, les pronoms)
- Le groupe verbal (la conjugaison du verbe, le verbe et ses compléments, l'adverbe)
- La phrase simple (les prépositions, la négation)

Themenauswahl Wortschatz:

- Le vocabulaire concret (le corps humain, les animaux, les plantes, l'alimentation, les nationalités)
- Le vocabulaire abstrait (l'immigration, le chômage, l'énergie, la religion)
- Synonymes et antonymes

Hinweise Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Voraussetzung Bestandenes Propädeutikum 1

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Französisch 1 (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095290	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.012 / ZHSG	Gold
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Gold
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		Gold

Inhalt Die Veranstaltung behandelt zentrale Bereiche der französischen Grammatik (Aufbau des Satzes, das Verb und seine Ergänzungen, Tempussystem, Modalität, komplexe Sätze).

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Literatur Einführende theoretische Unterlagen, eine Kursbibliografie sowie Übungsmaterial werden online zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung Bestandener Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 2

Nachweis Klausur

Begleitkurs zu Französisch 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095440			wird noch bekannt gegeben			Gold
----------	--	--	---------------------------	--	--	------

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Voraussetzung Bestandener Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 2

Tutorium zu Französisch 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04095492	-	-	wöchentl.			Gschwendner
----------	---	---	-----------	--	--	-------------

Französisch 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095390	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Lefèvre
	Do	16:00 - 18:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		Lefèvre

Inhalt In der Übung werden die Hauptprobleme der französischen Grammatik behandelt. Weitere Themen sind Wortschatz und Syntax des Französischen. In der Erschließung der grammatischen Phänomene in kurzen Texten werden auch Verfahren der Texterschließung geübt. Die Übung baut auf der Übung "Französisch 1" auf und vertieft die dort behandelten Themen.

Literatur Klein, H.-W./Kleineidam, H.: *Grammatik des heutigen Französisch*. Stuttgart, Klett, 1994.

Kleineidam, H./Vincent, M.: *Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene*. Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel) (Dieses Buch ist zur Zeit im Buchhandel nicht erhältlich. Eine Zusammenstellung mit Übungen befindet sich in meinem Handapparat in Zi. 5.O.4 und kann während der Feriensprechstunden entliehen werden!)

Voraussetzung Bestandener Kurs Französisch 1

Französisch 3 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095370	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Biava
	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	28.07.2017 - 28.07.2017		Biava

Inhalt In diesem Kurs werden literarische und nicht-literarische Texte ins Französische übersetzt. Es werden auch Übersetzungsübungen aus komparatistischer Sicht angeboten. Ziel der Übung ist die Sensibilisierung für verschiedene syntaktische, grammatikalische und lexikalische Probleme. Weiterhin werden stilistische Aspekte erörtert.

Phonetik (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094300	Do 16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	2.002 / ZHSG	Guille
	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		Guille

Inhalt In dieser Übung werden die Grundbegriffe der französischen Phonetik vermittelt. Behandelt wird sowohl die artikulatorische Phonetik (Beschreibung der einzelnen Laute) als auch die kombinatorische Phonetik (Assimilation, Dissimilation, Liaison etc.).

Nachweis Klausur

Einführung in die Landeskunde Frankreichs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095270	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		Biava
	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Biava

Inhalt Die Veranstaltung befasst sich mit Geographie, Geschichte (seit dem 20. Jahrhundert), Wirtschaft, Kultur und aktueller Politik Frankreichs. Geübt werden v.a. landeskundlicher Wortschatz, die Lektüre landeskundlicher Texte und das Sprechen über landeskundliche Themen.

Voraussetzung Bestandener Kurs Französisch 1

Tutorium zur Einführung in die Landeskunde Frankreichs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04095490	- -	-			Biava
----------	-----	---	--	--	-------

Einführung in die Landeskunde der Frankophonie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095280	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.012 / ZHSG	Gold
	Fr 10:00 - 12:00	Einzel	28.07.2017 - 28.07.2017		Gold

Inhalt Die Veranstaltung befasst sich mit Geographie, Geschichte (seit dem 20. Jahrhundert), Wirtschaft, Kultur und aktueller Politik ausgewählter, französischsprachiger Länder. Geübt werden v.a. landeskundlicher Wortschatz, die Lektüre landeskundlicher Texte und das Sprechen über landeskundliche Themen.

Voraussetzung Bestandener Kurs Französisch 1

Landeskunde und Kulturwissenschaft 1 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095340	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		Biava
	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.006 / ZHSG	Biava

Tutorium zu Landeskunde und Kulturwissenschaft 1 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04095050	- -	-			Biava
----------	-----	---	--	--	-------

Landeskunde und Kulturwissenschaft 2 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095300	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Lefèvre
	Fr 08:00 - 09:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		Lefèvre

Inhalt Behandelt wird ein Teilgebiet der Landeskunde und/oder Kulturwissenschaft Frankreichs oder eines Teils der Frankophonie.

Landeskunde und Kulturwissenschaft 3 (Französisch) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095310	Fr 09:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lefèvre
	Fr 09:00 - 10:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		01-Gruppe	Lefèvre
	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		02-Gruppe	Biava
	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Biava

Inhalt Behandelt wird ein Teilgebiet der Landeskunde und/oder Kulturwissenschaft Frankreichs oder eines Teils der Frankophonie. Ein besonderes Augenmerk wird auf die Geschichte Frankreichs gelegt.

Gruppe 1: Etude thématique et contrastive de la France.

« Vérité en deçà des [Vosges], erreur au-delà. » Cette pensée (revisitée) de Blaise Pascal en tête, je vous propose une présentation thématique et contrastive des fondements et des faits politiques, géographiques, administratifs, économiques, sociaux et culturels de la France (importance de l'Etat, laïcité, centralisation, bipolarisation politique, protectionnisme culturel, etc.). Objectif : mieux comprendre comment fonctionne le pays voisin et pourquoi il en est ainsi. Un nouveau thème à chaque séance.

Landeskunde 4 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095320	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Lefèvre
	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		Lefèvre

Inhalt Die Übung beinhaltet eine vertiefte Auseinandersetzung mit einem Teilbereich der Landeskunde (Politik, Wirtschaft, Presse). Au programme ce semestre : rappel historique de la Révolution à nos jours avec développements thématiques (politique, société, économie, médias, culture).

Grammatik (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095360	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	1.006 / ZHSG	Gold
	Do 10:00 - 11:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		Gold

Inhalt Dieser Kurs dient der Wiederholung und Vertiefung der bisher erworbenen Grammatikkenntnisse sowie der Verbesserung der stilistischen Fertigkeiten. Voraussetzung für die Teilnahme ist die abgeschlossene Grundausbildung (Sprachpraktisches Basismodul).

Literatur Klein, H.-W./Kleineidam, H.: *Grammatik des heutigen Französisch*. Stuttgart, Klett, 1994.

Nachweis Kleineidam, H./Vincent, M.: *Praxis der französischen Grammatik. Übungen für Fortgeschrittene*. Ismaning, Hueber, 1988 (+ Schlüssel) Klausur

Tutorium zu Grammatik (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04095491	- -	-			Gold
----------	-----	---	--	--	------

Textproduktion 1: Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Schreibens 1 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095220	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	31.07.2017 - 31.07.2017		Biava
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Biava

Inhalt Gegendstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben schriftlicher Textproduktion anhand landeskundlicher und kulturwissenschaftlicher Themen. Dies geschieht mittels spezieller Übungen zu Methoden und Techniken der schriftlichen Produktion. Behandelt werden Probleme in Grammatik, Syntax und Stilistik.

Textproduktion 2: Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Schreibens 2 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095230	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.003 / ZHSG	Lefèvre
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

Inhalt Gegendstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben schriftlicher Textproduktion anhand landeskundlicher und kulturwissenschaftlicher Themen auf Examensniveau.

Voraussetzung Bestandener Kurs Textproduktion 1

Atelier Textproduktion 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095250	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.003 / ZHSG	01-Gruppe	Lefèvre
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.003 / ZHSG	02-Gruppe	Lefèvre
	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	31.07.2017 - 31.07.2017		Klausur	Lefèvre

Inhalt Cet atelier est réservé aux participants du cours de Textproduktion 2 et constitue un approfondissement FACULTATIF du cours. SEULE la participation au cours intitulé "Textproduktion 2" est obligatoire pour l'obtention d'une note à la fin du semestre. Au cours de ces séances, chacun peut me poser des questions relatives aux fautes qu'il a commises dans ses travaux de Textproduktion 2 (fautes de langue, d'expression, de traitement du sujet). Cette séance est aussi et surtout l'occasion pour chaque étudiant de bénéficier d'un bilan personnalisé et suivi de ses compétences ainsi que de conseils lui permettant d'améliorer son niveau.

Übersetzung ins Deutsche 1 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095210	Di 16:00 - 17:00	Einzel	25.07.2017 - 25.07.2017		Schöpp
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	2.014 / ZHSG	Schöpp

Inhalt Es werden französische Texte unterschiedlicher Textsorten und Thematiken übersetzt.

Literatur Die Texte werden online zur Verfügung gestellt.

Nachweis Klausur

Übersetzung ins Deutsche 2 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095400	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.006 / ZHSG	Gold
	Do 11:00 - 12:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		Gold
Inhalt	In dem Kurs sollen v. a. Texte vergangener Staatsexamina und solche vergleichbarer Schwierigkeit übersetzt werden.				
Literatur	Die Texte werden online zur Verfügung gestellt.				
Voraussetzung	Bestandener Kurs Übersetzung ins Deutsche 1				
Nachweis	Klausur				

Expression orale (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095240	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		Lefèvre
	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Lefèvre
Inhalt	In der Übung wird der mündliche Ausdruck auf hohem sprachlichen Niveau (C1) geübt.				

Examenskurs Sprachpraxis schriftlich - Textproduktion (Französisch) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095260	Mo 10:00 - 12:00	Einzel	31.07.2017 - 31.07.2017		01-Gruppe	Lefèvre
	Fr 08:00 - 09:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lefèvre
	Do 08:00 - 09:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Biava
Inhalt	Übungen zur Vorbereitung auf die schriftliche Staatsexamensprüfung "Textproduktion". Vertieft studiert (Gymnasium) und Unterrichtsfach (Realschule), bisheriges Recht/neues Recht.					

Examenskurs Sprachpraxis mündlich - Sprechfertigkeit, Landeskunde/Kulturwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095330	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Lefèvre
	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Biava
Inhalt	Übungen zur Vorbereitung auf die mündliche Staatsexamensprüfung "Sprechfertigkeit und Landeskunde/Kulturwissenschaft".					
Nachweis	Mündliche Prüfung					

Grammatik auf Examensniveau (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095410	Sa 08:00 - 14:00	Einzel	29.04.2017 - 29.04.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Schneider	
	Sa 08:00 - 14:00	Einzel	13.05.2017 - 13.05.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Schneider	
	Sa 08:00 - 14:00	Einzel	03.06.2017 - 03.06.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Schneider	
	Sa 08:00 - 14:00	Einzel	01.07.2017 - 01.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Schneider	
Hinweise	Der Kurs kann für das Modul 04-FrGy-VM-SPLK-3 (LAGy PO-Version 2009) angerechnet werden.					
Voraussetzung	Bestandener Kurs Grammatik bzw. Grammaire Oberkurs					

Lektüre landeskundlicher französischer Texte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095200	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Biava
Inhalt	Die gemeinsame Lektüre landeskundlicher Texte mit gezielten Übungen ermöglicht den Studierenden die Erschließung und Vertiefung des landeskundlichen und kulturwissenschaftlichen Wortschatzes. Es wird erwartet, dass die Teilnehmer/Teilnehmerinnen einen der französischen Presse entnommenen Artikel zu einem landeskundlichen Thema mitbringen.				
Hinweise	Diese Übung wird den Examenskandidat(inn)en besonders empfohlen. Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich (3 ECTS) oder im fachspezifischen Freien Bereich (5 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (5 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)				
Literatur	Aubenas, Florence: Le quai de Ouistreham. Reportage. Paris Editions Points 2010.				
Voraussetzung	Die Teilnehmer/Teilnehmerinnen müssen das oben angegebene Werk vor der ersten Sitzung gelesen haben.				

L'actualité en images (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095380 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.005 / ZHSG Biava

Inhalt Dans ce cours, les étudiants sont appelés à suivre les nouvelles et à s'entretenir de sujets d'actualité.

Ce cours est destiné à faciliter l'expression orale sur des sujets spécifiques.

Hinweise Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich (3 ECTS) oder im fachspezifischen Freien Bereich (5 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (5 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)

Champs lexicaux (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095350 Mo 11:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 1.012 / ZHSG Gold

Hinweise Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich oder im fachspezifischen Freien Bereich (3 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (3 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)

Lexique et stylistique : exercices de préparation à l'expression écrite (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095430 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Biava

Hinweise Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich (3 ECTS) oder im fachspezifischen Freien Bereich (5 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (5 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)

Exercices de phonétique française (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094390 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 2.002 / ZHSG Guille

Inhalt Ce cours s'adresse à toutes celles et tous ceux qui veulent perfectionner leur prononciation du français. Nous ferons des exercices ciblés pour atténuer les problèmes particuliers aux germanophones, parmi lesquels la différenciation des sons [s] et [z], la distinction des voyelles nasales, l'intonation et la prosodie. Il est certes recommandé d'avoir déjà des bases de phonétique française, mais cet exercice de travaux pratiques peut néanmoins compléter le cours de phonétique théorique et être suivi parallèlement.

Hinweise Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich (3 ECTS) oder im fachspezifischen Freien Bereich (5 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (5 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)

Zusätzliche Sprachkompetenz

Veranstaltungsart: Übung

04095920 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Das Modul vermittelt zusätzliche Sprachkenntnisse in (einer) der studierten Sprache(n) Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in der/den studierten Sprache(n), die nicht bereits zum Pflichtbereich des Studiengangs zählen und die keine Propädeutik-Kurse sind.

Hinweise Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Zusätzliche romanische Sprache/Zweite romanische Sprache/Dritte romanische Sprache (Sprachpraxis)

Veranstaltungsart: Übung

04095921 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Das Modul vermittelt Lesekenntnisse in einer weiteren romanischen Sprache. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in einer anderen als der/den studierten Sprache(n).

Hinweise Infrage kommen die Sprachen Französisch, Italienisch, Spanisch, Portugiesisch sowie weitere Angebote wie Katalanisch, Rumänisch oder Latein der Universität Würzburg.

Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen.

Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Sprachpraktische Ausbildung Italienisch

Einstufungstest Italienisch

Veranstaltungsart: Prüfung

04095992	Di	14:00 - 15:30	Einzel	25.04.2017 - 25.04.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	De Rossi Herrmann
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-------------------	----------------------

Hinweise Dieser Test ist verpflichtend für **alle** Erstsemester!
Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.

Propädeutikum 1 (Italienisch) (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095780	Di	14:30 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Bernar
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	25.07.2017 - 25.07.2017		Bernar
	Do	14:00 (c.t.) - 17:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.006 / ZHSG	Bernar

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**
Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Die Teilnahme wird folgendermaßen festgelegt:

Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen besuchen das Propädeutikum 1 und 2.

Studierende, die im Einstufungstest Vorkenntnisse nachweisen, die etwa dem Niveau A2 (GER) entsprechen, müssen lediglich das Propädeutikum 2 absolvieren.

Literatur D. Piotti - G. De Savorgnani: "Universitalia" (Buch + Eserciziario) Huber Verlag.

L.Feinler-Torriani/G.Klemm: Thematischer Grund- und Aufbauwortschatz Italienisch, Klett.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest

Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095785	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Radatti Böhmer
	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	03.07.2017 - 03.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Radatti Böhmer
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	25.07.2017 - 25.07.2017		Radatti Böhmer
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Radatti Böhmer

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**
Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1

Vorkurs Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095786	-	09:00 - 12:30	Block	03.04.2017 - 21.04.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Sorrenti
	-	13:30 - 15:00	Block	03.04.2017 - 21.04.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Lauricella

Hinweise Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatik-Kenntnisse auffrischen möchten. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Voraussetzung Mindestens 3 Schuljahre Italienisch oder beständenes Propädeutikum 1

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Tutorium zu den Propädeutika 1 und 2 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04095610	-	-	wöchentl.			Bernar/Radatti Böhmer
----------	---	---	-----------	--	--	--------------------------

Italienisch 1 (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095590	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.014 / ZHSG	De Rossi
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	25.07.2017 - 25.07.2017		Herrmann
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	De Rossi
						Herrmann
						De Rossi
						Herrmann

Inhalt In der Übung werden die vorhandenen bzw. im Propädeutikum erworbenen Sprachkenntnisse vertieft und ausgebaut. Die Hauptprobleme der italienischen Grammatik, sowie Wortschatz, Aussprache und Orthographie, werden in Texten behandelt. Verschiedene Verfahren der Texterschließung werden geübt.

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**
Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Literatur D. Piotti, G. De Savorgnani: *Universitalia* (Buch + Eserciziario), Hueber Verlag.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 2

Italienisch 2 (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095640	Di	11:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.007 / ZHSG	Esposito
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	25.07.2017 - 25.07.2017		Esposito

Inhalt Die Übung baut auf Italienisch 1 auf und setzt den Ausbau der sprachlichen und kommunikativen Kompetenzen fort.

Literatur D. Piotti, G. De Savorgnani: *Universitalia* (Buch + Eserciziario) Hueber Verlag

Empfohlene Grammatik: Dardano- Trifone, *La nuova Grammatica della Lingua Italiana*, 1997, Zanichelli, Bologna.

Voraussetzung Bestandener Kurs Italienisch 1

Italienisch 3 - Introduzione alla Produzione Scritta (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095540	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Radatti Böhmer
	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		Radatti Böhmer

Inhalt Die Übung baut auf Italienisch 2 und sichert die grundlegenden, für das Studium erforderlichen sprachlichen Kompetenzen, die Lesefähigkeit literarischer Texte, die Sprechfertigkeit und die Fähigkeit, grammatikalische Strukturen zu erkennen und anzuwenden.

Literatur Empfohlene Grammatik: Dardano- Trifone, *La nuova Grammatica della Lingua Italiana*, 1997, Zanichelli, Bologna.

Italienisch 3 - Produzione orale (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095550	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	De Rossi
						Herrmann

Inhalt Die Übung Italienisch 3 sichert die grundlegenden, für das Studium erforderlichen sprachlichen Kompetenzen und die Fähigkeit, grammatikalische Strukturen zu erkennen und anzuwenden.

Im Kurs 'Italienisch 3-Produzione Orale' werden die mündlichen Fertigkeiten geübt, insbesondere die Fähigkeit, in italienischer Sprache an einer Unterhaltung flüssig und sprachlich korrekt teilzunehmen, sowie einen Vortrag über studienbezogene Themen zu halten.

Phonetik (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094100	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Ellena
	Do	13:00 - 14:00	Einzel	03.08.2017 - 03.08.2017		Ellena

Inhalt In dieser Übung lernen Sie zum einen die Grundbegriffe der Allgemeinen Phonetik und die Transkription in Lautschrift (nach IPA) kennen. Zum anderen beschäftigen wir uns mit dem Lautprofil des Italienischen und seinen Besonderheiten, z. B. den Langkonsonanten, der Akzentsetzung, der Silbengestalt sowie der syntaktischen Verdoppelung.

Voraussetzung Bestandener Kurs Italienisch 1

Nachweis Klausur (60 min)

Einführung in die Landeskunde Italiens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095600	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	De Rossi
	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		Herrmann
						De Rossi
						Herrmann

Inhalt Der Kurs vermittelt grundlegende Kenntnisse über Italien und die italienische Gegenwart. Ein Exkurs durch die Regionen bietet einen Überblick über die geographischen Merkmale des Landes, seine Menschen, Kultur, Gepflogenheiten, Traditionen und Wandlungen.

Hinweise für Hörer aller Fakultäten

Literatur L. Cusimano, L. Ziglio, Qua e là per l'Italia, Hueber Verlag.

Einführung in die Kulturgeschichte Italiens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095530	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.006 / ZHSG	Bernar
	Mi	12:00 - 14:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017		Bernar

Inhalt Die Lehrveranstaltung befasst sich mit Italiens Kultur, Geschichte, Wirtschaft und mit soziopolitischen Themen der Gegenwart.

Hinweise für Hörer aller Fakultäten

Literatur L. Cusimano, L. Ziglio, Qua e là per l'Italia, Hueber Verlag; A. De Giuli, C. Guastalla, C.M. Naddeo, Magari!, Alma Edizioni, Firenze.

Tutorium zu den Einführungen in die Landeskunde/Kulturgeschichte Italiens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04095790	-	-	wöchentl.			Furno
----------	---	---	-----------	--	--	-------

Landeskunde und Kulturwissenschaft 1 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095520	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	De Rossi
						Herrmann

Inhalt In der Übung werden die in den zwei Einführungen erworbenen landeskundlichen Kenntnisse ausgebaut und die aktuellen gesellschaftlichen, politischen und kulturellen Verhältnisse des Lebens in Italien untersucht. Hierzu werden elementare Grundkenntnisse des italienischen juristischen Systems und das einschlägige Vokabular vermittelt, sowie relevante Aspekte der interkulturellen Kommunikation eingeführt.

Hinweise für Hörer aller Fakultäten

Landeskunde und Kulturwissenschaft 2 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095500	Mi	17:00 - 19:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Sorrenti
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Inhalt Im Kurs werden einige ausgewählte Aspekte des italienischen gesellschaftlichen und kulturellen Lebens vertieft. Der Kurs vermittelt vertiefte Kenntnisse über Italien und die italienische Gegenwart. Referate werden vorbereitet und präsentiert.

Literatur Ausgewählte Dokumente aus italienischen Zeitungen, Zeitschriften, zeitgenössischer Literatur und aus dem Internet

Voraussetzung Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Landeskunde und Kulturwissenschaft 3 (Italienisch) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095570	Mi	19:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Sorrenti
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Inhalt Es wird ein ausgewählter Aspekt der italienischen Geschichte behandelt, im Hinblick auf die wichtigsten Ereignisse des 20. Jahrhunderts.

Literatur Ausgewählte Dokumente aus italienischen Zeitungen, Zeitschriften, zeitgenössischer Literatur und aus dem Internet

Landeskunde 4 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095510	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	De Rossi
						Herrmann

Inhalt Corso di approfondimento dedicato allo studio della società italiana con particolare riferimento al mondo della scuola, dell'università e del lavoro.

Literatur Nel corso si fa uso di documenti autentici e di pubblicazioni aggiornate.

Grammatik (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095630	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.006 / ZHSG	Bernar
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017		Bernar

Inhalt In der Übung wird die allgemeine Sprachbeherrschung geübt. Verschiedene Sorten authentischer Texte mittleren Schwierigkeitsgrades werden gelesen und analysiert. Grammatikalische Kenntnisse werden vertieft und gefestigt.

Textproduktion 1 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095650	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Radatti Böhmer
	Di 10:00 - 12:00	Einzel	25.07.2017 - 25.07.2017		Radatti Böhmer

Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben schriftlicher Textproduktion anhand landeskundlicher und kulturwissenschaftlicher Themen. Behandelt werden Probleme der Textgrammatik und der Stilistik.

Textproduktion 2 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095620	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	31.07.2017 - 31.07.2017		De Rossi
	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Herrmann De Rossi Herrmann

Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist, anhand landeskundlicher und kulturwissenschaftlicher Themen, das Einüben zweier Textsorten: die Darlegung bzw. Berichterstattung von Sachverhalten/Kenntnissen und die Beweisführung und persönliche Stellungnahme bezüglich einer gesellschaftlichen Frage.

Systematisch behandelt werden Probleme der Textgrammatik und der Stilistik auf fortgeschrittenem Niveau.

Hinweise für Hörer aller Fakultäten

Voraussetzung Bestandener Kurs Textproduktion 1

Übersetzung ins Deutsche 1 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094280	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.007 / ZHSG	Gold
	Do 12:00 - 14:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		Gold

Inhalt Beim Übertragen leichter bis mittelschwerer italienischer Texte ins Deutsche sollen zum einen bereits erworbene Sprachkenntnisse gefestigt und erweitert werden. Zum anderen gilt es, typische Unterschiede des Sprachenpaars Italienisch-Deutsch zu ergründen und Übersetzungslösungen für sie zu finden.

Voraussetzung Bestandener Kurs Italienisch 2

Nachweis Für alle Würzburger Studiengänge: Klausur (45 min), für Programmstudierende (z. B. Erasmus): Umfang des Leistungsnachweises je nach benötigter ECTS-Zahl.

Übersetzung ins Deutsche 2 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094290	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Ellena
	Mi 12:00 - 14:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		Ellena

Inhalt In der Übung werden italienische Texte gehobener Schwierigkeitsstufe ins Deutsche übertragen. Die Texte variieren hinsichtlich ihres grammatischen und stilistischen Profils, so dass verschiedene Bereiche des Übersetzens auf fortgeschrittenem Niveau eingeübt werden können. Nebenbei liefert die Diskussion der zu Hause angefertigten Übersetzungen im Kurs zahlreiche Anknüpfungspunkte, um das linguistische (Grammatikbeschreibung!) und landeskundliche Wissen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer aufzufrischen und zu erweitern.

Hinweise Der Kurs ist für Italianistik-Studierende mit sehr guten sprachpraktischen Kenntnissen gedacht. Er bereitet auf die Übersetzungs- bzw. Sprachmittlungsklausur der Examina nach alter und neuer LPO vor.

Voraussetzung Übersetzung ins Deutsche 1

Nachweis Für Studierende LA Gym modularisiert: Klausur (45 min), für Studierende BA 120 (PO 2010 und 2013): Klausur (60 min), für Studierende der nicht modularisierten Studienordnungen: kein Pflichtenchein, auf Wunsch Klausur und Teilnahmebestätigung für Programmstudierende (z. B. Erasmus): Umfang des Leistungsnachweises je nach benötigter ECTS-Zahl.

Examenskurs Sprachpraxis schriftlich - Textproduktion (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095580	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	31.07.2017 - 31.07.2017		De Rossi
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Herrmann De Rossi Herrmann

Inhalt Corso di preparazione alla prova scritta di composizione dell'esame di Stato.

Examenskurs Sprachpraxis mündlich - Sprechfertigkeit, Landeskunde/Kulturwissenschaft (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095560	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	De Rossi Herrmann
----------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	----------------------

Inhalt Corso di preparazione alle prove scritte e orali dell'esame di stato. Le esercitazioni mirano all'approfondimento di tematiche culturali e al consolidamento delle abilità di lettura e commento di testi complessi tratti da diverse fonti (saggistica, pubblicistica, narrativa). Attraverso l'analisi linguistica dei testi stessi si procede inoltre al consolidamento delle nozioni utili per la composizione scritta.

Zusätzliche Sprachkompetenz

Veranstaltungsart: Übung

04095920

wird noch bekannt gegeben

Inhalt Das Modul vermittelt zusätzliche Sprachkenntnisse in (einer) der studierten Sprache(n) Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in der/den studierten Sprache(n), die nicht bereits zum Pflichtbereich des Studiengangs zählen und die keine Propädeutik-Kurse sind.

Hinweise Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Zusätzliche romanische Sprache/Zweite romanische Sprache/Dritte romanische Sprache (Sprachpraxis)

Veranstaltungsart: Übung

04095921

wird noch bekannt gegeben

Inhalt Das Modul vermittelt Lesekenntnisse in einer weiteren romanischen Sprache. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in einer anderen als der/den studierten Sprache(n).

Hinweise Infrage kommen die Sprachen Französisch, Italienisch, Spanisch, Portugiesisch sowie weitere Angebote wie Katalanisch, Rumänisch oder Latein der Universität Würzburg.

Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen.

Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Sprachpraktische Ausbildung Spanisch

Einstufungstest Spanisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Prüfung

04096980

Mo 16:00 - 17:30

Einzel

24.04.2017 - 24.04.2017

HS 1 / Phil.-Geb.

Belmonte/

Gallardo/Pérez

Pereira

Inhalt Dieser Test ist verpflichtend für **alle** Erstsemester!
Anhand der Ergebnisse werden die Studierenden einem Sprachkurs zugeteilt.

Propädeutikum 1 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096360

Di 14:00 - 16:00

wöchentl.

02.05.2017 - 18.07.2017

01.026 / DidSpra

Morales Saravia

Di 08:00 - 10:00

Einzel

01.08.2017 - 01.08.2017

Morales Saravia

Mi 14:00 - 16:00

wöchentl.

03.05.2017 - 19.07.2017

01.026 / DidSpra

Morales Saravia

Do 08:00 - 10:00

wöchentl.

04.05.2017 - 20.07.2017

01.026 / DidSpra

Morales Saravia

Inhalt Für Studenten, die keine oder geringe Spanischkenntnisse haben.

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Regelmässige Teilnahme und Klausur sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.

Literatur Es wird mit folgenden Texten gearbeitet: Lehrbuch *Gente Hoy 1* und Arbeitsbuch *Gente Hoy 1*

Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest

Vorkurs Propädeutikum für Studienanfänger (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096420

- 09:00 - 12:30

Block

03.04.2017 - 21.04.2017

1.003 / ZHSG

Rudzok

- 13:30 - 15:00

Block

03.04.2017 - 21.04.2017

1.003 / ZHSG

Ebner

Hinweise Für Studierende ohne oder mit geringen Vorkenntnissen, etwa Niveau A1.
Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Propädeutikum 2 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096380	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	01.026 / DidSpr	02-Gruppe	Morales Saravia
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	01.026 / DidSpr	02-Gruppe	Morales Saravia
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	01.026 / DidSpr	02-Gruppe	Morales Saravia
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017		Klausur	Morales Saravia/Pérez Pereira

Inhalt Sprachkurs für Teilnehmer, die das Propädeutikum 1 bestanden haben oder entsprechende Spanischkenntnisse haben.

Hinweise

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Regelmässige Teilnahme und Klausur sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.

Literatur

Es wird mit folgenden Texten gearbeitet: Lehrbuch *Gente Hoy 2* und Arbeitsbuch *Gente Hoy 2*

Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.

Voraussetzung

Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1

Vorkurs Propädeutikum 2 (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096430	-	09:00 - 12:30	Block	03.04.2017 - 21.04.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Gallardo
	-	13:30 - 15:00	Block	03.04.2017 - 21.04.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Zerwes

Hinweise

Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatikkenntnisse auffrischen möchten.

Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Voraussetzung

Mindestens 3 Schuljahre Spanisch oder beständenes Propädeutikum 1

Nachweis

Klausur am Ende des Kurses

Tutorium zu Propädeutikum 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04096950	-	-	wöchentl.			Gallardo/Pérez Pereira
----------	---	---	-----------	--	--	------------------------

Einführung in die mündliche Kommunikation (Niveau Propädeutikum 1 & 2) (Spanisch) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096440	Di	14:00 - 15:00	wöchentl.	02.05.2017 - 20.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Pérez Pereira
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		Pérez Pereira

Hinweise

Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich angerechnet werden. Die Leistung wird Ihnen auf dem Laufzettel bestätigt.

Spanisch 1 (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096150	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Gallardo
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	01.08.2017 - 01.08.2017		Gallardo
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Gallardo

Inhalt

Für Studenten, die das Propädeutikum 2 bestanden haben oder Vorkenntnisse nachgewiesen haben, die etwa dem Niveau B2 (GER) entsprechen.

Hinweise

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Voraussetzung

Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 2

Nachweis

Abschlussklausur

Begleitkurs zu Spanisch 1 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096200	Do	08:00 - 09:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.006 / ZHSG	Gallardo
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Tutorium zu Spanisch 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04096970	-	-	wöchentl.			Gallardo
----------	---	---	-----------	--	--	----------

Vertiefende Grammatikübung (Niveau Spanisch 1) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094550 Mo 09:00 - 10:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Goldschmitt
Di 08:00 - 10:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Goldschmitt

Inhalt In dieser Übung werden verschiedene Themen des Kurses Spanisch 1, wie bspw. Subjuntivo, Indirekte Rede, Verbalperiphrasen oder die Verwendung von *ser* und *estar*, vertieft.

Hinweise Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich oder im fachspezifischen Freien Bereich (3 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (3 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 2
Nachweis Klausur

Spanisch 2 (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096310 Di 08:00 - 10:00 Einzel 01.08.2017 - 01.08.2017 Belmonte
Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 7 / Phil.-Geb. Belmonte

Inhalt En el curso de Spanisch 2 se estudiarán principalmente temas gramaticales correspondientes a un nivel B2/C1. También se prestará especial atención aspectos léxicos, así como a ejercicios de comprensión escrita y auditiva.

Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 1
Nachweis Klausur

Spanisch 3 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096240 Mo 16:00 - 18:00 Einzel 24.07.2017 - 24.07.2017 Belmonte
Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 2.012 / ZHSG Belmonte

Inhalt En el curso *Spanisch 3* se trabajarán diversos aspectos sintácticos, léxicos, gramaticales y culturales. El material para el curso estará disponible en la plataforma Wuecampus2.

Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 1

Tutorium zur Mündlichen Kommunikation (Niveau Spanisch 2 & 3) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04096940 - - - Belmonte

Inhalt Este Tutorium está dirigido a estudiantes de los cursos *Spanisch 2* y *Spanisch 3*. El objetivo principal es la práctica oral de la lengua para el nivel de los mencionados cursos, ampliar el léxico y, sobre todo, desenvolverse con mayor confianza a la hora de expresarse en español. Para ello se organizarán debates sobre diversos temas, lectura de breves noticias de actualidad y discusión sobre las mismas, así como otras actividades.

Phonetik (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094540 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Goldschmitt
Mo 14:00 - 16:00 Einzel 31.07.2017 - 31.07.2017 Goldschmitt

Inhalt In dieser Übung werden die Grundbegriffe der Allgemeinen Phonetik vermittelt. Zudem wird ein Überblick über das Lautprofil des Spanischen gegeben und gezielt die Transkription in Lautschrift (nach IPA) geübt.

Literatur Guitart, Jorge M.: (2004) *Sonido y sentido. Teoría práctica de la pronunciación del español con audio CD*. Washington, DC: Georgetown University Press.

Inchaurrealde, Carlos (2001): *Los sonidos del español. Ejercicios de pronunciación con grabaciones; material elaborado dentro del proyecto "AudioLingua"*, subvencionado por el programa Lingua de la Comunidad Europea. 1. ed. Zaragoza: Mira Ed.

Voraussetzung LA Gymnasium, BA 60: bestandener Kurs Spanisch 1
BA 120, BA 85: beständenes Propädeutikum 2

Nachweis Klausur

Einführung in die Landeskunde Spaniens (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096370 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Gallardo
Fr 14:00 - 16:00 Einzel 28.07.2017 - 28.07.2017 Gallardo

Inhalt Curso intermedio de vocabulario (B2). El material necesario se entregará en clase.

Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 1

Einführung in die Landeskunde Lateinamerikas (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096280	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.013 / ZHSG	Belmonte
	Mi 08:00 - 10:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017		Belmonte

Inhalt El objetivo de este curso es proporcionar a los participantes una visión general de los diferentes países hispanohablantes de América. Se tratarán temas relativos a la geografía, la historia y diversas cuestiones culturales de los países latinoamericanos.

Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 1

Landeskunde und Kulturwissenschaft 1 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096250	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	1.005 / ZHSG	Gallardo
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Inhalt **España**
En esta asignatura se impartirá contenido político, histórico y cultural de España. Nivel B2

Voraussetzung El alumno **debe** haber superado la asignatura **Spanisch 1**

Landeskunde und Kulturwissenschaft 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096080	Di 14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.012 / ZHSG	Belmonte
	Fr 14:00 - 16:00	Einzel	28.07.2017 - 28.07.2017		Belmonte

Inhalt **Hispanoamérica**
En este curso estudiaremos diversos aspectos culturales, históricos y políticos de los países hispanohablantes del continente americano. El curso está destinado a todos aquellos alumnos que deseen profundizar y ampliar los conocimientos sobre Hispanoamérica adquiridos en el curso de introducción a Latinoamérica. Además, los contenidos del curso serán relevantes para el examen de Estado del nuevo LPO (modularisiert).

Voraussetzung Basismodul Landeskunde und Kulturwissenschaft

Landeskunde und Kulturwissenschaft 3 (Spanisch) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096290	Fr 10:00 - 11:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	1.005 / ZHSG	Gallardo
----------	------------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Inhalt **España y Latinoamérica**
En este curso se impartirá contenido político, histórico y cultural de las culturas española y latinoamericana. Nivel C1

Voraussetzung El nivel del alumno debe estar entre un **B2** y niveles **C**.
El alumno **debe** haber superado las asignaturas **Spanisch 1** y **Landeskunde 1**.

Landeskunde 4 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096140	Di 16:00 - 18:00	Einzel	25.07.2017 - 25.07.2017		Pérez Pereira
	Mi 16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Pérez Pereira

Inhalt En este curso se dará una visión general de España: geografía, historia, arte... Los participantes del curso formarán grupos encargados de presentar un tema en clase. La materia tratada en este curso es materia de examen en la parte de conocimientos y civilización españolas del Staatsexamen.

Hinweise Für die Studierenden im nicht modularisierten System gilt: Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Textproduktion II und Oberkurs Grammatik) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.

Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 1

Grammatik (Spanisch) (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096100	Di 15:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Pérez Pereira
	Do 08:00 - 10:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		Pérez Pereira

Inhalt El curso está orientada a repasar y profundizar los conocimientos adquiridos en Spanisch 1, consta de una parte de teoría y una de práctica. Se pretende repasar conocimientos y adquirir algunos nuevos. Es una buena práctica de preparación para la Zwischenprüfung. Nivel B2 alto.

Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 2

Tutorium zu Grammatik (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04096960	-	-	-		Pérez Pereira
----------	---	---	---	--	---------------

Textproduktion 1 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096260	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		01-Gruppe	Pérez Pereira
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	01.026 / DidSpr	02-Gruppe	Morales Saravia
Inhalt	Der Kurs vermittelt Studierenden im Grundstudium grundlegende Techniken in den Bereichen Textverständnis und schriftlicher Ausdruck.						
Voraussetzung	Bestandener Kurs Spanisch 2						

Tutorium zu Textproduktion 1 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04096930	-	-	-	-	-	Pérez Pereira
----------	---	---	---	---	---	---------------

Textproduktion 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096220	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017		01-Gruppe	Gallardo
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	2.006 / ZHSG	01-Gruppe	Gallardo
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	2.014 / ZHSG	02-Gruppe	Belmonte
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017		02-Gruppe	Belmonte
Inhalt	Ejercicios de lectura, comprensión y producción de textos. Nivel B2.						
Hinweise	Studierende im nicht modularisierten System bitte beachten: Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Oberkurs Grammatik und Landeskunde) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.						
Voraussetzung	Bestandener Kurs Textproduktion 1						

Übersetzung ins Deutsche 1 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094490	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Goldschmitt
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	1.013 / ZHSG	02-Gruppe	Goldschmitt
	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		Klausur	Goldschmitt
Inhalt	Diese Übung führt in die Techniken der spanisch-deutschen Übersetzung ein. Wir übersetzen kürzere literarische und journalistische Texte von leichtem bis mittlerem Schwierigkeitsgrad. Anhand von Übungssätzen werden immer wieder auftretende Probleme wie etwa die Übersetzung des Gerundiums, der Partizipialkonstruktionen oder der Verbalperiphrasen behandelt.						
Voraussetzung	Bestandener Kurs Spanisch 2						
Nachweis	Klausur						

Übersetzung ins Deutsche 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094600	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 20.07.2017	2.006 / ZHSG	Goldschmitt	
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		Goldschmitt	
Inhalt	Diese Übung richtet sich an fortgeschrittene Studierende des Spanischen und kann auch zur Vorbereitung auf die entsprechende Staatsexamensleistung besucht werden. Die wichtigsten Probleme der Übersetzung beim Sprachenpaar Spanisch-Deutsch sollen erörtert und die Erschließung und stilgerechte Übertragung schwieriger spanischer Texte eingeübt werden.						
Voraussetzung	Bestandener Kurs Übersetzung ins Deutsche 1						
Nachweis	Klausur						

Übersetzung Deutsch-Spanisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096210	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	31.07.2017 - 31.07.2017		Belmonte	
	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Belmonte	
Inhalt	Durante el curso se trabajará la traducción de diversos tipos de textos del alemán al español. Se prestará especial atención a cuestiones y diferencias sintácticas, léxicas y estilísticas de la lengua española y alemana.						
Voraussetzung	Aufbaumodule Sprachpraxis und Landeskunde und Kulturwissenschaft						

Examenskurs Sprachpraxis schriftlich - Textproduktion (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096160	Do	14:00 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Gallardo
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 18.07.2017	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Belmonte
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017		Klausur	Belmonte/Gallardo
Inhalt	El curso está orientado a la preparación del primer examen de Estado <i>Textproducción Spanisch</i> . En el curso se redactarán y discutirán diversos tipos de textos, así como cuestiones estilísticas, gramaticales y de léxico.						
Voraussetzung	alle Vertiefungsmodule						

Examenskurs Sprachpraxis schriftlich - Grammatik (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096480	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.013 / ZHSG	Belmonte
	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		Belmonte

Inhalt Gramática
En el curso se estudiarán y practicarán cuestiones gramaticales y sintácticas que suelen presentar más problemas. Nivel C1/C2.
Es un curso recomendable para aquellos alumnos que vayan a cursar o estén cursando el curso Examenskurs Textproduktion.

Examenskurs Sprachpraxis mündlich - Landeskundlicher Wortschatz (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096470	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.012 / ZHSG	Belmonte
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		Belmonte

Inhalt A partir de textos y materiales sobre temas culturales y de actualidad estudiaremos el léxico relacionado. Pondremos especial atención a colocaciones verbales, aspectos morfológicos, expresiones idiomáticas y uso de sinónimos. También se realizarán ejercicios para poner en práctica y contextualizar dicho léxico.

Examenskurs Sprachpraxis mündlich - Mündliche Kommunikation (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096180	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Pérez Pereira
	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		Pérez Pereira

Inhalt Actividades dirigidas a la profundización y mejora de la expresión oral en base a la prueba del Staatsexamen. Nivel C1
Voraussetzung alle Vertiefungsmodule

Examenskurs Sprachpraxis mündlich - Historischer Rundgang durch die Landeskunde und Kultur Spaniens (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096110	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	1.007 / ZHSG	Pérez Pereira
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		Pérez Pereira

Katalanisch 1 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096900	Do	09:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	2.006 / ZHSG	Gallardo
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Inhalt Die katalanische Sprache gilt wegen ihrer engen Verwandtschaft zum Okzitanischen und Spanischen als "Brückensprache" und ist in Katalonien, Valencia und auf den Balearen Amtssprache. Ziel dieses Kurses ist es, interessierten Studenten katalanische Sprachkenntnisse und damit auch einen Einblick in die Landeskunde zu vermitteln.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten

Katalanisch 3 (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096920	Fr	09:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	1.005 / ZHSG	Gallardo
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	----------

Zusätzliche Sprachkompetenz

Veranstaltungsart: Übung

04095920 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Das Modul vermittelt zusätzliche Sprachkenntnisse in (einer) der studierten Sprache(n) Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in der/den studierten Sprache(n), die nicht bereits zum Pflichtbereich des Studiengangs zählen und die keine Propädeutik-Kurse sind.

Hinweise Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Zusätzliche romanische Sprache/Zweite romanische Sprache/Dritte romanische Sprache (Sprachpraxis)

Veranstaltungsart: Übung

04095921 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Das Modul vermittelt Lesekenntnisse in einer weiteren romanischen Sprache. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in einer anderen als der/den studierten Sprache(n).

Hinweise Infrage kommen die Sprachen Französisch, Italienisch, Spanisch, Portugiesisch sowie weitere Angebote wie Katalanisch, Rumänisch oder Latein der Universität Würzburg.

Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen.

Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Sprachpraktische Ausbildung Portugiesisch

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

04096320	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Bastos
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Bastos

Inhalt Kurs in europäischem Portugiesisch für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.
Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Portugiesisch 2 (4 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

04096330	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Bastos
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Bastos

Inhalt Aufbauend auf „Portugiesisch 1“ werden anhand des unten angeführten Lehrbuches die sprachlichen und grammatikalischen Kenntnisse in europäischem Portugiesisch vertieft. Ziel ist hierbei die Fähigkeit Texte selbstständig erarbeiten und auch komplexere Inhalte mündlich und schriftlich darstellen zu können. Entsprechend werden parallel zum Sprachunterricht aktuelle gesellschaftliche und kulturelle Themen betrachtet. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters und fakultativ einem Kurzreferat.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Dieser Kurs entspricht das sprachliche Niveau A2 GER.

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.
Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Konversation Portugiesisch (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096350	Do 09:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Bastos
----------	------------------	-----------	-------------------------	-------------------	--------

Inhalt Sprechtraining für Studierende mit Portugiesisch Sprachkenntnissen ab Niveau A2 GER (entspricht den erfolgreich abgeschlossenen "Portugiesisch 2" Kurs).

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Dieser Kurs setzt das sprachliche Niveau A2+ GER voraus.

Literatur Das Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Freier Bereich

Fachspezifischer Freier Bereich

Französisch

Propädeutikum 1 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095480	Mo 12:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.013 / ZHSG	Kohlmann
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		Kohlmann

Inhalt Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau A2 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest

Vorkurs Propädeutikum für Studienanfänger (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095481	- 09:00 - 12:30	Block	03.04.2017 - 21.04.2017	1.005 / ZHSG	Kohlmann
	- 13:30 - 15:00	Block	03.04.2017 - 21.04.2017	1.005 / ZHSG	Neder

Hinweise Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.
Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095485	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	2.002 / ZHSG	Jung
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Jung
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		Jung

Inhalt Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau B1 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 1

Vorkurs Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095486	- 09:00 - 12:30	Block	03.04.2017 - 21.04.2017	1.010 / ZHSG	Uzunkaya
	- 13:30 - 15:00	Block	03.04.2017 - 21.04.2017	1.010 / ZHSG	Musslin

Inhalt In dieser französischsprachigen sprachpraktischen Übung werden wir grundlegende Bereiche der Grammatik und des Wortschatzes erarbeiten.

Themenauswahl Grammatik:

- Le groupe nominal (le nom, les déterminants, l'adjectif, les pronoms)
- Le groupe verbal (la conjugaison du verbe, le verbe et ses compléments, l'adverbe)
- La phrase simple (les prépositions, la négation)

Themenauswahl Wortschatz:

- Le vocabulaire concret (le corps humain, les animaux, les plantes, l'alimentation, les nationalités)
- Le vocabulaire abstrait (l'immigration, le chômage, l'énergie, la religion)
- Synonymes et antonymes

Hinweise Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Voraussetzung Bestandenes Propädeutikum 1

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

04096320	Mi 12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Bastos
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Bastos

Inhalt Kurs in europäischem Portugiesisch für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.

Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Portugiesisch 2 (4 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

04096330	Mi 10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Bastos
	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Bastos

Inhalt Aufbauend auf „Portugiesisch 1“ werden anhand des unten angeführten Lehrbuches die sprachlichen und grammatikalischen Kenntnisse in europäischem Portugiesisch vertieft. Ziel ist hierbei die Fähigkeit Texte selbstständig erarbeiten und auch komplexere Inhalte mündlich und schriftlich darstellen zu können. Entsprechend werden parallel zum Sprachunterricht aktuelle gesellschaftliche und kulturelle Themen betrachtet. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters und fakultativ einem Kurzreferat.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Dieser Kurs entspricht das sprachliche Niveau A2 GER.

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.

Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Examenskurs Fachdidaktik (Französisch, Italienisch, Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095810	Do	16:00 - 18:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Schöpp
Inhalt	In der Veranstaltung werden zentrale Inhalte der Fachdidaktik der romanischen Sprachen und Literaturen im Hinblick auf die Prüfung im Ersten Staatsexamen wiederholt und vertieft.					
Nachweis	Referat mit Thesenpapier					

Exercices de phonétique française (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094390	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.002 / ZHSG	Guille
Inhalt	Ce cours s'adresse à toutes celles et tous ceux qui veulent perfectionner leur prononciation du français. Nous ferons des exercices ciblés pour atténuer les problèmes particuliers aux germanophones, parmi lesquels la différenciation des sons [s] et [z], la distinction des voyelles nasales, l'intonation et la prosodie. Il est certes recommandé d'avoir déjà des bases de phonétique française, mais cet exercice de travaux pratiques peut néanmoins compléter le cours de phonétique théorique et être suivi parallèlement.					
Hinweise	Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich (3 ECTS) oder im fachspezifischen Freien Bereich (5 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (5 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)					

Lektüre landeskundlicher französischer Texte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095200	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Biava
Inhalt	Die gemeinsame Lektüre landeskundlicher Texte mit gezielten Übungen ermöglicht den Studierenden die Erschließung und Vertiefung des landeskundlichen und kulturwissenschaftlichen Wortschatzes. Es wird erwartet, dass die Teilnehmer/Teilnehmerinnen einen der französischen Presse entnommenen Artikel zu einem landeskundlichen Thema mitbringen.					
Hinweise	Diese Übung wird den Examenskandidat(inn)en besonders empfohlen. Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich (3 ECTS) oder im fachspezifischen Freien Bereich (5 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (5 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)					
Literatur	Aubenas, Florence: Le quai de Ouistreham. Reportage. Paris Editions Points 2010.					
Voraussetzung	Die Teilnehmer/Teilnehmerinnen müssen das oben angegebene Werk vor der ersten Sitzung gelesen haben.					

Champs lexicaux (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095350	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.012 / ZHSG	Gold
Hinweise	Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich oder im fachspezifischen Freien Bereich (3 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (3 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)					

L'actualité en images (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095380	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	1.005 / ZHSG	Biava
Inhalt	Dans ce cours, les étudiants sont appelés à suivre les nouvelles et à s'entretenir de sujets d'actualité. Ce cours est destiné à faciliter l'expression orale sur des sujets spécifiques.					
Hinweise	Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich (3 ECTS) oder im fachspezifischen Freien Bereich (5 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (5 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)					

Lexique et stylistique : exercices de préparation à l'expression écrite (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095430	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Biava
Hinweise	Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich (3 ECTS) oder im fachspezifischen Freien Bereich (5 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (5 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)					

Fachsprache

Veranstaltungsart: Übung

04095900 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Das Modul vermittelt spezielle Kenntnisse in einer Fachsprache, das Sprachniveau ist B2 oder höher. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in der studierten Sprache Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch, die nicht bereits zum Pflichtbereich des Studiengangs zählen.

Fachwissenschaft

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04095901 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Das Modul vermittelt spezielle Kenntnisse in einem Teilgebiet der Fachwissenschaft. Geeignet sind alle fachwissenschaftlichen Seminare und Vorlesungen der studierten Sprache Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch, die nicht bereits zum Pflichtbereich des Studiengangs zählen.

Praktikum im In- oder Ausland

Veranstaltungsart: Praktikum

04095910 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Praktikum im In- oder Ausland (ca. 6 Wochen) mit innerem Bezug zum Studium des Französischen bzw. Italienischen bzw. Spanischen.

Praktikum im Ausland

Veranstaltungsart: Praktikum

04095911 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Praktikum (ca. 6 Wochen) im französisch- bzw. italienisch- bzw. spanischsprachigen Ausland

Forschung und Vermittlung

Veranstaltungsart: Praktikum

04095912 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Teilnahme an einer wissenschaftlichen Veranstaltung (Ringvorlesung, Tagung, Kolloquium, Workshop) oder Durchführung eines Tutoriums oder Mentorats (mit Schulung) im Bereich des Französischen bzw. Italienischen bzw. Spanischen nach Maßgabe des jeweiligen Modulverantwortlichen

Italienisch

Propädeutikum 1 (Italienisch) (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095780	Di 14:30 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Bernar
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	25.07.2017 - 25.07.2017		Bernar
	Do 14:00 (c.t.) - 17:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.006 / ZHSG	Bernar

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Die Teilnahme wird folgendermaßen festgelegt:

Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen besuchen das Propädeutikum 1 und 2.

Studierende, die im Einstufungstest Vorkenntnisse nachweisen, die etwa dem Niveau A2 (GER) entsprechen, müssen lediglich das Propädeutikum 2 absolvieren.

Literatur D. Piotti - G. De Savognani: "Universitalia" (Buch + Eserciziario) Huber Verlag.

L.Feinler-Torriani/G.Klemm: Thematischer Grund- und Aufbauwortschatz Italienisch, Klett.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest

Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095785	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Radatti Böhmer
	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	03.07.2017 - 03.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Radatti Böhmer
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	25.07.2017 - 25.07.2017		Radatti Böhmer
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Radatti Böhmer

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 1

Vorkurs Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095786 - 09:00 - 12:30 Block 03.04.2017 - 21.04.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Sorrenti
 - 13:30 - 15:00 Block 03.04.2017 - 21.04.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Lauricella

Hinweise Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatik-Kenntnisse auffrischen möchten. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Voraussetzung Mindestens 3 Schuljahre Italienisch oder bestandenenes Propädeutikum 1

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

04096320 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bastos
 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bastos

Inhalt Kurs in europäischem Portugiesisch für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.
 Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Portugiesisch 2 (4 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

04096330 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bastos
 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 HS 7 / Phil.-Geb. Bastos

Inhalt Aufbauend auf „Portugiesisch 1“ werden anhand des unten angeführten Lehrbuches die sprachlichen und grammatikalischen Kenntnisse in europäischem Portugiesisch vertieft. Ziel ist hierbei die Fähigkeit Texte selbstständig erarbeiten und auch komplexere Inhalte mündlich und schriftlich darstellen zu können. Entsprechend werden parallel zum Sprachunterricht aktuelle gesellschaftliche und kulturelle Themen betrachtet. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters und fakultativ einem Kurzreferat.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Dieser Kurs entspricht das sprachliche Niveau A2 GER.

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.
 Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Examenskurs Fachdidaktik (Französisch, Italienisch, Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095810 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Schöpp

Inhalt In der Veranstaltung werden zentrale Inhalte der Fachdidaktik der romanischen Sprachen und Literaturen im Hinblick auf die Prüfung im Ersten Staatsexamen wiederholt und vertieft.

Nachweis Referat mit Thesenpapier

Fachsprache

Veranstaltungsart: Übung

04095900 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Das Modul vermittelt spezielle Kenntnisse in einer Fachsprache, das Sprachniveau ist B2 oder höher. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in der studierten Sprache Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch, die nicht bereits zum Pflichtbereich des Studiengangs zählen.

Fachwissenschaft

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04095901 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Das Modul vermittelt spezielle Kenntnisse in einem Teilgebiet der Fachwissenschaft. Geeignet sind alle fachwissenschaftlichen Seminare und Vorlesungen der studierten Sprache Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch, die nicht bereits zum Pflichtbereich des Studiengangs zählen.

Praktikum im In- oder Ausland

Veranstaltungsart: Praktikum

04095910 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Praktikum im In- oder Ausland (ca. 6 Wochen) mit innerem Bezug zum Studium des Französischen bzw. Italienischen bzw. Spanischen.

Praktikum im Ausland

Veranstaltungsart: Praktikum

04095911

wird noch bekannt gegeben

Inhalt Praktikum (ca. 6 Wochen) im französisch- bzw. italienisch- bzw. spanischsprachigen Ausland

Forschung und Vermittlung

Veranstaltungsart: Praktikum

04095912

wird noch bekannt gegeben

Inhalt Teilnahme an einer wissenschaftlichen Veranstaltung (Ringvorlesung, Tagung, Kolloquium, Workshop) oder Durchführung eines Tutoriums oder Mentorats (mit Schulung) im Bereich des Französischen bzw. Italienischen bzw. Spanischen nach Maßgabe des jeweiligen Modulverantwortlichen

Spanisch

Propädeutikum 1 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096360	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	01.026 / DidSpra	Morales Saravia
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017		Morales Saravia
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	01.026 / DidSpra	Morales Saravia
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	01.026 / DidSpra	Morales Saravia

Inhalt Für Studenten, die keine oder geringe Spanischkenntnisse haben.

Hinweise

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Regelmässige Teilnahme und Klausur sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.

Literatur

Es wird mit folgenden Texten gearbeitet: Lehrbuch *Gente Hoy 1* und Arbeitsbuch *Gente Hoy 1*

Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.

Voraussetzung

Absolvierter Einstufungstest

Vorkurs Propädeutikum für Studienanfänger (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096420	-	09:00 - 12:30	Block	03.04.2017 - 21.04.2017	1.003 / ZHSG	Rudzok
	-	13:30 - 15:00	Block	03.04.2017 - 21.04.2017	1.003 / ZHSG	Ebner

Hinweise

Für Studierende ohne oder mit geringen Vorkenntnissen, etwa Niveau A1.

Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Nachweis

Klausur am Ende des Kurses

Propädeutikum 2 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096380	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	Morales Saravia
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	Morales Saravia
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	Morales Saravia
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017		Klausur	Morales Saravia/Pérez Pereira

Inhalt

Sprachkurs für Teilnehmer, die das Propädeutikum 1 bestanden haben oder entsprechende Spanischkenntnisse haben.

Hinweise

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Regelmässige Teilnahme und Klausur sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.

Literatur

Es wird mit folgenden Texten gearbeitet: Lehrbuch *Gente Hoy 2* und Arbeitsbuch *Gente Hoy 2*

Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.

Voraussetzung

Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1

Vorkurs Propädeutikum 2 (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096430 - 09:00 - 12:30 Block 03.04.2017 - 21.04.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Gallardo
 - 13:30 - 15:00 Block 03.04.2017 - 21.04.2017 ÜR 10 / Phil.-Geb. Zerwes

Hinweise Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatikkenntnisse auffrischen möchten. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Voraussetzung Mindestens 3 Schuljahre Spanisch oder bestandenes Propädeutikum 1

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

04096320 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bastos
 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bastos

Inhalt Kurs in europäischem Portugiesisch für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.

Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Portugiesisch 2 (4 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

04096330 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bastos
 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 HS 7 / Phil.-Geb. Bastos

Inhalt Aufbauend auf „Portugiesisch 1“ werden anhand des unten angeführten Lehrbuches die sprachlichen und grammatikalischen Kenntnisse in europäischem Portugiesisch vertieft. Ziel ist hierbei die Fähigkeit Texte selbstständig erarbeiten und auch komplexere Inhalte mündlich und schriftlich darstellen zu können. Entsprechend werden parallel zum Sprachunterricht aktuelle gesellschaftliche und kulturelle Themen betrachtet. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters und fakultativ einem Kurzreferat.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Dieser Kurs entspricht dem sprachlichen Niveau A2 GER.

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.

Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Examenskurs Fachdidaktik (Französisch, Italienisch, Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095810 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Schöpp

Inhalt In der Veranstaltung werden zentrale Inhalte der Fachdidaktik der romanischen Sprachen und Literaturen im Hinblick auf die Prüfung im Ersten Staatsexamen wiederholt und vertieft.

Nachweis Referat mit Thesenpapier

Vertiefende Grammatikübung (Niveau Spanisch 1) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094550 Mo 09:00 - 10:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Goldschmitt
 Di 08:00 - 10:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Goldschmitt

Inhalt In dieser Übung werden verschiedene Themen des Kurses Spanisch 1, wie bspw. Subjuntivo, Indirekte Rede, Verbalperiphrasen oder die Verwendung von *ser* und *estar*, vertieft.

Hinweise Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich oder im fachspezifischen Freien Bereich (3 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (3 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 2

Nachweis Klausur

Fachsprache

Veranstaltungsart: Übung

04095900 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Das Modul vermittelt spezielle Kenntnisse in einer Fachsprache, das Sprachniveau ist B2 oder höher. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in der studierten Sprache Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch, die nicht bereits zum Pflichtbereich des Studiengangs zählen.

Fachwissenschaft

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04095901 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Das Modul vermittelt spezielle Kenntnisse in einem Teilgebiet der Fachwissenschaft. Geeignet sind alle fachwissenschaftlichen Seminare und Vorlesungen der studierten Sprache Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch, die nicht bereits zum Pflichtbereich des Studiengangs zählen.

Praktikum im In- oder Ausland

Veranstaltungsart: Praktikum

04095910 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Praktikum im In- oder Ausland (ca. 6 Wochen) mit innerem Bezug zum Studium des Französischen bzw. Italienischen bzw. Spanischen.

Praktikum im Ausland

Veranstaltungsart: Praktikum

04095911 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Praktikum (ca. 6 Wochen) im französisch- bzw. italienisch- bzw. spanischsprachigen Ausland

Forschung und Vermittlung

Veranstaltungsart: Praktikum

04095912 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Teilnahme an einer wissenschaftlichen Veranstaltung (Ringvorlesung, Tagung, Kolloquium, Workshop) oder Durchführung eines Tutoriums oder Mentorats (mit Schulung) im Bereich des Französischen bzw. Italienischen bzw. Spanischen nach Maßgabe des jeweiligen Modulverantwortlichen

Schlüsselqualifikationen

Allgemeine Schlüsselqualifikationen

Die Veranstaltungen des Pools für Allgemeine Schlüsselqualifikationen (ASQ-Pool) finden Sie unter "Lehrveranstaltungen für Hörer aller Fakultäten".

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen

Propädeutikum 1 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095480 Mo 12:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 1.013 / ZHSG Kohlmann

Do 16:00 - 18:00 Einzel 27.07.2017 - 27.07.2017 Kohlmann

Inhalt Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau A2 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest

Vorkurs Propädeutikum für Studienanfänger (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095481 - 09:00 - 12:30 Block 03.04.2017 - 21.04.2017 1.005 / ZHSG Kohlmann

- 13:30 - 15:00 Block 03.04.2017 - 21.04.2017 1.005 / ZHSG Neder

Hinweise Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095485	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	2.002 / ZHSG	Jung
	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Jung
	Do 16:00 - 18:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		Jung

Inhalt Intensivkurs Französisch für Studierende, die im Eingangstest das Niveau B1 nicht erreichen. Vermittelt werden Grammatik, Wortschatz, mündlicher und schriftlicher Ausdruck.

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1

Vorkurs Propädeutikum 2 (Französisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095486	- 09:00 - 12:30	Block	03.04.2017 - 21.04.2017	1.010 / ZHSG	Uzunkaya
	- 13:30 - 15:00	Block	03.04.2017 - 21.04.2017	1.010 / ZHSG	Musslin

Inhalt In dieser französischsprachigen sprachpraktischen Übung werden wir grundlegende Bereiche der Grammatik und des Wortschatzes erarbeiten.

Themenauswahl Grammatik:

- Le groupe nominal (le nom, les déterminants, l'adjectif, les pronoms)
- Le groupe verbal (la conjugaison du verbe, le verbe et ses compléments, l'adverbe)
- La phrase simple (les prépositions, la négation)

Themenauswahl Wortschatz:

- Le vocabulaire concret (le corps humain, les animaux, les plantes, l'alimentation, les nationalités)
- Le vocabulaire abstrait (l'immigration, le chômage, l'énergie, la religion)
- Synonymes et antonymes

Hinweise Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Voraussetzung Beständenes Propädeutikum 1

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Propädeutikum 1 (Italienisch) (5 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095780	Di 14:30 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Bernar
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	25.07.2017 - 25.07.2017		Bernar
	Do 14:00 (c.t.) - 17:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	2.006 / ZHSG	Bernar

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Die Teilnahme wird folgendermaßen festgelegt:

Studierende ohne oder mit sehr geringen Vorkenntnissen besuchen das Propädeutikum 1 und 2.

Studierende, die im Einstufungstest Vorkenntnisse nachweisen, die etwa dem Niveau A2 (GER) entsprechen, müssen lediglich das Propädeutikum 2 absolvieren.

Literatur D. Piotti - G. De Savorgnani: "Universitalia" (Buch + Eserciziario) Huber Verlag.

L.Feinler-Torriani/G.Klemm: Thematischer Grund- und Aufbauwortschatz Italienisch, Klett.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest

Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095785	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Radatti Böhmer
	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	03.07.2017 - 03.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Radatti Böhmer
	Di 12:00 - 14:00	Einzel	25.07.2017 - 25.07.2017		Radatti Böhmer
	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Radatti Böhmer

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. beständenes Propädeutikum 1

Vorkurs Propädeutikum 2 (Italienisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095786	-	09:00 - 12:30	Block	03.04.2017 - 21.04.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Sorrenti
	-	13:30 - 15:00	Block	03.04.2017 - 21.04.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Lauricella

Hinweise Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatik-Kenntnisse auffrischen möchten. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Voraussetzung Mindestens 3 Schuljahre Italienisch oder bestandenes Propädeutikum 1

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Propädeutikum 1 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096360	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	01.026 / DidSpra	Morales Saravia
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017		Morales Saravia
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	01.026 / DidSpra	Morales Saravia
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	01.026 / DidSpra	Morales Saravia

Inhalt Für Studenten, die keine oder geringe Spanischkenntnisse haben.

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Regelmässige Teilnahme und Klausur sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.

Literatur Es wird mit folgenden Texten gearbeitet: Lehrbuch *Gente Hoy 1* und Arbeitsbuch *Gente Hoy 1*
Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest

Vorkurs Propädeutikum für Studienanfänger (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096420	-	09:00 - 12:30	Block	03.04.2017 - 21.04.2017	1.003 / ZHSG	Rudzok
	-	13:30 - 15:00	Block	03.04.2017 - 21.04.2017	1.003 / ZHSG	Ebner

Hinweise Für Studierende ohne oder mit geringen Vorkenntnissen, etwa Niveau A1.

Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Propädeutikum 2 (Spanisch) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096380	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 19.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	03.05.2017 - 20.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	1.007 / ZHSG	01-Gruppe	Pérez Pereira
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	Morales Saravia
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	Morales Saravia
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	04.05.2017 - 20.07.2017	01.026 / DidSpra	02-Gruppe	Morales Saravia
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017		Klausur	Morales Saravia/Pérez Pereira

Inhalt Sprachkurs für Teilnehmer, die das Propädeutikum 1 bestanden haben oder entsprechende Spanischkenntnisse haben.

Hinweise **Für Studienanfänger gilt:**

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis. Bitte melden Sie sich nach Bekanntgabe des Ergebnisses des Einstufungstests für diejenige Übung an, für die Sie eingeteilt wurden.

Wenn Sie die Voraussetzungen erfüllen, ist Ihnen die Teilnahme am Kurs garantiert.

Regelmässige Teilnahme und Klausur sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.

Literatur Es wird mit folgenden Texten gearbeitet: Lehrbuch *Gente Hoy 2* und Arbeitsbuch *Gente Hoy 2*
Die Teilnehmer sollten beide Bücher erwerben und sie in die erste Sitzung mitbringen.

Voraussetzung Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenes Propädeutikum 1

Vorkurs Propädeutikum 2 (Spanisch) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096430	-	09:00 - 12:30	Block	03.04.2017 - 21.04.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Gallardo
	-	13:30 - 15:00	Block	03.04.2017 - 21.04.2017	ÜR 10 / Phil.-Geb.	Zerwes

Hinweise Für Studierende mit Vorkenntnissen, die nicht das Niveau B1 erreichen. Empfohlen auch für alle, die ihre Grammatikkenntnisse auffrischen möchten. Genauere Informationen finden Sie auf der Homepage der Romanistik Würzburg.

Voraussetzung Mindestens 3 Schuljahre Spanisch oder bestandenes Propädeutikum 1

Nachweis Klausur am Ende des Kurses

Portugiesisch 1 (4 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

04096320 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bastos
Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bastos

Inhalt Kurs in europäischem Portugiesisch für Anfänger ohne Vorkenntnisse. Ziel des Kurses ist das Erlernen der grundlegenden Sprachkenntnisse und grammatikalischer Strukturen. Die Vermittlung erfolgt anhand des unten angeführten Lehrbuches mit einem engen Bezug zu aktuellen landeskundlichen Themen. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.
Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Portugiesisch 2 (4 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

04096330 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Bastos
Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 HS 7 / Phil.-Geb. Bastos

Inhalt Aufbauend auf „Portugiesisch 1“ werden anhand des unten angeführten Lehrbuches die sprachlichen und grammatikalischen Kenntnisse in europäischem Portugiesisch vertieft. Ziel ist hierbei die Fähigkeit Texte selbstständig erarbeiten und auch komplexere Inhalte mündlich und schriftlich darstellen zu können. Entsprechend werden parallel zum Sprachunterricht aktuelle gesellschaftliche und kulturelle Themen betrachtet. Unterschiede im Wortschatz zwischen brasilianischen und europäischen Portugiesisch werden anhand von Liedern und Musik, die jede Unterrichtseinheit abschließen, erarbeitet.

Die Prüfungsleistung besteht aus einer Klausur am Ende des Semesters und fakultativ einem Kurzreferat.

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Dieser Kurs entspricht das sprachliche Niveau A2 GER.

Literatur Peito, Joaquim: *Está bem! Intensivkurs Portugiesisch*. Stuttgart, Schmetterling Verlag, 2008.
Weiteres Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Konversation Portugiesisch (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096350 Do 09:00 - 10:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 HS 7 / Phil.-Geb. Bastos

Inhalt Sprechtraining für Studierende mit Portugiesisch Sprachkenntnissen ab Niveau A2 GER (entspricht den erfolgreich abgeschlossenen "Portugiesisch 2" Kurs).

Hinweise Für Hörer aller Fakultäten (HaF).

Dieser Kurs setzt das sprachliche Niveau A2+ GER voraus.

Literatur Das Material wird ab Semesterbeginn im WueCampus zur Verfügung gestellt.

Fachsprache

Veranstaltungsart: Übung

04095900 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Das Modul vermittelt spezielle Kenntnisse in einer Fachsprache, das Sprachniveau ist B2 oder höher. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in der studierten Sprache Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch, die nicht bereits zum Pflichtbereich des Studiengangs zählen.

Fachwissenschaft

Veranstaltungsart: Vorlesung/Seminar

04095901 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Das Modul vermittelt spezielle Kenntnisse in einem Teilgebiet der Fachwissenschaft. Geeignet sind alle fachwissenschaftlichen Seminare und Vorlesungen der studierten Sprache Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch, die nicht bereits zum Pflichtbereich des Studiengangs zählen.

Praktikum im In- oder Ausland

Veranstaltungsart: Praktikum

04095910 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Praktikum im In- oder Ausland (ca. 6 Wochen) mit innerem Bezug zum Studium des Französischen bzw. Italienischen bzw. Spanischen.

Praktikum im Ausland

Veranstaltungsart: Praktikum

04095911 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Praktikum (ca. 6 Wochen) im französisch- bzw. italienisch- bzw. spanischsprachigen Ausland

Forschung und Vermittlung

Veranstaltungsart: Praktikum

04095912

wird noch bekannt gegeben

Inhalt

Teilnahme an einer wissenschaftlichen Veranstaltung (Ringvorlesung, Tagung, Kolloquium, Workshop) oder Durchführung eines Tutoriums oder Mentorats (mit Schulung) im Bereich des Französischen bzw. Italienischen bzw. Spanischen nach Maßgabe des jeweiligen Modulverantwortlichen

Exercices de phonétique française (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094390

Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 2.002 / ZHSG Guille

Inhalt

Ce cours s'adresse à toutes celles et tous ceux qui veulent perfectionner leur prononciation du français. Nous ferons des exercices ciblés pour atténuer les problèmes particuliers aux germanophones, parmi lesquels la différenciation des sons [s] et [z], la distinction des voyelles nasales, l'intonation et la prosodie. Il est certes recommandé d'avoir déjà des bases de phonétique française, mais cet exercice de travaux pratiques peut néanmoins compléter le cours de phonétique théorique et être suivi parallèlement.

Hinweise

Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich (3 ECTS) oder im fachspezifischen Freien Bereich (5 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (5 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)

Vertiefende Grammatikübung (Niveau Spanisch 1) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094550

Mo 09:00 - 10:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 16 / Phil.-Geb. Goldschmitt
Di 08:00 - 10:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Goldschmitt

Inhalt

In dieser Übung werden verschiedene Themen des Kurses Spanisch 1, wie bspw. Subjuntivo, Indirekte Rede, Verbalperiphrasen oder die Verwendung von *ser* und *estar*, vertieft.

Hinweise

Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich oder im fachspezifischen Freien Bereich (3 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (3 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorelegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)

Für Studienanfänger gilt:

Vor dem Anmelden für diese Übung muss der Einstufungstest absolviert werden; den Termin finden Sie im Vorlesungsverzeichnis.

Voraussetzung

Absolvierter Einstufungstest bzw. bestandenenes Propädeutikum 2

Nachweis

Klausur

Lektüre landeskundlicher französischer Texte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095200

Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Biava

Inhalt

Die gemeinsame Lektüre landeskundlicher Texte mit gezielten Übungen ermöglicht den Studierenden die Erschließung und Vertiefung des landeskundlichen und kulturwissenschaftlichen Wortschatzes.

Es wird erwartet, dass die Teilnehmer/Teilnehmerinnen einen der französischen Presse entnommenen Artikel zu einem landeskundlichen Thema mitbringen.

Hinweise

Diese Übung wird den Examenkandidat(inn)en besonders empfohlen.

Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich (3 ECTS) oder im fachspezifischen Freien Bereich (5 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (5 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)

Literatur

Aubenas, Florence: Le quai de Ouistreham. Reportage. Paris Editions Points 2010.

Voraussetzung

Die Teilnehmer/Teilnehmerinnen müssen das oben angegebene Werk vor der ersten Sitzung gelesen haben.

Champs lexicaux (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095350

Mo 11:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 1.012 / ZHSG Gold

Hinweise

Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich oder im fachspezifischen Freien Bereich (3 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (3 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)

L'actualité en images (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095380	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	1.005 / ZHSG	Biava
Inhalt	Dans ce cours, les étudiants sont appelés à suivre les nouvelles et à s'entretenir de sujets d'actualité. Ce cours est destiné à faciliter l'expression orale sur des sujets spécifiques.				
Hinweise	Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich (3 ECTS) oder im fachspezifischen Freien Bereich (5 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (5 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)				

Lexique et stylistique : exercices de préparation à l'expression écrite (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095430	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Biava
Hinweise	Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich (3 ECTS) oder im fachspezifischen Freien Bereich (5 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (5 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)				

Sprachmittlung im Französischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04095830	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Schöpp
Inhalt	Da die Sprachmittlung, verstanden als das sinngemäße Übertragen von Informationen, auf Grund ihres Anwendungsbezugs im beruflichen sowie im privaten Alltag heute zu Recht in den aktuellen bildungspolitischen Dokumenten fest verankert und Bestandteil des bayerischen Abiturs in den modernen Fremdsprachen ist, ergibt sich für die schulische Praxis des Französischunterrichts die Notwendigkeit der Integration entsprechender Aufgaben. Bereits ab dem ersten Lernjahr sollten mündliche und schriftliche Aufgaben einen festen Platz im Unterrichtsgeschehen einnehmen, wobei selbstverständlich eine Progression von sprachlich einfacheren, kürzeren Aufgaben, zu komplexeren, längeren, größere Transferleistungen erfordernden Aufgaben zu berücksichtigen ist. Eine Beschäftigung mit Sprachmittlungsaufgaben ist daher für zukünftige Lehrkräfte des Französischen von großer Bedeutung. Nach der Analyse des spezifischen Potenzials der Sprachmittlung für sprachliches, strategisches und interkulturelles Lernen im Französischunterricht werden wir in einem zweiten Schritt Kriterien für gelungene Sprachmittlungsaufgaben entwickeln und gemeinsam auf Beispiele aus aktuellen Lehrwerken, Lernmaterialien und Abiturprüfungen vergangener Jahre anwenden. Auch die Frage der Bewertung schriftlicher und mündlicher Schülerleistungen wird in diesem Zusammenhang thematisiert. In der letzten Phase des Seminars sollen die Studierenden schließlich in Kleingruppen eigene Sprachmittlungsaufgaben entwerfen und vorstellen.				
Literatur	Zur Einführung empfohlen: Reimann, D. / Rössler, A. (2013): „Wozu Sprachmittlung? Zum fremdsprachendidaktischen Potenzial einer komplexen Kompetenz“. In: dies. (Hrsg.): <i>Sprachmittlung im Unterricht der romanischen Sprachen</i> . Tübingen: Narr 2013, 11-23.				
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Fachdidaktik				
Nachweis	Regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit, die Vorstellung eines fachdidaktischen Artikels zum Thema der Lehrveranstaltung sowie die Konzeption und Präsentation einer Sprachmittlungsaufgabe				

Mehrsprachenkompetenz im Unterricht der romanischen Sprachen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04095831	Mo 08:15 - 12:15	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Schöpp
	Mo 08:00 (s.t.) - 10:00	Einzel	08.05.2017 - 08.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Schöpp
	Mo 08:00 (s.t.) - 10:00	Einzel	22.05.2017 - 22.05.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Schöpp
	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	12.06.2017 - 12.06.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Schöpp
	Mo 08:00 (s.t.) - 10:00	Einzel	10.07.2017 - 10.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Schöpp
	Di 08:15 - 12:15	Einzel	25.04.2017 - 25.04.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Schöpp
Inhalt	"Mehrsprachige Kompetenz bedeutet nicht monolinguale Kompetenz in zwei oder mehr Sprachen. Sprachkompetenz bei mehrsprachigen Sprechern zeichnet sich nicht durch Addition, sondern vielmehr durch Integration von Sprachkompetenzen aus, die aufgrund von Transfermöglichkeiten zwischen den Sprachen [...] über Sprachkompetenzen monolingualer Individuen hinausgehen" (Scharff Rethfeldt (2013, 38). Die Förderung von Mehrsprachigkeit durch die Erarbeitung sprachübergreifender Konzepte zählt zu den wichtigsten Themen, mit denen sich die Fachdidaktik der romanischen Sprachen in den vergangenen rund 20 Jahren beschäftigt hat. In die schulische Praxis hält die Mehrsprachigkeitsdidaktik allerdings nur zögerlich Einzug. Im Rahmen der Lehrveranstaltung soll deutlich werden, dass mehrsprachigkeitsdidaktische Ansätze im Unterricht des Französischen, Italienischen und Spanischen nicht nur eine Erleichterung für den Zugang zu einer neuen Sprache und zum frankophonen / italophonen / hispanophonen Kulturraum darstellen, sondern dass sie darüber hinaus das sprachenübergreifende integrative Lernen fördern. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden durch die Begegnung mit einer weiteren romanischen Sprache selbst erleben, dass beim Herstellen von Beziehungen zwischen Muttersprache bzw. Herkunftssprache und schulisch oder außerschulisch erlernten Fremdsprachen nicht nur Neues schneller gelernt, sondern auch Bekanntes gefestigt und vertieft wird.				
Hinweise	Die Veranstaltung findet am 8.5., 22.5., 12.6. und 10.7. jeweils von Punkt 8 Uhr bis Punkt 10 Uhr statt.				
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Fachdidaktik				
Nachweis	Entwicklung und Präsentation einer Unterrichtseinheit				

Niccolò Ammanitis Romane „lo non ho paura“ und „lo e te“ und ihre Verfilmungen im Italienischunterricht (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04095840	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.009 / ZHSG	Schöpp
Inhalt	Ziel der Lehrveranstaltung ist die Einführung in eine praxisorientierte Literatur- und Filmdidaktik des Italienischen am Beispiel der beiden Romane <i>lo non ho paura</i> (2001) und <i>lo e te</i> (2010) von Niccolò Ammaniti sowie der entsprechenden Verfilmungen. Die Studierenden werden gebeten, beide Romane vor Semesterbeginn zu lesen, die Kenntnis der Texte wird in der ersten Sitzung überprüft. Beide Titel sind in der Roten Reihe bei Reclam erschienen.					
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Fachdidaktik					
Nachweis	Referat (ca. 25 Min.) mit Thesenpapier					

Lehrwerkanalyse Spanisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04095850	Mi	16:00 - 20:00	14tägl	26.04.2017 - 19.07.2017	1.004 / ZHSG	Speth
Inhalt	Der moderne Fremdsprachenunterricht basiert weiterhin auf den zugelassenen Lehrwerken, sodass einerseits eine Vergleichbarkeit der Lernergebnisse sichergestellt wird, andererseits das Lehrwerk aber auch häufig als heimlicher Lehrplan bezeichnet wird. Vor diesem Hintergrund ist es in der späteren Berufspraxis neben der Vertrautheit mit dem Lehrplan unbedingt von Nöten, seine Fähigkeit zu schulen, kritierengeleitet und kritisch die Stärke- und Schwachbereiche einzelner Lehrwerke zu analysieren. Auf dieser Basis kann in der zukünftigen Unterrichtspraxis gezielt mit alternativen oder ergänzenden Inhalten punktuell das Angebot des Lehrwerks erweitert werden. Vor dem Hintergrund der Kompetenzorientierung werden zunächst ausgewählte Lehrwerke im historischen Vergleich betrachtet, bevor die aktuell eingesetzten Spanischlehrwerke im Fokus der Arbeit stehen sollen. Dabei soll die Kompetenz erworben werden, Lehrwerke kritierengeleitet unter diversen Aspekten zu analysieren (z.B. Kompetenzorientierung und Lernerautonomie).					
Voraussetzung	Bestandenes Basismodul Fachdidaktik					
Nachweis	Analyse eines Lehrwerks unter einer selbst gewählten Fragestellung; Vorstellung der Ergebnisse					

Masterstudiengänge

Französisch

Die französische Artusliteratur des 12. und 13. Jahrhunderts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04095010	Di	16:00 - 18:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017		Burrichter
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	Burrichter
Inhalt	Am Ende des Sommersemesters findet die Tagung der Internationalen Artusgesellschaft statt, zu der auch Studierende eingeladen sind. In Vorbereitung darauf gibt die Vorlesung einen Überblick über die mittelalterliche Artusliteratur.					
Nachweis	Klausur (im Aufbaumodul der POs 2009 und 2012) Portfolio (in den übrigen Studiengängen)					

Oberseminar romanische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04095020	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 13.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Burrichter
Inhalt	In diesem Semester werden Texte zur Diskurstheorie gelesen und diskutiert. Daneben sind einzelne Sitzungen für die Vorstellung eigener Projekte vorgesehen.					
Hinweise	Anmeldung in der Sprechstunde					
Literatur	Die Textauswahl wird auf WueCampus2 eingestellt.					
Voraussetzung	Das Seminar ist für Doktoranden sowie Lehramts- und Masterstudierende in der Abschlussphase des Studiums gedacht. Eine regelmäßige Vorbereitung der Sitzungen und die aktive Teilnahme werden vorausgesetzt.					
Nachweis	Für Masterstudierende: mündliches Kolloquium					

Albert Camus (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04095030	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Burrichter
Inhalt	Albert Camus setzt in seinen Erzählungen grundlegende Überlegungen seiner Philosophie des Absurden um. <i>L'Étranger</i> , <i>La Peste</i> und <i>La Chute</i> spiegeln unterschiedliche Phasen seiner Philosophie.					
Hinweise	Die regelmäßige Teilnahme am Seminar wird dringend empfohlen.					
Literatur	Albert Camus, <i>L'Étranger</i> Albert Camus, <i>La Peste</i> Albert Camus, <i>La Chute</i>					
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft					
Nachweis	schriftliche Hausarbeit					

Sprachtypologie des Französischen, Italienischen und Spanischen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04094050 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2017 - 21.07.2017 HS 5 / Phil.-Geb. N.N.
Sa 10:00 - 12:00 Einzel 22.07.2017 - 22.07.2017

Inhalt Im Rahmen der sprachwissenschaftlichen Disziplin der Sprachtypologie wird der Versuch unternommen, Sprachen aufgrund struktureller Ähnlichkeiten oder Gemeinsamkeiten, die nicht genealogischer Art sind, zu klassifizieren. Die Kriterien, die derartigen Klassifikationen (morphologische, syntaktische, lexikalische) zugrunde gelegt werden, variieren je nach theoretischem Ansatz. In dieser Vorlesung werden die bisherigen typologischen Einordnungen des Italienischen, Französischen und Spanischen im Vergleich vorgestellt, was eine Darstellung der theoretischen Grundlagen der jeweiligen Klassifikation impliziert.

Literatur Coseriu, Eugenio, "Der romanische Sprachtypus. Versuch einer neuen Typologisierung der romanischen Sprachen, in: Albrecht, Jörn / Lüdtkke, Jens / Thun, Harald (Hrsg.), *Energie und Ergon*, Tübingen, Narr, 1988, Bd. 1, 207-224.
Feuillet, Jack, *Introduction à la typologie linguistique*, Paris, Champion, 2006.
Renzi, Lorenzo / Andreose, Alvise (Hrsg.), "I caratteri delle lingue romanze", in: dies., *Manuale di linguistica e filologia romanza, Bologna*, il Mulino, 2003, 209-230.

Nachweis gemäß Prüfungsordnungen

Sprachwandel und Variation (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04094080 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 05.05.2017 - 22.07.2017 ÜR 15 / Phil.-Geb. N.N.

Inhalt Einerseits kann man Sprachwandel, der stattgefunden hat, durch diachrone Untersuchungen feststellen. Andererseits kann man sich auch fragen, ob synchron feststellbare Variation der Beginn für einen Sprachwandel darstellt. In diesem Seminar werden wir beide Analysemethoden anwenden. Dazu werden wir uns zunächst mit den theoretischen Grundlagen der Variation sowie des Sprachwandels beschäftigen und anschließend einzelne sprachliche Phänomene betrachten, z. B. Gebrauch des *subjonctif*, Entstehung des Futurs, Verwendung der Hilfsverben *avoir* bzw. *être* bei den zusammengesetzten Zeiten, die syntaktische Konstruktion der indirekten Rede. In diachroner Perspektive wird die Grammatikalisierung einen Interessenschwerpunkt darstellen. Synchron werden folgende Fragen relevant sein: Welche Rolle spielen synchron feststellbare Variationen in einer historischen Sprache in diesem Falle dem Französischen für den Sprachwandel, also die Veränderung einer Sprache? Sind diese Variationen systembedingt oder durch Sprachkontakt zustande gekommen? Existieren Variationen, die im gesamten französischen Sprachraum oder an mehreren Orten der Frankophonie belegt sind und für einen einheitlichen Sprachwandel sprechen?

Literatur • Chaudenson, Robert, *Vers une approche pandialectale de la variation française*, Paris, Inst. d'Étude Créoles et Francophones, 1993.
• Gadet, Françoise, "Comment ce que montrent les français d'Afrique s'inscrit / ne s'inscrit pas dans les dynamiques des français dans une perspective panfrancophone", In: *Le Français en Afrique 27* (2012), 19-34.
• Lehmann, Christian, *Thoughts on Grammaticalization*, München / Newcastle, Lincom Europa, 1995.

Nachweis Regelmäßige, aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit

Textproduktion 2: Methoden und Techniken des wissenschaftlichen Schreibens 2 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095230 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.003 / ZHSG Lefèvre

Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist das Einüben schriftlicher Textproduktion anhand landeskundlicher und kulturwissenschaftlicher Themen auf Examensniveau.

Voraussetzung Bestandener Kurs Textproduktion 1

Übersetzung ins Deutsche 2 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095400 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 1.006 / ZHSG Gold
Do 11:00 - 12:00 Einzel 27.07.2017 - 27.07.2017 Gold

Inhalt In dem Kurs sollen v. a. Texte vergangener Staatsexamina und solche vergleichbarer Schwierigkeit übersetzt werden.

Literatur Die Texte werden online zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung Bestandener Kurs Übersetzung ins Deutsche 1

Nachweis Klausur

Examenskurs Sprachpraxis schriftlich - Textproduktion (Französisch) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095260 Mo 10:00 - 12:00 Einzel 31.07.2017 - 31.07.2017 01-Gruppe Lefèvre
Fr 08:00 - 09:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Lefèvre
Do 08:00 - 09:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Biava

Inhalt Übungen zur Vorbereitung auf die schriftliche Staatsexamensprüfung "Textproduktion". Vertieft studiert (Gymnasium) und Unterrichtsfach (Realschule), bisheriges Recht/neues Recht.

Examenskurs Sprachpraxis mündlich - Sprechfertigkeit, Landeskunde/Kulturwissenschaft (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095330 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 17.07.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb. 01-Gruppe Lefèvre
Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb. 02-Gruppe Biava

Inhalt Übungen zur Vorbereitung auf die mündliche Staatsexamensprüfung "Sprechfertigkeit und Landeskunde/Kulturwissenschaft".

Nachweis Mündliche Prüfung

Zusätzliche Sprachkompetenz

Veranstaltungsart: Übung

04095920 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Das Modul vermittelt zusätzliche Sprachkenntnisse in (einer) der studierten Sprache(n) Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in der/den studierten Sprache(n), die nicht bereits zum Pflichtbereich des Studiengangs zählen und die keine Propädeutik-Kurse sind.

Hinweise Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Zusätzliche romanische Sprache/Zweite romanische Sprache/Dritte romanische Sprache (Sprachpraxis)

Veranstaltungsart: Übung

04095921 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Das Modul vermittelt Lesekenntnisse in einer weiteren romanischen Sprache. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in einer anderen als der/den studierten Sprache(n).

Hinweise Infrage kommen die Sprachen Französisch, Italienisch, Spanisch, Portugiesisch sowie weitere Angebote wie Katalanisch, Rumänisch oder Latein der Universität Würzburg.

Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen.

Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Zweite romanische Sprache/Dritte Romanische Sprache (Literaturwissenschaft/Sprachwissenschaft) – nur Master PO-

Version 2012 und 2014

Veranstaltungsart: Seminar

04095922 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Das Modul vermittelt spezielle Kenntnisse in einem Teilgebiet der Fachwissenschaft. Geeignet sind alle sprach- und literaturwissenschaftlichen Seminare ab dem Niveau des Vertiefungsmoduls (Hauptseminare) einer anderen als der/den studierten Sprache(n).

Hinweise Infrage kommen die Sprachen Französisch, Italienisch, Spanisch oder auch sprachübergreifend.

Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Landeskunde

Veranstaltungsart: Übung

04095930 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Angerechnet werden können Lehrveranstaltungen der Philosophischen Fakultät ab dem Niveau des Vertiefungsmoduls, die Teilbereiche der Landeskunde oder Kulturwissenschaft Frankreichs oder der Frankophonie bzw. Italiens bzw. Spaniens oder Lateinamerikas vermitteln.

Hinweise Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Berufsorientierung

Veranstaltungsart: Praktikum

04095940 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Praktikum in einem studienbezogenen Beruf (ca. 6 Wochen)

Im Studiengang MA 45 (PO 2014) kann das Praktikum durch die Teilnahme an einer wissenschaftlichen Tagung, einer Ringvorlesung, einem Kolloquium oder einem Workshop ersetzt werden.

Hinweise Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Forschung

Veranstaltungsart: Projekt

04095950 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Teilnahme an einer wissenschaftlichen Tagung, einer Ringvorlesung, einem Kolloquium oder einem Workshop

Hinweise Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Allgemeine Sprach- oder Literaturwissenschaft

Veranstaltungsart: Seminar

04095960 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Anrechenbar ist ein Ober- oder Hauptseminar, das sich vertieft und forschungsorientiert mit einem Teilgebiet der allgemeinen Sprach- bzw. Literaturwissenschaft auseinandersetzt. Geeignet sind alle solche Veranstaltungen aus dem Angebot der Philosophischen Fakultät.

Lektüre landeskundlicher französischer Texte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095200	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Biava
Inhalt	Die gemeinsame Lektüre landeskundlicher Texte mit gezielten Übungen ermöglicht den Studierenden die Erschließung und Vertiefung des landeskundlichen und kulturwissenschaftlichen Wortschatzes. Es wird erwartet, dass die Teilnehmer/Teilnehmerinnen einen der französischen Presse entnommenen Artikel zu einem landeskundlichen Thema mitbringen.					
Hinweise	Diese Übung wird den Examenkandidat(inn)en besonders empfohlen. Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich (3 ECTS) oder im fachspezifischen Freien Bereich (5 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (5 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)					
Literatur	Aubenas, Florence: Le quai de Ouistreham. Reportage. Paris Editions Points 2010.					
Voraussetzung	Die Teilnehmer/Teilnehmerinnen müssen das oben angegebene Werk vor der ersten Sitzung gelesen haben.					

Landeskunde 4 (Französisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095320	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Lefèvre
	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		Lefèvre
Inhalt	Die Übung beinhaltet eine vertiefte Auseinandersetzung mit einem Teilbereich der Landeskunde (Politik, Wirtschaft, Presse). Au programme ce semestre : rappel historique de la Révolution à nos jours avec développements thématiques (politique, société, économie, médias, culture).					

Champs lexicaux (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095350	Mo	11:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 17.07.2017	1.012 / ZHSG	Gold
Hinweise	Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich oder im fachspezifischen Freien Bereich (3 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (3 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)					

L'actualité en images (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095380	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	1.005 / ZHSG	Biava
Inhalt	Dans ce cours, les étudiants sont appelés à suivre les nouvelles et à s'entretenir de sujets d'actualité. Ce cours est destiné à faciliter l'expression orale sur des sujets spécifiques.					
Hinweise	Dieser Kurs kann für Lehramtsstudierende im fakultätsweiten Freien Bereich (3 ECTS) oder im fachspezifischen Freien Bereich (5 ECTS), und für Bachelor-Studierende in den fachspezifischen Schlüsselqualifikationen (5 ECTS) angerechnet werden. Für den fakultätsweiten Freien Bereich wird Ihnen die Leistung auf dem Laufzettel bestätigt. Für den fachspezifischen Freien Bereich bzw. die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen erhalten Sie von der Dozentin eine Bescheinigung in Papierform, die Sie Frau Dr. Sandra Ellena zur Verbuchung vorlegen. (Siehe hierzu auch die entsprechenden Punkte auf den Internetseiten der Romanistik zu den jeweiligen Studiengängen.)					

Italienisch

Italienische Erzählliteratur des Ottocento (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04095110	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Kleinhans
	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	28.07.2017 - 28.07.2017		Kleinhans
Inhalt	Die Vorlesung möchte einen Überblick über die italienische Erzählliteratur des 19. Jahrhunderts vermitteln und unterschiedliche methodische Ansätze an ausgewählten Romanen und Novellen vorstellen. Im Zentrum stehen vor allem folgende Autor(inn)en: Alessandro Manzoni; Ippolito Nievo; Luigi Capuana; Giovanni Verga; Matilde Serao; Federico De Roberto; Carlo Collodi.					
Hinweise	Bitte achten Sie auf den genaueren Themenplan und weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2.					
Literatur	<u>Lektüreempfehlung:</u> Ihring, Peter. Einführung in die italienische Literatur des 19. Jahrhunderts. Berlin: Erich Schmidt 2005. Joachim Küpper. Zum italienischen Roman des 19. Jahrhunderts. Foscato. Manzoni. Verga. D'Annunzio. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 2002 Meter, Helmut. Figur und Erzählauffassung im veristischen Roman. Studien zu Verga, De Roberto und Capuana vor dem Hintergrund der französischen Realisten und Naturalisten. Frankfurt/M. 1986. Schwaderer, Richard. Idillio Campestre. Ein Kulturmodell in der italienischen Erzählliteratur des 19. Jahrhunderts. Untersuchungen zu Struktur, Funktion und Entwicklung, München: Fink 1987.					
Nachweis	Klausur					

Oberseminar romanische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04095020	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 13.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Burrichter
Inhalt	In diesem Semester werden Texte zur Diskurstheorie gelesen und diskutiert. Daneben sind einzelne Sitzungen für die Vorstellung eigener Projekte vorgesehen.				
Hinweise	Anmeldung in der Sprechstunde				
Literatur	Die Textauswahl wird auf WueCampus2 eingestellt.				
Voraussetzung	Das Seminar ist für Doktoranden sowie Lehramts- und Masterstudierende in der Abschlussphase des Studiums gedacht. Eine regelmäßige Vorbereitung der Sitzungen und die aktive Teilnahme werden vorausgesetzt.				
Nachweis	Für Masterstudierende: mündliches Kolloquium				

Von Pier Paolo Pasolini zu Sibylle Lewitscharoff: Moderne Lektüren von Dante Alighieris <i>Inferno</i> (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04095120	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.005 / ZHSG	Kleinhans
Inhalt	Ausgangsbasis ist die gemeinsame Analyse ausgewählter Gesänge des <i>Inferno</i> aus Dante Alighieris <i>Divina Commedia</i> . Hierbei sollen aber nicht nur die einschlägigen <i>Inferno</i> -Kommentare konsultiert werden, sondern auch Interpretationen und <i>Réécritures</i> moderner Schriftsteller miteinbezogen werden, z.B. Pier Paolo Pasolinis <i>Divina Mimesis</i> oder Sibylle Lewitscharoffs Roman <i>Das Pfingstwunder</i> (Suhrkamp 2016).				
Hinweise	Bitte achten Sie auf weitere Hinweise im entsprechenden Kursraum von WueCampus2. Die Lektüre der Romane wird zu Beginn des Seminars vorausgesetzt. Alle Teilnehmer sollten über die italienischen Texte verfügen.				
Literatur	<u>Empfohlene Textausgabe</u> : Dante Alighieri. <i>Inferno</i> . Commento di Anna Maria Chiavacci Leonardi. Milano: Oscar Mondadori 1991. Dante Alighieri. <i>La Commedia</i> . I – <i>Inferno/Hölle</i> . In Prosa übersetzt und kommentiert von Hartmut Köhler. Stuttgart: Reclam 2010. Sibylle Lewitscharoff. <i>Das Pfingstwunder</i> . Berlin: Suhrkamp 2016. Pier Paolo Pasolini. <i>La Divina Mimesis</i> . Milano: Mondadori 2006. Id., „La Volontà di Dante a essere poeta“ + „Appendice: <i>La mala mimesis</i> “, in: <i>Empirismo eretico</i> . Mailand: Garzanti 1972, pp. 108-125. Die Texte müssen zu Semesterbeginn allen Teilnehmern vorliegen. Gegebenenfalls wird die Kenntnis in einem Test zu Beginn des Semesters abgeprüft.				
Voraussetzung	Bestandenes Proseminar Literaturwissenschaft				

Sprachtypologie des Französischen, Italienischen und Spanischen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04094050	Fr 10:00 - 12:00	wöchentl.	05.05.2017 - 21.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	N.N.
	Sa 10:00 - 12:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017		
Inhalt	Im Rahmen der sprachwissenschaftlichen Disziplin der Sprachtypologie wird der Versuch unternommen, Sprachen aufgrund struktureller Ähnlichkeiten oder Gemeinsamkeiten, die nicht genealogischer Art sind, zu klassifizieren. Die Kriterien, die derartigen Klassifikationen (morphologische, syntaktische, lexikalische) zugrunde gelegt werden, variieren je nach theoretischem Ansatz. In dieser Vorlesung werden die bisherigen typologischen Einordnungen des Italienischen, Französischen und Spanischen im Vergleich vorgestellt, was eine Darstellung der theoretischen Grundlagen der jeweiligen Klassifikation impliziert.				
Literatur	Coseriu, Eugenio, "Der romanische Sprachtypus. Versuch einer neuen Typologisierung der romanischen Sprachen, in: Albrecht, Jörn / Lüdtkke, Jens / Thun, Harald (Hrsg.), <i>Energie und Ergon</i> , Tübingen, Narr, 1988, Bd. 1, 207-224. Feuillet, Jack, <i>Introduction à la typologie linguistique</i> , Paris, Champion, 2006. Renzi, Lorenzo / Andreose, Alvise (Hrsg.), "I caratteri delle lingue romanze", in: dies., <i>Manuale di linguistica e filologia romanza</i> , Bologna, il Mulino, 2003, 209-230.				
Nachweis	gemäß Prüfungsordnungen				

Dialektologie des Italienischen - damals und heute (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04094640	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Ellena
Inhalt	Die italienische Dialektlandschaft ist so faszinierend wie reichhaltig, ihre Erforschung so spannend wie problematisch. Im Seminar werden wir uns zum einen mit den Theorien, Methoden und Hilfswissenschaften der Dialektologie auseinandersetzen. Neben den traditionellen Ansätzen wollen wir auch die Frage beleuchten, inwieweit Dialektologinnen und Dialektologen der Gegenwart das Internet und digitale Medien für ihre Untersuchungen nutzbar machen können. Zum anderen werden wir uns dem - theoretisch schwer fassbaren - Begriff <i>Dialekt</i> im Allgemeinen und der Klassifikation und Deskription der italienischen Dialekte im Besonderen widmen. Dabei werden wir unser Augenmerk sowohl auf die historische Entwicklung aus den unterschiedlichen diatopischen Varietäten des Vulgärlateins als auch auf die strukturellen Veränderungen und (möglicherweise) neuen Verwendungsbereiche der heutigen italienischen Dialekte richten.				
Voraussetzung	Besuch als Hauptseminar: bestandenes Proseminar Sprachwissenschaft und bestandener Kurs "Phonetik (Italienisch)" Besuch als Proseminar: bestandene Einführungsvorlesung und -übung Sprachwissenschaft, bestandener Kurs "Phonetik (Italienisch)"				
Nachweis	Schriftliche Hausarbeit				

Textproduktion 2 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095620	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	31.07.2017 - 31.07.2017		De Rossi
	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Herrmann
						De Rossi
						Herrmann

Inhalt Gegenstand der Lehrveranstaltung ist, anhand landeskundlicher und kulturwissenschaftlicher Themen, das Einüben zweier Textsorten: die Darlegung bzw. Berichterstattung von Sachverhalten/Kenntnissen und die Beweisführung und persönliche Stellungnahme bezüglich einer gesellschaftlichen Frage.

Systematisch behandelt werden Probleme der Textgrammatik und der Stilistik auf fortgeschrittenem Niveau.

Hinweise für Hörer aller Fakultäten

Voraussetzung Bestandener Kurs Textproduktion 1

Übersetzung ins Deutsche 2 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094290	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Ellena
	Mi	12:00 - 14:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		Ellena

Inhalt In der Übung werden italienische Texte gehobener Schwierigkeitsstufe ins Deutsche übertragen. Die Texte variieren hinsichtlich ihres grammatischen und stilistischen Profils, so dass verschiedene Bereiche des Übersetzens auf fortgeschrittenem Niveau eingeübt werden können. Nebenbei liefert die Diskussion der zu Hause angefertigten Übersetzungen im Kurs zahlreiche Anknüpfungspunkte, um das linguistische (Grammatikbeschreibung!) und landeskundliche Wissen der Teilnehmerinnen und Teilnehmer aufzufrischen und zu erweitern.

Hinweise Der Kurs ist für Italianistik-Studierende mit sehr guten sprachpraktischen Kenntnissen gedacht. Er bereitet auf die Übersetzungs- bzw. Sprachmittlungsklausur der Examina nach alter und neuer LPO vor.

Voraussetzung Übersetzung ins Deutsche 1

Nachweis Für Studierende LA Gym modularisiert: Klausur (45 min), für Studierende BA 120 (PO 2010 und 2013): Klausur (60 min), für Studierende der nicht modularisierten Studienordnungen: kein Pflichtenchein, auf Wunsch Klausur und Teilnahmebestätigung für Programmstudierende (z. B. Erasmus): Umfang des Leistungsnachweises je nach benötigter ECTS-Zahl.

Examenskurs Sprachpraxis schriftlich - Textproduktion (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095580	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	31.07.2017 - 31.07.2017		De Rossi
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	20.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	Herrmann
						De Rossi
						Herrmann

Inhalt Corso di preparazione alla prova scritta di composizione dell'esame di Stato.

Examenskurs Sprachpraxis mündlich - Sprechfertigkeit, Landeskunde/Kulturwissenschaft (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095560	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	De Rossi
						Herrmann

Inhalt Corso di preparazione alle prove scritte e orali dell'esame di stato.

Le esercitazioni mirano all'approfondimento di tematiche culturali e al consolidamento delle abilità di lettura e commento di testi complessi tratti da diverse fonti (saggistica, pubblicistica, narrativa).

Attraverso l'analisi linguistica dei testi stessi si procede inoltre al consolidamento delle nozioni utili per la composizione scritta.

Zusätzliche Sprachkompetenz

Veranstaltungsart: Übung

04095920 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Das Modul vermittelt zusätzliche Sprachkenntnisse in (einer) der studierten Sprache(n) Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in der/den studierten Sprache(n), die nicht bereits zum Pflichtbereich des Studiengangs zählen und die keine Propädeutik-Kurse sind.

Hinweise Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Zusätzliche romanische Sprache/Zweite romanische Sprache/Dritte romanische Sprache (Sprachpraxis)

Veranstaltungsart: Übung

04095921 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Das Modul vermittelt Lesekenntnisse in einer weiteren romanischen Sprache. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in einer anderen als der/den studierten Sprache(n).

Hinweise Infrage kommen die Sprachen Französisch, Italienisch, Spanisch, Portugiesisch sowie weitere Angebote wie Katalanisch, Rumänisch oder Latein der Universität Würzburg.

Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen.

Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Zweite romanische Sprache/Dritte Romanische Sprache (Literaturwissenschaft/Sprachwissenschaft) – nur Master PO-

Version 2012 und 2014

Veranstaltungsart: Seminar

04095922 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Das Modul vermittelt spezielle Kenntnisse in einem Teilgebiet der Fachwissenschaft. Geeignet sind alle sprach- und literaturwissenschaftlichen Seminare ab dem Niveau des Vertiefungsmoduls (Hauptseminare) einer anderen als der/den studierten Sprache(n).

Hinweise Infrage kommen die Sprachen Französisch, Italienisch, Spanisch oder auch sprachübergreifend.
Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Landeskunde

Veranstaltungsart: Übung

04095930 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Angerechnet werden können Lehrveranstaltungen der Philosophischen Fakultät ab dem Niveau des Vertiefungsmoduls, die Teilbereiche der Landeskunde oder Kulturwissenschaft Frankreichs oder der Frankophonie bzw. Italiens bzw. Spaniens oder Lateinamerikas vermitteln.

Hinweise Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Berufsorientierung

Veranstaltungsart: Praktikum

04095940 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Praktikum in einem studienbezogenen Beruf (ca. 6 Wochen)

Im Studiengang MA 45 (PO 2014) kann das Praktikum durch die Teilnahme an einer wissenschaftlichen Tagung, einer Ringvorlesung, einem Kolloquium oder einem Workshop ersetzt werden.

Hinweise Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Forschung

Veranstaltungsart: Projekt

04095950 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Teilnahme an einer wissenschaftlichen Tagung, einer Ringvorlesung, einem Kolloquium oder einem Workshop

Hinweise Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Allgemeine Sprach- oder Literaturwissenschaft

Veranstaltungsart: Seminar

04095960 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Anrechenbar ist ein Ober- oder Hauptseminar, das sich vertieft und forschungsorientiert mit einem Teilgebiet der allgemeinen Sprach- bzw. Literaturwissenschaft auseinandersetzt. Geeignet sind alle solche Veranstaltungen aus dem Angebot der Philosophischen Fakultät.

Aktuelle Forschungen / Diskussion von Bachelor-, Zulassungs-, Masterarbeiten und Dissertationsprojekten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095180 Do 16:00 - 17:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 5.O.8 / Phil.-Geb. Kleinhans

Inhalt Der Kurs richtet sich insbesondere an meine Doktoranden und Magistranden bzw. Studierende, deren Zulassungsarbeit oder Bachelorarbeit ich betreue. Gäste sind nach Absprache willkommen.

Ziel ist es, laufende Forschungsarbeiten vorzustellen und über sie bzw. über interessante aktuelle Forschungsliteratur gemeinsam zu diskutieren.

Landeskunde 4 (Italienisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04095510 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. De Rossi

Herrmann

Inhalt Corso di approfondimento dedicato allo studio della società italiana con particolare riferimento al mondo della scuola, dell'università e del lavoro.

Literatur Nel corso si fa uso di documenti autentici e di pubblicazioni aggiornate.

Spanisch

Stationen der hispanoamerikanischen Lyrik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04096410 Di 14:00 - 16:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Hahn
Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 HS 1 / Phil.-Geb. Hahn

Inhalt Ob die Geschichte einer dezidiert latein- bzw. hispanoamerikanischen Lyrik tatsächlich erst mit der Unabhängigkeit vom spanischen Kolonialreich beginnt, muss zwar fraglich bleiben, betrachtet man etwa das beeindruckende Werk der mexikanischen Nonne und Universalgelehrten Sor Juana Inés de la Cruz im 17. Jahrhundert. Unstrittig ist hingegen, dass die Dichtung in Hispanoamerika spätestens im 20. Jahrhundert Autorinnen und Autoren von Weltrang hervorbringen wird, wie die Verleihung des Literaturnobelpreises an Gabriela Mistral, Pablo Neruda oder Octavio Paz eindrucksvoll unter Beweis stellt.

Die Vorlesung schreitet wesentliche Stationen lyrischer Äußerung in Hispanoamerika ab, wobei sie sowohl thematische Schwerpunkte (von der überwältigenden Natur des Kontinents über die intime Liebesausdrucksprache und die modernen Stadtdichtung bis zur politischen Agitation) und literarästhetische Paradigmen (vom Petrarkismus bis zur Postmoderne, von der Aufklärung über den Modernismo bis zu den Avantgarden) als auch Stilvarianten und Gattungstypen (vom epischen Heldengedicht über das Sonett bis zum Prosagedicht) in Rechnung stellen wird. Nicht zuletzt bietet die Vorlesung exemplarische Textlektüren, in welchen das Methodeninventar der Gedichtanalyse beispielgerecht und prüfungsrelevant Anwendung finden wird.

Nachweis Klausur

Das hispanoamerikanische 17. Jahrhundert (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04096130 Di 14:00 - 16:00 Einzel 01.08.2017 - 01.08.2017 Morales Saravia
Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 01.102 / BibSem Morales Saravia

Inhalt Mitte des 16. Jahrhunderts wurden in Hispanoamerika (Peru und Mexiko) die Vizekönigreiche gegründet. Das 17. Jahrhundert ist ihre Blütezeit. Nach dem demographischen, wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Untergang der nativen Ordnungssysteme, den die Eroberung mit sich brachte, entstand eine administrative, religiöse und kulturelle Ordnung unter der neuen Herrschaft Spaniens. Diese Ordnung pflegte eine von der Figur des Vizekönigs und seiner Verwaltung geprägte Hofkultur; sie erlaubte aber auch die Entwicklung anderer kulturellen Bereiche, die zunächst von dieser Verwaltung abhängig waren, bald aber eine gewisse Autonomie erlangten. Die kulturellen Errungenschaften dieser Zeit waren vielfältig und lassen viele Richtungen und Produzenten erkennen; die Forschung hat für sie aber den Begriff „Barroco de Indias“ geprägt.

Unter diesem Begriff haben wir literarisch gesehen mit Texten zu tun, die Vizekönige, hohe Beamten, Bischöfe und Hofleute schrieben, auch mit Texten, die Lehrstuhlinhaber aus der Mitte des 16. Jahrhunderts gegründeten Universitäten, Professoren aus den jesuitischen Colegios und Prediger aus den verschiedenen Provinzpfarreien verfassten, auch mit Nonnen, die eine nicht nur mystisch geprägte Literatur schrieben, oder mit Kaziken und Nachfahren der einheimischen Eliten, die in Texten ihre immer noch schwierige Situation innerhalb der neuen Ordnung reflektierten und nach einer Lösung suchten. Die Vorlesung, die auf Spanisch stattfindet, wird die wichtigsten Texte und Produzenten dieser erstaunlichen Zeit und Welt darstellen.

Oberseminar romanische Literaturwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04095020 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 13.07.2017 ÜR 12 / Phil.-Geb. Burrichter

Inhalt In diesem Semester werden Texte zur Diskurstheorie gelesen und diskutiert. Daneben sind einzelne Sitzungen für die Vorstellung eigener Projekte vorgesehen.

Hinweise Anmeldung in der Sprechstunde

Literatur Die Textauswahl wird auf WueCampus2 eingestellt.

Voraussetzung Das Seminar ist für Doktoranden sowie Lehramts- und Masterstudierende in der Abschlussphase des Studiums gedacht.

Eine regelmäßige Vorbereitung der Sitzungen und die aktive Teilnahme werden vorausgesetzt.

Nachweis Für Masterstudierende: mündliches Kolloquium

Juan Rulfo (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04096020 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 21 / Phil.-Geb. Wehr

Inhalt Im Werk Juan Rulfos findet die mexikanische Literatur eine eigene, unverwechselbare Sprache. Sein schmales Oeuvre führt dabei auf lakonische Weise eine Reihe fundamentaler Gegensätze zusammen: traditionales und avantgardistisches Erzählen, historische Erfahrung und magisch-zeitlose Überhöhung, regionale Verwurzelung und ortlose Mythisierung, pikareske Satire und realistische Ernst. In eingehenden Lektüren der Erzählungen aus *El llano en llamas* (1953) sowie des Romans *Pedro Páramo* (1953) sollen gemeinsam die Besonderheiten einer Erzählkunst erarbeitet werden, deren Komplexität sich hinter einer scheinbar schlichten sprachlichen Oberfläche verbirgt. Die Kenntnis der Texte wird zu Beginn des Semesters vorausgesetzt.

Literatur Zur Anschaffung und vorbereitenden Lektüre empfohlene Ausgaben:

Juan Rulfo: *El llano en llamas*, Madrid 2005

Juan Rulfo: *Pedro Páramo*, Madrid 1997

(beide bei *Ediciones Cátedra*).

Voraussetzung Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft

Nachweis Referat

Hausarbeit

Mario Vargas Llosa (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04096170 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 01.026 / DidSpr Morales Saravia

Inhalt Mario Vargas Llosa (*1936) publicó en 1963 su primera novela, *La ciudad y los perros*, y se hizo de la noche a la mañana conocido no sólo debido a que su historia de un colegio militar en Lima causó una violenta reacción entre las autoridades militares de dicho colegio, quienes compraron y quemaron la edición, sino sobre todo por los logros técnicos y las innovaciones estilísticas y narrativas que esta novela presentaba, inaugurando así lo que poco después se denominaría la "nueva narrativa hispanoamericana" o la "novela del boom" que contaría con miembros tan importantes como Julio Cortázar, Carlos Fuentes y Gabriel García Márquez (García Márquez obtuvo el premio Nobel en 1982 y Vargas Llosa en 2010).

En este seminario leeremos de manera puntual la primera novela de Vargas Llosa, *La ciudad y los perros*. Interesa considerar no sólo las teorías narrativas sobre la "novela total" que Vargas Llosa desarrolló, sino sobre todo analizar con detenimiento los procedimientos y las técnicas que Vargas Llosa creó para lograr sus fines de representar una totalidad narrativa.

Se pide a los interesados adquirir un ejemplar de esta novela y leerla antes del inicio del semestre. Temas y bibliografía serán otorgados en la primera sesión del seminario. Este seminario se realizará en castellano.

Recomiendo la siguiente edición que es fácil de conseguir:

Mario Vargas Llosa: *La ciudad y los perros*. Madrid. Punto de lectura

Hinweise **Regelmässige Teilnahme, Referat und Hausarbeit sind für den Erwerb eines benoteten Nachweises erforderlich.**

Asistencia regular, exposición y trabajo escrito son necesarios para obtención de una nota.

Voraussetzung Beständenes Proseminar Literaturwissenschaft

Sprachtypologie des Französischen, Italienischen und Spanischen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04094050 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2017 - 21.07.2017 HS 5 / Phil.-Geb. N.N.

Sa 10:00 - 12:00 Einzel 22.07.2017 - 22.07.2017

Inhalt Im Rahmen der sprachwissenschaftlichen Disziplin der Sprachtypologie wird der Versuch unternommen, Sprachen aufgrund struktureller Ähnlichkeiten oder Gemeinsamkeiten, die nicht genealogischer Art sind, zu klassifizieren. Die Kriterien, die derartigen Klassifikationen (morphologische, syntaktische, lexikalische) zugrunde gelegt werden, variieren je nach theoretischem Ansatz. In dieser Vorlesung werden die bisherigen typologischen Einordnungen des Italienischen, Französischen und Spanischen im Vergleich vorgestellt, was eine Darstellung der theoretischen Grundlagen der jeweiligen Klassifikation impliziert.

Literatur Coseriu, Eugenio, "Der romanische Sprachtypus. Versuch einer neuen Typologisierung der romanischen Sprachen, in: Albrecht, Jörn / Lüdtke, Jens / Thun, Harald (Hrsg.), *Energie und Ergon*, Tübingen, Narr, 1988, Bd. 1, 207-224.

Feuille, Jack, *Introduction à la typologie linguistique*, Paris, Champion, 2006.

Renzi, Lorenzo / Andreose, Alvise (Hrsg.), "I caratteri delle lingue romanze", in: dies., *Manuale di linguistica e filologia romanza, Bologna*, il Mulino, 2003, 209-230.

Nachweis gemäß Prüfungsordnungen

Mündlichkeit und Schriftlichkeit (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Hauptseminar

04094060 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 04.05.2017 - 20.07.2017 1.003 / ZHSG N.N.

Inhalt In diesem Hauptseminar werden wir uns mit den Theorien der Mündlichkeit und Schriftlichkeit ausgehend von Koch / Oesterreicher beschäftigen und diese auf das Spanische anwenden, d. h. gesprochene Sprache und schriftlich fixierte Texte, die der gesprochenen Sprache nahestehen z. B. im Internet, untersuchen.

Literatur Koch, Peter / Oesterreicher, Wulf, *Gesprochenen Sprache in der Romania. Französisch, Italienisch, Spanisch*, Tübingen, 1990, ² 2010.

Nachweis Regelmässige, aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit

Textproduktion 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096220 Mi 10:00 - 12:00 Einzel 26.07.2017 - 26.07.2017 01-Gruppe Gallardo

Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 2.006 / ZHSG 01-Gruppe Gallardo

Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 2.014 / ZHSG 02-Gruppe Belmonte

Mi 10:00 - 12:00 Einzel 26.07.2017 - 26.07.2017 02-Gruppe Belmonte

Inhalt Ejercicios de lectura, comprensión y producción de textos. Nivel B2.

Hinweise Studierende im nicht modularisierten System bitte beachten: Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Oberkurs Grammatik und Landeskunde) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.

Voraussetzung Bestandener Kurs Textproduktion 1

Übersetzung ins Deutsche 2 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04094600 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 20.07.2017 2.006 / ZHSG Goldschmitt

Mi 10:00 - 12:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017 Goldschmitt

Inhalt Diese Übung richtet sich an fortgeschrittene Studierende des Spanischen und kann auch zur Vorbereitung auf die entsprechende Staatsexamensleistung besucht werden. Die wichtigsten Probleme der Übersetzung beim Sprachenpaar Spanisch-Deutsch sollen erörtert und die Erschließung und stilgerechte Übertragung schwieriger spanischer Texte eingeübt werden.

Voraussetzung Bestandener Kurs Übersetzung ins Deutsche 1

Nachweis Klausur

Examenskurs Sprachpraxis schriftlich - Textproduktion (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096160	Do	14:00 (s.t.) - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	2.014 / ZHSG	01-Gruppe	Gallardo
	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 18.07.2017	1.014 / ZHSG	02-Gruppe	Belmonte
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017		Klausur	Belmonte/Gallardo

Inhalt El curso está orientado a la preparación del primer examen de Estado *Textproduktion Spanisch*. En el curso se redactarán y discutirán diversos tipos de textos, así como cuestiones estilísticas, gramaticales y de léxico.

Voraussetzung alle Vertiefungsmodule

Examenskurs Sprachpraxis mündlich - Mündliche Kommunikation (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096180	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Pérez Pereira
	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		Pérez Pereira

Inhalt Actividades dirigidas a la profundización y mejora de la expresión oral en base a la prueba del Staatsexamen. Nivel C1

Voraussetzung alle Vertiefungsmodule

Examenskurs Sprachpraxis mündlich - Landeskundlicher Wortschatz (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096470	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	2.012 / ZHSG	Belmonte
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		Belmonte

Inhalt A partir de textos y materiales sobre temas culturales y de actualidad estudiaremos el léxico relacionado. Pondremos especial atención a colocaciones verbales, aspectos morfológicos, expresiones idiomáticas y uso de sinónimos. También se realizarán ejercicios para poner en práctica y contextualizar dicho léxico.

Examenskurs Sprachpraxis mündlich - Historischer Rundgang durch die Landeskunde und Kultur Spaniens (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096110	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	1.007 / ZHSG	Pérez Pereira
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		Pérez Pereira

Zusätzliche Sprachkompetenz

Veranstaltungsart: Übung

04095920						wird noch bekannt gegeben
----------	--	--	--	--	--	---------------------------

Inhalt Das Modul vermittelt zusätzliche Sprachkenntnisse in (einer) der studierten Sprache(n) Französisch bzw. Italienisch bzw. Spanisch. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in der/den studierten Sprache(n), die nicht bereits zum Pflichtbereich des Studiengangs zählen und die keine Propädeutik-Kurse sind.

Hinweise Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Zusätzliche romanische Sprache/Zweite romanische Sprache/Dritte romanische Sprache (Sprachpraxis)

Veranstaltungsart: Übung

04095921						wird noch bekannt gegeben
----------	--	--	--	--	--	---------------------------

Inhalt Das Modul vermittelt Lesekenntnisse in einer weiteren romanischen Sprache. Geeignet sind alle sprachpraktischen Kurse in einer anderen als der/den studierten Sprache(n).

Hinweise Infrage kommen die Sprachen Französisch, Italienisch, Spanisch, Portugiesisch sowie weitere Angebote wie Katalanisch, Rumänisch oder Latein der Universität Würzburg.
Das Niveau des zu besuchenden Kurses richtet sich nach den Vorkenntnissen.
Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Zweite romanische Sprache/Dritte Romanische Sprache (Literaturwissenschaft/Sprachwissenschaft) – nur Master PO-Version 2012 und 2014

Veranstaltungsart: Seminar

04095922						wird noch bekannt gegeben
----------	--	--	--	--	--	---------------------------

Inhalt Das Modul vermittelt spezielle Kenntnisse in einem Teilgebiet der Fachwissenschaft. Geeignet sind alle sprach- und literaturwissenschaftlichen Seminare ab dem Niveau des Vertiefungsmoduls (Hauptseminare) einer anderen als der/den studierten Sprache(n).

Hinweise Infrage kommen die Sprachen Französisch, Italienisch, Spanisch oder auch sprachübergreifend.
Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Landeskunde

Veranstaltungsart: Übung

04095930 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Angerechnet werden können Lehrveranstaltungen der Philosophischen Fakultät ab dem Niveau des Vertiefungsmoduls, die Teilbereiche der Landeskunde oder Kulturwissenschaft Frankreichs oder der Frankophonie bzw. Italiens bzw. Spaniens oder Lateinamerikas vermitteln.

Hinweise Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Berufsorientierung

Veranstaltungsart: Praktikum

04095940 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Praktikum in einem studienbezogenen Beruf (ca. 6 Wochen)

Im Studiengang MA 45 (PO 2014) kann das Praktikum durch die Teilnahme an einer wissenschaftlichen Tagung, einer Ringvorlesung, einem Kolloquium oder einem Workshop ersetzt werden.

Hinweise Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Forschung

Veranstaltungsart: Projekt

04095950 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Teilnahme an einer wissenschaftlichen Tagung, einer Ringvorlesung, einem Kolloquium oder einem Workshop

Hinweise Für Informationen konsultieren Sie bitte auch die jeweilige Internetseite der Romanistik zu Ihrem Studiengang.

Allgemeine Sprach- oder Literaturwissenschaft

Veranstaltungsart: Seminar

04095960 wird noch bekannt gegeben

Inhalt Anrechenbar ist ein Ober- oder Hauptseminar, das sich vertieft und forschungsorientiert mit einem Teilgebiet der allgemeinen Sprach- bzw. Literaturwissenschaft auseinandersetzt. Geeignet sind alle solche Veranstaltungen aus dem Angebot der Philosophischen Fakultät.

Landeskunde 4 (Spanisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04096140 Di 16:00 - 18:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017 Pérez Pereira

Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb. Pérez Pereira

Inhalt En este curso se dará una visión general de España: geografía, historia, arte... Los participantes del curso formarán grupos encargados de presentar un tema en clase. La materia tratada en este curso es materia de examen en la parte de conocimientos y civilización españolas del Staatsexamen.

Hinweise Für die Studierenden im nicht modularisierten System gilt: Dieser Schein ist (zusammen mit den Scheinen von Textproduktion II und Oberkurs Grammatik) Bestandteil des sprachpraktisch-landeskundlichen Oberkurs-Scheines (§ 87, Abs. 1 Nr. 3b LPO I), der unter Vorlage aller drei Scheine von den Lektorinnen ausgestellt wird.

Voraussetzung Bestandener Kurs Spanisch 1

Sinologie

Die Einführungsveranstaltung findet am Dienstag, dem 13. Oktober 2015, von 12 bis 14 Uhr in HS 3 des Philosophiegebäudes am Hubland statt.

Die regulären Semesterveranstaltungen beginnen ab Mittwoch, dem 14. Oktober 2015.

Für Studierende des 1. Semesters findet ein verpflichtender Intensivkurs "Modernes Chinesisch I Intensivkurs" vor Semesterbeginn statt.

Einführungsveranstaltung M.Sc. China Business and Economics, M.A. Chinese and Economics

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04021930 Di 15:00 - 17:00 Einzel 25.04.2017 - 25.04.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Fischer

Aktuelle Forschungsfragen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Oberseminar

04021740 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb. Alpermann/
Altenburger/
Fischer

Academic Writing in english (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021250 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 04.05.2017 - 20.07.2017 2.007 / ZHSG Pittman

Filme und Vorträge Sinologie

Veranstaltungsart: Sonstiges

04021420 Mi 18:00 - 20:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 17 / Phil.-Geb. Thünken

Einführungsveranstaltung Sinologie B.A.

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04021470 Di 12:00 - 14:00 Einzel 25.04.2017 - 25.04.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Altenburger

Einführungsveranstaltung M.A. Chinese Studies

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04021710 Di 10:00 - 12:00 Einzel 25.04.2017 - 25.04.2017 ÜR 17 / Phil.-Geb. Altenburger

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021850 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 05.05.2017 - 21.07.2017 1.004 / ZHSG N.N.

Modern China B.A. 180

Die regulären Semesterveranstaltungen beginnen am Mittwoch, dem 8. Oktober 2014. Die Einführungsveranstaltung findet am Dienstag, dem 7. Oktober 2014, von 12-14 Uhr im HS 3 des Philosophiegebäudes am Hubland statt.

Veranstaltungen für den Nebenfachstudiengang können entsprechend dem jeweiligen Studienzweig (sprachlich oder inhaltlich) und gemäß der vorgegebenen Module aus den Veranstaltungen des B.A. Modern China (s. o.) gewählt werden. Auch hierzu finden Sie Informationen auf unserer Homepage (<http://www.sinologie.uni-wuerzburg.de>).

The People's Republic of China II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04021010 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 HS 2 / Phil.-Geb. Alpermann

Diskriminierung auf dem chinesischen Arbeitsmarkt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021030 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 19.07.2017 HS 7 / Phil.-Geb. Wieland
Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.014 / ZHSG

Wissenschaftliche Texte und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021040 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 17 / Phil.-Geb. Leibold
Fr 16:00 - 18:00 Einzel 28.07.2017 - 28.07.2017

Wissenschaftstheorie und -praxis (Thesisbetreuung/Wissenschaftliches Arbeiten II) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021050 Do 08:00 - 10:00 Einzel 27.07.2017 - 27.07.2017 Stahl
Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 28.04.2017 - 28.07.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb.

Geschichte I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04021060 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 29.07.2017 HS 5 / Phil.-Geb. Leibold

Kulturelle Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04021070 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 01.05.2017 - 29.07.2017 HS 5 / Phil.-Geb. Leibold

Öffentlichkeit und Strukturen der Kommunikation im gesellschaftlichen Wandel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021080 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 17 / Phil.-Geb. Leibold

Taiwan, Hongkong, Singapur (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04021090 Mo 10:00 - 12:00 Einzel 31.07.2017 - 31.07.2017 Spaar

Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 17 / Phil.-Geb.

Nachweis mündliche oder schriftliche Prüfung am Semesterende
Zielgruppe vorgesehen für die Studierenden im 3. Semester Modern China B.A.

Moderne Literatur Chinas (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021100 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 17 / Phil.-Geb. Altenburger

Di 14:00 - 16:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017

Management in China (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021140 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 17 / Phil.-Geb. Fischer

Lehrauftrag 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021160 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. N.N.

Mi 08:00 - 10:00 Einzel 26.07.2017 - 26.07.2017

Geschichte Japans (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021240 Fr 14:00 - 16:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 17 / Phil.-Geb. Sotomura

Fr 14:00 - 16:00 Einzel 28.07.2017 - 28.07.2017

Umweltgeschichte Chinas (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021260 Do 16:00 - 20:00 14tägl. 27.04.2017 - 20.07.2017 1.009 / ZHSG Ebner von Eschenbach

Modernes Chinesisch I Intensivkurs (SB1/1) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021280 wird noch bekannt gegeben Shi

Hörverständnis (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021290 Do 16:00 - 18:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 17 / Phil.-Geb. Shi

Do 16:00 - 18:00 Einzel 15.06.2017 - 15.06.2017

Modernes Chinesisch II (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021300	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	01.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Shi
	Mo	10:00 - 13:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		
	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

Grammatik und Text (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021310	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		Shi
	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	
	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	14.06.2017 - 14.06.2017		

HSK Vorbereitungskurs (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021320	-	09:00 - 13:00	Block	10.04.2017 - 21.04.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Shi
----------	---	---------------	-------	-------------------------	--------------------	-----

Chinesische Konversation II A (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021330	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 20.07.2017		Müller-Chiu
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
	Mi	16:00 - 18:00	Einzel	14.06.2017 - 14.06.2017		

Moderne chinesische Texte II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021340	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 20.07.2017	2.006 / ZHSG	Yin
	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 20.07.2017	2.002 / ZHSG	
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	25.07.2017 - 25.07.2017		

Chinesische fachsprachliche Texte II (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021380	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		Li
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

Nachweis schriftliche Prüfung am Semesterende
Zielgruppe Pflichtveranstaltung für Studierende im 6. Semester des Bachelorstudiengangs Modern China

Tutorium Chinesisch II (4 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04021400			wird noch bekannt gegeben			N.N.
----------	--	--	---------------------------	--	--	------

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021440			wird noch bekannt gegeben			Stahl
----------	--	--	---------------------------	--	--	-------

Religionen in Ostasien (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021450	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 28.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Stahl
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-------

Selbstmord in China (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021460	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Stahl
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017		

Vorbereitung Changchun Summerschool und ECLC (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04021490	Mo	18:00 - 20:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Leibold
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Die chinesische Bevölkerung im Wandel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021590	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Herrmann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	----------

Chinesische Konversation II B (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021600	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		Müller-Chiu
	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.009 / ZHSG	

Lehrauftrag 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021650	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	01.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	N.N.
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------

Modernes Chinesisch B.A. 60 (Nebenfach)

Die regulären Semesterveranstaltungen beginnen am Mittwoch, dem 9. April 2014. Die Einführungsveranstaltung findet am Dienstag, dem 8. April 2014, von 12-14 Uhr im HS 3 des Philosophiegebäudes am Hubland statt.

Veranstaltungen für den Nebenfachstudiengang können entsprechend dem jeweiligen Studienzweig (sprachlich oder inhaltlich) und gemäß der vorgegebenen Module aus den Veranstaltungen des B.A. Modern China (s. o.) gewählt werden. Auch hierzu finden Sie Informationen auf unserer Homepage (<http://www.sinologie.uni-wuerzburg.de>).

Modernes Chinesisch II, NF, ASQ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021350	Di	18:00 - 20:30	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Yin
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	25.07.2017 - 25.07.2017		

Modernes Chinesisch IV, NF, ASQ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021210	Mo	18:00 - 20:30	wöchentl.	01.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Yin
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----

Modernes Chinesisch IV, Intensivkurs II, NF, ASQ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021720	-	09:00 - 13:00	Block	10.04.2017 - 21.04.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Yin
----------	---	---------------	-------	-------------------------	--------------------	-----

Chinesische fachsprachliche Texte, NF, ASQ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021680	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Yin
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	25.07.2017 - 25.07.2017		

Chinesische fachsprachliche Texte für Fortgeschrittene NF, ASQ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021480	Di	14:00 - 16:00	Einzel	25.07.2017 - 25.07.2017		Yin
	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	

The People's Republic of China II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04021010	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Alpermann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------

Geschichte I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04021060	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 29.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Leibold
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Wissenschaftliche Texte und Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021040	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Leibold
	Fr	16:00 - 18:00	Einzel	28.07.2017 - 28.07.2017		

Öffentlichkeit und Strukturen der Kommunikation im gesellschaftlichen Wandel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021080	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Leibold
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Kulturelle Moderne (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04021070	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	01.05.2017 - 29.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Leibold
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

Taiwan, Hongkong, Singapur (2 SWS, Credits: 2)

Veranstaltungsart: Seminar

04021090	Mo	10:00 - 12:00	Einzel	31.07.2017 - 31.07.2017		Spaar
	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

Nachweis mündliche oder schriftliche Prüfung am Semesterende
Zielgruppe vorgesehen für die Studierenden im 3. Semester Modern China B.A.

Moderne Literatur Chinas (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021100	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Altenburger
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	25.07.2017 - 25.07.2017		

Diskriminierung auf dem chinesischen Arbeitsmarkt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021030	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Wieland
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	1.014 / ZHSG	

Management in China (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021140	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Fischer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Lehrauftrag 1 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021160	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	N.N.
	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017		

Modernes Chinesisch I Intensivkurs (Nebenfach, ASQ und Wirtschaftschinesisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021430 - 09:00 - 13:00 Block 20.03.2017 - 17.04.2017 Yin

Seminar (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021440 wird noch bekannt gegeben Stahl

Selbstmord in China (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021460 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 17 / Phil.-Geb. Stahl
Di 08:00 - 10:00 Einzel 01.08.2017 - 01.08.2017

Vorbereitung Changchun Summerschool und ECLC (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04021490 Mo 18:00 - 20:00 wöchentl. 01.05.2017 - 24.07.2017 ÜR 17 / Phil.-Geb. Leibold

Die chinesische Bevölkerung im Wandel (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021590 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 17 / Phil.-Geb. Herrmann

Lehrauftrag 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021650 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 01.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 17 / Phil.-Geb. N.N.

European Chinese Language and Culture Programme (ECLC)

Kewen (Modernes Chinesisch IV) [SB4/1] (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021500 Di 08:20 - 10:00 wöchentl. 14.03.2017 - 08.08.2017 01-Gruppe Xu
Kewen Do 08:20 - 10:00 wöchentl. 09.03.2017 - 08.08.2017 01-Gruppe
Di 10:15 - 11:55 wöchentl. 14.03.2017 - 08.08.2017 02-Gruppe
Do 13:10 - 14:50 wöchentl. 09.03.2017 - 08.08.2017 02-Gruppe

Yufa (Grammatik/Modernes Chinesisch IV) [SB4/1] (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021510 Mi 10:15 - 11:55 wöchentl. 15.03.2017 - 08.08.2017 01-Gruppe Xu
Mi 08:20 - 10:00 wöchentl. 15.03.2017 - 08.08.2017 02-Gruppe
Do 10:15 - 11:55 wöchentl. 09.03.2017 - 08.08.2017 03-Gruppe

Kouyu (Berufspraktisches Sprachseminar) [SB4/2] (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021520 Di 10:15 - 11:55 wöchentl. 14.03.2017 - 08.08.2017 01-Gruppe Yan
Fr 08:20 - 10:00 wöchentl. 10.03.2017 - 08.08.2017 01-Gruppe
Di 13:10 - 14:50 wöchentl. 14.03.2017 - 08.08.2017 02-Gruppe
Do 15:10 - 16:50 wöchentl. 09.03.2017 - 08.08.2017 02-Gruppe
Di 08:20 - 10:00 wöchentl. 14.03.2017 - 08.08.2017 03-Gruppe
Do 08:20 - 10:00 wöchentl. 09.03.2017 - 08.08.2017 03-Gruppe

Jingji (Chinesische Wirtschaftssprache und -praxis) [MB3/1] (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021530	Mi	08:20 - 10:00	wöchentl.	15.03.2017 - 08.08.2017	01-Gruppe	Zhang
	Fr	10:15 - 11:55	wöchentl.	10.03.2017 - 08.08.2017	01-Gruppe	
	Mi	10:15 - 11:55	wöchentl.	15.03.2017 - 08.08.2017	02-Gruppe	
	Fr	08:20 - 10:00	wöchentl.	10.03.2017 - 08.08.2017	02-Gruppe	

Baokan (Medienkompetenz) [IB5/1] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021540	Do	10:15 - 11:55	wöchentl.	09.03.2017 - 08.08.2017	01-Gruppe	Yan
	Fr	10:15 - 11:55	wöchentl.	10.03.2017 - 08.08.2017	02-Gruppe	

Guoji guanxi (International Relations) [IB1/4] (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04021550	Di	15:10 - 16:50	wöchentl.	14.03.2017 - 08.08.2017	N.N.	
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	------	--

Wenhua (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021560	Mi	13:10 - 14:50	wöchentl.	15.03.2017 - 08.08.2017	Mu	
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----	--

HSK Vorbereitungskurs (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021570	Fr	13:10 - 14:50	wöchentl.	10.03.2017 - 08.08.2017	Xu	
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	----	--

Modernes Chinesisch B.A. 60

Die regulären Semesterveranstaltungen beginnen am Mittwoch, dem 8. Oktober 2014. Die Einführungsveranstaltung findet am Dienstag, dem 7. Oktober 2014, von 12-14 Uhr im HS 3 des Philosophiegebäudes am Hubland statt.

Veranstaltungen für den Nebenfachstudiengang können entsprechend dem jeweiligen Studienzweig (sprachlich oder inhaltlich) und gemäß der vorgegebenen Module aus den Veranstaltungen des B.A. Modern China (s. o.) gewählt werden. Auch hierzu finden Sie Informationen auf unserer Homepage (<http://www.sinologie.uni-wuerzburg.de>).

Chinese Studies M.A.

There will be an introductory meeting in room 17 on Tuesday, April 8th, at 10 a.m. Courses will start on Wednesday, April 9th.

Chinese Studies M.A. 120

There will be an introductory meeting in room 17 on Tuesday, April 8th, at 10 a.m. Courses will start on Wednesday, April 9th.

Historical Science Research (Method) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021620	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	1.009 / ZHSG	Altenburger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------

Contemporary Questions of Research (M.A. Thesis) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021660	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Alpermann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Gudai Hanyu II (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021760	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Altenburger/ Leibold/Stahl
	Di	14:00 - 16:00	Einzel	25.07.2017 - 25.07.2017		
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 12 / Phil.-Geb.	

Modern Chinese Academic Texts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021800	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	1.009 / ZHSG	Shi
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017		

Basic Japanese II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021780	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	01.05.2017 - 24.07.2017	ÜR 21 / Phil.-Geb.	Sotomura
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	1.009 / ZHSG	

Japanese Sinological Academic Texts (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021790	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		Sotomura
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	

East Asia Interaction (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021150	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 24.07.2017	1.004 / ZHSG	Stahl
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------

(HI Intensification) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021610	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	2.009 / ZHSG	Altenburger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------

Research in History (M.A. Thesis) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021630	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	2.009 / ZHSG	Altenburger
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-------------

Language and Argument (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021640	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Leibold
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	---------

Intensive Course Japanese (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021670	-	09:00 - 13:00	Block	11.04.2017 - 21.04.2017		Sotomura
----------	---	---------------	-------	-------------------------	--	----------

TCC Intensification (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021700	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Alpermann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----------

Einführungsveranstaltung M.A. Chinese Studies

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04021710 Di 10:00 - 12:00 Einzel 25.04.2017 - 25.04.2017 ÜR 17 / Phil.-Geb. Altenburger

Social Science Research on China (Method) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021730 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 01.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Alpermann

Modernes Japanisch Intensivkurs I (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021970 - 09:00 - 13:00 Block 20.03.2017 - 07.04.2017 Sotomura

China Business and Economics M.Sc. 120

There will be an introductory meeting in lecture room 3 on Tuesday, Oct 7th, at 3 p.m.

Courses will start on Wednesday, Oct 8th.

Methodological Questions of Chinese Economic Research (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04021810 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb. Dullo
Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 17 / Phil.-Geb.

Hinweise Bitte nur noch im B-Kurs (Sabrina Weithmann) anmelden.

China in the Global Economy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04021830 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 HS 5 / Phil.-Geb. Fischer
Fr 12:00 - 14:00 Einzel 28.07.2017 - 28.07.2017

Modernes Chinesisch CBE, Master II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021870 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 18.07.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb. Müller-Chiu
Di 12:00 - 14:00 Einzel 11.07.2017 - 11.07.2017
Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 1.004 / ZHSG

Hot Issues (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021880 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 25.07.2017 1.013 / ZHSG Dullo/Fischer

China's Firms in Global Markets (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021920 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 2.004 / ZHSG Dullo/Funk
Mi 16:00 - 18:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 2.004 / ZHSG
Mi 10:00 - 12:00 Einzel 26.07.2017 - 26.07.2017

Einführungsveranstaltung M.Sc. China Business and Economics, M.A. Chinese and Economics

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04021930 Di 15:00 - 17:00 Einzel 25.04.2017 - 25.04.2017 HS 3 / Phil.-Geb. Fischer

Europäische Geldpolitik (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10111000 wird noch bekannt gegeben Bofinger
12-EuGP-F

Übung: Europäische Geldpolitik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10111040 wird noch bekannt gegeben Simon
12-EuGP-F

Konjunktur und Stabilisierung (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10113000 wird noch bekannt gegeben Mayer
12-Konj1-F

Übung: Konjunktur und Stabilisierung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10113040 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 01.05.2017 - N.N.
12-Konj1

Bachelorseminar: Geldpolitik (Aktuelle Fragen der Wirtschaftspolitik) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

10119030 - - - Bofinger
12-VWL1-FS

Geldpolitik in der offenen Volkswirtschaft / Geldpolitik, Devisenmärkte und internationales Währungssystem (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10119300 wird noch bekannt gegeben Bofinger
12-M-EG2

Übung: Geldpolitik in der offenen Volkswirtschaft / Geldpolitik, Devisenmärkte und internationales Währungssystem (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10119340 wird noch bekannt gegeben Scheuermeyer
12-M-EG2
Hinweise Die Termine werden über die Homepage des Lehrstuhls bekannt gegeben.

Dynamische Monetäre Makropolitik / DSGE-Modelling (4 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

10119400 wird noch bekannt gegeben Mayer
12-M-DMM

Makroökonomik I (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10120000	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	HS 216 / Neue Uni	Pflüger
12-Mak1-G	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	Brose-HS / Neue Uni	
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	HS 318 / Neue Uni	

Tutorium: Makroökonomik I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

10120040

wird noch bekannt gegeben

Winkler

12-Mak1-G

Strategie und Wettbewerb III: Regulation and Deregulation (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10139300

wird noch bekannt gegeben

Inceoglu

12-S&W3-F

Inhalt

Description and Objectives

This course covers the origins, aims, methods and effects of economic regulation. The main point of emphasis is the importance of market structure and industrial performance, including the strategic interaction among firms. We will examine the behavior of individual markets, focusing on the determinants of market demand, investment behavior, market power, and the implications of government regulatory behavior. The course will provide the theoretical foundation for economic analysis while allowing the student to apply sound reasoning to actual legal cases or case studies.

The course consists of three parts. First, we will review firm behavior and the theory of the market. Once the foundations are well understood, we will then move on to the second part of the course, where we will study market regulation. Here, we will mainly look at the behavior of natural monopolies and regulatory options for dealing with them. Finally, in the third part we are going to analyze recent regulatory and deregulatory experiences in Germany and in Europe; with a special emphasis on the developments in the telecommunications, energy, and transportation sectors.

Prerequisites

Students taking this class should be familiar with basic concepts in Microeconomics and Game Theory. This background is provided in the courses "Strategie und Wettbewerb" I. and Mikroökonomik II.

Textbook and Lecture Notes

The assigned readings in this will be selected to provide a balance of principles, tools and applications. The basic text for the course is W. Kip Viscusi, John M. Vernon, and Joseph E. Harrington, *Economics of Regulation and Antitrust*, 4th. edition (MIT Press, 2005)

This is the main text and it will be supplemented with lecture notes and additional readings.

Theoretische Industrieökonomik 2 (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10139400

Di 10:00 - 12:00

wöchentl.

25.04.2017 -

Schulz

12-M-TI2

Übung: Theoretische Industrieökonomik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10139440

wird noch bekannt gegeben

Pfeufer

12-M-TI2

Grundzüge der Wirtschaftspolitik (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10140000

Mo 08:00 - 10:00

wöchentl.

HS 216 / Neue Uni

Berthold

12-WiPo-G

Übung: Grundzüge der Wirtschaftspolitik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10140040

wird noch bekannt gegeben

Gründler

12-WiPo-G

Übung: Arbeit und Soziales (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10141040

- -

-

Köllner

12-A&S-F

Europäische Integration (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10141100

wird noch bekannt gegeben

Berthold

12-Integ-F

Übung: Europäische Integration (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10141140 - - -

Sauerhammer

12-Integ-F

Sozialpolitische Übungen (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10149100 wird noch bekannt gegeben

Berthold

12-M-SPÜ

Übung: Europäische Wirtschaft - Der gemeinsame Europäische Arbeitsmarkt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10149250 - - -

Erthle

12-M-EW

Übung: Theorie der Sozialpolitik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10149340 - - -

Coban

12-M-TSP

Ökonomie des Arbeitsmarktes (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10149400 wird noch bekannt gegeben

Berthold

12-M-OEA

Übung: Ökonomie des Arbeitsmarktes (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10149440 wird noch bekannt gegeben

Erthle

12-M-OEA

Computational Economics I (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10152000 wird noch bekannt gegeben

Fehr

12-CE

Übung: Computational Economics I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10152040 wird noch bekannt gegeben

Fehr

12-CE

Steuerpolitik (Finanzwissenschaft I) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10159100 wird noch bekannt gegeben

Fehr

12-M-F1

Übung: Steuerpolitik (Finanzwissenschaft I) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10159140 wird noch bekannt gegeben

Hofbauer

12-M-F1

Europäische Finanzpolitik (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10159900

wird noch bekannt gegeben

Garcia-Moran

12-M-EFP

Grundlagen der Quantitativen Wirtschaftsforschung (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10160100 Di 10:00 - 12:00

wöchentl.

HS 216 / Neue Uni

Kukuk

12-QWF-G Di 10:00 - 12:00

wöchentl.

Brose-HS / Neue Uni

Di 10:00 - 12:00

wöchentl.

HS 318 / Neue Uni

Tutorium: Grundlagen der Quantitativen Wirtschaftsforschung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

10160140

wird noch bekannt gegeben

Brand

12-QWF-G

Hinweise

Der Kleine Saal der CVJM befindet sich am Wilhelm-Schwinn-Platz 2 – 2 Minuten fußläufig vom Universitätsgebäude am Sanderring 2 entfernt – durch den Haupteingang, einmal die Treppe hoch in das 1. OG.
Lageplan Wilhelm-Schwinn-Platz 2

Ökonometrie 1 (Econometrics) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10165100

wird noch bekannt gegeben

Kukuk

12-M-OE1

Übung: Ökonometrie 1 (Econometrics) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10165140

wird noch bekannt gegeben

Schuberth

12-M-OE1

Ökonometrie 3 (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10169100

wird noch bekannt gegeben

Kukuk

12-M-OE3

Übung: Ökonometrie 3 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10169140

wird noch bekannt gegeben

Steiner

12-M-OE3

Finanzmarktökonomie (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10169200

wird noch bekannt gegeben

Kukuk

12-M-FMO

Übung: Finanzmarktökonomie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10169240

wird noch bekannt gegeben

Brand

12-M-FMO

Mikroökonomie (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10169400

wird noch bekannt gegeben

Kukuk

12-M-MIK

Übung: Mikroökonomie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10169440

wird noch bekannt gegeben

Schuberth

12-M-MIK

Mikroökonomik I (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10170000 Mo 10:00 - 12:00

wöchentl.

HS 216 / Neue Uni

Müller

12-Mik1-G Mo 10:00 - 12:00

wöchentl.

Brose-HS / Neue Uni

Mo 10:00 - 12:00

wöchentl.

HS 318 / Neue Uni

Tutorium: Mikroökonomik I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

10170060

wird noch bekannt gegeben

Hirschfeld

12-Mik1-G

Inhalt

In den Tutorien werden die Inhalte der Fachvorlesung "Mikroökonomik I" vertieft. Weitere Informationen hierzu werden in der ersten Vorlesung bekannt gegeben.

Ökonomische Grundlagen des Risikomanagements / Ökonomische Theorie des Risikos (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10174000

wird noch bekannt gegeben

Müller

12-Risk

Übung: Ökonomische Grundlagen des Risikomanagements (= Ökonomische Theorie des Risikos) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10174040

wird noch bekannt gegeben

Keim

12-Risk

Europäische Wirtschaftsstatistik (3 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

10185100 Fr 14:00 - 17:00

Einzel

28.04.2017 - 28.04.2017

HS 414 / Neue Uni

Plagens

12-M-EWS Fr 14:00 - 17:00

Einzel

12.05.2017 - 12.05.2017

HS 414 / Neue Uni

Fr 14:00 - 17:00

Einzel

09.06.2017 - 09.06.2017

HS 414 / Neue Uni

Fr 14:00 - 17:00

Einzel

16.06.2017 - 16.06.2017

HS 414 / Neue Uni

Fr 14:00 - 17:00

Einzel

30.06.2017 - 30.06.2017

HS 414 / Neue Uni

Fr 14:00 - 17:00

Einzel

07.07.2017 - 07.07.2017

HS 414 / Neue Uni

Fr 14:00 - 17:00

Einzel

14.07.2017 - 14.07.2017

HS 414 / Neue Uni

Fr 14:00 - 17:00

Einzel

21.07.2017 - 21.07.2017

HS 414 / Neue Uni

Sa 10:00 - 13:00

Einzel

20.05.2017 - 20.05.2017

HS 414 / Neue Uni

Sa 10:00 - 13:00

Einzel

10.06.2017 - 10.06.2017

HS 414 / Neue Uni

Sa 10:00 - 13:00

Einzel

17.06.2017 - 17.06.2017

HS 414 / Neue Uni

Sa 10:00 - 13:00

Einzel

08.07.2017 - 08.07.2017

HS 414 / Neue Uni

Sa 10:00 - 13:00

Einzel

15.07.2017 - 15.07.2017

HS 414 / Neue Uni

Sa 10:00 - 13:00

Einzel

22.07.2017 - 22.07.2017

HS 414 / Neue Uni

Grundlagen marktorientierter Unternehmensführung (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10510000

Di 08:00 - 10:00

wöchentl.

25.04.2017 -

HS 216 / Neue Uni

Meyer

12-Mark-G

Hinweise

Bitte aktuelle Informationen auf der Lehrstuhlhomepage beachten.

Tutorium: Grundlagen marktorientierter Unternehmensführung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

10510040 - - wöchentl. N.N.
12-Mark-G

Übung: Grundlagen marktorientierter Unternehmensführung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10510050 - - wöchentl. 01-Gruppe N.N./Pfeil
12-Mark-G - - wöchentl. 02-Gruppe

Hinweise Den genauen Beginn der Übungsgruppen entnehmen Sie bitte der Homepage des Lehrstuhls:
www.bwl.uni-wuerzburg.de/lehrstuehle/bwl1

Strategisches Marketing (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10519600 wird noch bekannt gegeben Meyer
12-M-SM

Übung: Strategisches Marketing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10519640 wird noch bekannt gegeben N.N.
12-M-SM

Vertriebscontrolling und -management (1 SWS, Credits: 3/5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10519800 Fr 10:00 - 12:00 Einzel 05.05.2017 - 05.05.2017 Wandersleb
12-VeCo

Hinweise Studierende mit Studienbeginn bis einschließlich SS 2013:
Für diese Studierende zählt das Modul als Wahlpflichtmodul BWL für das 5 ECTS-Punkte vergeben werden.
Studierende mit Studienbeginn ab dem WS 13/14:
Für diese Studierende zählt das Modul als Fachspezifische Schlüsselqualifikation für die 3 ECTS-Punkte vergeben werden.

Beschaffung, Produktion und Logistik - Vertiefung (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10521000 wird noch bekannt gegeben Bogaschewsky/Broens
12-BPL-F

Übung: Beschaffung, Produktion und Logistik - Vertiefung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10521040 wird noch bekannt gegeben Keidel
12-BPL-F

Hinweise Die Übungstermine finden in loser Absprache zu den Vorlesungszeiten statt.

Bachelorseminar: Beschaffung, Produktion und Logistik (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

10522020 - - - Bogaschewsky/
12-BPL-FS Keidel

Voraussetzung Für die Teilnahme am Seminar muss die Veranstaltung BPL II erfolgreich absolviert worden sein.

Klausurvorbereitungskurs: Industriebetriebslehre 1 (Strategisches Beschaffungsmanagement) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10525060 wird noch bekannt gegeben Möller
12-M-SBM

Klausurvorbereitungskurs Industriebetriebslehre 3 / Strategisches Produktionsmanagement (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10526160 - - - Siller
12-M-SPM

Industriebetriebslehre 2 (Produktionsplanung und -steuerung / Losgrößen- und Ablaufplanung) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10529400 wird noch bekannt gegeben Bogaschewsky
12-M-LA

Übung: Industriebetriebslehre 2 (Produktionsplanung und -steuerung / Losgrößen- und Ablaufplanung) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10529440 wird noch bekannt gegeben Feser
12-M-LA

Industriebetriebslehre 4 (Operatives Beschaffungsmanagement / IT-gestützte Beschaffung) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10529700 - - wöchentl. Bogaschewsky
12-M-BE

Übung: Industriebetriebslehre 4 (Operatives Beschaffungsmanagement / IT-gestützte Beschaffung) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10529740 wird noch bekannt gegeben Broens/Möller
12-M-BE

Interne Unternehmensrechnung und -steuerung (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10530000	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	HS 216 / Neue Uni	Lenz
12-IntUR-G	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	Brose-HS / Neue Uni	
	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	HS 318 / Neue Uni	

Tutorium: Interne Unternehmensrechnung und -steuerung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

10530040 wird noch bekannt gegeben Völker
12-IntUR-G

Hinweise Für dieses Tutorium erfolgt **keine** Platzvergabe.
Es ist daher keine Anmeldung notwendig.
Der Große Saal der CVJM befindet sich am Wilhelm-Schwinn-Platz 2 – 2 Minuten fußläufig vom Universitätsgebäude am Sanderring 2 entfernt – durch den Haupteingang, einmal die Treppe hoch in das 1. OG.
Lageplan Wilhelm-Schwinn-Platz 2

Externe Rechnungslegung und Wirtschaftsprüfung II (Konzernrechnungslegung) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10539400 - - wöchentl. Lenz/Fuß
12-Wipr2-F

Übung: Externe Rechnungslegung und Wirtschaftsprüfung II (Konzernrechnungslegung) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10539440 wird noch bekannt gegeben Günther
12-Wipr2-F

Externe Rechnungslegung und Wirtschaftsprüfung III (Prüfungslehre) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10539500 wird noch bekannt gegeben Lenz
12-Wipr3-F

Übung: Externe Rechnungslegung und Wirtschaftsprüfung III (Prüfungslehre) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10539540 wird noch bekannt gegeben Lenz
12-Wipr3-F

Wirtschaftsprüfung für Fortgeschrittene (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10539700 wird noch bekannt gegeben Lenz
12-M-WPF

Übung: Wirtschaftsprüfung für Fortgeschrittene (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10539740 wird noch bekannt gegeben Hörner
12-M-WPF

Seminar: Investition und Finanzierung (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

10541100 - - - Bambach/Leipzig
12-I&F-FS

Investition und Finanzierung für Fortgeschrittene (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10549100 wird noch bekannt gegeben Knoll
12-I&F-F

Übung: Investition und Finanzierung für Fortgeschrittene (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10549140	-	-	wöchentl.	01-Gruppe	Bambach/Leipzig
12-I&F-F	-	-	wöchentl.	02-Gruppe	
	-	-	wöchentl.	03-Gruppe	

Portfolio Selection und Kapitalmarkttheorie (Kapitalmarkttheorie und Finanzierungsverträge / Bank 1a) (2 SWS, Credits:

5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10549200 wird noch bekannt gegeben Knoll
12-M-B1a

Hinweise Die Veranstaltung wird 4-stündig gelesen und erstreckt sich nur über die erste Hälfte der Vorlesungszeit.

Agency-Theorie zu Finanzierungsverträgen (Kapitalmarkttheorie und Finanzierungsverträge / Bank 1b) (2 SWS, Credits:

5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10549210 wird noch bekannt gegeben Knoll
12-M-B1b

Übung: Portfolio Selection und Kapitalmarkttheorie / Agency-Theorie zu Finanzierungsverträgen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10549240	-	-	wöchentl.	01-Gruppe	Bergmann
12-M-B	-	-	wöchentl.	02-Gruppe	

Steuerbilanzen (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10556200		wird noch bekannt gegeben		Kiesewetter
12-M-STB				

Übung: Steuerbilanzen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10556240		wird noch bekannt gegeben		Menzel
12-M-STB				

Steuerrecht und Steuerwirkung (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10559100		wird noch bekannt gegeben		Kiesewetter
12-St1-F				

Übung: Steuerrecht und Steuerwirkung (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10559140		wird noch bekannt gegeben		Manthey
12-St1-F				

Betriebswirtschaftliche Steuerlehre 3: Umsatzsteuer (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10559400		wird noch bekannt gegeben		Heinrich
12-St3-F				

Wirtschaftsinformatik-Seminar Bachelor (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Seminar

10561620	-	-	-	Janiesch/ Winkelmann/ Fischer/Friedrich- Baasner/Heim/ Hornung/ Hösselbarth/Kolb/ Neuß
12-Wiinf-F				

Personal und Organisation (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10571000		wird noch bekannt gegeben		Zwick
12-P&O-F				

Übung: Personal und Organisation (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10571040		wird noch bekannt gegeben		Gäckle
12-P&O-F				

Hinweise Der Große Saal der CVJM befindet sich am Wilhelm-Schwinn-Platz 2 – 2 Minuten fußläufig vom Universitätsgebäude am Sanderring 2 entfernt – durch den Haupteingang, einmal die Treppe hoch in das 1. OG.
Lageplan Wilhelm-Schwinn-Platz 2

Human Resource Management und Industrielle Beziehungen (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10579300 wird noch bekannt gegeben Zwick
12-M-HRM

Übung: Human Resource Management und Industrielle Beziehungen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10579340 wird noch bekannt gegeben Dietz
12-M-HRM

Hinweise Der Große Saal der CVJM befindet sich am Wilhelm-Schwinn-Platz 2 – 2 Minuten fußläufig vom Universitätsgebäude am Sanderring 2 entfernt – durch den Haupteingang, einmal die Treppe hoch in das 1. OG.
Lageplan Wilhelm-Schwinn-Platz 2

Innovationsmanagement (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10581000 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - Friesike
12-IM

Strategic Management of Innovation and International Business (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10586300 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - Friesike
12-M-MWT

Übung: Strategic Management of Innovation and International Business (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10586340 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - Friesike
12-M-MWT Do 14:00 - 16:00 Einzel 15.06.2017 - 15.06.2017

Controlling: Entscheidungs- und Kontrollrechnung (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10591000 wird noch bekannt gegeben Szczesny
12-KR

Übung: Controlling: Entscheidungs- und Kontrollrechnung (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Übung

10591040 wird noch bekannt gegeben Hörner
12-KR

Hinweise Für das zugehörige Modul werden 5 ECTS-Punkte vergeben.
Der Große Saal der CVJM befindet sich am Wilhelm-Schwinn-Platz 2 – 2 Minuten fußläufig vom Universitätsgebäude am Sanderring 2 entfernt – durch den Haupteingang, einmal die Treppe hoch in das 1. OG.
Lageplan Wilhelm-Schwinn-Platz 2

Rechnungswesen und Kapitalmarkt (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10592000 wird noch bekannt gegeben Szczesny
12-M-REKA

Übung: Rechnungswesen und Kapitalmarkt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10592040 wird noch bekannt gegeben Schaupp
12-M-REKA

Instrumente des strategischen Controllings (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10596100

wird noch bekannt gegeben

Szczesny

12-M-INST

Übung: Instrumente des strategischen Controllings (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10596140

wird noch bekannt gegeben

Stralla/Unger

12-M-INST

Hinweise

Der Große Saal der CVJM befindet sich am Wilhelm-Schwinn-Platz 2 – 2 Minuten fußläufig vom Universitätsgebäude am Sanderring 2 entfernt – durch den Haupteingang, einmal die Treppe hoch in das 1. OG.
Lageplan Wilhelm-Schwinn-Platz 2

Anwendungsorientierte Informatik (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10600100

Mi 14:00 - 16:00

wöchentl.

HS 216 / Neue Uni

Thiesse

12-AInf-G

Mi 14:00 - 16:00

wöchentl.

Brose-HS / Neue Uni

Mi 14:00 - 16:00

wöchentl.

HS 318 / Neue Uni

Inhalt

Beschreibung

- Die Veranstaltung gibt einen aktuellen Überblick über die technischen Grundlagen betrieblicher Informationssysteme.

Inhalte

- Systemplattformen: Rechnerarchitektur, Betriebssysteme, Datenbanksysteme
- Verteilte Systeme: Rechnernetze, Web-Anwendungen, Mobilfunknetze
- Systementwicklung: Projektmanagement, Vorgehensmodelle, Qualitätssicherung
- Anwendungssysteme: Supply-Chain-Technologien
- Laudon / Laudon / Schoder (2010) Wirtschaftsinformatik, Pearson
- Elmasri / Navathe (2009) Grundlagen von Datenbanksystemen, Pearson
- Fuchs (2009) Mobile Computing, Vieweg
- Grechenig / Bernhart / Breiteneder / Kappel (2010) Softwaretechnik, Pearson
- Kurose / Ross (2008) Computernetzwerke, Pearson
- Tanenbaum (2006) Computerarchitektur, Pearson
- Tanenbaum (2003) Moderne Betriebssysteme, Pearson
- Tanenbaum / van Steen (2008) Verteilte Systeme, Pearson

Literatur

Tutorium: Anwendungsorientierte Informatik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

10600160

wird noch bekannt gegeben

Föll

12-AInf-G

Hinweise

Der Große Saal der CVJM befindet sich am Wilhelm-Schwinn-Platz 2 – 2 Minuten fußläufig vom Universitätsgebäude am Sanderring 2 entfernt – durch den Haupteingang, einmal die Treppe hoch in das 1. OG.
Lageplan Wilhelm-Schwinn-Platz 2

Analytical Information Systems (Business Intelligence) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

10606400

wird noch bekannt gegeben

Thiesse/Hanke

12-BI

Forward and Reverse Business Engineering (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10661200

Fr 08:00 - 10:00

wöchentl.

Hufgard/Krüger

12-FRBE

Hinweise

Die Zulassung zu der Vorlesung ist gleichzeitig die Zulassung für die dazugehörige Übung!

Übung: Forward and Reverse Business Engineering (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10661240

Fr 10:00 - 12:00

wöchentl.

Krüger

12-FRBW

Chinese and Economics M.A.

There will be an introductory meeting in lecture room 3 on Tuesday, April 8th, at 3 p.m.
Courses will start on Wednesday, April 9th.

Chinese and Economics M.A. 120

There will be an introductory meeting in lecture room 3 on Tuesday, April 8th, at 3 p.m.
Courses will start on Wednesday, April 9th.

Einführungsveranstaltung M.Sc. China Business and Economics, M.A. Chinese and Economics

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04021930	Di	15:00 - 17:00	Einzel	25.04.2017 - 25.04.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	Fischer
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-------------------	---------

Methodological Questions of Chinese Economic Research (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04021810	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Dullo
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

Hinweise Bitte nur noch im B-Kurs (Sabrina Weithmann) anmelden.

Modernes Chinesisch II (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021820	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	09.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Müller-Chiu
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017		
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	1.004 / ZHSG	

China in the Global Economy (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04021830	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Fischer
	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	28.07.2017 - 28.07.2017		

Modernes Chinesisch CBE, Master II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021870	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Müller-Chiu
	Di	12:00 - 14:00	Einzel	11.07.2017 - 11.07.2017		
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	1.004 / ZHSG	

Hot Issues (1 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021880	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 25.07.2017	1.013 / ZHSG	Dullo/Fischer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	---------------

Intensivkurs Modernes Chinesisch (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021890	-	09:00 - 13:00	Block	20.03.2017 - 17.04.2017		Müller-Chiu
----------	---	---------------	-------	-------------------------	--	-------------

China's Firms in Global Markets (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021920	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	2.004 / ZHSG	Dullo/Funk
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	2.004 / ZHSG	
	Mi	10:00 - 12:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017		

Geldpolitik in der offenen Volkswirtschaft / Geldpolitik, Devisenmärkte und internationales Währungssystem (2 SWS,

Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10119300

wird noch bekannt gegeben

Bofinger

12-M-EG2

Übung: Geldpolitik in der offenen Volkswirtschaft / Geldpolitik, Devisenmärkte und internationales Währungssystem

(2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10119340

wird noch bekannt gegeben

Scheuermeyer

12-M-EG2

Hinweise Die Termine werden über die Homepage des Lehrstuhls bekannt gegeben.

Dynamische Monetäre Makropolitik / DSGE-Modelling (4 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

10119400

wird noch bekannt gegeben

Mayer

12-M-DMM

Theoretische Industrieökonomik 2 (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10139400

Di 10:00 - 12:00

wöchentl.

25.04.2017 -

Schulz

12-M-TI2

Übung: Theoretische Industrieökonomik 2 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10139440

wird noch bekannt gegeben

Pfeufer

12-M-TI2

Sozialpolitische Übungen (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10149100

wird noch bekannt gegeben

Berthold

12-M-SPÜ

Übung: Europäische Wirtschaft - Der gemeinsame Europäische Arbeitsmarkt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10149250

- -

-

Erthle

12-M-EW

Übung: Theorie der Sozialpolitik (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10149340

- -

-

Coban

12-M-TSP

Ökonomie des Arbeitsmarktes (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10149400

wird noch bekannt gegeben

Berthold

12-M-OEA

Übung: Ökonomie des Arbeitsmarktes (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10149440

wird noch bekannt gegeben

Erthle

12-M-OEA

Steuerpolitik (Finanzwissenschaft I) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10159100 wird noch bekannt gegeben

12-M-F1

Fehr

Übung: Steuerpolitik (Finanzwissenschaft I) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10159140 wird noch bekannt gegeben

12-M-F1

Hofbauer

Europäische Finanzpolitik (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10159900 wird noch bekannt gegeben

12-M-EFP

Garcia-Moran

Ökonometrie 1 (Econometrics) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10165100 wird noch bekannt gegeben

12-M-OE1

Kukuk

Übung: Ökonometrie 1 (Econometrics) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10165140 wird noch bekannt gegeben

12-M-OE1

Schuberth

Ökonometrie 3 (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10169100 wird noch bekannt gegeben

12-M-OE3

Kukuk

Übung: Ökonometrie 3 (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10169140 wird noch bekannt gegeben

12-M-OE3

Steiner

Finanzmarktökonomie (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10169200 wird noch bekannt gegeben

12-M-FMO

Kukuk

Übung: Finanzmarktökonomie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10169240 wird noch bekannt gegeben

12-M-FMO

Brand

Mikroökonomie (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10169400 wird noch bekannt gegeben

12-M-MIK

Kukuk

Übung: Mikroökonomie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10169440

wird noch bekannt gegeben

Schuberth

12-M-MIK

Europäische Wirtschaftsstatistik (3 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

10185100	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	28.04.2017 - 28.04.2017	HS 414 / Neue Uni	Plagens
12-M-EWS	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	12.05.2017 - 12.05.2017	HS 414 / Neue Uni	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	09.06.2017 - 09.06.2017	HS 414 / Neue Uni	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	16.06.2017 - 16.06.2017	HS 414 / Neue Uni	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	30.06.2017 - 30.06.2017	HS 414 / Neue Uni	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	07.07.2017 - 07.07.2017	HS 414 / Neue Uni	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	14.07.2017 - 14.07.2017	HS 414 / Neue Uni	
	Fr	14:00 - 17:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	HS 414 / Neue Uni	
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	20.05.2017 - 20.05.2017	HS 414 / Neue Uni	
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	10.06.2017 - 10.06.2017	HS 414 / Neue Uni	
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	17.06.2017 - 17.06.2017	HS 414 / Neue Uni	
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	08.07.2017 - 08.07.2017	HS 414 / Neue Uni	
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	15.07.2017 - 15.07.2017	HS 414 / Neue Uni	
	Sa	10:00 - 13:00	Einzel	22.07.2017 - 22.07.2017	HS 414 / Neue Uni	

Strategisches Marketing (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10519600

wird noch bekannt gegeben

Meyer

12-M-SM

Übung: Strategisches Marketing (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10519640

wird noch bekannt gegeben

N.N.

12-M-SM

Klausurvorbereitungskurs: Industriebetriebslehre 1 (Strategisches Beschaffungsmanagement) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10525060

wird noch bekannt gegeben

Möller

12-M-SBM

Klausurvorbereitungskurs Industriebetriebslehre 3 / Strategisches Produktionsmanagement (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10526160

- - -

Siller

12-M-SPM

Industriebetriebslehre 2 (Produktionsplanung und -steuerung / Losgrößen- und Ablaufplanung) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10529400

wird noch bekannt gegeben

Bogaschewsky

12-M-LA

Übung: Industriebetriebslehre 2 (Produktionsplanung und -steuerung / Losgrößen- und Ablaufplanung) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10529440

wird noch bekannt gegeben

Feser

12-M-LA

Industriebetriebslehre 4 (Operatives Beschaffungsmanagement / IT-gestützte Beschaffung) (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10529700 - - wöchentl. Bogaschewsky
12-M-BE

Übung: Industriebetriebslehre 4 (Operatives Beschaffungsmanagement / IT-gestützte Beschaffung) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10529740 wird noch bekannt gegeben Broens/Möller
12-M-BE

Wirtschaftsprüfung für Fortgeschrittene (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10539700 wird noch bekannt gegeben Lenz
12-M-WPF

Übung: Wirtschaftsprüfung für Fortgeschrittene (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10539740 wird noch bekannt gegeben Hörner
12-M-WPF

Portfolio Selection und Kapitalmarkttheorie (Kapitalmarkttheorie und Finanzierungsverträge / Bank 1a) (2 SWS, Credits:

5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10549200 wird noch bekannt gegeben Knoll
12-M-B1a

Hinweise Die Veranstaltung wird 4-stündig gelesen und erstreckt sich nur über die erste Hälfte der Vorlesungszeit.

Agency-Theorie zu Finanzierungsverträgen (Kapitalmarkttheorie und Finanzierungsverträge / Bank 1b) (2 SWS, Credits:

5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10549210 wird noch bekannt gegeben Knoll
12-M-B1b

Übung: Portfolio Selection und Kapitalmarkttheorie / Agency-Theorie zu Finanzierungsverträgen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10549240 - - wöchentl. 01-Gruppe Bergmann
12-M-B - - wöchentl. 02-Gruppe

Steuerbilanzen (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10556200 wird noch bekannt gegeben Kiesewetter
12-M-STB

Übung: Steuerbilanzen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10556240 wird noch bekannt gegeben Menzel
12-M-STB

Human Resource Management und Industrielle Beziehungen (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10579300 wird noch bekannt gegeben Zwick
12-M-HRM

Übung: Human Resource Management und Industrielle Beziehungen (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10579340 wird noch bekannt gegeben Dietz

12-M-HRM

Hinweise Der Große Saal der CVJM befindet sich am Wilhelm-Schwinn-Platz 2 – 2 Minuten fußläufig vom Universitätsgebäude am Sanderring 2 entfernt – durch den Haupteingang, einmal die Treppe hoch in das 1. OG.
Lageplan Wilhelm-Schwinn-Platz 2

Strategic Management of Innovation and International Business (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10586300 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - Friesike

12-M-MWT

Übung: Strategic Management of Innovation and International Business (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10586340 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - Friesike

12-M-MWT Do 14:00 - 16:00 Einzel 15.06.2017 - 15.06.2017

Rechnungswesen und Kapitalmarkt (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10592000 wird noch bekannt gegeben Szczesny

12-M-REKA

Übung: Rechnungswesen und Kapitalmarkt (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10592040 wird noch bekannt gegeben Schaupp

12-M-REKA

Instrumente des strategischen Controllings (2 SWS, Credits: 5)

Veranstaltungsart: Vorlesung

10596100 wird noch bekannt gegeben Szczesny

12-M-INST

Übung: Instrumente des strategischen Controllings (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

10596140 wird noch bekannt gegeben Stralla/Unger

12-M-INST

Hinweise Der Große Saal der CVJM befindet sich am Wilhelm-Schwinn-Platz 2 – 2 Minuten fußläufig vom Universitätsgebäude am Sanderring 2 entfernt – durch den Haupteingang, einmal die Treppe hoch in das 1. OG.
Lageplan Wilhelm-Schwinn-Platz 2

Analytical Information Systems (Business Intelligence) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung/Übung

10606400 wird noch bekannt gegeben Thiesse/Hanke

12-BI

Studienelement Sinicum

Die Einführungsveranstaltung der Sinologie findet am Dienstag, dem 7. Oktober 2014, von 12 bis 14 Uhr in HS 3 des Philosophiegebäudes am Hubland statt. Die regulären Semesterveranstaltungen beginnen ab Mittwoch, dem 8. Oktober 2014.

Modernes Chinesisch II, NF, ASQ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021350	Di	18:00 - 20:30	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Yin
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	25.07.2017 - 25.07.2017		

Modernes Chinesisch IV, NF, ASQ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021210	Mo	18:00 - 20:30	wöchentl.	01.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	Yin
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	-----

Modernes Chinesisch IV, Intensivkurs II, NF, ASQ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021720	-	09:00 - 13:00	Block	10.04.2017 - 21.04.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Yin
----------	---	---------------	-------	-------------------------	--------------------	-----

Geschichte I (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04021060	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 29.07.2017	HS 5 / Phil.-Geb.	Leibold
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	---------

The People's Republic of China II (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04021010	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	HS 2 / Phil.-Geb.	Alpermann
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	-------------------	-----------

Modernes Chinesisch I Intensivkurs (Nebenfach, ASQ und Wirtschaftschinesisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021430	-	09:00 - 13:00	Block	20.03.2017 - 17.04.2017		Yin
----------	---	---------------	-------	-------------------------	--	-----

Studienelement Japonicum

Modernes Japanisch III (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021230	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 21.07.2017	1.007 / ZHSG	Sotomura
	Di	18:00 - 20:00	Einzel	25.07.2017 - 25.07.2017		

Geschichte Japans (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04021240	Fr	14:00 - 16:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Sotomura
	Fr	14:00 - 16:00	Einzel	28.07.2017 - 28.07.2017		

Modernes Japanisch II-1 (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021980	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	Sotomura
	Di	18:00 - 20:00	Einzel	25.07.2017 - 25.07.2017		
	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	

Chinesisch für Wirtschaftswissenschaftler und Juristen

Modernes Chinesisch II, NF, ASQ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021350	Di	18:00 - 20:30	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 17 / Phil.-Geb.	Yin
	Di	08:00 - 10:00	Einzel	25.07.2017 - 25.07.2017		

Modernes Chinesisch IV, NF, ASQ (3 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021210 Mo 18:00 - 20:30 wöchentl. 01.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 14 / Phil.-Geb. Yin

Modernes Chinesisch IV, Intensivkurs II, NF, ASQ (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021720 - 09:00 - 13:00 Block 10.04.2017 - 21.04.2017 ÜR 17 / Phil.-Geb. Yin

Modernes Chinesisch I Intensivkurs (Nebenfach, ASQ und Wirtschaftschinesisch) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04021430 - 09:00 - 13:00 Block 20.03.2017 - 17.04.2017 Yin

Slavische Philologie

Studienberatung

Prof. Dr. Andreas Ebbinghaus (n. V.)

Dr. Elena Dieser (n. V. - bes. für Lehramtskandidaten)

Dr. Ursula Kolat (n. V. - bes. für Bachelor-/Bakkalaureuskandidaten sowie Russicum)

Vorkurs für Studienanfänger aus dem WS 16/17: Auffrischung der Russisch-Kenntnisse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030540 - 09:00 - 17:00 Block 18.04.2017 - 21.04.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Melcher

Inhalt In dieser Blockveranstaltung werden die im WS 16/17 im Russisch Grundkurs 1 erworbenen Kenntnisse aufgefrischt und Inhalte wiederholt.
Hinweise Pausenzeiten werden vereinbart.

Bachelor, Master, modularisiertes Lehramt

Reihe multinationale Sowjetliteratur: Ajtmatov lesen (2) – "Der weiße Dampfer" (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030630 Mi 16:00 - 17:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.007 / ZHSG Schumayer

Inhalt Sie werden mit dem Begriff der multinationalen Sowjetliteratur vertraut gemacht, erfahren mehr über den kirgisischen Schriftsteller #ingis Ajtmatov und lernen eines seiner Werke intensiv kennen mit der Fragestellung: Wie sind die kirgisischen Lebensweisen und Traditionen dargestellt? Wie verwendet Ajtmatov kirgisische Mythen und Legenden?
Die Texte werden in Russisch und Deutsch zur Verfügung stehen.

Bachelor 120

Pflichtbereich

Pflichtbereich 1 (für Studierende ohne Russischvorkenntnisse)

Russisch Grundkurs 2 (04-SL-RS-2, 04-RusGy-BM-SP1-2) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030400 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Dieser

RS2/SP1-2 Di 14:00 - 16:00 Einzel 01.08.2017 - 01.08.2017

Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Hinweise HaF
Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Russisch Grundkurs 4 (04-SL-RSA-2, 04-RusGy-BM-SP2-2) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030200	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Kolat
RSA/SP2-2	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		
	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	

Hinweise HaF

Zielgruppe 2. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Pflichtbereich 2 (für Studierende mit Russischvorkenntnissen)

Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-OGM-2, 04-RusGy-IM-OGM2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030310	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	Petrichev
OGM-2	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Zielgruppe 1. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 2) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.

Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-SSM-2, 04-RusGy-IM-SSM2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030320	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	Petrichev
SL-SSM-2	Do	10:00 - 12:00	Einzel	03.08.2017 - 03.08.2017		

Zielgruppe 2. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 4) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.

Pflichtbereich 3 (für alle Studierenden)

Einführung in die Textanalyse (04-SL-LWB-2, 04-RusGy-BM-LW-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030110	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

LWB/BM-LW2

Zielgruppe 1. Studienjahr

N. V. Gogol' (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04030130	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
LWA/AM-LW1	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	28.07.2017 - 28.07.2017		

Zielgruppe 2. Studienjahr

Das Kunstmärchen in Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030150	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

AM VM LW

Hinweise

Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) sowie im Master für Kulturgeschichte bzw. Literaturwissenschaft besucht werden.

Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.

Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors.

Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.

Im Master 45 kann die Veranstaltung für die Module "Probleme der russischen Kulturgeschichte 1 bzw. 2" belegt werden.

Im Master 120 kann die Veranstaltung für die Module "Literaturwissenschaftliches Mastermodul 1 bzw. 2" sowie für "Probleme der russischen Kulturgeschichte 1 bzw. 2" belegt werden.

Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit . Ausnahme: Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken Modulbezeichnung und Prüfungsnummer deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM). Masterstudierende.

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 2 (04-SL-SWB-2; 04-RusGy-BM-SW-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030440	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Dieser
SWB/BMSW-2	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	05.07.2017 - 05.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	
	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017		
Zielgruppe	1. Studienjahr					

Sprachwandel im Russischen (04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2, 04-RusGy-EM-SW-1//04-SLMA-VRSGG-1; 04-SL-RSGG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030450	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Dieser
SW/AM-SW-2						

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examensmodul LA: 4./5. Studienjahr

Wahlpflichtbereich

Russische Sprache: Sprachpraxis 2 (04-SL-SP-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030430	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Dieser
SL-SP-2	Do	12:00 - 14:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		
Zielgruppe	1. Studienjahr					

Russische Fachterminologie (04-SL-RSL-1, 04-RusGy-IM-RSL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030250	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Kolat
RSL-1	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	31.07.2017 - 31.07.2017		

Hinweise HaF

Zielgruppe 2. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Übersetzung Deutsch-Russisch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030340	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Petrichev
RSÜ/AM-SP1	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	31.07.2017 - 31.07.2017		
Zielgruppe	3. Studienjahr					

Russisch: Lesen und Hörverständnis, Kommunikation (für NICHT-Muttersprachler ab Russisch 4) 2 (04-SL-LHV-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030330	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Petrichev
SL-LHV-2	Do	10:00 - 12:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		
Zielgruppe	2./3. Studienjahr					

Russland in Geschichte und Gegenwart 2: Landeskunde (04-SL-LKR-2, 04-RusGy-BM-LK-2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030420	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Dieser
LKR/BM-LK2	Do	16:00 - 18:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		
Zielgruppe	1. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Kulturgeschichte Russlands 2 (04-SL-KR-2S, 04-RusGy-AM-LK-2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030510	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	1.009 / ZHSG	Melcher
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

KR/AM-LK-2

Hinweise Seminar in russischer Sprache.

Das Kunstmärchen in Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030150 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM VM LW

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) sowie im Master für Kulturgeschichte bzw. Literaturwissenschaft besucht werden.
 Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.
 Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors.
 Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.
 Im Master 45 kann die Veranstaltung für die Module "Probleme der russischen Kulturgeschichte 1 bzw. 2" belegt werden.
 Im Master 120 kann die Veranstaltung für die Module "Literaturwissenschaftliches Mastermodul 1 bzw. 2" sowie für "Probleme der russischen Kulturgeschichte 1 bzw. 2" belegt werden.
Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit . Ausnahme: Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.
Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken Modulbezeichnung und Prüfungsnummer deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM). Masterstudierende.

Schlüsselqualifikationen

Die slavischen Völker und Sprachen (04-SL-SVS-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030220 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Kolat

SL-SVS-1 Mo 14:00 - 16:00 Einzel 24.07.2017 - 24.07.2017

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Polnisch Grundkurs 2 (04-SL-POLN-2) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Kolat

SL-POLN-2 Mo 16:00 - 18:00 Einzel 24.07.2017 - 24.07.2017

Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 2.009 / ZHSG

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Polnisch Grundkurs 4 (04-SL-POLN-4) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030240 Mo 16:00 - 18:00 Einzel 24.07.2017 - 24.07.2017 Kolat

SL-POLN-4 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 2.009 / ZHSG

Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 1.009 / ZHSG

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Ukrainisch 2 (04-SL-UKR2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030530 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.009 / ZHSG Michailowski

SL-UKR2

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Interkulturelle Kommunikation: Deutsch-russische Beziehungen wagen (04-SL-IKK-1S; 04-RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030610 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 2.011 / ZHSG Schumayer

IKK-1S

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Interkulturelle Kompetenz: Die zentralasiatischen Staaten (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030620	Fr	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.05.2017 - 07.07.2017	2.011 / ZHSG	Schumayer
IKP-1S	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	1.012 / ZHSG	
Hinweise	Die Veranstaltung findet geblockt an 6 Terminen vom 19.05. bis 07.07.2017 freitags 12-16 Uhr statt. Die Freitage nach den Feiertagen in Mai/Juni wurden jeweils ausgelassen.					
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Weitere Veranstaltungen

Übung Petrichev (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030350	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Petrichev
Hinweise	Blockung ggf. n. V.					
Zielgruppe	Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. und 3. Jahr), HaF.					

Vorkurs für Studienanfänger aus dem WS 16/17: Auffrischung der Russisch-Kenntnisse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030540	-	09:00 - 17:00	Block	18.04.2017 - 21.04.2017	ÜR 19 / Phil.-Geb.	Melcher
Inhalt	In dieser Blockveranstaltung werden die im WS 16/17 im Russisch Grundkurs 1 erworbenen Kenntnisse aufgefrischt und Inhalte wiederholt.					
Hinweise	Pausenzeiten werden vereinbart.					

Wissenschaftliches Arbeiten für Slavisten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04030560	-	-	-	-	-	-
----------	---	---	---	---	---	---

Bachelor 85

Pflichtbereich

Pflichtbereich 1 (für Studierende ohne Russischvorkenntnisse)

Russisch Grundkurs 2 (04-SL-RS-2, 04-RusGy-BM-SP1-2) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030400	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Dieser
RS2/SP1-2	Di	14:00 - 16:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017		
	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	
Hinweise	HaF					
Zielgruppe	1. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Russisch Grundkurs 4 (04-SL-RSA-2, 04-RusGy-BM-SP2-2) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030200	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Kolat
RSA/SP2-2	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		
	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
Hinweise	HaF					
Zielgruppe	2. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Pflichtbereich 2 (für Studierende mit Russischvorkenntnissen)

Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-OGM-2, 04-RusGy-IM-OGM2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030310	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	Petrichev
OGM-2	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		

Zielgruppe 1. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 2) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.

Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-SSM-2, 04-RusGy-IM-SSM2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030320	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	Petrichev
SL-SSM-2	Do	10:00 - 12:00	Einzel	03.08.2017 - 03.08.2017		

Zielgruppe 2. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 4) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.

Pflichtbereich 3 (für alle Studierenden)

Einführung in die Textanalyse (04-SL-LWB-2, 04-RusGy-BM-LW-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030110	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

LWB/BM-LW2

Zielgruppe 1. Studienjahr

N. V. Gogol' (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04030130	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
LWA/AM-LW1	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	28.07.2017 - 28.07.2017		

Zielgruppe 2. Studienjahr

Das Kunstmärchen in Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030150	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

AM VM LW

Hinweise

Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) sowie im Master für Kulturgeschichte bzw. Literaturwissenschaft besucht werden.

Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.

Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors.

Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.

Im Master 45 kann die Veranstaltung für die Module "Probleme der russischen Kulturgeschichte 1 bzw. 2" belegt werden.

Im Master 120 kann die Veranstaltung für die Module "Literaturwissenschaftliches Mastermodul 1 bzw. 2" sowie für "Probleme der russischen Kulturgeschichte 1 bzw. 2" belegt werden.

Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit . Ausnahme: Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken Modulbezeichnung und Prüfungsnummer deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM). Masterstudierende.

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 2 (04-SL-SWB-2; 04-RusGy-BM-SW-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030440	Mi	08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 9 / Phil.-Geb.	Dieser
SWB/BMSW-2	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	05.07.2017 - 05.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	
	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017		

Zielgruppe 1. Studienjahr

Sprachwandel im Russischen (04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2, 04-RusGy-EM-SW-1//04-SLMA-VRSGG-1; 04-SL-RSGG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030450 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb. Dieser

SW/AM-SW-2

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examenmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examenmodul LA: 4./5. Studienjahr

Wahlpflichtbereich

Russische Sprache: Sprachpraxis 2 (04-SL-SP-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030430 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Dieser

SL-SP-2 Do 12:00 - 14:00 Einzel 27.07.2017 - 27.07.2017

Zielgruppe 1. Studienjahr

Russische Fachterminologie (04-SL-RSL-1, 04-RusGy-IM-RSL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030250 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 HS 7 / Phil.-Geb. Kolat

RSL-1 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 31.07.2017 - 31.07.2017

Hinweise HaF

Zielgruppe 2. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Übersetzung Deutsch-Russisch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030340 Mo 08:00 - 10:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Petrichev

RSÜ/AM-SP1 Mo 08:00 - 10:00 Einzel 31.07.2017 - 31.07.2017

Zielgruppe 3. Studienjahr

Russisch: Lesen und Hörverständnis, Kommunikation (für NICHT-Muttersprachler ab Russisch 4) 2 (04-SL-LHV-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030330 Mo 10:00 - 12:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 18 / Phil.-Geb. Petrichev

SL-LHV-2 Do 10:00 - 12:00 Einzel 27.07.2017 - 27.07.2017

Zielgruppe 2./3. Studienjahr

Russland in Geschichte und Gegenwart 2: Landeskunde (04-SL-LKR-2, 04-RusGy-BM-LK-2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030420 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 23 / Phil.-Geb. Dieser

LKR/BM-LK2 Do 16:00 - 18:00 Einzel 27.07.2017 - 27.07.2017

Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Kulturgegeschichte Russlands 2 (04-SL-KR-2S, 04-RusGy-AM-LK-2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030510 Do 08:00 - 10:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 1.009 / ZHSG Melcher

KR/AM-LK-2

Hinweise Seminar in russischer Sprache.

Das Kunstmärchen in Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030150 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM VM LW

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) sowie im Master für Kulturgeschichte bzw. Literaturwissenschaft besucht werden.

Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.

Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors.

Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.

Im Master 45 kann die Veranstaltung für die Module "Probleme der russischen Kulturgeschichte 1 bzw. 2" belegt werden.

Im Master 120 kann die Veranstaltung für die Module "Literaturwissenschaftliches Mastermodul 1 bzw. 2" sowie für "Probleme der russischen Kulturgeschichte 1 bzw. 2" belegt werden.

Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit . Ausnahme: Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken Modulbezeichnung und Prüfungsnummer deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM). Masterstudierende.

Schlüsselqualifikationen

Die slavischen Völker und Sprachen (04-SL-SVS-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030220 Mo 14:00 - 16:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Kolat

SL-SVS-1 Mo 14:00 - 16:00 Einzel 24.07.2017 - 24.07.2017

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Polnisch Grundkurs 2 (04-SL-POLN-2) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030230 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 24 / Phil.-Geb. Kolat

SL-POLN-2 Mo 16:00 - 18:00 Einzel 24.07.2017 - 24.07.2017

Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 2.009 / ZHSG

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Polnisch Grundkurs 4 (04-SL-POLN-4) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030240 Mo 16:00 - 18:00 Einzel 24.07.2017 - 24.07.2017 Kolat

SL-POLN-4 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 2.009 / ZHSG

Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 1.009 / ZHSG

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Ukrainisch 2 (04-SL-UKR2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030530 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 1.009 / ZHSG Michailowski

SL-UKR2

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Interkulturelle Kommunikation: Deutsch-russische Beziehungen wagen (04-SL-IKK-1S; 04-RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030610 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 2.011 / ZHSG Schumayer

IKK-1S

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Interkulturelle Kompetenz: Die zentralasiatischen Staaten (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030620 Fr 12:00 - 16:00 wöchentl. 19.05.2017 - 07.07.2017 2.011 / ZHSG Schumayer

IKP-1S Fr 12:00 - 14:00 Einzel 21.07.2017 - 21.07.2017 1.012 / ZHSG

Hinweise Die Veranstaltung findet geblockt an 6 Terminen vom 19.05. bis 07.07.2017 freitags 12-16 Uhr statt. Die Freitage nach den Feiertagen in Mai/Juni wurden jeweils ausgelassen.

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Weitere Veranstaltungen

Übung Petrichev (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030350 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. Petrichev

Hinweise Blockung ggf. n. V.

Zielgruppe Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. und 3. Jahr), HaF.

Vorkurs für Studienanfänger aus dem WS 16/17: Auffrischung der Russisch-Kenntnisse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030540 - 09:00 - 17:00 Block 18.04.2017 - 21.04.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Melcher

Inhalt In dieser Blockveranstaltung werden die im WS 16/17 im Russisch Grundkurs 1 erworbenen Kenntnisse aufgefrischt und Inhalte wiederholt.

Hinweise Pausenzeiten werden vereinbart.

Wissenschaftliches Arbeiten für Slavisten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04030560 - - -

Bachelor 60

Pflichtbereich

Einführung in die Textanalyse (04-SL-LWB-2, 04-RusGy-BM-LW-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030110 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWB/BM-LW2

Zielgruppe 1. Studienjahr

N. V. Gogol' (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04030130 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 HS 6 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWA/AM-LW1 Fr 10:00 - 12:00 Einzel 28.07.2017 - 28.07.2017

Zielgruppe 2. Studienjahr

Das Kunstmärchen in Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030150 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM VM LW

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) sowie im Master für Kulturgeschichte bzw. Literaturwissenschaft besucht werden.
Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.
Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors.
Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.
Im Master 45 kann die Veranstaltung für die Module "Probleme der russischen Kulturgeschichte 1 bzw. 2" belegt werden.
Im Master 120 kann die Veranstaltung für die Module "Literaturwissenschaftliches Mastermodul 1 bzw. 2" sowie für "Probleme der russischen Kulturgeschichte 1 bzw. 2" belegt werden.

Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit . Ausnahme: Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken Modulbezeichnung und Prüfungsnummer deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM). Masterstudierende.

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 2 (04-SL-SWB-2; 04-RusGy-BM-SW-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030440 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Dieser

SWB/BMSW-2 Mi 08:00 - 10:00 Einzel 05.07.2017 - 05.07.2017 HS 3 / Phil.-Geb.

Mi 08:00 - 10:00 Einzel 26.07.2017 - 26.07.2017

Zielgruppe 1. Studienjahr

Sprachwandel im Russischen (04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2, 04-RusGy-EM-SW-1//04-SLMA-VRSGG-1; 04-SL-RSGG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030450 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb. Dieser

SW/AM-SW-2

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examenmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examensmodul LA: 4./5. Studienjahr

Russland in Geschichte und Gegenwart 2: Landeskunde (04-SL-LKR-2, 04-RusGy-BM-LK-2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030420 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 23 / Phil.-Geb. Dieser

LKR/BM-LK2 Do 16:00 - 18:00 Einzel 27.07.2017 - 27.07.2017

Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Wahlpflichtbereich

Russisch Grundkurs 2 (04-SL-RS-2, 04-RusGy-BM-SP1-2) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030400 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Dieser

RS2/SP1-2 Di 14:00 - 16:00 Einzel 01.08.2017 - 01.08.2017

Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Hinweise HaF

Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-OGM-2, 04-RusGy-IM-OGM2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030310 Di 08:00 - 10:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 2.005 / ZHSG Petrichev

OGM-2 Mi 08:00 - 10:00 Einzel 02.08.2017 - 02.08.2017

Zielgruppe 1. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 2) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.

Russische Sprache: Sprachpraxis 2 (04-SL-SP-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030430	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Dieser
SL-SP-2	Do	12:00 - 14:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		
Zielgruppe	1. Studienjahr					

Russisch Grundkurs 4 (04-SL-RSA-2, 04-RusGy-BM-SP2-2) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030200	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Kolat
RSA/SP2-2	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		
	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
Hinweise	HaF					
Zielgruppe	2. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-SSM-2, 04-RusGy-IM-SSM2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030320	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	Petrichev
SL-SSM-2	Do	10:00 - 12:00	Einzel	03.08.2017 - 03.08.2017		
Zielgruppe	2. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 4) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.					

Russische Fachterminologie (04-SL-RSL-1, 04-RusGy-IM-RSL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030250	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Kolat
RSL-1	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	31.07.2017 - 31.07.2017		
Hinweise	HaF					
Zielgruppe	2. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Übersetzung Deutsch-Russisch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030340	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Petrichev
RSÜ/AM-SP1	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	31.07.2017 - 31.07.2017		
Zielgruppe	3. Studienjahr					

Russisch: Lesen und Hörverständnis, Kommunikation (für NICHT-Muttersprachler ab Russisch 4) 2 (04-SL-LHV-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030330	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Petrichev
SL-LHV-2	Do	10:00 - 12:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		
Zielgruppe	2./3. Studienjahr					

Kulturgeschichte Russlands 2 (04-SL-KR-2S, 04-RusGy-AM-LK-2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030510	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	1.009 / ZHSG	Melcher
KR/AM-LK-2						
Hinweise	Seminar in russischer Sprache.					

Weitere Veranstaltungen

Übung Petrichev (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030350	Fr	12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Petrichev
Hinweise	Blockung ggf. n. V.					
Zielgruppe	Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. und 3. Jahr), HaF.					

Vorkurs für Studienanfänger aus dem WS 16/17: Auffrischung der Russisch-Kenntnisse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030540 - 09:00 - 17:00 Block 18.04.2017 - 21.04.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Melcher

Inhalt In dieser Blockveranstaltung werden die im WS 16/17 im Russisch Grundkurs 1 erworbenen Kenntnisse aufgefrischt und Inhalte wiederholt.

Hinweise Pausenzeiten werden vereinbart.

Wissenschaftliches Arbeiten für Slavisten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04030560 - - -

Master 120

Pflichtbereich

Forschungscolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04030140 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

04-SLMA-FK

Hinweise Der Termin der Pflichtveranstaltung für Masterstudierende kann ggf. n. V. verschoben werden.

Zielgruppe Masterstudierende

Das Kunstmärchen in Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030150 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM VM LW

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) sowie im Master für Kulturgeschichte bzw. Literaturwissenschaft besucht werden.

Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.

Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors.

Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.

Im Master 45 kann die Veranstaltung für die Module "Probleme der russischen Kulturgeschichte 1 bzw. 2" belegt werden.

Im Master 120 kann die Veranstaltung für die Module "Literaturwissenschaftliches Mastermodul 1 bzw. 2" sowie für "Probleme der russischen Kulturgeschichte 1 bzw. 2" belegt werden.

Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit . Ausnahme: Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken Modulbezeichnung und Prüfungsnummer deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM). Masterstudierende.

Sprachwandel im Russischen (04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2, 04-RusGy-EM-SW-1//04-SLMA-VRSGG-1; 04-SL-RSGG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030450 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb. Dieser

SW/AM-SW-2

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examensmodul LA: 4./5. Studienjahr

Russisch: Sprachkompetenz 2 (04-SLMA-SKR-1; 04-SL-SKR-2, 04-RusGy-IM-SKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030470 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 03.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Dieser

SKR-2/SKR1 Do 10:00 - 12:00 Einzel 27.07.2017 - 27.07.2017

Hinweise Diese Veranstaltung dient auch zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung im Staatsexamen "Sprachbeherrschung".

Kurzkommentar HaF

Wahlpflichtbereich

Die slavischen Völker und Sprachen (04-SL-SVS-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030220	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kolat
SL-SVS-1	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.				

Polnisch Grundkurs 2 (04-SL-POLN-2) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030230	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kolat
SL-POLN-2	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.009 / ZHSG	
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.				

Polnisch Grundkurs 4 (04-SL-POLN-4) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030240	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		Kolat
SL-POLN-4	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.009 / ZHSG	
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	1.009 / ZHSG	
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.				

Lektüre literarischer Texte (04- SLMA-LLT) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030520	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	1.009 / ZHSG	Melcher
SLMA-LLT	Fr 08:00 - 10:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		
Zielgruppe	3. Studienjahr				

Ukrainisch 2 (04-SL-UKR2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030530	Mi 14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	1.009 / ZHSG	Michailowski
SL-UKR2					
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.				

Master 45

Pflichtbereich

Forschungscolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04030140	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
04-SLMA-FK					
Hinweise	Der Termin der Pflichtveranstaltung für Masterstudierende kann ggf. n. V. verschoben werden.				
Zielgruppe	Masterstudierende				

Das Kunstmärchen in Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030150 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM VM LW

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) sowie im Master für Kulturgeschichte bzw. Literaturwissenschaft besucht werden.

Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.

Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors.

Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.

Im Master 45 kann die Veranstaltung für die Module "Probleme der russischen Kulturgeschichte 1 bzw. 2" belegt werden.

Im Master 120 kann die Veranstaltung für die Module "Literaturwissenschaftliches Mastermodul 1 bzw. 2" sowie für "Probleme der russischen Kulturgeschichte 1 bzw. 2" belegt werden.

Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit . Ausnahme: Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken Modulbezeichnung und Prüfungsnummer deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM). Masterstudierende.

Sprachwandel im Russischen (04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2, 04-RusGy-EM-SW-1//04-SLMA-VRSGG-1; 04-SL-RSGG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030450 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb. Dieser

SW/AM-SW-2

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examensmodul LA: 4./5. Studienjahr

Russisch: Sprachkompetenz 2 (04-SLMA-SKR-1; 04-SL-SKR-2, 04-RusGy-IM-SKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030470 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 03.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 13 / Phil.-Geb. Dieser

SKR-2/SKR1 Do 10:00 - 12:00 Einzel 27.07.2017 - 27.07.2017

Hinweise Diese Veranstaltung dient auch zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung im Staatsexamen "Sprachbeherrschung".

Kurzkomentar HaF

modularisiertes Lehramt

Pflichtbereich

Basismodule

Einführung in die Textanalyse (04-SL-LWB-2, 04-RusGy-BM-LW-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030110 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

LWB/BM-LW2

Zielgruppe 1. Studienjahr

Einführung in die slavistische Sprachwissenschaft 2 (04-SL-SWB-2; 04-RusGy-BM-SW-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030440 Mi 08:00 - 10:00 wöchentl. 26.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 9 / Phil.-Geb. Dieser

SWB/BMSW-2 Mi 08:00 - 10:00 Einzel 05.07.2017 - 05.07.2017 HS 3 / Phil.-Geb.

Mi 08:00 - 10:00 Einzel 26.07.2017 - 26.07.2017

Zielgruppe 1. Studienjahr

Aufbaumodule

N. V. Gogol' (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04030130	Fr	10:00 - 12:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	HS 6 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
LWA/AM-LW1	Fr	10:00 - 12:00	Einzel	28.07.2017 - 28.07.2017		

Zielgruppe 2. Studienjahr

Das Kunstmärchen in Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030150	Fr	08:00 - 10:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	------------

AM VM LW

Hinweise

Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) sowie im Master für Kulturgeschichte bzw. Literaturwissenschaft besucht werden.

Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.

Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors.

Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.

Im Master 45 kann die Veranstaltung für die Module "Probleme der russischen Kulturgeschichte 1 bzw. 2" belegt werden.

Im Master 120 kann die Veranstaltung für die Module "Literaturwissenschaftliches Mastermodul 1 bzw. 2" sowie für "Probleme der russischen Kulturgeschichte 1 bzw. 2" belegt werden.

Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit . Ausnahme: Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.

Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken Modulbezeichnung und Prüfungsnummer deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM). Masterstudierende.

Übersetzung Deutsch-Russisch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030340	Mo	08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Petrichev
RSÜ/AM-SP1	Mo	08:00 - 10:00	Einzel	31.07.2017 - 31.07.2017		

Zielgruppe 3. Studienjahr

Sprachwandel im Russischen (04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2, 04-RusGy-EM-SW-1//04-SLMA-VRSGG-1; 04-SL-RSGG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030450	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 20 / Phil.-Geb.	Dieser
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------------	--------

SW/AM-SW-2

Hinweise

Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examensmodul LA: 4./5. Studienjahr

Kulturgeschichte Russlands 2 (04-SL-KR-2S, 04-RusGy-AM-LK-2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030510	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	1.009 / ZHSG	Melcher
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	---------

KR/AM-LK-2

Hinweise

Seminar in russischer Sprache.

Vertiefungsmodul

Das Kunstmärchen in Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030150 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM VM LW

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) sowie im Master für Kulturgeschichte bzw. Literaturwissenschaft besucht werden.
 Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.
 Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors.
 Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.
 Im Master 45 kann die Veranstaltung für die Module "Probleme der russischen Kulturgeschichte 1 bzw. 2" belegt werden.
 Im Master 120 kann die Veranstaltung für die Module "Literaturwissenschaftliches Mastermodul 1 bzw. 2" sowie für "Probleme der russischen Kulturgeschichte 1 bzw. 2" belegt werden.
Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit . Ausnahme: Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.
Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken Modulbezeichnung und Prüfungsnummer deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM). Masterstudierende.

Examensmodul

Sprachwandel im Russischen (04-SL-SW-2; 04-RusGy-AM-SW-2, 04-RusGy-EM-SW-1//04-SLMA-VRSGG-1; 04-SL-RSGG-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030450 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 20 / Phil.-Geb. Dieser

SW/AM-SW-2

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor, Master sowie für Lehramt als Aufbaumodul oder Examensmodul besucht werden. Im Bachelor und Lehramt besteht die Prüfungsleistung aus einer Hausarbeit mit 5-10 Seiten, im Master umfasst die Hausarbeit 10-15 Seiten. Bitte geben Sie zu Beginn der Veranstaltung an, welches Modul Sie ablegen wollen, damit die Themen für die Hausarbeiten entsprechend vergeben werden können.

Zielgruppe BA/LA:3. Studienjahr; MA/Examensmodul LA: 4./5. Studienjahr

Wahlpflichtbereich

Studierenden mit erweiterten Sprachkenntnissen in der russischen Sprache, insbesondere Muttersprachlern, wird empfohlen anstelle der "Basismodule Sprachpraxis" die aufgeführten "Intensivierungsmodule" zu belegen.

Basismodule Sprachpraxis

Russisch Grundkurs 4 (04-SL-RSA-2, 04-RusGy-BM-SP2-2) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030200 Mo 12:00 - 14:00 wöchentl. 08.05.2017 - 21.07.2017 HS 7 / Phil.-Geb. Kolat

RSA/SP2-2 Mo 12:00 - 14:00 Einzel 24.07.2017 - 24.07.2017

Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 HS 7 / Phil.-Geb.

Hinweise HaF

Zielgruppe 2. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Russisch Grundkurs 2 (04-SL-RS-2, 04-RusGy-BM-SP1-2) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030400 Di 14:00 - 16:00 wöchentl. 02.05.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb. Dieser

RS2/SP1-2 Di 14:00 - 16:00 Einzel 01.08.2017 - 01.08.2017

Do 16:00 - 20:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 22 / Phil.-Geb.

Hinweise HaF

Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Intensivierungsmodule für Muttersprachler

Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-OGM-2, 04-RusGy-IM-OGM2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030310	Di	08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	Petrichev
OGM-2	Mi	08:00 - 10:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
Zielgruppe	1. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 2) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.					

Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-SSM-2, 04-RusGy-IM-SSM2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030320	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	Petrichev
SL-SSM-2	Do	10:00 - 12:00	Einzel	03.08.2017 - 03.08.2017		
Zielgruppe	2. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 4) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.					

Fachdidaktik

Basismodul Fachdidaktik, Teil 2: Unterrichtsplanung und -gestaltung (04-Rus-Gy-BM-Did) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030460	-	-	Block			Dieser
----------	---	---	-------	--	--	--------

BM-Did2

Hinweise Blockveranstaltung, die Termine werden bekannt gegeben. Bei Fragen zur Terminierung wenden Sie sich bitte an Frau Dr. Dieser.

Freier Bereich

Die slavischen Völker und Sprachen (04-SL-SVS-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030220	Mo	14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kolat
SL-SVS-1	Mo	14:00 - 16:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Polnisch Grundkurs 2 (04-SL-POLN-2) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030230	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kolat
SL-POLN-2	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		
	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.009 / ZHSG	
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Polnisch Grundkurs 4 (04-SL-POLN-4) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030240	Mo	16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		Kolat
SL-POLN-4	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.009 / ZHSG	
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	1.009 / ZHSG	
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Russische Fachterminologie (04-SL-RSL-1, 04-RusGy-IM-RSL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030250	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Kolat
RSL-1	Mo	12:00 - 14:00	Einzel	31.07.2017 - 31.07.2017		
Hinweise	HaF					
Zielgruppe	2. Studienjahr, auch HaF und Russicum					

Russisch: Lesen und Hörverständnis, Kommunikation (für NICHT-Muttersprachler ab Russisch 4) 2 (04-SL-LHV-2) (2

SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030330	Mo	10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Petrichev
SL-LHV-2	Do	10:00 - 12:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		
Zielgruppe	2./3. Studienjahr					

Russische Sprache: Sprachpraxis 2 (04-SL-SP-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030430	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Dieser
SL-SP-2	Do	12:00 - 14:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		
Zielgruppe	1. Studienjahr					

Russisch: Sprachkompetenz 2 (04-SLMA-SKR-1; 04-SL-SKR-2, 04-RusGy-IM-SKR-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030470	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	03.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Dieser
SKR-2/SKR1	Do	10:00 - 12:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		
Hinweise	Diese Veranstaltung dient auch zur Vorbereitung auf die mündliche Prüfung im Staatsexamen "Sprachbeherrschung".					
Kurzkommentar	HaF					

Lektüre literarischer Texte (04- SLMA-LLT) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030520	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	1.009 / ZHSG	Melcher
SLMA-LLT	Fr	08:00 - 10:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		
Zielgruppe	3. Studienjahr					

Ukrainisch 2 (04-SL-UKR2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030530	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	1.009 / ZHSG	Michailowski
SL-UKR2						
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Interkulturelle Kommunikation: Deutsch-russische Beziehungen wagen (04-SL-IKK-1S; 04-RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030610	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	Schumayer
IKK-1S						
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Interkulturelle Kompetenz: Die zentralasiatischen Staaten (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030620	Fr	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.05.2017 - 07.07.2017	2.011 / ZHSG	Schumayer
IKP-1S	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	1.012 / ZHSG	
Hinweise	Die Veranstaltung findet geblockt an 6 Terminen vom 19.05. bis 07.07.2017 freitags 12-16 Uhr statt. Die Freitage nach den Feiertagen in Mai/Juni wurden jeweils ausgelassen.					
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.					

Reihe multinationale Sowjetliteratur: Ajtmatov lesen (2) – "Der weiße Dampfer" (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030630	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	1.007 / ZHSG	Schumayer
Inhalt	Sie werden mit dem Begriff der multinationalen Sowjetliteratur vertraut gemacht, erfahren mehr über den kirgisischen Schriftsteller #ingis Ajtmatov und lernen eines seiner Werke intensiv kennen mit der Fragestellung: Wie sind die kirgisischen Lebensweisen und Traditionen dargestellt? Wie verwendet Ajtmatov kirgisische Mythen und Legenden? Die Texte werden in Russisch und Deutsch zur Verfügung stehen.					

Weitere Veranstaltungen

Übung Petrichev (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030350 Fr 12:00 - 14:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 8 / Phil.-Geb. Petrichev
Hinweise Blockung ggf. n. V.
Zielgruppe Alle Studienjahre (Zeitfenster 2. und 3. Jahr), HaF.

Vorkurs für Studienanfänger aus dem WS 16/17: Auffrischung der Russisch-Kenntnisse (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030540 - 09:00 - 17:00 Block 18.04.2017 - 21.04.2017 ÜR 19 / Phil.-Geb. Melcher
Inhalt In dieser Blockveranstaltung werden die im WS 16/17 im Russisch Grundkurs 1 erworbenen Kenntnisse aufgefrischt und Inhalte wiederholt.
Hinweise Pausenzeiten werden vereinbart.

Wissenschaftliches Arbeiten für Slavisten (1 SWS)

Veranstaltungsart: Tutorium

04030560 - - -

Magister, Bakkalaureus, Lehramt (alt)

Vorlesungen

N. V. Gogol' (04-SL-LWA-1, 04-RusGy-AM-LW-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04030130 Fr 10:00 - 12:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 HS 6 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWA/AM-LW1 Fr 10:00 - 12:00 Einzel 28.07.2017 - 28.07.2017
Zielgruppe 2. Studienjahr

Seminare

Einführung in die Textanalyse (04-SL-LWB-2, 04-RusGy-BM-LW-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030110 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Ebbinghaus
LWB/BM-LW2
Zielgruppe 1. Studienjahr

Das Kunstmärchen in Russland (BA: 04-SL-LWA-2; 04-SL-LWV-1 o. -2 für 5./6. FS; Lehramt: 04-RusGy-AM-LW-2; 04-RusGy-VM-LW-1 // MA: 04-SL-RKG-1,-2; 04-SLMA-RKG-1,-2; 04-SLMA-LW-1,-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030150 Fr 08:00 - 10:00 wöchentl. 28.04.2017 - 21.07.2017 ÜR 11 / Phil.-Geb. Ebbinghaus

AM VM LW

Hinweise Diese Veranstaltung kann für Bachelor oder für Lehramt als Aufbaumodul 2 sowie als Vertiefungsmodul 1 oder 2 (Lehramt: Vertiefungsmodul 1) sowie im Master für Kulturgeschichte bzw. Literaturwissenschaft besucht werden.
Im Bachelor 85 und 120 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul mit den Teilmodulen 1 und 2 zum Wahlpflichtbereich.
Im Bachelor 60 gehört das Aufbaumodul Literaturwissenschaft 2 zum Pflichtbereich, das Vertiefungsmodul ist kein Bestandteil des NF-Bachelors.
Im Lehramt Gymnasium besteht das Vertiefungsmodul Literaturwissenschaft nur aus dem TM 1.
Im Master 45 kann die Veranstaltung für die Module "Probleme der russischen Kulturgeschichte 1 bzw. 2" belegt werden.
Im Master 120 kann die Veranstaltung für die Module "Literaturwissenschaftliches Mastermodul 1 bzw. 2" sowie für "Probleme der russischen Kulturgeschichte 1 bzw. 2" belegt werden.
Die Prüfungsleistung besteht jeweils aus einer Hausarbeit . Ausnahme: Für die mündliche Prüfung im TM "Probleme der russischen Kulturgeschichte 2" (Master) vereinbaren Sie bitte einen Termin mit dem Dozenten.
Melden Sie sich dementsprechend bei der Prüfung an, die Sie absolvieren möchten und vermerken Modulbezeichnung und Prüfungsnummer deutlich auf der einzureichenden Hausarbeit.

Zielgruppe 2. Studienjahr (AM); 3. Studienjahr (VM). Masterstudierende.

Die slavischen Völker und Sprachen (04-SL-SVS-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030220	Mo 14:00 - 16:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kolat
SL-SVS-1	Mo 14:00 - 16:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.				

Russland in Geschichte und Gegenwart 2: Landeskunde (04-SL-LKR-2, 04-RusGy-BM-LK-2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030420	Do 14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 23 / Phil.-Geb.	Dieser
LKR/BM-LK2	Do 16:00 - 18:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		
Zielgruppe	1. Studienjahr, auch HaF und Russicum				

Kulturgeschichte Russlands 2 (04-SL-KR-2S, 04-RusGy-AM-LK-2S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030510	Do 08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	1.009 / ZHSG	Melcher
KR/AM-LK-2					
Hinweise	Seminar in russischer Sprache.				

Interkulturelle Kommunikation: Deutsch-russische Beziehungen wagen (04-SL-IKK-1S; 04-RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030610	Di 16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	Schumayer
IKK-1S					
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.				

Interkulturelle Kompetenz: Die zentralasiatischen Staaten (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030620	Fr 12:00 - 16:00	wöchentl.	19.05.2017 - 07.07.2017	2.011 / ZHSG	Schumayer
IKP-1S	Fr 12:00 - 14:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	1.012 / ZHSG	
Hinweise	Die Veranstaltung findet geblockt an 6 Terminen vom 19.05. bis 07.07.2017 freitags 12-16 Uhr statt. Die Freitage nach den Feiertagen in Mai/Juni wurden jeweils ausgelassen.				
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.				

Übungen

Lektüre literarischer Texte (04-SLMA-LLT) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030520	Do 10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	1.009 / ZHSG	Melcher
SLMA-LLT	Fr 08:00 - 10:00	Einzel	04.08.2017 - 04.08.2017		
Zielgruppe	3. Studienjahr				

Forschungscolloquium (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04030140	Mi 08:00 - 10:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 11 / Phil.-Geb.	Ebbinghaus
04-SLMA-FK					
Hinweise	Der Termin der Pflichtveranstaltung für Masterstudierende kann ggf. n. V. verschoben werden.				
Zielgruppe	Masterstudierende				

Russisch Grundkurs 4 (04-SL-RSA-2, 04-RusGy-BM-SP2-2) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030200	Mo 12:00 - 14:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Kolat
RSA/SP2-2	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		
	Do 16:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	
Hinweise	HaF				
Zielgruppe	2. Studienjahr, auch HaF und Russicum				

Polnisch Grundkurs 2 (04-SL-POLN-2) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030230	Mo 16:00 - 18:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 24 / Phil.-Geb.	Kolat
SL-POLN-2	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		
	Di 12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.009 / ZHSG	
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.				

Polnisch Grundkurs 4 (04-SL-POLN-4) (4 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030240	Mo 16:00 - 18:00	Einzel	24.07.2017 - 24.07.2017		Kolat
SL-POLN-4	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.009 / ZHSG	
	Do 12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	1.009 / ZHSG	
Zielgruppe	Studierende aller Semester, HaF.				

Russische Fachterminologie (04-SL-RSL-1, 04-RusGy-IM-RSL-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030250	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	HS 7 / Phil.-Geb.	Kolat
RSL-1	Mo 12:00 - 14:00	Einzel	31.07.2017 - 31.07.2017		
Hinweise	HaF				
Zielgruppe	2. Studienjahr, auch HaF und Russicum				

Orthografie und Grammatik für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-OGM-2, 04-RusGy-IM-OGM2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030310	Di 08:00 - 10:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	Petrichev
OGM-2	Mi 08:00 - 10:00	Einzel	02.08.2017 - 02.08.2017		
Zielgruppe	1. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 2) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.				

Schriftsprachliche Schulung für Muttersprachler und fortgeschrittene Studierende 2 (04-SL-SSM-2, 04-RusGy-IM-SSM2-1) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030320	Di 10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.005 / ZHSG	Petrichev
SL-SSM-2	Do 10:00 - 12:00	Einzel	03.08.2017 - 03.08.2017		
Zielgruppe	2. Studienjahr, alternativer Pflichtbereich (statt Russisch 4) für Studierende mit Vorkenntnissen im Russischen.				

Russisch: Lesen und Hörverständnis, Kommunikation (für NICHT-Muttersprachler ab Russisch 4) 2 (04-SL-LHV-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030330	Mo 10:00 - 12:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Petrichev
SL-LHV-2	Do 10:00 - 12:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		
Zielgruppe	2./3. Studienjahr				

Übersetzung Deutsch-Russisch (04-SL-RSÜ-1, 04-RusGy-AM-SP1-1Ü) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030340	Mo 08:00 - 10:00	wöchentl.	08.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 18 / Phil.-Geb.	Petrichev
RSÜ/AM-SP1	Mo 08:00 - 10:00	Einzel	31.07.2017 - 31.07.2017		
Zielgruppe	3. Studienjahr				

Übung Petrichev (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030350	Fr 12:00 - 14:00	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 8 / Phil.-Geb.	Petrichev
Hinweise	Blockung ggf. n. V.				
Zielgruppe	Alle Studienjahre (Zeitraum 2. und 3. Jahr), HaF.				

Russisch Grundkurs 2 (04-SL-RS-2, 04-RusGy-BM-SP1-2) (6 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030400	Di	14:00 - 16:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	Dieser
RS2/SP1-2	Di	14:00 - 16:00	Einzel	01.08.2017 - 01.08.2017		
	Do	16:00 - 20:00	wöchentl.	27.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 22 / Phil.-Geb.	

Hinweise HaF

Zielgruppe 1. Studienjahr, auch HaF und Russicum

Russische Sprache: Sprachpraxis 2 (04-SL-SP-2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030430	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	Dieser
SL-SP-2	Do	12:00 - 14:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		

Zielgruppe 1. Studienjahr

Ukrainisch 2 (04-SL-UKR2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030530	Mi	14:00 - 16:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	1.009 / ZHSG	Michailowski
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	--------------

SL-UKR2

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Reihe multinationale Sowjetliteratur: Ajtmatov lesen (2) – "Der weiße Dampfer" (1 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04030630	Mi	16:00 - 17:00	wöchentl.	26.04.2017 - 21.07.2017	1.007 / ZHSG	Schumayer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------

Inhalt Sie werden mit dem Begriff der multinationalen Sowjetliteratur vertraut gemacht, erfahren mehr über den kirgisischen Schriftsteller #ingis Ajtmatov und lernen eines seiner Werke intensiv kennen mit der Fragestellung: Wie sind die kirgisischen Lebensweisen und Traditionen dargestellt? Wie verwendet Ajtmatov kirgisische Mythen und Legenden?
Die Texte werden in Russisch und Deutsch zur Verfügung stehen.

Projekt "Globale Systeme und interkulturelle Kompetenz"

Interkulturelle Kommunikation: Deutsch-russische Beziehungen wagen (04-SL-IKK-1S; 04-RusGy-FB-IKK-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030610	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	02.05.2017 - 21.07.2017	2.011 / ZHSG	Schumayer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------

IKK-1S

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Interkulturelle Kompetenz: Die zentralasiatischen Staaten (04-SL-IKP-1S; 04-RusGy-FB-IKP-1S) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04030620	Fr	12:00 - 16:00	wöchentl.	19.05.2017 - 07.07.2017	2.011 / ZHSG	Schumayer
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	--------------	-----------

IKP-1S	Fr	12:00 - 14:00	Einzel	21.07.2017 - 21.07.2017	1.012 / ZHSG	
--------	----	---------------	--------	-------------------------	--------------	--

Hinweise Die Veranstaltung findet geblockt an 6 Terminen vom 19.05. bis 07.07.2017 freitags 12-16 Uhr statt. Die Freitage nach den Feiertagen in Mai/Juni wurden jeweils ausgelassen.

Zielgruppe Studierende aller Semester, HaF.

Vergleichende Sprachwissenschaft

Vorbesprechung: Dienstag, 25. April, um 9 c.t. im Übungsraum 3.38 des Lehrstuhls für Vergleichende Sprachwissenschaft (Informationen zu den Lehrveranstaltungen, Festlegung bzw. Änderung der Zeiten).

Sanskrit 2 (5 SWS, Credits: 5 ECTS)

Veranstaltungsart: Übung

04022080	Di	10:00 - 12:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	6.E.8 CIP / Phil.-Geb.	Gengnagel
04-IB4-2	Do	12:00 - 14:00	Einzel	27.07.2017 - 27.07.2017		
	Fr	08:30 - 10:15	wöchentl.	28.04.2017 - 21.07.2017	ÜR 14 / Phil.-Geb.	

Inhalt Diese Veranstaltung baut auf dem im letzten Semester begonnenen Kurs Sanskrit I auf. Es wird das Studium der grammatikalischen Grundlagen abgeschlossen. Gegen Ende des Kurses soll mit der Lektüre von Originaltexten begonnen werden. Empfohlen wird die Teilnahme am Seminar „Kursorische Lektüre einfacher Sanskrit-Texte“, in dem die Grammatik dieses Kurses durch Übungen und die Lektüre einfacher Sanskrittexte vertieft und gefestigt wird.

Literatur Guhe, Eberhard. 2009. *Einführung in das klassische Sanskrit: Lehrbuch mit Übungen*. Wiesbaden: Harrassowitz.
Kielhorn Franz. 1983. *Grammatik der Sanskritsprache*. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag.

Voraussetzung Ziegler, Sabine. 2012. *Klassisches Sanskrit*. Wiesbaden: Reichert (Kurzgrammatiken indogermanischer Sprachen und Sprachstufen 1).
Bei Studienbeginn vor WS15/16 ist die Veranstaltung das 2. Teilmodul von "Basismodul Sanskrit". Das dazugehörige 1. Teilmodul "Sanskrit 1" (04-IB4-1) aus dem WS ist Voraussetzung.

Bei Studienbeginn ab WS15/16 wird das Modul "Sanskrit 1" (04-IB4-1) als Grundlage empfohlen.

Nachweis Art und Umfang des Leistungsnachweises in Absprache mit dem Dozenten.

Zielgruppe Studierenden der Indologie ab dem 2. Fachsemester empfohlen.

! Nicht anrechenbar im BA Modernes Südasiens mit 60 ECTS-Punkten.

Einführung ins Studium der Vergleichenden Indogermanischen Sprachwissenschaft/Vorbesprechung (1 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04054000	Di	09:15 - 10:00	Einzel	25.04.2017 - 25.04.2017	3.38 / Residenz	Stüber
----------	----	---------------	--------	-------------------------	-----------------	--------

Einführung

Inhalt Terminvereinbarungen

04-VS-VEIG2S: Das Nomen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04054010			wird noch bekannt gegeben			Stüber
----------	--	--	---------------------------	--	--	--------

VS-VEIG2S

04-VS-VEIG2Ü: Das Verbum (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04054020			wird noch bekannt gegeben			Vath
----------	--	--	---------------------------	--	--	------

VS-VEIG2Ü

04-VS-VGS2S/04-VS-SOS/04-VS-GSW-1/04-GrGy-BM-SW-1: Griechische Dialektinschriften (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04054030	Mi	18:00 - 20:00	wöchentl.	03.05.2017 - 19.07.2017		Quadrio
VS-VGS2S	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017		

04-VS-VGS2Ü/04-VS-SOS: Griechische Morphologie (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04054040			wird noch bekannt gegeben			Becker
----------	--	--	---------------------------	--	--	--------

VS-VGS2Ü

04-VS-VII2S/04-AW-VII2S: Altpersisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04054050			wird noch bekannt gegeben			Stüber
----------	--	--	---------------------------	--	--	--------

VS-VII2S

04-VS-VII2Ü/04-AW-VII2Ü: Altiranisch: sprachhistorischer Überblick (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04054060			wird noch bekannt gegeben			Stüber
----------	--	--	---------------------------	--	--	--------

VS-VII2Ü

04-VS-VLS1S/04-AW-VLS1S/04-LtGy-AM-S1/04-LtGy-AM-SP1-3Ü/04-KPL-AM-S2-1Ü1: Einführung in die historische Grammatik der lateinischen Sprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Übung/Seminar

04054070 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2017 - 17.07.2017 Tos.Saal / Residenz Stüber
VS-VLS1S Di 18:00 - 20:00 Einzel 25.07.2017 - 25.07.2017

04-VS-VLS1Ü/04-AW-VLS1Ü: Einführung in die historische Grammatik des Lateinischen - Ausgewählte Probleme (2

SWS)

Veranstaltungsart: Übung

04054080 wird noch bekannt gegeben Nowicki
VS-VLS1Ü

04-VS-SIG2S: Vedische Syntax (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04054140 wird noch bekannt gegeben Hettrich
VS-SIG2S

04-VS-SWS1S/04-VS-VWS1S: Mittelkymrisch (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04054150 - - wöchentl. Vath
VS-SWS1S

04-VS-SAS1S: Ausgewählte Probleme der Lautlehre (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04054170 wird noch bekannt gegeben Weinholz
VS-SAS1S

04-VS-SISK1S: Dichtersprache (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04054220 wird noch bekannt gegeben Stüber
VS-SISK1S

Einführung ins Studium der Vergleichenden Indogermanischen Sprachwissenschaft (1 SWS)

Veranstaltungsart: Einführungsveranstaltung

04054300 Mi 14:15 - 15:00 Einzel 07.06.2017 - 07.06.2017 Stüber

EinfStViS

Inhalt

- 1) Vorstellung der wissenschaftlichen Disziplin *Vergleichende Indogermanische Sprachwissenschaft*:
Was ist die Indogermanische Sprachfamilie? Worin begründet sich Sprachverwandtschaft? Wie alt ist die wissenschaftlich nachvollziehbare Geschichte unserer Sprachfamilie? Wie entwickeln sich Sprachen weiter? Wie funktionieren Sprachen?
- 2) Vorstellung der Vergleichenden Sprachwissenschaft in Würzburg und der Studienmöglichkeiten:
Einführung in die neue Bachelor-/Master-Studienstruktur, Vorstellung möglicher Fächerkombinationen, Vorstellung eines typischen Studienverlaufs, Berufsziele

Zielgruppe

Studieninteressierte

Vorlesung: Historische Sprachwissenschaft (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04064020	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	02.05.2017 - 18.07.2017	HS 1 / Phil.-Geb.	Schulz
Inhalt	Die Vorlesung vermittelt Grundlagenkenntnisse zur deutschen Sprachgeschichte. Sie erläutert die Vorgeschichte des Deutschen und die einzelnen Sprachepochen des Deutschen (Althochdeutsch, Altniederdeutsch, Mittelhochdeutsch, Mittelniederdeutsch, Frühneuhochdeutsch, Neuhochdeutsch) in Hinblick auf sprachsoziologische, textsortenspezifische und kulturgeschichtliche Charakteristika. Dabei werden unter anderem auch historische Sprachkontakte, die Entstehung der neuhochdeutschen Schriftsprache sowie sprachpflegerische Bemühungen in der Geschichte des Deutschen thematisiert. Für die Sprachepochen werden die Veränderungen der einzelnen Ebenen des Sprachsystems thematisiert. Aktuelle Sprachwandelvorgänge sollen zudem in größere historische Zusammenhänge eingeordnet werden.					
Literatur	Die einschlägigen Sprachgeschichten des Deutschen werden in der Vorlesung vorgestellt. Weitere Literatur wird im Rahmen der Behandlung einzelner Themen genannt. Zur ersten Orientierung: – Hans-Ulrich Schmid, Einführung in die deutsche Sprachgeschichte, 2. A. Stuttgart – Weimar 2013 – Klaus-Peter Wegera – Sandra Waldenberger, Deutsch diachron. Eine Einführung in den Sprachwandel des Deutschen, Berlin 2012 – Stefanie Stricker – Rolf Bergmann – Claudia Wich-Reif, Sprachhistorisches Arbeitsbuch zur deutschen Gegenwartssprache, 3. Auflage Heidelberg 2016					

Seminar: Systemstrukturen des Deutschen (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064060	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	Kütt
	Do	08:00 - 10:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 15 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Soder
	Do	10:00 - 12:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	2.002 / ZHSG	03-Gruppe	Moser
	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	04-Gruppe	Stahl
	Mi	12:00 - 14:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	ÜR 16 / Phil.-Geb.	05-Gruppe	Uzunkaya
	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 20.07.2017	ÜR 13 / Phil.-Geb.	06-Gruppe	Stark
	Mi	18:00 - 20:00	Einzel	26.07.2017 - 26.07.2017			
Hinweise	Der parallele Besuch der Vorlesung <i>Systemstrukturen des Deutschen</i> wird empfohlen.						

Examenskurs Sprachgeschichte (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04064500	Mo	12:00 - 14:00	wöchentl.	01.05.2017 - 17.07.2017	HS 4 / Phil.-Geb.	01-Gruppe	König
	Mi	16:00 - 18:00	wöchentl.	26.04.2017 - 19.07.2017	HS 3 / Phil.-Geb.	02-Gruppe	Schulz
	Do	18:00 - 20:00	Einzel	06.07.2017 - 06.07.2017			
Inhalt	Teilnehmer des Kurses werden durch gemeinsames Lösen vergangener Staatsexamensklausuren auf den sprachgeschichtlichen Teil des schriftlichen Staatsexamens (Haupt- und Nebengebiet sowie nicht vertieft) vorbereitet. Der Examenskurs deckt die wichtigsten Themengebiete der sprachgeschichtlichen Examensklausuren ab (historische Phonologie, Morphologie und Syntax). Besprochen werden sowohl Klausuren nach „altem Typ“ (auf Basis mittelhochdeutscher und frühneuhochdeutscher Texte) sowie Klausuren nach „neuem Typ“ (auf Basis neuhochdeutscher Texte). Der Examenskurs wendet sich insbesondere an Studierende, die nach dem laufenden Semester das schriftliche Staatsexamen ablegen.						

Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie

Studienberatung:

Prof. Dr. Frank Falkenstein: Mo 11-12 Uhr und n.V. (Sprechzeit für Abschlussarbeiten und Studienanfänger)

Prof. Dr. Heidi Peter-Röcher: n.V., Tel. 0931-3181648

Nils Ostermeier: n.V., Tel. 0931/31-81736 (Sprechzeit für Studienanfänger)

Dr. Gabriele Albers: n.V., Tel. 0931/31-81650 (Sprechzeit für Studiengänge)

Semester-Vorbesprechung

Veranstaltungsart: Besprechung

04052000	Mo	10:30 - 11:30	Einzel	24.04.2017 - 24.04.2017	Bibliothek / Residenz	Falkenstein/ Peter-Röcher/ Ostermeier/Albers
SV						

Bachelor

Eisenzeit 1 (04-VFG-EuR, -EuRS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04052010 Di 12:00 - 14:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 Tos.Saal / Residenz Falkenstein
EZ1

Bestattungswesen 2 (04-VFG-AQ, -AQS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04052020 Do 12:00 - 14:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 Tos.Saal / Residenz Peter-Röcher
BW2

Ausgewählte Fragen der Chronologie des Neolithikums (04-VFG-EuR, -FuCh) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04052040 Mi 10:00 - 12:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 PR / Residenz Peter-Röcher
FCN

Klima, Umwelt und Kulturwandel in der Vorgeschichte (04-VFG-AQ, -AQS, -MuTh, -MuThS, -NuE, -NuES) - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04052050 Do 14:00 - 16:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 PR / Residenz Falkenstein
KUKW

Zeichnen und Bestimmen von Kleinfunden (04-VFG-FuCh, -FuF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04052060 Di 10:00 - 12:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 PR / Residenz Falkenstein
ZBKF

Horte und Deponierungen vom Neolithikum bis in die Eisenzeit (04-VFG-AQ, -AQS, -MuTh, -MuThS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04052070 Mo 16:00 - 18:00 wöchentl. 24.04.2017 - 24.07.2017 PR / Residenz Peter-Röcher
HDNE

Die Stellung der Frau in der Eisenzeit Eurasiens (04-VFG-EuR, -EuRS, -AQ, -AQS, -FuCh, -FuChS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04052080 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 PR / Residenz Peter-Röcher
SFEE

Einführung in die Vor- und Frühgeschichtliche Archäologie 2 (mit Tutorium) (04-VFG-EF2, 04-AW-VFG-EF2) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04052090 Mi 12:00 - 14:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 PR / Residenz Ostermeier
EF2

Archäologische Prospektionsmethoden (04-VFG-MuTh, -MuThS, -NuE, -NuES, -FuF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04052100 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 PR / Residenz Ostermeier
APM

Magnetometer-Prospektion in Mainfranken (04-VFG-EX, -EXS)

Veranstaltungsart: Exkursion

04052110 wird noch bekannt gegeben Ostermeier
MMP

Hinweise max. 8 Teilnehmer; weitere Infos hierzu im Seminar "Archäologische Prospektionsmethoden".

Grundlagen der Archäobotanik in Theorie und Praxis (04-VFG-NuE, -NuES, -MuTH, -MuTHS, -FuF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

04052120	Sa	10:00 - 18:00	Einzel	10.06.2017 - 10.06.2017	00.203 / Biogebäude	Herbig
ABTP	-	10:00 - 18:00	BlockSaSo	01.07.2017 - 02.07.2017	00.203 / Biogebäude	

Exkursion(en) - siehe Aushang (04-VFG-EX, -EXS)

Veranstaltungsart: Exkursion

04052130	-	-	Einzel			Falkenstein/ Peter-Röcher/ Albers/Ostermeier
----------	---	---	--------	--	--	--

Hinweise (04-VFG-EX, -EXS)

Minoisch-mykenische Wandmalerei (04-VFG-EuR, -EuRS, -AQ, -AQS, -FuCh, -FuChS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04052140	Di	16:00 - 18:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	PR / Residenz	Albers
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------	--------

MMWM

Lehrgrabung auf dem Bullenheimer Berg (04-VFG-GP, -GMPS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04052160			wird noch bekannt gegeben			Falkenstein/Peter-Röcher/Schußmann
----------	--	--	---------------------------	--	--	------------------------------------

GP

Master

Eisenzeit 1 (04-VFG-EuR, -EuRS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04052010	Di	12:00 - 14:00	wöchentl.	25.04.2017 - 25.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Falkenstein
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	-------------

EZ1

Bestattungswesen 2 (04-VFG-AQ, -AQS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Vorlesung

04052020	Do	12:00 - 14:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	Tos.Saal / Residenz	Peter-Röcher
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------------	--------------

BW2

Ausgewählte Fragen der Chronologie des Neolithikums - Spezialisierung (04-VFG-EuRS, -FuChS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04052030	Mi	10:00 - 12:00	wöchentl.	26.04.2017 - 26.07.2017	PR / Residenz	Falkenstein
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------	-------------

FCNS

Klima, Umwelt und Kulturwandel in der Vorgeschichte (04-VFG-AQ, -AQS, -MuTh, -MuThS, -NuE, -NuES) - (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04052050	Do	14:00 - 16:00	wöchentl.	27.04.2017 - 27.07.2017	PR / Residenz	Falkenstein
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------	-------------

KUKW

Horte und Deponierungen vom Neolithikum bis in die Eisenzeit (04-VFG-AQ, -AQS, -MuTh, -MuThS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04052070	Mo	16:00 - 18:00	wöchentl.	24.04.2017 - 24.07.2017	PR / Residenz	Peter-Röcher
----------	----	---------------	-----------	-------------------------	---------------	--------------

HDNE

Die Stellung der Frau in der Eisenzeit Eurasiens (04-VFG-EuR, -EuRS, -AQ, -AQS, -FuCh, -FuChS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04052080 Mi 14:00 - 16:00 wöchentl. 26.04.2017 - 26.07.2017 PR / Residenz Peter-Röcher
SFEE

Archäologische Prospektionsmethoden (04-VFG-MuTh, -MuThS, -NuE, -NuES, -FuF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04052100 Do 10:00 - 12:00 wöchentl. 27.04.2017 - 27.07.2017 PR / Residenz Ostermeier
APM

Magnetometer-Prospektion in Mainfranken (04-VFG-EX, -EXS)

Veranstaltungsart: Exkursion

04052110 wird noch bekannt gegeben Ostermeier

MMP

Hinweise max. 8 Teilnehmer; weitere Infos hierzu im Seminar "Archäologische Prospektionsmethoden".

Grundlagen der Archäobotanik in Theorie und Praxis (04-VFG-NuE, -NuES, -MuTH, -MuTHS, -FuF) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Blockveranstaltung

04052120 Sa 10:00 - 18:00 Einzel 10.06.2017 - 10.06.2017 00.203 / Biogebäude Herbig
ABTP - 10:00 - 18:00 BlockSaSo 01.07.2017 - 02.07.2017 00.203 / Biogebäude

Exkursion(en) - siehe Aushang (04-VFG-EX, -EXS)

Veranstaltungsart: Exkursion

04052130 - - Einzel Falkenstein/
EX Peter-Röcher/
Albers/Ostermeier

Hinweise (04-VFG-EX, -EXS)

Minoisch-mykenische Wandmalerei (04-VFG-EuR, -EuRS, -AQ, -AQS, -FuCh, -FuChS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Seminar

04052140 Di 16:00 - 18:00 wöchentl. 25.04.2017 - 25.07.2017 PR / Residenz Albers
MMWM

Absolventenkolloquium (04-VFG-FMVFG) (1 SWS)

Veranstaltungsart: Kolloquium

04052150 Fr 10:00 - 18:00 Einzel 21.07.2017 - 21.07.2017 Falkenstein/
AK Peter-Röcher

Hinweise (04-VFG-FMVFG)

Lehrgrabung auf dem Bullenheimer Berg (04-VFG-GP, -GMPS) (2 SWS)

Veranstaltungsart: Praktikum

04052160 wird noch bekannt gegeben Falkenstein/Peter-Röcher/Schußmann
GP